

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного  
образования

**КАХАНОВА КРИСТИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕАТРАЛЬНОЙ  
СТУДИИ «ЖИВОЕ СЛОВО»**

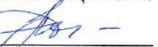
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:


Заведующий кафедрой канд.пед.наук,  
доцент Маковец Л.А.

12.12.2020 

Руководитель магистерской программы  
канд.пед.наук, доцент Маковец Л.А.

12.12.2020 

Научный руководитель  
канд.пед.наук, доцент Маковец Л.А.

10.12.2020 

Дата защиты

22.12.2020

8.12.2020 

Обучающийся

Каханова К.А.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	8
Глава 1. ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ....	14
1.1. Сущность понятия «Эмоциональная отзывчивость».....	14
1.2. Особенности проявления эмоциональной отзывчивости в младшем школьном возрасте.....	23
1.3. Детский театр как средство формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников.....	28
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	38
Глава 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	40
2.1. Содержание и организация экспериментальной работы, направленной на выявление актуального уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников.....	40
2.2. Программа формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях студии «Живое слово».....	49
2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию эмоциональной отзывчивости младших школьников.....	59
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	74
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	82

## Реферат

Тема научного исследования «Формирование эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях театральной студии «Живое слово»».

Объект научного исследования: процесс формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях театральной студии «Живое слово».

Предмет научного исследования: театральная студия «Живое слово» как средство формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Цель научного исследования: теоритически обосновать и практически проверить педагогические возможности театральной студии в формировании эмоциональной отзывчивости младших школьников.

В работе были применены следующие методы: анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по проблеме исследования; эмпирический метод (наблюдение, беседа, опрос, эксперимент); метод математической обработки данных.

Базой научного исследования явились МООУ Лицей №12 г. Красноярск. Опытно-экспериментальная работа проводилась в одном контрольном и одном экспериментальном классах. Всего в исследовании приняло участие 30 младших школьника, возраст 7 лет.

Результаты исследования имеют теоритическую и практическую значимость.

Теоритическая значимость исследования состоит в следующем:

1. Выявлены и научно обоснованы возможности детского театра в формировании эмоциональной отзывчивости младших школьников (проведение специально разработанных занятий, направленных на улучшение полноты и объема знаний об эмоциях; распознавания и понимания эмоциональных состояний; умения использовать способы

взаимодействия, облегчающие страдания другого человека; применение художественного материала эмпатийного содержания для создания ситуации погружения в заданное эмоциональное состояние).

2. Разработана и экспериментально проверена методика проведения театрально-сценических занятий на когнитивном, эмоциональном и поведенческих уровнях организации театрализованной деятельности младших школьников.

Практическая значимость работы в том, что разработанная программа по развитию эмоциональной отзывчивости может быть использована в общеобразовательных школах и детских театральных студиях.

Во введении обозначена тема, актуальность, проблема исследования; выделен объект и предмет исследования; определена цель, гипотеза и задачи научного исследования; подобраны методы и база исследования; выявлены основные этапы исследования; обоснована теоритическая и практическая значимость исследования.

В первой главе изучена психолого-педагогическая и учебно-методическая литература по проблеме развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, а также выявлены педагогические возможности театрализованной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников. Представлены теоритические выводы.

Во второй главе представлено экспериментальное исследование по применению театрально-сценических занятий в формировании эмоциональной отзывчивости младших школьников. Описана методическая организация исследования и обсуждение результатов констатирующего эксперимента. Организация и проведение формирующего эксперимента. Результаты формирующего эксперимента и их обсуждение. Выводы.

В заключении сформулированы основные результаты диссертации.

В приложениях собраны таблицы, содержащие данные по результатам исследования, результаты математической обработки данных.

Работа апробирована на конференции:

- научно-исследовательский семинар «Психолого-педагогическое сопровождение развития личности в арт-пространстве» в рамках VI психолого-педагогических чтений памяти Л.В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование».

По теме исследования опубликованы статьи:

Каханова К.А. Театрализованно-игровая деятельность как средство развития эмоциональной отзывчивости младшего школьника // Инновация. Наука. Образование. 2020. №23

Каханова К.А., Маковец Л.А. Эмоциональная отзывчивость как фактор формирования и развития я-концепции младших школьников // Инновация. Наука. Образование. 2020. №23

Структура магистерской диссертации соответствует логике построения научного исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

### **Abstract**

The topic of the scientific research "Formation of emotional responsiveness of primary schoolchildren in the classroom of the theater studio "Living Word".

The object of scientific research: the process of forming the emotional responsiveness of primary schoolchildren in the classroom of the theater studio "Living Word".

The subject of scientific research: the theatrical studio "Living Word" as a means of forming emotional responsiveness of primary schoolchildren.

The purpose of the scientific research: to theoretically substantiate and practically check the pedagogical capabilities of the theater studio in the formation of emotional responsiveness of younger students.

The following methods were applied in the work: analysis of psychological-pedagogical and educational-methodical literature on the research problem;

empirical method (observation, conversation, survey, experiment); method of mathematical data processing.

The base of scientific research was the Lyceum №12 of Krasnoyarsk. The experimental work was carried out in one control and one experimental class. In total, 30 junior schoolchildren, age 7, took part in the study.

The research results are of theoretical and practical importance.

The theoretical significance of the study is as follows:

1. Revealed and scientifically substantiated the possibilities of children's theater in the formation of emotional responsiveness of younger students (conducting specially designed classes aimed at improving the completeness and volume of knowledge about emotions; recognition and understanding of emotional states; the ability to use methods of interaction that alleviate the suffering of another person; the use of artistic material empathic content to create a situation of immersion in a given emotional state).

2. Developed and experimentally tested a methodology for conducting theatrical and stage classes at the cognitive, emotional and behavioral levels of organizing theatrical activities of younger schoolchildren.

The practical significance of the work is that the developed program for the development of emotional responsiveness can be used in secondary schools and children's theater studios.

The introduction identifies the topic, relevance, research problem; the object and subject of research are highlighted; the goal, hypothesis and tasks of scientific research are determined; selected methods and research base; identified the main stages of the study; substantiated the theoretical and practical significance of the study.

The first chapter examines the psychological-pedagogical and educational-methodical literature on the problem of the development of emotional responsiveness of younger schoolchildren, and also reveals the pedagogical possibilities of theatrical activity in the development of the emotional responsiveness of younger schoolchildren. Theoretical conclusions are presented.

The second chapter presents an experimental study on the use of theatrical and stage activities in the formation of emotional responsiveness in younger students. The methodological organization of the research and discussion of the results of the ascertaining experiment are described. Organization and conduct of a formative experiment. Results of the formative experiment and their discussion. Conclusions.

In the conclusion, the main results of the dissertation are formulated.

The appendices contain tables containing data on the results of the study, the results of mathematical data processing, the curriculum of the program for the formation of emotional responsiveness in younger students.

The work was tested at the conference:

- research seminar "Psychological and pedagogical support of personality development in the art space" in the framework of the VI psychological and pedagogical readings in memory of L.V. Yablokova "Modern psychological and pedagogical education."

Articles on the research topic were published:

Kakhanova K.A. Theatrical play activity as a means of developing the emotional responsiveness of a primary school student // Innovation. The science. Education. 2020. No. 23

Kakhanova K.A., Makovets L.A. Emotional responsiveness as a factor in the formation and development of the self-concept of younger students // Innovation. The science. Education. 2020. No. 23

The structure of the master's thesis corresponds to the logic of building a scientific research and consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a bibliography and appendices.

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На современном этапе развития общества актуальной задачей личностно-ориентированного образования является воспитание человека, изначально направленного на принятие другой личности. Способность к сопереживанию занимает одно из главных мест в структуре личности ребенка, в познании детьми окружающей действительности. Сопереживание является основной побудительной силой к действию личности в обществе. Однако сегодня само общество приводит личность ребенка к деструктивным процессам. Упадок духовности, переоценка моральных ценностей, социальное расслоение людей и т.п. вызывают негативные отклонения в развитии и формировании чувств, эмоций детей. Поэтому среди многообразия задач всестороннего развития личности одной из ведущих выступает развитие эмоционально-чувственной сферы, в которой решающее место отводится эмоциональной отзывчивости.

В психолого-педагогических исследованиях проблема развития эмоциональной отзывчивости рассматривалась: как психическое явление - способность к пристрастному отражению действительности (А.Н. Леонтьев) [55]; как эмоциональная черта характера (Б.И. Додонов, У. Хартап и др.) [36]; как качество человека, выражающееся в его способности к переживанию (В.А. Сухомлинский) [95]; как форма «аттракции» - чувства одного человека к другому (Л.Я. Гозман) [31]; как способность откликаться на явления окружающей жизни, выражающуюся в поступках и в отношении к людям; как одна из составных эмпатии в ситуации сопереживания, сочувствия (В.К. Виллюнас, Л.С. Выготский, Т.П. Гаврилова, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, В.С. Мухина, А.Е. Ольшанникова и др.) [84]; а также в аспектах нравственности, воспитания гуманных и коллективистских чувств (В.А. Сухомлинский, А.В. Запорожец и др.) [41].

Особое место в развитии эмоциональной отзывчивости ребенка занимает искусство. Влияние искусства на уровень развития эмоционально-



эстетического сопереживания отражено в работах Н.Б. Берхина, Л.С. Выготского, С.М. Каргапольцева, Б.М. Неменского, В.Г. Ражникова, Б.П. Юсова и др. Идея о том, что театр должен быть воплощением духовной жизни человека, средством воспитания, активно развивалась В.И. Немировичем и К.С. Станиславским – реформаторами русского театра [96].

Базис личностной культуры закладывается в раннем детстве, именно в этот период формируется эмоционально-чувственная направленность ребенка на мир другого человека. Положение о сензитивности детей младшего школьного возраста в эмоциональном развитии отмечали Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, П.Я. Якобсон и др.[24]. Однако для эмоциональной сферы современного младшего школьника характерным является снижение эмоциональности, усиление негативных эмоциональных проявлений, снижение восприятия мира прекрасного, спад в развитии эстетических эмоций. (Т.Ю. Алексеева, Л.Л. Надирова, В.В. Рябухина, Н.А. Терентьева, А.В. Шумакова и др.). Возникшее противоречие между значимостью эмоциональной отзывчивости как важного качества личности младшего школьника, необходимостью ее развития в процессе театрализованной деятельности и недостаточно полной разработанностью обозначенной проблемы в педагогической теории и практике обусловило актуальность проблемы целенаправленного развития эмоциональной отзывчивости младших школьников и необходимость научного поиска педагогических средств развития эмоциональной отзывчивости от способности понимать свое эмоциональное состояние до способности сопереживать эмоциональному миру другого человека, определять свое отношение к внешнему миру.

Исходя из вышеизложенного сформулирована тема исследования: «Формирование эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях театральной студии «Живое слово»».

Цель исследования - теоретически обосновать и практически проверить педагогические возможности театральной студии в формировании эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Объект исследования – процесс формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях театральной студии «Живое слово».

Предмет исследования – театральная студии «Живое слово» как средство формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников.

В основу исследования положена следующая гипотеза: театральная студия «Живое слово» будет являться эффективным средством формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников, если:

- специально разработанные театрально-сценические занятия будут направлены на улучшение знаний об эмоциях; на умения распознавать и понимать эмоциональные состояния и использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека;

- применение художественного материала эмпатийного содержания будет способствовать созданию ситуаций погружения в заданное эмоциональное состояние.

С учетом состояния проблемы в теории и практике, цели, объекта, предмета и гипотезы были определены задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Определить сущность понятия «эмоциональная отзывчивость».
3. Исследовать проблему проявления эмоциональной отзывчивости младших школьников в психолого-педагогической литературе.
4. Проанализировать роль детского театра в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников.
5. Организовать констатирующий эксперимент и подобрать диагностические методики позволяющие выявить актуальный уровень развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.

6. Разработать программу формирующего эксперимента по формированию эмоциональной отзывчивости младших школьников и реализовать.

7. Провести анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Методолого-теоретической основой исследования явились: положения отечественной и зарубежной психологии о природе и сущности эмоций и эмпатии (П.К. Анохин, Л.И. Божович, Г.М. Бреслав, Л.С. Выготский, В.К. Вилюнас, И.П. Гаврилова, Б.И. Додонов, К. Изард, И.П. Павлов, С.Л. Рубинштейн, В.П. Симонов, и др.); теория развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков и др.); концепции гуманизма и гуманитаризации образования (Ш.А. Амонашвили, Р.А. Валеева, Б.И. Додонов, В.И. Журавлев, В.П. Зинченко и др.); идеи педагогов театралов о роли театрально-эстетического воспитания в гармоническом развитии детей (И.А. Колесникова, В.И. Немирович, К.С. Станиславский, Н.И. Сац, С.С. Образцов, СВ. Брянцев, З.Я. Корогодский, А. Праудин. и др.).

В процессе исследования применялись следующие методы: теоретический анализ философской, психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; педагогическое наблюдение, анализ и обобщение работы педагогов - руководителей детских театров, преподавателей предметов художественно-эстетического цикла, а также их личного многолетнего опыта работы с театральным коллективом; наблюдение, опрос младших школьников; педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Базой научного исследования явились лицей №12 г. Красноярска. Опытнo-экспериментальная работа проводилась в одном контрольном и одном экспериментальном классах. Всего в исследовании приняло участие 30 младших школьника, возраст 7 лет.

Исследование проводилось с 2018 по 2020 годы и включало несколько этапов. На первом этапе (2018-2019 г.г.) изучались состояние проблемы в философской и психолого-педагогической литературе; осуществлялось

осмысление методолого-теоретической основы исследования; формулировались объект, предмет, цель, основные задачи исследования, определялись рабочая гипотеза и база исследования. На втором этапе (2019-2020 г.) проводилась опытно-экспериментальная работа по формированию эмоциональной отзывчивости младших школьников, апробировались педагогические условия театральной студии «Живое слово». На третьем этапе (2020 г.) осуществлялись анализ опытно-экспериментальной работы, систематизация и статистическая обработка данных, формулировались выводы, оформлялся текст магистерской диссертация.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

1. Выявлены и научно обоснованы возможности детского театра в формировании эмоциональной отзывчивости младших школьников (проведение специально разработанных занятий, направленных на улучшение полноты и объема знаний об эмоциях; распознавания и понимания эмоциональных состояний; умения использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека; применение художественного материала эмпатийного содержания для создания ситуации погружения в заданное эмоциональное состояние).

2. Разработана и экспериментально проверена методика проведения театрально-сценических занятий на когнитивном, эмоциональном и поведенческом уровнях организации театрализованной деятельности младших школьников.

Практическая значимость работы в том, что разработанная программа по развитию эмоциональной отзывчивости может быть использована в общеобразовательных школах и детских театральных студиях.

Работа апробирована на конференции:

- научно-исследовательский семинар «Психолого-педагогическое сопровождение развития личности в арт-пространстве» в рамках VI психолого-педагогических чтений памяти Л.В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование».

По теме исследования опубликованы статьи:

Каханова К.А. Театрализованно-игровая деятельность как средство развития эмоциональной отзывчивости младшего школьника // Инновация. Наука. Образование. 2020. №23

Каханова К.А., Маковец Л.А. Эмоциональная отзывчивость как фактор формирования и развития я-концепции младших школьников // Инновация. Наука. Образование. 2020. №23

Структура магистерской диссертации соответствует логике построения научного исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

# Глава 1. ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1.1. Сущность понятия «Эмоциональная отзывчивость»

Гармонизация процессов формирования и развития целостной личности во многом обусловлена характером становления эмоциональной сферы (Г.М. Бреслав, В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) [17]. Без опыта эмоциональных переживаний, без багажа социально-ценных чувств нельзя стать гармонично развитой личностью, адекватно реагирующей на воздействие окружающей жизни.

В мире людей, лишённых эмоций не было бы взаимного понимания и человеческих взаимоотношений, мир таких людей был бы миром бездушных роботов, лишённых всей гаммы человеческих переживаний и не способных понять ни субъективные последствия всего происходящего во внешнем мире, ни значение своих собственных поступков для окружающих (П.К. Анохин) [4].

Формирование эмоций человека - важнейшее условие развития его как личности. Только став предметом устойчивых эмоциональных отношений, идеалы, обязанности, нормы поведения превращаются в реальные мотивы деятельности. Это положение является серьезной психологической предпосылкой для педагогического воздействия с целью формирования и развития эмоциональной сферы в структуре личности. Эмоциональные отношения личности являются важнейшей составной частью мировоззрения человека, его основных жизненных устремлений, его характера, его «Я», а также характеризуют его нравственный облик (Б.И. Додонов, К. Изард, А.Е. Ольшанникова, В.А. Сухомлинский, А.А. Люблинская, В.К. Вилюнас, Г.Х. Шингаров и др.) [83;17].

Эмоциональная сфера представляет собой сложную и постоянно изменяющуюся систему субъективных реакций личности на окружающую действительность. Эта система реагирования формируется и развивается в ходе роста человека, его приспособления к изменяющимся условиям жизни, в ходе общения с людьми. Развитие этой системы обусловлено изменением эмоциональных состояний и чувств, зависящих от деятельности человека, воздействия среды. Эмоции и чувства неотделимы от личности, составляют ее внутреннюю, неповторимую сущность и проявляются в виде объективных физиологических, биохимических и психических реакций.

Целостное определение эмоций должно учитывать характер ее переживания, включать неврологический и экспрессивный компоненты. Эмоции возникают как результат изменений в нервной системе человека, которые могут быть обусловлены и внутренними, и внешними событиями. Сформулированный сто лет тому назад тезис Ч. Дарвина о врожденности и универсальности эмоций подтверждается межкультурными фактами. Это означает, что эмоции имеют врожденные нейронные программы, универсально понимаемую экспрессию и общие переживаемые качества [42].

Эмоции воздействуют на уровень активности мозга, степень напряжения мышц лица и тела, на функционирование висцерально-эндокринной, кровеносной и дыхательной систем. Эмоции могут изменять восприятие окружающего мира и наши действия.

В психологии существует множество подходов к изучению эмоций. Направление, занимающееся изменением эмоций берет начало с работ Г. Спенсера. Он определял эмоцию (ощущения) как измерения или состояния сознания. По предположению В. Вундта сфера сознания, описываемая эмоциями выражена количественно измерениями удовольствия - неудовольствия, расслабления - напряжения, спокойствия - возбуждения. Система Д. Линдсли допускает и количественные и качественные изменения эмоций. Р. Вудвортс и Х. Шлосберг выявили, что мимические выражения эмоций могут быть достоверно категоризированы. Выделенные ими три

категории выражений эмоций можно предсказать на основе оценок измерений удовольствия - неудовольствия, принятия - отталкивания и сна - напряжения.

Некоторые исследователи рассматривали эмоцию как последовательность перцептивно-когнитивных процессов. На взгляд С. Шехтера физиологическое состояние, лежащее в основе эмоции одинаково для всех эмоций, а качественные особенности являются результатом оценки ситуации. Рассматривая эмоцию как ответ, Р. Лазарус определяет три типа категорий эмоционального ответа: когнитивный (связь с защитными механизмами), экспрессивный (мимика), инструментальный (символы, обычаи, средства). П.В. Симонов определяет эмоцию как взаимодействие потребности и возможности достижения цели [92].

Несмотря на различные подходы к проблеме эмоций ученые психологи отмечают значение эмоций для мотивации, социальной коммуникации, познания и действия. На понимании эмоций как переживательно-мотивационных процессов и их центрации в психологии существует теория дифференциальных эмоций. Данная теория признает за эмоциями функции детерминант поведения и рассматривает эмоции как мотивирующую систему и как личностные процессы, придающие смысл и значение человеческому существованию. Выделяют четыре основных типа мотивации: побуждения, эмоции, аффективно-когнитивные взаимодействие и аффективно-когнитивные структуры. Аффективно-когнитивная структура представляет собой связь аффекта с образами, словами или мыслями, содержит аффективный, когнитивный и поведенческий компоненты [42].

Причиной возникновения эмоций являются а) взаимоотношение субъекта с окружающей средой: восприятие, следующее за стимуляцией; восприятие окружающей среды; спонтанное восприятие или активность, присущая воспринимающей системе; б) индивидуальные процессы: память; воображение; образное и предвосхищающее мышление; проприоцептивные импульсы от пантомимической или другой двигательной активности; в)



эндокринная деятельность, воздействующая на нервный или мышечный механизм эмоции.

Теория дифференциальных эмоций определяет эмоцию как сложный процесс, имеющий нейрофизиологический и нервно-мышечный и феноменологический аспекты. Когда нейрохимические процессы через врожденные программы вызывают комплексные мимические и соматические проявления, а с помощью обратной связи эти проявления становятся осознанными, появляется отдельная фундаментальная эмоция [42].

Эмпирически идентифицированы и описаны 10 фундаментальных эмоций, каждая из которых имеет специфический внутренний детерминированный нервный субстрат, характерные мимические выразительные комплексы и отличающееся субъективное переживание или феноменологическое качество: интерес- возбуждение; удовольствие радость; удивление; горе - страдание; гнев - ярость; отвращение омерзение; презрение - пренебрежение; страх - ужас; стыд - застенчивость; вина - раскаяние. Основаниями для этого деления является уникальность каждой из них на всех трех уровнях. Фундаментальные эмоции являются важными в жизни индивида, считаются врожденными и межкультурными феноменами, но отдельно, не в сочетании с другими эмоциями, существуют короткое время. Фундаментальные эмоции, взаимодействуя, формируют довольно устойчивые комплексы. Выражение эмоции реверсивно связано с физиологическим возбуждением и играет роль социальной коммуникации [42].

Исследуя эмоциональную жизнь личности, ученые выявляют существенную функциональную нагрузку эмоциональных переживаний и эмоциональных процессов. Согласно В.К. Вилюнасу исключительной важности в раскрытии биологического смысла эмоциональных явлений для жизни индивида в обществе обладает функция оценки [21]. Независимо от трактовки (вид ощущений, самостоятельное психическое образование, суждение, момент воли), эмоции всегда обладали способностью оценивать.

Те же выводы наблюдаются и в отечественной современной научно-психологической литературе (А.Н. Леонтьев, Б.И. Додонов, П.К. Анохин, П.В. Симонов и др.).

Важной является «функция синтезирования», проявляющаяся в отношении эмоций к процессам памяти (А.Н. Леонтьев) [55]. Это так называемый «аффективный след», т.е. аффект является стимулом для работы памяти.

Существенное значение в личностном развитии субъекта принадлежит экспрессивно-коммуникативной функции. Эмоции в процессе общения выполняют важную роль, которая предполагает и оценку, и регуляцию в процессе общения.

Эмоции обеспечивают способ невербального общения, который предполагает наличие собственного языка эмоционального общения (А.Н. Леонтьев и др.). Внешняя эмоциональная выразительность функционально независима от вербальной речи и находит свое выражение в индивидуально-эмоциональной вариативности кодирования эмоционального содержания выразительными движениями (мимика, пантомимика, вокальная мимика). Понимание языка эмоций важно для педагога при работе с детьми.

С проблемой эмоций и чувств, рассматриваемых как психические процессы и состояния (эмоции) и как устойчивые эмоциональные отношения человека к явлениям действительности (чувства), связана проблема эмоциональной отзывчивости.

Теоретический анализ литературы позволил выделить эмоциональную отзывчивость как одно из главных качеств личности, которое характеризует отношение человека к окружающей действительности, являющееся важнейшей составной частью его мировоззрения, основных жизненных устремлений, характера, его «Я», определяющего нравственный облик человека (В.К. Вилюнас, Б.И. Додонов, К. Изард, А.А. Шюблинская, А.Е. Ольшанникова, В.А. Сухомлинский, Г.Х. Шингаров и др.).

Эмоциональную отзывчивость рассматривали в разных ракурсах: как психическое явление - способность к пристрастному отражению действительности (А.Н. Леонтьев) [55]; как одну из эмоциональных черт характера (Б.И. Додонов, У. Хартап) [36]; в форме «аттракции» чувства одного человека к другому (Л.Я. Гозман) [31]; как качество человека, выражающееся в его способности к переживанию (В.А. Сухомлинский); как способность откликаться на явления всей окружающей жизни, выражающуюся в отношении к окружающим людям и в соответствующих поступках (А.Е. Ольшанникова) [77]; как сопереживание - представляющее собой индивидуальную реакцию на эмоциональное состояние другого человека (В.К. Виллюнас) [22]; как способность ребенка отзываться на переживания другого в виде соучастия и сопереживания (Т.П. Гаврилова) [28]; как общечеловеческое свойство по отношению к музыке (В.Г. Ражников).

Эмоциональная отзывчивость как качество личности важна при усвоении социального и нравственного опыта общества, при познании внутреннего мира другого человека. Только в режиме активного сопереживания, эмоционального отклика человек может оценить, понять, вчувствоваться, присоединиться к предлагаемым ценностям, жизненным смыслам, сделать их органической частью своего личного опыта, своего мировоззрения (Г.А. Карпова, А.А. Люблинская) [47].

Эмоциональная отзывчивость на психологическом уровне - это целостная психическая деятельность, эмоциональный процесс. В этом процессе эмоция «заинтересованно» оценивает действительность, доводит свою оценку до сведения организма на языке переживаний. Мышление создает понятия, и пережитые эмоции ведут к возникновению эмоциональных переживаний и к появлению адекватных этим переживаниям эмоциональных ответных реакций. В эмоциональных процессах взаимодействуют все три «этажа» нервной системы: кора больших полушарий, подкорковые отделы, а через них вегетативная нервная система (К. Изард, И.П. Павлов, П.В. Симонов) [42;92].

При первичном сигнале о значимых воздействиях активизируется вся психическая деятельность. После переработки информации корой больших полушарий, сигналы вторично активизируют подкорку головного мозга. На этой физиологической основе эмоциональные реакции уточняются и направляются в соответствии с характером воздействия и мобилизуют энергетические ресурсы организма для совершения действия, в связи с чем эмоции включают в себя нейрофизиологические процессы, субъективное переживание и внешнее выражение (К. Изард, В.К. Виллюнас) [42;21].

Эмоциональную отзывчивость также можно охарактеризовать как «деятельность оценивания» (Б.И. Додонов), которой свойственны особенности «аффективного волнения» как формы оценки факта, а также новый цикл сопоставлений и оцениваний. Кроме момента оценки эмоции содержат в себе момент побуждения и специфическую реакцию на оцениваемый факт, при этом реакция и момент побуждения определяются эмоциональным состоянием субъекта. Побуждение является внутренней функцией эмоциональных явлений и выражается в восприятии, а акт возникновения эмоционального переживания является единицей эмоционального процесса [36].

Эмоциональная отзывчивость как реакция организма на состояние другого человека - эмоция высшего порядка, имеющая нравственное содержание и проявляющаяся в первую очередь в сопереживании (В.К. Виллюнас) [22].

Искусство сопереживания, способность понимать и ощущать тончайшие движения души другого человека, эмоциональную чуткость в различных жизненных ситуациях Сухомлинский В.А. кладет в основание организации методики эмоционального воспитания [95].

С эмоциональной отзывчивостью, с сопереживанием связывают и «альтруистическое поведение». Воспитание «альтруистических чувств» предполагает умение почувствовать переживания другого человека, умение прочесть в его глазах и горе и радость. В литературе выделяются два

момента, касающиеся эмоциональной сферы личности: умение чувствовать и соответственно действовать. Такое умение Сухомлинский В.А. назвал «азбукой эмоциональной культуры» [95]. В литературе способность к сопереживанию, к сочувствию называют «эмпатией». Понятие эмпатии имеет многозначную интерпретацию: как эмоциональная реакция на переживания другого человека (Г.Е. Хэнер, С.М. Бернер); как способность к рефлексии (Р. Даймонд); как сложное личностное образование, актуализирующее альтруистические мотивы поведения (Т.П. Гаврилова). Современными исследователями эмпатия рассматривается и как эмоциональное «заражение», и как процесс понимания, и как проекция своего «Я» в «Я» другого [84].

Анализ литературы по проблеме (В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, К. Изард, А.И. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, П.В. Симонов и др.), показывает, что эмпатия представляет собой сложный комплексный процесс, включающий в себя работу эмоции, мышления, памяти, воображения. Эмпатия предполагает эмоциональный отклик на переживания другого человека, сочувствие ему, умение встать на его точку зрения при сохранении собственной позиции.

Существует всеобщая эмоциональная взаимосвязанность людей. Человек исключительно чувствителен к эмоциональному состоянию окружающих людей. И сопереживание представляет собой индивидуальную реакцию на эмоциональное состояние другого человека, которое нам может само по себе нравиться или не нравиться. Выделяют два аспекта межличностных эмоциональных отношений: объектный (система контактов между личностями) и оценочный, которые переплетены между собой. Эти два аспекта эмоциональных отношений называют аттракцией, при этом существует положительная связь между аттракцией и склонностью приходить на помощь другому; усиление аттракции сопровождается увеличением числа альтруистических поступков (Л.Я. Гозман) [31].

Для полноценного эмоционального отклика важны психические предпосылки. Речь идет об эмоциональной восприимчивости и умении эмоционально откликаться на факты и явления жизни. Исследователи отмечают, что эмоциональная восприимчивость, являясь психической предпосылкой полноценного эмоционального отклика, поддается развитию в процессе накопления эмоционального опыта и становится основой для дальнейшего обогащения эмоциональной сферы ребенка (П.М. Якобсон) [112].

Способность человека откликаться на широкий круг событий жизни выражается в отношении к окружающей действительности, к событиям, людям. Это отношение определяется эмоциональными особенностями личности и в том числе таким качеством, как эмоциональная отзывчивость.

Эмоциональная отзывчивость - комплексный процесс, включающий в себя работу эмоций, воображения, памяти, мышления и такие компоненты как двигательно-моторные реакции (экспрессивные проявления). В ходе познания мира и в определении своего отношения к нему эмоциональная отзывчивость выполняет когнитивную, оценочную и коммуникативную функции.

Таким образом, в нашем исследовании мы определяем эмоциональную отзывчивость как интегрированное личностное качество, выражающееся в способности воспринимать, идентифицировать и оценивать эмоциональное состояние (содержание) объекта (явления), адекватно эмоционально реагировать, формируя индивидуальный эмоциональный опыт.

Многозначность рассмотрения эмоциональной отзывчивости исследователями дает нам основание выделить следующие компоненты в структуре эмоциональной отзывчивости:

Когнитивный - полнота и объем знаний, знаний об эмоциях. Связь эмоциональной отзывчивости с познавательным процессом обуславливает понимание, идентификацию, запоминание эмоций, обогащая эмоциональную и интеллектуальную сферы личности.

Эмоциональный - способность распознавать и понимать эмоциональные состояния Другого. Характеризуется как пассивное сочувствие, за которым нет действенного начала.

Поведенческий - проявление эмоциональной отзывчивости в поведении в различных реакциях служит показателем развития эмоциональной отзывчивости, т.е. ее наличия.

## **1.2. Особенности проявления эмоциональной отзывчивости в младшем школьном возрасте**

Особую значимость эмоциональная отзывчивость имеет для детей младшего школьного возраста, в жизни которых еще только формируются адаптивные и регулирующие их деятельность механизмы, происходит становление мотивационной, интеллектуальной и чувственной сферы. Именно этому возрастному этапу характерно образное восприятие окружающего мира, в котором определяющую роль играет эмоциональный компонент.

Положение о сензитивности детей младшего школьного возраста отмечали Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и др. «Особенность эмоций в младшем школьном возрасте состоит в том, что они более уравновешены, чем у дошкольников. Младшие школьники начинают различать ситуации, в которых можно или нельзя обнаруживать свои чувства, начинают управлять своим настроением, а порой и скрывать его. Вместе с тем для них характерна эмоциональная впечатлительность и отзывчивость» [83]. В проявлении новых для этого возраста качеств их эмоциональной сферы обращает на себя внимание момент возможности управления своими собственными переживаниями. В этом возрасте расширяется «эмоциональное поле» (В.Г. Ражников) переживаний, учащиеся могут осознавать более тонкие оттенки собственных переживаний и пытаются выразить их в вербальной форме.

В связи с выдвиганием на первый план произвольной регуляции эмоциональные процессы у младших школьников становятся все более

избирательными и управляемыми. Новая система школьных обязанностей и четко регламентированный социальный контроль ограничивают импульсивность эмоций. Происходит развитие самоконтроля, повышение целенаправленности, устойчивости и глубины эмоционального процесса, что в совокупности можно рассматривать как показатель высокого уровня развития произвольной регуляции. В младшем школьном возрасте наряду с усложнением форм произвольной регуляции эмоциональных и поведенческих реакций активно развивается произвольность психических процессов. Расширяется словарь эмоций, развивается эмпатия. С поступлением в школу эмоции чаще вызывают не игра и общение, а процесс и результат учебы, удовлетворение потребностей в оценке и хорошем отношении окружающих. Нормативным считается в целом позитивное эмоциональное состояние, оно обеспечивает положительное отношение к учебе [24].

Хотя младший школьник эмоционально реагирует на значимые события и в том числе на неуспех, постепенно у него совершенствуется способность подавлять нежелательные эмоциональные реакции. В результате происходит отрыв экспрессии от переживаемого эмоционального состояния: ребенок становится неспособным проявлять переживаемую эмоцию, изображать эмоцию, которую он не переживает в данный момент времени. Развитию таких способностей содействуют общение, обучение, игра, приобретение навыков эмоциональной регуляции. Но в общем для детей естественна непосредственность и откровенность проявления эмоциональных переживаний, эмоциональная отзывчивость. В начале младшего школьного возраста в эмоциональной сфере ребенка сохраняется непроизвольный компонент. Для многих детей характерна эмоциональная неустойчивость, частая смена эмоциональных состояний (на общем позитивном эмоциональном фоне), склонность к бурным кратковременным эмоциональным реакциям. Постепенно возрастает осознанность эмоций и чувств, совершенствуются навыки контроля. Эмоциональные состояния



становятся более длительными, устойчивыми. Возникают постоянные интересы и основанные на них дружеские отношения [41].

Младшие школьники не всегда точно осознают собственные эмоциональные состояния, не совсем правильно воспринимают и понимают чужие переживания. Неверная интерпретация мимики и других выражений эмоциональных состояний могут вызвать неожиданные ответные реакции со стороны сверстников. Гораздо легче дети этого возраста понимают и осознают эмоции, возникающие в знакомых жизненных ситуациях, но им часто трудно выразить эмоциональные переживания словами, хотя словарь эмоций значительно расширяется. Положительные эмоции легче различаются, чем отрицательные; наблюдаются трудности в идентификации некоторых видов эмоций (удивление, вина, отвращение и др.). В отличие от дошкольников, которые предпочитают воспринимать веселые и радостные картины, младшие школьники больше способны к эмпатии, эмоциональному сопереживанию при восприятии негативных ситуаций и конфликтов [113].

В 7 лет дети способны совмещать две эмоции, но одного знака (или позитивные, или негативные). Например: «Я был счастлив и горд, что нашел дорогу домой».

Понимание сложных эмоций (гордость, вина, стыд) предполагает дифференциацию и интеграцию нескольких факторов. В случае вины происходит комбинация гнева на себя и установки на ответственность, которая развивается постепенно. Чувство вины появляется только в среднем детстве. Так, детей просили описать ситуации, в которых они чувствовали себя виноватыми. В 7 лет дети описывают эпизоды, когда они чувствовали вину, но не понимали своей роли, своей виновности. «Мы делали с братом ящик, и я его толкнул. Я не знаю, виноват ли я» [113].

Дети 7 лет называют гордостью все ситуации, в которых был получен хороший результат, независимо от того, был ли он достигнут собственными усилиями или нет.

В младшем школьном возрасте усиливается проявление индивидуальных особенностей в выражении эмоций: определяются эмоционально стабильные дети, дети с повышенной эмоциональной чувствительностью, эмоционально возбудимые и тревожные дети, дети со слабым выражением эмоций. В этот период эмоциональная сфера ребенка существенно усложняется и дифференцируется - появляются сложные высшие чувства, источником которых служит удовлетворение сложных социальных потребностей. Интенсивно проходит социализация эмоциональной сферы. У детей не только возникают новые эмоции и чувства, но и изменяется характер и содержание эмоций, испытанных в дошкольном детстве. В младшем школьном возрасте эмоции связаны с усложнением социальной жизни ребенка, изменением характера его отношений со взрослыми и сверстниками [65].

Младший школьный возраст - период развития эмоционального интеллекта: дети эмоционально воспринимают окружающий мир и в то же время происходит активное интеллектуальное развитие. Возрастает способность к идентификации, контролю и рефлексии эмоциональных состояний и поступков, проявлению эмпатии, использованию эмоциональной информации в общении с окружающими, выбору способов достижения цели. В это время у детей активно развивается понимание психического мира другого человека, более сложных внутренних состояний (таких как мысли, убеждения, представления и знания), что позволяет им делать более глубокие оценки человеческих поступков. Понимание эмоциональных состояний может служить важным проводником в развитии более сложных представлений. Именно поэтому младший школьный возраст оптимален для эмоционального и социального развития детей [77].

Практика свидетельствует, что на интенсивность развития эмоциональной отзывчивости младших школьников влияет ряд факторов: социальные условия жизни и воспитания; процесс усвоения ребенком социальных ценностей (М.И. Алексеева, О.В. Дашкевич, С.Н. Каргопольцев

и др.); семья, отношения со сверстниками (В.В. Абраменкова, С.Г. Якобсон и др.) [113]; личностный характер общения ребенка (М.И. Лисина) и возрастные психологические особенности данного возраста [59]. Среди возрастных особенностей выделяют: моторную активность; сенсорно-перцептивную активность (способность и потребность в сенсорных новых впечатлениях, их воспроизведении, сохранении); интеллектуально-волевую активность (интеллектуальная инициативность, любознательность, интерес к выявлению связей, причинно - следственных отношений, объективация и воспроизведение «трудных» ситуаций, выделение себя из поля действия и т.д.); мотивацию и эмоционально-выразительную активность (социальный диапазон жизненных мотивов, способность к их эмоционально-выразительному выявлению, «обозначению», символизации, комбинаторике, замещению); способность (ее мера) к включению всех этих форм психической активности в реальную социальную (т.е. ценную не только для себя) деятельность, поведение, общение (включая учение и игру); преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху; склонность к гедонически окрашенным чувствованиям; потребность в смене эмоциональных состояний (у младших школьников психологи отмечают своеобразную «импульсивность», бесконтрольность эмоциональных состояний); склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения (с человеком и объектом восприятия); личностную доминанту (стремление к самовыражению в самых разнообразных формах - звуковых, двигательных, зрительных). Эмоциональная отзывчивость базируется на индивидуальном опыте ребенка. Она предполагает активность восприятия субъекта, которая проявляется на уровне двигательно-моторных реакций и в активизации художественного воображения [46].

Таким образом, объединив все вышесказанное, можно утверждать, что процесс роста и развития эмоциональной сферы ребенка происходит с постепенным и поступательным усложнением социальных переживаний,

возникновением новых и более сложных социальных эмоций. Мы выделили следующие особенности эмоциональной отзывчивости у младших школьников:

- функционирование механизма эмоционально - когнитивной децентрации и как следствие, возрастает способность к идентификации, контролю и рефлексии эмоциональных состояний и поступков;

- положительные эмоции легче различаются, чем отрицательные; наблюдаются трудности в идентификации некоторых видов эмоций (удивление, вина, отвращение и др.);

- младшие школьники способны совмещать две эмоции, но одного знака (или позитивные, или негативные);

- в отличие от дошкольников, которые предпочитают воспринимать веселые и радостные картины, младшие школьники больше способны к эмпатии, эмоциональному сопереживанию при восприятии негативных ситуаций и конфликтов;

- в младшем школьном возрасте формируется «симпатический дистресс» как осознанная эмоциональная реакция сочувствия;

- тенденция снижения актов сопереживания и, напротив, увеличения актов сочувствия;

- динамика протекания процесса эмоциональной отзывчивости: от сопереживания к сочувствию и к реальному содействию;

- к концу младшего школьного возраста в процессе индивидуального эмоционального опыта практически полностью формируется структура эмоциональных представлений, включая и ее когнитивный компонент.

### **1.3. Детский театр как средство формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников**

Касаясь вопроса о формировании и развитии эмоциональной отзывчивости в практике школьного образования, чаще всего исследователи обращаются к художественным произведениям, как источнику развития

эмоциональной отзывчивости, используя их в качестве примеров и средств воспитания сочувствия и сопереживания герою, и здесь универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников становится театр.

Театр - один из самых зрелищных и доступных детям видов искусства, так как он, учитывая определенные особенности младших школьников (эмоциональность, чувственное сознание, воображение), оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции [6].

Театр - могущественная сила духовного воздействия на людей. В других видах искусства зритель воспринимает только результат творчества. В театре же зритель не только присутствует при самом творческом процессе, но и принимает в нем участие, сопереживает [3].

Эта особенность театрального искусства с особой силой проявляется при восприятии спектаклей детьми младшего школьного возраста. У них еще не выработалась способность сопоставлять сцену и жизнь, поэтому для них так характерна непосредственность восприятия, когда стираются грани между условностью искусства и реальной действительностью и возникает абсолютное доверие ко всему происходящему на сцене. Дети редко отделяют актера от роли, ставя знак равенства между сценой и действительностью. Они больше понимают и чувствуют, чем могут выразить. Отсюда чрезвычайно высока воспитательно-образовательная роль театра, его возможностей как педагогического средства в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников. То есть, творческий процесс театрального действия, полное доверие ребенка тому, что происходит в спектакле, пьесе, игре драматизации, направленность детского восприятия на сочувствие, сопереживание и даже соучастие, позволяет говорить о серьезных возможностях театрализованной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников [45].

Театрализованная деятельность относится, по мнению И.А. Колесниковой, к художественно-образным педагогическим средствам, сущность которых заключается в том, что осознанный образ превращается в мыслеобраз, своеобразную единицу мышления. Став внутренней формой, он приобретает самостоятельность жизни и способность воздействовать на деятельность субъекта. Образ способен выполнить в педагогическом процессе функцию образца, управляющего дальнейшим поведением человека, то есть регулятивную или нормирующую функцию [67].

Возможности театрализованной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников заключаются в том, что:

- во-первых, это игровая деятельность, сущность которой связана со способностью ребенка тонко (воспринимать) чувствовать эмоциональное состояние персонажа, со способностью занимать позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя;
- во-вторых, клеточкой театрализованной деятельности, любого её вида (игры-драматизации, игр-этюдов, игр-импровизаций, режиссерских игр), в младшем школьном возрасте становится игровой образ и его содержание, которые требуют от ребенка не только внешнего перевоплощения, но и эмоционального переживания, глубокого чувственного вхождения в содержание исполняемой роли;
- в-третьих, репродуктивность при подготовке детьми спектакля или процесс восприятия его побуждают детей к активной работе: от сочувствия к сопереживанию и к содействию, вызывают у младших школьников подражательность любимым героям, их поведению, что оставляет глубокий след в эмоциональном опыте ребенка и влияет на его поведение и характер взаимодействия с окружающим миром;
- в-четвертых, театрализованная деятельность ребенка - это системный процесс, который начинается с ознакомления с литературной основой будущего спектакля, с подготовки детского восприятия, сопровождается подробным анализом сюжета и поступков героев, обсуждением стратегий их

поведения, продолжается в пробах себя в избранной роли или роли понравившегося героя воспринимаемого спектакля, в осмыслении и разучивании роли, самостоятельном воплощении образа героя и замысла спектакля. Длительность и четкая этапность протекания театрализованной деятельности у младших школьников позволяет развивать у них эмоциональную отзывчивость;

- в-пятых, каждый этап разворачивающейся театрализованной деятельности сопровождается адекватными педагогическими приемами, помогающими детям целостно воспринимать спектакль или быть его полноценными участниками [10].

Рассмотрим виды театрализованной деятельности:

1. Театрализованное занятие - это занятия, включающие театрализованную игру, выполняют одновременно воспитательные, познавательные и развивающие функции.

2. Театрализованные игры – это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

3. Театрализованная инсценировка – это переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое. Создание литературного текста для театра, кино, радио. Постановка на сцене литературного произведения, получившего драматическую разработку в форме пьесы или сценария.

4. Театрализованная ситуация – это жизненная обстановка, которая складывается в различных эпизодах и сценах спектакля, в результате взаимоотношений и борьбы действующих лиц. Ситуация всегда требует выхода из сложившихся обстоятельств [37].

Хорошо известно, что игра - это один из основных видов детской деятельности, в процессе которой у младших школьников развивается способность чувствовать эмоциональные состояния окружающих,

способность занимать позицию переживающего и, совершая определенные действия, проигрывать различные варианты отношений с другими людьми. В этом и заключаются развивающие возможности театрализованных игр в нравственном воспитании детей младшего школьного возраста [12].

Театрализованные игры или игры-драматизации способствуют развитию психических процессов и различных качеств детской личности - самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения.

Принимая участие в театрализованной игре, ребенок берет на себя определенную роль, образ различных игровых персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, и позволяет реализовывать, выражать собственные, присущие детям чувства, тем самым проявляя и обогащая свой эмоционально-чувственный опыт. В дальнейшем, ребенок начинает отождествлять себя с любимыми героями. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей, формировать опыт эмпатийного поведения. Так же происходит усвоение различных образцов действий и поступков, что дает возможность младшим школьникам не только глубже понять и узнать свой внутренний мир, но и учит делать нравственный выбор [45].

Л.В. Артемова отмечает, «тематика, и содержание театрализованной игры помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, эмоциональный отклик». Дети младшего школьного возраста, с удовольствием перевоплощаясь в любимого образ, он добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли позволяет им развивать эмоциональную отзывчивость. Таково влияние на младших школьников как положительных, так и отрицательных образов [3].

Театрализованная деятельность - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности



личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном. Л.В. Артемова разделила театрализованные игры на две группы: режиссерские игры и игры драматизации (Рисунок 1) [3].

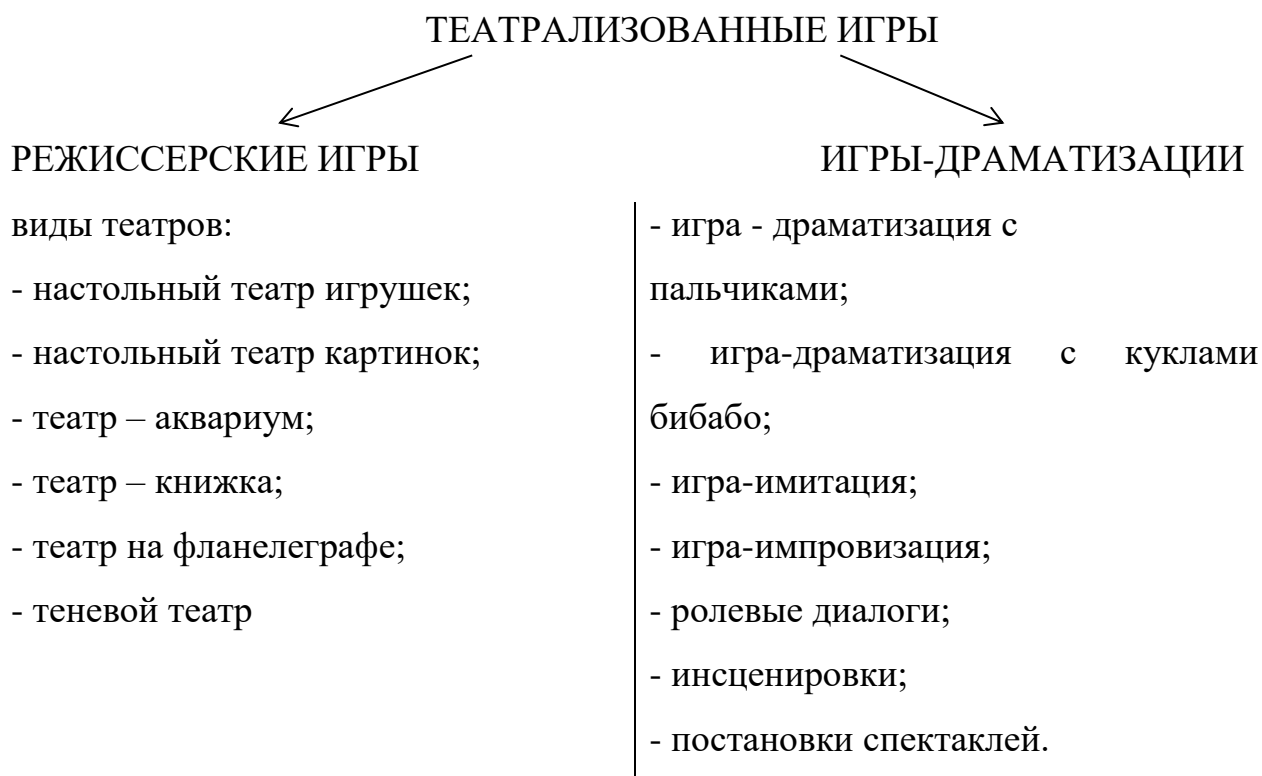


Рисунок 1. Виды театрализованных игр

Самый интересный вид театрализованной деятельности – это постановка спектакля. Мы выяснили, что постановка спектакля позволяет развивать социальные навыки поведения у детей младшего школьного возраста. А.В. Запорожец писал: «о существовании особого вида эмоционального познания, при котором человек отражает действительность в форме эмоциональных образов. У детей порождение образов этого эмоционального познания часто происходит в процессе восприятия художественного произведения» [41].

Всю работу над спектаклем с детьми младшего школьного возраста Мы разделили на этапы, которые приведены в таблице 1.

Таблица 1

Этапы работы педагога по организации и постановке спектакля с детьми младшего школьного возраста

Этапы работы	Содержание
1 этап: подготовительный	1) подобрать сценарий и обсудить отзывчивость героев театрализованной сказки 2) обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться, а также о добрых и отзывчивых поступках героя сказки 3) деление сценария на эпизоды, учитывая время, место события, происходящего, с героем и придумываем им название 4) распределение ролей 6) планирование репетиций – от знакомства с материалом до организации зрительного показа 7) планирование декорационно-костюмного оформления спектакля, тем самым развивая представления о красоте
2 этап: основной	1) репетиция с каждым ребёнком, имеющим роль персонажа сказки, проявляя эмоции и чувства 2) репетиция совместно с детьми, делая акцент на отношении к другим персонажам, проявление эмоции (положительных и отрицательных) 3) премьера спектакля
3 этап: заключительный	1) обсуждение спектакля с детьми – участниками и зрителями 2) поддержка детей за творческую активность 3) организация фотовыставки сцен спектакля 4) поддержание интереса младших школьников к театрализованной деятельности посредством развития эмоциональной отзывчивости

В основе подготовки детей младшего школьного возраста к театрализованным постановкам, инсценировкам, участия в спектаклях лежит театрализованные ситуации, в основе которых лежит техника освобождения от скованности. Театрализованные ситуации способствуют развитию у детей

высших психических функций – внимание, память, воображение, речь, по мнению К. С. Станиславского, основными компонентами актерской деятельности [25].

Подготовка к традиционным театрализованным занятиям у детей младшего школьного возраста должна проходить в несколько этапов.

Этапы построение театрализованного занятия:

1. Знакомство детей с русской народной сказкой – чтение, этическая беседа, рассматривание иллюстраций.

2. Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, разные виды театров, подвижные игры с персонажами сказок.

3. Художественная деятельность – лепка, рисование, аппликация, конструирование из бумаги, строительного материала, природного материала.

4. Подготовка к театрализованной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, инсценировки, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок [63].

Основным воспитательным средством в процессе развития эмоциональной отзывчивости является беседа.

Цель беседы: Развитие эмоциональной отзывчивости (удивление, восторг, восхищение, сопереживание, радость) на основе анализов конкретных поступков и фактов. Дети усваивают основное правило - надо помогать другим людям, сочувствовать, если они в этом нуждаются. Тот, кто помогает, поступает хорошо. У детей формируется понятие о добром поступке. В структуре беседы, как и в познавательной, можно выделить три части:

Часть 1. Начать беседу лучше всего с описания конкретного факта какого образа и постановки задач перед детьми.

Цель: вызвать у детей интерес к обсуждению поставленного вопроса, сосредоточить их внимание на определённом явлении.

Часть 2. Основная часть беседы строиться на основе анализа двух художественных произведений.

Цель: раскрыть конкретное содержание той или иной нормы, вызвать к ней обсуждение поступков, фактов, определённое эмоциональное отношение.

Часть 3. Окончание беседы: она может завершаться по-разному, однако в конце её нужно подвести итоги.

Цель: сформулировать эмоциональную позицию, которой должны следовать дети [110].

Театрализованное занятие универсально – его можно использовать в совместной деятельности с детьми, в любых режимных моментах.

Таким образом, рассмотрев сущность театрализованной деятельности, его роль, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития эмоциональной отзывчивости. Работа над постановкой театрализации дает возможность задействовать не только интеллект, но и чувство, эмоции, которыми руководствуется ребенок в будущем.

Театрализованная деятельность - это великолепный способ эстетическо-эмоционального воспитания у детей младшего школьного возраста, который позволяет создавать опыт социального навыка поведения с помощью сказок и литературных произведений.

Сказки и литературные произведения всегда отличается эмоциями (сопереживанием, сочувствием, восхищением и так далее). Также происходит сближение младшего школьного возраста с персонажами произведений, что позволяет не только выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости, но и создать условия для их формирования - как в отношении своих сверстников, так и отношении взрослых.

Театрализованная деятельность может быть различным по виду, типу, продолжительности. Однако, при всем разнообразии в ходе реализации

получает представление о эмоциях и отзывчивости, о правильном поступке сказочного персонажа, в будущем воплощая в жизнь умение чувствовать и соответственно действовать.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать выводы.

1. Трактовки понятия эмоциональной отзывчивости отражают многообразие направлений в исследовании этого явления. В целом исследователи определяют эмоциональную отзывчивость как интегрированное личностное качество, выражающееся в способности воспринимать, идентифицировать и оценивать эмоциональное состояние (содержание) объекта (явления), адекватно эмоционально реагировать, формируя индивидуальный эмоциональный опыт.

В структуре эмоциональной отзывчивости содержатся 3 компонента:

Когнитивный - полнота и объем знаний, знаний об эмоциях. Связь эмоциональной отзывчивости с познавательным процессом обуславливает понимание, идентификацию, запоминание эмоций, обогащая эмоциональную и интеллектуальную сферы личности.

Эмоциональный - способность распознавать и понимать эмоциональные состояния Другого. Характеризуется как пассивное сочувствие, за которым нет действенного начала.

Поведенческий - проявление эмоциональной отзывчивости в поведении в различных реакциях служит показателем развития эмоциональной отзывчивости, т.е. ее наличия.

2. Особенности эмоциональной отзывчивости у младших школьников:

- функционирование механизма эмоционально - когнитивной децентрации и как следствие, возрастает способность к идентификации, контролю и рефлексии эмоциональных состояний и поступков;

- положительные эмоции легче различаются, чем отрицательные; наблюдаются трудности в идентификации некоторых видов эмоций (удивление, вина, отвращение и др.);

- младшие школьники способны совмещать две эмоции, но одного знака (или позитивные, или негативные);

- в отличие от дошкольников, которые предпочитают воспринимать веселые и радостные картины, младшие школьники больше способны к эмпатии, эмоциональному сопереживанию при восприятии негативных ситуаций и конфликтов;

- в младшем школьном возрасте формируется «симпатический дистресс» как осознанная эмоциональная реакция сочувствия;

- тенденция снижения актов сопереживания и, напротив, увеличения актов сочувствия;

- динамика протекания процесса эмоциональной отзывчивости: от сопереживания к сочувствию и к реальному содействию;

- к концу младшего школьного возраста в процессе индивидуального эмоционального опыта практически полностью формируется структура эмоциональных представлений, включая и ее когнитивный компонент.

3. Театрализованная деятельность является эффективным средством развития эмоциональной отзывчивости. Работа над постановкой театрализации дает возможность задействовать не только интеллект, но и чувство, эмоции, которыми руководствуется ребенок в будущем.

Сказки и литературные произведения всегда отличаются эмоциями (сопереживанием, сочувствием, восхищением и так далее). Также происходит сближение младшего школьного возраста с персонажами произведений, что позволяет не только выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости, но и создать условия для их формирования - как в отношении своих сверстников, так и отношении взрослых.

Театрализованная деятельность может быть различным по виду, типу, продолжительности. Однако, при всем разнообразии в ходе реализации получает представление о эмоциях и отзывчивости, о правильном поступке сказочного персонажа, в будущем воплощая в жизнь умение чувствовать и соответственно действовать.

## **Глава 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1. Содержание и организация экспериментальной работы, направленной на выявление актуального уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников**

Содержанием эксперимента является разработанная программа констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Цель констатирующего эксперимента – изучение особенностей проявления эмоциональной отзывчивости младших школьников и выявление его актуального уровня.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Выявить уровень знаний об эмоциях у младших школьников.
2. Исследовать умения младших школьников распознавать и понимать эмоциональные состояния.
3. Провести оценку умения использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека; помогающее, содействующее, альтруистическое поведение.
4. Проанализировать уровень развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Констатирующий эксперимент проводился на базе Лицея №12 г. Красноярск. В эксперименте приняли участие два первых класса: 1 «А» -15 человек и 1 «В» - 15 человек. Всего 30 младших школьника в возрасте 7 лет.

На основе проведенного нами ранее теоретического анализа сущности и особенностей развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, мы выделяем следующие критерии и уровни их развития (см. Таблица 2).



Критерии и уровни развития эмоциональной отзывчивости младших  
школьников.

Критерий	Уровни развития эмоциональной отзывчивости		
	Высокий	Средний	Низкий
Знания об эмоциях (когнитивный компонент)	Обладают знаниями об эмоциях в полной мере	Небольшой объем знаний об эмоциях.	Ошибочное представление об эмоциях, либо незнание
Умение распознавать и понимать эмоциональные состояния (эмоциональный компонент)	Характерна эмоциональная отзывчивость. Высокая чувствительность к проблемам и чувствам другого	Имеют место эмоциональные проявления, но находятся под самоконтролем. Нет раскованности чувств, что мешает полноценному восприятию другого	Эмоциональные проявления другого кажутся непонятными и лишены смысла
Умения использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека; помогающее, содействующее, альтруистическое поведение (поведенческий компонент)	Проявляет интерес к состоянию другого, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого	Соучастие и сопереживание имеют место, но недостаточно эффективны. Стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому	Не проявляют интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагируют на их переживания и совершающие действия оказания помощи лишь по побуждению взрослого

Для выявления актуального уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, нами была разработана диагностическая программа исследования (см. Приложение А).

Для выявления уровня знаний об эмоциях у младших школьников использовалась методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина) (полное содержание см. Приложение Б).

Младшему школьнику предлагалось по одной карточке с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. Ученик получал задание назвать эмоциональное состояние словом, а в случае затруднения выбрать его из тех, которые предлагались («Скажи, какое настроение у человека?», «Какое выражение его лица?», «Эта девочка радостная, грустная или сердитая, гневная?» и т.п.). Проводилась уровневая обработка знаний об эмоциях.

Ученик с высоким уровнем знаний об эмоциях должен был самостоятельно, правильно назвать изображенное эмоциональное состояние. Средним уровнем знаний об эмоциях обладал ученик, который выбирал словесное обозначение эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором, т.е. с подсказкой. Ученик, который не мог назвать эмоционального состояния или делал грубые ошибки, характеризовался низким уровнем знаний об эмоциях.

В результате проведения диагностики по методике «Номинация эмоционального состояния» нами были выделены три уровня развития знаний об эмоциях у учащихся: высокий, средний, низкий (см. Приложение В).

На рисунке 2 показано распределение учащихся по уровням развития знаний об эмоциях.

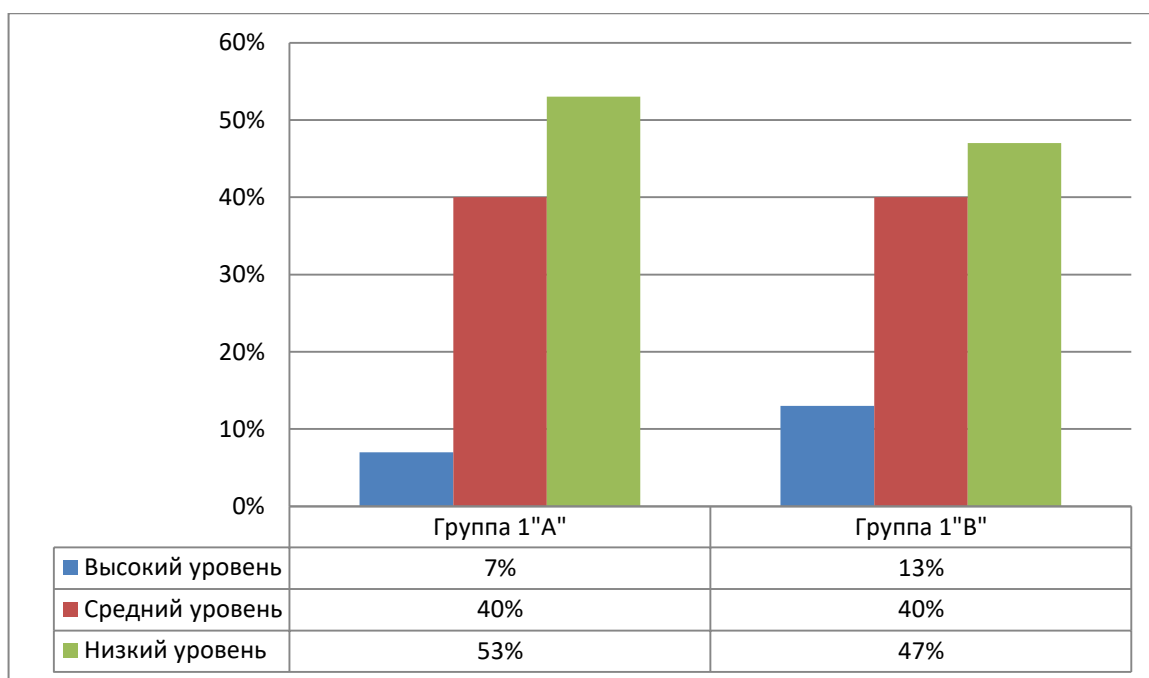


Рисунок 2. Распределение младших школьников по уровням развития знаний об эмоциях на этапе констатирующего эксперимента

Из рисунка 2 видно, что 53% (8 учащихся) из группы 1 «А» находятся на низком уровне развития знаний об эмоциях. Ученики делали грубые ошибки или неверно различали и обозначали словом эмоциональное состояние, показанное на карточке, даже после наводящих вопросов экспериментатора. 40% (6 учащихся) обладают средним уровнем знаний об эмоциях. Ученики называли не все эмоции, некоторые из них путали, с трудом выбирали словесное обозначение эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором. 7 % (1 учащийся) находится на высоком уровне, который обладает хорошими знаниями об эмоциях, почти безошибочно и правильно называл ту или иную эмоцию на карточке с графическим ее изображением.

В ходе диагностики выяснилось, что 47 % (7 учащихся) из группы 1 «В» находятся на низком уровне знаний об эмоциях. Средний уровень знаний, а это 6 человек, имеют 40 %. Достаточно высоким уровнем знаний

об эмоциях обладают 2 человека из 15, что составляет 13% от общего количества.

Для исследования умения младших школьников распознавать и понимать эмоциональные состояния применялась методика А.Д. Кошелевой «Изучение эмоциональных проявлений детей» (полное содержание см. Приложение Б).

Описывались знакомые и понятные ученикам ситуации, и предлагалось их изобразить. Анализировалось, как ученики воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делался вывод о выразительности и богатстве экспрессивно-мимических средств общения и о развитости умения понимать эмоциональные состояния других людей и сопереживать им. Составлялся протокол наблюдения на каждого ученика. Проводилась уровневая обработка данных.

Ученик, который изображал эмоциональное состояние героя без помощи взрослого, использовал различные экспрессивно-мимические средства общения обладал высоким уровнем распознавать и понимать эмоциональные состояния. Средним уровнем обладал ученик, который изображал эмоциональное состояние героя после объяснения взрослым, ограниченно использовал экспрессивно-мимические средства общения. Низкий уровень распознавать и понимать эмоциональные состояния присваивался ученику, который затруднялся изобразить эмоциональное состояние героя даже после объяснения взрослого, имел резко ограниченный набор экспрессивно-мимических средств общения.

На рисунке 3 представлено процентное распределение учащихся по уровням развития умения распознавать и понимать эмоциональные состояния. Данные приведены на основе результатов диагностики методики А.Д. Кошелевой «Изучение эмоциональных проявлений детей» (см. Приложение В).

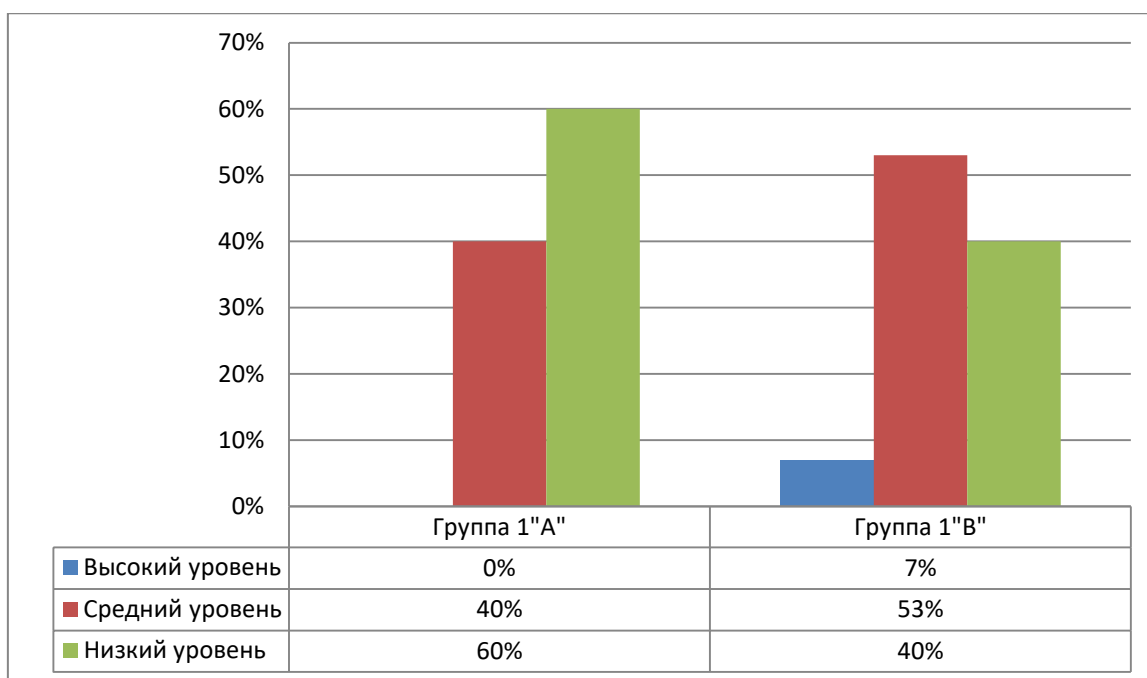


Рисунок 3. Распределение младших школьников по уровням развития умения распознавать и понимать эмоциональные состояния на этапе констатирующего эксперимента

Из рисунка 3 можно заметить, что большинство учащихся из группы 1 «А» имеют низкий уровень развития умения распознавать и понимать эмоциональные состояния 60% (9 чел.). Данные младшие школьники затруднялись изобразить эмоциональное состояние даже после объяснения взрослого. При попытках изображения отмечался резко ограниченный набор экспрессивно-мимических средств общения. 40% (6 чел.) имеют средний уровень. Ученики изображали эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации после объяснения взрослым эмоционального состояния героев, ограничено использовали экспрессивно-мимические средства общения. При этом не выявлено ни одного ребенка с высоким уровнем, уровнем развития способности распознавать и понимать эмоциональные состояния.

Рассматривая уровень развития умения распознавать и понимать эмоциональные состояния в группе 1 «В», можно сделать выводы, что 6

человек - 40% имеют низкий уровень, 8 человек имеют средний уровень, а это 53 % общей доли, и 1 человек – 7 % использует различные экспрессивно-мимические средства общения, понимает эмоциональные состояния других людей и сопереживает им, что говорит о высоком уровне распознавания и понимания эмоциональных состояний.

Для выявления умения использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека применялся опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетинина) (полное содержание см. Приложение Б).

Проводился опрос классного руководителя с целью выявить характер проявлений эмпатических реакций и поведения у каждого из учеников. В опроснике было предложено семь вариантов проявления эмпатических реакций и поведения, на каждый из вариантов учителю нужно было ответить часто ли ученик использует этот способ взаимодействия, облегчающий страдания другого ученика, иногда, либо никогда. Проводилась количественная и качественная интерпретация данных, т.е. выявлялись ученики с помогающим, содействующим, альтруистическим поведением в ответ на переживания Другого и ученики, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, с низким уровнем способности использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека.

Если ученик проявлял интерес к состоянию другого, активно включался в ситуацию, пытался помочь, успокоить другого, то это интерпретировалось как проявление ребенком гуманистической формы эмоциональной отзывчивости (высокий уровень).

В том случае, когда ученик пытался отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагировал на переживания другого, но при этом стремился получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображал сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматривались

как проявление эгоцентрической эмоциональной отзывчивости (средний уровень).

Ученик, не проявляющий интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующий на их переживания и совершающий эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, был отнесен к низкому уровню способности использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека.

На рисунке 4 отражено процентное распределение младших школьников по уровням развития умения использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека. Данные приведены на основе результатов диагностики опросника «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (см. Приложение В).

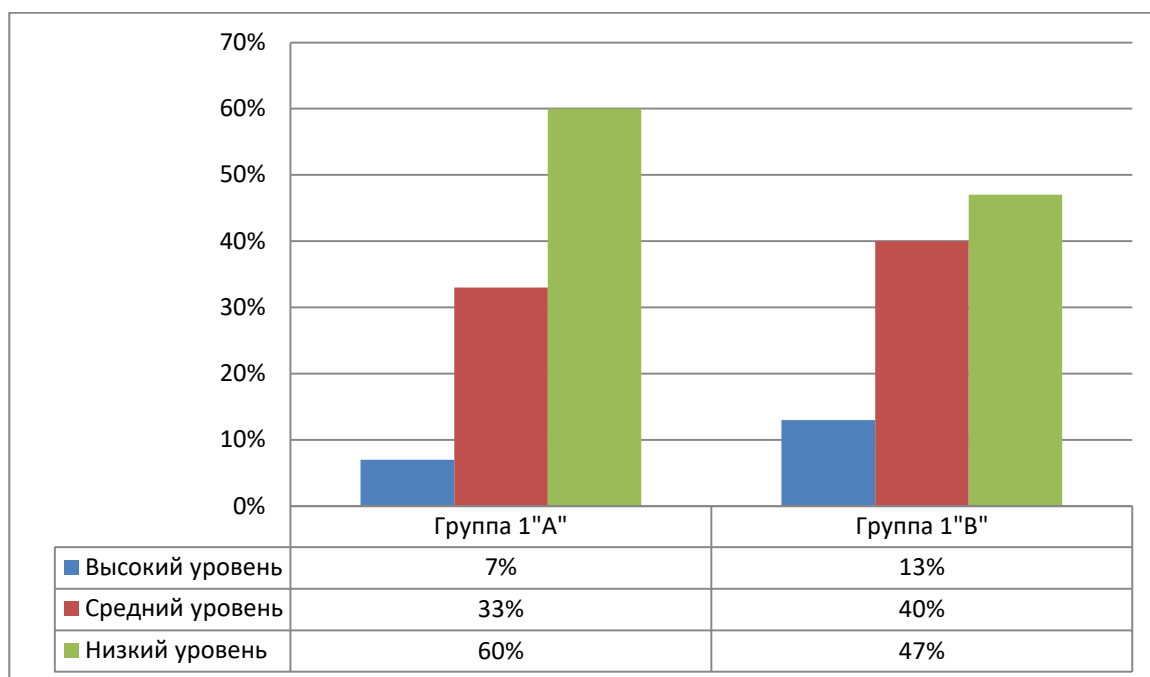


Рисунок 4. Распределение младших школьников по уровням развития умения использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека на этапе констатирующего эксперимента

Согласно рисунку 4 мы видим, что 60% (9 чел.) из группы 1 «А» не проявляют интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагируют на их переживания и совершают действия лишь по побуждению взрослого. Находятся на низком уровне развития способности использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека. 33% (5 чел.) эмоционально реагируют на переживания другого, но при этом пытаются отвлечь внимание взрослого на себя, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображают сочувствие, сопереживание другому. Такие младшие школьники относятся к детям с эгоцентрическим типом эмоциональной отзывчивости, и находятся на среднем уровне развития способности использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека. 7% (1 чел.) проявляет интерес к состоянию другого, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, соучаствует, сопереживает, стремится к оказанию помощи другому ученику. Показатели этого ученика интерпретируется как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмоциональной отзывчивости.

По результатам диагностики группы 1 «В», выяснилось: 7 человек находятся на низком уровне развития способности использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека, что составляет 47% группы, 6 человек имеют средний показатель, что составляет 40 % общей доли, и 2 человека с высокой степенью развития гуманистической формы (высокой) проявления эмоциональной отзывчивости, что составляет 13%.

Рисунок 5 отражает общий уровень развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на этапе констатирующего эксперимента. Результаты представлены на основании обобщения полученных данных по уровням развития компонентов эмоциональной отзывчивости (см. Приложение В).



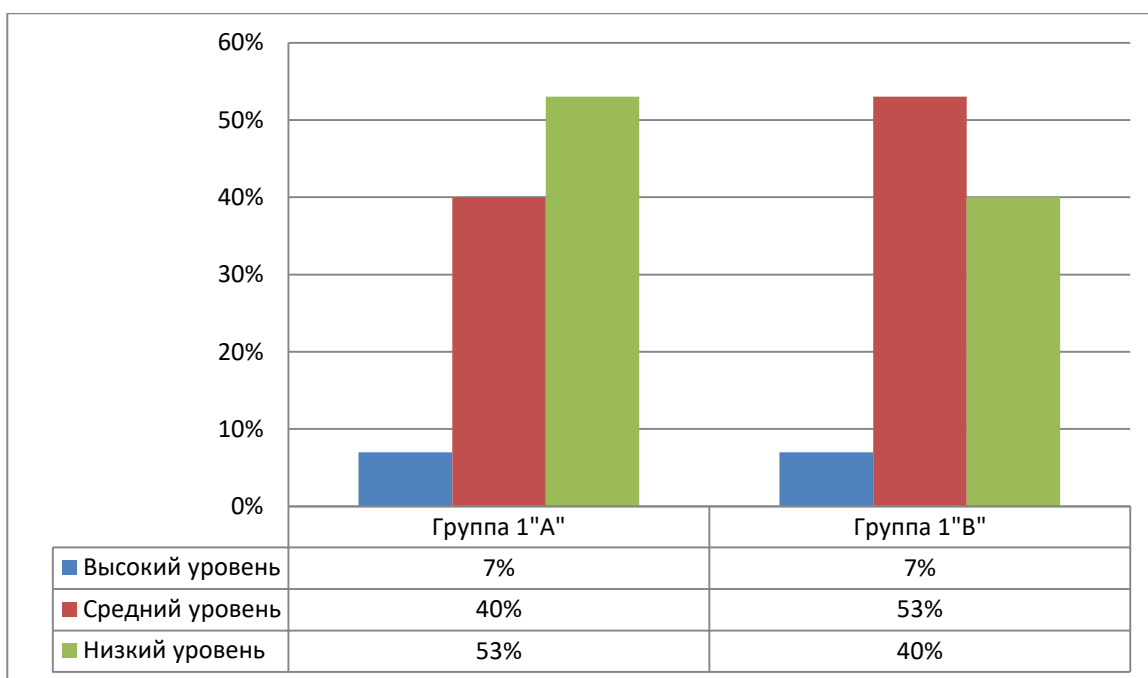


Рисунок 5. Общий уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, по результатам исследования видно, что участники группы 1 «А» имеют более низкие показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости. Следовательно, в группе 1 «А» необходимо проводить специально организованные занятия, способствующие повышению уровня развития эмоциональной отзывчивости. Эту группу мы обозначаем как экспериментальную. Участники 1 «В» имеют более высокие результаты, поэтому эту группу для нашего исследования мы обозначаем как контрольную.

## **2.2. Программа формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях в студии «Живое слово»**

Полученные в ходе проведенного констатирующего эксперимента данные дали нам основание для разработки содержания программы формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях в студии «Живое слово».

### Направленность программы.

В Федеральном законе от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» [75] говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а так же на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а так же выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Живое слово» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка [50].
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [75].
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [82].
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» 2.4.2.2821-10 [81].

### Актуальность программы.

Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на построение образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства возникают и формируются, согласно теории культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского, под влиянием воспитания, в процессе присвоения достижений предшествующих

поколений, в процессе активности личности. По мнению многих исследователей, наиболее важным и значимым в воспитании ребенка, развитии его эмоциональной сферы является формирование социальных эмоций и чувств, которые способствуют процессу социализации человека, становлению его отношений с окружающими.

Эмоциональная отзывчивость является ведущей социальной эмоцией и, в самом общем виде определяется, как способность индивида эмоционально отзываться на переживание других людей. Она предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств. С помощью эмоциональной отзывчивости происходит приобщение ребенка к миру переживаний других людей, формируется представление о ценности другого, развивается и закрепляется потребность в благополучии других людей. По мере психического развития ребенка и структурирования его личности эмоциональная отзывчивость становится источником нравственного развития.

В младшем школьном возрасте эмоциональная отзывчивость имеет свои специфические проявления. Они связаны с преобразованием непосредственного эмоционального реагирования младшего школьника в форму эмпатийного переживания, обусловленного опытом нравственных ценностей и отношений.

Впервые динамику протекания эмпатийного процесса выделил А.В. Запорожец, и выглядит она следующим образом: от сопереживания к сочувствию и к реальному содействию.

Многие современные исследователи рассматривают эмоциональную отзывчивость у детей младшего школьного возраста как результат социализации (В.П. Юсупов, Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова), определяемый наличием у младшего школьника совокупности трех социальных переживаний: сопереживания, сочувствия и содействия, которые

необходимы школьнику для совместной деятельности и общения с другими людьми.

На ранних стадиях психического развития ребенка закладывается первый компонент - сопереживание, проявляющееся на основе таких механизмов, как эмоциональное заражение и идентификация.

По мере становления второго компонента - сочувствия - доминирующую роль начинают играть когнитивные компоненты - моральные знания и социальные ориентации ребенка. На основе первых двух компонентов у младших школьников возникает импульс к содействию другим, который побуждает ребенка к конкретным поступкам. «Переход к реальному содействию возможен при расширении круга переживаемых эмоций, обогащении такими эмоциями и эмоциональными комплексами, как преодоление страха за себя, активное «противостояние» злу, отвращение к несправедливости, бескорыстная радость за другого» - отмечает Л.П. Стрелкова (цит. по [77]).

Развитие эмоциональной сферы младшего школьника и на этой основе воспитание детских чувств является первостепенной задачей, «не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание его ума» - утверждал А.В. Запорожец (цит. по [41]).

Именно в условиях воспитания педагог организует практическую деятельность младшего школьника, в ходе которой он вступает в реальные взаимоотношения с окружающим миром и усваивает созданные обществом ценности. При этом особую роль приобретают те виды деятельности, которые вызывают яркий эмоциональный отклик у учащегося, заражают его: игра, слушание музыки и восприятие литературного произведения, спектакля и т.п. Особое место среди перечисленных видов детской деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости у младших школьников занимает деятельность театрализованная.

Цель, задачи и принципы реализации программы.

Цель программы: Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях студии «Живое слово».

Задачи программы:

1. Обогащение представлений учащихся об эмоциях и чувствах, их вербализации.

2. Активизация персонального опыта чувствования младшего школьника, включение его в ситуации, требующие сочувствия, сопереживания, совместного действия.

3. Инициации опыта чувствования младшего школьника за счет содействия в игровом контексте и постепенного переноса приобретенных навыков в реальный жизненный контекст.

4. Активизация самостоятельности в проявлении эмоциональной отзывчивости школьником.

При разработке программы мы опирались на следующие принципы:

1. Принцип системности, позволяющий решать задачи развития эмоциональной отзывчивости в младшем школьном возрасте во взаимосвязи группы описанных выше задач.

Системность задач отражает взаимосвязь развития различных сторон личности младшего школьника и неравномерность их развития.

2. Деятельностный принцип развития эмоциональной отзывчивости. Этот принцип базируется на теории психического развития ребенка, раскрытого в трудах А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина, центральным положением которой является роль деятельности в психическом развитии ребенка.

Деятельностный принцип развития эмоциональной отзывчивости означает, что ведущим способом процесса развития эмоциональной отзывчивости младших школьников является организация взрослым активной деятельности младшего школьника, создание условий, в которых бы активизировались проявления эмоциональной отзывчивости младших школьников. Основным видом деятельности для развивающей работы с

младшими школьниками в данной программе выступает игра и театрализованная деятельность.

3. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей младшего школьника согласует требование соответствия хода развития младшего школьника нормативному развитию, с одной стороны, и признание бесспорного факта уникальности и неповторимости индивидуального пути развития каждого младшего школьника, с другой.

Таким образом, при оценке соответствия уровня развития младшего школьника «возрастной норме» и постановке целей развивающей работы необходимо учитывать три характеристики:

- особенности социальной ситуации развития;
- уровень сформированности психологических новообразований и их значение на данном этапе возрастного развития;
- уровень развития ведущей деятельности младшего школьника.

Учет выделенных аспектов позволяет заключить, что игра и театрализованная деятельность являются универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.

4. Принцип комплексности методов в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников, доказывающий необходимость использования всего многообразия педагогических, психолого-педагогических методов и приемов. Учитывая совокупность задач развития эмоциональной отзывчивости, последовательность их решения посредством театрализованных игр-этюдов, необходимо использовать комплекс взаимодополняющих методов и приемов: беседу, рассказ, чтение детской художественной литературы, решение социально-эмоциональных проблемных ситуаций, эмоциональные импровизации и др.

5. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с младшим школьником определяется ведущей ролью, которую играет семья, педагоги, ближайший круг общения младшего школьника в его развитии.

Успех развивающей работы с младшим школьником невозможен вне сотрудничества с родителями или социально значимым окружением.

Перенос нового опыта, полученного младшим школьником в ходе развивающей работы, в реальную жизненную практику, осуществляется также при условии готовности партнеров ребенка по этой практике принять и реализовать новые способы взаимодействия с ним.

6. Принцип конгруэнтной коммуникации, определяющий организацию эффективного общения с младшими школьниками:

- любой акт коммуникации должен быть направлен на укрепление степени самопринятия младшего школьника, поддержание позитивного «образа Я»;

- коммуникация должна строиться безоценочно, то есть необходимо избегать прямых оценок личности и характера младшего школьника, «навешивать ярлыки», делать негативные прогнозы;

- основной акцент при такой коммуникации смещается на отражение эмоциональных компонентов активности и деятельности младшего школьника;

- взрослый в коммуникативном акте становится инициатором взаимодействия с младшим школьником, его организатором.

Данный принцип реализуется в использовании педагогом в развитии эмоциональной отзывчивости у младших школьников различных техник конгруэнтного общения в условиях театрализованной деятельности.

Условия реализации программы.

Программа реализуется учителем 1-го класса в совместной деятельности с младшими школьниками в течение первого полугодия. Она представляет собой цикл последовательных занятий с учениками на первом этапе и создание театра с постановкой спектакля на втором этапе. Содержание программы может использоваться на внеклассных часах, на уроках изобразительного искусства, чтения.

Пространство взаимодействия учителя с учениками организуется как театрализованная студия «Живое слово». В игровой зоне и отдыха организуется мастерская «Чувств и настроений». Она представляет собой уголок театрализованной деятельности в классе, в котором обязательно наличие ширмы, занавеса, различных видов театра: настольный, теневой, пальчиковый, фланелеграф. Здесь целесообразно размещение костюмов, грима, игровых атрибутов, масок, кукол, декораций, различных материалов для изготовления театральных атрибутов, книг, музыкальных произведений, афиш. Все это будет способствовать развитию и поддержанию интереса младших школьников к театрализованной деятельности, а также, откроет широкие возможности для создания учеником собственного художественного образа, освоения различных игровых позиций, развития творческих способностей.

Отбор художественных произведений, являющихся содержанием театрализованной деятельности, осуществляется на основе критериев:

- доступность содержания, соответствие содержания личному опыту младших школьников, что является основой возникновения интереса к предлагаемому материалу;
- содержание литературного материала соответствует содержанию поставленной задачи - развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников;
- сюжетность, динамичность литературных произведений, позволяющих использовать их в детских инсценировках;
- подбор произведений, позволяющих иллюстрировать различные модели поведения в схожих ситуациях.

Рекомендуемые произведения для театрализованной деятельности детей младшего школьного возраста:

- «Хорошее настроение» Г. Граубин;



- цикл стихотворений «Вовка - добрая душа», «Егор не любит грусти», «Святая ложь», «Ссора», «Есть такие мальчики», «Рукавички я забыла», «В дождь» А. Барто;
- «Подарок», «Котенок» Е. Благинина;
- «Подружился - раздружился», «Ссора» С. Погореловский;
- «Заботливый брат», «Пропажа» Е. Серова;
- «Тихая девочка» С. Черный и др.

Содержание изучаемого материала.

Первый этап программы.

Педагог проводит театрализованные занятия с детьми младшего школьного возраста. Проводится 6 занятий.

Основные темы занятий:

«Знакомство». Это занятие позволит сформировать у учеников представление об умении чувствовать, сопереживать, содействовать.

Остальные занятия Сорадости, Согрусти, Взаимопонимания, Взаимопомощи, Соучастия дадут ученикам представления об особенностях данных моделей поведения, позволят обогатить ученику собственный опыт поведения в ходе участия в театрализованных играх с эмпатийным содержанием.

Содержанием работы на данном этапе выступают произведения детской художественной литературы: стихи и рассказы эмпатийного содержания, сюжеты которых являются материалом для детских инсценировок. Данные игры-драматизации активизируют личный опыт ученика, который обогащается представлениями, впечатлениями и отношением учащегося к такому качеству человека как эмоциональная отзывчивость, соответствующим чувствам и переживаниям.

Для того чтобы обогатить индивидуальный опыт чувствования ученика, используются разнообразные методы и приемы, которые дают ему возможность обратиться к собственным ощущениям, переживаниям,

чувствам, дают возможность самостоятельно их анализировать, осознавать и находить им собственное выражение.

Используемые методы и приемы:

- игры-этюды на основе сюжетов предложенной художественной литературы; беседы-драматизации с младшими школьниками;
- игры-фантазирования и игры-импровизации;
- проблемные театрализованные ситуации.

Второй этап программы.

На этом этапе осуществляем развитие эмоциональных умений в театрализованной деятельности. Активизируем представления учеников об сочувствии, сопереживании, содействии.

Работа на данном этапе предполагает организацию совместной деятельности с учениками и осуществляется последовательно.

Создание театра предполагает совместный выбор учителем и учениками пьесы для будущего спектакля в театре «Живое слово» и работу над его постановкой. Такая работа осуществляется следующим образом:

#### 1. Эмпатийное прочтение сказки.

На данном этапе организуется особое прочтение художественной литературы, которое направлено не только на формирование у младших школьников умения слушать и понимать произведение, наслаждаться произведением искусства, но и на воспитание умения активно переживать его, не оставаться безучастным, равнодушным к содержанию произведения.

#### 2. Распределение ролей.

Перед распределением ролей происходит разыгрывание отдельных эпизодов в виде игр-этюдов с импровизированным текстом. Здесь возможны многократные повторы определенных сцен из сюжета с целью проигрывания одним учеником ролей положительных и отрицательных персонажей.

#### 3. Репетиция.

На данном этапе происходит переход к тексту пьесы. Проводятся репетиции, на которых один и тот же отрывок проигрывается много раз.

В работе над ролью используются следующие методы и приемы:

Работа над чувствами: вместе с учениками обсуждаем, какие чувства испытывает персонаж. Для того чтобы помочь ученику выразить то или иное чувство, активизируется личный опыт младших школьников, важно добиваться взаимодействия с партнерами во время спектакля.

Работа над образом: особенности поведения каждого персонажа в разных сценах предлагаются учениками самостоятельно, из нескольких вариантов ученики сами выбирают наиболее подходящий. Здесь важно, чтобы участники проявили собственную инициативу, а не повторяли друг друга, занимаясь репродуктивным творчеством.

Работа над помогающим, содействующим поведением.

4. Премьера спектакля является очень важным моментом, во-первых младшие школьники волнуются, а во-вторых, их ждет встреча с необычными зрителями, это могут быть переодетые педагоги, родители, дети других первых классов.

5. Обсуждение. В благодарность дарят младшим школьникам книгу «Добрых поступков», которую учащиеся сами будут заполнять. В ней фиксируются самостоятельные поступки младших школьников в различных формах: рассказы, рисунки учеников, рассказы родителей о поступках ребенка и т.д. В этой книге будет жить память о тех добрых делах, которые ребята совершают в жизни.

### **2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию эмоциональной отзывчивости младших школьников**

Реализовав программу по формированию эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях в театральной студии «Живое слово» был проведен контрольный эксперимент с экспериментальной и контрольной группой с использованием диагностических методик, использующихся на этапе констатирующего среза.

1. Методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина).
2. Методика А.Д. Кошелевой «Изучение эмоциональных проявлений детей».
3. Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей».

На рисунке 6 показано распределение детей по уровням развития знаний об эмоциях в контрольной и экспериментальной группах на этапе контрольного среза. Данные приведены на основе результатов проведения диагностики методики «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина) (см. Приложение Г)

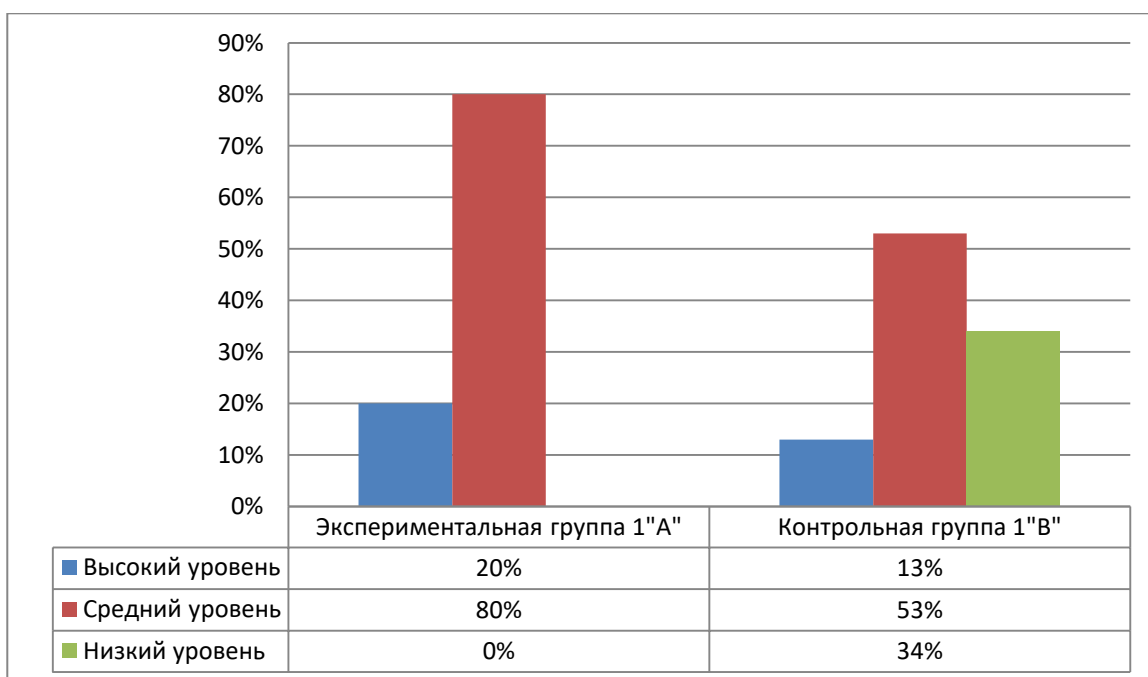


Рисунок 6. Распределение младших школьников по уровням развития знаний об эмоциях в экспериментальной 1 «А» и контрольной 1 «В» группах на этапе контрольного среза

По результатам проведенной методики в экспериментальной группе 1«А» на выявление контрольного уровня знаний об эмоциях видно, что

высокий уровень знаний стал наблюдаться у 3 человек из 15 - увеличился на 13% и составил 20%, количество детей со средним уровнем знаний об эмоциях составило 12 человек из 15 – увеличилось на 40 %, количество детей с низким уровнем знаний исчезло совсем.

Все участники театрализованной деятельности проявляли активное участие в игре «Лица». Младшим школьникам необходимо было определить, какое чувство выражает та, или иная маска, расположившаяся на фланелеграфе. Далее участники актуализировали свои приобретенные умения различать мимику в игре «Маски», нужно было выразить с помощью мимики удивление, горе, радость, боль, страх и т.д. Остальным участникам определить, что пытался изобразить участник игры. Младшие школьники заметно лучше стали различать те отрицательные эмоции, в которых ранее часто ошибались.

Показатели контрольной группы 1 «В» изменились незначительно. Высокий уровень знаний об эмоциях остался на прежнем уровне 13% (2 человека) от общего количества. Количество участников со средним уровнем знаний увеличилось, стало 53% (8 человек), с низким уровнем 34% (5 человек).

Таблица 3. Сравнительная таблица результатов исследования уровня развития знаний об эмоциях в экспериментальной и контрольной группах после проведения контрольного среза

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст.Э	Контр.Э	Конст.Э	Контр.Э	Конст.Э	Контр.Э
Экспериментальная группа 1 «А»	7%	20%	40%	80%	53%	0%
Контрольная группа 1 «В»	13%	13%	40%	53%	47%	34%

Таким образом, после проведения формирующего эксперимента и применения театрализованных игр в освоении знаний об эмоциях младших школьников, показатели высокого уровня знаний экспериментальной группы 1 «А» увеличились на 13%, показатели среднего уровня увеличились на 40%,

что говорит о перераспределении количества участников с низким уровнем знаний в группу со средним уровнем и высоким, т.к. участников с низким уровнем знаний выявлено не было.

На рисунке 7 представлено распределение учащихся по уровням развития умения распознавать и понимать эмоциональные состояния в контрольной и экспериментальной группах на этапе контрольного среза. Данные приведены на основе результатов диагностики методики А.Д. Кошелевой «Изучение эмоциональных проявлений детей» (см. Приложение Г).

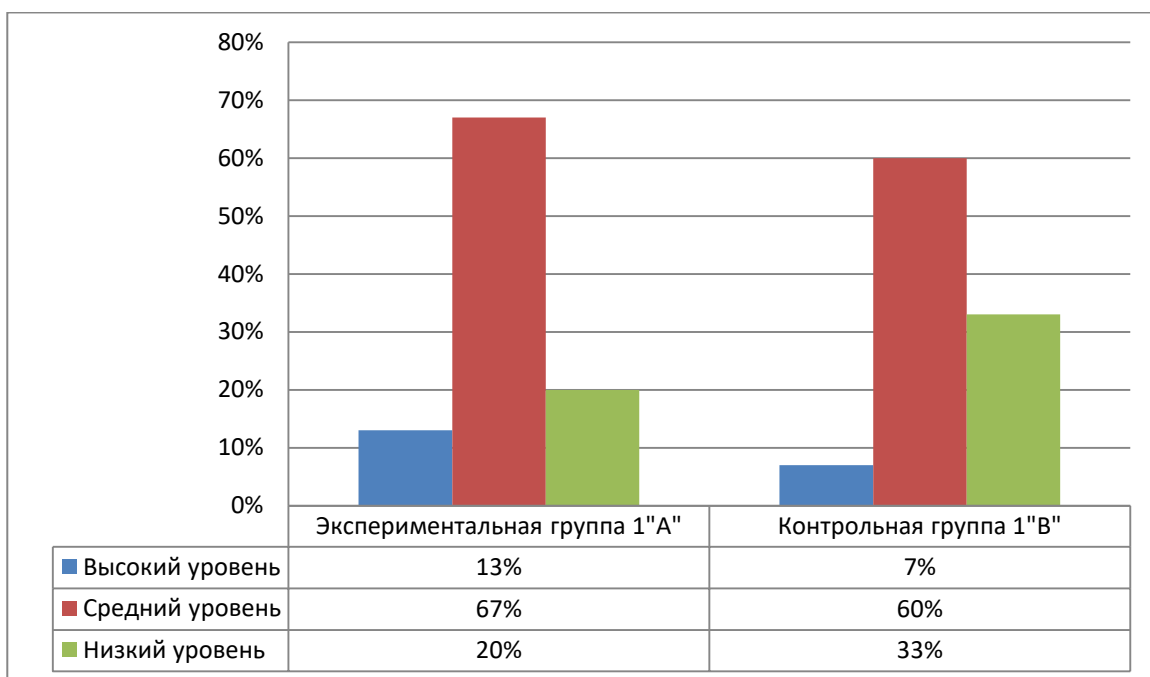


Рисунок 7. Распределение младших школьников по уровням развития умения распознавать и понимать эмоциональные состояния в экспериментальной 1 «А» и контрольной 1 «В» группах на этапе контрольного среза

По результатам диагностики выяснилось, что в экспериментальной группе 1 «А» увеличилось количество участников с хорошо развитыми умениями распознавать и понимать эмоциональные состояния, высокий

уровень стал наблюдаться у 13% (2 человека), 67% (10 человек) имеют средний показатель, с низким уровнем составило 20% (3 человека).

В процессе работы на развитие у младших школьников умения распознавать и понимать эмоциональные состояния применялись проблемно-игровые ситуации, близкие и понятные младшим школьникам. В процессе обсуждения необходимо было донести до учеников, что понимать и принимать чувства другого человека очень важно и важно правильно на них реагировать. Разыгрывались этюды, где один из учеников показывал, а остальные определяли настроение. В процессе обсуждения этюдов с участниками важно было обратить внимание на правильные точные выражения эмоций детьми, если были случаи затруднения, побуждать младших школьников помогать друг другу. Также проводились беседы с участниками о том, люди могут узнавать и чувствовать настроение и состояние друг друга.

В контрольной группе 1 «В» произошли незначительные изменения. Высокий уровень развития умения распознавать и понимать эмоциональные состояния остался на прежнем уровне 7% (1 человек), количество участников со средним уровнем увеличилось, стало 60% (9 человек), участники с низким уровне составили 33% (5 человек).

Таблица 4. Сравнительная таблица результатов исследования уровня развития умения распознавать и понимать эмоциональные состояния в экспериментальной и контрольной группах после контрольного среза

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст.Э	Контр.Э	Конст.Э	Контр.Э	Конст.Э	Контр.Э
Экспериментальная группа 1 «А»	0%	13%	40%	67%	60%	20%
Контрольная группа 1 «В»	7%	7%	53%	60%	40%	33%

Таким образом, после проведения формирующего эксперимента и применения комплекса взаимодополняющих методов и приемов:

театрализованных игр-этюдов, беседы, рассказа, драматизации произведений, решение социально-эмоциональных проблемных ситуаций и др., показатели умения распознавать и понимать эмоциональное состояние высокого уровня экспериментальной группы 1 «А» увеличились на 13%, показатели среднего уровня увеличились на 27%, а показатели низкого уровня уменьшились на 40%.

На рисунке 8 отражено процентное распределение младших школьников по уровням развития умения использовать способы взаимодействия, облегчающие страдание другого человека в контрольной и экспериментальной группах на этапе контрольного среза. Данные приведены на основе результатов диагностики опросника «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (см. Приложение Г).

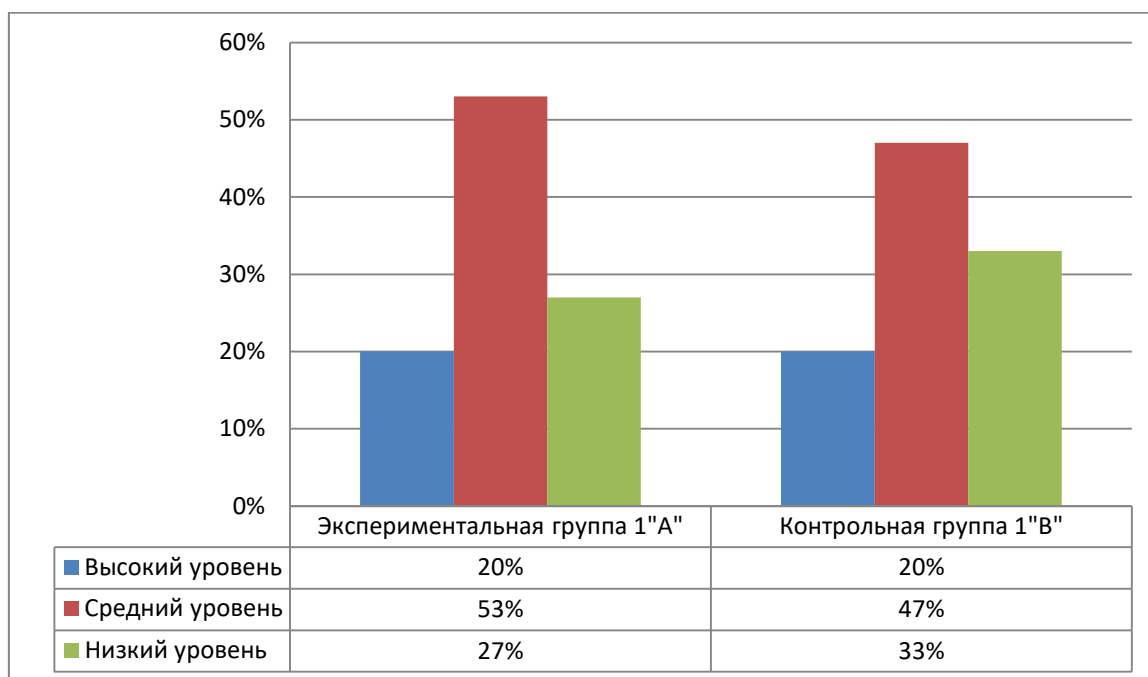


Рисунок 8. Распределение младших школьников по уровням развития умения использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека в экспериментальной 1 «А» и контрольной 1 «В» группах на этапе контрольного среза



По результатам диагностики выяснилось, что в группе 1 «А» 20% (3 человека) находятся на высоком уровне развития умения использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека. 53% (8 человек) имеют средний показатель, низкий уровень составило 27% (4 человека).

В процессе драматизации сюжетов, а также разыгрывании ситуаций, требующих соучастия и помощи героям, младшие школьники учились проявлять интерес к состоянию другого человека, пытаться помочь, успокоить, принимать участие в чьей-то судьбе.

В контрольной группе 1 «В» выяснилось, что высокий уровень поднялся незначительно и составил 20% (3 человека), средний уровень показал 47% (7 человек), на низком уровне оказались 33% (5 человек) от всей группы.

Таблица 5. Сравнительная таблица результатов исследования уровня развития умения использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека в экспериментальной и контрольной группах после проведения контрольного среза

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст.Э	Контр.Э	Конст.Э	Контр.Э	Конст.Э	Контр.Э
Экспериментальная группа 1 «А»	7%	20%	33%	53%	60%	27%
Контрольная группа 1 «В»	13%	20%	40%	47%	47%	33%

Таким образом, после проведения формирующего эксперимента и применения комплекса взаимодополняющих методов и приемов, высокий уровень развития умения использовать способы взаимодействия в экспериментальной группе 1 «А» поднялся на 13%, средний уровень на 20%, низкий уровень снизился до 33%.

Рисунок 9 отражает общий уровень развития эмоциональной отзывчивости младших школьников экспериментальной 1 «А» и

контрольной 1 «В» группах на этапе контрольного среза. Результаты представлены на основании обобщения полученных данных по уровням развития компонентов эмоциональной отзывчивости (см. Приложение Г).

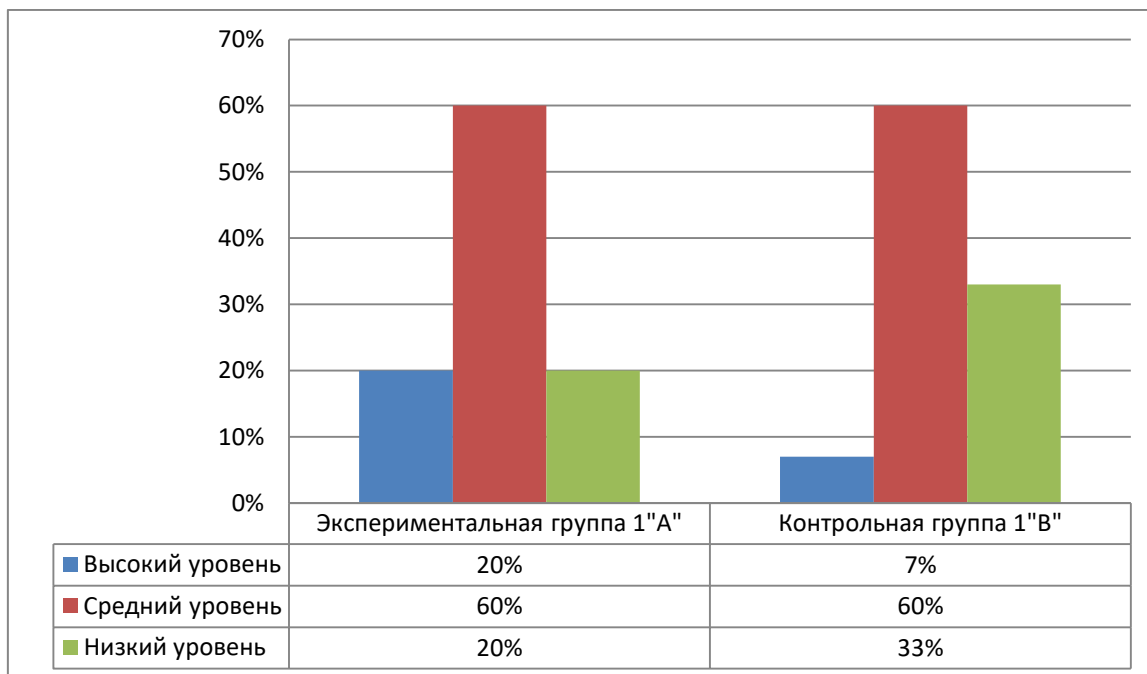


Рисунок 9. Общий уровень развития эмоциональной отзывчивости в экспериментальной 1 «А» и контрольной 1 «В» группах на этапе контрольного среза

Таким образом, общие показатели высокого уровня развития эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе 1 «А» увеличились на 13%, показатели среднего уровня выросли на 20%, участников с низким уровнем стало меньше на 33%.

В контрольной группе 1 «В» произошли незначительные изменения, высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости остался на прежней позиции 7%, средний уровень вырос на 7%, показатели низкого уровня опустились на 13%.

Из этого следует, что у большинства младших школьников экспериментальной группы 1 «А» улучшились знания об эмоциях;

повысилось умение распознавать и понимать эмоциональное состояние другого, а также использовать способы взаимодействия, облегчающие страдание другого человека.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В ходе экспериментальной работы был проведен констатирующий эксперимент, содержанием которого являлась разработанная программа констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Констатирующий эксперимент проводился на базе Лицея №12 г. Красноярск. В эксперименте приняли участие два первых класса: 1 «А» - 15 человек и 1 «В» - 15 человек. Всего 30 младших школьника в возрасте 7 лет.

В структуре эмоциональной отзывчивости выступают три взаимосвязанных компонента:

- когнитивный;
- эмоциональный;
- поведенческий.

В соответствии с этими компонентами, нами были выделены критерии:

1. Знания об эмоциях;
2. Умение распознавать и понимать эмоциональные состояния;
3. Умение использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого.

Для выявления актуального уровня эмоциональной отзывчивости подобрали следующие методики:

1. Методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина).
2. Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева).
3. Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетинина).

Исследование показало, что участники группы 1 «А» имеют более низкие показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости. Эту группу мы обозначили как экспериментальную. Участники группы 1 «В»

имеют более высокие результаты, поэтому, эту группу для нашего исследования мы обозначили как контрольную.

Нами была разработана программа по формированию эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях студии «Живое слово». Программа реализовывалась учителем начальных классов в течении первого полугодия, состояла из двух этапов. На первом этапе осуществлялись 6 последовательных занятий и создание театра с постановкой спектакля на втором этапе.

После освоения предложенной программы нами был проведен контрольный срез, который показал, что общие показатели высокого уровня эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе 1 «А» увеличились на 13%, показатели среднего уровня выросли на 20%, участников с низким уровнем стало меньше на 33%.

В контрольной группе 1 «В» произошли незначительные изменения, высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости остался на прежней позиции 7%, средний уровень вырос на 7%, показатели низкого уровня опустились на 13%.

Из этого следует, что у большинства младших школьников экспериментальной группы 1 «А» улучшились знания об эмоциях; повысилось умение распознавать и понимать эмоциональное состояние другого, а также использовать способы взаимодействия, облегчающие страдание другого человека.

Наша гипотеза о том, что театральная студия «Живое слово» будет являться эффективным средством формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников, если:

- специально разработанные театральные-сценические занятия будут направлены на улучшение знаний об эмоциях; на умения распознавать и понимать эмоциональные состояния и использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека;

- применение художественного материала эмпатийного содержания будет способствовать созданию ситуаций погружения в заданное эмоциональное состояние, подтвердилось.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, предпринятое нами диссертационное исследование было направлено на изучение педагогических возможностей театральной студии в формировании эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Результаты, полученные в ходе исследования, позволяют сделать следующие выводы.

1. Теоритический анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что трактовки эмоциональной отзывчивости имеют многообразие направлений в исследовании этого явления. В целом исследователи определяют эмоциональную отзывчивость как интегрированное личностное качество, выражающееся в способности воспринимать, идентифицировать и оценивать эмоциональное состояние (содержание) объекта (явления), адекватно эмоционально реагировать, формируя индивидуальный эмоциональный опыт.

В психолого-педагогических исследованиях выделены особенности проявления эмоциональной отзывчивости младших школьников, такие как способность к идентификации, контролю и рефлексии эмоциональных состояний и поступков; способность к эмоциональному сопереживанию при восприятии негативных ситуаций и конфликтов; формирование «симпатического дистресса», как осознанная эмоциональная реакция сочувствия; положительные эмоции легче различаются, чем отрицательные. Динамика протекания процесса эмоциональной отзывчивости: от сопереживания к сочувствию и к реальному содействию.

Изучено влияние театрализованной деятельности на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников, которое заключается в том, что театрализованные занятия, развивая эмоциональную сферу ребенка, побуждают его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые им ситуации. В процессе этого сопереживания создаются определенные

отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

2. Для выявления актуального уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников нами была разработана программа констатирующего эксперимента.

Констатирующий эксперимент проводился на базе Лицея №12 г. Красноярска. В эксперименте приняли участие два первых класса: 1 «А» - 15 человек и 1 «В» - 15 человек. Всего 30 младших школьника в возрасте 7 лет.

Нами были выделены следующие критерии:

1. Знания об эмоциях;
2. Умение распознавать и понимать эмоциональные состояния;
3. Умение использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого.

Подобраны следующие методики:

1. Методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина).
2. Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева).
3. Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетинина).

Исследование показало, что участники группы 1 «А» имеют более низкие показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости. Эту группу мы обозначили как экспериментальную. Участники группы 1 «В» имеют более высокие результаты, поэтому, эту группу для нашего исследования мы обозначили как контрольную.

Нами была разработана программа по формированию эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях студии «Живое слово». Программа реализовывалась учителем начальных классов в течении первого полугодия и состояла из двух этапов. На первом этапе осуществлялись 6 последовательных занятий и создание театра с постановкой спектакля на втором этапе.



После освоения предложенной программы нами был проведен контрольный срез, который показал, что общие показатели высокого уровня эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе 1 «А» увеличились на 13%, показатели среднего уровня выросли на 20%, участников с низким уровнем стало меньше на 33%.

В контрольной группе 1 «В» произошли незначительные изменения, высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости остался на прежней позиции 7%, средний уровень вырос на 7%, показатели низкого уровня опустились на 13%.

Из этого следует, что у большинства младших школьников экспериментальной группы 1 «А» улучшились знания об эмоциях; повысилось умение распознавать и понимать эмоциональное состояние другого, а также использовать способы взаимодействия, облегчающие страдание другого человека.

Наша гипотеза о том, что театральная студия «Живое слово» будет являться эффективным средством формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников, если:

- специально разработанные театральные-сценические занятия будут направлены на улучшение знаний об эмоциях; на умения распознавать и понимать эмоциональные состояния и использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека;

- применение художественного материала эмпатийного содержания будет способствовать созданию ситуаций погружения в заданное эмоциональное состояние, подтвердилась.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Под. ред. Г.И. Щукиной. М., 1984. 176 с.
2. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям. М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж, 1998. 315 с.
3. Анисимова Р.В. Театрально-игровая деятельность в духовно-нравственном развитии школьника // Начальная школа. 2013. №2
4. Анохин П.К. Эмоции / БМЭ, Т.35. М., 1964. 339 с.
5. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М., 1985. 208 с.
6. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание // Исследования и статьи. М., 1981. с. 48-56.
7. Безрукова В.С. Словарь нового педагогического мышления. Екатеринбург, 1996. 93 с.
8. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Ч.1-я, Свердловск, 1990.104 с.
9. Беляева Л.И. Психологические закономерности эмоций и чувств и учет их в работе педагогов и библиотек. М., 1978. 64 с.
10. Бенеш Н.Т. Актерская психотехника как психологическое условие развития эмпатии личности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. М.: МГУКИ. 2007. №2
11. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. В 2-х т. М., 1979. Т.1. 304 с.
12. Богаченко Е.А. Игра как современный метод воспитания // Начальная школа. 2010. №6
13. Бодалев А.А. Психология о личности. М., 1988. 188 с.
14. Бодалев А.А. Психология межличностных отношений // Вопросы психологии. №2. 1993. с.86-91.

- 15.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968. 464 с.
- 16.Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка // Хрестоматия по психологии. М., 1987. с. 408 - 412.
- 17.Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко, СПб: прайм-Еврознак, 2003.
- 18.Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения. М.,1990. 144 с.
- 19.Валлон А. Психологическое развитие ребенка. М., 1967. 196 с.
- 20.Венгер А.Л., Цукерман Н.К. Схемы индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. Библиотека развития, обучения. Вып. Томск. 1993. 69 с.
- 21.Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. М., 1976. 142 с.
- 22.Вилюнас В.К., Гиппенрейтер Ю.Б. Психология эмоций. Тексты / Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.
- 23.Выготский Л.С. Мышление и речь. М.-Л., 1996. 416 с.
- 24.Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. С.П., 1997. 224 с.
- 25.Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986. 572 с.
- 26.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1997. 96 с.
- 27.Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1996. 536 с.
- 28.Гаврилова Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего школьного возраста. Вопр. психол. № 5. 1974. с. 107-114.
- 29.Гамезо М.В. и др. Младший школьник: Психодиагностика и коррекция развития. М., 1995. 116 с.
- 30.Гранач Л.В. Воспитательные функции дидактических игр в начальной школе. М., 1989. 19 с.
- 31.Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. М., 1987. 175 с.
- 32.Громов Е.С. Природа художественного творчества. М., 1986. 237с.

33. Дарвин. Ч. Выражение эмоций у человека и животных. Хрестоматия по психологии. М., 1987. с.408-412.
34. Денисова З.В. Механизмы эмоционального поведения ребенка. Л., 1978. 144 с.
35. Диагностика и регуляция эмоциональных состояний. Часть 2-я. Ред. Чебыкин А.Я. М.- Одесса, 1989. 135 с.
36. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М., 1978. 270 с.
37. Доронова Т. Н. Играем в театр: театрализован. деятельность детей: метод. пособие для воспитателей школ. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. М.: Просвещение, 2005. 127 с.
38. Дубровина М.В. Индивидуальные особенности школьников. М.: Просвещение, 2002.
39. Ершова А.П. Программа театральных занятий для учащихся I - IV классов // Театр и образование. М., 1992. с. 115-125.
40. Зайкова И.В. Роль театрализованной сказки в воспитательном процессе // Начальная школа. 2013. №2
41. Запорожец А.В., Неверович Я.З. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка // Вопросы психологии. 1974. № 6
42. Изард К.Е. Эмоции человека. М., 1980. 440 с.
43. Изотова Е.И. Когнитивные и поведенческие репрезентации эмпатии в дошкольном и младшем школьном возрасте [Электронный ресурс] / Психологические исследования: электрон. науч. журн. 2011. №5
44. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2004.
45. Ильенков Э.И. О специфике искусства // Вопросы эстетики. Вып.4. М., 1960. с. 11.
46. Ильин В.С. Формирование личности школьника. М., 1984. 144 с.

- 47.Карпова Г. А. Педагогическая диагностика эмоционального самочувствия школьника. Метод, реком. Екатеринбург, 1997. 35 с.
- 48.Картушина, М. Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых: сценарии для школ. образоват. учреждений / М. Ю. Картушина. М. : Сфера, 2005.154 с.
- 49.Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. М., 1970. 159 с.
50. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс] : [Одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 (вступила в силу для СССР 15.09.1990)]. // Российская газета. - 2020. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
- 51.Косов Б.Б. Личность. Актуальные проблемы системного подхода // Вопр. психологии. М., 1997. с. 58-68.
- 52.Курышева Т. Театральность и музыка. М., 1984. 200 с.
- 53.Кряжева Н.А. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль,1996.208с.
- 54.Левашева О.Е. Музыкальный театр // История русской музыки. М., 1994. с. 246-335.
- 55.Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. М., 1971. 40 с.
- 56.Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., 1975. 304 с.
- 57.Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М., 1972. 573 с.
- 58.Линдсли Д.Б. Эмоции. Т.1. М., 1960. 629 с.
- 59.Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М., 1986. 143 с.
- 60.Лук А.Н. Эмоции и чувства. М., 1972. 79 с.
- 61.Лук А.Н. Эмоции и личность. М., 1982. 176 с.
- 62.Любинский И.Л. Театр и дети. М., 1962. 168 с.
- 63.Любинский И.Л. Театр и школа // Искусство и школа. М., 1981. с.272-284.
- 64.Макарова Н.Н. Коммуникативная игра в младших классах // Начальная школа. 2007. №7
- 65.Марцинковская Т. Д. Психология развития / Т. Д. Марцинковская,

- Т. М. Марютина, Т. Г. Стефаненко и др.; под ред. Т. Д. Марцинковской. М.: Академия, 2001.
66. Методы системного педагогического исследования / Под редакцией Н.В. Кузьминой. Л., 1980. 172 с.
67. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М.: Просвещение, 1975.
68. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: «Академия», 2000.
69. Нравственно - эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. М., 1984. 104 с.
70. Неверович Я.З. К вопросу о генезисе, функций и структуре эмоциональных процессов у ребенка. Вопр. психологии № 6. 1974. с.59-73.
71. Некрасова Л.М. Современный театр для детей. Ис-во и образование. №1. М., 1994. с.63-68.
72. Немов Р.С. Психология. М., 1994. 1 кн. 576 с. II кн. 496 с.
73. Неменский Б.М. Эмоционально-образное познание в развитии человека. Вопр. психологии №3. 1991. с. 9-16.
74. Неверович Я.З. Роль эмоций в процессе мотивации поведения у детей // Тез. науч. сообщений к XXI межд. психол. конгрессу. М., 1976. с. 209-211.
75. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : [Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. от 07.03.2018). Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых]. // Российская газета. - 2020.- Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
76. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М.: Педагогическое общество России, 2001.
77. Ольшанникова А.Е. Эмоции и воспитание. М., 1983. 80 с.
78. Орлов А.Б. Феномены эмпатии и конгруэнтности. Вопр. психологии № 4. 1993. с.68-73.

79. Пеня Т.Г. Взаимодействие искусств как средство художественно-творческого развития младших школьников. Автореф. дис.... канд. пед.наук. М.,1983. 16 с.
80. Платонов К.К. Структура и развитие личности. М., 1986. 366с.
81. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ [Электронный ресурс] : [ от 24.11.2015 №81 ( Зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2015). О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»]. // Российская газета. - 2020. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
82. Приказ Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс] : [ от 6.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015). Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования]. // Российская газета. - 2020. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
83. Психологический словарь. Под ред. В.В. Давыдова. М., 1996. 440 с.
84. Психология общения. Энциклопедический словарь / Под общ. ред. А.А. Бодалева. М.: Изд-во «Когито-Центр», 2011.
85. Психическое развитие младших школьников / Под ред. В.В. Давыдова. М., 1990. 160 с.
86. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М., 1968. 160 с.
87. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. М.,1983. 176с.
88. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. 2-е изд. М., 1946. 170 с.
89. Русалова М.Н. Экспериментальное исследование эмоциональных реакций человека. М., 1979. 170 с.
90. Роль искусства в развитии способностей школьников / Под ред. Е.К. Чухман. М., 1985. 144 с.

91. Сазонтьева Н.Б. Игра как метод и проблема современной психологии. Новосибирск, 1987. 228 с.
92. Симонов П.В. Что такое эмоция. М., 1966. 93 с.
93. Симонов П.В. Информационная теория эмоций // Хрестоматия по психологии. М., 1987. с. 232-238.
94. Словарь-справочник по социальной психологии / В. Крысько, - СПб.: Питер, 2003.
95. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинев, 1979. 622 с.
96. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985. 479 с.
97. Театр и образование / Сб. науч. трудов. М., 1982. с. 178.
98. Театр в школе. Под ред. В.Г. Ширяевой. М., 1958. 70 с.
99. Театральная деятельность. Театр как средство эстетического развития. М., 1992. 92 с.
100. Уроки театра на уроках в школе. М., 1990. с.73.
101. Урунтаева Г.А. Практическая психология. М.: Академия, 2010.
102. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2001.
103. Чухман Е.К. Уроки театра в школе // Искусство в школе. № 3. 1997. с.63-68.
104. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. М., 1971. 185 с.
105. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: учебно - методическое пособие. Великий Новгород.: Издательство Новгородский ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
106. Щукина Г.И. Проблемы познавательных интересов в педагогике. М., 1971. 352 с.
107. Элькис Г.Я. О пластическом тренаже актера. Киев, 1986. 118 с.
108. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978. 304 с.
109. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2011.



110. Эстетическое развитие личности средствами театрального искусства, кино, телевидения / Целостный процесс эстетического развития личности. Тез. докл. М., 1989. с. 328-348.
111. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание. М., 1976. 64 с.
112. Якобсон П.М. Психология чувств. М., 1956. 238 с.
113. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника. М., 1966. 291с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Диагностическая программа исследования

Критерий (измеряемый параметр)	Уровни развития эмоциональной отзывчивости		
	Высокий (балл)	Средний (балл)	Низкий (балл)
Знания об эмоциях (когнитивный компонент) Методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина)	Обладают знаниями об эмоциях в полной мере (8-10)	Небольшой объем знаний об эмоциях (4-7)	Ошибочное представление об эмоциях, либо незнание (0-3)
Способность распознавать и понимать эмоциональные состояния (эмоциональный компонент) Методика А.Д. Кошелевой «Изучение эмоциональных проявлений детей»	Характерна эмоциональная отзывчивость. Высокая чувствительность к проблемам и чувствам другого (8-10)	Имеют место эмоциональные проявления, но находятся под самоконтролем. Нет раскованности чувств, что мешает полноценному восприятию другого (4-7)	Эмоциональные проявления другого кажутся непонятными и лишенными смысла (0-3)
Способность использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека. (поведенческий компонент) Опросник "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей" (А.М. Щетинина)	Проявляет интерес к состоянию другого, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого (8-10)	Соучастие и сопереживание имеют место, но недостаточно эффективны. Стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому (4-7)	Не проявляют интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагируют на их переживания и совершающие действия оказания помощи лишь по побуждению взрослого (0-3)
Развитие эмоциональной отзывчивости в целом (сумма баллов)	24 – 30	12 - 23	0 - 11

## Описание диагностических методик

## Методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина)

Цель: определить успешность опознания, его адекватность, умение точно назвать состояние, наличие у ребенка словаря обозначений эмоционального состояния (активного и пассивного). Определить имеющийся опыт и знания о данном состоянии.

Стимульный материал: карточки с графическим изображением эмоций (радости, горя, страха, гнева, удивления).

Порядок проведения: ребенок получает задание назвать эмоциональное состояние словом, а в случае затруднения выбрать его из тех, которые предлагает экспериментатор («Скажи, какое настроение у человека?», «Какое выражение его лица?», «Эта девочка радостная, грустная или сердитая, гневная?» и т.п.).

## Обработка результатов:

0 баллов – дети не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать или делают грубые ошибки.

1 балл - дети с трудом выбирают словесное обозначение эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором, т.е. с подсказкой.

2 балла – самостоятельно, правильно называют эмоциональное состояние.

## Уровень развития знания эмоций:

8 – 10 баллов – высокий

4 – 7 балла – средний

0 – 3 балла – низкий

## Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей»

(А.Д. Кошелева)

Цель: Изучение эмоциональных проявлений детей и уровня сформированности у них использовать экспрессивно-мимические средства общения.

Метод проведения исследования: Экспериментатор описывает знакомые и понятные ученикам ситуации и предлагает их изобразить.

1. Больная мама лежит в постели, старшая дочка приводит расстроенного брата домой с детского сада.

2. Во время обеда в столовой мальчик нечаянно разливает суп, все дети вскакивают и смеются; мальчик испуган, учитель строго объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться здесь совершенно не над чем.

3. Мальчик (девочка) радуется за своего друга (подругу), чей рисунок оказался лучшим в классе.

4. Девочку не приняли в игру, она отошла в угол класса, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет.

I ситуация - показать печальное, страдающее лицо мамы, капризного плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки.

II ситуация - показать строгое лицо учителя, смеющихся и затем смутившихся детей, испуганное лицо мальчика.

III ситуация - показать неподдельную радость за другого.

IV ситуация - показать обиду девочки.

Если дети недостаточно выразительно или неправильно изображают чувства и эмоции персонажей, экспериментатор вновь описывает ситуации и подробно рассказывает, что испытывает каждый из персонажей.

Обработка данных. Анализируют, как дети воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делают вывод о выразительности и богатстве экспрессивно-мимических средств общения и о развитости умения понимать эмоциональные состояния других людей и сопереживать им.

Понимание эмоционального состояния героев:

0 баллов - затрудняется изобразить эмоциональное состояние героя даже после объяснения взрослого.

3 балла – изображает эмоциональное состояние героя после объяснения взрослым.

5 баллов – изображает эмоциональное состояние героя без помощи взрослого.

Использование экспрессивно-мимических средств общения:

0 баллов – резко ограниченный набор экспрессивно-мимических средств общения.

3 балла – ограниченно использует экспрессивно-мимические средства общения.

5 баллов – использует различные экспрессивно-мимические средства общения.

Уровень развития умения понимать эмоциональные состояния других людей и сопереживать им.

8 – 10 баллов – высокий

4 – 7 балла – средний

0 – 3 балла – низкий

Опросник «Характер проявлений  
эмпатических реакций и поведения у детей»  
(А.М. Щетинина)

Цель: выявить характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей.

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
1	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			
2	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: «А я не плачу», «А у меня тоже», «А мне тоже...?»			
3	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			
4	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			
5	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			
6	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).			
7	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.			

Обработка полученных результатов.

Количественная: - если ребенок часто ведет себя адекватно поведению, означенному в пунктах 4, 7, то за каждое из этих проявлений он получает 5 баллов, что в сумме будет составлять 10 баллов; - если подобные формы поведения он обнаруживает лишь иногда, то ему присваивается за каждую по 4 баллов; - если форма поведения ребенка часто адекватна означенным в пунктах 2, 3, то за них он получает по 3 балла; - если проявление данных форм поведения (2, 3) наблюдается у ребенка лишь иногда, то он получает за них 2 балла; - если поведение ребенка часто соответствует описанным в

пунктах 1, 5, 6, то ставится по 1 баллу; - если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

Качественная интерпретация данных.

Если ребенок проявляет интерес к состоянию другого, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, то это может интерпретироваться как проявление ребенком гуманистической формы эмоциональной отзывчивости. К детям с гуманистическим типом эмоциональной отзывчивости относятся те, кто набрал 8-10 баллов (высокий уровень).

В том случае, когда ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: «А я не плачу никогда...» и т.п., если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмоциональной отзывчивости. Эгоцентрическую эмоциональную отзывчивость проявляют дети, набравшие от 4 до 7 баллов (средний уровень).

Дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню способности использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека. Это дети, которые получают от 0 до 3 баллов.

Приложение В

Результаты проведения диагностики по методике «Номинация  
эмоционального состояния» (А.М. Щетинина)

1 «А»

Эмоция Ф.И	Радость			Горе			Страх			Гнев			Удивление			Общ. балл	Уровень
	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2		
Анастасия П.		X		X				X		X				X		3	Низкий
Арина Л.			X		X			X				X		X		7	Средний
Алексей К.		X			X			X			X		X			3	Низкий
Артём Т.		X		X				X			X		X			2	Низкий
Александр Б.		X			X			X			X		X			2	Низкий
Владислав С.		X			X			X					X			4	Средний
Марина М.			X		X			X			X		X			5	Средний
Милена Р.		X			X			X			X		X			4	Средний
Михаил Л.	X			X				X			X		X			2	Низкий
Мансурали М.			X		X			X			X		X			6	Средний
Полина М.		X			X			X			X		X			3	Низкий
Рамиз Э.	X			X				X			X		X			2	Низкий
Сергей Ф.			X		X			X			X				X	7	Средний
Стелла Б.			X		X			X			X		X		X	9	Высокий
Ярослав К.		X		X				X			X		X			2	Низкий



Результаты проведения диагностики по методике «Номинация  
эмоционального состояния» (А.М. Щетинина)

1 «В»

Эмоция Ф.И	Радость			Горе			Страх			Гнев			Удивление			Общ. балл	Уровень
	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2		
Алексей Б.		X		X				X			X			X		3	Низкий
Артем Б.			X		X			X				X		X		7	Средний
Алена О.		X			X			X			X		X			3	Низкий
Богдан Т.		X		X				X			X		X			2	Низкий
Дарья Н.		X			X			X			X		X			2	Низкий
Екатерина Л.		X			X			X			X			X		4	Средний
Иван И.			X		X			X			X			X		5	Средний
Константин П		X			X			X			X			X		4	Средний
Полина П.			X		X			X			X		X		X	8	Высокий
Роман Г.			X		X			X			X		X			6	Средний
Семен Щ.		X			X			X			X		X			3	Низкий
София С.			X			X		X			X			X		8	Высокий
Тимур Щ.			X		X			X			X			X		7	Средний
Улбусин Е.		X			X			X			X		X			3	Низкий
Эмин Р.		X		X				X			X		X			2	Низкий

Результаты проведения диагностики по методике А. Д. Кошелевой

«Изучение эмоциональных проявлений детей»

1 «А»

Критерий Ф.И.	Понимание эмоционального состояния героев			Использование экспрессивно – мимических средств общения			Общий балл	Уровень
	0	3	5	0	3	5		
Анастасия П.		X		X			3	Низкий
Арина Л.		X			X		6	Средний
Алексей К.	X			X			0	Низкий
Артем Т.	X				X		3	Низкий
Александр Б.	X				X		3	Низкий
Владислав С.		X			X		6	Средний
Марина М.		X			X		6	Средний
Милена Р.		X			X		6	Средний
Михаил Л.	X			X			0	Низкий
Мансурали М.		X		X			3	Низкий
Полина М.		X		X			3	Низкий
Рамиз Э.		X		X			3	Низкий
Сергей Ф.		X			X		6	Средний
Стелла Б.		X			X		6	Средний
Ярослав К.	X			X			0	Низкий

Результаты проведения диагностики по методике А. Д. Кошелевой  
«Изучение эмоциональных проявлений детей»

1 «В»

Критерий Ф.И.	Понимание эмоционального состояния героев			Использование экспрессивно – мимических средств общения			Общий балл	Уровень
	0	3	5	0	3	5		
Алексей Б.		X		X			3	Низкий
Артем Б.		X			X		6	Средний
Алена О.	X			X			0	Низкий
Богдан Т.	X				X		3	Низкий
Дарья Н.	X				X		3	Низкий
Екатерина Л.		X			X		6	Средний
Иван И.		X			X		6	Средний
Константин П		X			X		6	Средний
Полина П.		X			X		6	Средний
Роман Г.		X			X		6	Средний
Семен Щ.		X		X			3	Низкий
София С.		X				X	8	Высокий
Тимур Щ.		X			X		6	Средний
Улбусин Е.		X			X		6	Средний
Эмин Р.	X			X			0	Низкий

Результаты проведения диагностики по опроснику «Характер  
проявлений эмпатических реакций и поведения у детей»  
(А.М. Щетинина)

1 «А»

Ф.И.	Проявление эмпатических реакций и поведения																		Об- щий балл	Уровень			
	1.Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			2.Реагирует на переживания другого, говоря при этом: "А я не плачу", "А у меня тоже", "А мне тоже...?"			3.Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			4.Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			5.Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			6.Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).					7.Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.		
	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н			Ч	И	Н
Анастасия П.		X				X			X			X			X			X			X	3	Низ.
Арина Л.			X		X				X		X				X			X			X	6	Ср.
Алексей К.			X			X			X			X			X			X			X	2	Низ.
Артем Т.		X			X				X			X			X			X			X	3	Низ.
Александр Б.		X				X			X			X			X			X			X	2	Низ.
Владислав С.			X		X				X		X				X			X			X	5	Ср.
Марина М.		X			X				X			X			X			X			X	4	Ср.
Милена Р.			X		X				X		X				X			X			X	6	Ср.
Михаил Л.		X			X				X			X			X			X			X	2	Низ.
Мансурали М.		X			X				X			X			X			X			X	4	Ср.
Полина М.			X			X			X			X			X			X			X	1	Низ.
Рамиз Э.	X					X		X				X			X			X			X	3	Низ.
Сергей Ф.		X			X				X			X			X			X			X	3	Низ.
Стелла Б.			X		X				X		X				X			X			X	9	Выс.
Ярослав К.			X			X			X			X			X			X			X	1	Низ.

# Результаты проведения диагностики по опроснику «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей»

(А.М. Щетинина)

1 «В»

Ф.И.	Проявление эмпатических реакций и поведения																		Об- щий балл	Уровень			
	1.Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			2.Реагирует на переживания другого, говоря при этом: "А я не плачу", "А у меня тоже", "А мне тоже...?"			3.Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			4.Предлагает переживающе-му эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			5.Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			6.Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).					7.Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.		
	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н			Ч	И	Н
Алексей Б.		X				X			X			X			X			X			X	3	Низ.
Артем Б.			X		X				X			X			X			X			X	6	Ср.
Алена О.			X		X				X			X			X			X			X	2	Низ.
Богдан Т.		X			X				X			X			X			X			X	3	Низ.
Дарья Н.		X			X				X			X			X			X			X	2	Низ.
Екатерина Л.			X		X			X				X			X			X			X	5	Ср.
Иван И.			X		X				X			X			X			X		X		9	Выс.
Константин П			X		X				X			X			X			X			X	6	Ср.
Полина П.		X			X			X				X			X			X			X	5	Ср.
Роман Г.		X			X				X			X			X			X			X	4	Ср.
Семен Щ.			X		X				X			X			X			X			X	1	Низ.
София С.	X				X				X			X			X			X	X			9	Выс.
Тимур Щ.			X		X				X			X			X			X			X	6	Ср.
Улбусин Е.	X				X				X			X			X			X			X	3	Низ.
Эмин Р.			X		X				X			X		X				X			X	1	Низ.

Общий уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на этапе констатирующего эксперимента

1 «А»

Имя Фамилия ученика	Когнитивный компонент		Эмоциональ- ный компонент		Поведенческий компонент		Об- щий балл	Об- щий уро- вень
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень		
Анастасия П.	3	Низкий	3	Низкий	3	Низкий	9	Низкий
Арина Л.	7	Средний	6	Средний	6	Средний	19	Средний
Алексей К.	3	Низкий	0	Низкий	2	Низкий	5	Низкий
Артем Т.	2	Низкий	3	Низкий	3	Низкий	8	Низкий
Александр Б.	2	Низкий	3	Низкий	2	Низкий	7	Низкий
Владислав С.	4	Средний	6	Средний	5	Средний	15	Средний
Марина М.	5	Средний	6	Средний	4	Средний	15	Средний
Милена Р.	4	Средний	6	Средний	6	Средний	16	Средний
Михаил Л.	2	Низкий	0	Низкий	2	Низкий	4	Низкий
Мансурали М.	6	Средний	3	Низкий	4	Средний	13	Средний
Полина М.	3	Низкий	3	Низкий	1	Низкий	7	Низкий
Рамиз Э.	2	Низкий	3	Низкий	3	Низкий	8	Низкий
Сергей Ф.	7	Средний	6	Средний	3	Низкий	16	Средний
Стелла Б.	9	Высокий	6	Средний	9	Высокий	24	Высокий
Ярослав К.	2	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	3	Низкий

Общий уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на этапе констатирующего эксперимента

1 «В»

Имя Фамилия ученика	Когнитивный компонент		Эмоциональ- ный компонент		Поведенческий компонент		Об- щий балл	Об- щий уро- вень
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень		
Алексей Б.	3	Низкий	3	Низкий	3	Низкий	9	Низкий
Артем Б.	7	Средний	6	Средний	6	Средний	19	Средний
Алена О.	3	Низкий	0	Низкий	2	Низкий	5	Низкий
Богдан Т.	2	Низкий	3	Низкий	3	Низкий	8	Низкий
Дарья Н.	2	Низкий	3	Низкий	2	Низкий	7	Низкий
Екатерина Л.	4	Средний	6	Средний	5	Средний	15	Средний
Иван И.	5	Средний	6	Средний	9	Высокий	20	Средний
Константин П	4	Средний	6	Средний	6	Средний	16	Средний
Полина П.	8	Высокий	6	Средний	5	Средний	19	Средний
Роман Г.	6	Средний	6	Средний	4	Средний	16	Средний
Семен Щ.	3	Низкий	3	Низкий	1	Низкий	7	Низкий
София С.	8	Высокий	8	Высокий	9	Высокий	25	Высокий
Тимур Щ.	7	Средний	6	Средний	6	Средний	19	Средний
Улбусин Е.	3	Низкий	6	Средний	3	Низкий	12	Средний
Эмин Р.	2	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	3	Низкий

Результаты проведения диагностики по методике «Номинация

эмоционального состояния» (А.М. Щетинина)

на этапе контрольного среза и проведенного формирующего эксперимента

1 «А»

Эмоция Ф.И	Радость			Горе			Страх			Гнев			Удивление			Общ. балл	Уровень
	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2		
Анастасия П.		X		X				X		X				X		5	Средний
Арина Л.			X		X			X				X		X		8	Высокий
Алексей К.		X			X			X			X		X			4	Средний
Артем Т.		X		X				X			X		X			4	Средний
Александр Б.		X			X			X			X		X			4	Средний
Владислав С.		X			X			X			X			X		7	Средний
Марина М.			X		X			X			X			X		5	Средний
Милена Р.		X			X			X			X			X		4	Средний
Михаил Л.	X			X				X			X			X		4	Средний
Мансурали М.			X		X			X			X			X		6	Средний
Полина М.		X			X			X			X		X			4	Средний
Рамиз Э.	X			X				X			X			X		4	Средний
Сергей Ф.			X		X			X			X				X	9	Высокий
Стелла Б.			X		X				X			X			X	9	Высокий
Ярослав К.		X		X				X			X		X			4	Средний



Результаты проведения диагностики по методике «Номинация

эмоционального состояния» (А.М. Щетинина)

на этапе контрольного среза и проведенного формирующего эксперимента

1 «В»

Эмоция Ф.И	Радость			Горе			Страх			Гнев			Удивление			Общ. балл	Уровень
	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2		
Алексей Б.		X		X				X			X			X		3	Низкий
Артем Б.			X		X			X				X		X		7	Средний
Алена О.		X			X			X			X		X			3	Низкий
Богдан Т.		X		X				X			X		X			4	Средний
Дарья Н.		X			X			X			X		X			3	Низкий
Екатерина Л.		X			X			X			X			X		4	Средний
Иван И.			X		X			X			X			X		5	Средний
Константин П		X			X			X			X			X		4	Средний
Полина П.			X		X			X			X		X		X	8	Высокий
Роман Г.			X		X			X			X			X		6	Средний
Семен Щ.		X			X			X			X		X			4	Средний
София С.			X			X		X			X				X	8	Высокий
Тимур Щ.			X		X			X			X				X	7	Средний
Улбусин Е.		X			X			X			X		X			3	Низкий
Эмин Р.		X		X				X			X		X			3	Низкий

Результаты проведения диагностики по методике А.Д. Кошелевой  
 «Изучение эмоциональных проявлений детей»  
 на этапе контрольного среза и проведенного формирующего эксперимента

1 «А»

Критерий Ф.И.	Понимание эмоционального состояния героев			Использование экспрессивно – мимических средств общения			Общий балл	Уровень
	0	3	5	0	3	5		
Анастасия П.		X		X			6	Средний
Арина Л.		X			X		6	Средний
Алексей К.	X			X			3	Низкий
Артем Т.	X				X		3	Низкий
Александр Б.	X				X		6	Средний
Владислав С.		X			X		6	Средний
Марина М.		X			X		6	Средний
Милена Р.		X			X		6	Средний
Михаил Л.	X			X			3	Низкий
Мансурали М.		X		X			6	Средний
Полина М.		X		X			6	Средний
Рамиз Э.		X		X			6	Средний
Сергей Ф.		X			X		8	Высокий
Стелла Б.		X			X		8	Высокий
Ярослав К.	X			X			6	Средний

Результаты проведения диагностики по методике А.Д. Кошелевой  
 «Изучение эмоциональных проявлений детей»  
 на этапе контрольного среза и проведенного формирующего эксперимента

1 «В»

Критерий Ф.И.	Понимание эмоционального состояния героев			Использование экспрессивно – мимических средств общения			Общий балл	Уровень
	0	3	5	0	3	5		
Алексей Б.		X		X			3	Низкий
Артем Б.		X			X		6	Средний
Алена О.	X			X			0	Низкий
Богдан Т.	X				X		3	Низкий
Дарья Н.	X				X		3	Низкий
Екатерина Л.		X			X		6	Средний
Иван И.		X			X		6	Средний
Константин П		X			X		6	Средний
Полина П.		X			X		6	Средний
Роман Г.		X			X		6	Средний
Семен Щ.		X		X			6	средний
София С.		X				X	8	Высокий
Тимур Щ.		X			X		6	Средний
Улбусин Е.		X			X		6	Средний
Эмин Р.	X			X			0	Низкий

**Результаты проведения диагностики по опроснику «Характер проявлений  
эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетинина)  
на этапе контрольного среза и проведенного формирующего эксперимента**

**1 «А»**

Ф.И.	Проявление эмпатических реакций и поведения																		Об- щий балл	Уровень			
	1.Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			2.Реагирует на переживания другого, говоря при этом: "А я не плачу", "А у меня тоже", "А мне тоже...?"			3.Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			4.Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			5.Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			6.Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).					7.Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.		
	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н					
Анастасия П.		X				X			X			X			X			X	4	Ср.			
Арина Л.			X		X				X		X				X			X	9	Выс.			
Алексей К.			X		X				X			X			X			X	2	Низ.			
Артем Т.		X			X				X			X			X			X	3	Низ.			
Александр Б.		X			X				X			X			X			X	5	Низ.			
Владислав С.			X		X				X			X			X			X	5	Ср.			
Марина М.		X			X				X			X			X			X	4	Ср.			
Милена Р.			X		X				X		X				X			X	6	Ср.			
Михаил Л.		X			X				X			X			X			X	2	Низ.			
Мансурали М.		X			X				X			X			X			X	4	Ср.			
Полина М.			X		X				X			X			X			X	4	Ср.			
Рамиз Э.	X				X			X				X			X			X	3	Низ.			
Сергей Ф.		X			X				X			X			X			X	9	Низ.			
Стелла Б.			X		X				X		X				X			X	9	Выс.			
Ярослав К.			X		X				X			X			X			X	4	Ср.			

Результаты проведения диагностики по опроснику «Характер проявлений  
эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетинина)  
на этапе контрольного среза и проведенного формирующего эксперимента

1 «В»

Ф.И.	Проявление эмпатических реакций и поведения																		Об- щий балл	Уровень			
	1.Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			2.Реагирует на переживания другого, говоря при этом: "А я не плачу", "А у меня тоже", "А мне тоже...?"			3.Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			4.Предлагает переживающе-му эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			5.Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			6.Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).					7.Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.		
	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н	Ч	И	Н			Ч	И	Н
Алексей Б.		X				X			X			X			X			X			X	3	Низ.
Артем Б.			X		X				X			X			X			X			X	6	Ср.
Алена О.			X		X				X			X			X			X			X	2	Низ.
Богдан Т.		X			X				X			X			X			X			X	3	Низ.
Дарья Н.		X			X				X			X			X			X			X	2	Низ.
Екатерина Л.			X		X			X				X			X			X			X	5	Ср.
Иван И.			X		X				X			X			X			X		X		9	Выс.
Константин П			X		X				X			X			X			X			X	6	Ср.
Полина П.		X			X			X				X			X			X			X	9	Выс.
Роман Г.		X			X				X			X			X			X			X	4	Ср.
Семен Щ.			X		X				X			X			X			X			X	5	Ср.
София С.	X				X				X			X			X			X	X			9	Выс.
Тимур Щ.			X		X				X			X			X			X			X	6	Ср..
Улбусин Е.	X				X				X			X			X			X			X	4	Ср.
Эмин Р.			X		X				X			X		X				X			X	1	Низ.

Общий уровень развития эмоциональной отзывчивости младших  
школьников на этапе контрольного среза и проведенного формирующего  
эксперимента

1 «А»

Имя Фамилия ученика	Когнитивный компонент		Эмоциональ- ный компонент		Поведенческий компонент		Об- щий балл	Об- щий уро- вень
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень		
Анастасия П.	5	Средний	6	Средний	4	Средний	15	Средний
Арина Л.	8	Высокий	6	Средний	9	Высокий	24	Высокий
Алексей К.	4	Средний	3	Низкий	2	Низкий	9	Низкий
Артем Т.	4	Средний	3	Низкий	3	Низкий	10	Низкий
Александр Б.	4	Средний	6	Средний	5	Средний	15	Средний
Владислав С.	7	Средний	6	Средний	5	Средний	18	Средний
Марина М.	5	Средний	6	Средний	4	Средний	15	Средний
Милена Р.	4	Средний	6	Средний	6	Средний	16	Средний
Михаил Л.	4	Средний	3	Низкий	2	Низкий	9	Низкий
Мансурали М.	6	Средний	6	Средний	4	Средний	16	Средний
Полина М.	4	Средний	6	Средний	4	Средний	14	Средний
Рамиз Э.	4	Средний	6	Средний	3	Низкий	13	Средний
Сергей Ф.	9	Средний	8	Высокий	9	Высокий	26	Высокий
Стелла Б.	9	Высокий	8	Высокий	9	Высокий	26	Высокий
Ярослав К.	4	Средний	6	Средний	4	Средний	14	Средний

Общий уровень развития эмоциональной отзывчивости младших  
школьников на этапе контрольного среза и проведенного формирующего  
эксперимента

1 «В»

Имя Фамилия ученика	Когнитивный компонент		Эмоциональ- ный компонент		Поведенческий компонент		Об- щий балл	Об- щий уро- вень
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень		
Алексей Б.	3	Низкий	3	Низкий	3	Низкий	9	Низкий
Артем Б.	7	Средний	6	Средний	6	Средний	19	Средний
Алена О.	3	Низкий	0	Низкий	2	Низкий	5	Низкий
Богдан Т.	4	Средний	3	Низкий	3	Низкий	8	Низкий
Дарья Н.	3	Низкий	3	Низкий	2	Низкий	8	Низкий
Екатерина Л.	4	Средний	6	Средний	5	Средний	15	Средний
Иван И.	5	Средний	6	Средний	9	Высокий	20	Средний
Константин П	4	Средний	6	Средний	6	Средний	16	Средний
Полина П.	8	Высокий	6	Средний	9	Высокий	23	Средний
Роман Г.	6	Средний	6	Средний	4	Средний	16	Средний
Семен Щ.	4	Средний	6	Средний	5	Средний	15	Средний
София С.	8	Высокий	8	Высокий	9	Высокий	25	Высокий
Тимур Щ.	7	Средний	6	Средний	6	Средний	19	Средний
Улбусин Е.	3	Низкий	6	Средний	4	Средний	13	Средний
Эмин Р.	3	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	4	Низкий