

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию Сугако Татьяны Владимировны «Развитие произвольного внимания старших дошкольников в процессе постановки мюзикла»

Магистерская диссертация Сугако Т.В. посвящена актуальной проблеме – развитию произвольного внимания старших дошкольников. Дети этого возраста совсем скоро начнут обучение в школе и столкнутся с задачами, для решения которых необходимо развитое произвольное внимание.

В теоретической части работы в достаточной мере проанализированы научные исследования, связанные с понятиями «внимание», «произвольное внимание», рассмотрены особенности произвольного внимания старших дошкольников и методы его развития. Экстраполяция представленной в теоретической части информации на практику позволила автору грамотно выстроить констатирующий и формирующий эксперименты.

Вторая глава содержит методологическое обоснование и описание эксперимента. Произвольное внимание старших дошкольников измеряется по трем критериям: устойчивость, избирательность и распределение. Для всех этих критериев составлены адекватные диагностирующие задания.

В процессе формирующего эксперимента Татьяной Владимировной проведена большая работа, включающая помимо репетиционного процесса и исполнения мюзикла на сцене, многочисленные вспомогательные формы, начиная от совместного с детьми выбора сюжета мюзикла, заканчивая вспомогательными упражнениями, направленными на активизацию внимания юных артистов. Все этапы формирующего эксперимента подробно и грамотно описаны.

Работа имеет выраженную новизну, так как в педагогической практике постановка детских мюзиклов традиционно направлена на развитие музыкальных и творческих способностей. Однако автор рассматривает постановку мюзикла как эффективный способ развития произвольного внимания, поскольку мюзикл одновременно сочетает несколько видов деятельности (вокал, актерское мастерство, хореографию), и в процессе работы ребятам необходимо держать свою вокальную партию в номерах, где используется прием разделения на голоса – многоголосие; умение ориентироваться в сценарии мюзикла, следить за ходом сюжета, правильно выполнить нужное движение и вовремя вступить и т.п..

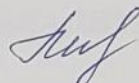
Практическая значимость исследования не вызывает сомнений, его результаты могут быть использованы учителями музыки в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах и учреждениях эстетического направления.

Структура магистерской диссертации и библиографический список соответствуют теме работы и отвечают необходимым требованиям.

Магистерская диссертация Сугако Т.В. выполнена на высоком теоретическом уровне, обладает практической значимостью в области

педагогике искусства. Оценивая диссертацию как самостоятельное, завершённое исследование, выдержанное в требованиях к данному типу работ, рекомендуем отметку «отлично», а автору – присуждение искомой степени магистра.

Кандидат педагогических наук
доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания
КГПУ им. В.П. Астафьева



Кулакова Н.В.