

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В. П. Астафьева)
Факультет начальных классов
Кафедра педагогики и психологии начального образования

Осипова Марианна Сергеевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Развитие устной монологической речи младших школьников на внеурочных
занятиях

Направление: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Инноватика в современном начальном образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой педагогики
и психологии начального образования,
к. пс. н., доцент Н. А. Мосина
09.12.2020

/

Руководитель магистерской программы
д. пед. н., профессор Г. И. Чижакова
09.12.2020 /

(дата, подпись)

Научный руководитель

к. филол. н., доцент кафедры РЯ и МП
Спиридонова Г. С.
09.12.2020 /

(дата, подпись)

Обучающийся М. С. Осипова
09.12.2020 /

(дата, подпись)

Красноярск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ	4
ВВЕДЕНИЕ.....	7
Глава I. Теоретические основы развития устной монологической речи младших школьников	12
1.1. Устная монологическая речь как предмет теоретического анализа	12
1.2. Особенности развития устной монологической речи младших школьников.....	21
1.3. Основные направления в развитии устной монологической речи младших школьников.....	32
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ.....	46
Глава II Экспериментальное исследование процесса развития устной монологической речи младших школьников.....	48
2.1. Диагностическая программа определения актуального уровня развития устной монологической речи младших школьников. Констатирующий эксперимент	48
2.2. Внеурочные занятия, направленные на развитие устной монологической речи младших школьников	58
2.3. Определение уровня развития устной монологической речи у младших школьников после формирующего эксперимента.....	88
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ	95
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	97
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	99
ПРИЛОЖЕНИЕ А	106
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	107
ПРИЛОЖЕНИЕ В	108
ПРИЛОЖЕНИЕ Г.....	109
ПРИЛОЖЕНИЕ Д.....	110
ПРИЛОЖЕНИЕ Е.....	111
ПРИЛОЖЕНИЕ Ж	112

ПРИЛОЖЕНИЕ З	113
ПРИЛОЖЕНИЕ И	114
ПРИЛОЖЕНИЕ К	115

РЕФЕРАТ

Диссертация на соискание степени магистра педагогического образования «Развитие устной монологической речи младших школьников на внеурочных занятиях».

Объем 106 – страниц, включая 9 таблиц, 10 приложений. Количество использованных источников – 80.

Объект исследования – процесс развития устной монологической речи младших школьников.

Предмет исследования – комплекс внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску» как средство развития устной монологической речи младших школьников.

Цель исследования – проверить эффективность влияния комплекса внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску» на развитие устной монологической речи младших школьников.

Гипотеза исследования – процесс развития устной монологической речи младших школьников будет успешным, если в рамках внеурочной деятельности реализовать комплекс занятий «Я шагаю по Красноярску», включающих задания и формы, имитирующие основные этапы деятельности экскурсовода.

В процессе работы были использованы следующие методы исследования:

–теоретический (анализ научной, методической, психолого-педагогической и лингвистической литературы, материалов и публикаций по исследуемой проблеме);

–эмпирический (констатирующий эксперимент, включающий констатацию и диагностику, формирующий эксперимент.)

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты:

1. Проанализирована теоретическая литература по проблеме развития устной монологической речи младших школьников;
2. Составлена диагностическая программа по определению актуального уровня сформированности устной монологической речи младших школьников;
3. Проведен констатирующий эксперимент по определению актуального уровня сформированности устной монологической речи младших школьников;
4. С целью повышения уровня развития устной монологической речи младших школьников составлен комплекс внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску»;
5. Реализован комплекс внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску» в работе с младшими школьниками;
6. Выявлена эффективность комплекса внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску».

Научная новизна исследования заключается в том, что определены параметры и охарактеризованы уровни сформированности развития устной монологической речи младших школьников; разработана, научно обоснована и реализована диагностическая программа определения уровня развития устной монологической речи младших школьников.

Практическая значимость заключается в том, что составленная нами диагностическая программа определения уровня развития монологической устной речи у младших школьников, а также комплекс внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску», направленный на развитие устной монологической речи младших школьников, внедрены в образовательный процесс МБОУ «Средняя школа № 6» г. Красноярска с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Полученные результаты исследования и практические наработки могут быть использованы в работе с детьми младшего школьного возраста.

Итогом нашего исследования является подтверждение выдвинутой гипотезы: процесс развития устной монологической речи младших школьников будет успешным, если в рамках внеурочной деятельности реализовать комплекс занятий «Я шагаю по Красноярску», включающих задания и формы, имитирующие основные этапы деятельности экскурсовода.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Проблема обучения устной речи обучающихся начальных классов приобретает в современной методике все большую актуальность. Это связано со сменой значимых ориентаций в образовательном процессе: в качестве самой большой ценности признается свободная, развитая и образованная личность, способная сознательно ориентироваться на позицию других людей как партнеров в общении и совместной деятельности, уметь выражать свое мнение на основе овладения вербальными и невербальными средствами коммуникации.

Одним из приоритетных направлений в начальной школе становится создание условий для формирования умений, обеспечивающих речевую деятельность. В соответствии с требованиями в обучении русскому языку и литературному чтению в условиях введения ФГОС в начальной школе является развитие устной и письменной речи обучающихся. В ФГОС НОО записано «...результаты предметной области «Филология» должны отражать: совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения». [66 с. 42]

Научить школьника ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать у него умение общаться – сложное кропотливое дело, требующее от учителя напряженного труда, а главное – эффективно действующего подхода к развитию речи в самом широком понимании, его организации и корректировки.

Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой.

Проблеме становления речевой деятельности учащихся всегда уделялось большое внимание. Над проблемой обучения устной монологической речи работали такие лингвисты и методисты, как Т.А. Ладыженская, Н.С. Рождественский, М.С. Соловейчик, Л.В. Щерба, А.А. Леонтьев, И.А. Зимняя и др.

Психологическую природу монологической речи, ее механизмы и особенности развития раскрывают Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др. Необходимость специального речевого воспитания для развития устной монологической речи утверждали Л. В. Щерба, О.Ю. Богданова, Н.А. Демидова др.

Однако до настоящего времени остается почти не исследованной в полном объеме наиболее существенная форма проявления языковой способности ребенка - устная монологическая речь, являющаяся для школьника на начальном этапе обучения и средством общения, и способом участия в учебной деятельности, когда учащийся осваивает новые отношения, требующие от него активной коммуникативной позиции.

Между тем анализ программ и учебников по русскому языку для начальной школы разных систем обучения показал, что работа по развитию устной монологической речи носит в основном стихийный характер: она не выделена в особый раздел, не определены общие и частные коммуникативно-речевые умения и навыки, необходимые школьникам для выражения мыслей. Поэтому проблема создания теоретических и практических основ обучения устной монологической речи младших школьников является значимой.

Объект исследования – процесс развития устной монологической речи младших школьников.

Предмет исследования – комплекс внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску» как средство развития устной монологической речи младших школьников.

Цель исследования – проверить эффективность влияния комплекса внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску» на развитие устной монологической речи младших школьников.

Проблема, объект, предмет и цель исследования обусловили постановку **следующих задач**:

7. осуществить анализ теоретической литературы по проблеме развития устной монологической речи младших школьников;
8. составить диагностическую программу по определению актуального уровня сформированности устной монологической речи младших школьников;
9. провести констатирующий эксперимент по определению актуального уровня сформированности устной монологической речи младших школьников;
10. на основании результатов констатирующего эксперимента составить комплекс внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску», направленных на развитие устной монологической речи младших школьников;
11. реализовать комплекс внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску» в работе с младшими школьниками;
12. проверить эффективность комплекса внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску».

Гипотеза исследования – процесс развития устной монологической речи младших школьников будет успешным, если в рамках внеурочной деятельности реализовать комплекс занятий «Я шагаю по Красноярску», включающих задания и формы, имитирующие основные этапы деятельности экскурсовода.

Апробация диссертации происходила в МБОУ «Средняя школа № 6» г. Красноярска с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

В процессе работы были использованы следующие методы исследования:

– теоретический (анализ научной, методической, психолого-педагогической и лингвистической литературы, материалов и публикаций по исследуемой проблеме);

– эмпирический (констатирующий эксперимент, включающий констатацию и диагностику, формирующий эксперимент.)

Материалом исследования послужили детские устные монологи, записанные на диктофон при непосредственном общении с автором в условиях констатирующего и формирующего экспериментов.

Научная новизна исследования заключается в том, что определены параметры и охарактеризованы уровни сформированности развития устной монологической речи младших школьников; разработана, научно обоснована и реализована диагностическая программа определения уровня развития устной монологической речи младших школьников.

Практическая значимость заключается в том, что составленная нами диагностическая программа определения уровня развития монологической устной речи у младших школьников, а также комплекс внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску», направленный на развитие устной монологической речи младших школьников, внедрены в образовательный процесс МБОУ «Средняя школа № 6» г. Красноярска с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Полученные результаты исследования и практические наработки могут быть использованы в работе с детьми младшего школьного возраста.

База исследования: МБОУ «Средняя школа № 6» г. Красноярска с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Обучающиеся 2 «А» класса – 20 человек.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, приложений и списка литературы.

Глава I. Теоретические основы развития устной монологической речи младших школьников

1.1. Устная монологическая речь как предмет теоретического анализа

Речь – это деятельность людей, использующих средства языка для общения, для передачи определенной информации, для побуждения к действию и т.п. Речь, как правило, служит составной частью трудовой, познавательной, бытовой и иных видов деятельности человека. По речи – устной и письменной – судят о степени владения языком, а также об интеллектуальном развитии человека [48, с. 42].

Речь материальна, она воспринимается слухом и зрением; она линейна, т.е. представляет собой последовательность слов, предложений; речь может быть соотнесена с явлениями действительности и оценена с точки зрения истинности или ложности; речь всегда вызывается определенными потребностями, мотивами и зависит от жизненных ситуаций, от коммуникативной целесообразности, которая и определяет выбор тех или иных средств языка.

Достаточно часто используется термин «речевая деятельность», подчеркивающий тот факт, что речь – процесс, в котором могут быть выделены отдельные его элементы – речевые действия. В этом смысле можно говорить о быстрой речи и медленной, громкой и тихой, взволнованной и спокойной, почтительной и насмешливой и т.д.

Нередко бывает, что человек, хорошо знающий большое количество слов и заучивший все правила грамматики, тем не менее речью владеет плохо, так как речь его не развита: средства языка не активизированы, механизмы речи не освоены. Это механизмы восприятия речи (аудирования) выражения собственных мыслей – говорения, механизмы чтения – восприятия графически зафиксированной чужой речи и письма – выражения

мысли с помощью графических знаков. Последние усваиваются только в практической деятельности, т. е. в речи, в коммуникации.

Устная и письменная речь могут выражаться в диалогической и монологической форме и поэтому являются формами внешней речи.

Еще одна разновидность речи – внутренняя речь. Как говорит само название, внутренняя речь не направлена на общение с другими людьми. Человек пользуется внутренней речью, когда обдумывает что-то, планирует свои действия, не выражая их вслух и не записывая на бумаге, не входит в контакт с людьми.

Главным показателем внутренней речи является ее беззвучность, хотя она нередко проявляется в форме шепота, а иногда и начинает звучать, переходя в разговор с самим собой. Это случается в случаях большого напряжения мысли, которое сопровождается выразительными эмоциями.

Внутренняя речь отличается по своей структуре от внешней речи тем, что она предельно сокращена, отрывочна, в ней опускается большинство второстепенных членов предложения. Вследствие этого она создает впечатление несвязности и непонятности. Нередко в предложении остается только подлежащее или сказуемое, являющиеся центром мысли, вокруг которой объединяются образы. [64, с. 36]

Возможность сокращения операций с мыслями, образами и словами во внутренней речи связано с тем, что думающему человеку хорошо известно, о чем речь идет. Поэтому отпадает необходимость разворачивания мыслей для самого себя. Навык думать таким "сокращенным" способом имеет и свои минусы.

Нередко мысль полностью понятна во внутренней речи, в ее упрощенной форме и синтаксической структуре, но оказывается далеко не такой понятной, когда необходимо «переводить» ее содержание другим людям: отдельные моменты мысли неясны, мысль не аргументирована, логически непоследовательна.

Внешняя или внутренняя речь человека находятся в тесной взаимосвязи и в постоянных взаимных переходах. Легкость и скорость таких переходов зависят от разных условий, а именно содержания, сложности и новизны мыслительной деятельности, языкового опыта и индивидуальных особенностей человека. [59, с. 26]

Речь бывает устная и письменная.

Письменная речь - процесс выражения мыслей в графической форме. Это продуктивный вид речевой деятельности. Базой письменной речи является устная речь, в частности говорение, связанное с письмом. Основная функция письменной речи – это фиксация устной речи, определяющая цель сохранить ее в пространстве и времени. Кроме того, письменная речь имеет такое свойство, как длительное хранение информации. Итак, письменная речь развертывается не в определенном временном статическом пространстве, что дает возможность пишущему продумывать речь, возвращаясь к написанному. [19, с. 306]

Устная речь – основная разновидность речи. Это звуковая речь, которая воспринимается другими на слух. Т. А. Ладыженская указывает на то, что устной речи присущи такие черты, как избыточность и краткость высказывания. Избыточность наполняет высказывание повторами слов, словосочетаний и предложений, а также мыслей с использованием близких по значению слов и содержательных конструкций при стремлении донести определенную информацию до слушателя. При лаконической речи говорящий упрощает формулировки высказывания и сосредоточивает внимание на главном [35, с. 87].

Устной речи как импровизационному процессу свойственна прерывистость – наличие произвольных, длительных остановок, пауз в высказывании, повторении и «растягивании» звуков, слогов, отдельных слов. Если таких случаев в речи встречается немного и они связаны с поиском нужного и оптимального средства выражения своей мысли, то такая форма прерывистости не мешает воспринять высказывание. Но речь, насыщенная

паузами, самоперебивами, срывами фраз отражает несобранность и волнение говорящего, свидетельствует о том, что он затрудняется в выражении мысли или не знает предмета разговора [21, с. 35].

Устная речь подразделяется на диалогическую и монологическую. Диалогической называют речь двух или нескольких собеседников, которые меняются ролями, то есть попеременно бывают пассивными или активными собеседниками. Разделение на «активного» и «пассивного» участников разговора относительное, поскольку и тот, кто говорит, и тот, кто слушает, проявляют активность, хотя и разную. Уровень знания языка, его лексического богатства, грамматического строения и фразеологии, практика пользования языком играют важную роль в функционировании диалогической формы речи. [43, с. 58]

Диалогическая речь тесно связана с ситуацией, в которой ведется разговор, и потому ее называют ситуативной. Одновременно она и более контекстуальна, поскольку каждое высказывание в значительной мере обусловлено предыдущим высказыванием, поскольку осуществляется как определенная деятельность двух или нескольких лиц.

Диалогическая речь недостаточно организована грамматически и стилистически. Как правило, она осуществляется при помощи простых языковых конструкций, которые обусловлены контекстом, предыдущими высказываниями. Большую роль в этой речи играют привычные соединения слов, реплики, шаблоны, идиоматические выражения, например: «так сказать», «вот», «и кто бы мог подумать» и т. п. [68, с. 58]

Монологическая речь – это такая речь, когда говорит одно лицо, а остальные слушают, воспринимают его речь. Примеры монологической речи – доклад, лекция, выступление на собрании, объяснение преподавателем нового материала и т.п. [79, с. 26].

Это относительно развернутая разновидность речи. В ней сравнительно мало используется внеязыковая информация, которая возникает в разговорной ситуации. В сравнении с диалогической,

монологическая речь – более активная или произвольная разновидность речи. Так, для того чтобы объявить монологический акт речи, тот, кто говорит, должен осознавать полное содержание своей мысли и уметь произвольно построить на основании этого содержания высказывание или выстроить ряд высказываний.

Монологическая речь – организованная разновидность речи. Тот, кто говорит, заранее планирует или программирует не только отдельное слово, предложение, но и весь процесс речи, весь монолог в целом, иногда мысленно, а нередко в виде плана или конспекта [80, с. 42].

Монологическая речь обладает гораздо большей степенью традиционности при выборе языковых, композиционных и других средств, имеет, как правило, более сложное синтаксическое построение по сравнению с репликами в диалоге. В бытовом общении монологическая речь встречается крайне редко. Основные коммуникативные ситуации ее употребления – сфера искусства, ораторские выступления, общение по телевидению и радио, ситуации обучения (речь учителя в классе).

Монологическая речь в своих развернутых формах нуждается в определенной подготовке, которая состоит в предварительном отборе содержания, четком планировании и соответствующем словесном оформлении.

В определении Т. Г. Винокур монолог характеризуется так: «Монолог — это форма речи, образуемая в результате активной речевой деятельности, не рассчитанная на активную же, сиюминутную словесную реакцию». [16, с.27]

Кроме того, Т. Г. Винокур подчеркивает следующие отличия монолога от диалога: в его создании участвует один человек, монологическое высказывание более контекстное, оно отличается большей связностью и логической последовательностью, кроме того, оно протекает относительно долго по времени, поэтому его объем чаще всего превосходит объем диалогической реплики [16, с. 29].

Монологическое высказывание также отличается от диалогического высказывания (реплики) четким структурным построением. Любой монолог состоит из трех частей:

- 1) начала (зачин, вступление);
- 2) середины;
- 3) конца (завершение) высказывания.

Таблица 1.1.

Специфика структуры монологов разных типов

Части	Специфика содержания структурных частей		
	в описании	в повествовании	в рассуждении
Начало	Общая характеристика объекта описания	1) Экспозиция; 2) Завязка событий.	Тезис, выражающий мнение, суждение, мысль.
Середина	Последовательное перечисление отдельных признаков объекта описания	1) Изложение развития событий во временной последовательности; 2) Их кульминация.	Доказательство мнения (последовательное приведение аргументов)
Конец	Заключительная оценка объекта описания	Развязка	Вывод-заключение

Из таблицы 1. 1. можно определить, что в зависимости от типа монолога (описания, повествования, рассуждения) его структура может видоизменяться, конкретизироваться, однако в любом случае в монологическом высказывании четко выделяются начало, середина и окончание монолога.

Несоответствие содержания основной части монолога его началу разрушает его целостность. В структуре монолога может быть несколько микротем, но все они также связываются между собой единой темой.

Ряд исследователей языковедов (М. И. Откупщикова, Г. В. Колшанский) сравнивают нашу речь с движением конькобежца. Он одной ногой отталкивается, на другой скользит вперед. При построении текста

происходит то же самое: говорящий отталкивается от того, что уже сказано и делает шаг вперед в развитии мысли, сообщая новое. В движении мысли участвует каждое предложение. [52, с. 45]

Как правило, в русском языке новое выносится в конец предложения, это позволяет логически последовательно воспринимать мысль говорящего. Если это правило нарушается, то восприятие мысли затрудняется.

Из двух ниже представленных вариантов отрывков из высказываний легче воспринимается второй вариант, т.к. в нем «правильная связь» между предложениями.

1. Он увидел из окна девочку, женщину и пса Шарика. Рядом с девочкой бежал Шарик.

2. Он увидел из окна девочку, женщину и пса Шарика. Шарик бежал рядом с девочкой.

Межфразовая связь может быть последовательной (цепной) и параллельной. Последовательная связь — это своеобразная цепочка, в которой то, что было новым в предыдущем предложении, становится данным в последующем предложении. [55, с. 27]

Структура монолога подчинена его теме, которая определяет целостность и взаимосвязь его частей (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли говорящего). От начала (зачина) зависит содержание основной части монолога, а конец монолога подводит итог всему сказанному.

В структуре монолога может быть несколько микротем, но все они также связываются между собой единой темой. Целостность монолога обеспечивается его связностью (связью между словами в предложении, между предложениями, между частями монолога).

Важной категорией монолога является связность. Развернутое речевое высказывание является связным, если оно представляет собой законченную последовательность одиночных высказываний (предложений), связанных друг с другом по смыслу и грамматически в рамках общего замысла автора.

Следует подчеркнуть, что важным компонентом устной монологической речи является выразительность. Выразительность речи – качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Выразительность речи достигается использованием художественных приёмов, речевых фигур и тропов, пословиц, фразеологических оборотов, крылатых фраз. Составляя монолог, говорящий должен понимать, что связанные друг с другом предложения должны обладать смысловой цельностью.

В ряду основных свойств монолога – информативность, т. к. главная цель создания любого текста – сообщение информации. Именно в этом своем качестве монолог становится важной коммуникативной единицей, ведь суть коммуникации определяется в обмене информацией. [10, с. 141]

Характеристика этой текстовой категории позволяет осознать все пласты содержания текста, «вскрыть» разные его информационные слои и тем самым понять и оценить авторский замысел.

Общее количество информации, содержащееся в тексте, – это его информационная насыщенность. Качество (степень полезности) этой информации может быть разным – именно этот критерий учитывается при определении информативности текста, т.к. ценность текста определяется наличием в нем новой информации, полезной или прагматической [9, с. 34].

По сравнению с устной речью, письменная речь имеет ряд особенностей. Прежде всего, она осуществляется без непосредственного контакта с собеседником, а потому исключает из своего содержания интонацию, мимику и жесты, восприятие реакции читателя, его реплики, которые имеют важное значение для устного языка.

В письменной речи и содержание, и свое отношение к нему нужно выразить на бумаге. Поэтому письменный текст более развернут, чем устная монологическая речь. В создаваемом тексте нужно принимать во внимание

предполагаемого читателя, заботиться о том, чтобы письменные знаки были ему понятны. [7, с. 25]

Поэтому структурная сложность письменной речи по сравнению с устной увеличивается: она выдвигает большие требования к пишущему, нуждается в более развернутом, расчлененном, последовательном, полном изложении мыслей, более строгого соблюдения правил грамматики, подбора слов и выражений.

Если в устной речи пропуск отдельных слов можно заполнить определенными выразительными способами, то такие пропуски делают письменную речь непонятной. Письменная речь – это наиболее произвольная разновидность речи.

Письменная речь опирается на устную: не только дополняет, но и приводит ее к определенной перестройке. Для большинства людей, в зависимости от их образования и содержания деятельности, письменное изложение мыслей более сложно, чем устное. Поэтому обучение организованной культурной речи должно включать обучение письменной речи. [33, с. 210]

Речь у разных людей имеет индивидуальные особенности, проявляющиеся в темпе, ритме, эмоциональности, выразительности, точности, плавности, громкости, логической последовательности, образности высказывания мыслей.

Итак, анализ литературы позволяет выделить монолог в значимый объект лингвистики с учетом таких его особенностей, как обращенность к адресату, произвольность в выборе адекватной языковой и композиционно - логической формы, логичность, сознательность и намеренность, развернутость, сложность, организованность.

1.2. Особенности развития устной монологической речи младших школьников

Анализ работ ученых (психологов: Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, В.С. Мухиной, Д.Б. Эльконина, и педагогов: Т. А.Ладыженской, М.Р. Львова, Н.С. Рождественского), показывает, что в младшем школьном возрасте речь детей интенсивно развивается, что определяется развитием мышления, других познавательных процессов, расширением потребности ребенка в общении со сверстниками и взрослыми.

Особенностью речевого развития школьников 6,5 – 8 лет является переход от ситуативной речи к контекстной.

Ситуативная речь связана с определенной, конкретной наглядной ситуацией и не отражает полного содержания мысли в речевых формах. Она понятна только при учете той ситуации, о которой рассказывается. Говорящий широко использует жесты, мимику, указательные местоимения. В контекстной речи в отличие от ситуативной ее содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства. [35, с. 108]

В большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь – характер монолога. Но, как подчеркивает Д. Б. Эльконин, неправильно отождествлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную – с монологической. И монологическая речь может иметь ситуативный характер.[75, с. 61]

Возникновение (применительно к детям – становление) речи существенным образом перестраивает всю психическую сферу человека: такие процессы, как восприятие, память, мышление, воображение, произвольное внимание, формируются у человека только при участии речи и опосредованы ею. Речь, выступая как важнейшая высшая психическая функция, организует и связывает все другие психические процессы.

Приводя к перестройке всех качественных характеристик мышления, памяти и других психических функций, речь становится универсальным средством воздействия на мир. В сознании человека процессы мышления и воображения теснейшим образом связаны с речевой деятельностью, образуя специфически человеческий вид мыслительной деятельности – речевое мышление. Развитие речи тесно связано и с другими психическими процессами. [61, с. 27]

Так, включаясь в процесс восприятия, она делает его более обобщенным и дифференцированным; вербализация запоминаемого материала (фиксирование наглядно-чувственных представлений посредством соответствующих слов-определений, слов-понятий) способствует осмысленности запоминания и воспроизведения; чрезвычайно важна роль речи в организации и развитии функций внимания, при регулировании человеком своего поведения и т. д. [39, с. 129].

Развитие связной устной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В подготовительном периоде развития речи, на первом году жизни, в процессе непосредственно эмоционального общения со взрослым закладываются основы будущей связной речи.

В эмоциональном общении взрослый и ребенок выражают разнообразные чувства (удовольствие или неудовольствие), а не мысли. Постепенно отношения взрослого и ребенка обогащаются, расширяется круг предметов, с которыми он сталкивается, а слова, которые раньше выражали только эмоции, начинают становиться для малыша обозначениями предметов и действий [56, с. 67].

Ребенок овладевает своим голосовым аппаратом, приобретает умение понимать речь окружающих. Понимание речи имеет огромное значение во всем последующем развитии ребенка, является начальным этапом в развитии

функции общения. Складывается особый тип общения, при котором взрослый говорит, а ребенок отвечает мимикой, жестом, движением.

На основе понимания, сначала очень примитивного, начинает развиваться активная речь детей. Ребенок подражает звукам и звукосочетаниям, которые произносит взрослый, сам привлекает внимание взрослого к себе, к какому-нибудь предмету. Все это имеет исключительное значение для развития речевого общения детей: зарождается намеренность голосовой реакции, ее направленность на другого человека, формируются речевой слух, произвольность произнесения [69, с. 68].

К концу первого – началу второго года жизни появляются первые осмысленные слова, но они преимущественно выражают желания и потребности ребенка. Только во второй половине второго года жизни слова начинают служить для малыша обозначениями предметов. С этого момента ребенок начинает использовать слова для обращения к взрослому и приобретает возможность посредством речи вступать в сознательное общение со взрослым. Слово для него имеет смысл целого предложения. Постепенно появляются первые предложения, сначала из двух, а к двум годам из трех и четырех слов [37, с. 36].

К концу второго года жизни ребёнка слова начинают грамматически оформляться. Дети выражают свои мысли и желания более точно и ясно. Речь в этот период выступает в двух основных функциях; как средство установления контакта и как средство познания мира. Несмотря на несовершенство звукопроизношения, ограниченность словаря, грамматические ошибки, она является средством общения и обобщения.

На третьем году жизни быстрыми темпами развиваются как понимание речи, так и активная речь, резко возрастает словарный запас, усложняется структура предложений. Дети пользуются самой простой, естественной и первоначальной формой речи – диалогической, которая сначала тесно связана с практической деятельностью ребенка и используется для налаживания сотрудничества внутри совместной предметной

деятельности. Она состоит в прямом обращении к собеседнику, содержит выражение просьбы и помощи, ответы на вопросы взрослого.

Следует отметить, что такая грамматически малооформленная речь маленького ребенка ситуативна. Ее смысловое содержание понятно лишь в связи с ситуацией. Ситуативная речь больше выражает, чем высказывает. Контекст заменяют жесты, мимика, интонация. Но уже в этом возрасте дети учитывают в диалоге при построении своих высказываний то, как их поймут партнеры. Отсюда эллиптичность в построении высказываний, остановки в начале предложения.

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью этого возраста является возникновение планирующей функции речи. В ролевой игре, ведущей деятельности дошкольников, возникают и новые виды речи: речь, инструктирующая участников игры, речь-сообщение, повествующая взрослому о впечатлениях, полученных вне контакта с ним. Речь обоих видов приобретает форму монологической, контекстной [42, с. 58].

Появление контекстной речи определяется задачами и характером его общения с окружающими. Изменение образа жизни ребенка, усложнение познавательной деятельности, новые отношения со взрослыми, появление новых видов деятельности требуют более развернутой речи, а прежние средства ситуативной речи не обеспечивают полноты и ясности высказывания. Возникает речь контекстная.

Переход от ситуативной речи к контекстной, по мнению Д. Б. Эльконина, происходит к 4 – 5 годам. Вместе с тем элементы связной монологической речи появляются уже в 2 – 3 года. Переход к контекстной речи тесно связан с освоением словарного состава и грамматического строя родного языка, с развитием умения произвольно использовать средства языка. С усложнением грамматической структуры речи высказывания становятся все более развернутыми и связными [76, с. 64].

В младшем дошкольном возрасте речь связана с непосредственным опытом детей, что отражается на формах речи. Для нее характерны неполные, неопределенно-личные предложения, состоящие часто из одного сказуемого; названия предметов заменяются местоимениями. В рассказах ребенка переплетаются факты из материала на заданную тему с всплывающими на поверхность фактами из личного опыта. [77, с. 93]

Ситуативность речи не является абсолютной принадлежностью возраста ребенка. У одних и тех же детей речь может быть то более ситуативной, то более контекстной. Это определяется задачами и условиями общения.

Форма высказывания зависит от того, как понимает ребенка собеседник. Речевое поведение собеседника влияет на содержание и структуру речи ребенка. Например, в общении со сверстниками дети в большей мере используют контекстную речь, поскольку им надо что-то объяснить, в чем-то убедить. В общении со взрослыми, легко понимающими их, дети чаще ограничиваются ситуативной речью.

Наряду с монологической речью продолжает развиваться и диалогическая речь. В дальнейшем обе эти формы сосуществуют и используются в зависимости от условий общения.

Дети 4–5 лет активно вступают в разговор, могут участвовать в коллективной беседе, пересказывают сказки и короткие рассказы, самостоятельно рассказывают об игрушках и по картинкам. Вместе с тем их связная речь еще несовершенна. Они не умеют правильно формулировать вопросы, дополнять и поправлять ответы товарищей. Их рассказы в большинстве случаев копируют образец взрослого, содержат нарушения логики; предложения внутри рассказа часто связаны лишь формально (словами «ещё», «потом») [60, с.120].

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать

вопросы. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности. [24, с. 38]

Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении. [40, с. 39]

Знание специфики связной речи и особенностей ее развития у детей позволяет определить задачи и содержание обучения. Однако без специального обучения развитие контекстной устной речи у детей происходит с задержкой, что отрицательным образом сказывается на развитии внутренней речи, когнитивных процессах, а также становлении личности младшего школьника.

Развитие связной монологической речи осуществляется постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. В младшем школьном возрасте речевое развитие поднимается на новую ступень, что связано с поступлением в школу, с началом систематических занятий. [53, с. 112]

Мышление и речь, не отождествляясь, включаются в единство одного процесса. Мышление в речи не только выражается, но по большей части оно в речи и совершается. Учащиеся 1–2-х классов использует такие формы мыслительной деятельности, как наглядно-действенную, наглядно образную, словесно-логическую [67, с. 38].

Для ученика первого класса характерно наглядно-образное мышление, «основой которого является достигшее определенной зрелости зрительное

восприятие, а средством – образ» . Развитию образного мышления на уроке способствуют такие виды деятельности, как слушание литературных произведений, рассматривание картин, разыгрывание диалогов, драматизация и т.п. [41, с. 23].

Построение устных текстов, обладающих смысловой цельностью и связностью, является для учащихся 1–2 классов сложной аналитико-синтетической деятельностью, в которой происходит упреждение и удержание предмета (субъекта) и предиката высказывания. Для того чтобы передать общий смысл, хранящийся в особом коде внутренней речи, сохранив при этом композиционную логику построения высказывания, необходимо удерживать сказанное и упреждать следующее.

Согласно мнению Н. И. Жинкина, в контексте главным является предмет (субъект) высказывания, который раскрывается постепенно, а в отдельном предложении центром является предикат, отражающий совокупность существенных признаков предмета. Порядок построения высказывания обеспечивается аналитическим процессом, разделяющим сложный предмет на отдельные предложения, и синтетическим процессом, предварительно упреждающим состав предстоящих изложению синтаксических конструкций [25, с. 98].

Как отмечает Л. С. Выготский, в этот период закрепляются и развиваются далее основные характеристики познавательных процессов, из «натуральных» они должны стать «культурными», т.е. превратиться в высшие психические функции, связанные с речью, произвольные и опосредствованные [17, с. 37].

В связи с развитием познавательных процессов, и прежде всего, мышления, с расширением потребности в общении со сверстниками и взрослыми речь младших школьников интенсивно развивается.

Необходимо учитывать, что с развитием самостоятельной деятельности у ребенка возникает потребность в формулировании собственного замысла, в рассуждении по поводу способа выполнения

практических действий, что способствует усложнению монологической речи, как в отношении ее содержания, так и в плане возросших языковых возможностей ребенка, активности и степени его участия в процессе живого речевого общения [15, с. 156].

В. С. Мухина указывает на то, что младший школьник, общаясь со сверстниками и со взрослыми, применяет ситуативную, контекстную, объяснительную формы речи. Для ситуативной речи характерна свернутость, недосказанность, жесткая связь с конкретной ситуацией [51, с. 345].

Постепенно она уступает место контекстной речи, развитие которой вызвано расширением кругозора детей, развития потребности быть понятым вне зависимости от ситуации. Происходит развитие объяснительной речи – рассуждения, объяснения плана действий и т.д. [73, с 385].

Требования новых осваиваемых детьми видов деятельности, прежде всего, учебной, – также ведут к развитию монологической речи.

В первом классе устная речь ребенка недостаточно логична, последовательна, обоснована. Первокласснику нередко еще сложно установить логику событий, он затрудняется последовательно передать свои впечатления о том или ином явлении. На вопросы учителя дети отвечают в основном отдельными словами или разрозненными, чаще не распространенными предложениями. [27, с. 45]

В целом речь младшего школьника разнообразна по степени произвольности, сложности, планирования, но его высказывания весьма непосредственны. Часто это речь – повторение, речь – название, у ребенка может преобладать сжатая, произвольная, реактивная (диалогическая) речь.

Во втором классе речь школьников становится значительно свободнее и обстоятельнее, синтаксические конструкции – разнообразнее. Учащиеся используют большее количество синонимов для характеристики одного и того же предмета. Появляются элементы рассуждения, размышления. Однако

в высказываниях часто отмечаются несущественные признаки, взаимосвязь между отдельными явлениями не раскрывается. [11, с. 165]

В третьем классе речь учащихся становится более связной, выразительной. Учащиеся чаще употребляют сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, вводные конструкции, выражают в речи свое отношение к высказыванию. Но уровень развития речи учащихся начальной школы в одном и том же возрасте может быть различным – от высокого до низкого [12, с. 122].

Д. Б. Эльконин отмечает, что младшие школьники более активно участвуют в беседе или разговоре: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают свое мнение, убеждают товарища. Они уже не ограничиваются названием предмета или явления и неполной передачей их качеств, а в большинстве случаев вычленяют характерные признаки и свойства, дают более развернутый и достаточно полный анализ предмета или явления [77, с. 11].

Появляющееся умение устанавливать некоторые связи, зависимости и закономерные отношения между предметами и явлениями находит прямое отражение в монологической речи детей: развивается умение отобрать нужные знания и найти более или менее целесообразную форму их выражения в связном повествовании. Значительно уменьшается число неполных и простых нераспространенных предложений за счет распространенных осложненных и сложных [8, с. 94].

То есть у детей нарастает осознанное отношение к речи, она становится самостоятельным произвольным процессом. Но несмотря на то, что монологическая речь у детей младшего школьного возраста достаточно сформирована, для нее характерны речевые ошибки, которые, по мнению М.Р. Львова, представляют собой «неудачно выбранное слово, неправильно построенное предложение, искаженную морфологическую форму» [4, с. 17].

По мнению Т. А. Ладыженской, эти недостатки в построении монологического высказывания связаны с тем, что часто школьники

затрудняются в выборе материала и логической его организации. Затруднения младших школьников обычно проявляются в том, что им сложно подобрать начальные фразы, организующие высказывание. И здесь важна помощь учителя [34, с. 98].

В ответах младших школьников нередко наблюдается непродуманность, случайность в расположении отдельных частей высказывания, однообразное или неуместное употребление средств связи между самостоятельными предложениями или частями высказывания (повторение слов и выражений типа *еще, еще есть, кроме того, и еще, кроме того, также*).

Для учащихся характерно затруднение в переходе от общих положений к анализу конкретных примеров, неумение пользоваться частотными для языка науки средствами выражения сопоставительных, причинно-следственных, классификационных и т. д. отношений [36, с. 13].

А. А. Леонтьев, характеризуя в целом уровень развития монологической речевой деятельности младших школьников, отмечает, что в процессе обучения у них происходит усложнение, комплексирование и устного, и письменного высказывания за счет увеличения количества второстепенных членов предложения, появления составного сказуемого и т.д. [40, с. 32].

Одновременно, в связи с расширением словаря школьника увеличивается количество предложений в порождаемом тексте, общий объем высказывания. Речевые действия приобретают рефлексивный характер. Учащийся начинает самостоятельно рассуждать и управлять своими мыслительными операциями, осознавать существенные связи в высказывании [13, с. 79].

Сложность организации работы по развитию монологической речи младших школьников состоит в том, что при этом не всегда учитывается положение А. Н. Леонтьева о том, что предпосылкой всякой деятельности является та или иная потребность [41, с. 17].

В качестве источника речевой деятельности чаще всего выступает потребность вступить в общение с другим человеком, что-то узнать или сообщить, воздействовать, выразить свои чувства, эмоции, разделить их с собеседником. Поэтому для успешного развития монологической речи учащихся необходимо обеспечить возникновение у них соответствующей потребности, желания вступить в речевое общение.

Происходит усложнение монологического высказывания за счет увеличения количества второстепенных членов предложения, появления составного сказуемого и т.д. В связи с расширением словаря школьника увеличивается количество предложений в порождаемом тексте, общий объем высказывания.

Как отмечает Н. И. Жинкин, построение смысловой цельности устных текстов является для школьника сложной аналитико-синтетической деятельностью, которая находится в стадии становления. Для того чтобы передать общий смысл, хранящийся в особом коде внутренней речи, и сохранить при этом композиционную логику построения высказывания, ему необходимо удерживать сказанное и упреждать следующее [26, с. 137].

Однако в силу возрастных особенностей учащихся порождает не столько текст, сколько небольшие группы предложений, не связанные по смыслу. Кроме того, отсутствие смыслового единства в большинстве устных детских рассказов объясняется ситуативностью детской речи, поэтому необходимо учитывать конкретную ситуацию, в которой находится и на которую реагирует ребенок.

В целом младший школьный возраст является достаточно благоприятным в развитии монологической речи, чему способствуют высокая языковая восприимчивость, большая склонность к подражанию учителю, развитие словесно-логического мышления ребенка. Особое значение в развитии монологической речи имеет учебная деятельность. [5, с. 45]

Для составления рассказов, докладов, пересказа прочитанного, на первый взгляд обычный устный ответ ученика требует от него специальных знаний и правил устного грамотного высказывания, т.е. возникает необходимость формирования навыков устной монологической речи. Поэтому необходима специальная работа над совершенствованием устной монологической речи учащихся, которая будет способствовать формированию умений точно, ясно и выразительно строить речевой высказывание.

1.3. Основные направления в развитии устной монологической речи младших школьников

Речь ребенка, поступившего в первый класс, ситуативна, его возможности в построении устного текста весьма ограничены. В первых и вторых классах под руководством учителя ребенок начинает осуществлять постепенный переход от ситуативной речи к контекстной, поэтому необходима система обучения устной диалогической, монологической (спонтанной и подготовленной) речи, помогающая школьнику осуществить этот трудный переход [1, с. 42].

Основная цель методики обучения устной монологической речи – формирование нормативных и коммуникативно-речевых умений устной монологической (подготовленной, частично подготовленной, спонтанной) речи учащихся в процессе развития механизмов текстопостроения как средства становления личности школьников [46, с. 79].

Как показал обзор методической литературы, существуют огромное множество различных методов и приемов развития устной монологической речи младших школьников. Что касается конкретно возраста начальной школы, то методисты обращают особое внимание на использование наглядных методов, к которым относятся наблюдение, рассматривание, показ и описание предметов и явлений, а также на практические методы, к которым

относятся игры-драматизации, настольные инсценировки, дидактические игры. [49, с. 35]

В понятие «смысловой отрезок» входят определение и теоретические сведения. Поскольку оно вводится на начальном этапе обучения (1 класс, букварный период), то первоклассникам предлагается следующее определение: «Смысловой отрезок состоит из слов.

Смысловой отрезок – это часть предложения. Слова в смысловом отрезке объединяются по смыслу и интонацией. Смысловой отрезок не выражает законченной мысли» [6, с. 245] Работа над предложением ведется в трех направлениях.

Первое направление – это отработка содержательной стороны предложения для обеспечения его смысловой законченности и коммуникативной целесообразности.

Второе – это работа над речью, которая включает в себя формирование навыков точного и полного отбора слов для выражения мысли, выбора наиболее удачной синтаксической конструкции, развития интонационных умений.

Третье направление – это формирование грамматического плана предложения, т.е. отработка навыка правильного соединения слов, правильного их размещения. На занятиях по развитию речи все эти направления представляют единое целое [18, с. 40].

Н. В. Пудовкина утверждает, что одной из важных задач по развитию устной монологической речи обучающихся, является: научить правильно строить предложения, то есть не пропускать слова, ставить слова в определенной последовательности, правильно согласовать их друг с другом и правильно произносить слова. [30, с.96]

Младшие школьники учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. Можно сказать, что учитель должен помочь младшим школьникам осознать требования к произносимым ими словам, научить следить за правильностью,

точностью и разнообразием языковых средств. Процесс развития устной монологической речи обучающихся имеет свой багаж методологических инструментов, свои виды упражнений: наиболее важными из них являются - рассказы, пересказы [22. с. 39]

К основным методам обучения детей связной монологической речи авторы относят:

I - обучение пересказу;

II - обучение рассказыванию по восприятию:

1. описание игрушек;

2. описание натуральных предметов;

3. рассказывание по картинке;

III - обучение рассказыванию по представлению (из личного опыта);

IV - обучение рассказыванию по воображению (творческие рассказы).

После того как дети овладевают умением последовательно давать содержание услышанного, они учатся составлять пересказ. Этот вид работы требует умения выделять сюжетные линии в рассказе [14, с. 109].

Пересказ – более легкий вид монологической речи, т.к. он придерживается авторской позиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Это в какой-то мере отраженная речь с известной долей самостоятельности [31, с. 26].

Наиболее сложным для учащихся является краткий пересказ, цель которого – передать содержание услышанного кратко, выбрав самое главное. Любому виду рассказа должны предшествовать словарная работа, анализ текста, четкая целевая установка. После этого переходим к составлению самостоятельных рассказов.

К методическим приемам, направленным на непосредственное обучение детей построению монологических текстов, относят: образец монолога учителя, план рассказа, моделирование (наглядный план) монолога,

упражнение в составлении монологов (рассказывание), оценка монологов детей [23, с. 42].

Среди всех этих приемов основным и наиболее важным приемом является упражнение детей в продуцировании монологических текстов. Все остальные приемы подчинены этому упражнению: они либо показывают детям, как надо рассказывать, либо корректируют монологи, созданные детьми в процессе упражнения.

Упражнение детей в создании монологических высказываний – это прием, который ведет к результату и демонстрирует этот результат, качество которого будет зависеть от уместности и целесообразности проведения других приемов.

Упражнение в рассказывании – это многократное повторение речевых действий с целью формирования или закрепления умения создавать связные и развернутые высказывания.

К подражательно-исполнительским упражнениям в рассказывании условно можно отнести прямой пересказ коротких текстов и рассказ по образцу учителя. Но даже в этих видах рассказывания дети никогда полностью не заимствуют текст, а передают его по-своему. [6, с. 45]

К конструктивным видам упражнений относятся рассказы детей по плану, предложенному педагогом, или по образцу, но с индивидуальной задачей (например, описать другой объект, опираясь на образец, или пересказать текст от лица героя).

В процессе непосредственно образовательной деятельности или в процессе обучающих игр упражнение детей в составлении рассказа занимает наибольшую часть по времени. Количество детей, составляющих монологи, будет зависеть от объема составляемых детских монологов (чем короче монологи, тем большее количество обучающихся может быть привлечено к упражнению в рассказывании) и от скорости продуцирования монологов (паузы, остановки в рассказывании затягивают время создания монолога).

В среднем за один раз можно заслушать 3–4 монолога. Остальные дети также должны обязательно поупражняться в монологической речи, но позже.

Исследователи А. М. Бородич и В. В. Гербова подчеркивают, что первоначально рассказ дается детям трудно. Они медленно, с паузами создают монологический текст, нередко затрудняются, о чем рассказывать дальше. Поэтому в процессе упражнения рекомендуется использовать приемы, облегчающие процесс создания монолога ребенком:

- наводящие вопросы;
- подсказки слов или фраз;
- указания и т.п. [18, с. 72].

Поскольку одной из задач развития устной монологической речи детей является развитие восприятия речи других людей, то в процессе составления монолога одним ребенком важно привлекать внимание других детей к его рассказу. Поступив в первый класс, обучающимся сложно выслушивать рассказы сверстников, поэтому детей, особо затрудняющихся в рассказывании, следует упражнять в составлении монологов индивидуально, причем неоднократно, необходимо подключать родителей.

Монологические высказывания детей нередко включаются в речевое общение, поэтому умение слушать товарища является очень ценным в формировании речевой деятельности обучающихся. Чтобы дети учились внимательно слушать товарища, нужно мотивировать необходимость внимания.

Образец монолога – это правильный, заранее продуманный текст монологической речи педагога, предназначенный для подражания детьми. Образец рассказа демонстрирует детям содержание и структуру монолога, его последовательность, образные средства и способы межфразовой связи, разнообразие синтаксических конструкций и т.п. [47, с. 45]

Образец повествовательного и описательного рассказа, по мнению Ушинского К. Д, должен быть:

- небольшим по объему;

– логичным и завершенным текстом, соответствующим структуре того или иного типа монолога;

– эталоном правильности речи во всех отношениях (грамматической, орфоэпической, фонетической и т.п.);

– характеризоваться яркостью и образностью языка, эмоциональностью. [65, с. 145]

Примером образца описания может служить лаконичный и последовательный рассказ О. А. Лаптевой, который можно предложить обучающимся в период обучения грамоте. Данный пример отличается эмоциональной насыщенностью, благодаря ярким характеристикам главного героя – цыпленка: [38, с. 28]

Это утенок Кряк. Он желтенький и пушистенький. Сам он большой и толстый, а крылышки малюсенькие. Глаза у Кряка как большие черные пуговицы, а клюв желтый, плоский. Кряк надел берет и, важно переваливаясь, идет: кряк-кряк-кряк.

Образцы могут быть полными и частичными, например, учитывая, что дети нередко затрудняются начать монолог, учитель может предложить обучающимся образец начала рассказа, подсказать варианты его завершения и т.п. [54, с. 120]

Образец может предлагаться детям параллельно с упражнением детей в рассказывании (прием параллельного рассказывания).

Роль параллельного рассказывания заключается в том, что педагог пошагово учит ребенка создавать связный текст. Чаще всего этот прием применяется для обучения детей описанию.

Вот пример параллельного описания разных машинок педагогом и ребенком:

– У меня машинка-фургон.

– А у меня грузовая машинка.

– У моей машинки фургон светлый, а кабина оранжевая.

– А у моей машинки и кузов, и кабина — зеленые.

– У машинки-фургона с каждой стороны по пять больших черных колеса: одна пара — у кабины и четыре пары — у фургона.

– А у моей машинки по три колеса с каждой стороны. Они тоже черные и большие.

Этот прием значительно обогащает обучающее влияние. Используя его, учитель имеет возможность:

– направлять восприятие ребенка на признаки описываемого объекта,
– давать ему образец последовательного перечисления признаков в описании, изложения событий в повествовании, аргументации в речи-рассуждении;

– демонстрирует различные способы межфразовой связи.

Другим прямым обучающим приемом является план. План в четкой и сжатой форме определяет структуру монолога, его последовательности. План монолога для школьников первого класса может состоять из 5 – 8 пунктов. Большее количество пунктов детям трудно удержать в памяти [62, с. 155].

Пример плана для повествования: «Придумайте рассказ о том, как мальчик Сережа помог Наташе, которая попала в беду на прогулке. Придумайте, когда это было. Где играла Наташа? Что с ней случилось? Как Сережа помог ей в беде?»

План повествования может сочетаться с обсуждением отдельных пунктов плана, в ходе которого разбираются разные варианты их содержания. Например, разбирая пункт «Что случилось с Наташей на прогулке?», дети обдумывают разные ситуации того, что могло случиться с девочкой, в случае затруднений педагог выдвигает свои варианты, по ассоциации с которыми дети могут предложить и другие варианты.

По мнению Н. И. Жинкина, любые явления языка требуют определенной материализации, наглядно демонстрирующей их закономерности. Такой разбор пунктов плана «включает» воображение детей на поиск других оригинальных, новых для них поворотов событий. План рассказа может быть не только словесным, но и наглядным планом в виде

модели монологического высказывания, схематично отражающей его содержание и последовательность. [25, с. 42].

В качестве примера моделей повествования может, по мнению Е. О. Смирновой, служить серия сюжетных картинок рис. 1.2. Серия сюжетных картинок показывают сюжет повествования тремя или более иллюстрациями. Они иллюстрируют завязку, развитие истории, ее развязку.

Серия сюжетных картин дает более полные и детализированные представления событий, конкретизируя внешний вид действующих лиц, место и время действия, поэтому детям достаточно установить причинно-следственные связи для составления полноценного повествования.

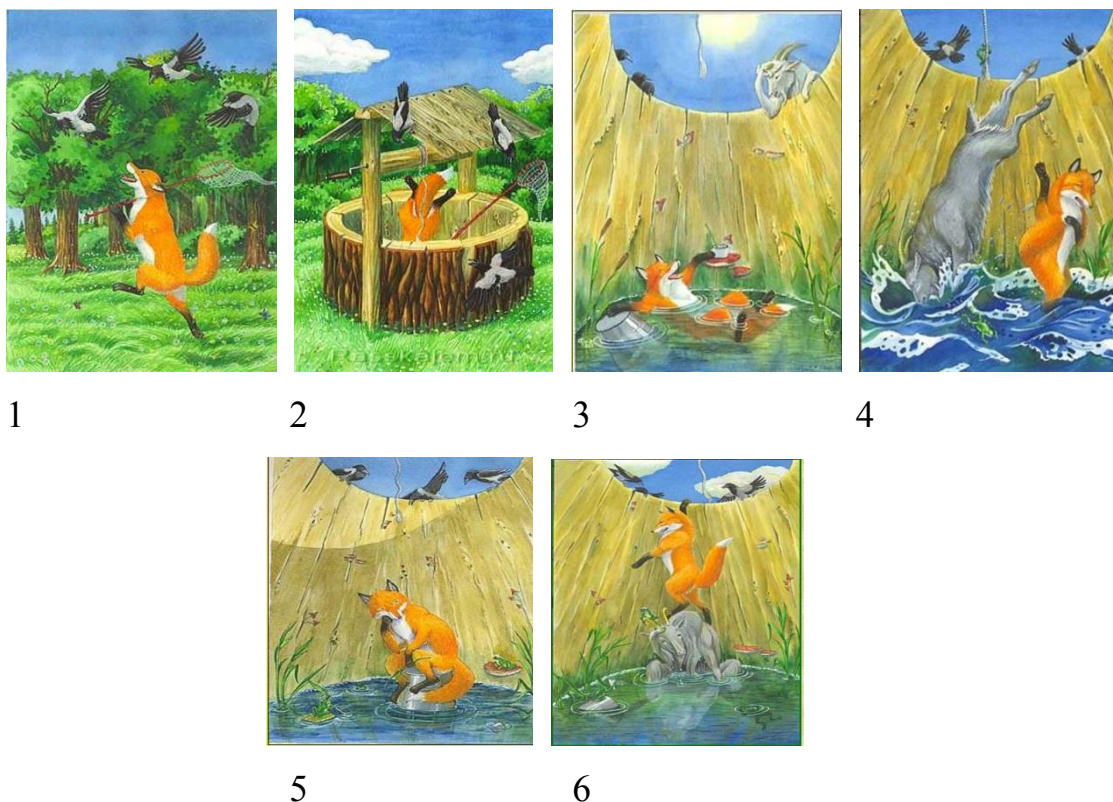


Рис 1.1. Серия сюжетных картинок

Методика обучения школьников связной монологической речи должна основываться на принципе речевого действия. Фразы, произносимые ребенком, будут результатом речевого действия только при наличии у него внутреннего мотива деятельности (почему ему нужно сказать), цели (для чего это нужно сказать, что получится в результате), мысли (какое содержание нужно передать). Обучающийся должен самостоятельно

отобрать слова для передачи мысли, построить предложения, связать их между собой в связный текст [28, с. 10].

Как видим, умение рассказывать – длительный и сложный процесс, требующий значительных усилий со стороны педагогов.

Формирование умений спонтанной устной речи идет параллельно с процессом становления подготовленной речи. На первый план здесь выходят синтетические упражнения.

Это сочинения текстов разных жанров:

- загадки;
 - считалки;
 - скороговорки;
 - чистоговорки;
 - сказки;
 - сочинение стихотворных строк;
 - составление текста на тему (о любимом животном, предмете, о родных и близких людях и т.п.);
 - составление текста-рассуждения, ответа на проблемный вопрос, доказательства своего мнения;
 - составление текста-рекомендации, объявления, инструкции, а также упражнения импровизации;
 - составление театрального монолога от имени разных действующих лиц – сказочных персонажей, животных, неодушевленных предметов и др.
- [73, с. 120]

Составление текстов из нескольких предложений на ту или иную тему: о цветке, о погоде сегодня, о берёзке за окном, о ветке рябины, о кленовом листке осенью, о новогодней ёлке и так далее. Тексты составляются по опорным словам, по картинке, по наблюдениям, по вопросам и так далее. Причём учащимся задаётся количество предложений, из которых должен состоять текст:

– Рассмотрите открытки с изображением лилий. Опишите цветы, отвечая на вопросы:

- 1 Что нарисовано на открытке?
- 2 Какого она (лилия) цвета?
- 3 Чем покрыты её лепестки?
- 4 Какой у неё стебель?

Сочинение — творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст. Сочинения служат эффективным средством воспитания. Оно возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. [62, с. 45]

Следует отметить, что в сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые грамматические понятия. Методика обучения сочинению в начальной школе была описана в трудах К. Д. Ушинского. Основоположник методической науки сделал установки относительно содержания и организации обучения сочинению: развитие связной речи обеспечивается устными и письменными упражнениями, которые обязательно должны быть устными и письменными, разнообразными по тематике, проводиться систематично.

Пиктограммы к рассказам и сказкам хорошо использовать для развития устной монологической речи у детей. Это способствует развитию высших психических функций. При использовании различных схем меняется характер деятельности детей: дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но и имеют возможность ее «видеть». При составлении рассказов по картинкам и пиктограммам дети легче запоминают новые слова не механически, а в процессе активного использования. [72, с. 205]

Работа с деформированным текстом. Сначала это простые задания, в которых надо лишь правильно составить предложение, а затем уже предлагаются предложения и детям нужно установить их порядок, чтобы

получился текст. Установить нужный порядок предложений в тексте или стихотворении.

Чтобы овладеть рассуждением, ученик должен научиться вскрывать причинно-следственные отношения между явлениями и фактами действительности. Это умение формируется постепенно, в определенной последовательности. На первых порах целесообразно как можно чаще предлагать детям повторять вслед за учителем или учеником формулировки заданий, обобщающих выводов, правил и т. д. Необходимо приучить детей повседневно использовать приобретенные речевые умения и навыки в самостоятельных связных высказываниях. С этой целью используется ряд специальных заданий на привлечение их внимания к составу предложения и связи слов в предложении. [71, с. 72]

Таким образом, важная задача развития устной монологической речи обучающихся состоит в том, чтобы научить пользоваться речью как средством общения. Формирование умений монологической речи – на сегодняшний день является приоритетным направлением школы в обучении, имеющее конечную цель заложить основные компоненты связно и логично излагать свои мысли. Для того чтобы устная монологическая речь младших школьников развивалась, необходимо заинтересовать их, пробудить к монологическому высказыванию за счет упражнений, которые должны быть разнообразными, интересными, увлекательными.

Внеурочная деятельность – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, кроме учебной, где возможно и целесообразно решать задачи их воспитания и социализации. [20, с. 45]

Основным преимуществом внеурочной деятельности является предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию обучающихся и их родителей, в формах, отличных от урочной системы обучения.

Внеурочная деятельность по предмету «русский язык» не обязательна для всех обучающихся и охватывает главным образом тех детей, которые проявляют интерес к изучаемой предметной области.

Следует сказать, что содержание этой деятельности не ограничивается рамками учебной программы, а значительно выходит за ее пределы и определяется в основном интересами учащихся.

Итак, при организации внеклассных занятий, как и при проведении уроков, учитель опирается на общедидактические принципы: научности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, наглядности, доступности, прочности, связи теории с практикой, индивидуального подхода к ученикам. [332, с. 45]

Учитель узнаёт, чем интересуется школьник и каковы его индивидуальные склонности, стремления и вкусы. Именно благодаря индивидуальному подходу к каждому ребенку, внеклассные занятия могут превращаться в могучее средство развития устной монологической речи младших школьников.

Поэтому на внеклассных занятиях можно рассматривать определенные вопросы, которые непосредственно не связаны с программой по предмету «русский язык», но которые интересуют учащихся и способствуют расширению кругозора в области устной монологической речи.

Итак, важно помнить, что в выборе и подаче разнообразного материала должно быть чувство меры, диктуемое возрастными особенностями учащихся. Отбирая материал для занятий во внеурочное время, учитель исходит из общих целей и задач обучения, указанных в учебной программе, из целей и задач внеклассной работы по данной дисциплине, учитывает специфику русского языка как учебного предмета, принимает во внимание отношение к нему школьников, их интересы, особенности работы класса и др.

Поэтому для внеклассной работы по русскому языку не может быть какой - то универсальной программы. Объем выносимого на внеклассные

занятия программного материала определяется учителем вне зависимости от характера избранного материала – теоретического или прикладного.

По способу подачи языкового материала выделяют устные и письменные формы; по частоте проведения – систематические и эпизодические; по количеству участников – индивидуальные, групповые и массовые. [50, с. 46]

В соответствии с новыми образовательными стандартами, внеурочные занятия по русскому языку в начальной школе рекомендуется проводить уже с первого класса, начиная со второго полугодия, когда дети прошли букварь и приобрели определённые навыки чтения и письма. Занятия в основном организуются продолжительностью от 20 до 40 минут; проводятся после уроков, один раз в неделю, что позволяет учителю лучше подготовиться к нему, подобрать содержательный литературный и игровой материал: сказки, шуточные рассказы и стихи, загадки, скороговорки, шарады, ребусы и т. п. [57, с. 13]

В младших классах, особенно в первом и втором, по каждой теме целесообразно проводить два - три занятия, поскольку обучающимся требуется значительно больше времени, чем старшеклассникам, для усвоения того, что они узнали на внеклассных занятиях. Становление личности младшего школьника невозможно без хорошо развитой речи, так как речь - это мир самопознания, понимания самого себя, общения с самим собой, самовыражения.

Итак, наблюдения за устной монологической речью младших школьников показывает, что многие из них недостаточно полно могут выразить свою мысль: не могут её логично развернуть, не умеют строить высказывания с использованием средств связи между предложениями.

Умение участвовать в диалоге, и умение высказывать свою точку зрения, и умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи и умение сотрудничать в группе и в паре. Известно, что многие дети испытывают существенные затруднения при выражении своих мыслей и

чувств в связной форме, высказывания школьников нередко отличаются бедностью мысли и языка. Именно поэтому сегодня как никогда для педагога особенно важно пробудить интерес к звучащему слову. [3, с. 15]

Учителю начальных классов нужно работать над развитием устной монологической речи младших школьников, учить излагать свои мысли правильно, точно, чтобы окружающие могли его понять. Недостаточно уделить этому внимание только на уроках русского языка и литературного чтения. Мы считаем, развивать устную монологическую речь младших школьников необходимо не только на уроках, но и во внеурочной деятельности.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Монологическая речь – это речь одного лица, выражающего в более или менее развёрнутой форме свои мысли, намерения, оценку событий и т. д. Монологическая речь относится преимущественно к контекстной речи, поэтому характеризуется последовательностью и логичностью, полнотой, содержательностью, завершенностью и ясностью мысли, что делает ее в большей степени независимой от ситуации. Устная речь является первичной и наиболее естественной формой реализации языковой системы в процессе общения.

Монолог – вид речи, полностью или частично не связанный (в отличие от диалогической речи) с речью собеседника в содержательном и в структурном контексте. Монологическая речь обладает гораздо большей степенью традиционности при выборе языковых, композиционных и других средств, имеет, как правило, более сложное синтаксическое построение по сравнению с репликами в диалоге. В бытовом общении монологическая речь встречается крайне редко. Основные коммуникативные ситуации ее употребления – сфера искусства, ораторские выступления, общение по телевидению и радио, ситуации обучения (речь учителя в классе).

Устная монологическая речь должна формироваться, развиваться и совершенствоваться. Для того чтобы заинтересовать учащихся, пробудить их мотивацию к монологическому высказыванию, упражнения по формированию устного монологического высказывания должны быть разнообразными, интересными, увлекательными.

Учителю начальных классов нужно работать над развитием устной монологической речи младших школьников, учить излагать свои мысли правильно, точно, чтобы окружающие могли его понять. Недостаточно уделять этому внимание только на уроках русского языка и литературного чтения. Мы считаем, развивать устную монологическую речь младших

школьников необходимо не только на уроках, но и во внеурочной деятельности.

Глава II Экспериментальное исследование процесса развития устной монологической речи младших школьников

2.1. Диагностическая программа определения актуального уровня развития устной монологической речи младших школьников. Констатирующий эксперимент

Экспериментальное исследование включало в себя следующие этапы:

I этап – констатирующий (выявление актуального уровня владения устной монологической речью младших школьников, а именно обучающихся 2 класса);

II этап – формирующий (разработка комплекса внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску» и внедрение их в работу по формированию устной монологической речи младших школьников);

III этап – контрольный (проведение контрольного среза для выявления уровня владения устной монологической речью младших школьников после проведения внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску»).

Целью констатирующего эксперимента явилось выявление актуального уровня владения устной монологической речью младших школьников, а именно обучающихся 2 класса.

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

– выявить актуальный уровень владения устной монологической речью у обучающихся 2 класса;

– проверить, возрастает ли показатель уровня развития устной монологической речи у обучающихся 2 класса после проведения комплекса внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску» по сравнению с его текущим уровнем;

– выяснить, будут ли выявленные и научно обоснованные нами педагогические условия способствовать более успешному развитию устной монологической речи младших школьников.

Констатирующий эксперимент проводился на базе средней школы № 6 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла города Красноярск.

Нами были определены критерии объекта исследования и критерии определения уровней его развития, отобраны необходимые диагностические методики.

Таким образом, диагностические методики, применяемые в ходе опытно - экспериментальной работы, составили инструментарий, оценивающий: звучание речи; объем высказывания; языковые средства; смысловую цельность, а в целом уровень сформированности устной монологической речи младших школьников.

Таблица 2.1

Диагностическая программа определения уровня развития монологической устной речи у младших школьников.

Критерии	Уровни, критериальные характеристики			Методики
	Высокий	Средний	Низкий	
Звучание речи	4 – 5 – баллов. – владеет интонацией, использует необходимые для передачи смысла интонационные конструкции, выделяет голосом необходимые компоненты (правильно ставит логические ударения); оправданно делает паузы.	2 – 3 балла. – частично владеет интонацией, использует необходимые для передачи смысла интонационные конструкции, частично выделяет голосом необходимые компоненты (частично правильно ставит логические ударения); оправданно делает паузы.	0 – 1 балл. – не владеет интонацией, не использует необходимые для передачи смысла интонационные конструкции, допускает ошибки при постановке логического ударения); не делает пауз.	1.Пересказ. 2.Монологическое высказывание на основе фотографии. 3.Рассказ истории.
Баллы	4-5	2-3	0-1	

Объем высказывания	4 – 5 баллов. 10-13 предложений; 17-18 синтагм; 23-25 слов	2 – 3 балла. 7-9 предложений; 15-16 синтагм; 20-22 слова	0 – 1 балл. – 6 – 8 предложений; 13 – 14 синтагм; 17 – 19 слов.	1.Пересказ. 2.Монологическое высказывание на основе фотографии. 3.Рассказ истории.
Баллы	4-5	2-3	0-1	
Отбор языковых средств	4 – 5 баллов. Использует разные средства межфразовой связи (зацепление, ситуативное замещение, интонационные средства)	2 – 3 балла. Частично использует разные средства межфразовой связи (зацепление или ситуативное замещение или интонационные средства)	0 – 1 балл. Отсутствует и зацепление, и ситуативное замещение, и интонационные средства.	1.Пересказ. 2.Монологическое высказывание на основе фотографии. 3.Рассказ истории.
Баллы	4-5	2-3	0-1	
Содержательность (смысловая цельность)	4 – 5 баллов. Монологическое высказывание подчиняется единому замыслу, в нем присутствует смысловая и композиционная завершенность	2 – 3 балла. При наличии единого замысла, в монологическом высказывании отсутствует композиционная или смысловая завершенность	0 – 1балл. Отсутствует и единый замысел, и композиционная, и смысловая завершенность.	1.Пересказ. 2.Монологическое высказывание на основе фотографии. 3.Рассказ истории.
Баллы	4-5	2-3	0-1	
Итого	20 – 17 баллов (высокий уровень)	16 – 13 баллов (средний уровень)	12 – 0 баллов (низкий уровень)	

По каждому критерию за правильно выполненные задания школьникам начислялись баллы.

Ответы обучающихся фиксировались на диктофон. После прослушивания ответов все данные из аудиозаписи были проанализированы и результаты занесены в таблицу.

При разметке устных рассказов были использованы следующие условные обозначения:

/ — перерыв, пауза в звучании более 2 сек.;

// — граница предложения;

↑ — повышение уровня голоса;

↓ — понижение уровня голоса.

(1) - нумерация фраз;

... - продолжение текста.

Поскольку изучению подвергался устный текст, то в исследовании было предпринято разграничение понятий «предложение / высказывание», «предложение / фраза». Фразу можно считать предложением, если она обладает следующими признаками:

а) образует непрерывную синтаксическую цепочку, где все компоненты предложения находятся в иерархической зависимости друг от друга;

б) имеет интонационное оформление предложения (определяет интонацию конца предложения, интонацию законченности; интонацию сообщения, вопроса, побуждения и т. д.).

Обучающимся было предложено 3 задания.

Задание № 1. Воспроизведение рассказа. Пересказ. «Весна в лесу» (И. Соколов-Микитов). Текст рассказа см. в Приложении А.

Воспроизведение рассказа – это связное изложение прочитанного текста. Обращаясь к ученикам, учитель говорит: «Вам будет зачитан короткий рассказ. Прослушайте внимательно и затем перескажите основное

его содержание. Предложения можно сокращать, сохраняя их смысл. Переспрашивать во время работы нельзя».

Таблица 2.2

Актуальный уровень сформированности устной монологической речи младших школьников при выполнении задания № 1 (пересказ). С индивидуальными результатами выполнения испытуемыми задания №1 (пересказ) можно ознакомиться в Приложении Б.

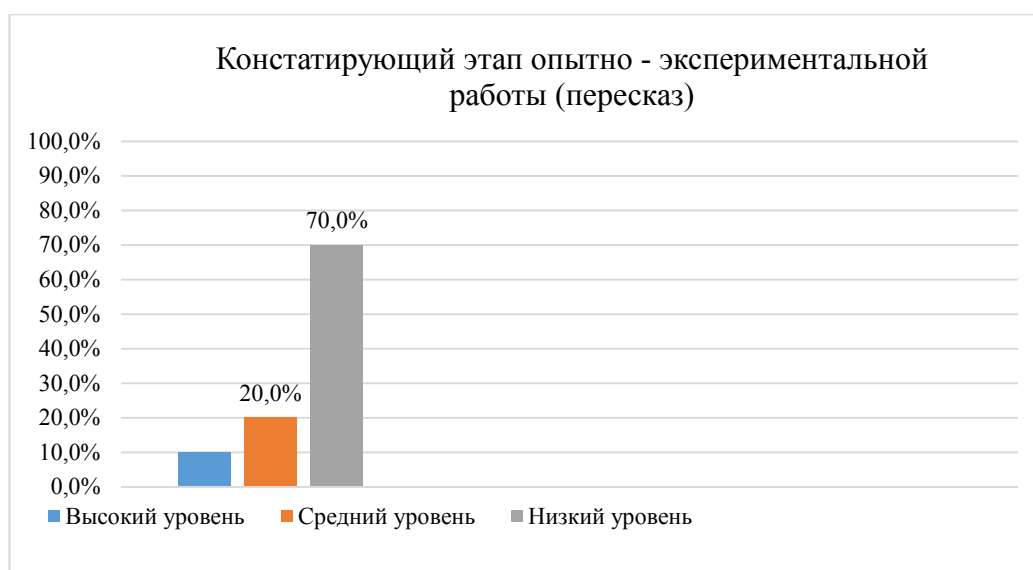
Критерии	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)
Звучание речи	6	30%	13	65%	1	5%
Объем высказывания	5	25 %	10	50 %	5	25 %
Отбор языковых средств	2	10 %	16	80%	2	10 %
Содержательность (смысловая цельность)	4	20 %	9	45 %	7	35 %

Приведем примеры детских ответов.

Первый пример: по глухим болотам//↓ (3 сек.) (1) Весной↑ (2сек.) / шел/ охотник/ через↑ ... //(2)И – и – и ... (3, 6 сек.)/ нашел много птиц / зверей он в лесу↓ (3) Потом охотник / видел↑ / как пасутся лоси↓// а потом// (2 сек.) видел/↑ как бежит с добычей старый волк(4) А еще //(3 сек.) потом еще / звонко поют птицы/звенят ручейки(5). И – и – и ... (3, 4 сек.) /а – а –а / скоро лес наденется листьями/будет цвести черёмуха/↓ (6) А потом↓ / закукуют длиннохвостые кукушки/ Ку-ку/ Ку-ку↑ (7) Весна в лесу хорошая(8) (Богдан Т.).

Второй пример: весна в лесу//(2,8 сек.) (1) Весной↓/ через лес↑ / по каким –то водам//(3 сек.) проходил охотник↓//(2) этот человек / охотник/ видел птиц/ потом еще/ он видел зверей (3) Слышал пение птиц↑ / зверей/ ↓как звенели ручьи//(4)Скоро лес оденется/ ↑ станет зеленым//э – э – э ↓...//(3,4 сек.)(5)На полях/↑ в лесу появится белые подснежники/(6)Хороша ↑ / весна в лесу//↑ (7) (Никита К.)

Первый и второй пример пересказов обучающихся свидетельствует о том, что тексты представляют собой набор отдельных фраз и предложений, частично связанных с конкретной ситуацией. Обучающиеся называют лишь то, что услышали от читающего, не всегда объединяя события единой темой и основной мыслью, поэтому в их устных монологах практически не используются интонационные средства выразительности. Наблюдения показывают, что обучающиеся испытывают трудности при построении устных монологов, в их рассказах встречаются длительные паузы, быстрый темп, искажение и повтор фраз.



Анализ данных, представленных в диаграмме, показывает, что при выполнении задания № 1 (пересказ) устная монологическая речь сформирована на высоком уровне у 2 обучающихся, а это 10 %, на среднем уровне 4 человека, что составляет 20 % обучающихся, преобладает низкий уровень у 14 человек, а это 70%.

Далее дети выполняли Задание № 2 – Монологическое высказывание на основе фотографии. (См. Приложение В). Монологическое высказывание создаётся с опорой на вербальную и визуальную информацию (фотография и сформулированные в задании вопросы по теме). На подготовку учащимся даётся 2 минуты, в течение которых они могут собраться с мыслями, продумать содержание своего монолога.

Таблица 2.3.

Актуальный уровень сформированности устной монологической речи младших школьников при выполнении задания № 2 Монологическое высказывание на основе фотографии. (См. Приложение Г).

Критерии	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)
Звучание речи	5	25%	10	50%	5	25%
Объем высказывания	4	20 %	8	40%	8	40 %
Отбор языковых средств	2	10 %	11	55%	7	35 %
Содержательность (смысловая цельность)	3	15 %	7	35 %	10	50 %

Приведем примеры детских ответов.

Примеры записи детского звучащего текста «Монологическое высказывание на основе фотографии».

Первый пример: На фотографиях дети...э – э – э (3,3 сек.)//(1)Вот очень тепло/ (2)Они любят играть//(3)Ну / им очень весело(3,4 сек.)//(4) Э – э – э (2,8сек.)//(5) Они любят заниматься спортом/(6)... спортом//(повторяющиеся слова) Ой / забыла сказать / ну / они любят дышать морским воздухом(7)Они// (8)Они// любят быть около моря // (9)Все вместе/(10)Играть/(11) Вокруг них облака/ солнце/у них легкая одежда//(12) И красивая/ они дружные/ друзья//(13)(Алиса К.)

Второй пример: На картинке изображены ребята//ой / нет / на картинке вот друзья(1)ну / они перетягивают канат//(2)м – м – м / они одеты в футболки в шорты/ в кофты в штаны//(3)У них веселое настроение//(4) (Наталья У.)

При анализе детских монологических высказываний на основе фотографии было установлено, что в ответах преобладают «звучащие» паузы: «аа», «ээ», «мм», слова «вот», «значит», «это самое», «ну», слова - организаторы (для говорящего) «ой», «нет», «а». Так, общее время звучания

устного рассказа учащегося 2 класса составляет (в среднем) 37 - 40 секунд. Как выяснилось, подавляющее большинство обучающихся второго класса произносят устный монолог в слишком медленном темпе или очень быстром темпе.



Данных, представленные в диаграмме, показывают, что при выполнении задания № 2 (монологическое высказывание на основе фотографии) устная монологическая речь сформирована на высоком уровне у 1 обучающегося, а это 5 %, на среднем уровне 1 человек, что составляет 5 % обучающихся, преобладает низкий уровень у 18 человек, а это 90%.

Далее дети выполняли Задание № 3. Рассказ истории. С индивидуальными результатами выполнения испытуемыми задания № 3 (рассказ истории) можно ознакомиться в Приложении Д.

Учитель предлагает обучающимся вспомнить интересный (запоминающийся) случай, который произошел с вами или очевидцем которого он был.

Расскажите об этом случае.

- Сначала расскажите о том, как все началось.
- Потом опишите сам случай (событие).
- В конце скажите, чем все закончилось.

Таблица 2.4

Актуальный уровень сформированности устной монологической речи младших школьников при выполнении задания № 3 Рассказ истории.

Критерии	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)
Звучание речи	5	25%	8	40%	7	35%
Объем высказывания	3	15 %	8	40%	9	45 %
Отбор языковых средств	2	10 %	9	45%	9	45 %
Содержательность (смысловая цельность)	3	15 %	5	25 %	12	60 %

Приведем примеры детских ответов.

Первый пример. День был очень солнечный//(1) Погода была хорошая//(2) Мы с подружкой решили покататься на велосипедах(4 сек.)//(3)А – а – а (3,8 сек.)//(4) Потом/(5) На полянке мы увидели суслика//(6)Ну// (7) Мы решили его догнать//(8) Я побежала за ним//(9) Споткнулась и упала прямо в лужу//(10) Потом моя подружка тоже упала в лужу//(11) Мы были похожи на маленьких свинок(12)// Мы // (3,6 сек.)// Так разыгрались/ что забыли о нашем пушистом суслике//(13) (Алена Л.)

Второй пример устного монолога. У нас были котята// (1) Когда котяткам исполнился месяц//(2) Мы начали искать хозяинов//(3) Мы спрашивали у знакомых//(4) Ну...(3,9сек)(длительная пауза)//(5) Многие отказывались(6)// А мы не сдавались//(7)Смогли уговорить тетю Наташу//(8) А потом//(длительная пауза)(9)она разрешила оставить котенка у себя// (10) Котенку дали имя Тимофей//(11) (Анна Р.)

Первый и второй пример рассказов истории, произошедшей с обучающимся или очевидцем которой был он свидетельствует о том, что тексты в устных рассказах обучающихся отсутствует смысловую цельность, содержательность ответов. Младшие школьники испытывают трудности при членении текста на фразы, паузы в звучащей речи не всегда являются

сигналом законченности мысли. Лишь в некоторых устных текстах раскрыта тема и основная мысль текста, интонационная выразительность.



Данных, представленные в диаграмме, показывают, что при выполнении задания № 3 (рассказ истории) устная монологическая речь сформирована на высоком уровне у 1 обучающегося, а это 5 %, на среднем уровне 1 человек, что составляет 5 % обучающихся, преобладает низкий уровень у 18 человек, а это 90%.

Констатирующий срез опытно - экспериментальной работы показал, что в классе преобладает низкий уровень развития устной монологической речи. Исходя из данных, представленных в диаграммах при выполнении первого задания (пересказ) на низком уровне 14 детей, что составляет 70 % от общего количества. При выполнении второго задания (монологическое высказывание на основе фотографии) было выявлено, что на низком уровне 18 обучающихся, а это 90 %. При выполнении третьего задания (рассказ истории) на низком уровне 18 обучающихся, что составляет 90 % от общего количества младших школьников данного класса. Эти значения доказывают, что такие параметры, как (звучание речи, объем высказывания) в устной монологической речи обучающихся являются достаточно хорошо сформированы, что нельзя сказать о таких параметрах, как содержательность (смысловая цельность) и отбор языковых средств.

В связи с этим, мы считаем, что необходимо разработать комплекс внеурочных занятий в форме экскурсии на тему: «Я шагаю по Красноярску» и внедрить их в работу по формированию устной монологической речи младших школьников.

2.2. Внеурочные занятия, направленные на развитие устной монологической речи младших школьников

На основе анализа полученных результатов констатирующего эксперимента нами были выделены основные направления по развитию устной монологической речи, оценивающие: звучание речи; объем высказывания; языковые средства; смысловую цельность.

В ходе констатирующего этапа опытно – экспериментальной работы удалось проверить актуальный уровень развития устной монологической речи младших школьников.

Формирующий эксперимент состоял из комплекса внеурочных занятий. Обучение устной монологической речи младших школьников осуществлялось в естественной образовательной среде, во 2 «А» классе в средней школе № 6 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла города Красноярска.

Цель – разработать комплекс внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску» для повышения уровня развития устной монологической речи обучающихся 2 класса. На наш взгляд, такие внеурочные занятия помогут возместить пробелы, выявленные в ходе констатирующего эксперимента.

В процессе реализации данных занятий будут развиваться коммуникативные компетенции, а именно:

речевая компетенция – развиваются сформированные коммуникативные умения в говорении, письме;

языковая компетенция – накапливаются новые языковые средства, обеспечивающие возможность общаться на тему «Достопримечательности

города Красноярска», формируется умение представлять свой собственный город;

компенсаторная компетенция – развиваются умения в процессе общения выходить из затруднительного положения, вызванного нехваткой языковых средств за счет перифразы, использования синонимов, дикции, интонации, мимики, жестов, и т. д.

Обучающиеся достигнут следующих навыков:

- владеть письменной и устной речью;
- работать с информационным текстом, дополнительной литературой, выделять главную мысль, вести поиск нужной информации;
- владеть навыками описания предмета, рассказа о событии;
- осуществлять ролевое взаимодействие, обмен информацией;
- планировать, работать с источниками информации;
- анализировать, структурировать информацию;
- осуществлять самоанализ и рефлекссию.

В предложенном комплексе внеурочных занятий на тему: «Я шагаю по деятельности экскурсовода. А именно (изучение объекта, сбор материала о нем, составление рассказа об объекте и проведение мини - экскурсии).

Далее представлены темы внеурочных занятий.

Таблица 2.5

Внеурочные занятия «Я шагаю по Красноярску»

№ занятия	Тема занятий	Цель занятия	Форма организации деятельности обучающихся
1.	Профессия – экскурсовод	Создание условий для формирования конкретно-наглядных представлений о профессии экскурсовода	Парная, групповая.
2.	Речь и имидж экскурсовода	Формирование представлений о речи и имидже экскурсовода	Парная, групповая, индивидуальная.

3.	Дикция экскурсовода. Мимика и жесты	Создание условия для первичных представлений о понятиях (дикция, мимика, жесты) в профессии экскурсовода	Парная, групповая.
4.	Интонация экскурсовода. Громкость, тембр, темп речи.	Создание условий для первичных представлений о понятиях (интонация, громкость, темп, тембр речи) в профессии экскурсовода	Парная, групповая, индивидуальная.
5.	Особенности описания экскурсионного объекта и рассказа экскурсовода	Создание условий для изучения особенностей описания экскурсионного объекта и рассказа экскурсовода	Индивидуальная, групповая.
6.	Выбор темы экскурсии	Определение темы экскурсии (выбор достопримечательности города Красноярска)	Парная, групповая.
7.	Осуществление поиска и выделения информации в соответствии с выбранной темой	Создание условий для подготовки текстов экскурсии в соответствии с требованиями	Парная, групповая, индивидуальная.
8.	Работа с текстом экскурсии	Создание условий для подготовки частей текста экскурсии (вступление, основная часть, заключение)	Парная, групповая.
9.	Отработка и репетиция проведения экскурсии	Создание обстановки для проигрывания и проведения экскурсии в условиях репетиции	Парная, групповая.
10	Проведение экскурсии	Создание условий для проведения экскурсии по объектам города Красноярска	Индивидуальная, парная.

Занятие 1. «Профессия – экскурсовод».

Цель: создание условий для формирования конкретно-наглядных представлений о профессии экскурсовода.

Добрый день, ребята! Начинаем наше занятие. Сегодня мы отправимся путешествовать в Страну Профессий. Сейчас я предлагаю Вам внимательно послушать стихотворение. Попробуйте догадаться, о какой профессии мы сегодня будем говорить.

Он весь город нам покажет,
Все о нем к тому ж расскажет.
И от нас вопросов ждет,
И на все ответ найдет.
Молодцы! Это экскурсовод.



Сейчас предлагаю работу с понятием «экскурсовод», для этого нужно объединиться в пары. Каждая пара получит конверт, в котором представлен набор слов для данного понятия. В течение двух минут нужно восстановить логическую последовательность предложенного понятия и проверить работу с текстом, который появится на доске.

«Экскурсовод — специалист по проведению экскурсий. Он проводит экскурсии для групп отдыхающих и туристов по достопримечательным местам, выставкам, музеям, заповедникам, архитектурным сооружениям или садово-парковым хозяйствам».

Здорово, с этим заданием справились все пары. Продолжаем работу.

Ребята, как вы думаете?

Зачем людям нужны экскурсии? (людям нужны экскурсии для того, чтобы узнавать много интересной информации о достопримечательностях того места, где находится человек).

Сейчас предлагаю выполнить работу в группе. Нам нужно создать портрет экскурсовода. Работаем в группах. А для того, чтобы получился точный портрет, предлагаю конверт, в котором представлены разные качества, но выбрать нужно только те, которые подходят данной профессии. После выполнения представим работу.

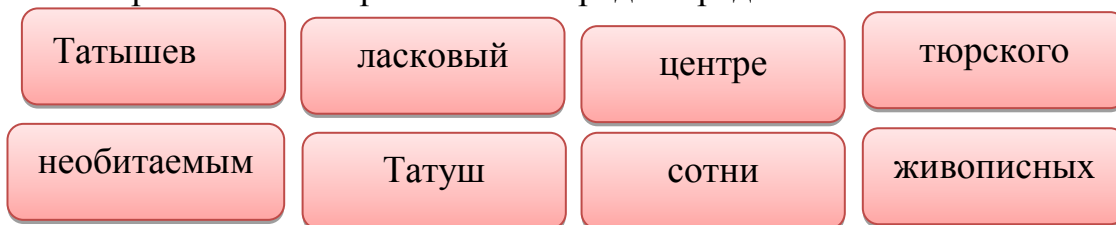
- Хорошо знает свой материал.
- Ориентируется в объектах экскурсии.
- Имеет выразительную речь.
- Громко говорит.
- Имеет красивый внешний вид.
- Всегда вежливый.
- Отвечает на вопросы.
- Интересно рассказывает.
- Придумывает задания в ходе экскурсии.

Молодцы, нам удалось составить правильный портрет экскурсовода.



Ребята, экскурсовод подготовил текст о достопримечательности города Красноярск, но случилось так, что все предложения в этом тексте перепутаны, нет логической последовательности.

Обратите внимание, ребята, что в тексте есть места с пропусками, а ниже предложены слова для справок. Необходимо заполнить недостающие пропуски. Давайте поможем экскурсоводу восстановить слова с пропусками и расставить в правильном порядке предложения.



Свое необычное название остров получил, так как в древние времена здесь жил хан _____. Прежде всего, остров привлекателен тем, что он находится в _____ города, а его великолепная природа манит _____ людей. Еще несколько десятков лет назад этот остров был _____, однако на сегодняшний день он является одним из наиболее посещаемых в Красноярске. С _____ языка слово татыш переводится как «_____», что полностью оправдывает название острова. Остров _____ в Красноярске – это один из наиболее _____ островов города.

Ребята, подумайте, о чем же этот текст? (Этот текст о достопримечательности города Красноярска. Мы часто бываем на острове Татышевом).

А теперь давайте проверим тексты, которые получились.

«Остров Татышев в Красноярске – это один из наиболее живописных островов города. Свое необычное название остров получил, так как в древние времена здесь жил хан Татуш. Еще несколько десятков лет назад этот остров был необитаемым, однако на сегодняшний день он является одним из наиболее посещаемых в Красноярске. Прежде всего, остров привлекателен тем, что он находится в центре города, а его великолепная природа манит сотни людей. С тюрского языка слово «татыш» переводится как «ласковый», что полностью оправдывает название острова».

Замечательно, теперь об острове Татышев мы знаем немного больше.

Вы успешно справились с работой. Помогли экскурсоводу восстановить текст.

А теперь предлагаю оценить работу на занятии. На доске предложены фразы, которые нужно продолжить.

– Сегодня я узнал (а)...

– Я понял (а) ...

– Больше всего мне понравилось ...

– Больше всего мне удалось ...

– Я затруднялся (сь) ...

– Своей работой на занятии я доволен (не совсем доволен) потому что...

Занятие 2. «Речь и имидж экскурсовода».

Цель: создание условий для формирования представлений о речи и имидже экскурсовода.

Добрый день, ребята. Давайте вспомним наше прошлое занятие, что нового узнали? (Мы узнали, кто такой экскурсовод, помогали составлять текст, который был перепутан). Молодцы!

Сегодняшнее занятие я хочу начать с притчи. Послушайте ее внимательно и дайте ответ: «Почему расстроился учитель?»

Один старец призвал своих учеников и показал им лист белой бумаги, в середине которого стояла черная точка.

«Что вы здесь видите?» – спросил старец.

«Точку», – ответил один.

«Черную точку», – подтвердил другой.

«Жирную черную точку», – уточнил третий.

И тогда их любимый учитель сел в угол и заплакал.

«Скажи нам, о чем ты так горько плачешь?» – удивились ученики.

«Я плачу о том, что все мои ученики увидели только маленькую черную точку, и никто из них не заметил чистого белого листа...»

(Учитель плакал, что все видели и обращали внимание только на черную точку).

Как часто мы судим о человеке только по его маленьким недостаткам, забывая о достоинствах, которые и создают представление о человеке.

Предположите, о чем сегодня будем разговаривать на занятии? (Сегодня на занятии будем говорить о хороших чертах человека, о его достоинствах). Правильно ребята, а конкретно сегодня мы будем говорить о достоинствах экскурсовода, о том, какой у экскурсовода должен быть имидж.

Предлагаю ответить на ряд вопросов:

- 1) Что такое «имидж»?
- 2) Нужен ли «имидж» экскурсоводу?
- 3) С чего складывается имидж экскурсовода?

В наше время – слово «имидж» очень популярное.

Сейчас предлагаю разделить на пары и создать ассоциативный куст слову «имидж». Между собой обговорите, какие слова можете подобрать к слову имидж.

- Какие ассоциации у вас возникают с этим словом «ИМИДЖ» (*успех, хорошее поведение, знания, опрятность, стиль, поведение*). Молодцы, хвалю за выполненную работу.

- Один из вас, я знаю, подготовил сообщение о происхождении и толковании слова «ИМИДЖ».

Выступление 1 учащегося: Слово «имидж» происходит от английского слова «представление», «образ». Под имиджем в общепринятом смысле понимается впечатление, производимое конкретным человеком на окружающих. Обычно слово «имидж» применяют именно к людям.

Имидж – это образ человека, включающий в себя внешность, манеру поведения, общения, способствующие воздействию на окружающих. (*дополняется ассоциативный куст словами: образ, речь*).

Нам удалось дополнить имидж экскурсовода. Обратите внимание, что речь играет огромную роль. Почему? (если у экскурсовода будет плохая речь, то его будет сложно понять).



Я с вами согласна, что к ассоциативному кусту необходимо добавить такие слова, как «речь». Речь – это зеркало самого человека. Ребята, речь любого человека, в том числе и экскурсовода, должна быть выразительной, понятной, четкой, правильной.

Что нужно делать для формирования правильной речи? (Читать книги, тренировать речь разными упражнениями). Все правильно, это нам и предстоит выполнить.

Ребята, в нашем городе есть люди, которых знают во всем мире. Сегодня предстоит вспомнить или даже узнать некоторых известных людей нашего города Красноярска.

Обучающиеся получают карточки с предложениями, а в скобках указана интонация, с которой нужно произнести данное предложение. В течение 2 минут подготавливаются и по желанию демонстрируют свою работу с места.

1. Иван Ярыгин – прославленный спортсмен и чемпион по вольной борьбе (с интонацией радости).
2. Дмитрий Хворостовский – всемирно известный оперный певец (с интонацией удивления).
3. Андрей Поздеев – талантливый красноярский художник (с интонацией утверждения).
4. Андрей Дубенский – воевода, основатель красноярского острога (с интонацией восторга).

Успешно справились с данным заданием. Продолжаем работу.

Произнеси данные предложения столько раз, сколько в них выделено слов. Каждый раз делай ударение только на одном – новом – слове. Обучающиеся выделяют голосом обозначенные слова в данных предложениях.

Красноярск – сибирский город. Красноярск – **сибирский** город. Красноярск – сибирский **город**.

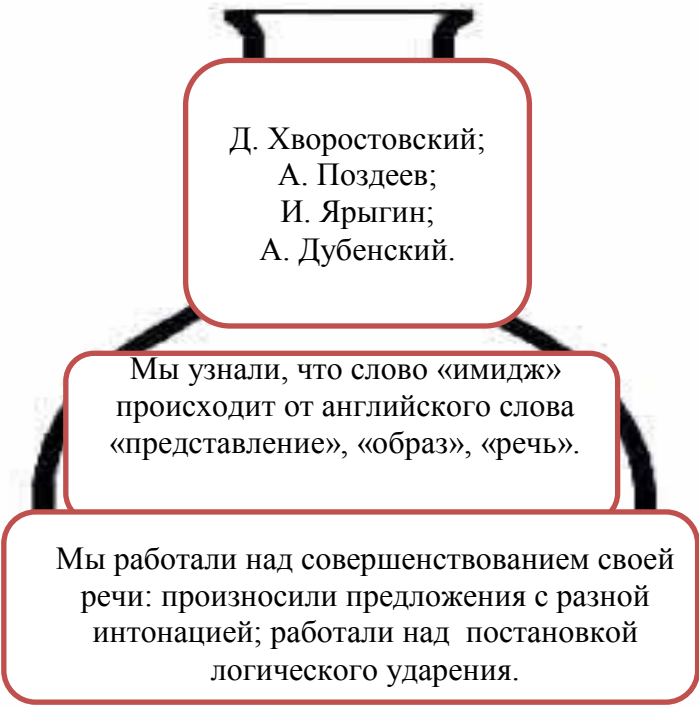
Красноярск расположен на могучей реке Енисей. Красноярск **расположен** на могучей реке Енисей. Красноярск расположен **на могучей** реке Енисей. Красноярск расположен на могучей **реке** Енисей. Красноярск расположен на могучей реке **Енисей**.

Наше занятие подходит к концу, давайте попробуем наполнить сосуд полученными знаниями. Учитель предлагает обучающимся ряд вопросов по теме занятия, ответами наполняют сосуд.

Что такое имидж?

Какая должна быть речь человека?

Назовите известных людей города Красноярска?



Д. Хворостовский;
А. Поздеев;
И. Ярыгин;
А. Дубенский.

Мы узнали, что слово «имидж»
происходит от английского слова
«представление», «образ», «речь».

Мы работали над совершенствованием своей
речи: произносили предложения с разной
интонацией; работали над постановкой
логического ударения.

Занятие 3. «Дикция экскурсовода. Мимика и жесты».

Цель: создание условий для формирования первичных представлений о понятиях, важных для профессии экскурсовода (дикция, мимика, жесты).

Учитель просит тишины, поднося указательный палец к губам. Затем он рукой показывает знак «садитесь». Затем, обращаясь к одному ребёнку, жестами просит его подняться и вновь сесть на место.

– Ребята, сейчас вы сделали верно всё, о чём я вас просила. Но как вы меня поняли, ведь я не произнесла ни слова?

– Правильно, движения, которые показал учитель, называются жестами. Жесты – это движения не только руками, но и головой, плечами и другими частями тела.

Давайте вспомним, какие существуют жесты?



- кивок головой – да
- покачивание головой – нет
- погрозить пальцем – не шали
- палец к губам – тихо
- рукой помахать – до свидания
- рука, ладонями вниз – садитесь
- рука, ладонями вверх – встаньте

- ладонь немного согнута – иди ко мне

Предположи, какими жестами может пользоваться экскурсовод? (кивок головой, рукой помахать, погрозить пальцем, ладонь немного согнута – позвать к себе). Сегодня, ребята, мы познакомимся с несловесными средствами общения.

Сейчас предлагаю выполнить задание в паре. Покажите друг другу приветствие, прощание, благодарность.

Можно сказать, что язык, с помощью которого вы сейчас общались друг с другом, понимали друг друга, принято называть «язык жестов».

– Часто ли мы разговариваем на языке жестов, без слов?

– Да, верно, обычно мы общаемся с помощью словесной речи, а жесты нам помогают.

Мне бы хотелось познакомить Вас с одним маленьким цыплёнком. Учитель читает текст, а обучающиеся внимательно слушают и отвечают на вопросы.

Жил на свете цыплёнок.

Он был крошечный.

Вот такой.

Но он думал,
что он очень большой,
и когда гулял по двору,
то важничал и
задирал кверху голову.

Вот так.

– Смогли вы представить цыплёнка? (нет)

– Хорошо. Послушайте сказку ещё раз. Мне помогут ребята.

(Дети инсценируют это произведение).

– А теперь вы увидели героев сказки, поняли, какие они? Что же Вам помогло их как бы увидеть?

Пользуясь языком жестов, нужно показать:

- Позвать к себе товарища.
- Обрадоваться друзьям.
- Который час.

Правильно. Движения рук, пальцев называют жестами, а выражение лица – доброе, удивлённое, злое – мимикой. Жесты и мимика помогают нам полнее выразить мысль, иногда они способны заменить собой даже целые слова.

Еще есть один очень важный компонент речи – это дикция (от лат. – произношение) – степень отчётливости произношения слов, слогов и звуков в разговоре, пении, художественном чтении и т. п.

Работой над дикцией следует считать ту работу, которая направлена на чистоту и ясность произнесения отдельных звуков, слогов, слов, фраз. Артикуляция – положение органов речи при произнесении определенных звуков.

Для того чтобы добиться хорошей дикции, необходимо выполнять такие упражнения, как проговаривание чистоговорок и скороговорок.

Сейчас мы будем работать над дикцией, для этого попрошу прочитать про себя или шепотом тексты, которые лежат у Вас на столах. Желающим предлагаю прочитать их громко и четко.

1. Приглашаем на прогулку

По проспектам, переулкам,

Набережным вдоль реки.

В парки, скверы и сады.

2. До города дорога в гору, от города с горы.

3. Трамвай по рельсам дребезжит,

Земля под рельсами дрожит,

Дрожат дома, в домах – хрусталь,

Грохочет громко рельсов сталь!

4. Нет усов у автобуса,

Есть усы у троллейбуса.

5. Трясся по трассе

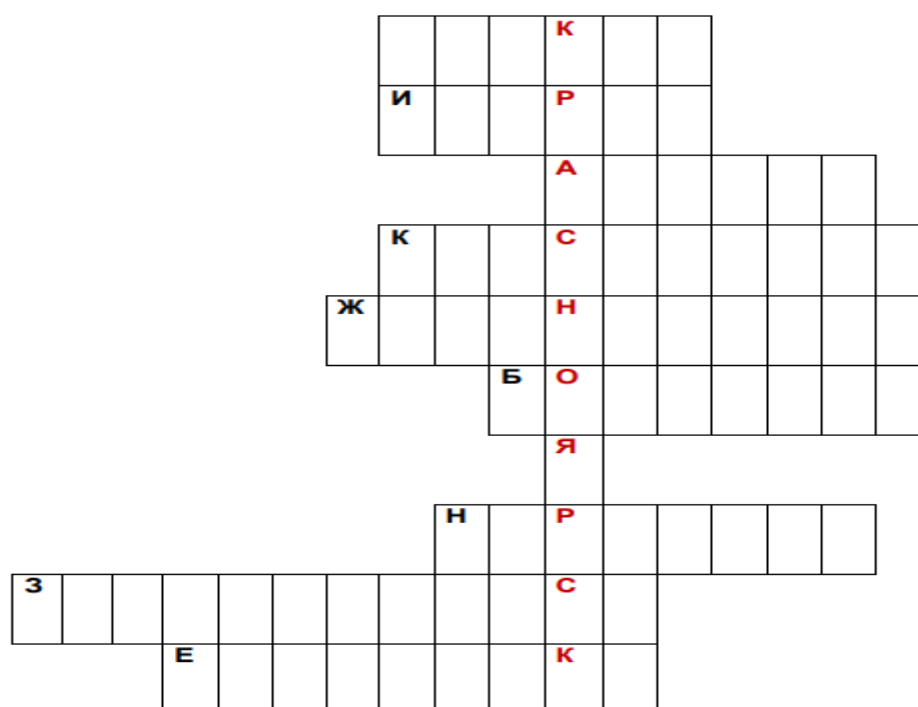
Тарас в тарантасе.

Так старался Тарас,

Что сломался тарантас.

Молодцы, справились с предложенным заданием.

А сейчас выполняете работу в паре, нужно отгадать города Красноярского края. После выполнения данного задания нужно придумать предложение, в котором есть название из кроссворда и прочитать с разной интонацией, а слушатели должны угадать предложенную интонацию.



1. Железногорск - закрытый город. (Продемонстрирована интонация удивления).
2. Норильск – самый северный город. (Продемонстрирована интонация радости).
3. Енисейск – красивый город. (Продемонстрирована интонация испуга).

Наше занятие подходит к концу. Предлагаю ответить на следующий вопрос. Какое значение имеют в устной речи мимика, жесты, дикция? (Мимика, жесты, дикция помогают передать душевное состояние, настроение человека, делают речь более точной и понятной).

Если вам понравилось занятие, то покажите это при помощи мимики и жестов.

Занятие 4. «Интонация экскурсовода. Громкость, тембр, темп речи»

Цель: создание условий для первичных представлений о понятиях (интонация, громкость, темп, тембр речи) в профессии экскурсовода.

Добрый день, ребята. Мы рады видеть вас на нашем занятии. Скажите, пожалуйста, вы любите путешествовать и где бы вы хотели побывать? (высказывания детей).

- Сегодня и мы с вами отправимся в виртуальное путешествие с помощью нашей волшебной интерактивной доски.

- Но куда мы отправимся, вы должны угадать, собрав слова, которые разрезаны на части.

Дети делятся на 3 группы с помощью разноцветных фишек. Каждая группа получает 3 конверта, и в каждом лежат разрезанные слова по типу осколочного варианта. После составления слов на доске появляется тема занятия.

Слова: ЗООПАРК. РОЕВ. РУЧЕЙ.

Тема нашего занятия: путешествие в зоопарк «Роев ручей» г. Красноярска. Предлагаю послушать небольшой текст о зоопарке.

«Роев ручей» – это маленький город, сюда можно приезжать на целый день всей семьей: подышать свежим воздухом, получить удовольствие от прогулок по красивым местам, познакомиться с питомцами парка, посетить аттракционы. В 2020 году парк отметил своё двадцатилетие. За это время в зоопарке «Роев ручей» сделано немало.

Сегодня трудно поверить, что этого парка, когда-то не было, настолько мы привыкли к нему.

Парк флоры и фауны открыт для посетителей круглый год – и в летний зной, и в зимние холода. Чтобы люди, пришедшие в парк, чувствовали себя не менее комфортно, чем его питомцы, на территории парка открывается

кафе «Роев ручей», где летом можно отдохнуть в тени, а зимой – выпить кружку горячего чая.

Что запомнилось из этого рассказа? Начни свой ответ с выражений:

- Мне запомнилось больше всего...

- Я бы хотел сказать, что...

- Особенно мне запомнилось...

- Я знал, что...

- Хотелось бы добавить, что...

Молодцы, продолжаем работу.

На чём мы поедem в путешествие до зоопарка «Роев ручей»? (поезд, машина, лошадка).

Когда мы будем ехать на поезде, то нужно будет произносить «Чух - чух - чух» и помогать паровозику. Когда поедem на машине – возьмём в руки руль и загудим. Когда сядем на лошадку – будем цокать копытцами (учитель показывает обучающимся движения, которые должен выполнять ученик). Молодцы!

– А сейчас нам предстоит познакомиться с жителями зоопарка. Предлагаю работать в паре. У вас на столах конверты, открыв его, найдите перепутанный текст. Вам необходимо восстановить логическую последовательность текста и догадаться, о каком жителе зоопарка «Роев ручей» идет речь.

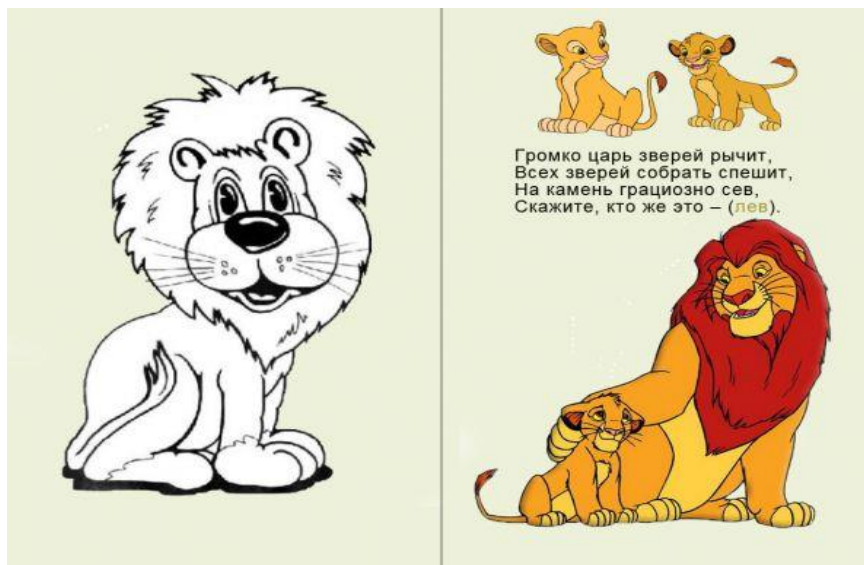
Толстый слой жира под кожей и длинная белая шерсть предохраняют меня от переохлаждения. Очень люблю холодное море. А мои лапы похожи на ласты, поэтому я хорошо плаваю и не боюсь заплывать далеко в море. Я живу на Крайнем Севере. Питаюсь рыбой и тюленями.

Предлагаю проверить свой ответ с текстом, который представлен на доске.

Я живу на Крайнем Севере. Питаюсь рыбой и тюленями. Очень люблю холодное море. Толстый слой жира под кожей и длинная белая шерсть

предохраняют меня от переохлаждения. А мои лапы похожи на ласты, поэтому я хорошо плаваю и не боюсь заплывать далеко в море.

А теперь познакомимся еще с одним хищным, лохматым зверем, которого можно встретить в зоопарке. Давайте отгадаем загадку.



Какой он важный и сердитый! Давайте позовём его вежливо, может он станет добрее? (дети отхлопывают несколько раз ЛЕВ – один хлопок) Нет, не стал добрее, рычит на нас «Р», «Р», «Р», «Р». В такт «рычания» дети топают ногой.

Ребята, послушайте, а из этой клетки раздаётся «ХРУМ! Хрум - хрум». Кто же здесь живёт, орешки грызёт? А орешки не простые, все орешки золотые! (Белочка). Правильно, грызёт орешки и на нас внимания не обращает. Давайте её позовём вежливо. Дети делят на слоги слово БЕ/ЛОЧ/КА.

Ребята, предлагаю показать, как белочка орешки золотые грызёт. Дети отхлопывают и оттопывают ХРУМ – хрум - хрум. Молодцы!

Прочитай предложения. Выбери из текста только те предложения, из которых можно составить текст. Озаглавь текст. При ответе используются выражения:

Я уверен, что...

Я думаю, что...

Мне кажется, что...

Я полагаю, что...

«Жираф – африканское животное. С щеки упала пыльца. Обитают они в открытых степях – саваннах с редко расположенными деревьями и кустарниками. Белочка ночевала в дупле. Рядом бежит Жулька. Живут небольшими стадами по 12–15 особей. Питаются преимущественно листьями и ветками различных акаций. Они объединяются в небольшие стада. Алеша с сестрой купили букет мимоз. Каждый член этого стада очень уважительно относится к остальным, любит своего вожака. Драк между жирафами почти не бывает».

Ребята, вы успешно справились с заданием, ваши ответы были доказательными. Обучающиеся работают в группах, где происходит обсуждение работы. По необходимости выполнения работу допустимо оформлять работу на листах.

В зоопарке можно встретить множество зверей. А кого еще можно встретить, мы узнаем, когда выполним следующее задание. Нужно закончить предложенные фразы, пользуясь словами для справок. Данное задание предлагаю выполнить в паре и проверить свои ответы с доской.

Голоден как ...	Надут как ...
Хитёр как ...	Нем как ...
Труслив как ...	Грязный как ...
Здоров как ...	Упрям как ...
Изворотлив как ...	Болтлив как ...
Колючий как ...	

(Слова для справок: волк, лиса, заяц, бык, уж, ёж, индюк, рыба, свинья, осёл, сорока).

Ребята, предлагаю выбрать понравившееся предложение (фразеологический оборот) и произнести его с той интонацией, которая

указана на листочках. А мы должны будем угадать и назвать ту интонацию, которую слышали. (Гнев, радость, удивление, восторг). Замечательно, удалось определить интонацию. А сейчас предлагаю прочитать стихотворение, а на месте пропуска нужно вставить подходящее по смыслу слово, которое представлено ниже. После выполнения, желающие могут прочитать стихотворение выразительно.

*Люблю я _____ край
Он _____ лучший – это знай.
Потому что в нем живу.
Своей любовью _____.
_____ здесь вся моя родня –
Большая дружная семья!
Богат и славен _____ во всем –
И здесь мы _____ живем!*

(самый, живет, хорошо, Красноярский, дорожку, край).

Вот такой замечательный зоопарк есть в нашем городе Красноярске, который вы можете посетить в любое время со взрослыми. В зоопарке можно не только знакомиться с животным миром, но и любоваться красотой цветов и деревьев, которых там огромное количество и можно сесть на скамеечку, отдохнуть и насладиться ароматом благоухающих цветов.

Занятие 5. «Особенности описания экскурсионного объекта»

Цель: создание условия для конструирования текста, описывающего экскурсионный объект.

Здравствуйтесь, ребята. Мы с вами продолжаем работать над тем, что такое экскурсия. Давайте вспомним тот материал, который изучали ранее.

- Что такое имидж экскурсовода?
- Какой должна быть речь экскурсовода?
- Что помните о мимике и жестах?

Вы очень внимательны, удалось вспомнить пройденный материал.

Ребята, сегодня на занятии необходимо научиться правильно описывать экскурсионный объект.

Предлагаю разделить на три группы, для того чтобы работа была продуктивной, интересной. Каждая группа получает конверт, в котором есть материал по теме нашего занятия.

У вас в конвертах есть предложения, текст, который называется алгоритмом описания экскурсионного объекта. Но все эти пункты предложенного алгоритма перепутаны. Сейчас каждая группа достанет эти предложения, определит их логическую последовательность, пронумерует и сравнит с ответом, который будет предложен на доске.

Паспорт экскурсионного объекта.

1. Наименование объекта.
2. Адрес объекта.
3. Описание памятника (его автор, дата сооружения, как он выглядит).
4. Внешние признаки (из каких материалов изготовлен, стиль).
5. Назначение и использование объекта.
6. Фотография или рисунок объекта.
7. Дата составления паспорта (ФИО составителя).

Молодцы, ребята. Нам удалось оформить правильный шаблон паспорта экскурсионного объекта.

А теперь каждая группа получит тексты об объектах города Красноярска. Вам нужно этот текст распределить в таблицу, по пунктам паспорта экскурсионного объекта и представить выполненную работу. Распределяете между собой текст так, чтобы выступил каждый участник вашей группы.

Каждая группа получает макет таблицы, по ходу чтения текста группа заполняет таблицу и подготавливает текст выступления.

Параметр описания объекта	Текст описания
1. Наименование объекта.	

2. Адрес объекта.	
3. Описание памятника (его автор, дата сооружения).	
4. Внешние признаки (из каких материалов изготовлен, стиль).	
5. Назначение и использование объекта.	
6. Фотография или рисунок объекта.	
7. Дата составления паспорта (ФИО составителя).	

1 группа. 10 июня 2008 года состоялось открытие памятника Александру Сергеевичу Пушкину и Наталье Николаевне Гончаровой. Памятник Пушкину и Гончаровой в Красноярске – это один из наиболее изысканных памятников города. Автором столь великолепной композиции выступал архитектор Арэг Демирханов и скульптор Константин Зинич. Памятник изготовлен из бронзы, что придает ему особое величие.

Место выбрано не случайно – рядом театр имени Пушкина, через дорогу – «Детский мир». Находится объект по адресу город Красноярск, проспект Мира. Он представляет собой скульптуру Натальи Гончаровой, сидящую на лавочке, а Александр Пушкин читает ей стихи, которые высечены на бронзовом листе. Сам памятник установлен в беседке, которая была построена специально для него. Прежде всего, памятник несет в себе глубокий смысл и символизирует любовь. Открытие памятника было приурочено не только к празднику в честь юбилея города, но и к 209-й годовщине со дня рождения поэта.

Как поясняют авторы композиции, в идее конструкции заложен глубокий символический смысл. Так, три крыла площадки обозначают веру, надежду, любовь – спутниц любой человеческой судьбы. На каждом крыле

по 4 колонны, по количеству времен года. Получается, что купол постройки установлен на 12 столбах – столько месяцев в году. Кроме того, число 12 здесь еще и в соответствии с христианскими канонами – по количеству библейских апостолов.

По мнению архитектора, несмотря на то, что все со школьной скамьи прекрасно знают, к кому они обращены, эти строки у россиян на слуху, и с течением времени стали актуальны по отношению к любой представительнице прекрасного пола. Тем более что памятник создан не просто как дань памяти нашему гениальному соотечественнику, а еще и призван увековечить историю любви поэта и его красавицы жены.



2 группа. На проспекте Мира, можно заметить необычного прохожего: старичка с мольбертом через плечо и большим зонтом. Если всмотреться, то сможем увидеть в грустную улыбку на его лице.

Люди воспринимают двухметровую скульптуру не как памятник, а как настоящего, живого человека. Многие жители города Красноярска приобрели традицию здороваться с ним, постоять рядом, сфотографироваться, подержать за руку.

Выполнен памятник из бронзы, высота которого составляет два метра. Этот памятник установлен художнику, Андрею Поздееву в 2000 году.

Андрея Поздеева называют Солнечным художником. На картинах изображены букеты, люди, улицы любимого города.

Картины Андрея Поздеева есть во многих коллекциях мира. В Красноярске серия картин хранится в художественном музее им. В. И. Сурикова.

Каждый день, в любую погоду милый человек под большим зонтом смотрит на нас удивленным взглядом, улыбается и дарит нам свое творчество, свое настроение.



3 группа.

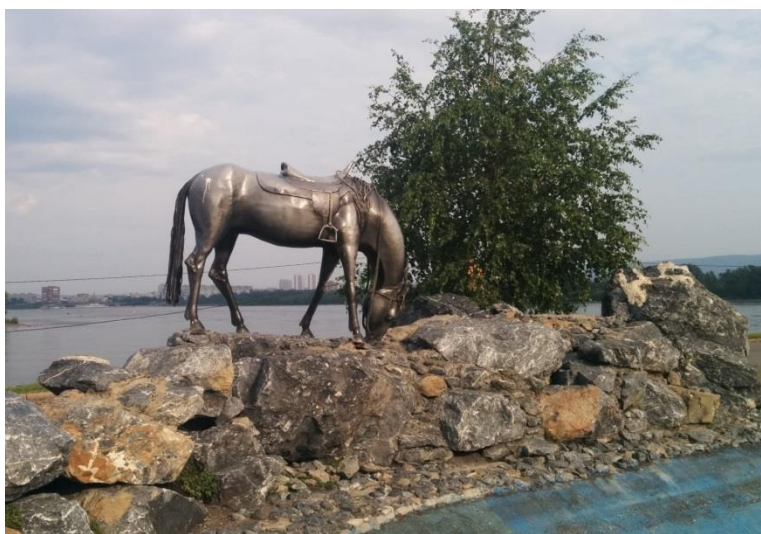
В историческом центре города Красноярска, на «Стрелке», установлена скульптурная композиция «Лошадь белая», посвященная русским первопроходцам в Сибири. Памятник был открыт в 2006 году в День города Красноярска.

Скульптура лошади выполнена в натуральную величину: высота около полутора метров, а вес – 430 килограммов. Лошадь изготовили по старинной технологии из кованого железа. Каждая часть ковалась отдельно, затем соединялась сваркой с другими элементами. Лошадь, склонившись над озером, пьет воду. Кроме лошади, в композиции представлены гранитные валуны, из которых три – особенно большие. На одном установлена скульптура, на втором – атрибутика казака, а на третьем изображен фонтанчик в виде ручья.

Местные жители называют памятник «Белой лошадью» и очень любят

фотографироваться верхом, на этой самой лошади. Вокруг памятника благоустроена прекрасная площадка для прогулок.

История создания памятника гласит, что одним из участников при его проектировании был ветеринар, который мог гарантировать соблюдение всех форм и пропорций. Кроме того, в процессе создания постоянно менялась цветовая концепция, но после долгих споров лошадь было принято окрасить в благородный серебряный цвет.



Один ученик описывает выбранный объект, а остальные должны угадать по описанию о каком объекте идет речь.

Обучающиеся демонстрируют устную монологическую речь, рассказывая о объектах города Красноярска.

6 занятие. «Выбор темы экскурсии»

Цель: определение темы экскурсии (выбор достопримечательности города Красноярска).

Произнеси скороговорки, сначала медленно, затем в быстром темпе:

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Купи кипу пуха.

Водовоз вез воду из водопровода.

У нас гость унес трость.

Молодцы!

Сегодня нам нужно определить темы экскурсий, которые вам предстоит подготовить и провести. У меня на столе стоит корзина, а в корзине есть свернутые листы, на которых и написана тема вашей экскурсии. Работу будем выполнять каждый индивидуально. Дети сами выбирают и предлагают экскурсию на тот объект, который им нравится больше всего. Были предложены следующие варианты экскурсионных объектов.

1. Заповедник «Красноярские столбы».
2. Красноярская ГЭС.
3. Памятник «Царь – рыба».
4. Красноярский краеведческий музей .
5. Фонтан «Реки сибери».
6. Музей - пароход «Святитель Николай».
7. Часовня Параскевы Пятницы.
8. Театр Оперы и Балета;
9. Театр Кукол;
10. Театр юного зрителя;
- 11.Цирк;
- 12.Площадь победы.

Все определились с темами. Сейчас предлагаю оформить кластер, маршрут в виде текста, картинок, который будет являться визиткой вашей экскурсии и сможет привлечь внимание других.

Составь рассказ по данному началу, озаглавь. При составлении рассказа можно пользоваться текстами, которые расположены у вас на столах.

Красноярские Столбы – удивительный уголок природы в самом центре Сибири. Они мужественны и величавы! Они приветливы и очень строги! Они манят и завораживают, заставляя ...

Гидроэлектростанция является второй по мощности электростанцией России. ГЭС – это не только источник энергии. Это яркая интересная жизнь, наполненная событиями, которые играют

Памятник «Царь – рыбе» весьма интересный. Царь-рыба — это осётр, а установили его неподалеку от Дивногорска. Почему-то счастливой приметой считается подержаться за усы осетра...

В нашем городе есть удивительное место, где можно узнать о его истории, о знаменитостях, погрузиться в то время, когда жили наши предки. Узнать об их жизни, достижениях. Такое место называется краеведческий музей...

Всем нам прекрасно известно, что главными достопримечательностями Красноярска являются его необыкновенной красоты фонтаны. Поэтому самым известным и популярным фонтаном города стал светомузыкальный фонтан «Реки Сибири»...

Знаменитый пароход стоит в Красноярске около музейного и Культурно-исторического комплекса на Стрелке. Пароходу свыше 100 лет и называется он «Святитель Николай». Пароход «Святитель Николай» интересен для посещения хотя бы потому, что его история удивительным образом связана как с последним русским монархом Николаем II...

Одна из главных достопримечательностей Красноярска, известная каждому своим изображением на десятирублёвой купюре – часовня Параскевы Пятницы, несмотря на свои небольшие габариты, таит в себе ряд загадок...

Красноярский театр оперы и балета считается одним из самых любимых мест культурного отдыха не только местных жителей, но и гостей города. Также он является центром творческих встреч известных артистов разных российских городов и зарубежных стран...

Красноярский краевой театр кукол расположен в городе Красноярске по улице Ленина. Открытие первого театрального сезона состоялось в октябре 1938 г. со спектакля «Три медведя». Театр кукол пользуется огромной популярностью, как у маленьких, так и у взрослых зрителей. Здесь было поставлено более 300 произведений ...

Красноярский театр юного зрителя (ТЮЗ) в городе Красноярске является первым в крае театром данного направления. В последние годы театр вышел за рамки спектаклей для детей и молодежи — здесь ставятся постановки, адресованные и взрослому зрителю...

Настоящей достопримечательностью Красноярска стало здание цирка. Предварительно я просмотрел в нескольких городах подобные сооружения. Внешне здание представляет собой ребристо-кольцевой купол, смонтированный из 96 криволинейных плит...

Обучающиеся составляют тексты о той достопримечательности города Красноярска, которую они выбрали. Начинают работать над текстом экскурсии основываясь на энциклопедии, журналы, которые были принесены обучающимися на занятие. По ходу оформления работы, тексты корректируют вместе с учителем, перечитывают, а затем продолжают работу дома. Допустимо, что родители подключаются к выполнению данной работы, выступают в роле «консультанта».

7 занятие. «Осуществление поиска и выделения информации для создания текста экскурсии».

Цель: создание условий для подготовки текстов экскурсии в соответствии с требованиями.

Подготовка экскурсии складывается из следующих этапов:

1. Выбор темы, которая определяет содержание экскурсии.
2. Подбор литературы по теме экскурсии.
3. Составление текста экскурсии из разных источников информации (вступление, основная часть, заключение).
4. Составление маршрута экскурсии.
5. Формирование «портфеля экскурсовода» – подбор картинок, заданий, вопросов, которые будут использоваться в ходе экскурсии.

– Ребята, сейчас попробуем создать свой план экскурсии, составить текст для раскрытия каждого пункта плана. В этом вам поможет информация

из книг, журналов, можно пользоваться интернет-источниками. Учитель организывает игру «Экскурсионное бюро». Обучающиеся договариваются друг с другом. Один ученик заказывает экскурсию, а второй ученик проводит экскурсию в соответствии с подготовленной темой, тем самым обучающиеся демонстрируют устную монологическую речь.

Занятия 8, 9 проводятся с целью создания текста экскурсии. Осуществляется работа с учителем, когда учитель выступает в роли координатора, помощника: направляет обучающихся, оказывает помощь в оформлении текстов. Учитель выступает в роли координатора, который организывает занятие, где обучающиеся демонстрируют текст экскурсии.

Занятие № 10. «Проведение экскурсии».

Цель: создание условий для проведения экскурсии по объектам города Красноярска.

Обучающиеся демонстрируют полученные качества, которыми характеризуется устная монологическая речь. Выступают в роли экскурсовода. Темы и тексты экскурсии разработаны в соответствии с требованиями к подготовке и проведению экскурсии. Обучающиеся демонстрируют тексты в устной монологической речи по объектам города Красноярска, которые ранее были выбраны ими. Школьники создавали презентацию, которая была наглядным материалом для качественного усвоения тематики экскурсий по городу Красноярску.

1 текст экскурсии обучающихся 2 класса.

Тема : заповедник «Красноярские столбы».

Все вы знаете, что мы с вами жители Красноярска.

А есть какие-нибудь идеи, почему наш город называется именно Красноярском? (Говорят дети).

Почему люди устанавливают памятники? Зачем сохраняют старые дома, зачем их реставрируют? Как вы думаете, как жители должны относиться к достопримечательностям своего города?

Сегодня мы с вами совершим небольшое путешествие по нашему городу и посетим одно интересное место города Красноярска. Мы прогуляемся по заповеднику «Столбы».

Что вы знаете об этом заповеднике?

Кто хотя бы раз ходил на «Столбы»?

Ребята, у меня есть конверт с мудрыми мыслями, но они перепутаны, помогите восстановить их.

Из карточек, которые вы получили, вам нужно составить выражения.
Земля – наши друзья.

Поведение человека в природе – дело народа.

Охрана природы — это зеркало его души. Охранять природу – колыбель человека!

Вода – значит охранять Родину!

Птицы – источник жизни.

Проверяем.

1 команда:

Земля – колыбель человека!

Поведение человека в природе – это зеркало его души.

Охрана природы – дело народа.

2 команда:

Охранять природу – значит охранять Родину!

Вода – источник жизни.

Птицы – наши друзья.

Сейчас вам предлагаю послушать информацию об этой достопримечательности, текст будет сопровождаться презентацией.

Государственный природный заповедник «Столбы» расположен на западных отрогах Восточного Саяна между правыми притоками Енисея: Маной, Базаихой и Большой Слизневой. Сотни миллионов лет назад в районе современных Куйсумских гор Восточных Саян происходило активное горообразование. Многочисленные вулканы выбрасывали из недр земли на

поверхность раскаленную магму. Магма охлаждалась и превращалась в сиениты, которые покрывались известняками и песчаниками.

Шло время. Солнце, ветер, дождь и снег, жара и мороз уничтожали покрытие, остались скалы из розовато-красных и желтовато-серых сиенитов. Таким образом, удивительный скульптор – природа – создавала в окрестностях Красноярска, на водоразделе рек Базаиха и Лалетина, настоящее чудо, которое в народе назвали Столбами. Когда впервые человек посетил этот красивейший уголок Земли, точно сказать невозможно.

В 1925 году по инициативе жителей Красноярска для сохранения природных комплексов вокруг живописных скал был основан заповедник «Столбы». В настоящее время заповедник широко известен неповторимой красотой: необыкновенными скалами, удивительными животными и разнообразным растительным миром.

Что вам запомнилось больше всего?

А сейчас немного поиграем. Игра называется **«Узнай и покажи»**. (Вам будут предложены карточки, на которых изображены животные, которые обитают в заповеднике «Столбы», но будьте внимательны и не попадитесь в ловушку. Дети отгадывают название животных и изображают их повадки).

В заповеднике произрастает 1037 видов растений и 260 — мхов. Около 150 видов растений включено в Красные книги различного уровня. Здесь повсюду простирается царство пихтовой тайги, типичное для среднегорья Восточных Саян. Среди листопадных деревьев в заповеднике можно увидеть липу. Из других лекарственных растений здесь встречается бадан толстолистный, или монгольский чай. Это растение можно увидеть даже на высоте 2000 м над уровнем моря.

Грибы – это живые организмы, напоминающие растения. Обычно нижняя часть гриба длинная и вытянутая, похожая на стебель – она называется ножкой, и ею гриб прикрепляется к земле; верхняя часть, или шляпка гриба, – плотная и мясистая и своей формой действительно

напоминает шляпу. Рассмотрите внимательно картинки. Эти грибы растут на территории заповедника «Столбы». Какие из этих грибов тебе известны? Назови их.

Наша экскурсия подходит к концу. Спасибо за работу. Мы сегодня не переливали из пустого в порожнее, а работали не покладая рук.

Мы считаем, что предложенный комплекс занятий позволит нам повысить уровень развития устной монологической речи у младших школьников.

2.3. Определение уровня развития устной монологической речи у младших школьников после формирующего эксперимента

Третий этап опытно - экспериментальной работы включал в себя проведение контрольного среза для выявления уровня владения устной монологической речью младших школьников после проведения внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску».

Цель контрольного среза опытно - экспериментальной работы: проверить эффективность проведения внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску» для выявления уровня владения устной монологической речью младших школьников, а именно обучающихся 2 класса.

Обучающимся было предложено 3 задания.

Задание № 1. Пересказ. «Играющие собаки». (К. Д. Ушинский). См. Приложение Е.

Обращаясь к ученикам, учитель говорит: «Вам будет зачитан короткий рассказ. Прослушайте внимательно рассказ и затем перескажите основное его содержание. Предложения можно сокращать, сохраняя их смысл. Переспрашивать во время работы нельзя».

Приведём примеры детских пересказов.

Первый пример: мальчик Володя стоял рядом с окном/(1) и он смотрел на улицу/(2) А в это время как раз/ на солнышке грелась ну/ прям очень

большая собака/(3) ее звали Полкан//(4) И вдруг к Полкану подбежала маленькая собака/ и – и – и /порода этой собачки была / ну / Мопс /(5) он стал на него лаять/(6) а потом даже хватал зубами /(7)он хватал большие лапы Полкана//(8) А Мопс не переставал играть с большой собакой/(9) Полкан всегда смотрел на него внимательно//(10) А потом папа сказал Вове/ Смотри /(11) Полкан добрее чем ты //(12) Вот/ когда с тобою начнут играть братья и сестры/(13) то все сразу плохо закончится /(14) ты их начнешь обижать//(15) Не нужно обижать маленьких //(16) (Анна Р.)

Второй пример:

Мальчик стоял у окна (1)/ он смотрел на улицу//(2) Увидел/ как греется собака/ по-моему ее звали Полкан// (3) Вдруг/(4)Через некоторое время к Полкану подбежал маленький пес /(5) Мопс/(6)и стал на него лаять//(7) Маленькая собака хватала зубами за большие лапы Полкана/(8)и даже хватал за морду /(9) обижать маленьких нельзя//(10) Им нужно помогать / заботиться//(12) но / задирой тоже плохо быть(13) (Софья. Р.)

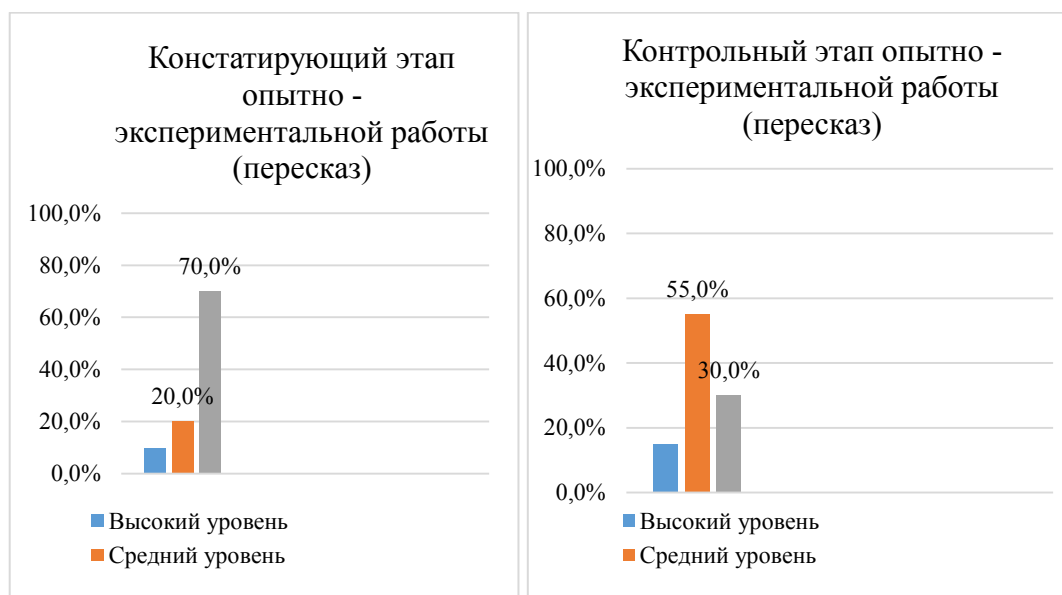
Данные рассказы обучающихся второго класса состоят из предложений, связанных с конкретной ситуацией. Обучающиеся стараются называют передать то, что услышали от читающего, стараются объединять события единой темой и основной мыслью. В устных монологах используются интонационные средства выразительности.

Таблица 2.6.

Результаты выполнения задания № 1 Пересказ. См. Приложение Ж.

Критерии	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)
Звучание речи	10	50%	10	50%	0	-
Объем высказывания	9	45 %	10	50 %	1	5 %
Отбор языковых средств	7	35 %	12	60%	1	5 %
Содержательность (смысловая цельность)	7	35 %	11	55 %	2	10 %

Сравнительные диаграммы констатирующего и контрольного этапа опытно – экспериментальной работы. (Пересказ).



Сравнивая диаграммы констатирующего и контрольного этапа опытно – экспериментальной работы при выполнении задания № 1 (пересказ), процентные показатели изменены. Устная монологическая речь младших школьников на среднем уровне составляла в начале эксперимента 20 %, а после проведения комплекса внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску» значительно улучшился процент, теперь средний уровень имеет 11 обучающихся, а это 55 %. Контрольный эксперимент позволил сделать вывод, что показатель низкого уровня уменьшился в два раза на контрольном, а средний уровень увеличился в два раза.

Задание № 2. (Монологическое высказывание на основе фотографии).
См. Приложение 3.

Обучающимся было предложено описать фотографию.

Примеры анализа детского звучащего текста (Монологическое высказывание на основе фотографии).

Первый рассказ:

На этой картинке изображен мальчик/(1) который чинит робота/(2)
По лицу мальчика видно/(3) что он очень старается/(4) Я думаю/ что настроение спокойное(5) //(6) Мне кажется / что мальчику нравится такая

работа//(7) Помещение/(8)где находится мальчик/(9)похоже на комнату с инструментами / может это гараж//(10) В руке я вижу/ что он держит инструмент/(11)у него отвертка//(12) Я думаю/(13)что у работа перестал работать свет//(14) (Павел. Д.)

Второй рассказ:

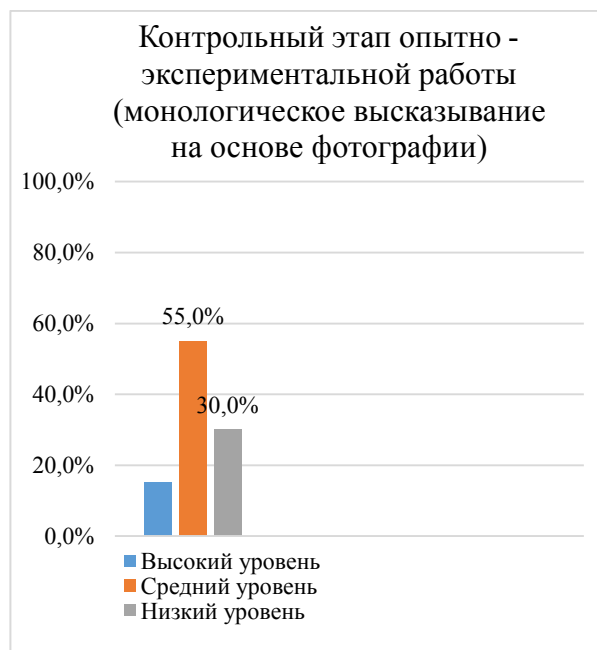
Я вижу фотографию//(1)А вот на ней вижу мальчика/(2) он делает своего работа/(3) наверное он сломался//(4) Я тоже люблю играть в роботы/(5) а если приходится чинить какую-то поломку/(6)то это всегда интересно/ ну вот мальчикам например//(7) Он очень серьезный//(8) Мне нравится эта фотография//(9)(Никита. К.)

Анализ рассказов позволяет сделать вывод о том, что самостоятельно составленные монологические рассказы на основе фотографии контрольного среза отличаются большей содержательностью и образностью. В них видна индивидуальность каждого автора. При составлении устного рассказа в речи практически не встречаются лексические повторы. Используют вводных слова, синонимы.

Таблица 2.7.

Результаты выполнения задания № 2 (Монологическое высказывание на основе фотографии). См. Приложение И.

Критерии	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)
Звучание речи	8	40%	10	50%	2	10%
Объем высказывания	11	55 %	8	40%	1	5 %
Отбор языковых средств	6	30 %	13	65%	1	5 %
Содержательность (смысловая цельность)	8	40%	12	60 %	0	-



Сравнивая диаграммы констатирующего и контрольного этапа опытно – экспериментальной работы при выполнении задания № 2 (монологическое высказывание на основе фотографии), процентные показатели изменены. Итак, устная монологическая речь младших школьников констатирующего этапа на низком уровне составляла 90 %, что нельзя сказать о контрольном эксперименте низкий уровень составляет 6 человек, а это 30 %. После проведения комплекса внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску» значительно улучшился процент устной монологической речи на среднем уровне контрольного эксперимента. Высокий уровень увеличился с 5 % до 15%.

Задание № 3. Рассказ истории «Моя любимая игрушка».

Учитель предлагает обучающимся составить текст о любимой игрушке.

Составьте текст на эту тему:

- Что это за любимая игрушка?
- Как она появилась: куплена, подарок, приз?
- Почему этот предмет так нравится, какие эмоции вызывает, что особенного?

- Что необычного в игрушке, как она выглядит (цвет, размер, особенности конструкции, технические возможности и т.д.)?
 - В какие игры нравится с ней играть?

Первый пример устного монолога.

Я хочу рассказать про свою любимую игрушку/(1) Лизу//(2) Вот/эту куклу мне подарила мама(3) // Сначала я её назвала Катя/(4) потому – что / мою подружку так зовут// (5) Ну/ вот я с ней постоянно играю/(6) А вот сейчас/(7) мою куклу зовут Лиза//(8) Она такая резиновая/(9) сильно твердая//(10) У моей куклы есть шапочка и очки/(11) Ну / вот очки потерялись где – то//(12) Я люблю свою куклу//(13) Люблю с ней спать// (14)Разговариваю с ней (15)// (Ирина. Б)

Второй пример устного монолога.

Сейчас я вам расскажу про свою любимую игрушку/(1) это управляемая машинка//(2) Кажется/(3) что мне подарили ее/(4) вроде/(5) на какой – то день рождения родители//(6) Она железная/(7)ну/ сделана из металла/(8) А еще/(9)у нее есть такая длинная палка//(10)Называется она вроде антенна(11) // Можно даже понажимать на кнопки пульта/(12) чтоб она поворачивала в разные стороны/(13) Я люблю такие игрушки (14)// (Антон. В.)

Анализ рассказов свидетельствует о том, что во многих устных текстах раскрыта тема и основная мысль, выражена индивидуальность автора, нет повторяющихся мыслей. В устных рассказах обучающихся присутствует смысловую цельность, но не во всех рассказах.

Таблица 2.8.

Результаты выполнения задания № 3 Рассказ истории.
См. Приложение К.

Критерии	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)
Звучание речи	9	45%	10	50%	1	5%
Объем	6	30 %	13	65%	1	5 %

высказывания						
Отбор языковых средств	5	25 %	12	60%	3	15 %
Содержательность (смысловая цельность)	6	30 %	13	65 %	1	5 %



Сравнивая полученные данные можно сказать, что контрольный срез опытно – экспериментальной работы показал следующее, устная монологическая речь обучающихся при выполнении задания № 3 (рассказ истории) на высоком уровне находится у 6 обучающихся, что составляет 30 % от общего количества, а на контрольном этапе составляло 3 обучающихся, а это 15 %. Можно сказать, что высокий уровень контрольного этапа увеличился в два раза. На среднем уровне находятся 2 обучающихся, что составляет 10 % от общего количества. На низком уровне находятся 12 обучающихся, что составляет 60 % от общего количества, а на контрольном этапе составляло 90 %.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что комплекс внеурочных занятий на тему «Я шагаю по Красноярску», направленный на развитие устной монологической речи, является эффективным. Данный комплекс сказывается положительным образом. Показатели контрольного этапа опытно – экспериментальной работы отличаются от показателей контрольного этапа, произошли изменения в лучшую сторону.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

На основе анализа литературы по данной проблеме исследования была спланирована работа, которая включала три этапа (констатирующий, формирующий, контрольный).

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе средней школы № 6 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла города Красноярск.

В ходе констатирующего эксперимента, целью которого являлось выявление актуального уровня развития устной монологической речи у второклассников, испытуемым были предложены три задания:

- Пересказ. Суть данной методики заключалась в том, что обучающиеся прослушивали рассказ, затем пересказывали его основное содержание. Предложения можно было сокращать, сохраняя их смысл.

- Монологическое высказывание на основе фотографии. Монологическое тематическое высказывание создается с опорой на вербальную и визуальную информацию (обучающимся предложена фотография, необходимо продумать содержание своего монолога).

- Рассказ истории. Обучающемуся было предложено вспомнить интересный случай, который произошел с ним или очевидцем которого он был, и рассказать об этом случае.

При оценке монологических высказываний по трем заданиям оценивались качества, которые выступают сущностными характеристиками текста: звучание речи, объем высказывания, отбор языковых средств, содержательность (смысловая цельность).

Проблемы текстообразования в устной монологической речи младших школьников связаны с особенностями структуры устной речи, которая имеет следующие характеристики: прерывистость, незавершенность, паузы, разного рода вставки, логические ударения и т.д. В звучащих текстах обучающихся 2 класса преобладают короткие фразы, состоящие из 1-2 слов,

совпадающие со словом, словосочетанием или нераспространенным предложением. Наблюдаются разрывы, паузы, создаваемые для продления, для поиска языковых средств, для завершения мысли, а также сбивчивость. Встречаются ошибки в словоупотреблении и произношении, что не позволяет учащимся правильно структурировать устный текст.

Далее был разработан и апробирован комплекс внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску».

Результаты контрольного среза опытно – экспериментальной работы показали положительную динамику развития устной монологической речи в процессе проведения комплекса внеурочных занятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На современном этапе развития образования важнейшей задачей школы является формирование свободной, развитой и образованной личности, сознательно ориентированной на позицию других людей в общении, умеющей выражать свое мнение. Эта задача решается различными путями, в том числе обновлением содержания образования и поиском новых приемов работы.

Проблема обучения устной монологической речи в начальной школе приобретает в современной методике все большую актуальность. Это связано с внедрением Федерального Государственного Образовательного Стандарта основной образовательной программы начального общего образования, где содержится указание на то, что ученики должны осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты не только в письменной, но и в устной форме, уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Обзор и анализ теоретической литературы о проблемах процесса развития устной монологической речи младших школьников позволил сделать вывод о том, что обучающиеся испытывают лингвистические, психологические, возрастные затруднения при оформлении устного монологического текста. Устная монологическая речь считается сложным видом речевой деятельности.

Такие особенности устной монологической речи, как звучание речи, объем высказывания, отбор языковых средств, содержательность (смысловая цельность), дают возможность для создания системы обучения устной монологической речи младших школьников, где основной единицей обучения будет текст.

Необходимость в разработке специальных мер по развитию устной монологической речи была подтверждена данными констатирующего

эксперимента. Второклассникам предлагалось составить устный рассказ на основе услышанного текста, описать фотографию, рассказать интересный случай. Было установлено, что обучающиеся 2 класса испытывают значительные трудности при выражении мыслей в устной форме. Трудности заключались в неумении использовать выразительные средства интонации при порождении устного высказывания (паузы, логическое ударение, темп речи); в трудностях актуализации лексики, наиболее точно выражающей замысел высказывания; в использовании средств, обеспечивающих грамматическую и логическую связность текста.

Нами был разработан комплекс внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску», включающий изучение объекта, сбор материала о нем, составление рассказа об объекте и проведение мини-экскурсии. Комплекс внеурочных занятий направлен на развитие тех качеств речи, которые проверялись в ходе констатирующего эксперимента: звучание речи (интонация, паузы, темп), отбор языковых средств, оптимальный объем высказывания, содержательность речи (цельность).

Сопоставительный анализ устных детских текстов, полученных в ходе контрольного среза опытно-экспериментальной работы, позволяет судить об эффективности предложенной методики и подтверждает нашу гипотезу о том, что комплекс внеурочных занятий «Я шагаю по Красноярску», в котором воспроизводятся основные этапы деятельности экскурсовода будет эффективен в процессе развития устной монологической речи младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова Е. В. Основы методики развития речи учащихся: Учеб. Пособие для студентов пед. вузов / Е. В. Архипова. – Рязань: Издательство РГПУ, 1999. – 134 с.
2. Архипова Е. В. Теория принципов речевого развития учащихся и обучение культуре речи // Русская словесность. 2004. № 4. С. 50-55.
3. Балабанова И. П. Коммуникативные проблемы младших школьников и пути их разрешения / И. П. Балабанова. – М.: Электрон, 2008. – 14-25 с.
4. Банщикова Г. И. Особенности построения устного текста младшими школьниками // Текст в пространстве культуры и образования. – СПб., 2001.
5. Банщикова Г. И. Методические рекомендации к урокам развития речи в первом классе. – СПб.: Папирус, 2000. – 79 с.
6. Банщикова Г. И. Черняева В. Д. Развитие речи, 1 класс. – СПб.: Папирус, 2000. – 207 с.
7. Баранник Д. Х. Устная монологическая речь (особенности языковой структуры и функционально - стилевая типология устной формы современной украинской монологической речи): Автореф. дисс. докт. пед. наук. – Киев, 1970. – 31 с.
8. Блонский П. П. Основные предположения генетической теории памяти // Гиппенрейтер Ю. Б. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти. – М.: АСТ, 2008. – 232 с.
9. Бубнова И. А. Детское словесное творчество на уроках развития устной речи в начальной школе // Традиции и новаторство в современной методике русского языка: Материалы Герценовских чтений, Санкт-Петербург, 18 - 19 мая 2006 года. – СПб.: Сударыня, 2006.
10. Бубнова И. А. Речевая ситуация как средство развития устной речи первоклассников // Система работы над текстом в вузе и школе: Материалы проблемной группы, Санкт - Петербург, 30 января 2002 г. – СПб.: Невский проспект, 2002. – С. 140-146.

11. Бубнова И. А. Устная монологическая речь в лингвометодическом аспекте // Языковое образование в диалоге культур: Материалы Всероссийской науч.-практич. конференции, Санкт - Петербург, 22 - 23 мая 2008г.). – СПб.: Сударыня, 2008. – С. 164-172.
12. Бубнова И. А. Устная разговорная речь в аспекте лингводидактики // Русский язык в полиэтнической образовательной среде: проблемы преподавания и функционирования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Санкт - Петербург, 18-19 мая 2007 г. – СПб., 2007. – С. 254-260.
13. Бубнова И. А. Ф. И. Буслаев о развитии духовных сил учеников на уроках развития речи // Федор Иванович Буслаев: традиции и новаторство: Материалы проблемной группы, Санкт - Петербург, 2-3 февраля 2008. – СПб.: изд - во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. – С. 78-83.
14. Бубнова И. А. Формирование нравственных понятий у младших школьников в процессе обучения устной и письменной речи // Формирование гражданского сознания современного учителя: Материалы Герценовских чтений, Санкт - Петербург, 17-18 мая 2005 года. – СПб.: Сударыня, 2006. – С. 105-113.
15. Ветрова В. В. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми / В. В. Ветрова, Д. Б. Годовикова, М. Г. Елагина и др. / Под ред. М. И. Лисиной. - М.: Педагогика, 1985. - 207 с.
16. Винокур Т. Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. – М.: Норма, 1993. – 360 с.
17. Выготский Л. С. Кризис семи лет // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: для студентов высших педагогических учебных заведений / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. 3-е изд., стереотип. – М.: Academia, 2005. – 367 с.
18. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981. – 139 с.

19. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Изд - во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 471 с.
20. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. – М.: «Просвещение», 2010. – 223 с.
21. Грищенко, И. И. Функции и разновидности речи / И. И. Грищенко // Начальная школа. 2011. №6. – С. 34-36.
22. Демидова, Н. И. Тексты и задания для развития речи младших школьников / Н. И. Демидова. – Рязань: РГПИ, 1992. – 106 с.
23. Дрозина В. В., Дильман В. А. Механизм творчества решения нестандартных задач: учебное пособие. – М.: БИНОМ, 2008. – 257 с.
24. Жинкин Н. И. О кодовых переходах во внутренней речи // Жинкин Н. И. Язык. Речь. Творчество (Избранные труды). - М.: Лабиринт, 1998. - 368 с.
25. Жинкин Н. И. Психологические основы развития речи // Жинкин Н. И. Язык. Речь. Творчество (Избранные труды). – М.: Лабиринт, 1998. – 368 с.
26. Жинкин, Н. И. Речь как проводник информации / Н. И. Жинкин. – М.: Просвещение, 2004. – 198 с.
27. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – М., 1990. – 167 с.
28. Земская Е. А. Русская разговорная речь: лингвистический анализ и проблемы обучения. – М.: Рус. яз., 1979. – 239 с.
29. Зиновкина М. М., Гареев Р. Т., Кошкина Л. И. К знаниям через творчество // Учитель. 1999. № 3. – С. 10-13.
30. Иванова С. Ф. Речевой слух и культура речи: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1970. – 96 с.
31. Казаева, Н. Д. Развитие речи младшего школьника / Н. Д. Казаева // Начальная школа. 2007. №6.
32. Казачкова С. П., Умнова М. С. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности. ФГОС. – М.: Планета, 2013. – 256 с.

33. Климова С. А. Методика развития связной речи учащихся начальных классов на основе теории ССЦ: Дисс. канд. пед. наук. — М., 1995.-221 с
34. Ладыженская Н. В. Обучение успешному общению. Речевые жанры. Книга для учителя / Под ред. Т. А.Ладыженской. — М.: Издательство «Ювента», Издательство «Баласс», 2005. — 176 с.
35. Ладыженская Т. А. Обучение связной речи детей, поступающих в школу // Характеристика связной речи детей 6-7 лет: Сб. научн. тр. / Под ред Т. А.Ладыженской. — М., 1979. — 108 с.
36. Ладыженская, Т. А. Программа нового курса «Речь и культура общения» для четырехлетней начальной школы // Начальная школа. — 1990. № 8. — 21-23 с.
37. Лалаева Р. И. Взаимосвязь в развитии интеллекта и языковой способности у детей при нормальном и нарушенном онтогенезе // Логопедия. 2005, №1.
38. Лаптева О. А. О грамматике устного высказывания // Вопросы языкознания. - 1980. - №2. - С.28-35.
39. Левченко И. Ю., Кисилёва Н. А. Психологическое изучение детей с нарушениями развития. — М.: Издательство «Книголюб», 2013. — 202 с.
40. Леонтьев А. А. О речевой ситуации и принципе речевых действий // Русский язык за рубежом. 1968. №2. — С.39-44.
41. Леонтьев А. А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания / А. А. Леонтьев. — 4-е изд., стер. — М.: URSS, 2007. — 306 с.
42. Липкина, А. И. Работа над устной речью учащихся на уроках чтения / А.И. Липкина, М. И.Оморокова. — М.: Просвещение, 1985. — 81 с.
43. Лурия А. Р. Внутренняя речь и ее мозговая организация // Теория речевой деятельности: Хрестоматия / Лалаева Р. И., Логинова Е. А., Титов Т. А; Под ред. Р. И. Лалаевой. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. — 413 с.

44. Львов М. Р. Методика развития речи / Львов М.Р., Рамзаева Т. Г. – М. 2000.
45. Львов М. Р. Основы теории речи: Учеб. пособие для студентов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 248 с.
46. Львов М. Р., Рамзаева Т. Г., Светловская Н. Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» — 2-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 1987.— 415 с.
47. Львов, М. Р. Основы теории речи / М. Львов. – М. : Педагогика, 2000. – 218 с.
48. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников. Пособие для учителя / М. Львов. – М.: Просвещение, 2012. – 205 с.
49. Милютина, М. А. Связная речь / М. А. Милютина // Начальная школа. 2013. №11. – С. 34-39.
50. Молчанова, А. В. Внеурочная деятельность обучающихся начальной школы: основные подходы, условия и модели организации / А. В. Молчанова // Начальная школа. 2015. № 8. – С. 46-52.
51. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития; детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
52. Нечаева, Н. В. Изучение результативности развития речевой деятельности учащихся/ Н. В. Нечаева. – М., 2001.
53. Политова, Н. И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка: Пособие для учителя / Н. И. Полякова. – М.: Просвещение, 1984. – 191 с.
54. Рамзаева Т. Г. Русский язык. Программа // Программно-методические материалы. Русский язык. Начальная школа / Сост. Л. А.Вохмянина. М.: Дрофа, 2002. – 320 с.
55. Рамзаева Т. Г. Русский язык. Учеб. для 2 класса четырехлетней начальной школы. В 2 ч. 4.1. – М.: Дрофа, 2006. – 126 с.

56. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1 / С.Л. Рубинштейн. – Москва : Педагогика, 1989. – 488 с.
57. Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы / под ред. Н. Ф. Виноградовой. – М.: Вентана – Граф, 2014
58. Сиварева Т. Л. Давай читаем: Развитие речи, чтение, обсуждение, пересказ, творческая работа. – М., 2010.
59. Сеницын В. А. Современные подходы к развитию речи младших школьников // Начальная школа. 2003. № 13. – 72 с.
60. Сиротинина О. Б. Хорошая речь: сдвиги в представлении об эталоне // Активные языковые процессы конца XX века. – М., 2000. – 263 с.
61. Сорокин Ю. А. Текст, цельность, связность, эмоциональность // Аспекты общей и частной лингвистической теории текста / Н.А. Слюсарева, Н. Н. Трошина, А. И. Новиков и др. – М.: Наука, 1982. – 192 с.
62. Сосновская, О. В. Методика преподавания чтения / Сосновская О. В. // Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – 155 с.
63. Удалова Т. А. Работа с детьми разных образовательных потребностей // Дополнительное образование и воспитание. 2014. № 8. – С. 19-21.
64. Ушакова Т. Н. Речь человека в общении / Т. Н. Ушакова, Н. Д. Павлова, И. А. Зачесова. – М.: Наука, 1989. – 191 с.
65. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения. Т. 3. – М.: Педагогика, 1989. – 510 с.
66. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. – М., 2009. – 62 с.
67. Фотекова Т. А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников. – М., 2000. – 137 с.
68. Характеристика связной речи детей младшего школьного возраста: Сб. научных трудов. Под ред. Ладыженской Т. А. - М.: НИИОП, 1981. – 80 с.

69. Цукерман Г. А Система Эльконины - Давыдова как ресурс повышения компетентности российских школьников // Вопросы психологии. – 2005. – С. 87.
70. Черемисина Н. В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. - М.: Рус. яз., 1982. - 207 с.
71. Черемисина Н. А. Точность и лаконичность — важные коммуникативные качества речи младших школьников // Начальная школа. – 2011. – №12. –С. 19– 24.
72. Шпунтов А. И. Анализ звучащих образцов как прием обучения устной монологической речи учащихся (на уроках русского языка в 1 классе): Дисс. канд. пед. наук. - М., 1980. - 243 с.
73. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. – Из-во: Едитториал УРРС, 2004. – 431 с.
74. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. – Л.: Наука, 1974. – 428 с.
75. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. – М.: Знание, 1976. – 61-62 с.
76. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. – М.: Знание, 1974. – 64 с.
77. Эльконин Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежной. – М.: ИНТОР, 1998. – 112 с.
78. Юртаев С. В. Преодоление трудностей речевой деятельности на уроках русского языка // Начальная школа. – 2013. - №7. – С. 30-35.
79. Якубова Н. Б. Развитие речи учащихся // Начальная школа. 2004. №3. – С. 26-28.
80. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей. – М.: Академия, 2006. – 42-43 с.

Задание № 1 (пересказ)

Прослушайте текст и перескажите его

Весна в лесу (И. Соколов - Микитов)

По глухим чащобам и болотам ранней весной пробирался охотник от края до края через глухой лес.

Много птиц и зверей видел он в пробудившемся лесу. Видел, как на краю болота токует глухарь, как в молодом осиннике, на припёке, пасутся лоси, а по лесному оврагу пробирается в своё логово, бежит с добычей старый волк.

Много видел и слышал в лесу внимательный охотник.

Радостна, шумна и пахуча весна. Звонко поют птицы, звенят под деревьями весенние ручейки. Смолой пахнут набухшие почки.

Тёплый ветер пробегает в высоких вершинах.

Скоро, скоро оденется лес листвой, зацветёт на опушках черёмуха, защёлкают над ручьями голосистые соловьи. Пролетят, закукуют длиннохвостые кукушки:

«Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!»

Забегают по кочкам хлопотливые муравьи, вылетит из зимнего убежища, загудит первый шмель.

Побегами молодой травы, голубыми и белыми подснежниками покроются лесные полянки.

Хороша, радостна, весела весна в лесу!

Примеры анализа детского звучащего текста «Весна в лесу» (И. Соколов - Микитов).

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Результаты констатирующего среза по определению актуального уровня сформированности устной монологической речи младших школьников. Задание № 1. Пересказ. «Весна в лесу» И. Соколов-Микитова»

ФИО	Звучание речи		Объем высказывания		Отбор языковых средств		Содержательность (смысловая цельность)		Итог	
	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни
1. Алена Л.	2	средний	3	средний	3	средний	1	низкий	9	низкий
2. Алиса К.	2	средний	1	низкий	3	средний	1	низкий	7	низкий
3. Анна Р.	3	средний	3	средний	2	средний	3	средний	11	низкий
4. Антон В.	4	высокий	2	средний	3	средний	2	средний	11	низкий
5. Богдан Т.	2	средний	3	средний	2	средний	1	низкий	8	низкий
6. Вероника Ш.	2	средний	1	низкий	2	средний	2	средний	7	низкий
7. Дарья Ж.	3	средний	1	низкий	2	средний	2	средний	8	низкий
8. Дмитрий Н.	2	средний	3	средний	2	средний	1	низкий	8	низкий
9. Елена В.	5	высокий	4	высокий	4	высокий	4	высокий	17	высокий
10. Илья Г.	4	высокий	4	высокий	2	средний	3	средний	13	средний
11. Ирина Б.	5	высокий	2	средний	2	средний	4	высокий	13	средний
12. Максим К.	3	средний	3	средний	3	средний	3	средний	12	низкий
13. Михаил В.	2	средний	4	высокий	3	средний	3	средний	12	низкий
14. Наталья У.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1	низкий	4	низкий
15. Никита К.	3	средний	2	средний	3	средний	1	низкий	9	низкий
16. Павел Д.	3	средний	2	средний	3	средний	4	высокий	12	низкий
17. Сергей М.	4	высокий	1	низкий	3	средний	1	низкий	9	низкий
18. Софья Р.	4	высокий	3	средний	3	средний	3	средний	13	средний
19. Таня А.	3	средний	5	высокий	5	высокий	4	высокий	17	высокий
20. Ульяна С.	5	средний	4	высокий	1	низкий	3	средний	13	средний

Опишите фотографию



Не забудь описать:

- время и место действия;
- занятие ребят;
- их внешний вид;
- общую атмосферу события и настроение участников.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Результаты констатирующего среза по определению актуального уровня сформированности устной монологической речи младших школьников. Задание № 2. Монологическое высказывание на основе фотографии.

ФИО	Звучание речи		Объем высказывания		Отбор языковых средств		Содержательность (смысловая цельность)		Итог	
	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни
1. Алена Л.	3	средний	3	средний	3	средний	2	средний	11	низкий
2. Алиса К.	2	средний	1	низкий	1	низкий	1	низкий	5	низкий
3. Анна Р.	3	средний	3	средний	3	средний	3	средний	11	низкий
4. Антон В.	4	высокий	1	низкий	3	средний	2	средний	10	низкий
5. Богдан Т.	2	средний	3	средний	1	низкий	1	низкий	7	низкий
6. Вероника Ш.	2	средний	1	низкий	2	средний	1	низкий	7	низкий
7. Дарья Ж.	3	средний	1	низкий	2	средний	2	средний	8	низкий
8. Дмитрий Н.	1	низкий	3	средний	2	средний	1	низкий	7	низкий
9. Елена В.	5	высокий	4	высокий	4	высокий	3	средний	16	средний
10. Илья Г.	2	средний	3	средний	1	низкий	2	средний	11	низкий
11. Ирина Б.	3	средний	1	низкий	2	средний	4	высокий	10	низкий
12. Максим К.	1	низкий	3	средний	1	низкий	3	средний	8	низкий
13. Михаил В.	1	низкий	4	высокий	3	средний	1	низкий	9	низкий
14. Наталья У.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1	низкий	4	низкий
15. Никита К.	1	низкий	1	низкий	3	средний	1	низкий	6	низкий
16. Павел Д.	3	средний	2	средний	1	низкий	4	высокий	12	низкий
17. Сергей М.	4	высокий	1	низкий	2	средний	1	низкий	8	низкий
18. Софья Р.	4	высокий	3	средний	3	средний	1	низкий	11	низкий
19. Таня А.	3	средний	5	высокий	5	высокий	4	высокий	17	высокий
20. Ульяна С.	5	высокий	4	высокий	1	низкий	1	низкий	12	низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Результаты констатирующего среза по определению актуального уровня сформированности устной монологической речи младших школьников. Задание № 3 Рассказ истории.

ФИО	Звучание речи		Объем высказывания		Отбор языковых средств		Содержательность (смысловая цельность)		Итог	
	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни
1. Алена Л.	3	средний	3	средний	3	средний	2	средний	11	низкий
2. Алиса К.	2	средний	1	низкий	1	низкий	1	низкий	5	низкий
3. Анна Р.	3	средний	3	средний	3	средний	3	средний	12	низкий
4. Антон В.	4	высокий	1	низкий	2	низкий	2	средний	9	низкий
5. Богдан Т.	2	средний	3	средний	1	низкий	1	низкий	7	низкий
6. Вероника Ш.	2	средний	1	низкий	2	средний	1	низкий	6	низкий
7. Дарья Ж.	1	низкий	1	низкий	2	средний	1	низкий	5	низкий
8. Дмитрий Н.	1	низкий	1	низкий	2	средний	1	низкий	5	низкий
9. Елена В.	5	высокий	3	средний	4	высокий	3	средний	15	средний
10. Илья Г.	2	средний	3	средний	1	низкий	1	низкий	7	низкий
11. Ирина Б.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	3	средний	6	низкий
12. Максим К.	1	низкий	3	средний	1	низкий	3	средний	8	низкий
13. Михаил В.	1	низкий	4	высокий	3	средний	1	низкий	9	низкий
14. Наталья У.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1	низкий	4	низкий
15. Никита К.	1	низкий	1	низкий	3	средний	1	низкий	6	низкий
16. Павел Д.	3	средний	2	средний	1	низкий	4	высокий	10	низкий
17. Сергей М.	4	высокий	1	низкий	2	средний	1	низкий	8	низкий
18. Софья Р.	4	высокий	3	средний	3	средний	1	низкий	11	низкий
19. Таня. А.	3	средний	5	высокий	5	высокий	4	высокий	17	высокий
20. Ульяна С.	5	высокий	4	высокий	1	низкий	1	низкий	11	низкий

Играющие собаки. (К. Д. Ушинский)

Володя стоял у окна и смотрел на улицу, где грелась на солнышке большая собака, Полкан.

К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться и лаять; хватал его зубами за огромные лапы, за морду и, казалось, очень надоедал большой и угрюмой собаке.

— Погоди-ка, вот она тебе задаст! — сказал Володя. — Проучит она тебя.

Но Мопс не переставал играть, а Полкан смотрел на него очень благосклонно.

— Видишь ли, — сказал Володе отец, — Полкан добрее тебя. Когда с тобою начнут играть твои маленькие братья и сёстры, то непременно дело кончится тем, что ты их приколотишь. Полкан же знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Результаты контрольного среза при выполнении задания № 1 Пересказ. «Играющие собаки. К. Д. Ушинский».

ФИО	Звучание речи		Объем высказывания		Отбор языковых средств		Содержательность (смысловая цельность)		Итог	
	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни
1. Алена Л.	2	средний	3	средний	3	средний	3	средний	11	низкий
2. Алиса К.	3	средний	3	средний	3	средний	3	средний	12	низкий
3. Анна Р.	3	средний	3	средний	4	высокий	3	средний	13	средний
4. Антон В.	4	высокий	5	высокий	3	средний	4	высокий	16	средний
5. Богдан Т.	2	средний	1	низкий	1	низкий	1	низкий	8	низкий
6. Вероника Ш.	5	высокий	3	средний	4	высокий	4	высокий	16	средний
7. Дарья Ж.	3	средний	4	высокий	4	высокий	2	средний	13	средний
8. Дмитрий Н.	4	высокий	3	средний	2	средний	3	средний	12	низкий
9. Елена В.	5	высокий	4	высокий	4	высокий	4	высокий	17	высокий
10. Илья Г.	5	высокий	4	высокий	2	средний	3	средний	14	средний
11. Ирина Б.	5	высокий	4	высокий	2	средний	4	высокий	15	средний
12. Максим К.	3	средний	3	средний	3	средний	1	низкий	12	низкий
13. Михаил В.	5	высокий	4	высокий	4	высокий	4	высокий	17	высокий
14. Наталья У.	4	средний	3	средний	3	средний	3	средний	13	средний
15. Никита К.	3	средний	2	средний	3	средний	3	средний	11	низкий
16. Павел Д.	3	средний	3	средний	3	средний	4	высокий	13	средний
17. Сергей М.	4	высокий	5	высокий	4	высокий	3	средний	16	средний
18. Софья Р.	4	высокий	3	средний	3	средний	3	средний	13	средний
19. Таня А.	5	высокий	5	высокий	5	высокий	4	высокий	17	высокий
20. Ульяна С.	5	средний	4	высокий	3	средний	3	средний	15	средний

Опишите фотографию



Не забудь рассказать:

- внешний вид школьника, изображённого на фотографии;
- его действия и настроение;
- автоматическое устройство, созданное мальчиком;
- атмосферу творчества, которую передаёт эта фотография.

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Результаты контрольного среза при выполнении задания
№ 2 (Монологическое высказывание на основе фотографии).

ФИО	Звучание речи		Объем высказывания		Отбор языковых средств		Содержательность (смысловая цельность)		Итог	
	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни
1. Алена Л.	3	средний	3	средний	3	средний	2	средний	11	низкий
2. Алиса К.	2	средний	2	средний	1	низкий	3	средний	8	низкий
3. Анна Р.	4	высокий	4	высокий	3	средний	4	высокий	15	средний
4. Антон В.	4	высокий	4	высокий	3	средний	2	средний	13	средний
5. Богдан Т.	2	средний	3	средний	2	средний	3	средний	10	низкий
6. Вероника Ш.	2	средний	1	низкий	2	средний	2	средний	7	низкий
7. Дарья Ж.	3	средний	3	средний	3	средний	3	средний	12	средний
8. Дмитрий Н.	3	средний	3	средний	3	средний	3	средний	12	средний
9. Елена В.	5	высокий	4	высокий	4	высокий	4	высокий	17	высокий
10. Илья Г.	2	средний	3	средний	3	средний	3	средний	11	низкий
11. Ирина Б.	5	высокий	4	высокий	4	высокий	4	высокий	17	высокий
12. Максим К.	3	низкий	3	средний	3	средний	3	средний	12	средний
13. Михаил В.	3	средний	4	высокий	4	высокий	4	высокий	15	средний
14. Наталья У.	4	низкий	3	средний	3	низкий	3	средний	13	средний
15. Никита К.	2	средний	2	средний	3	средний	2	средний	9	низкий
16. Павел Д.	4	высокий	3	средний	4	высокий	4	высокий	15	средний
17. Сергей М.	4	высокий	4	высокий	4	высокий	4	высокий	16	средний
18. Софья Р.	4	высокий	3	средний	3	средний	2	средний	12	средний
19. Таня. А.	3	средний	5	высокий	5	высокий	4	высокий	17	высокий
20. Ульяна С.	5	высокий	4	высокий	3	средний	4	высокий	16	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Результаты контрольного среза опытно – экспериментальной работы
младших школьников при выполнении задания № 3 Рассказ истории.

ФИО	Звучание речи		Объем высказывания		Отбор языковых средств		Содержательность (смысловая цельность)		Итог	
	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни	баллы	уровни
1. Алена Л.	4	высокий	3	средний	3	средний	3	средний	13	высокий
2. Алиса К.	2	средний	2	средний	3	средний	3	средний	10	низкий
3. Анна Р.	3	средний	3	средний	3	средний	3	средний	12	низкий
4. Антон В.	4	высокий	2	средний	2	низкий	2	средний	10	низкий
5. Богдан Т.	2	средний	3	средний	1	низкий	1	низкий	7	низкий
6. Вероника Ш.	2	средний	1	низкий	2	средний	2	средний	7	низкий
7. Дарья Ж.	3	низкий	3	средний	2	средний	3	средний	11	низкий
8. Дмитрий Н.	4	высокий	3	средний	3	средний	3	низкий	13	средний
9. Елена В.	5	высокий	5	высокий	4	высокий	5	высокий	19	высокий
10. Илья Г.	2	средний	3	средний	1	низкий	2	средний	8	низкий
11. Ирина Б.	3	средний	2	средний	2	средний	3	средний	10	низкий
12. Максим К.	5	высокий	4	высокий	5	высокий	5	высокий	19	высокий
13. Михаил В.	3	средний	4	высокий	3	средний	2	средний	12	низкий
14. Наталья У.	1	низкий	2	средний	1	низкий	2	средний	6	низкий
15. Никита К.	2	средний	2	средний	3	средний	2	средний	9	низкий
16. Павел Д.	5	высокий	2	средний	3	средний	4	высокий	14	средний
17. Сергей М.	4	высокий	5	высокий	4	высокий	5	высокий	18	высокий
18. Софья Р.	4	высокий	3	средний	3	средний	2	средний	12	низкий
19. Таня. А.	3	средний	5	высокий	5	высокий	4	высокий	17	высокий
20. Ульяна С.	5	высокий	4	высокий	5	высокий	4	высокий	18	высокий