

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**Кафедра русского языка и методики его преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование

Форма обучения: заочная

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Красноярск 2018

Рабочая программа дисциплины **«Устное народное творчество»** составлена канд. филол. н., доцентом Г.С. Спиридоновой. Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

16 мая 2017 года. Протокол №8

Заведующий кафедрой



Г.С. Спиридонова

Одобрено учебно-методическим советом направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

Протокол №6 от «23» мая 2017 года

Председатель



Ю.Р. Юденко

## **Содержание**

**Пояснительная записка**

**Технологическая карта обучения дисциплине**

**Содержание основных разделов и тем дисциплины**

**Методические рекомендации для студентов**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Фонд оценочных средств по дисциплине**

**Оценочные средства**

**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество»  
обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

16 мая 2018 года. Протокол №8

Заведующий кафедрой



Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование направленность (профиль)  
образовательной программы Начальное образование и русский язык

Протокол №6 от «23» мая 2018 года

Председатель



И.В. Луда

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество»  
обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

16 мая 2019 года. Протокол №8

Заведующий кафедрой



Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование направленность (профиль)  
образовательной программы Начальное образование и русский язык

Протокол №6 от «23» мая 2019 года

Председатель



И.В. Дуда

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Начальное образование, уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева, ФГОС-2 начального общего образования.

Дисциплина «Русская словесность» относится к вариативной части учебного плана (индекс дисциплины Б1.В.ДВ.09.01).

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

*Условия организации образовательного процесса с лицами, имеющими нарушения зрения.*

- Рабочее место лиц, имеющих нарушения зрения, должно быть достаточно освещено (использовать ряд столов около окна или дополнительное искусственное освещение). Близорукие студенты должны иметь возможность занимать первый-второй стол. В ситуации с дальнозоркостью, обучающемуся следует предложить для работы последние парты.

- Учитывая образовательные особенности лиц с нарушением зрения, можно использовать на занятиях:

- ✓ оптические приспособления: лупы (ручные, опорные, стационарные), очки (микроскопические, телескопические, гиперокулярные);
- ✓ тифлоприборы;
- ✓ плоскочечатные пособия для слабовидящих, по системе Брайля на основе использования тактильно-двигательных ощущений.

- Наглядность, используемая на занятии, должна быть яркой, достаточно крупной, без лишних деталей.

- Излагаемый на занятии учебный материал должен не только демонстрироваться, но и четко, и ясно проговариваться педагогом вслух (слабовидящие студенты будут иметь возможность записать его на диктофон и использовать в дальнейшем).

- Учитывая повышенную утомляемость зрения, необходимо чередовать зрительную работу с другими видами. После активной работы в течение 10-15 минут такой студент должен снять глазное напряжение гимнастикой для глаз, ему нужно выделить на этого время.

- Объем домашнего задания, где будет задействована зрительная работа, должен быть уменьшен (например, письменные работы заменены прослушиванием аудиокниг и подготовкой устного сообщения).

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины

#### Трудоемкость дисциплины:

Общее количество часов: 1 зачетная единица (36 часов), контактных часов

– 6, 26 часов самостоятельной работы студента, контроль – 4 часа. Дисциплина «Русская словесность» изучается на 1 курсе. Форма контроля — зачет.

**1.3. Цель освоения дисциплины:** расширить представления студентов о лингвистическом поле русского литературного языка.

#### **1.4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины у студентов должны формироваться следующие компетенции:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

### 1.5. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>1. Познакомить обучающихся с дисциплиной, отсутствующей в плане подготовки бакалавров, но вводимой как элективный курс в школьное обучение.</p> <p>2. Познакомить обучающихся с историей вопроса.</p> <p>3. Определить спорные моменты в изучении устного народного творчества.</p>	<p><b>Знать:</b> фольклорные тексты, основные этапы развития фольклора, теорию фольклора и научную терминологию, происхождение фольклора, его специфику в отличие от литературы, систему фольклорных жанров, поэтику изучаемых жанров; связь фольклора с литературой и другими видами искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую природу конкретного текста, анализировать фольклорное произведение с точки зрения происхождения мотивов, а также поэтики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа сборников фольклорных текстов по характеру подготовки текстов к печати, различными методами анализа фольклорного текста (жанровый, генетический, целостный филологический виды анализа).</p>	<p>ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;</p> <p>ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>



**1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.** Методы текущего контроля успеваемости: посещение лекций, подготовка к семинарам, выполнение практических работ по анализу художественного текста.

Форма итогового контроля – зачёт (по выбору обучающихся: собеседование, ответ по билету).

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

**1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:**

– Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

– Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения): Проблемное обучение. Интерактивные технологии: дискуссия.

## II. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1 Технологическая карта обучения дисциплине

#### «Устное народное творчество»

Дисциплина состоит из 2 модулей:

1. Общие знания о предмете и истории курса.
2. Анализ художественных текстов.

Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторных часов			Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	Контактные часы	Контроль		
	<b>36</b>	<b>10</b>	6	4	<b>26</b>	Зачёт
<b>I. Модуль «Общие знания о предмете и истории курса».</b>  Предмет курса «Устное народное творчество». Фольклорный жанр. Происхождение фольклора, его ранние формы. Миф, мифология и мифологические представления о мире. Русская фольклористика как ветвь европейской фольклористики.		1	2		14	Беседа  Подготовка устных докладов с презентациями по выбранному теоретическому вопросу о русском фольклоре.

Обряды. Заговоры. Русская народная проза. Сказки: Русские эпические песни. Былины: Народная русская лирика. Трансформация жанровой системы фольклора в XIX-XXI вв.						
<b>II. Модуль «Анализ художественных текстов»</b>  Основные научные направления и школы в изучении фольклора во второй половине XIX-XX вв.  Анализ фольклорного текста в соответствии с принципами выбранной научной школы (направления).			4		12	Выступления с презентациями  Беседа с элементами дискуссии.  Чтение и анализ художественных текстов.
Формы итогового контроля по учебному плану	12	4		4		Зачёт  Устный зачёт по вопросам или собеседование (по выбору),
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	

## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Дисциплина состоит из 2-ух модулей: 1. Общие знания о предмете и истории курса. 2. Анализ художественных текстов.

### I. МОДУЛЬ «ОБЩИЕ ЗНАНИЯ О ПРЕДМЕТЕ И ИСТОРИИ КУРСА»

**Предмет курса «Устное народное творчество».** Современное понимание фольклора в международной науке. Фольклор и народная культура. Фольклор как сфера вербальной духовной культуры; специфика фольклора с точки зрения этнографического подхода (синкретизм, анимизм, антропоморфизм, зооморфизм, тотемизм, магизм, идеологический синкретизм) и филологического подхода (устность, вариативность, традиционность, коллективность, бесличность, импровизация в фольклоре).

**Фольклорный жанр.** Принципы классификации фольклорных жанров. Жанровая система русского фольклора.

**Происхождение фольклора,** его ранние формы. Теория К. Бюхера о трудовом происхождении искусства. Теория А.Н. Веселовского о ритуальном происхождении песенного фольклора. Мифо-ритуальное происхождение фольклора. Теория Е.М. Мелетинского о мифологическом происхождении повествовательного фольклора (понятие «идеологического синкретизма»).

**Миф, мифология и мифологические представления о мире.** Система бинарных и тернарных оппозиций. Мифологическое пространство (Мифологическая модель мира, Мировое древо), мифологическое время и его отражение в календарных обрядах.

**Русская фольклористика как ветвь европейской фольклористики.** Основные этапы развития русской фольклористики. Изучение народного творчества в XVIII в. (В.Н. Татищев, Ст. Крашенинников, М.Д. Чулков, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев). Русская фольклористика первой половины XIX в. (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, П.В. Киреевский, И.П. Сахаров, И.М. Снегирев).

**Обряды.** Верования славян, лежащие в основе обрядов. Виды обрядов: календарные, семейные, окказиональные. Дать определения каждому виду. Привести примеры.

Проблемы классификации обрядовой поэзии: этнографическая классификация, филологическая классификация. **Заговоры:** определения заговоров, собирание и изучение. Магическая природа заговоров. Слово и действие в заговорах. «Белая» и «черная» магия, принципы их различия. Виды заговоров в связи со сферой употребления (лечебные, хозяйственные, любовные, социальные). Поэтика отдельных видов: композиция, образная система, формульность, символика и иные изобразительно-выразительные средства, стиль.

**Русская народная проза.** Жанровая система народной прозы. Деление прозы

на две принципиально различные области: несказочная (мифологическая) проза, сказочная проза (концепция В.Я. Проппа). Принципиальные различия между указанными областями прозаического эпоса. Сюжет, мотив, мотивема в фольклоре.

**Сказки:** происхождение термина, определения, общие признаки сказок различных жанров, специфика отдельных сказочных жанров.

**Русские эпические песни. Былины:** определения, проблема происхождения и историзм былин. Классификации былин. Основные герои былинного эпоса. Мифологические мотивы в былинах. Поэтика былин: основные сюжеты, контаминация сюжетов, основные элементы структуры, повторы, «общие места» (*loci communes*), ретардация принципы создания образов, индивидуальное и типическое в образах богатырей, женских персонажей, врагов. Время и пространство в былинах. Изобразительно-выразительные средства, тонический стих.

**Народная русская лирика.** Народные лирические песни. Проблема классификации. Виды необрядовой лирики. Поэтика лирических песен.

**Трансформация жанровой системы фольклора** в XIX-XXI вв. в условиях смены социального строя и развития общества. Система жанров русского фольклора на рубеже XX-XXI вв. Перспективы развития отечественной фольклористики.

## **II. МОДУЛЬ «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

**Основные научные направления и школы в изучении фольклора во второй половине XIX-XX вв.** Русская мифологическая школа. Работы Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева. Теория заимствования. Русская миграционная школа (В.В. Стасов, Г.Н. Потанин, работы Ф.И. Буслаева и А.Н. Веселовского в русле школы заимствования). Систематизация сказочных сюжетов, составление и публикация указателей сюжетов (указатели Антти Аарне, Н.П. Андреева, Ст. Томпсона и др.). Русская историческая школа (школа Вс.Ф. Миллера). Советская историческая школа. Критика отдельных положений концепции Вс.Ф. Миллера. Антропологическая (английская, этнографическая) школа изучения фольклора. Теория анимизма Э Тайлора, учение о магии Дж.Дж. Фрэзера. Немецкая психологическая школа как развитие антропологической в XX в. Теория З. Фрейда о происхождении мифов. Учение К.Г. Юнга о коллективном бессознательном, его теория *архетипа*. Неомифологическая теория. Становление структурного метода в фольклористике. Основные положения работы В.Я. Проппа «Морфология сказки».

## 2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Изучение на современном теоретическом уровне русского устного народного творчества как органичной части русского фольклора, понимание его специфики в отличие от литературы.

Устные произведения изучаются в связи с мифологией, верованиями, ритуалами и обычаями русского народа.

В **задачи** курса входит освоение фактического материала (фольклорных текстов изучаемых жанров), обзор собирания и изучения фольклора, его теории, поэтики отдельных жанров; овладение навыками научного анализа сборников фольклорных текстов (по характеру подготовки текстов к печати) и собственно произведений устного народного творчества (жанровый анализ – на материале текстов народной мифологической прозы; генетический анализ отдельных мотивов – на материале волшебных сказок; целостный анализ былин). **Основные методы** изучения: метод научного описания, сравнительный метод в его разновидностях (сравнительно-исторический, сравнительно-типологический), метод мотивного анализа.

В соответствии с современным научным определением, принятым на Генеральной конференции ЮНЕСКО в ноябре 1987 г., «фольклор (в широком смысле, традиционная и распространенная фолк-культура) есть ориентированное на какую-либо группу и основанное на традиции творчество групп и личностей, отражающее ожидание (надежды) общины в качестве адекватного выражения ее культурного и национального самосознания. Его нормы и ценности передаются устно, подражанием или другими путями. Его формы включают, среди других, язык, словесность, музыку, танец, игры, мифологию, ритуалы, обычаи, ремесла, архитектуру и другие искусства» [Путилов Б.Н., 2003].

Устное народное творчество открывает изучение литературоведческих дисциплин и органично связано с изучением теории литературы, истории русской литературы, истории зарубежной литературы, мифологии, художественной культуры, отечественной истории, этнографии, антропологии, а также спецкурсов «Славянская мифология и фольклор города», «Фольклор Сибири» и учебной фольклорной практикой.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

#### 3.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
<b>Устное народное творчество</b>	Бакалавриат. Педагогическое образование 44.03.01 <u>Начальное образование</u>	1
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: Русский язык, русский язык и культура речи, методика преподавания русского языка и литературного чтения		
Последующие: история отечественной литературы, стилистика, филологический анализ текста, ВКР		

<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b>			
(проверка остаточных знаний по ранее изученным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов (15%)	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос / тестирование	3	10
	Беседа	2	5
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>15</b>

\* Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
	Форма работы*	Количество баллов (35%)	
		min	max
Текущая работа	Беседа-дискуссия	3	5
	Устное выступление	2	5
	Чтение и анализ художественных текстов	3	5
	Обмен мнениями	2	5
	Анализ фольклорного текста	3	8
	Презентация	2	7
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>35</b>

<b>ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ</b>			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Зачёт	Ответ на вопрос	15	30
	Беседа	15	20
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>50</b>

**Соответствие рейтинговых баллов академической оценке**

<b>Общее количество набранных баллов</b>	<b>Академическая оценка</b>
0 – 59 баллов	неудовлетворительно
60 – 72 баллов	удовлетворительно
73 – 86 баллов	хорошо
87 – 100 баллов	отлично



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра-разработчик:  
Кафедра русского языка и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры РЯиМП

Протокол № 0

от «16» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

Г.С. Спиридонова



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета

Протокол № 6

от «23» мая 2018 г.

Председатель НМСС(Н)

И.В. Дуда



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине

**«Устное народное творчество»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: начальное образование

Квалификация: бакалавр

Форма получения образования: заочная

Составитель: Г.С. Спиридонова, канд. фил. наук., доцент кафедры русского языка и методики его преподавания

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 25 баллов	«зачтено» 20 балла	«зачтено» 15 баллов
<p>ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития патриотизма и гражданской позиции;</p> <p>ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>Осуществляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, делает выводы</p>	<p>Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, но затрудняется при обобщении</p>	<p>Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законами логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении</p>

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и содержания оценочных средств аттестации адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование и русский язык.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в достаточном объеме. Формы оценочных средств соответствуют основным принципам формирования оценочных фондов, закрепленным в локальных документах образовательной организации.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к применению в процессе подготовки по указанной программе.

Заместитель директора  
по учебной работе  
МАОУ «Средняя школа № 32»  
г. Красноярск



Н. А. Масальская

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 25 баллов	«зачтено» 20 балла	«зачтено» 15 баллов
<p>ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития патриотизма и гражданской позиции;</p> <p>ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>Осуществляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, делает выводы</p>	<p>Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, но затрудняется при обобщении</p>	<p>Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законами логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении</p>

## Назначение фонда оценочных средств

1. Целью создания ФОС по дисциплине «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» является определение соответствия результатов обучения по дисциплине компетенциям, достижение которых заложено установленным образовательным стандартом.

2. ФОС по дисциплине «Устное народное творчество» решает задачи проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»;

- Образовательной программы высшего образования по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 25 баллов	«зачтено» 20 балла	«зачтено» 15 баллов
ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции; ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Осуществляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, делает выводы	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, но затрудняется при обобщении	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законами логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении

## 2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

## 1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	Осуществляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, делает выводы	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законам логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при
ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;  ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции. Знаком с основными задачами инновационной образовательной политики. Может создать программу элективного курса.	Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции. Знаком с основными задачами инновационной образовательной политики. Может создать программу элективного курса.	Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции. Знаком с основными задачами инновационной образовательной политики. Может создать программу элективного курса.

## 1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 25 баллов	«зачтено» 20 балла	«зачтено» 15 баллов
ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции; ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Осуществляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, делает выводы	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, но затрудняется при обобщении	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законами логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении

## ФОС для промежуточной аттестации обучающихся

### Фонд оценочных средств включает:

- Оценочное средство № 1: вопросы для зачёта по дисциплине "Устное народное творчество";
- Оценочное средство № 2: Собеседование по дисциплине "Русская словесность";
- Оценочное средство № 3: анализ текста, рекомендуемый для школы

### 1. Оценочные средства

#### 1). Оценочное средство: вопросы по дисциплине “Устное народное творчество”

1.

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 25 баллов	«зачтено» 20 балла	«зачтено» 15 баллов



<p>ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции; ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>Осуществляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законами логики, делает выводы</p>	<p>Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законами логики, но затрудняется при обобщении</p>	<p>Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законами логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении</p>
<p>ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;</p>	<p>Готов вести профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования; Знаком с основными задачами инновационной образовательной политики. Может создать программу элективного курса.</p>	<p>Готов вести профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования. Знаком с основными задачами инновационной образовательной политики. Может создать программу элективного курса.</p>	<p>Готов вести профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования. Знаком с основными задачами инновационной образовательной политики. Может создать программу элективного курса.</p>

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 25 баллов	«зачтено» 20 балла	«зачтено» 15 баллов
<p>ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития патриотизма и гражданской позиции;</p> <p>ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>Осуществляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, делает выводы</p>	<p>Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, но затрудняется при обобщении</p>	<p>Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законами логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении</p>

--	--	--	--

## Критерии оценивания уровня ответа на вопрос

Максимальное количество баллов за ответ на вопрос - 25.

### 2) Оценочное средство «Лингвистические задачи»

1) Л.В. Щерба в статье "Опыты лингвистического толкования стихотворений. "Воспоминание" Пушкина" (Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М.: Гос. учебно-педагогическое издательство, 1957. С.28-44) заключает следующее: И тут для меня совершенно ясно распадение всего стихотворения на две части: во-первых, рассказ об обстановке и самом процессе воспоминания и, во-вторых, содержание этого воспоминания. Это распадение должно найти себе отражение в чтении" (с.32). Прочитайте текст в соответствии с рекомендациями Л.В. Щербы.

*Когда для смертного умолкнет шумный день,  
И на немые стогны града  
Полупрозрачная наляжет  
ночи тень И сон, дневных  
трудов награда,  
В то время для меня влачатся в  
тишине Часы томительного  
бденья:  
В бездействии ночном живей горят  
во мне Змеи сердечной угрызенья;  
Мечты кипят; в уме, подавленном тоской,  
Теснится тяжких дум избыток;  
Воспоминание безмолвно предо  
мною Свой длинный развивает  
свиток;  
И с отвращением читая жизнь мою,  
Я трепещу и проклиная,  
И горько жалеюсь, и горько слезы лью,  
Но строк печальных не смываю.*

2). Л.В. Щерба в статье "Опыты лингвистического толкования стихотворений. "Сосна Лермонтова в сравнении с её немецким прототипом" (Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М.: Гос. учебно -педагогическое издательство, 1957. С. 97-109), рассуждая об отношении слова *Fichtenbaum* немецкого оригинала, относящегося к мужскому роду и слова *сосна* у Лермонтова, относящегося к женскому роду

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 25 баллов	«зачтено» 20 балла	«зачтено» 15 баллов
ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции; ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Осуществляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, делает выводы	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, но затрудняется при обобщении	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законами логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении

**и слова пальма (Palme), приходит к выводу:** "Из проделанного лингвистического анализа следует совершенно недвумысленно, что сущность стихотворения Гейне сводится к тому. Что некий мужчина, скованный по рукам и по ногам внешними обстоятельством, стремится к недоступной для него и тоже находящейся в тяжёлом заточении женщине, а сущность стихотворения Лермонтова - к тому, что некое одинокое существо благодушно мечтает о каком -то далёком, прекрасном и тоже одиноком существе" (с.104).

**Прокомментируйте этот вывод.**

**3) Сравните два отрывка из рассказа "Бежин луг" И.С. Тургенева (Тургенев И.С. Бежин луг // Собр. соч. в 12 т. Т.1. Записки охотника. М.: Худ. лит-ра, 1954. С.162- 163):** "Лощина эта имела вид почти правильного котла с пологими боками; На дне её торчало стоймя несколько больших белых камней, - казалось, они спозли туда для тайного совещания, - и до того в ней было немо и глухо, так плоско, так уныло висело над нею небо, что сердце у

меня сжалось". ... " Я благополучно спустился вниз., как вдруг две *большие, белые, лохматые* собаки со злобным лаем бросились на меня". Почему два определения в первом случае не разделяются запятой, а во втором - разделяются? Что это даёт автору?

**4) Почему современники критиковали А.С. Пушкина за имя Татьяна в романе "Евгений Онегин"? Что вы помните о русских личных именах? Могут ли они быть выразительным средством художественного текста?**

**5) Прочитайте фрагмент статьи Л.Г. Самотик «Имя героя в исторической прозе А.И. Чмыхало»** (День и ночь: литературный журнал для семейного чтения. №6, 2015. С.16-21): "В женских инородческих именах писателем задействованы

фоностилистические средства русского языка. Так сёстры-качинки названы *Ойлой* и *Харгой*. Одна из сестёр любимая, другая - нелюбимая. Русскому читателю не нужно рассказывать, какая кто, достаточно услышать их имена. Интересно, что портрета *Харги* нигде не приводится, вообще о ней ничего не говорится ("ухватиста" в работе), но она показана на фоне женственной, очаровательной *Ойлы*. Как выглядит по сравнению с ней *Харга*, нам понятно по её имени (после крещения она приняла имя Варвара, тоже хорошо!). О каком выразительном средстве русского языка а нём говорится? Опишите внешность

*Харги* (не забывайте, что она положительная героиня романа). **Какие ещё примеры использования личных имён в качестве выразительного средства художественных произведений вы можете привести?**

3) Оценочное средство: анализ текста, рекомендуемый для школы (Горшков А.И. «Русская словесность»).

**Работа с черновиками. Прочитайте текст А.И. Горшкова. Считаете ли вы целесообразным сравнительный анализ черновиков с конечным текстом?**

Для изучения строения произведения словесности, конечно, очень важно проследить работу над текстом. Этот вид работы практикуется обычно как сравнение черновых вариантов и окончательных решений. Такая

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 25 баллов	«зачтено» 20 балла	«зачтено» 15 баллов
ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции; ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Осуществляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, делает выводы	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, но затрудняется при обобщении	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законами логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении

работа интересна и поучительна. Однако при условии, что сравниваются не отдельные разрозненные предложения, а целые тексты (конечно, небольшие, например, стихотворения) или композиционные отрезки текстов. При этом важно проследить общую направленность работы автора над текстом, которая проявляется в отдельных частных заменах, вставках и вычеркиваниях.

Приведем пример. К отрывку из «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина устанавливаем черновой вариант. Итак, учащимся предлагается отрывок из «Станционного смотрителя» сначала в черновике, а потом в том виде, в каком он был опубликован. Из **черновых** вариантов:

*«Так вы знали мою Дуню?» так начал он, «Ах, Дуня, Дуня! Что за девка была! Бывало, кто ни проедет, всякий похвалит. Барыни дарили ее, кто платочком, кто колечком. Проезжие господа нарочно останавливались, будто бы отобедать, аль отужинать, только чтоб на нее подолее поглядеть. Бывало, какой бы барин сердитый ни был, при ней утихает и дружески со мною разговаривает. Поверите ль, сударь: курьеры и фельдъегеря с нею по получасу заговаривались. Ею дом держался: за всем она смотрела. А я, бывало, старый дурак, не нагляжусь, не нарадуюсь; уж я ли не ласкал, не лелеял моего милого дитяти; уж ей ли не было житье? Одета была как барышня. Да нет,*

сударь, от беды не уберешься; что суждено, тому не миновать».

**О п у б л и к о в а н н ы й** текст:

«Так вы знали мою Дуню? — начал он. — Кто же и не знал ее? Ах, Дуня, Дуня! Что за девка-то была! Бывало, кто ни проедет, всякий похвалит, никто не осудит. Барыни дарили ее, та платочком, та сережками. Господа проезжие нарочно останавливались, будто бы пообедать, аль отужинать, а в самом деле только, чтоб на нее подолее поглядеть. Бывало барин, какой бы сердитый ни был, при ней утихает и милостиво со мною разговаривает. Поверите ль, сударь: курьеры, фельдъегеря с нею по полчаса заговаривались. Ею дом держался: что прибрать, что приготовить, за всем успевала. А я-то, старый дурак, не нагляжусь, бывало, не нарадуюсь; уж я ли не любил моей Дуни, я ль не лелеял моего дитяти; уж ей ли не было житье? Да нет, от беды не отбожишься: что суждено, тому не миновать».

**Предлагаются з а д а н и я:**

1. Выявите все случаи исправления текста в опубликованном варианте сравнительно с черновым.

2. Выскажите ваши соображения о каждом случае исправления текста.

1. Выскажите ваши соображения относительно общей направленности исправлений в приведенном отрывке.

**Для ориентации учителя приводятся случаи исправления текста и их возможные объяснения:**

1) *...так начал он — начал он.* Устранен повтор (**сравните:** Так вы знали...).

2) Вставлено: *Кто же и не знал ее?* Вставка усиливает разговорный характер повествования зрителя и хорошо «скрепляет» текст: Так вы знали... — Кто же и не знал...

3) *...девка — девка-то.* Усилена разговорность.

1) Вставлено: *никто не осудит.* Очень важная вставка! Зритель считает поступок Дуни достойным осуждения, его угнетает мысль, что и люди осуждают Дуню. Поэтому он с тоской вспоминает: *Бывало... никто не осудит.*

1) *...кто — та.* Относительное местоимение заменено более точно соотнесенным со словом *барыня* указательным местоимением.

1) *...колечком — сережками. Та платочком, та колечком* — явно ощущается недопустимый в прозе стихотворный размер (хорей), неприятны повторы *-чком*. К тому же *колечко* — подарок часто «со значением», *сережки* такой дополнительной смысловой нагрузки не несут.

2) *Проезжие господа — господа проезжие.* Черновой вариант предполагает, что среди *проезжих* есть *господа* и есть *негоспода*, а окончательный вариант ясно говорит о том, что для зрителя все проезжие — *господа*.

1) *...отобедать — пообедать.* Если это не изменение, внесенное при наборе рукописи, то можно отметить, что *отобедать* — это более

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 25 баллов	«зачтено» 20 балла	«зачтено» 15 баллов
ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции; ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Осуществляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, делает выводы	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, но затрудняется при обобщении	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законами логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении

обстоятельно, чем *пообедать* (пообедал и поехал дальше). Но вот *отужинать* перешло из чернового в окончательный вариант.

1) Вставлено: *а в самом деле*. Усиливается противопоставление, уточняется структура фразы.

1) *Бывало, какой бы барин...* — *Бывало барин, какой бы...* Устраняется неблагозвучие (бы барин).

1) *...дружески — милостиво*. Окончательный вариант соответствует образу зрителя. О дружеской беседе с «господами проезжими» он не может и помыслить. Уже простое человеческое обращение для него — милостивое.

12) *...курьеры и фельдъегеря — курьеры, фельдъегеря*. Союз *и* делает перечисление законченным, а запятая допускает его продолжение.

13) *...за всем она смотрела — что прибрать, что приготовить, за всем успевала*. Черновой вариант не только неконкретен, но и позволяет понять его так, что Дуня только за всем смотрела, а работал кто-то другой. Окончательный вариант указывает и на домашние заботы и работу Дуни, и на ее расторопность, бойкость.

14) *А я, бывало, старый дурак, не наляжусь...* — *А я-то, старый дурак, не наляжусь, бывало...* Частица *-то* усиливает разговорность; уточняется порядок слов: приложение ставится рядом с определяемым словом (*А я-то, старый*



дурак), частица *бывало* рядом с глаголом (не *нагляжусь*, *бывало*).

15) ...уж я ли не ласкал, не лелеял моего милого дитяти — уж я ли не любил моей Дуни, я ль не лелеял моего дитяти... Ласкал Пушкин употребил в значении «обращался приветливо, проявлял внимание, заботу». Такое значение было обычным в первой половине XIX в., оно представлено, например, в «Евгении Онегине»:

Зачем у вас я на примете?  
Не потому ль, что в высшем свете  
Теперь являться я должна;  
Что я богата и знатна,  
Что муж в сраженьях изувечен,  
Что нас за то л а с к а е т двор?

Но было и другое значение слова *ласкать*: «проявлять нежность, любовь». Совмещение этих значений порождало двусмысленность, поэтому Пушкин заменяет *ласкал* самым простым, естественным и точным словом: *любил*. *Милого дитяти* — слишком «чувствительно», сентиментально для зрителя, и Пушкин исключает *милого*, оставляя просто *моего дитяти*.

16) Исключено: *Одета была как барышня*. Дуня, которая «что прибрать, что приготовить, за всем успевала» при этом «одета была как барышня»? В этом есть противоречие. К тому же в те времена разные социальные группы имели свои обычаи в одежде, которые соблюдались довольно строго. Можно, высказать и еще одно соображение. Упоминание о том, что *Дуня одета была как барышня*, уменьшило бы контраст между Дуней в доме, зрителя и Дуней в Петербурге, где она является взору зрителя *одетая со всею роскошью моды*.

17) Исключено обращение: *сударь*. Может быть, потому, что оно уже было употреблено несколько выше, но скорее всего потому, что зритель, предаваясь воспоминаниям, постепенно забывает о собеседнике.

18) ... *убережешься – отбожишься*. Найдено более выразительное и в смысловом отношении более подходящее слово, *Убережешься* — действие пассивное, *отбожишься* — действие активное, но и оно не спасает от того, что суждено судьбой.

Исправления показывают, что Пушкин, естественно, устраняет некоторые шероховатости (повторы, неблагозвучие), совершенствует порядок слов, стремится минимальными средствами добиться максимальной смысловой емкости и выразительности (*курьеры и фельдъегеря — курьеры, фельдъегеря*). Такие задачи решаются авторами всегда. Что же касается нашего отрывка, который представляет собой прямую речь Самсона Вырина, то в данном случае основное направление правки — соответствие текста образу зрителя. При этом — что для Пушкина очень характерно — разговорные элементы используются незначительно, просторечие не используется вовсе (имеется в виду именно правка), а основное внимание сосредоточивается на соответствии словесного выражения характеру зрителя, его восприятию действительности (*никто не осудит; проезжие господа — господа проезжие*;

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 25 баллов	«зачтено» 20 балла	«зачтено» 15 баллов
ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции; ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Осуществляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, делает выводы	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, но затрудняется при обобщении	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законами логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении

*дружески – милостиво и др.).*

#### 4) **Оценочное средство: выразительные средства языка (тесты)**

##### **Тесты А.**

1. **Укажите фигуру речи, которой соответствует определение: «одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи».**

**Варианты ответа**

- 1) Литота
- 2) Анафора
- 3) Параллелизм
- 4) Эпифора

2. **Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:**

**\_\_\_\_\_ - такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких**

**интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.**

**Варианты ответа**

- 1) Литота
- 2) Градация
- 3) Парцелляция
- 4) Инверсия

5) 3. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

6) «разновидность метонимии – переименование предмета на основе количественного соотношения».

**1) Варианты ответа**

- 1) Эпитет
- 2) Метафора
- 3) Синекдоха
- 4) Аллегория

5) 4. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

6) \_\_\_\_\_ - замена в высказывании нарицательного имени именем собственным.

**1) Варианты ответа**

- 1) Эпитет
- 2) Градация
- 3) Анафора
- 4) Антономасия

5) 5. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

1) \_\_\_\_\_ - стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения, придающая речи динамизм, живость.

**1) Варианты ответа**

- 1) Антитеза
- 2) Анафора
- 3) Эллипс
- 4) Градация

5) 6. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

6) \_\_\_\_\_ - стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.

**1) Варианты ответа**

- 1) Эллипсис
- 2) Гипербола
- 3) Анафора
- 4) Оксюморон

5) 7. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

6) - фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов.

**7) Варианты ответа**

- 1) анафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) каламбур

5) 8. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 25 баллов	«зачтено» 20 балла	«зачтено» 15 баллов
ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции; ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Осуществляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, делает выводы	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, но затрудняется при обобщении	Готов осуществлять способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законами логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении

б) \_\_\_\_\_ - стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

1) **Варианты ответа**

- 1) Эллипсис
- 1) Антитеза
- 2) Градация
- 3) Анафора

5) **Тесты Б**

о *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: **БингоШОУ – живите хороШОУ!***

б) **Варианты ответа**

- 1) дефразеологизация (семантический распад фразеологизма, использование его компонентов в прямом значении)
- 2) употребление прописных букв в середине и в конце наименования
- 3) соблюдение норм дореволюционной орфографии
- 1) окказионализмы (новые слова)

о *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: **Блестящая защита вашей обуви** (реклама ухода средства за обувью «Киви»).*

5) \ **Варианты ответа**

- 1) гипербола

- 2) градация
- 3) анафора
- 4) каламбур

11. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: Все дети любят, все мамы советуют (реклама шоколадного батончика «Milky Way»).*

5) **Варианты ответа**

- 1) гиперболы
- 2) антитезы
- 3) олицетворение
- 4) эпитет

1. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:*

5) **Нового дня глоток (реклама кофе «Nescafe»)**

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) антитеза
- 4) олицетворение

12. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:*

5) **Маленькие компьютеры для больших людей.**

1) **Варианты ответа**

- 1) гиперболы
- 2) антитезы
- 3) градация
- 4) эпитет

14. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: Неповторимый устойчивый вкус (реклама жевательной резинки «Stimorol»).*

1) **Варианты ответа**

- 1) эпитет
- 2) градация
- 3) гиперболы
- 4) антитезы

15. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: Прекрасный пол – это не только женщины. Это ещё и линолеум от фирмы...*

**Варианты ответа**

- 1) дефразеологизация (семантический распад фразеологизма, использование его компонентов в прямом значении)
- 2) персонификация (перенесение на неживой предмет свойств или функций живого лица)
- 3) каламбур
- 1) игра слов как результат нарушения орфографии

16. *Определите, какие стилистические фигуры и тропы не использованы в данном отрывке:*

2. Я памятью живу с увядшими мечтами,
  1. Виденья прежних лет толпятся предо мной,
  2. И образ твой меж них, как месяц в час ночной
  3. Между бродящими блистает облаками.

М. Ю. Лермонтов

**Варианты ответа**

- 1) анафора

- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) эпитет

17. Выберите пословицу, построенную по принципу **антитезы**:

- 1) Ученье свет, а не ученье – тьма.
- 2) Молчанье – золото.
- 3) Биться как рыба об лёд.
- 4) Язык до Киева доведёт.

18. Укажите плеонастическое выражение, употребляемое в деловых бумагах.

**Варианты ответа**

- 1) ведущий лидер
- 2) заработная плата за апрель месяц
- 3) биография жизни
- 4) каждая минута времени

1) *Линокарта для текста*

Группа	ФИО									
	Задания теста									
Ответы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										

**5) Оценочное средство: стиль и тип речи (тесты)**

**Тесты**

**1. Определите стиль и тип речи.**

Во всей мировой литературе я не знаю более близкого духовного родства, чем родство этих двух гениев. Вся жизнь Лермонтова вплоть до его трагической гибели была прямым продолжением жизни Пушкина.

Едва умолк выстрел на Чёрной речке, как всю Россию потрясли, словно мощнейшее землетрясение, стихи Лермонтова «Смерть поэта», и яростное горе потери, неистовая жажда возмездия сделали никому не известного юношу великим русским поэтом, видным со всех сторон Отечества, достойным преемником пушкинской музыки.

В эту минуту Пушкин как бы стал Лермонтовым, чтобы потребовать высшего суда над надменными потомками «известной подлостью прославленных отцов».

По словам Блока «Отлетевший дух Пушкина как бы снизошёл на Лермонтова. В этом году его дар совершенно окреп и определился, поэт претворил в себе все влияния литературы и жизни и стал самим собой».

Блок очень точно заметил: «В эту минуту наивысшего духовного напряжения, высшего, почти нечеловеческого прозрения, осенённый Пушкиным Лермонтов «стал самим собой». Стать самим собой, казалось бы, так легко, а на самом деле нет ничего труднее для человека – стать самим собой!»

Трудно сказать, как бы сложилась поэтическая судьба Лермонтова, не будь этого стихотворения, поднявшего поэта на такую великую высоту. Это загадка (по Н. Доризо)

### **Варианты ответов:**

публицистический стиль, описание

разговорный стиль, описание и рассуждение

художественный стиль, повествование

публицистический стиль, рассуждение и повествование

### **2. Определите стиль и тип речи.**

Вода Байкала необычайно чиста и прозрачна. Учёные утверждают, что своей уникальностью Байкал обязан тому, что обладает удивительной системой самоочищения. Его воду очищает большая группа живых организмов. Это дружная семья, сложившаяся за те миллионы лет, что существует байкальская впадина. В прозрачной воде невиданно мощный слой микроскопических растений поглощает солнечный свет, выделяет больше десяти миллионов тонн кислорода в год и создаёт около четырёх миллионов тонн новых органических веществ! Это всё даёт возможность дышать несметному количеству животных, настолько мелких, что их можно не заметить в прозрачной воде. Эту армаду учёные объединяют понятием «зоопланктон». Микроскопическое население Байкала обильно, но король в этом царстве – это малюсенький рачок по имени эпишура. 97% веса зоопланктона приходится на эпишуру, в каждом литре байкальской воды – от тридцати до пятидесяти тысяч этих рачков.



Эпишура – основной фильтр байкальской воды. Подсчитано, что за год миллиарды рачков «перерабатывают» таким путём в семь с лишним раз больше воды, чем приносят все впадающие в озеро реки. Но эпишура может очищать только такую уникальную, богатую кислородом воду, как байкальская, в загрязнённой воде она погибает. Вообще микроорганизмы чутко реагируют на малейшие изменения, именно это и вызывает тревогу учёных, которые объявили настоящую войну за сохранения чистоты священного Байкала (по В. Маркину)

**Варианты ответов:**

разговорный стиль, повествование

публицистический стиль, описание

художественный стиль, рассуждение

научно-популярный стиль, рассуждение и описание

**3. Определите стиль и тип речи.**

Кочерга.

Забавное происшествие случилось минувшей зимой в одном учреждении. Надо сказать, что это учреждение занимало небольшой отдельный дом. Причём дом был старинной постройки. Обыкновенные печи отапливали здание. Специальный человек – истопник – наблюдал за печами. В этом году, в феврале, истопник, спускаясь по лестнице, слегка обжег кочергой одну служащую. Конечно, случай этот мелкий, пустой, недостойный попасть на страницы художественной литературы. Однако неожиданные последствия этого дела были весьма забавны.

Директор учреждения вызвал к себе истопника и сделал ему строгое внушение. Истопник, сокрушенно вздыхая, ответил, что у него на шесть печей всего одна кочерга, с которой он и ходит то туда, то сюда. Вот если бы на каждую печку была отдельная кочерга, вот тогда б и можно было придираться.

Это простая мысль – иметь кочергу на каждую печку – понравилась директору. И он тот час стал диктовать машинистке требование на склад: «Имея шесть печей при наличии одной кочерги, немисливо предохранить служащих от несчастных случаев. А посему в срочном порядке прошу выдать подателю сего требования пять коче...». Но тут директор осёкся. Он перестал диктовать и, почесав затылок, сказал машинистке:

- Не помню, как пишется – пять коче... Три кочерги – ясно. Четыре кочерги – понятно. А пять? Пять – чего? Пять кочерги...

Молоденькая машинистка, пожав плечами, сказала, что в школе ей не приходилось склонять что-либо подобное. ... (М. Зощенко)

**Варианты ответов:**

научно-популярный стиль, повествование

художественный стиль, повествование

публицистический стиль, описание

разговорный стиль, рассуждение

**4. Определите стиль и тип речи.**

К моменту нашего рождения (вопреки расхожим постулатам XX века о том, что мы появляемся на свет с девственно чистым умом, а наши родители, учителя и среда диктуют нам наши предпочтения и выбор) мозг уже загружен, будто компьютер, набором как базовых, так и вспомогательных программ. Базовая матрица человеческого ума и тела – женская. То есть мы все начинаем свою жизнь девочками. И только в 6-8 недель после зачатия бесполой эмбрион начинает превращаться в девочку или мальчика. Здесь всё зависит от количества половых гормонов – женского эстрогена и мужского тестостерона. Но время от времени случается так, что женский эмбрион в этот момент получает значительную дозу мужских гормонов, в результате чего рождается девочка с мужским складом ума. И наоборот.

**Варианты ответов:**

научно-популярный стиль; описание

разговорный стиль; повествование и описание

официально-деловой стиль; рассуждение

художественный стиль; описание

**5. Определите стиль и тип речи.**

Незадолго до первой мировой войны газеты всего мира сообщили о трагической гибели огромного океанского парохода «Титаник», предназначенного для регулярных пассажирских рейсов между Европой и Америкой. В открытом море «Титаник» наскочил на плавающую ледяную гору – айсберг...

В первые же минуты катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил находившихся на пароходе...

И тут произошло почти невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, ехавшего на «Титанике» и дававшего по вечерам концерты для пассажиров. Они вышли со своими инструментами, расселись в таком же порядке, как всегда сидели на концертах, и заиграли...

Заиграли Третью симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Симфонию великого музыканта, чья жизнь и чье творчество были насыщены неустанной, напряжённой борьбой против жестоких ударов судьбы, обрушившихся на него с первых до последних дней жизни, борьба с горем, нуждой, унижениями и несправедливостью, борьба за жизнь, за счастье, за радость...

Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. Сотни людей, обречённых вместе с ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливала в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия, от всего, что неизбежно угрожало каждому, кто находился в эти минуты на тонувшем корабле.

Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту жизни, помочь им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство. (по Д. Кабалевскому)

**Варианты ответов:**

художественный стиль; рассуждение

научно-популярный стиль; рассуждение и описание

публицистический стиль; повествование и рассуждение

публицистический стиль; описание

**6. Определите стиль и тип речи.**

История искусства.

История народа – это во многом история его искусства. В самом деле, насколько меньше мы знали бы, скажем, о французском народе, если бы не Вольтер, Бальзак, Гюго и Стендаль, Ренуар и Роден.

Бетховен и Гёте, Шопен и Мицкевич, Дефо и Диккенс, Моцарт и Вагнер, Лист и Карузо, Сервантес и Рабле, художники Возрождения и вообще все

великие художники – сотни имён – это история искусства, но это и история человечества.

Достоевский и Толстой, Шаляпин и Павлов, Чехов и Станиславский, Чайковский и Мусоргский, Рахманинов и Уланова... Это история нашего народа, история отечественного искусства, но это и наш вклад в общую сокровищницу человечества.

И вот оказывается, что история творится на наших глазах, мы видим воочию, как проходящее и сиюминутное становится вечным, окристаллизовывается в нетленные ценности. Кажется, не так давно прозвучало впервые имя неизвестной тогда Галины Улановой, а можем ли мы теперь представить отечественную культуру без этого имени? Да и мировую культуру вообще? Вместе с высочайшей техникой Уланова принесла в балет нежность, душевную глубину, доброту, просветлённость. Но есть и ещё одно значение этого имени в истории нашего искусства. Оно как бы пронесло эстафету, связало собой достижения и высоты русского классического балета с последующими десятилетиями, с новыми поколениями, с нынешним днём. Как в глубокой древности хранительница огня (была такая весьма ответственная должность) в бережных ладонях (и в сердце), Уланова пронесла сквозь времена огонь светлого искусства. (В. Солоухин)

#### **Варианты ответов:**

публицистический стиль, рассуждение

художественный стиль, повествование

научный стиль, описание

разговорный стиль, рассуждение

#### **7. Определите стиль и тип речи.**

Искусство живописи пришло на Русь из Византии вместе с христианской религией. Первые иконы были привезены готовыми. Это бесспорно. В числе их икона «Владимирская Божья мать», хранящаяся ныне в Третьяковской галерее. Писал её, по преданию или по легенде, евангелист Лука. Надо полагать, не одну икону привезли из Византии на Русь. Но столько, чтобы хватило оснастить первые храмы. Привезённые иконы можно было размножить для всё новых и новых церквей, развозя их из Киева в глубину

Руси. Но одних образцов мало. Нужны были живые учителя, тем более нужны они были для писания фресок.

Жесткая, суровая, аскетическая манера письма постепенно смягчалась и, можно сказать, очеловечивалась русскими мастерами. Вместо сухого канона и догмы появилось живое чувство непосредственности, первородство восприятия, радость открытия, торжество умения.

После Куликовской битвы к этому присоединилось также могучее чувство самосознания. (В. Солоухин)

**Варианты ответов:**

официально-деловой стиль; рассуждение

художественный стиль; описание

публицистический стиль; повествование и рассуждение

научный стиль; описание и повествование

**8. Определите стиль и тип речи.**

Ещё в 90-х годах при помощи магнитно-резонансных исследований было установлено, что мозг мужчин и женщин функционирует по-разному.

Правая и левая сторона мозга соединены пучком нервов, который называют «мозолистое тело». Представьте, что у вас на плечах два компьютера, соединённых кабелем. Этот кабель и есть «мозолистое тело». Он позволяет одной стороне мозга общаться с другой и даёт возможность двум полушариям обмениваться информацией. У женщин «мозолистое тело» больше, чем у мужчин, и женщина имеет на 30% больше соединений между правой и левой сторонами. Так научно доказано, что, работая над одной и той же задачей, мужчины и женщины используют разные полушария. Результатом большого количества соединений является способность женщин вести несколько не связанных друг с другом дел и более беглая речь.

Поскольку женщины используют во всякой деятельности обе стороны мозга, многие из них путают правую и левую стороны. Около 50% женщин не могут мгновенно сказать, какая рука левая, а какая правая, определяют это по кольцу или другой примете. Мужчины оперируют какой-то одной стороной мозга и поэтому безошибочно определяют стороны.

**Варианты ответов:**

художественный стиль; описание

официально-деловой стиль; рассуждение

разговорный стиль; повествование и описание  
научно-популярный стиль; повествование и описание

### **9. Определите стиль и тип речи.**

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта — значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые краски и формы общечеловеческое. И поэтому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то своё собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределённо предощущали или о чём мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко!

#### **Варианты ответов:**

художественный стиль; повествование  
публицистический стиль; рассуждение  
разговорный стиль; повествование  
научный стиль; рассуждение

### **9. Определите стиль и тип речи.**

Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики - вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать, как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. Главное – наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения, положение. Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.

Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или презрительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение на лету уловить изменения в поведении своих оппонентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре. (По Л. Павловой)

**Варианты ответов:**

научный стиль; рассуждение

научный стиль; описание

публицистический стиль; рассуждение

4). художественный стиль; описание

**10. Определите стиль текста.**

Депутаты Государственной Думы обладают государственной неприкосновенностью в течение всего срока их полномочий. Депутат не может быть задержан, арестован, подвергнут обыску, кроме случаев задержания на месте преступления. Он не может быть подвергнут личному досмотру, за исключением случаев, когда это необходимо для обеспечения безопасности других людей.

Вопрос о лишении депутатской неприкосновенности решается по представлению Генерального прокурора Российской Федерации, Государственной Думой на основании заключения комиссии палаты, специально образуемой для данного случая.

**Варианты ответов:**

- 1) художественный стиль
  - 2) официально-деловой стиль
  - 3) научный стиль
  - 1) публицистический стиль
- Линокарта для текста*

Группа	ФИО									
	Задания теста									
Ответы										
1										
2										
3										
4										

**6) Оценочное средство: Требования к проекту элективного курса  
"Устное народное творчество".**

- 1) Определение основных понятий.
- 2) Программа "Одарённые дети" как часть образовательной политики государства.
- 3) Элективные курсы как элемент программы "Одарённые дети".
- 4) Тематическое планирование курса "Устное народное творчество".

**5) Дополнительные материалы к элективному курсу.**

Критерии оценивания уровня материалов к элективному курсу

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 15 баллов	«зачтено» 10 баллов	«зачтено» 7 баллов



<p>ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;</p>	<p>Осуществляет способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;</p>	<p>Готов анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;</p>	<p>Готов анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;</p>
<p>ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p>	<p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p>	<p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p>	<p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>





### **3.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

#### **Лист внесения изменений**


Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами.
2. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания  
протокол № 8 от «16» мая 2018 г.

Внесённые изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой Спиридонова Г.С. 


Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование

Протокол № 6 от «23» мая 2018 г.

Председатель НМСС (П) И.В. Дуда 

### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

протокол № 8 от «16» мая 2019 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой Г.С. Спиридонова 


Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование

Протокол № 6 от «23» мая 2019 г.

Председатель НМСС (П) И.В. Дуда 

**Карта литературного обеспечения дисциплины  
(включая электронные ресурсы)  
Устное народное творчество  
(наименование дисциплины)  
Для обучающихся образовательной программы**

44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы  
Начальное образование  
заочная форма обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Стрельцова, Маргарита Ивановна. Культурно-историческое наследие русской словесности [Электронный ресурс] / М. И. Стрельцова ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Фак. культуры и дополнительного образования, Каф. социально-культурной и библиотечной деятельности. - Новосибирск : НГПУ, 2011. - 126 с. - Библиогр.: с. 123-126. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/567/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/567/read.php</a> .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Полевой, П.Н. История русской словесности с древнейших времён до наших дней / П.Н. Полевой. - Санкт-Петербург : Изд. А.Ф. Маркса, 1903. - Т. I. - 707 с. - ISBN 9785998928253 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45175">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45175</a>	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Минералов, Юрий Иванович. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность) [Текст] : учеб. для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Ю. И. Минералов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 360 с.	Научная библиотека	8

<p>Порфирьев, И.Я. Краткий курс истории древней русской словесности / И.Я. Порфирьев. - 4-е изд. - Казань : Типография Университета, 1904. - 322 с. - ISBN 978-5-4460-5426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101453">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101453</a></p>	<p>ЭБС Университетская библиотека онлайн</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Шевырев, С.П. История русской словесности, преимущественно древней. "Петербургский сборник", изданный Н. Некрасовым / С.П. Шевырев. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 146 с. - ISBN 9785998903014 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=40284">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=40284</a></p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Троицкий, Всеволод Юрьевич. Словесность в школе [Текст] : кн. для преподават. русской филологии / В. Ю. Троицкий. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 432 с.</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>3</p>
<p>Альбеткова, Роза Ивановна. Методические рекомендации к учебнику "Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс" [Текст] / Р. И. Альбеткова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2001. - 128 с.</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>3</p>
<p>Альбеткова, Роза Ивановна. Методические рекомендации к учебнику "Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс" [Текст] : пособие для учителя / Р. И. Альбеткова. - М. : Дрофа, 2000. - 160 с.</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>3</p>
<p>Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности [Текст] : учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений. - 2-е изд., стереотип. / Альбеткова Р.И. - М. : Дрофа, 2001. - 304 с.</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>3</p>
<p>Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности [Текст] : учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений. - 2-е изд., стереотип. / Альбеткова Р.И. - М. : Дрофа, 2001. - 320 с.</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>3</p>
<p>Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности [Текст] : учеб. для 6 класса общеобразоват. учреждений. - 2-е изд., стереотип. / Альбеткова Р.И. - М. : Дрофа, 2001. - 224 с. -</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>3</p>

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности [Текст] : учеб. для 5 класса общеобразоват. учреждений. - 2-е изд., стереотип. / Альбеткова Р.И. - М. : Дрофа, 2001. - 176 с.	Научная библиотека	3
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности. 10-11 классы: Учебник. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2010. — 492 с.	<a href="http://www.mathsolution.ru/books/2167">http://www.mathsolution.ru/books/2167</a>	Свободный доступ
Горшков А.И. Русская словесность: 10-11 классы: Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений 3-е изд. - М. : Просвещение, 2006. - 96 с.; М.: Дрофа, 2003. - 128 с.	<a href="http://window.edu.ru/resource/097/28097">http://window.edu.ru/resource/097/28097</a>	Свободный доступ
Русская словесность: Научно-теоретический и методический журнал . М.: Издательство: <a href="#">Шк. пресса.</a>	<a href="http://window.edu.ru/resource/957/47957">http://window.edu.ru/resource/957/47957</a>	Свободный доступ
Пресса о конгрессе «Русская словесность в мировом культурном контексте» (Москва, 14–19 декабря 2004) // Игорь Волгин : официальный сайт	<a href="http://www.volgin.ru/parody/974.html">http://www.volgin.ru/parody/974.html</a>	Свободный доступ
Панин Л. Г. Русская словесность : учебное пособие для учащихся гимназий, лицеев и общеобразовательных средних школ. Новосибирск: Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2012.- 180 с.: цв. ил.	<a href="http://oopnm.ru/wp-content/uploads/2012/03/slovesn-panin.pdf">http://oopnm.ru/wp-content/uploads/2012/03/slovesn-panin.pdf</a>	Свободный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>		
Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992– .	Научная библиотека	Локальная сеть вуза



Согласовано:

заместитель директора библиотеки  
(должность структурного подразделения)

  
(подпись)

/ Шулипина С.В.  
(Фамилия И.О.)

## 4.2 Карта материально-технической базы дисциплины Русская словесность

Направление 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки Начальное образование

Квалификация (степень) – бакалавр

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование</b> (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-01	Учебная доска-1 шт
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1 шт

660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-13	Учебная доска-1 шт
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-14	Маркерная доска -1 шт.
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-15	Учебная доска-1 шт

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-01</p>	<p>Компьютер- 4 шт, МФУ-1шт, принтер-2 шт, проектор-1шт, ноутбук-2шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-02</p>	<p>Компьютер-13шт, экран-1шт, проектор-1шт, учебные картины-18шт, учебная доска 1шт, магнитно-маркерная доска-1шт Microsoft® Windows® 8.1 Professional Лицензия - наклейка; Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Far Manager – (Свободная лицензия)</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-03</p>	<p>Экран -1шт, проектор-1шт</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-04</p>	<p>Ноутбук -12шт, экран-1шт, доска учебная-1шт,доска маркерная- 1шт, проектор-1шт,сейф для хранения зарядки ноутбуков, стол для инвалида-колясочника 1000*600рег. -1шт,МФУ-1шт,интерактивная доска Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-08</p>	<p>Компьютер-1шт, монитор-13шт, телевизор-4шт, система видеоконференции-1шт, микрофонов -15шт Windows® 8.1 Professional Лицензия - наклейка; Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Far Manager – (Свободная лицензия)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-09</p>	<p>Экран-1шт ,проектор-1шт, учебная доска-1шт,учебные картины</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-10</p>	<p>Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-15</p>	<p>Мобильный экран-1шт, учебных картин-15 шт, учебная доска-1шт</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-19</p>	<p>Компьютер-5шт, принтер-3шт, планшет-1шт, МФУ-1 шт, нэтбук-1шт Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-01</p>	<p>Компьютер-7шт, копировальный аппарат-1шт, принтер-3шт, планшет-1шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>



<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-02</p>	<p>Проектор-1шт, экран-1шт, доска интерактивная- 1 шт, компьютер-1шт Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-03</p>	<p>Телевизор-1шт, учебная доска-1шт</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-05 660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-07</p>	<p>Доска учебная- 1 шт,проектор-1шт,экран-1шт</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-08</p>	<p>Проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска- 1 шт</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-09</p>	<p>Переносной экран-1шт,учебная доска-1 шт, информационные стенды по истории образования</p>

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-10</p>	<p>Компьютер-10шт, мобильный экран-1шт, учебная доска- 1 шт, фортепиано-1шт,проектор-1шт</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-12</p>	<p>Компьютер-10шт, мобильный экран-1шт, учебная доска- 1 шт, фортепиано-1шт,проектор-1шт Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-13</p>	<p>Проектор-1шт, экран-1шт, аудиоаппаратура-1шт, цифровое пианино- 1шт</p>
<p><b>Для самостоятельной работы студентов</b></p>	

<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-16</p>	<p>Компьютер-2шт, принтер- 2 шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-11</p>	<p>Компьютеров-5 шт, принтер-2шт, МФУ-2шт, учебно-методическая литература Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>