

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики

Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

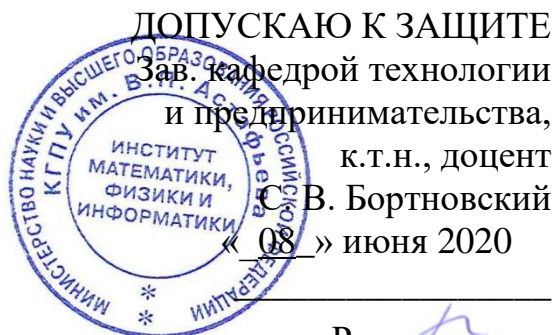
Паславская Екатерина Михайловна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Творчество, как фактор развития детей с ограниченными  
возможностями здоровья»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование


Направленность (профиль) образовательной программы Технология



ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой технологии  
и предпринимательства,  
к.т.н., доцент  
С.В. Бортновский  
«08» июня 2020

Руководитель  
д.п.н., профессор кафедры  
технологии и  
предпринимательства  
И.В. Богомаз

Дата защиты «27» июня 2020

  
Паславская Е.М.  
подпись

20 июня 2020 г.

Оценка отлично

Красноярск 2020

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	9
1.1 Клинико-педагогическая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья.....	9
1.2 Психолого-педагогические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья(ОВЗ).....	13
1.3 Особенности развития познавательной деятельности детей с ЗПР.....	21
1.4 Особенности мышления, при задержке психического развития.....	32
Вывод к главе I.....	37
Глава 2.РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ КРУЖКА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ ТВОРЧЕСТВОМ.....	39
2.1. Роль дополнительного образования для детей с ОВЗ с ЗПР.....	39
2.2. Кружок «Творим и мастерим из обычного, необычное», как фактор развития творчества.....	43
2.3. Разработка рабочей программы творческого кружка «Творим и мастерим из обычного, необычное».....	48
Вывод к главе II.....	72
Заключение.....	74
Список использованных источников.....	76
Приложение 1 .....	78
Приложение 2.....	82

## Введение

Творчество-это обязательное условие успешной самореализации личности, благодаря которому появляется возможность проявить себя в современном мире, в различных жизненных ситуациях. Творческие способности любого человека связаны с его психофизиологическими задатками, или по другому говоря с особенностями нервной системы человека. В основе креативности находится развитие и упорная, активная деятельность человека. Однако, при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития с сохранным интеллектном (ЗПР) выше перечисленные процессы, зачастую нарушены и это вызывает затруднение при развитии творческих способностей, а творческая деятельность в свою очередь, как правило, приобретает черты адаптивно-восстановительной работы.

Творческие способности – это не просто способности к различным видам художественной и декоративной деятельности (умение красиво рисовать, сочинять стихи, петь, танцевать и т. п.), а это индивидуальное выражение своей особенности, личные качества человека, которые выявляют успешность выполнения ребенком творческой деятельности различного рода.

Дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья точно также, как и полноценно развивающиеся дети, имеют различные таланты, необычные способности, одаренность, только для развития этих способностей и талантов у детей с ограниченными возможностями здоровья, требуется специальная помощь и поддержка, как учителей, так и родителей.

Согласно статистике Министерства образования Российской Федерации, каждый год на территории России число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) растёт в среднем на пять процентов (5%). В настоящее время в рамках программы «Доступная среда», направленной в том числе и на модернизацию общеобразовательных школ, выделено семь миллиардов рублей.

Основной и самой сложной задачей воспитания и обучения таких детей – это их социальное развитие: умение научиться жить максимально полноценной и полноценной личностью, обрести уверенность в себе, а это значит найти силы для достижений желанных целей и преодоления различных трудностей, встречающихся на жизненном пути.

Учителя при разработке коррекционных занятий используют научные разработки Л.С. Выготского, о компенсаторных возможностях ребенка с дефектами развития, суть которого заключается в создании благоприятных условий, раскрывающих внутренние возможности и резервы ребенка для его дальнейшей социализации и адаптации в современном обществе.

В целях усовершенствования процесса социализации детей с ОВЗ с ЗПР, предлагается использовать социально-педагогический потенциал дополнительного образования, который восполняет недостающие или вовсе отсутствующие звенья основного образования. Дополнительное образование решает задачи не только социализации, но и индивидуализации личности ребенка и становится основным фактором для развития творческих способностей. Именно здесь в полной мере осуществляется принцип природосообразности, меняется характер воспитательных отношений, превращая их в партнерские, включаются механизмы творческого воспитания. Поэтому одна из главных задач коррекционно-воспитательной работы – это развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, которая, может успешно решиться в кружках декоративно-прикладного творчества.

Любые способности развиваются в деятельности и предполагают освоение навыков, то есть тренировку. Учитывая, что творческие способности – это в первую очередь набор качеств и свойств мышления, тренировать нужно именно мыслительные способности.

Специально для развития творческих способностей детей с ОВЗ, креативности, мышления и воображения разработаны различные тренинги, мастер-классы и упражнения декоративно-прикладного искусства

нетрадиционных техник рисования, лепки и много другое тем более, что они часто напоминают увлекательную интересную игру.

В процессе творческой деятельности у «особенного» ребенка с особыми потребностями, усиливается ощущение собственной ценности, как личности, более быстро происходит процесс налаживания индивидуальных социальных контактов, появляется чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с различными внутренними трудностями и негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Применение творчества в качестве средства воспитания для детей с ОВЗ оправдано по следующим причинам:

1. Творчество- это уникальное средство для формирования важнейших сторон психической жизни ребенка – эмоциональной сферы, образного и пространственного мышления, художественных и творческих способностей.

2. Творчество имеет большой оздоровительно-развивающий потенциал: например, с помощью использования специально подобранных средств, способов и методов эстетического воспитания могут быть достигнуты позитивные психосоматические результаты.

3. Благодаря занятиям творчеством происходит процесс развития и становления личностных и индивидуальных качеств ребенка инвалида. Например, при занятиях изобразительным искусством ребенок может проявить те индивидуальные скрытые возможности, которые остаются незамеченными во время других занятий, в рамках коррекционно-развивающего обучения. Через постоянные занятия художественно-эстетической направленности у детей с ОВЗ и в частности с ЗПР формируются такие личностные качества, как терпение, ответственность, настойчивость, трудолюбие, чувство взаимопомощи, доводить начатое до конца, желание преодолевать трудности.

4. Занятия творческой работой помогают, более успешно адаптироваться детям с ОВЗ к жизни и организации социального

самоутверждения. Например, занятия художественной направленности позволяют обучающимся с ограниченными возможностями здоровья всамореализации в доступной для них сфере. Большое разнообразие формальных и вспомогательных техник помогает поверить в свои силы и возможности, создается стабильная ситуация успеха, что будет являться основой при формировании интереса к творчеству. В дальнейшем занятия творчеством могут перерасти в будущую профессию для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Декоративно-прикладное творчество, как одно из средств развития детей с ОВЗ с ЗПР, способствует справляться с эмоциональными проблемами, развивает творческие стремления детей преобразовывать окружающий мир, развивает в детях нестандартное мышление, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, уметь всматриваться и наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. Занятия по программе декоративно-прикладного творчества способствуют дальнейшему формированию у обучающихся с ограниченными возможностями следующих жизненных компетенции:

- достаточный уровень обученности практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- расширение кругозора детей с ОВЗ с ЗПР в мире искусства;
- успешная социализация и адаптация таких детей в обществе и современном мире.

Базовыми разработками на важную тему о роли искусства и творчества в воспитательно-образовательном процессе детей с отклонениями, указывали представители зарубежной спецпедагогике такие как Э. Сеген, Ж. Демюр, О. Декроли, а также отечественные психологи и врачи Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко и другие. Специалисты в области художественной педагогики Н.И. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеев, Т.С. Комарова. Они утверждают, что процесс восприятия искусства и творчества детьми

представляет собой сложнейшую психическую деятельность, которая сочетается в себе познавательную и эмоциональную стороны.

Певзнер М.С., Сухомлинский В. А., Ушинский К.Д., Лебединская К.С., выявили, что воздействию творческой деятельности на развитие ребенка зависит от его эмоционального отношения к ней. В трудах В.П. Голованова, Е.Б. Евладовой, В.Н. Иванченко, Л.Г. Логиновой, Н.Н. Михайловой и др. Так же проводился анализ проблем формирования художественного творчества детей. Изучение специальной педагогической литературы, позволило сделать вывод о том, что результативным методом формирования творческого индивида, считаются занятия художественным ручным трудом с раннего возраста. Проблеме соответствия индивида и творчества посвятили свои труды Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, А.Н. Лучок. Немало публикаций мы находим о воображении, о вопросах стимулирования творчества, о видах и истоках формирования у ребенка креативного мышления в трудах Г.С. Альтшуллер, П.Н. Андрианов, Е. Гельфман, Г.М. Голин, Е.А. Лустина.

Актуальность данной темы связана с необходимостью решения проблем развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно-прикладного искусства и создание благоприятных условий для их самореализации в творческой среде.

Таким образом, **проблема исследования** заключается в необходимости создавать кружки декоративно-прикладного искусства, которые позволят «захватить» внимание детей с задержкой психического развития, повысить личную заинтересованность в результатах своего обучения средствами.

**Объект исследования:** обучение школьников 5 - 6-ых классов с ограниченными возможностями здоровья.

**Предмет исследования:** процесс формирования познавательных навыков детей с ограниченными возможностями здоровья на уроках технологии (5-6 классы).

**Цель исследования** – разработать программу коррекционно-развивающих творческих занятий в кружковой работе.

Для достижения цели, необходимо решить **следующие задачи:**

1. Выявить клинико-педагогические и психолого-педагогические характеристики детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Выявить особенности развития познавательной деятельности и особенности детей с ограниченными возможностями здоровья.
3. Определить роль дополнительного образования для детей с ОВЗ
4. Разработать рабочую программу творческого кружка «Творим и мастерим из обычного, необычное».



## Глава 1. Анализ литературы по проблеме исследования

### 1.1 Клинико-педагогическая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья

Проблемой исследования особенностей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) занимались многие ученые, среди которых можно выделить таких, как А.И. Аксенова, В.М. Астапов, О.И. Лебединская, Б.Ю. Шапиро, Х.С. Замской и др.

Главной целью развития каждого ребенка, является включение его в социальную жизнь общества, получение им трудовых, бытовых навыков, но наличие каких-либо отклонений говорит нам о том, что необходимо искать особые, индивидуальные способы и методы достижения этой цели.

Известный педагог Е.А.Флерина одна из первых выступила за активное использование декоративно-прикладного искусства для развития детского творчества, она считала, что в процессе таких занятий дети приобретают навыки и умения для создания декоративных узоров.

По словам В.А. Фаворского, восприятие мира, познание законов эстетики и воспитание вкуса начинается у человека со стеклянных бус на шее матери, с кувшина для воды, с посуды на обеденном столе. Изучение произведений декоративно-прикладного искусства, их художественных особенностей и средств создания воспитывает бережное отношение к вещам, уважение к национальному достоянию, а также к национальной культуре, к творческому труду людей, повышает культурный уровень.

Н.П.Сакулинаотметила, что нужен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохранят преимущества детского творчества, а с другой стороны помогут ребенку приобретать средства самовыражения. Обязательно нужно использовать разные техники: традиционные (аппликация, лепка, рукоделие) и нетрадиционные (тестопластика,бисероплетение, создание витражей,рисование пластилином, свечой; коллаж с применением стружки, крупы, семян, пуговиц, скорлупы;

декупаж, папье-маше, комбинированная аппликация – применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи и лоскутные аппликации и многое другое). Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться, желание попробовать, что новое для себя и получить положительные эмоции.

В.П.Кащенко известный ученый, отмечал большую значимость трудовой терапии. Педагог неизменно настаивал, что следует всегда помнить о потребности ребенка в радости, значит, все его пребывание в школе нужно сделать интересным, привлекательным, вызывающим положительные ощущения. При всем этом он предостерегал от отрыва от жизни – воспитание ребенка должно быть трудовым.

В рамках общего школьного образования детям с ОВЗ предоставлены не большие возможности развития творческих способностей, а дополнительное образование создает специальные условия, комфортная «домашняя» обстановка, которая помогает раскрыть у обучающихся природные дарования и таланты. Удовлетворение от общения со сверстниками располагает к доверительным отношениям. Положительный эмоциональный фон, способствует плодотворному обучению и воспитанию детей с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это сложная категория детей, которая требует к себе особого повышенного внимания, заботы, понимания. На данный момент отсутствует чётко и грамотно разработанная система развития творческих способностей детей с ОВЗ в условиях дополнительного образования. Актуальность данной проблемы продиктована назревшей ситуацией в современном обществе в области подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья к дальнейшей социальной адаптации в обществе. Работа направлена на совершенствование содержания образовательно-воспитательной деятельности.

Всем детям с ограниченными возможностями здоровья, необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества.

Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ, своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором развивается личность ребенка и тем самым обеспечивает ему “ситуацию успеха”.

Успешное освоение творческой деятельности помогает и интеллектуальному развитию ребенка, способствует и в формировании других видов деятельности. Именно поэтому огромное коррекционное значение в жизни «особенных» детей имеют занятия прикладной, творческой направленности. Доказано, что процесс изображения явлений и предметов окружающего мира сложен по своей природе и связан с развитием личности ребенка, с формированием его сознания и чувств. В процессе усвоения детьми ряда навыков, происходит совершенствование мелкой моторики рук, развитие которой имеет большое значение для большинства детей с ОВЗ. В.А.Сухомлинский сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Декоративно-прикладная работа обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартное мышление, свободу воображению, раскрепощенность, индивидуальность, умение наблюдать, всматриваться и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну, необычность и элементы сказочности. В процессе создания изделий декоративно-прикладного искусства, у детей закрепляются знания эталонов цвета и формы, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Итак: развитие творческих способностей, для детей с ограниченными возможностями здоровья, играет важную роль, так как способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и

созидании, приобретается опыт успешности в определенной области за счет своего трудолюбия и способностей.

Ребёнок с ОВЗ, занимающийся творческой деятельностью, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что немало важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаются условия для успешной адаптации в социуме, равные возможности для дальнейшего пребывания в нем.

Творчество играет большую роль в жизни человека, а тем более для детей с ограниченными возможностями здоровья. Таким детям легче выразить свои переживания, эмоции и чувства с помощью зрительных образов, чем вербально.

Для детей с ОВЗ развитие творческих способностей, очень важно, так как способствует реализации и самовыражению себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия.

Творчество является уделом всех, оно является нормальным, постоянным спутником детского и подросткового развития. Творчество – это умственная гимнастика, это ключ для развития мышления, это свобода деятельности и мысли.

## **1.2 Психолого-педагогические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

**Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ.** Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) -это дети, имеющие различные отклонения физического или психического плана, которые обуславливают нарушения общего развития ребенка, не позволяющие им вести полноценную жизнь. Кданной группе можно отнести, как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого подхода и внимания к воспитанию и образованию. К ним относятся:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушениями интеллекта (умственно отсталые дети)
- дети с задержкой психического развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП);
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (сочетание 2-х или 3-х нарушений).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, характерны следующие психолого-педагогические особенности.

1. У детей низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более долгого времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний,таких детей об окружающем мире.

2. Слабо сформированы пространственные представления, дети с ограниченными возможностями здоровья, часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, тождественность частей конструируемых

фигур, установить симметричность, расположить конструкцию на плоскости, соединить детали между собой.

3. Внимание рассеянное, неустойчивое, дети сложно переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания, обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством умений и навыков самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, выделяется замедленный темп переработки информации.

6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении, как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Не сформирована игровая деятельность. Сюжеты игры просты, способы общения и сами игровые роли скудны.

9. Речь – имеются нарушения речевых функций (слабо или сильно выраженные), либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Выражена низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

В виду этого у детей сильно проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок, к овладению полноценными навыками, учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (контролирование деятельности, умение

работать в определенном темпе, планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели).

### **Типичные затруднения у детей с ОВЗ**

- Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире;
- Темп выполнения заданий очень низкий;
- Нуждается в постоянной помощи взрослого;
- Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, переключение, концентрация);
- Низкий уровень развития мышления и речи;
- Трудности в понимании инструкций;
- Инфантилизм;
- Нарушение координации движений;
- Низкая самооценка;
- Повышенная тревожность (иногда чрезмерно). Многие дети с ограниченными возможностями здоровья отмечают повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении;
- Высокий уровень психомышечного напряжения;
- Низкий уровень развития крупной и мелкой моторики;
- Для большинства детей с ОВЗ, характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся раздражительными или вялыми, с трудом сосредотачиваются на задании, плаксивыми. Даже при небольших неудачах могут быстро утратить интерес и вовсе отказаться от выполнения задания. У некоторых в результате утомления возникает двигательное беспокойство;
- У некоторых детей проявляется повышенное беспокойство, возбудимость, упрямство, склонность к вспышкам раздражительности.

## Особые потребности в образовании

Специфические образовательные потребности детей с ОВЗ различны и зависят от таких факторов, как возраст, характер, степень тяжести нарушения здоровья, а зачастую и его структуры, выраженности их последствий. Именно их наличие определяет объективную потребность в использовании других, не традиционных, а специальных способов педагогического подхода. Требуется индивидуальный подход к каждому случаю.

Правильно организованное образовательное пространство, специализированные методы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, позволяют активизировать и реализовать их сохранный личностный и познавательный потенциал, а также сглаживает проявление первичного нарушения здоровья. Реализация особых образовательных потребностей, является единственным способом преодоления социальных ограничений, которые вызвали нарушение здоровья тем более, что в большинстве случаев, само нарушение здоровья не может быть устранено никакими медицинскими способами. Поэтому в образовательных учреждениях реализуются специальные образовательные программы, приёмы и методы работы с детьми с ОВЗ, показавшие за многолетний период их применения свою эффективность. В специальных образовательных программах, представлено содержание коррекционно-педагогического процесса, с учетом современных представлений о сущности психического развития, о психологической целостности интеллектуального и эмоционального факторов в становлении личности, об своеобразии и особенностях становления психики ребенка под воздействием интеллектуальных, сенсорных, моторно-двигательных и других нарушений, о ведущей роли обучения в психическом развитии человека.

Специальные условия обучения — это кадры, то есть учителя, владеющие нужными педагогическими технологиями, учебники, различные учебные пособия, дидактические и наглядные материалы, методы и приемы, специальные технические средства обучения индивидуального и



коллективного пользования, средства связи и коммуникации, а также психологические, медицинские, социальные и иные службы, которые помогают детям с ограниченными возможностями здоровья усваивать образовательную программу на должном уровне.

Процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья не может осуществляться без систематической медикаментозной поддержки, которая оказывает, как общеукрепляющее, так и нормализующее действие на центральную нервную систему ребенка. Правильно подобранное лечение, обеспечивает благоприятную почву для получения образования. Образовательный процесс организуется и осуществляется с учетом особых соматофизических особенностей ребенка, т.е. в необходимости получать лечение в процессе обучения. Взаимосвязь педагогического и лечебного процессов будет способствовать укреплению состояния здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья.

В зависимости от характера и степени тяжести первичного нарушения, последствий в виде ограничения функционирования органов и систем организма обучающиеся с ОВЗ имеют специфические образовательные потребности. В частности дети с задержкой психического развития (ЗПР), о которых пойдет речь далее, нуждаются в большем количестве помощи при усвоении нового материала, в значительном числе повторов и возможности практического использования новых знаний, в систематическом контроле взрослым качества их использования.

### **Особенности детей с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные образовательные потребности, различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании построения образовательного процесса. В виду этого можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем детям с ОВЗ:

-начать специальное обучение ребенка, как можно быстрее после выявления первичного нарушения в развитии;

-ввести в образовательный процесс ребенка специальные разделы, не присутствующие в программах образования нормально развивающихся сверстников (адоптировать программу образования);

-использовать специальные методы, средства и приемы обучения (в том числе специализированные компьютерные технологии и тд.), обеспечивающие реализацию "обходных путей" обучения;

- по максимуму индивидуализировать обучение такого ребенка, чем требуется для нормально развивающегося ребенка;

-обеспечить особую (индивидуальную) пространственную и временную организацию образовательной среды;

-максимально раздвинуть образовательное пространство за пределы образовательного учреждения (кружки, секции, адаптированный спорт).

### **Общие правила и принципы коррекционной работы для детей с ОВЗ:**

1. Индивидуальный подход к каждому «особенному» ученику.

2. Не допускать наступления утомления, использовать для этого разнообразные средства (чередование практической и умственной деятельности учащегося, давать учебный материал небольшими объёмами, использовать интересный и красочный дидактический материал и наглядные средства).

3. Использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащегося, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.

4. Проявлять педагогический такт. Постоянно поощрять за малейшие успехи, своевременно и тактично помогать обучающемуся, развивать в нём веру в собственные силы и возможности.

Наиболее эффективными способами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Среди детей с ОВЗ большинством являются задержкой психического развития (ЗПР).

Дети с ЗПР – это преимущественно дети с нормальным интеллектом, у которых отсутствует мотивация к учебе, либо имеется отставание в овладении школьными навыками такими, как чтения, счет, письмо.

Отсутствие концентрации и быстрое рассеивание внимания, приводят к тому, что им трудно или вовсе невозможно функционировать в большой группе и самостоятельно выполнять задания.

Излишняя подвижность и эмоциональные проблемы являются, так же причинами того, что эти дети, несмотря на их возможности, не достигают в школе желаемых результатов.

При организации образовательного процесса, необходимо адаптировать содержание учебного материала, тем самым выделяя в каждой теме базовый материал, подлежащий многократному закреплению, дифференцировать задания в зависимости от коррекционных задач. Обучающемуся с задержкой психического развития, необходим хорошо структурированный материал.

Нужно тщательно подбирать и комбинировать методы и приемы обучения для смены видов деятельности детей, изменения доминантного анализатора, включения в работу большинства анализаторов; использовать ориентировочную основу действий (опорных алгоритмов, образцов выполнения задания, сигналов).

Для детей с задержкой психического развития, не мало важно, что бы обучение проходило без принуждения, было основано на интересе, успехе, доверии и рефлексии изученного.

Главное, чтобы обучающиеся через выполнение, доступных по темпу и характеру лично ориентированных заданий, поверили в свои возможности, почувствовали чувство успеха, которое в свою очередь должно стать сильнейшим мотивом, способствующим желанию учиться.

При организации образовательного процесса следует ориентироваться на возможности ребёнка – задание должно быть в зоне умеренной трудности, но при этом быть доступным, так как на начальных этапах коррекционной работы необходимо обеспечить учащемуся субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В продолжении обучения сложность заданий нужно увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка.

### **1.3 Особенности развития познавательной деятельности у детей с ЗПР**

Развитие психических процессов у детей с задержкой психического развития (ЗПР). Диагноз «задержка психического развития» ставят детям, центральная нервная система которых отличается ограниченной функциональностью или незначительными повреждениями. Анализ состояния здоровья детей с ЗПР подтверждает, что проблема может быть связана с нарушениями, как отдельных частей мозга, так и главных его функций. Этим можно объяснить особенности мышления таких детей, а также целый ряд проявлений психологического характера.

Познавательная деятельность - это сознательная деятельность, направленная на познание окружающей действительности через такие психические процессы, как восприятие, мышление, память, внимание, речь. Л.С. Выготский писал, что умственное развитие выражает, что-то новое, что осуществляется независимо, через формирование новых качеств ума и переносит психические функции с более низкого уровня развития на уровень произвола и осознанности. Старший дошкольный возраст очень важен для психического развития, поскольку сфокусированная познавательная деятельность выходит на первое место, в ходе которого происходят значительные изменения в психической сфере.

Особенности познавательной сферы детей с ЗПР широко освещены в психолого-педагогической литературе (В. И. Лубовский, Т. П. Артемьева, С. Г. Шевченко, М. С. Певзнер и др.). Несмотря на большое количество классификаций, которые предлагали различные специалисты, работающие в этой области, все они выделяют общую структуру дефекта задержки психического развития, основанную на происхождении нарушения. При задержке психического развития у детей наблюдаются отклонения в интеллектуальной, эмоциональной и личностной сферах.

При ЗПР основные нарушения интеллектуального уровня развития ребенка приходится на недостаточность познавательных процессов.

Также при ЗПР у детей выявляются нарушения всех сторон речевой деятельности: большинство детей страдают дефектами звукопроизношения; имеют ограниченный словарный запас; слабо владеют грамматическими обобщениями.

Нарушения речи в ЗПР носят системный характер, так как возникают трудности в понимании лексических связей, развитии лексической и грамматической структуры речи, фонемического слуха и фонематического восприятия, в формировании связной речи. Эти особенности речи приводят к трудностям в процессе овладения чтением и письмом. Проведено исследование В.В. Воронкова и В.Г. Петрова показала, что при ЗПР недоразвитие речевой деятельности напрямую влияет на уровень интеллектуального развития.

Можно выделить три плана когнитивных предпосылок развития речи:

1. уровень интеллектуального развития ребенка отражается на структуре семантического поля;
2. уровень сформированности операций мыслительной деятельности сказывается на уровне языковой компетентности;
3. речевая деятельность коррелирует с процессами познавательной деятельности.

Внимание - оно характеризуется нестабильностью, что приводит к неравномерной работоспособности, детям с ЗПР трудно собирать, концентрировать внимание, удерживать во время того или иного занятия. Отсутствие целеустремленности активности очевидно, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Может проявляться и наблюдаться инертность также может возникнуть. В этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое.

Отставание особенно заметно в умственной (мыслительной) деятельности детей с ЗПР. Они испытывают трудности в формировании

образных представлений; они не формируют уровень вербально-логического мышления, соответствующего возрастным возможностям. Т. В. Егорова, изучая особенности зрительно-образного мышления у детей с ЗПР, обнаружила недостатки сформированной зрительно-аналитико-синтетической деятельности. Недостатки мышления у детей с ЗПР проявляются в низкой способности обобщать материал, слабых регуляторных функциях мышления и слабом формировании основных психических операций анализа и синтеза. Исследователи подчеркивают сложность создания из частей и получения частей из целого, трудности в пространственной обработке изображений. Отмечается репродуктивный характер деятельности детей с задержкой психического развития, снижение способности творчески создавать новые образы.

Восприятие у детей с ЗПР является поверхностным, они часто упускают существенные характеристики вещей и предметов, при этом специфика восприятия у ЗПР проявляется в его ограниченности, фрагментации и постоянстве. У детей с ЗПР процесс формирования межанализаторных связей замедляется: имеются недостатки в слухозрительной координации. Из-за неполноценности зрительного и слухового восприятия у детей с ЗПР пространственно-временные представления недостаточно сформированы. Скорость выполнения операций восприятия уменьшена. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий уровень развития по сравнению с нормой: дети не умеют осматривать объект, не проявляют ярко выраженную индикативную активность, длительное время прибегают к практическим методам ориентации в свойствах объектов. Процесс анализа восприятия сложен: дети не умеют различать основные структурные элементы объекта, их пространственные отношения и мелкие детали. Можно говорить о медленных темпах формирования целостного образа объектов, что отразится на проблемах, связанных с визуальной и изобразительной активностью и

деятельностью. По мнению ряда зарубежных психологов, это отставание в развитии восприятия является одной из причин трудностей в обучении.

Отсутствие восприятия обычно приводит к тому, что ребенок ничего не замечает в окружающем его мире, «не видит» многое из того, что показывает учитель, демонстрируя наглядные пособия, картинки. Существенным недостатком восприятия у этих детей является значительное замедление обработки информации, получаемой через органы чувств. В условиях кратковременного восприятия различных предметов или явлений многие детали остаются «недоступными», как бы невидимыми. Ребенок с задержкой психического развития воспринимает в определенное время меньший объем материала, чем его нормально развивающийся сверстник.

Дети с ЗПР часто испытывают трудности в правой и левой ориентации, а также невыраженную или перекрестную латеральность.

Память детей с задержкой психического развития, также имеет отличительные качества, в то время как выраженность дефекта зависит от генеза психического развития. Прежде всего, у детей ограниченный объем памяти и сниженная прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. Недостатки в развитии произвольной памяти проявляются в задержке запоминания, скорости забывания, неточности воспроизведения, восприятия и плохой обработке воспринимаемого материала. Вербальная память страдает больше всего. На первый план в структуре нарушения мнемонической активности стоит отсутствие умения применять приемы запоминания, такие как смысловая группировка, классификация. Отсутствие произвольной памяти у детей с ЗПР в значительной степени связано со слабостью регуляции произвольной деятельности, ее недостаточной направленностью и отсутствием функции самоконтроля.

После специальной подготовки детей, эффективного использования группировки материалов по ситуационным характеристикам и полу, производительность детей с ЗПР улучшается.



Общие недостатки механической памяти у детей с ЗПР, выявленные при исследовании кратковременной памяти:

- Заметное снижение эффективности первых попыток запоминания по сравнению с нормой;
- Немного большее количество попыток, необходимых для запоминания материала (медленное увеличение продуктивности запоминания);
- Уменьшенный объем запоминания;
- Немного более низкий (на 2–3 года) уровень продуктивности памяти.

Таким образом, отклонения в развитии памяти характерны для задержки психического развития, как специфического типа дизонтогенеза. Отличительной особенностью недостатка памяти при ЗПР является то, что только некоторые из её типов могут страдать, а другие остаются нетронутыми.

При целенаправленной коррекционной работе, в частности, при формировании специальных приемов запоминания, развитии познавательной активности и саморегуляции, возможно значительное улучшение мнестической деятельности при ЗПР.

**Игровая деятельность детей с задержкой психического развития.** У них есть интерес к игре и к игрушкам, но идея игры почти не возникает, сюжеты игр тяготеют к стереотипам, затрагиваются в основном повседневные предметы и знания. Ролевое поведение импульсивно, например, ребенок собирается играть в «больницу», с увлечением надевает белый халат, берет чемоданчик с «инструментами» и идет ... в магазин, так как его привлекли красочные атрибуты в игровом уголке и действия других детей. Игра не формируется как совместная деятельность: дети мало общаются друг с другом в игре, игровые ассоциации нестабильны, часто возникают конфликты, коллективная игра не получается.

**Незрелость эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР.** Незрелость эмоционально-волевой сферы детей с задержкой психического развития определяет уникальность формирования их поведения и личностных

характеристик. Страдает сфера общения. С точки зрения коммуникативной активности дети находятся на более низкой стадии развития, чем их сверстники с полноценным развитием.

**Особенности формирования двигательной сферы детей с задержкой психического развития.** Следует отметить некоторые особенности формирования двигательной сферы детей с задержкой психического развития. У них нет серьезных двигательных расстройств, но однако при более внимательном рассмотрении, выявляется отставание в физическом развитии, отсутствие формы (четкости) в основных видах движений и недостаточность, таких двигательных качеств, как точность и координация. Выносливость, гибкость, ловкость, сила, координация. Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук, что приводит к отсутствию навыков самообслуживания: многим трудно пользоваться ложкой, могут возникнуть трудности в процессе одевания, зрительно - моторной координации, что тормозит формирование графомоторных навыков у детей.

**Умственная работоспособность детей с ЗПР.** У детей с ЗПР обычно значительно снижается умственная работоспособность. Их деятельность характеризуется низким уровнем самоконтроля, отсутствием целенаправленных, продуктивных действий, нарушением планирования и программирования мероприятий, ярко выраженными потребностями при вербализации действий.

Эти же факторы объясняют характерные расстройства поведения у этой категории детей. Дети с ЗПР отличаются, как правило, эмоциональной нестабильностью. Они с трудом адаптируются к детской команде, для них характерны перепады настроения и повышенная утомляемость.

Таким образом, анализ психологических исследований показал, что структура ЗПР определяется недостаточным формированием мотивационной стороны психической деятельности, недостаточным формированием операций умственной деятельности, сложностями формирования ведущих

видов деятельности возраста, неравномерным образованием процессов познавательной активности, а именно логического запоминания, вербально-логического мышления и пространственно-временных представлений, функции активного внимания.

Следовательно, задержку психического развития можно рассматриваться, как полиморфный тип психического недоразвития, который характерен для сенсорной системы—отсутствие восприятия, его недифференцированность (безразличие) и фрагментарность, трудности в пространственной ориентации; в познавательной сфере - отставание всех типов памяти, нестабильность внимания, ограниченная смысловая сторона речевой деятельности и трудности перехода от визуальных форм мышления к словесно-логическим.

Признаки мышления –независимость мышления, гибкость, быстрота, широта, глубина, критичность, содержательность, богатство, продуктивность.

По данным Т.В.Егоровой, У.В.Ульенковой, Т.Д.Пускаевой, В.И.Лубовского и др., отставание мыслительной деятельности у детей с ЗПР проявляется:

- в дефиците мотивационного компонента, который проявляется в крайне низкой познавательной активности, избегании умственного напряжения вплоть до отказа от задания;
- нерациональности регуляционно - целевого компонента, вызванного из-за отсутствия необходимости в потребности ставить цели, планировать свои действия, искать рациональные методы решений, стремление действовать путём эмпирических проб;
- в долгойне сформированности операционного компонента, то есть умственных операций синтеза, обобщения, анализа, сравнения, абстрагирования;
- в нарушении динамической стороны мыслительных процессов.

По данным Т.Д.Пускаевой, мотивационно-целевая основа мышления находится на начальном, примитивном недифференцированном этапе практически у 70% детей с ЗПР. Большие затруднения у детей вызывает с задержкой развития выполнение заданий, требующих словесно-логического мышления.

Наглядно-действенное мышление, наоборот, является деформированным у таких детей в незначительной степени. Материалы, содержащиеся в психолого-педагогической научной литературе, подтверждают то, что по ведущим параметрам мыслительной и логической деятельности, учащиеся с ЗПР в значительной степени отстают от своих нормально развивающихся сверстников. Доказано, что, имея ряд мыслительных операций, в частности классификаций, то дети с ЗПР имеют затруднения при её использовании в качестве рационального приема деятельности. Основой, общих умственных способностей к усвоению знаний (т.е. обучаемости), является - продуктивное мышление. Для развития данной стороны психики нужно, чтобы требования, предъявляемые школой, соответствовали реальным возможностям обучающихся, зоне их ближайшего развития и их мышлению.

Условия, которые школа ставит перед своими учащимися, предусмотрены на «типичного», «среднего» школьника и конечно же, являются значительно завышенными для детей с задержкой психического развития.

При постановке задачи проблемного типа выявляется, то что продуктивное мышление находится лишь на начальном (примитивном) этапе становления. Способ решения такой задачи, сводится к цепочке проб и ошибок, вместо того что бы поставить цели, учащийся продолжает повторять условие задачи, усвоенные им положения и т.п. По итогам и характеру самостоятельно выполненных упражнений на обобщение, ученики с задержкой психического развития имеют отличия, как от нормальных школьников (сверстников), так и от олигофренов. Умственно отсталые

ученики, часто опираются на максимально точное выполнение по инструкции, не понимают примерности и сходности ситуации, их действия говорят о слабом уровне формирования соотносительного анализа. Незначительные ошибки, нормально развивающихся детей, объяснялись только разве, что недостаточно четкой дифференциацией понятия. Наиболее часто встречающиеся и характерные ошибки у детей с задержкой психического развития были связаны с попарным сравнением объектов (вместо сравнения одного объекта со всеми остальными) и обобщением по незначительным свойствам. Оказанная помощь учащимся в процессе прохождения эксперимента, кардинально улучшила результат выполненного задания.

Работы Калмыковой З. И. доказывают, что даже в интуитивно - практическом плане, при возможности воспользоваться наглядностью, на конкретные действия с небольшими по абсолютной величине числами и элементарными вычислительными операциями, обучающиеся с задержкой психического развития, не могут без посторонней помощи решить проблему и «открыть» новую для себя закономерность. Выделение нужных признаков и соотношений между ними, осуществлялось только при посторонней помощи со стороны. Но даже такой способ обеспечивает, обучающимся понимание новых закономерностей, возможность оперировать новыми приобретенными знаниями и умениями, способность решать их на основе типовых заданий, что является отражением сформированности у учеников репродуктивного мышления, которое позволяет усваивать знания, преподнесенные в готовом виде (т.е. с развернутым объяснением или наглядностью).

В связи с недостаточным развитием словесно - логического мышления, ученики склонны к выделению внешних, маловажных признаков при выполнении анализа предметов и явлений, к случайным ситуативным обобщениям. Детям трудно давать осознанный отчет своим действиям и выражать ход их выполнения в речи. Доказано, что при исследовании

Калмыковой З. И., именно для детей с ЗПР характерны нарушения структуры мыслительной деятельности. Это выражается в индифферентном отношении к полученному заданию, так же прослеживается отсутствие произвольной регуляции при его выполнении в соответствии с заданными требованиями, условиями и способами решения, без непосредственной опоры на предметные действия.

При задержке психического развития у детей, интеллект значительно не нарушен, но мыслительная и умственная деятельность страдает из-за ослабленных её предпосылок или отдельных структурных компонентов. В связи с этим мышление учащихся с ЗПР нужно оценивать, как с учетом нейропсихологических механизмов, которые лежат в основе затруднения, так и с учетом условий, при которых происходят улучшения мыслительной работоспособности. Данный структурно-динамический характер исследования, требует использования различных психолого-диагностических подходов. При соблюдении принципа структурно-динамического изучения, обеспечивается эффективное психологическое изучение в целом. При проведении анализа мыслительной деятельности, за основу взята концепция Л. С. Выготского «О единицах психологического анализа». Такими характеристиками могут являться уровень развития действий, которые отражают любую деятельность, в том числе и мыслительную, а так же степень их сформированности. Не остаются без внимания критерии качественной оценки, предложенные У.В Ульенковой, но уровни для выполнения заданий и оценочная шкала были пересмотрены на четырёхбалльную систему оценивания. Характеристиками мыслительных компонентов умственной деятельности, могут быть критериями при оценке развития учащегося. Можно выбрать некоторые определенные уровни развития мыслительной деятельности и по ним оценивать каждый уровень условно заданным баллом. Используя данный подход, прослеживаются достижения каждого учащегося и более объективно, определяется динамика прогрессирования по каждому из условных параметров. То есть можно

сделать вывод, что оценка происходит с учетом "условной возрастной нормы" и индивидуальных достижений ребенка.

Исходя из изложенного выше можно сделать следующий вывод. Одна из важнейших психологических особенностей детей с задержкой психического развития, состоит в том, что у них выражается отставание в развитии всех типов мышления. Это отставание отслеживается особо ярко во время решения задач, предусматривающих, использование словесно-логического мышления. Менее всего у таких учеников отстает в развитии наглядно-действенное мышление. Данная значительная задержка в развитии мыслительных процессов, утверждающе говорит о необходимости проведения специальной педагогической работы, целью которой сформировать у детей интеллектуальные операции, развитие навыков умственной деятельности и стимулировании интеллектуальной активности.

## 1.4 Особенности мышления детей при задержке психического развития

Существенным показателем нарушения познавательного развития у детей с задержкой психического развития, являются особенности их нестандартного мышления. Все его виды, включая словесно-логическое, нарушены (не критично).

Возникает вопрос, а, что же отличает мышление от других психологических процессов? Главное их отличие — это взаимосвязь мыслительной деятельности с решением поставленных задач и трудностей. Именно в мышлении происходит практическое и теоретическое умозаключение.

На уровень мыслительной деятельности детей с ЗПР могут влиять:

- как развито внимание;
- наличие опыта общения с окружающим миром;
- на каком уровне находится развитие речи;
- степень сформированности регуляторных механизмов.

В процессе взросления здоровому ребенку под силу будет справляться со все более сложными задачами и ситуациями, берем в учет те, что не будут вызывать у него интерес и может пройти без особых затруднений, в то время, как у детей с ЗПР этот процесс пройдет с трудом, в первую очередь из-за неспособности сосредотачивать внимание на задаче.

**Главные недостатки мыслительной деятельности ребят с ЗПР.** Дети с диагнозом «Задержка психического развития», практически всегда, страдают нарушениями речи, в связи с чем им сложно составить план действия, используя полноценную и членораздельную речь. Также имеет отклонения - внутренняя речь, что отрицательно отражается на возможности логически



мыслить и рассуждать. К основным недостаткам мыслительной деятельности детей с задержкой психического развития относят следующее:

1. Несформированность поисковой и познавательной мотивации. Учащимся неинтересно узнавать, получать и решать новые задачи и овладевать умениями, они не знают как справиться с возникшими трудностями, и стараются как можно быстрее перевести свое внимание на что то другое. Если настаивать на решении задачи, то ребенок сможет выполнить только самую простую часть, не переживая об окончательном результате. В процессе получения школьного образования такие дети не замотивированы в результате, быстро утомляются, не интересуются чем то новым и неизвестным, что очень, тормозит их общее развитие.

2. Отсутствие какого плана действий при выполнении мыслительных задач. Особенность мыслительной деятельности детей с ЗПР — неспособность выстроить последовательность выполнения работы. Учащиеся действуют спонтанно и быстро. Примерно это выглядит так: ученик получил задание и подробную инструкцию для его выполнения, но он не изучает инструкцию для выполнения задания в соответствии с ней, он откладывает её и начинает быстро пытаться справиться сам, не беспокоясь о результате и ошибках при таком выполнении.

3. Слабая степень мыслительной активности. Своеобразие мышления «особенных» детей тоже проявляют себя в излишней поспешности выполнения задания, зачастую наугад, не думая, без учета условий и без правильного плана работы. Большинство учащихся, пытаются справиться с заданием, используя собственную интуицию. Полученные в итоге результаты при наличии правильных, в некоторых случаях, ответы они объяснить не в силах в виду своих особенностей.

4. Шаблонность. У детей с ЗПР особенно часто выражается собой наглядно-образного мышления, в связи с этим им сложно следовать

работе по образцу, шаблону с выделением его значимых частей и установкой взаимосвязей между ними и собственными действиями.

**Специфика логического мышления.** У детей с диагнозом «задержка психического развития» фиксируют существенные нарушения операций логического мышления:

- классификация;
- сравнения;
- анализ.

Анализируя, учащиеся вовлечены в процесс, несущественными деталями и признаками, не обращая внимание на главное. В процессе сравнения особое внимание уделяют несущественным признакам предмета, во время классификации действуют в основном на интуитивном уровне, не понимают, зачастую, как объяснить правильно выполненное задание.

Например, школьники с нормальным развитием, способны логически рассуждать, давать объяснения и делать по большей степени правильные выводы уже к семи (7) годам, то у детей с ЗПР вызывают большие трудности с построением самых элементарных логических цепочек. Для того что бы у ребёнка получилось сделать правильное логическое, умозаключение, ему нужна помощь взрослого, которые способны направить на верное направление мысли.

**Принципы работы с детьми с ЗПР.** Развитие мыслительной деятельности у детей с ЗПР, возможно и необходимо им для успешной дальнейшей социализации. При этом следует не оставлять без внимания на каждую из его форм. Значительное большинство ребят умеют правильно классифицировать на элементарном уровне по одному признаку. Они способны выбрать одинаковые по цвету или форме предметы, а так же успешно их сгруппировать, как нормально развивающиеся дети. Ошибки в выполнении заданной работы неизбежны и являются выявлением дефицита внимания и слабой организованности процесса.

Замечено, что степень наглядно-действенного мышления у обучающихся с ЗПР практически существенно не отличается от уровня у детей с нормальным психическим развитием. Многие дети справляются с поставленной задачей, если им объяснить его несколько раз и попросить при этом быть внимательными. Особенность наглядно-образного мышления в данном случае, будет связана с резким спадом результатов при незначительных отвлекающих факторах.

Чтобы дать «особенному» ребенку возможность успешно справиться с поставленной задачей, развивающей его наглядно-действенное мышление, достаточно всего лишь оградить его от различных внешних раздражителей.

По сути можно отметить, что дети с задержкой психического развития, несмотря на все видимые недостатки мыслительной деятельности, имеют значительно больше преимуществ в отношении освоения учебного материала по сравнению с умственно отсталыми детьми.

**Обучая детей с ЗПР, необходимо соблюдать ряд требований:**

- проводить занятия в хорошо проветриваемых помещениях кабинетах с хорошим освещением;
- применяться достаточно понятный наглядный материал, размещать его в учебном кабинете таким образом, чтобы ученик не обратил на него внимание раньше времени;
- во время занятий включать физическую разминку, для смены видов деятельности;
- использовать помощь дефектолога и психолога, которые смогут проанализировать поведение ученика и его состояние;
- продумывать индивидуальную, адаптированную работу с каждым ребенком для достижения положительного результата.

На основании всего вышеизложенного можно прийти к выводу, что основная особенность детей с задержкой психического развития — это неразвитость абсолютно всех форм мышления.

Обратить внимание на подобную незрелость мышления можно и нужно во время проведения занятий, в ходе которых нужно будет решить задачи, применяя все виды форм мышления.

В большей степени развитыми у таких учеников, является наглядно-действенное мышление.

А вот с заданиями, имеющими не посредственное отношение к словесно-логическому мышлению, дети с задержкой психического развития не смогут справляться так хорошо, как нормально развивающийся сверстник, на протяжении большого количества времени. Ускорить процесс развития их мышления в данном направлении поможет слаженная коллективная педагогическая работа, которая должна быть направлена на развитие ведущих навыков умственной деятельности и ряда интеллектуальных операций.

## **Выводы к первой главе**

Проанализировав литературу по проблеме исследования моей работы, были выявлены основные понятия, методы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности с детьми с задержкой психического развития (ЗПР). Проблема образования таких детей уже много лет не остается без внимания, а последнее время этот вопрос встает все более остро, в связи с ростом заболеваемости и рождаемости «необычных» детей. Министерство образования РФ выделяет дополнительные средства для организации образовательного процесса для детей с ОВЗ, так как условия в которых обучаются обычные дети, не всегда подходят детям с отклонениями здоровья, иногда требуются целые специализированные классы или полное надомное обучение с применением дистанционной формы обучения. Так же нужно учитывать, что для работы с детьми с ОВЗ нужны специально подготовленные педагоги, так как подбор информации и сам способ проведения и работы на уроке, существенно отличается.

Для полноценного развития детям не достаточно только тех знаний, которые предусмотрены школьной образовательной программой, но они их могут получить благодаря посещению различных кружков, в моем случае это кружок декоративно прикладного творчества. Так как именно дополнительное образование может открыть скрытые творческие способности ребенка с ОВЗ и это доказано различными, как русскими так зарубежными учеными и педагогами. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это сложная категория детей и они требуют к себе дополнительного внимания и заботы, но все это они могут получить на занятиях творческой направленности, подход к каждому ребенку индивидуален в виду их особенностей. Творческое развитие играет важную роль, помогает интеллектуальному развитию, социальной адаптации и способствует самоопределению, а иногда и дальнейшему выбору

профессии. При помощи творчества дети выражают свои чувства, эмоции и переживания, так как словами они сделать это могут не всегда.

Все выше сказанное это общие подходы и методы при работе с детьми с ОВЗ, но если нам предстоит работа именно с ребенком с задержкой психического развития (ЗПР), то нужно быть готовым к дополнительным сложностям в работе и подборе материала. Дети с ЗПР имеют нормальный интеллект, но у них отсутствует мотивация к учебе, в этом и есть основная сложность, замотивировать ребенка, чаще всего таким ребятам требуются индивидуальные занятия. Для таких детей занятия творческой деятельностью – это открытие и познание нового мира, в силу их ограниченности. Главное, что нужно знать это то, что занятия с такими детьми должны проходить без принуждения и при постоянной рефлексии, ребенок должен ощутить чувство успеха. Также следует помнить, что у детей с ЗПР незрелость абсолютно всех форм мышления.

## **Глава 2. Разработка программы кружка коррекционно-развивающих занятий творчеством**

### **2.1. Роль дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В последние годы в нашей стране, к счастью, все большее внимание уделяется образованию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Сегодня принято говорить не «дети-инвалиды», а «другие дети», «особые дети», несколько сглаживая первые впечатления... Словосочетание поменялось, а вот его значение – нет. «Другие» дети существуют: они живут бок обок с нами, растут, развиваются, учатся, взрослеют и отличаются от нас лишь только физическими ограничениями и своим индивидуальным отношением к жизни. Таким детям предстоит не только вырасти и получить достойное образование, но и справиться с равнодушием современного общества, что намного труднее в виду изменившихся ценностей и принципов у людей.

Именно поэтому сегодня так остро стоит проблема обучения и социализации «особых» детей. И в чём же состоит роль дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья?

Главной целью, является повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационных технологий развития, современным потребностям общества и каждого гражданина.

Одной из главных задач можно выделить роль дополнительного образования для таких детей, оно включает в себя разнообразные направления, которые обеспечивают интересы «особенных» детей. Именно при помощи дополнительного образования, появились возможности найти индивидуальный и при этом специализированный подход к ребенку с ограниченными возможностями здоровья и с разными уровнями развития.

Дети с ОВЗ, как и дети нормально развивающиеся обладают способностями и стремлениями к творческой деятельности, для которых не всегда имеется возможность открыться. Но для развития их всего лишь требуется дополнительная помощь, не только специалистов, но и немало важна заинтересованность и труд заинтересованных родителей, которые должен помочь ребенку проявить себя в этом мире.

Организовывая, работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, необходимо знать различия между понятиями: одаренность, способности, творчество.

В.В. Давыдов выделял: «Творчество является уделом всех ... оно является нормальным и постоянным спутником детского развития». Способности – это индивидуальные качества и черты ребёнка, которые обеспечивают ему с легкостью и непринужденностью выполнять какое-либо действие. Творческая одаренность – это одним из первых и самых особенных видов одаренности.

В современном развитом мире дети любознательны, креативны и самостоятельны. Каждый ребенок по-своему одарён. И по сравнению с нормально развивающимися детьми, которые имеют возможность проявить свою одарённость, дети с ограниченными возможностями, испытывают существенные трудности.

Преодолеть свою неполноценность – это главная цель развития человека. Для благополучного разрешения этой проблемы данную задачу можно будет решить двумя методами: способом компенсации имеющегося дефекта или сверх компенсацией, это метод когда человек добивается наибольшего успеха именно в той области, которая на первый взгляд, казалось бы, в силу спецификации его дефекта, должна быть закрыта для него.

Дети с ограниченными возможностями здоровья не пассивные объекты социальной помощи, а развитые индивидуальности, у которых есть права на получение творческих познаний. Именно здесь появляются значительные



возможности дополнительного образования, которые будут направлены на удовлетворение всесторонних образовательных потребностей детей в физическом, интеллектуальном, творческом, духовно-нравственном и профессиональном совершенствовании.

Развитие и выявление творческих начинаний, можно рассматривать, как способ интеллектуального развития, как метод коррекции познавательной деятельности, как средство для обучения и эмоционально-эстетического воспитания. Из них наиболее действующими способами решения этих коррекционных задач, являются такие виды деятельности, как традиционные и нетрадиционные: рисование, лепка, аппликация, музыкотерапия, сказкотерапия, ЛФК, аэробика, плавание и много другое.

В дополнительном образовании, любой ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), приобретает право и вполне реальную возможность для развития своих творческих задатков, преодолевая свои внутренние трудности и переживания. «Капелька» фантазии есть в абсолютно каждом ребенке, который чувствует, размышляет, действует в силу своих способностей и особенностей и вносит в жизнь крупицу своего индивидуального «Я».

Благодаря разнонаправленной системе дополнительного образования, ребенок с ОВЗ, может участвовать в интересующей его творческой деятельности, получает возможность преодолеть путь от простого интереса, до приобретения конкретных навыков и умений в определенной области. Помогая развивать творческую одаренность у детей с ОВЗ, мы создаем для них условия успешной адаптации ребенка в социуме, даём возможность на равное дальнейшее существование в нем.

Дополнительное образование предлагает большие возможности в выборе детям с ОВЗ для их определения индивидуального образовательного пути, увеличивается пространство, в котором есть благоприятные условия развивать личность и индивидуальность «особенного» ребенка, обеспечивает достижение «ситуацию успеха».

Приобретенные умения, навыки и знания в системе дополнительного образования, могут в будущем стать для таких детей не только, как способ проведения досуга, но и повлиять на их профилизацию жизненного статуса.

Главное помнить, что положительных результатов можно достичь, лишь в процессе длительной и кропотливой работы в тесном взаимодействии всех участников образовательного процесса (медиков, психиатров, дефектологов, педагогов, родителей).

Своевременная организация коррекционного воздействия считается основным фактором, влияющим на социальную адаптацию и реабилитацию детей с ОВЗ.

Занятие декоративно – прикладным творчеством напрямую связано с психическими функциями учеников такими как мышление, речь, зрение, движением, координацией и так далее.

## **2.2 Кружок «Творим и мастерим из обычного, необычное», как фактор развития творчества**

Главная задача коррекционной работы – это социализация детей с ОВЗ и что бы этот процесс прошёл удачно, нужно проделать большую кропотливую работу, а результат этой работы будет полностью зависеть от родителей и педагогов, от тех условий которые они создадут «особенному ребёнку».

Так как же помочь таким детям справиться с своими внутренними проблемами и страхами, как помочь почувствовать всё многообразие окружающего мира и понять, что он не ограничен рамками? Детям с ОВЗ, зачастую нужна посторонняя помощь, для того чтобы познать своё «Я» и войти во взрослый мир, чтобы полноценно в нём жить и взаимодействовать с окружающими.

Не для кого не секрет, что дети с нарушениями в развитии, относятся к особой категории. Многим таким детям именно творчество помогает развиваться и жить с интересом думая о будущем. Каким бы творчеством не занимался «особенный» ребёнок для него это шанс самореализоваться.

Перед педагогом в этом случае стоит не простая и ответственная задача, во первых нужно подготовить ребёнка к безопасному выходу в социум и во вторых замотивировать ребёнка находиться в этом социуме, приобрести доверие к нему.

Всем детям, а особенно детям с ОВЗ необходимы такие простые на первый взгляд вещи, как любовь, внимание, понимание, ну конечно возможность заниматься творческой работой. Все это дети могут получить на коррекционных занятиях творческой направленности, что способствует продуктивной деятельности и непринужденному социальному общению.

Занятие в творческом кружке даёт возможность выбрать ребёнку свой индивидуальный образовательный путь, в связи с этим увеличивается пространство для развития личности ребёнка, а это обеспечит ему «ситуацию успеха».

Творческие занятия представляют большое количество различных возможностей, для развития творческих способностей ребёнка, при этом учитываются его интересы. Некоторые дети на таких занятиях впервые самостоятельно выполняют определенные виды работ и получают жизненно важные практические навыки.

При регулярном занятии творчеством у «особенных» детей, у них вырабатывается чувство собственной ценности, а также наступает внутренний порядок и контроль, сглаживаются внутренние переживания. Особенно занятия декоративно-прикладным творчеством полезно тем детям, которые робки и боязливы, атмосфера занятия способствует ребенку выйти из состояния «зажатости» в независимости от выбранного типа работы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, ограничены во многих видах деятельности и в большинстве своем нуждаются в постоянной помощи и поддержке взрослого, поэтому программа кружка должна строиться так, что бы ребенок максимально сам выполнял все виды предложенных ему заданий. Ведь чувство гордости за себя, когда ты что то сделал сам, гораздо сильнее и ценность твоей работы тоже.

Стоит помнить, что главное при работе с такими детьми – мотивация. Поэтому творческие задания должны быть не только доступны для выполнения, но максимально привлекательны ребенку, так же приветствуются личные пожелания ребенка в направлении работы.

Для развития творчества у детей на кружковых занятиях, примечаются различные формы и методы, для знакомства с творчеством различных народных культур, творчеством знаменитых живописцев и скульпторов, различными новыми направлениями в декоративно-прикладном творчестве.

Для знакомства с творчеством или его, раскрытием в детях, можно использовать следующие формы: беседы (желательно с ярким наглядным материалом), игры, конкурсы, творческий труд, экскурсии (в данное время большое количество виртуальных, а значит доступных для всех) и тд., в зависимости от индивидуальных особенностей.

В виду того, что у детей с ОВЗ значительно снижена познавательная активность и активность в принципе, то не следует ждать быстрых результатов и успехов, возможно, что некоторые виды работ придётся выполнять в течении нескольких занятий. Так как творчество развивается практически в любой деятельности ребенка, то именно на занятиях дополнительного образования делать это проще, потому что нет жесткой привязки к учебному плану, задания выполняются в меру способностей ребенка, нет оценочной системы, но очень важна похвала, даже за незначительные успехи.

Во время прохождения программы кружка «Творим и мастерим из обычного, необычное», перед детьми открывается большой выбор различных творческих направлений, это сделано для того, что бы дети смогли попробовать себя во всем помаленьку и понять, что именно им нравится, чем конкретно они бы хотели заняться в дальнейшем. Творчество развивается, наиболее активно при занятиях декоративно-прикладным творчеством, его источником считается народное искусство, а так же одновременно происходит и эстетическое развитие детей с ОВЗ.

Если у ребенка происходит активное освоение творческой деятельности, то это непременно помогает и интеллектуальному развитию, а также и другим видам деятельности «особенных» обучающихся. Так же не мало важно и то, что в процессе занятий у детей развивается мелкая моторика рук, так же дети смогут ощутить новые тактильные ощущения, так как работать придётся с различными материалами. Материалы для занятий, подбираются с учетом темы и особенностей ребенка и заранее обговариваются. Детей всегда привлекает и удивляет, что- то необычное и когда показываешь, ребенку настенный подвес, который может украсить его комнату или вазу, которую можно подарить маме, то дети не всегда верят, что для этого достаточно всего лишь, ненужной пластиковой бутылки или газеты, которая давно пылилась на полке, ну и конечно же творчество, которое есть в каждом ребенке, но не у всех развито.

Как показывает практика, именно нетрадиционные техники работы, дают возможность детям выйти за рамки стандартных шаблонов, дать волю фантазии и получить положительные эмоции от сделанной индивидуальной работы и пусть она будет не идеальна, но ребенок так видит и чувствует, может даже так выражает свой внутренний мир. Когда ребенок экспериментирует, это всегда хорошо, это дает ему возможность стать более раскрепощённым, способствует избавлению от «Я НЕ МОГУ» и «Я НЕ УМЕЮ» и тд. Ребята начинают работать увереннее и в такие моменты, можно однозначно опровергнуть мнение многих о том , что творческая работа под силу только одаренным детям.

На занятия кружка «Творим и мастерим из обычного, необычное», ребята смогут попробовать себя в таких техниках, как работа с природным материалом, работа с тканью, тестопластика, работа с бумагой и картоном, работа с нитками и различным бросовым материалом.

Осваивая различные техники, получая эстетическое развитие и художественное воспитание на занятиях, дети активизируются на познание действительности.

Цель педагога: сформировать способности к творчеству, которые нужны не только во время занятий творчеством, но и для любой другой трудовой работы. Воспитать творческую личность, способную к творческому труду в любом его виде.

Задачи: развить в ребенке творческие, индивидуальные способности, образное мышление, фантазии, воображение и познавательную активность. Сформировать умения и навыки, нужные для правильного выполнения работы. Стимулировать интерес к творчеству. Воспитание нравственных качеств личности.

Дети со своими работами могут участвовать в различных, как очных так и заочных школьных, всероссийских и международных конкурсах. Что тоже не остаётся бесследным в личностном развитии и самоутверждении

детей с ОВЗ, а также мотивируют на дальнейшее продолжение творческим делом.

Чем раньше ребенок начнет развивать в себе творческие способности, тем раньше начнется переход на следующую ступень в психическом развитии. В своей работе педагог должен по максимуму стараться использовать возможности и способности «особенного» ребенка. Многие дети с ОВЗ, занимаясь творческой деятельностью, за счет общих интересов, часто налаживают контакт со здоровыми сверстниками.

## **2.3 Разработка рабочей программы творческого кружка «Творим и мастерим из обычного, необычное»**

### **Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное искусство известно нам с давних времен. Людивсегда стремился украсить свой дом и свою одежду, смастерить для себя украшение. Еще первобытные люди изготавливали украшения, посуду и игрушки из доступных в то время материалов. Мир древнего рукоделия очень увлекателен и многолик, но время не стоит на месте и посей день творчество имеет большое значение в нашей жизни и приобретает все новые и новые направления.

Но с приходом современной техники и новых технологий человек перестает делать что-то своими руками, стали забывается древнейшие виды искусства такие, как лепка, рисование. Все это теперь может выполнить запрограммированная машина. Но все это сделано без души, а ведь как приятно изготовить вещь своими руками, эта вещь будет индивидуальна, а не шаблонная штучка, одна в своем роде и ей вы можете украсить свой дом, изготовить сувенир в подарок и так далее.

Данная рабочая программа, может быть полезна тем, кто интересуется различного рода рукоделием, хочет научиться работе с природными материалами, азам шитья, постичь искусство оригами, научиться плетению нитками и давать вторую жизнь старым вещам.

Программа, предусматривает обучение учащихся на доступном уровне различным видам декоративно-прикладного творчества, является дополнением в трудовом обучении детей, но работа спланирована так, что не дублируется программный материал, а расширяются и углубляются знания, полученные на уроке технологии, совершенствуются навыки и умения.

Цель программы: создать условия для развития творческих способностей ребенка, подготовить детей к творческой самостоятельной деятельности.



Изучение по курсу дополнительного образования «Творим и мастерим из обычного, необычное» направлено на выполнение следующих задач:

- формирование художественного вкуса;
- активизация творческого воображения, способностей конструирования, изобретательности
- научить ребенка самостоятельно разбираться в предлагаемой работе;
- найти наиболее короткий и рациональный путь изготовления изделия;
- доводить работу до конца;
- выполнять правила безопасности труда;
- уважительно относиться к труду другого.

Социальная значимость программы заключается в том, что она доступна детям с ОВЗ, не требует больших материальных затрат: по ней могут заниматься дети из разных социальных слоев, дети из малообеспеченных семей.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт для начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373;

Данная программа строится на следующих основополагающих принципах педагогической деятельности:

- Принцип единства художественного и технического развития декоративно-прикладного искусства.
- Принцип постепенности и последовательности в овладении техник декоративно-прикладного искусства.

- Принцип успешности.
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка.
- Принцип творческого развития.
- Принцип доступности.
- Принцип ориентации на особенности и способности.
- Принцип индивидуального подхода.

Коррекционно - развивающие задачи:

1. Развитие личных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (усидчивость, навыки самоконтроля и выдержки, уметь выражать свои чувства).
2. Развитие мелкой моторики кистей рук.
3. Развитие памяти.
4. Развитие зрительных восприятий.
5. Коррекция внимания (непроизвольное, устойчивое, переключение внимания).
6. Развитие связной речи (пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса).

Программа рассчитана на 1 год (34 часов) и ориентирована на учащихся 5 - 6 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Реализация программы подразумевает следующие формы обучения: дистанционная и очная, групповая и индивидуальная. Изучение разделов программы осуществляется в ходе аудиторных занятий. Занятия могут быть трех видов:

1. занятие-беседа
2. комбинированное занятие
3. практические занятия

Занятие - беседа может проводиться в начале или конце изучения курса или раздела.

Комбинированное занятие проводится по следующему плану:

1. Теоретическая часть включает в себя чтение и копирование образца, объяснение педагогом работы по образцу или схеме, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления.

2. На практической части занятия обучающиеся делают предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Универсальность программы позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, так как в зависимости от характера и способностей предлагаются к выполнению различные по степени сложности изделия.

В процессе обучения учащиеся приобретают первые навыки в подготовке к работе, к выполнению изделия.

По отработке и закреплению полученных навыков проводится индивидуальная работа с каждым учащимся.

Для подготовки к выставкам и конкурсам может использоваться групповая форма работы, работа в парах, а также индивидуальная работа.

На занятиях-беседах используется фронтальная форма работы, учащиеся знакомятся с программой кружка, техникой безопасности, организацией рабочего места, рассказывается о истории изучаемого вида декоративно-прикладного творчества и многое другое.

Программа строится на следующих методах обучения:

1. Объяснительно-иллюстрированный –это беседа, диалог, лекция, демонстрация

2. Побуждающее - репродуктивные –это частично-поисковый

Технологии обучения:

1. Взаимодействие педагога и воспитанников ориентировано на сотрудничество, технологию свободного воспитания:

2. По доминирующему методу преобладают:

- Репродуктивные технологии
- Игровые технологии
- Технологии коллективного творческого воспитания

3. ИКТ – информационно - коммуникативные технологии;

4. Здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты после прохождения курса: содержание курса дополнительного образования «Творим и мастерим из обычного, необычное» направлено на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

1. Личностными результатами изучения курса «Творим и мастерим из обычного, необычное» является формирование следующих навыков:

– объяснять свои чувства и ощущения от наблюдаемых образцов и предметов декоративно-прикладного творчества, объяснять своё отношение к поступкам окружающих с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их;

– самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;

– в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое решение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).

2. Метапредметными результатами изучения курса «Творим и мастерим из обычного, необычное» является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

– определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;

– учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);

– учиться планировать практическую деятельность на уроке;

– с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания инструменты, приспособления и материалы;

- учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов).
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

#### Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию в предложенных учителем словарях и энциклопедиях, а так же интернет источниках;
  - перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

#### Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре.

3. Предметными результатами изучения курса «Творим и мастерим из обычного, необычное» является, формирование следующих универсальных действий.

- Познакомить с различными материалами и их свойствами.
- Укрепить навыки работы с ножницами, клеем и различными природными материалами

- Научить приемам преобразования материалов и видеть необычное в обычных предметах
- Развивать мелкую моторику рук.
- Владеть различными приемами преобразования материалов.
- Освоить обобщенные способы работы.
- Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные
- Развивать интерес к результату и качеству поделки.
- Развивать поисковую деятельность.
- Сформировать положительное отношение к труду.

Форма подведения итогов по программе.

По завершении обучения педагог определяет уровень форсированности у детей запланированных знаний, умений и навыков. Для этого возможно использование следующих методов исследования и анализа:

Текущий контроль (систематическое наблюдение за каждым ребенком в отдельности, что дает возможность установить уровень теоретической и практической подготовки).

Наблюдение и анализ работы учащихся на практических занятиях в начале и в конце учебного года (что дает возможность сравнить уровень практических умений в начале и конце учебного года).

Периодический (проводится после изучения раздела программы).

### **Учебно - тематический план - 1 год обучения (34 часа)**

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		УДД
			теория	практика	
I.	Работа с природным материалом	2		2	Личностные результаты: объяснять свои чувства и ощущения от наблюдаемых образцов и предметов декоративно-прикладного творчества, объяснять своё отношение к поступкам окружающих с позиции
II	Тестоластика	4		4	
III	Работа с тканью	6		6	

IV	Работа с бумагой и картоном	5		5	<p>обще­чело­вече­ских нрав­ствен­ных цен­но­стей, рас­суж­дать и об­суж­дать их;</p> <p>Ме­та­пре­дмет­ные ре­зуль­та­ты: оп­ре­де­лять цель де­я­тель­но­сти на уро­ке с по­мо­щью учи­те­ля и са­мо­сто­я­тель­но;</p> <p>– учи­ться со­вмес­тно с учи­те­лем вы­яв­лять и фор­му­ли­ро­вать уче­бную про­бле­му (в хо­де ана­ли­за пред­ъяв­ляе­мых за­да­ний, об­раз­цов из­де­лий);</p> <p>– ори­ен­ти­ро­ваться в сво­ей си­сте­ме зна­ний и уме­ний: по­ни­мать, что нуж­но ис­поль­зо­вать про­бно­по­ис­ко­вые прак­ти­че­ские уп­раж­не­ния для от­кры­тия но­вого зна­ния и уме­ния;</p>
V	Рукоделие из ниток	5		5	
VI	Работа с бросовым материалом	12		12	
	Всего часов				34

### Календарно – тематический план (35 часа)

№ п	Тема	Дата проведения	Всего часов	Количество часов	
				Теория	Практика
<b>I. Работа с природным материалом (2 часов)</b>					
1	Беседа на тему «Флористика». Картины из листьев.		1		1
2	Осенние фантазии из природного материала. «Объемные розы из листьев».		1		1
<b>II. Тестопластика (4 часа)</b>					
3	Тесто­пла­стика. Азы леп­ки. Простей­шие из­де­лия из теста.		1		1
4	Изучение цвета. Раскрашивание изделий		1		1
5	Индивидуальная работа. Изготовление фоторамок.		1		1
6	Раскрашивание фоторамки		1		1

<b>III. Работа с тканью (6 часов)</b>					
7	Инструменты и материалы. Кукла – закрутка из ткани.		1		1
8	Раскрой игрушки котенка		1		1
9	Пошив котенка		1		1
10	Раскрой курочки-конфетницы		1		1
11	Раскрой курочки-конфетницы		1		1
12	Пошив курочки-конфетницы		1		1
<b>IV. Работа с бумагой и картоном (5 часов)</b>					
13	Базовые формы. Простые поделки		1		1
14	Оригами веселые звери		1		1
15	Инструменты и материалы. Техника Квиллинга		1		1
16	Конструирование основных форм техники квиллинг.		1		1
17	Изготовление простых несложных цветов (Квиллинг).		1		1
<b>V. Рукоделие из ниток (5 часов)</b>					
18	Помпоны. Способ изготовления помпонов.		1		1
19-20	Гусеница из помпонов. Изготовление помпонов разных цветов. Соединение помпонов и наклеивание деталей		2		2
21	Снеговик из ниток		1		1
22	Оформление снеговика		1		1
<b>VI. Работа с бросовым материалом (12 часов)</b>					
23	Что такое бросовый материал? Изготовление копилки из пластиковой		1		1



	бутылки.				
24-25	Подвес «Бабочки из пластика». Рисуем контур,вырезаем.		2		2
26	Ознакомление с технологией изготовления коллажей. Подбор и подготовка материала. Изготовление эскиза		1		1
27	Природный коллаж «Девушка осень». Изготовление эскиза		1		1
28	Технология изготовления коллажа из журнальных вырезок «Весенний букет»		1		1
29	Поделки из крышек пластиковых бутылок «Мишка».		1		1
30-31-32-33	Ваза в технике папье-маше. Декорирование вазы.		3		3
34	Работа на свободную тему, на выбор по освоенным техникам.		1		1
35	Завершение начатой работы. Подведение итогов за год.		1		1
	Итого		34		34

## Содержание программы

### Раздел 1. Работа с природными материалами (2 часов)

Тема 1. Вводное занятие. Работа с природными материалами. Беседа на тему «Флористика». Картины из листьев.

Цель: провести инструктаж по технике безопасности, ознакомить с программой на учебный год. Познакомить с понятием «Флористика», и способами создания картин из листьев, правилами подбора материала.

Теоритические сведения: План работы. План поведения и режим работы. Техника безопасности и организация рабочего места при работе. Виды изделий.

Понятийный аппарат: инструктаж, режим, шаблон, эскиз, рабочее место.

Практическая работа: выполнение простейшей работы «Картина из листьев».

Воспитательный аспект: воспитание дисциплины, организованности, аккуратности, доводить начатое до конца.

Тема 2. Осенние фантазии из природного материала. «Объёмные розы из листьев».

Цель: научить применять полученные знания и умения при выполнении композиции и выборе подходящего материала.

Понятийный аппарат: индивидуальная работа, взаимопомощь.

Практическая работа: Выполнение «Объёмных роз из листьев».

Воспитательный аспект: воспитание культуры поведения и общения, аккуратности, организованности, внимательности, умение работать по плану.

### Раздел 2. Тестопластика (4 часа)

Тема 3: Тестопластика. Простейшие изделия из теста. Азы лепки из теста.

Цель: Научить выполнять замес теста, выполнять основные формы и методы лепки.

Теоретические сведения: История возникновения Тестоластики. Правила работы с тестом и его хранение. Техника безопасности и организация рабочего места при работе с тестом. Виды изделий из теста.

Понятийный аппарат: Тесто, рецепт, шаблон, эскиз.

Практическая работа: выполнение простейших поделок из соленого теста.

Воспитательный аспект: воспитание дисциплинированности, аккуратности, организованности

Тема 4: Изучение цвета . Раскрашивание изделий.

Цель: научить применять полученные навыки и знания для выполнения композиции, научиться сочетать цвета.

Понятийный аппарат: Палитра, сочетаемость цветов, композиция.

Практическая работа: выполнение композиции «Сказочные герои».

Воспитательный аспект: воспитание культуры поведения и общения, аккуратности, организованности внимательности, экономия материалов, фантазия.

Тема 5. Индивидуальная работа. Изготовление фоторамки.

Цель: научить выполнять изделия из соленого теста по шаблону, сочетать цвета, применяя полученные знания и умения.

Теоретические сведения: разметка, моделирование.

Понятийный аппарат: разметка по линейке, разметка на глаз, моделирование

Практическая работа: выполнение наклейки из теста по обведенным линиям, изготовление фоторамки из соленого теста

Воспитательный аспект: воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, воспитание умения упорядочить работу, порядок на рабочем месте.

Тема 6: Раскрашивание фоторамки.

Цель: аккуратно раскрасить фоторамку, сочетая цвета.

Практическая часть: Раскрашивание фоторамки. Подведение итогов работы.

Воспитательный аспект: воспитание аккуратности, организованности, внимательности, наведение порядка на рабочем месте.

### **Раздел 3. Работа с тканью (6 часов)**

Тема 7: Инструменты и материалы. Кукла – закрутка из ткани.

Цель: научить учащихся работать с текстильным материалом – ткань. Изготавливать куклы. Научить учащихся прорисовывать и раскрашивать черты лица на текстильном материале.

Теоретические сведения: Виды ткани. Способы изготовления куклы.

Понятийный аппарат: лицевая сторона, изнаночная сторона, жгутик.

Практические работы: изготовление куклы, рисование и раскрашивание куклы.

Воспитательный аспект: воспитание аккуратности терпения, внимательности, усидчивости, экономное использование материалов при работе.

Тема 8. Раскрой игрушки «Котенок».

Цель: научить учащихся работать с текстильным материалом – фетр или флис, мех. Выполнять раскрой круглой и овальной формы.

Теоретические сведения: Выбор вида шва, выбор материала, работа по шаблону.

Понятийный аппарат: шаблон, выкройка, разметка.

Практические работы: изготовление игрушки «котёнок».

Воспитательный аспект: воспитание аккуратности терпения, внимательности, усидчивости.

Тема 9: Пошив котенка.

Цель: научить применять изученные швы на уроках технологии, при работе с текстильным материалом – мехом. Выполнять раскрой круглой формы.

Теоретические сведения:Выбор вида шва, выбор материала, работа по шаблону.

Понятийный аппарат: шаблон, выкройка, разметка.

Практические работы: изготовление игрушки котенок.  
(выбору котенок, собачка, зайчик)

Воспитательный аспект: воспитание аккуратности терпения, внимательности, усидчивости.

Тема 10-11: Раскрой “Курочки-конфетницы”.

Цель: научить применять изученные швы на уроках технологии, при работе с текстильным материалом. Изготовление шаблонов и перенесение их на ткань. Выполнять раскрой деталей разной формы..

Теоретические сведения:Выбор вида шва, выбор материала, работа по шаблону.

Понятийный аппарат: шаблон, выкройка, разметка.

Практические работы: изготовление шаблонов и выкроек для конфетницы.

Воспитательный аспект: воспитание аккуратности терпения, внимательности, усидчивости, рациональное использование материальной базы.

Тема 12:Пошив «Курочки-конфетницы».

Цель: Соединить все детали в целое изделие.

Практические работы: изготовление «Курочки-конфетницы».

Воспитательный аспект: воспитание аккуратности терпения, внимательности, усидчивости.

#### **Раздел 4. Работа с Бумагой (5 часов)**

Тема 13. Базовые формы и простые поделки в технике «Оригами».

Цель: научить искусству складывания из бумаги «Оригами»

Теоретические сведения:Из истории оригами, условные обозначения, базовые формы, приемы складывания, способы приготовления квадратов

Понятийный аппарат: оригами, исходная форма, заготовка

Практическая работа: владение ножницами, создание основ оригами, складывание квадрата пополам (вдоль, поперек, по диагонали, складывание сторон от одного угла к центру сгиба, деление квадрата на 4 части).

выполнение простых поделок: елка, грибы, мышка, котик, кошка

Воспитательный аспект: воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалам.

Тема 14: Оригами «Веселые звери».

Цель: научить выполнять индивидуальную работу в технике «Оригами».

Практическая работа: индивидуальная работа по вырезанию мелких деталей без контурных линий. Знакомство с инструкциями для изготовления моделей ежика, зайчика и лягушки. Вкладывание боковых сторон (многослойной ромбовидной фигурой). Закрепление сгибания углов и сторон.

Воспитательный аспект: беседа о лесных зверях. Воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалам.

Тема 15: Инструменты и материалы. Техника «Квиллинг».

Цель: ознакомить учащихся с свойствами бумаги, инструментами и материалами необходимыми для техники квиллинга, с техникой параллельного плетения. Научить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания.

Теоретические сведения: Познакомить детей, как родилась бумага и историю ее возникновения. Рассказать о видах бумаги и уместности ее применения для конкретной поделки. Познакомить детей со свойствами бумаги.

Понятийный аппарат: Рассказать детям об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.

Воспитательный аспект: усидчивость, терпение, аккуратность, любовь к народным промыслам, традициям

Практические работы: вырезание полосок для квиллинга.

Тема 16: Конструирование основных форм техники квиллинга.

Цель: ознакомить учащихся с основными формами техники квиллинга: капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник.

Теоретические сведения: Учить детей правильно накрутить рол. Рассказать о технологии изготовления форм “капля”, “треугольник”, “долька”. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Понятийный аппарат: вырезание, накручивание.

Воспитательный аспект: усидчивость, терпение, аккуратность, любовь к народным промыслам, традициям

Практические работы: Учить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания и накручивания.

Тема 17: Изготовление простых несложных цветов.

Цель: Познакомить и научить детей с новым способом изготовления цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Теоретические сведения: Учить детей сочетать цвета из знакомых уже форм составлять композицию цветов. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Понятийный аппарат: вырезание, технологии изготовления .

Воспитательный аспект: усидчивость, терпение, аккуратность.

Практические работы: Учить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания и конструирование простых цветов.

## **Раздел 5 . Рукоделие из ниток (5 часов)**

Тема 18: Вводное занятие. Игрушки из помпонов. Способ изготовления помпонов.

Цель: Научить выполнять диски из картона разных радиусов для изготовления помпонов .

Теоретические сведения: План работы учебной группы. Правила поведения в группе и режим работы. Техника безопасности и организация рабочего места при работе с картоном, ножницами и нитками. Виды изделий.

Понятийный аппарат: шаблон, эскиз.

Практическая работа: изготовление помпонов.

Воспитательный аспект: воспитание дисциплинированности, аккуратности, организованности

Тема 19-20: Гусеница из помпонов. Способ изготовления помпонов разных радиусов и цветов. (2 занятия)

Цель: научить применять полученные умения и знания для выполнения композиции при коллективной работе, вспомнить правила сочетания цветов.

Понятийный аппарат: вырезание дисков разных радиусов , моделирование.

Практическая работа: выполнение помпонов разных размеров и цветов.

Воспитательный аспект: воспитание культуры поведения и общения в коллективе, аккуратности, организованности внимательности, воспитание умения распределять работу в коллективе, рациональное использование материалов при выполнении работы, воспитание усидчивости, терпения, аккуратности.

Тема 21: Снеговик из ниток.

Цель: научить учащихся работать с текстильным материалом – нитки. Изготавливать снеговика из ниток, воздушного шарика, клея ПВА.



Теоретические сведения: Способы изготовления снеговика.

Понятийный аппарат: наматывание нитки с клеем на воздушный шарик.

Практические работы: изготовление снеговика.

Воспитательный аспект: воспитание аккуратности терпения, внимательности, усидчивости, соблюдение техники безопасности и порядка на рабочем месте.

Тема 22: Оформление снеговика из ниток.

Цель: Научить учащихся красиво оформлять изготовленную игрушку научить учащихся работать с текстильным материалом – нитки. Изготавливать снеговика из ниток, воздушного шарика, клея ПВА.

Понятийный аппарат: узелки, наматывание на картон, обрезка, украшение.

Теоретические сведения: Способы декорирования снеговика.

Практические работы: извлечение шарика из снеговика, декорирование снеговика.

Воспитательный аспект: воспитание аккуратности терпения, внимательности, усидчивости

## **Раздел 6. Работа с бросовым материалом (12 часов)**

Тема 23. Бросовый материал, что это? Копилка из пластиковой бутылки.

Цель: Научить детей практично относиться к вещам которые мы больше не используем и найти им по возможности применение.

Понятийный аппарат: Бросовый материал. Экономия. Практичность.

Практическая работа: Выполнение копилки из пластиковой бутылки с элементами декора или стаканчика под карандаши и ручки.

Воспитательный аспект: соблюдение техники безопасности, аккуратность, усидчивость, креативность, терпение.

Тема 24-25: Изготовление настенного подвеса «Бабочки из пластика».

1. Тема: Бабочка из пластика.

Цель: ознакомить учащихся с основными инструментами и материалами, применяемыми при выполнении работы с пластиковых бутылок.

Теоретические сведения: Правила работы с пластиковыми бутылками .

Понятийный аппарат: контур, пластик, подвес.

Практические работы: Изготовление базовых элементов из пластиковых бутылок: круг, контур бабочки. Изготовление шаблонов разной формы бабочек и вырезать их.

Воспитательный аспект: воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, умения доводить работу до конца, соблюдение техники безопасности.

2. Тема: Украшаем бабочку. Оклеивание тканью. Украшаем стразами и бисером. Сбор подвеса.

Цель: научить учащихся украшать вырезанные бабочки из пластиковой бутылки стразами и бисером. Оклеивание тканью. Оформление на выбор учащегося.

Теоретические сведения: Правила работы с элементами украшения (литер, стразы, бисер и тд.) .

Понятийный аппарат: стразы ,бисер, подвес.

Практические работы: Декорирование бабочек, сбор конструкции.

Воспитательный аспект: воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, умения доводить работу до конца.

Тема 26: Ознакомление с технологией изготовления коллажей. Подбор и подготовка материала. Натюрморт.

Цель: Познакомить с техникой коллажа и натюрморта, изготовить панно в технике коллажа. Развивать кругозор, приёмы работы с материалами, мелкую моторику рук, глазомер.

Теоретические сведения: История возникновения коллажей, натюрморта, панно.

Понятийный аппарат: эскиз, коллаж, натюрморт, панно, общее и различия.

Практическая работа: Подбор и подготовка материала, изготовление эскиза.

Воспитательный аспект: воспитание аккуратности терпения, внимательности, усидчивости.

Тема 27: Природный коллаж «Девушка осень».

Цель: Продолжать знакомить с техникой коллажа, и изготавливать панно в технике коллажа.

Материалы : Картон, высушенные под прессом листья, травы и цветы, ягоды рябины, цветная бумага, клей, ножницы, рамка.

Теоретические сведения: Коллаж .

Практическая работа: Подготовить фон. Оклеим картон цветной бумагой или остатками обоев. Нарисовать профиль девушки. Выложить из засушенных цветов, листьев венки и воротник. Осторожно приклеить листья к основе. Добавить цветы и ягоды рябины, приклеив их на венок. Вставить коллаж в раму.

Воспитательный аспект: воспитание аккуратности терпения, внимательности, усидчивости.

Тема 28: Технология изготовления коллажа из журнальных вырезок «Весенний букет».

Цель: Познакомить с техникой оттиска поролоном.

Теоретические сведения : оттиск.

Понятийный аппарат: коллаж , натюрморт.

Практическая часть:Изготовление коллажа начать с рисования эскиза. Подбор оттенков цвета коллажа. Начать работу с центра композиции - цветами. Собираем коллаж из подготовленных материалов.

Тема 29: Поделки из крышек пластиковых бутылок «Мишка».

Цель: научить приклеивать крышки по контуру «Мишка» или другому по выбору, соединять крышки между собой.

Практическая работа: Создание поделок из крышек пластиковых бутылок в технике коллажа. Прикрепление коллажа к поверхности — гофрированному картону, фанере, металлическим листам. Разрисовать крышки красками или несмываемым маркером, приклеить картонные лапки и глазки бусинки (оформление работы).

Воспитательный аспект: воспитывать дисциплинированность, усидчивость, ответственность, умение распределять порядок работы.

Тема 30,31,32,: Изготовление вазы в техник «Папье-маше». Оформление вазы.

Цель: Освоить технику «Папье-маше», научиться грунтовать, зачищать изделие после грунтовки, производить окраску изделия с последующим покрытием лака.

Теоритические сведения: История возникновения техники «Папье-маше».

Понятийный аппарат: папье-маше, грунтовка, зачистка, покраска, лакировка.

Практическая работа: Изготовить вазу в технике «Папье - маше». Изготовить основу вазы, загрунтовать ее, зачистить с помощью наждачной бумаги, произвести внутреннюю и наружную окраску изделия, выполнить декорирование, покрыть лаком ( Выполнение данной работы в приложении 1).

Воспитательный аспект: воспитывать дисциплинированность, усидчивость, ответственность, умение распределять порядок работы, соблюдение техники безопасности, доводить начатое до конца.

Тема 33: Работа на свободную тему, на выбор по освоенным за учебный год техникам.

Цель: Закрепить полученные умения, знания и навыки. Обосновать свой выбор.

Практическая работа: Выполнение выбранной работы.

Тема 34: Завершение начатой работы. Подведение итогов за год.

## **Требования к уровню подготовки учащегося (1 год обучения)**

По разделу «Природные материалы».

Знать, что такое природные материалы, способы их получения и применения в творческой работе. Выполнять поделки с использованием природного материала плоские и объёмные.

По разделу «Тестопластика». Знать разновидности соленого теста, способы разметки деталей на глаз, по шаблону, по эскизу. Приемы получения овала, круга, колбаски. Должны уметь: выполнять поделки из соленого теста, вырезать по контуру, собирать игрушки по схеме, раскрашивать поделки по своему желанию, придавать объёмную форму плоским деталям, знать правила сочетания цвета, соотношение размеров.

По разделу «Работа с тканью».

Уметь различать виды тканей, знать отличие изнаночной стороны от лицевой. Правильно располагать шаблоны на ткани вырезать выкройки, подбирать нужный шов. Выполнять изделия из ткани по полученным навыкам из курса.

По разделу «Работа с бумагой и картоном».

Учащиеся должны знать и уметь: владение ножницами, создание основ оригами, складывание квадрата пополам (вдоль, поперек, по диагонали, складывание сторон от одного угла к центру сгиба, деление квадрата на 4 части, вкладывание боковых треугольников внутрь, вкладывание боковых сторон внутрь), складывание квадрата по диагонали со сгибанием сторон (частичное отгибание и вкладывание углов), обработка прямоугольника (складывание прямоугольника вдоль, поперек, деление прямоугольника на 4 части). Аппликативное оформление оригами. Применение краски, фломастера и других средств для оформления изделий оригами. Знать основные формы в технике «Квиллинг», уметь выполнять самостоятельно детали для изготовления работы, вырезать полоски, нужной длины и ширины.

По разделу «Рукоделие из ниток». Технологию изготовления дисков разных радиусов и цветов, способ изготовления диска циркулем. Приемы получения круга. Должны уметь: выполнять помпоны из дисков разных размеров, вырезать по контуру, собирать помпоны по схеме, раскрашивать поделки по своему желанию. Уметь создавать объемные шары из ниток, овладеть техникой намотки ниток смоченных в клей. Уметь пользоваться нужными инструментами.

По разделу «Работа с бросовым материалом».

По темам «Поделки из пластиковых бутылок и крышек» учащиеся должны знать: Основные инструменты для работы с пластиком. Базовые элементы. Способы вырезания из пластика определенные формы. Склеивания пластиковых бутылок с различными материалами. Должны уметь: изготавливать поделки в технике «Поделки из пластиковых бутылок и крышек», и украшать различным материалом.

По темам «Натюрморт в технике коллажа» учащиеся должны знать: что такое натюрморт, какие предметы в нем изображаются, коллаж и панно. Разные способы рисования деревьев, способы рисования природы, правила пользования красками и карандашами, особенности силуэтного изображения, графического изображения предметов, виды декоративной росписи, способы изображения человека, техника панно, технику коллажа. Создавать свой натюрморт, рассматривая картины, выделяя главное, правильно вырезать, передавать характерные особенности цветов, цвет природы, последовательно рассматривать картину, создавать коллаж, изображать предметы на заднем и переднем плане, отражать в натюрмортах и коллажах признаки времени года, создавать композицию, рисовать прямые линии в разных направлениях, делать коллаж, лепить животных, выполнять рисунок графически, вырезать различные формы. Уметь пользоваться нужными инструментами. Должны знать технику Папье-маше, освоить навыки грунтовки, окрашивания и покрытия лаком.

Соблюдать правила личной гигиены и безопасности труда во время работы. Организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы (подбирать нужные материалы, инструменты и рационально размещать их на рабочем месте). Творчески подходить к работе, проявлять фантазию. Самостоятельно ориентироваться в задании и составлять план работы. Контролировать и оценивать свою работу. Употреблять в речи техническую терминологию. Соблюдать пропорции и размеры деталей изделия, правильно располагать их в пространстве.

### **Материально — техническое обеспечение.**

Оборудование: Персональный компьютер, программа Skype (при дистанционном обучении).

Материалы: Инструменты, приспособления и материалы: соленое тесто (все, что нужно для его изготовления), стека, клеенка, заготовки природного материала, заготовка гербария, клей ПВА, бумага (цветная, гофрированная и тд.), картон, рисунки, схемы, шаблоны, крупа, цветная бумага, картон, фольга, стаканчик для воды, кисти, лак, грунтовка, старые газеты и журналы, старые остатки обоев, обойный клей, пластиковые бутылки и крышки от них, нитки, различных видов, лоскутки, различных тканей, иголка, шило, проволока, ножницы, различные материалы, для декорирования работ, карандаши, краски акварельные или гуашь, линейка

Информационные источники: наглядные образцы, с работами по всем разделам, видео фильмы, презентации онлайн экскурсии.

## **Выводы к второй главе**

При организации учебного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья, в системе дополнительного образования, целесообразно использовать опыт развития личностной мотивации к знаниям и творчеству, учащихся общеобразовательных школ среднего звена, например 5-6 классы, соблюдать действующие требования, нормативно - правовые документы, которые регламентируют деятельность образовательного учреждения, а также придерживаться нормам СанПиН, а также соответствовать ФГОС [3.С.31], где под внеурочной деятельностью, понимается образовательная деятельность, которая, осуществляется формах, отличных от классно-урочной, и направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования [5.С.9]. Особенностью кружковой деятельности является предоставление школьникам широкого спектра занятий, направленных на их творческое развитие.

Целью второй главы в моей работе, было проанализировать роль дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и о том, что именно кружковая деятельность творческой направленности, является ведущим фактором, для развития творческих способностей «особенных» детей, что бы проверить это на практике, мною была разработана коррекционная программа кружка «Творим и мастерим из обычного необычное».

Кружковые занятия являются, наилучшей формой организации внеурочной деятельности, они значительно повышают познавательную деятельность и интеллектуальное развитие, а так же расширить кругозор детей, ведь некоторые из них ограничены стенами своего дома. Кружковая деятельность дает возможность научиться работать в коллективе и выстраивать взаимоотношения, позволяет развить не только творческие способности, но способствует развитию самостоятельности и раскрепощенности.



Кружковое занятие, согласно программе, является основной организационной формой и отличается стабильностью состава учащихся, планомерной, целенаправленной и плановой работой в группе.

Правильно организованные занятия дают детям глубокие знания о качестве и возможностях различных материалов, способствуют усилению положительных эмоций, стимулируют желание работать и овладевать характерными навыками мастерства, а также знакомят их с народным декоративным искусством и новыми направлениями в творчестве, которые в последнее время набирают популярность.

Наблюдения показали, что школьники 5-6 классов с ОВЗ :

- стали работать увереннее,
- у них возникло чувство собственной ценности,
- усилился внутренний порядок и контроль,
- сгладились внутренние переживания.

Поэтому дополнительное образование стоит рассматривать, как важный элемент в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья.

## Заключение

В результате проведенного анализа по теме исследования, стало ясно, что творческая деятельность обладает свойственными только ей качествами и решает задачи связанные с развитием творческого потенциала каждого ребенка.

Согласно ФГОС под внеурочной деятельностью понимается образовательная деятельность, которую осуществляют в формах отличных от классно-урочной и направлена она на достижение планируемых результатов, освоения основной образовательной программы общего образования. Педагоги с помощью внеурочных занятий помогают обучающимся попробовать и проявить себя в различных направлениях творческой деятельности.

Деятельность образовательных учреждений, должна быть ориентирована на повышение компетентности обучающихся, как без отклонения в развитии так и с ограниченными возможностями здоровья не только в академических знаниях, но и социально-бытовых вопросах, при развитии творческих способностей.

Овладев теоретическими основами развития творческих способностей детей 5-6 классов с задержкой психического развития, а также рассмотрев ряд педагогических условий их формирования, были сделаны выводы о методике преподавания у таких детей, о нюансах на которые стоит обязательно обращать внимание.

Наблюдения показали, что школьники 5-6 классов с ОВЗ :

- стали работать увереннее,
- у них возникло чувство собственной ценности,
- усилился внутренний порядок и контроль
- сгладились внутренние переживания.

Исследование состояния творческих способностей учащихся на начало и конец обучения показано на диаграмме (Приложение 2), оно было выполнено при помощи теста Е.П. Торренса.

В заключении хочу сказать, что Когда школьник с ОВЗ экспериментирует, это всегда хорошо, это дает ему возможность стать более раскрепощённым, способствует избавлению от «Я НЕ МОГУ» и «Я НЕ УМЕЮ».




Можно однозначно опровергнуть мнение многих о том, что творческая работа под силу только одаренным детям. Цель данной работы достигнута.





## Список использованных источников

1. Борзова В. А., Борзов А. А. «Развитие творческих способностей у детей». — Самара, 1994.
2. Голубева Э. А. «Способности и индивидуальность». — М., 1999.
3. Кащенко В. П. «Педагогическая коррекция» Москва, Издательский центр Академия, 2010. – с. 106–109.
4. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей/. -М.: Просвещение, 1991. -128с.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд/Б.М.Неменский. -М.: Просвещение, 1995. -270с.
6. Петрушкина С.В. /Образовательные и развивающие возможности аппликации//Начальная школа. -2004. -№5. -с.36-37.
7. Решетников П.Е., Развитие творческих способностей младших школьников//Начальная школа. -1987. -№1. -с.40-44.
8. Цырулик Н.А., Уроки творчества/Н.А.Цирулик. -С.: Федоров, 1999. - 112с.
9. Цырулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И., Цырулик Г.Э., Ручное творчество/. -С. Фёдоров, 2004. -с.4-81.
10. Абраменкова В.В., Воспитание игрой, М. Лепта Книга, 2008. –с.5-53
11. Конышева Н.М. / Секреты мастеров/. -Смоленск, 2004. – с.108-109
12. Бойков Д.И., Бойнова С.АВ., Граш Н.Е. Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями. М.: Новый учебник, 2013.
13. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями. М.: Педагогика-Пресс, 2009
14. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. Москва. 2008
15. Борзова В. А. , Борзов А. А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара, 1994.
16. <http://nsportal.ru> – Социальная сеть работников образования
17. [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) – Сайт «Инфоурок»




18. Запьятая, О.В. Технология описания педагогического опыта / О.В. Запьятая, Т.Ф. Илларионова, Д.И. Карпович, В.Б. Лебединцев // Методист. – 2007. – №7. – С. 2-6. – URL: [www.pedlib.ru/Books/4/0433/4\\_0433-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/4/0433/4_0433-1.shtml)
19. Запьятая, О.В. Как описывать педагогический опыт / О.В. Запьятая, В.Б. Лебединцев // Народное образование. – 2009. – № 6. – С. 113-119. – URL: [www.pedlib.ru/Books/3/0396/3\\_0396-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/3/0396/3_0396-1.shtml)
20. Беляева, Т.С. Коррекционная работа на уроках труда в начальных классах школы для детей с ДЦП // Дефектология № 6, 1988.- с.13-17
21. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991. - 275с.
22. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 568с.
23. Горнова, Л.В., Бычкова, Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова - Волгоград: Учитель, 2008. – 268с.
24. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. –М.: Просвещение, 2013.- 42с.
25. Малер, А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями: Книга для родителей/А.Р. Малер. М.: Педагогика – Пресс, 1996.
26. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности // Начальная школа. – 1994.
27. Студотерапия.нет Информационный студенческий ресурс <https://studopedia.net>
28. Сайт учителя технологии – просто о сложном <http://uchutrudu.ru>
29. Продленка. Образовательный портал. <https://www.prodlenka.org/stati-obr>
30. База знаний «передай свой труд будущим поколениям» <https://otherreferats.allbest.ru>
31. Логознание <https://logoznanie.ru/detskaya-psikhologiya>

**Таблица №1. Технологическая карта выполнения вазы в технике «Папье маше»**

№	Описание работы	Изображение выполняемой работы
1	<p>Начинаем работу с выбора подходящей формы для будущей вазы, это может быть все, что угодно, например воздушный шар, бутылка, труба и тд., в моем случае это пластиковый таз. Для облегчения снятия, бумажной основы с нашего образца (таз), его нужно обернуть пищевой пленкой. Если же за основу взят воздушный шар, то этого не требуется.</p>	
2	<p>Для изготовления основы вазы, используем старые газеты, журналы, черновики. Предварительно делаем клейстер, это может быть обычный обойный клей (самый простой), клей ПВА, а так же можно сварить свой из крахмала. Я выбрала обойный клей, так как дома были неиспользованные остатки.</p> <p>Бумагу рвем на примерно одинаковые кусочки, желательно квадратной формы, смачиваем их в клее и выкладываем ими все нашу основу, каждый кусочек должен немного находить на соседний, не в коем случае не оставляем щелок.</p>	
3	<p>Дно не заклеиваем. Это шаг выполним позже.</p>	

4	<p>Для того, что бы понять , что слои наносятся равномерно, рекомендую, по возможности делать слои разного цвета (один из простых газет или листов, следующий из цветных). Если чувствуете, что недостаточно клея, то можете взять его и растереть по заготовке при помощи рук, клея не должно быть мало, от этого будет зависеть прочность изделия.</p>	
5	<p>После того, как наложили примерно 5-6 слоёв бумаги, можно приступить к изготовлению дна будущей вазы. Дно вырезаем из прочного картона (если нет прочного, можно использовать обычный, но склеить между собою как минимум 3 заготовки из обычного картона, что бы добиться желаемой твердости). Готовую заготовку приклеиваем при помощи малярного скотча и сверху накладываем еще, как минимум 2 слоя бумаги, даем просохнуть. Для достижения достаточной прочности, рекомендую наложить , как минимум 8-10 слоев бумаги.</p>	
6	<p>После того, как все просохло и стало достаточно твердым, снимаем нашу бумажную заготовку пластиковой основы и изнутри проклеиваем двумя слоями белой бумаги, аккуратно оборачиваем края для получения ровного бортика. Даем изделию просохнуть.</p>	
7	<p>После того, как наша заготовка хорошо просохла можно переходить к следующему шагу – это грунтовка. Нам понадобится примерно 200 грамм сухой финишной шпаклёвки для стен. Разводим ее с водой до консистенции очень густой сметаны, при помощи кисточки для окраски стен небольшого размера, так как руками не удастся нанести равномерный слой. Сначала грунтуем изнутри. Затем после просыхания с наружи.</p>	



8	<p>Так выглядит загрунтованная заготовка. Не забываем следить за краями, они должны быть ровными и однородными по толщине</p>	
9	<p>По мере высыхания, следим, если появились углубления то подмазываем еще грунтовки. Грунтуем изделие для того, что бы скрыть все неровности и дефекты, что бы приблизить ее внешний вид к керамике.</p>	
10	<p>После полного высыхания заготовки, зачищаем ее при помощи мелкозернистой наждачной бумаги, это дает нам эффект идеально ровной поверхности. Зачищать рекомендую лучше наулице, так как в процессе получается много белой пыли, похожей на мел или же хорошо застелить рабочую поверхность и одеть защитный фартук. Так будет выглядеть заготовка после обработки наждачной бумагой, сильно затирать одно место не нужно, велика вероятность протереть слой до бумаги. И тогда потребуется повторить этап грунтовки снова. При помощи кисти, хорошо обметаем нашу заготовку, тем самым подготавливаем ее к следующему этапу работы – это покраска.</p>	



11	<p>Когда наша заготовка готова к покраске, нужно определиться с цветом и деталями декора, это нужно для того, что бы они сочетались и вместе выглядели эстетично. Вспоминаем правила сочетаемости цветов. Для окраски можем использовать гуашь или акриловые краски (при использовании акриловых красок, вазу можно не покрывать лаком на завершающем этапе). Для своей работы я использовала гуашь голубого и коричневого цветов. Такие цвета я выбрала исходя из элементов декора, которые я буду использовать в работе.</p>	
12	<p>В зависимости от того какой насыщенности вы хотите получить цвет изделия, зависит количество слоёв покраски. После того, как наше изделие хорошо просохло после покраски, можно приступать к самому интересному этапу – декорирование. Для декорирования своей работы, я использовала остатки обоев, из которых вырезала фрагменты волны. Разместила их в форме цветка на дне внутри вазы. Фрагменты декора клеим на обойный клей или ПВА.</p>	
13	<p>Следующим шагом будет декорирование, внешней стороны вазы. Используем все те же волны.</p>	
14	<p>После полного просыхания покрываем изделие лаком, для придания блеска и дополнительной прочности, а также для влагоустойчивости. Изделие готово, при минимуме затрат на материалы.</p>	

## Исследование состояния творческих способностей у учащихся

### 5 -6 классов по методике теста Е. П. Торренса

**Цель:** выявить уровень развития в творческой деятельности обучающихся.

Многочисленными были проведены исследования уровня развития творческой деятельности детей 5 и 6 классов. Для исследования использовался тест Е. П. Торренса. Детям выдавался листок с 10-ю различными фигурами для преобразования каждой из них в законченный образ. Вовремя проведения данной диагностики школьники проявляли себя по-разному, кого-то была рассеянность у некоторых детей, чувство удивления и интереса. Большинство рисовали с удовольствием, заинтересованностью, и пытались дать интересные оригинальные решения.

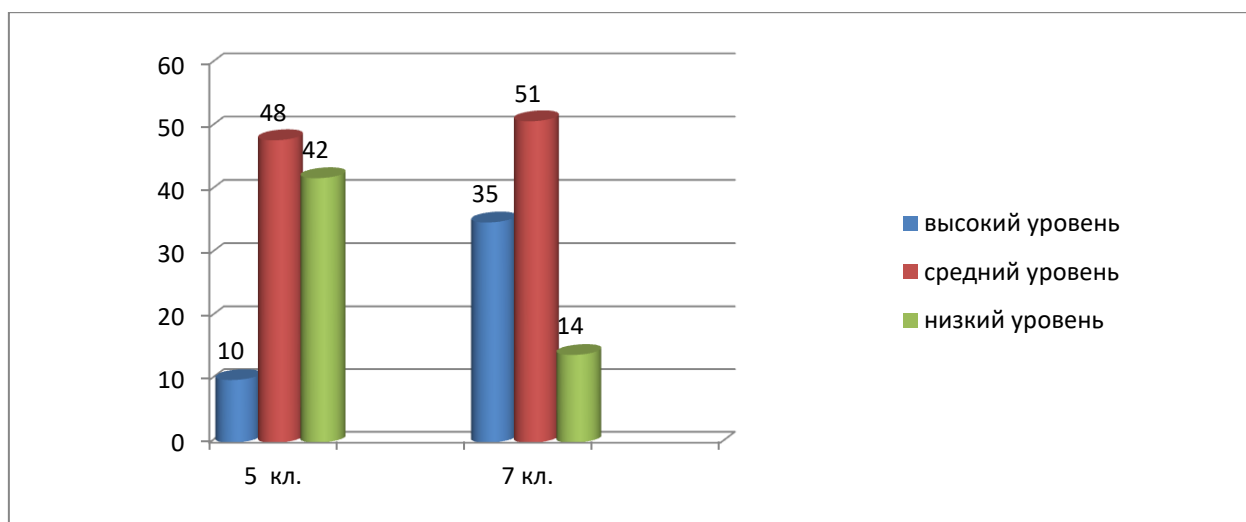
Итоговый результат исследования определялся по следующим характеристикам:

**Высокий уровень** - преобразованы от 6 до 10 предлагаемых фигур.

**Средний уровень** – преобразованы 4 –5 фигур.

**Низкий** – 3 и менее фигур.

По результатам проведенных исследований составлен график



Полученные данные позволяют сделать вывод, что уровень развития творческой деятельности учащихся 5 - 6 классов на начало и конец прохождения программы кружка значительно изменился в лучшую сторону.

Таким образом, анализ результатов диагностики подтвердил необходимость целенаправленной коррекционной работы для развития в творческой деятельности учащихся с ОВЗ.