

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию
Кахановой Кристины Александровны
«Формирование эмоциональной отзывчивости младших школьников на
занятиях театральной студии «Живое слово»»
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика

Актуальность исследования обусловлена тем, что в педагогической науке недостаточно раскрыта проблема формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников, не отражено ее содержание и не выявлены педагогические условия, позволяющие совершенствовать данный процесс. Кроме того, обучение в начальной школе в большей степени направлено на усвоение учащимися определенных знаний о предметном мире, повышение уровня интеллектуального развития, усвоение универсальных учебных действий и учителя начальных классов недостаточно целенаправленно и системно реализуют программы по развитию гуманной направленности личности, заключающейся в положительной установке на позицию другого человека.

Диссертация Кахановой К.А. содержит введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников, приложения. Во введении сформулированы актуальность, цель, объект, предмет, задачи, гипотеза исследования, представлены его теоретические и методологические основы, методы и опытно-экспериментальная база исследования, основные этапы его проведения, теоретическая и практическая значимость.

Магистерская диссертация логично структурирована, автор продемонстрировал хороший уровень владения теоретическими методами педагогического исследования, научным стилем изложения. Приведенные в диссертации разносторонние данные дают основание считать исследование законченным, говорить о его высоком уровне, достаточной квалификации его автора. Основные положения исследования с достаточной полнотой апробированы, о чем свидетельствуют опубликованные автором статьи по теме исследования. Результаты исследования могут быть применены педагогами дополнительного образования и учителями начальных классов.

Однако, при общем положительном впечатлении от проведенного исследования, стоит отметить, некорректность в формулировке его предмета. Автор называет театральную студию, которая, даже при условии рассмотрения ее как средства формирования чего-либо, не может являться предметом педагогического исследования. Предметом исследования в педагогике обычно выступают: закономерности, условия, возможности, при которых театральная студия становится педагогическим средством, о чем сам автор ведет речь в цели и гипотезе исследования. Несколько хаотичными

выглядят формулировки задач исследования. Частично они сформулированы как этапы исследования, а частично как собственно задачи. Например, «изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования». Эта формулировка скорее этапа исследования. Какая задача ставилась при изучении литературы? На этот вопрос находим ответ во второй задаче: «определить сущность понятия «эмоциональная отзывчивость». Или, «провести анализ результатов опытно-экспериментальной работы». Это скорее заключительный этап проведенного исследования. Какую задачу решал автор при анализе результатов? Что хотели понять, прояснит в результате проведения анализа результатов?

В целом, выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) Кахановой Кристины Александровны «Формирование эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях театральной студии «Живое слово»» свидетельствуют о целостности представленной работы. По своему содержанию и направленности работа отвечает требованиям, предъявляемым к данному виду работ, а ее автор заслуживает присуждения степени магистра педагогического образования по программе «Артпедагогика».

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики детства
КГПУ им.В.П.Астафьева



И.Г.Каблукова