

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

СУГАКО ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПОСТАНОВКИ МЮЗИКЛА**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент

Маковец Л.А. 

12.12.2020

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы
кандидат педагогических наук, доцент

Маковец Л.А. 

12.12.2020


(дата, подпись)

Научный руководитель
доктор философских наук, профессор

Мёдова А.А. 10.12.2020 

(дата, подпись)

Обучающийся

Сугако Т.В. 07.12.2020 

(дата, подпись)

Оценка _____ отлично _____

Красноярск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	14
Глава I. Теоретические основы понятия «внимание» и методы его развития у детей старшего дошкольного возраста	
1.1. Сущность и содержание понятия «внимание».....	20
1.2. Особенности произвольного внимания старших дошкольников.....	30
1.3. Методы развития произвольного внимания в дошкольном возрасте.....	35
1.4. Детский мюзикл как способ развития внимания старших дошкольников.....	41
Выводы по 1 главе.....	45
Глава II. Организация, содержание и проверка экспериментальной части исследования произвольного внимания старших дошкольников	
2.1 Диагностика актуального уровня развития произвольного внимания старших дошкольников.....	47
2.2. Формы и методы развития произвольного внимания в процессе постановки мюзикла.....	59
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию произвольного внимания в процессе постановки мюзикла.....	79
Выводы по 2 главе.....	86
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	89
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	91
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	99

РЕФЕРАТ

Диссертация на соискание степени магистра педагогики, тема: «Развитие произвольного внимания старших дошкольников в процессе постановки мюзикла».

Объем 129 страниц, включая 4 приложения, 11 рисунков и 11 таблиц, количество использованных источников – 83.

Цель исследования – выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития произвольного внимания старших дошкольников с помощью задач, возникающих перед ними в процессе постановки мюзикла.

Объект исследования – процесс развития произвольного внимания старших дошкольников.

Предмет исследования – постановка мюзикла как средство развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

В основу исследования положена следующая гипотеза – предполагаем, что участие в мюзикле будет способствовать развитию произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста, если:

1. в процессе постановки будет обеспечена высокая организованность действий ребенка за счет повторяемости задач, наличия четких правил и инструкций;
2. постановочная деятельность будет преподноситься как игровая с постоянной сменой форм активности и наличием интереса к итогу игры (преьера мюзикла на сцене);
3. специальные игры и упражнения на развитие произвольного внимания будут включены в репетиционный процесс.

Исходя из цели и гипотезы исследования, были поставлены задачи:

1. проанализировать сущность и содержание понятия «внимание»;
2. изучить особенности произвольного внимания у детей 6-7 лет;
3. определить формы, методы и критерии развития произвольного внимания старших дошкольников;

4. разработать и реализовать программу формирующего эксперимента;
5. обосновать использование детского мюзикла как средства развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическую основу исследования составили общенаучные психологические подходы: деятельностный (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский и др.) и личностный (Б.Г. Ананьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин и др.); психологические теории внимания (В. Вундт, В. Джемс, Н.Н. Ланге, Т. Рибо, Э.Б. Титченер, Ю.Б. Гиппенрейтер, П.Я. Гальперин и др.); а также представления о структуре и функциях внимания Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, Н.Ф. Добрынина, Р.С. Немова и др.

В данной исследовательской работе использовались следующие методы:

1. теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической литературы, изучение нормативно-программной документации, обобщение педагогического опыта);
2. эмпирические методы исследования (беседа, тестирование, констатирующий и формирующий эксперимент);
3. метод математической статистики (U-критерий Манна-Уитни).

Базой экспериментального исследования стало МБДОУ комбинированной направленности №8 «Ёлочка» г. Сосновоборска. Выборка испытуемых составила 30 воспитанников детского сада в возрасте 6-7 лет, которые в дальнейшем разделились на 2 группы: контрольную (группа «А») и экспериментальную (группа «Б»).

Целью констатирующего эксперимента было выявление актуального уровня сформированности произвольного внимания старших дошкольников по выбранным критериям: устойчивость, избирательность, распределение. Подобраны методики: М.Н. Ильиной «Перепутанные линии», тест В.Поппельрейтера, методика Р.С. Немова «Проставь значки».

В качестве педагогического эксперимента нами была разработана система занятий, рассчитанная на 5 месяцев, результатом которой является представление мюзикла на сцене детского сада. Объем программы состоит из 40 занятий, время проведения – от 25 до 30 минут, 2 раза в неделю. Подготовка предполагает семь этапов: ориентировочный, установочный, подготовительный, творческий, образовательный, репетиционный, заключительный.

Цель данной программы – развитие устойчивости, распределения и избирательности произвольного внимания старших дошкольников в процессе постановки мюзикла.

Задачи программы формирующего эксперимента:

- обеспечить высокую организацию деятельности детей в процессе постановки мюзикла за счет повторяемости задач, наличия четких правил и инструкций;
- обеспечить распознавание деятельности как игровой с постоянной сменой активностей, вовлеченностью в процесс;
- разработать четкие и понятные инструкции по выполнению заданий и исполнению роли соответствующие старшему дошкольному возрасту;
- применять специальные игры и упражнения на развитие выбранных критериев произвольного внимания;
- организовать постановку мюзикла на сцене детского сада.

Результатом общей плодотворной работы стала премьера мюзикла «Глупый мышонок» по мотивам одноименного произведения С.Я. Маршака. После завершения этапа формирующего эксперимента нами была проведена контрольная диагностика участников по тем же методикам.

Гипотеза исследования нашла свое подтверждение в ходе экспериментальной работы. Применяемые в процессе постановки мюзикла формы и методы способствовали развитию показателей устойчивости, распределения и избирательности внимания старших дошкольников.

В ходе проведенного нами исследования достигнуты следующие результаты:

- проанализирована сущность и содержание понятия внимания;
- выявлены возрастные особенности и основные методы развития внимания детей дошкольного возраста;
- обоснован выбор такой формы как постановка детского мюзикла с интеграцией методов развития внимания старших дошкольников;
- проведено исследование, направленное на выявление актуального уровня развития устойчивости, распределения и избирательности внимания старших дошкольников;
- выполнена целенаправленная работа, способствующая улучшению показателей внимания в экспериментальной группе;
- реализован проект постановки мюзикла на сцене детского сада;
- разработаны специальные упражнения, а также методические рекомендации, направленные на работу с детьми старшего дошкольного возраста по развитию произвольного внимания в процессе постановки мюзикла;
- подтверждена эффективность использования предложенных нами форм и методов, сформулированы выводы, подтверждающие гипотезу.

В педагогической практике постановка детских мюзиклов традиционно направлена на развитие специальных творческих способностей, однако, как показало проведенное нами исследование, участие в мюзикле имеет высокую эффективность для развития произвольного внимания, в чем заключается научная новизна нашей исследовательской работы.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения развития произвольного внимания в ходе постановки мюзикла.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал может быть

использован при разработке специальных курсов в системе дополнительных музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Изложенные в работе результаты нашли отражения в научных статьях, докладах и выступлениях на международных конференциях в России.

1. VIII Международном научно-образовательном форуме «Человек, семья и общество: история и перспективы развития» (КГПУ им. В.П. Астафьева, 28 ноября 2019 г., г. Красноярск, тема доклада: «Особенности постановки мюзикла в дошкольном учреждении»);

2. VII Международной научно-практической конференции «Наука XXI века: открытия, инновации, технологии» (МНИЦ «Наукосфера», г. Смоленск, 28 октября 2019 г., тема доклада: «Современные методы развития произвольного внимания старших дошкольников»);

3. XXI Международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века» (КГПУ им. В.П. Астафьева, 24 апреля 2020 г., г. Красноярск, тема доклада: «Возрастные особенности произвольного внимания дошкольников»);

4. Психолого-педагогических чтениях памяти Л.В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование» (КГПУ им. В.П. Астафьева, 30 октября 2020 г., г. Красноярск, тема доклада: «Развитие произвольного внимания старших дошкольников в процессе постановки мюзикла»).

Опубликованы статьи по теме исследования:

1. Мёдова А.А., Сугако Т.В. Современные методы развития произвольного внимания старших дошкольников// Наука XXI века: открытия, инновации, технологии. Сборник научных трудов по материалам VII Международной научно-практической конференции/ МНИЦ «Наукосфера» – Смоленск, 2019. С. 28 – 30.

2. Мёдова А.А., Сугако Т.В. Развитие произвольного внимания старших дошкольников в процессе постановки мюзикла // Современное психолого-педагогическое образование: материалы психолого-педагогических чтений

памяти Л.В. Яблоковой (Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 29–30 октября). Красноярск, 2020. С. 63 – 67.

Структура магистерской диссертация включает: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

REPORT

Dissertation for the master's degree in pedagogy, subject: "Development of voluntary attention of older preschoolers in the process of musical production".

The volume of 127 pages, including 4 appendices, 10 figures and 7 tables, the number of sources used-83.

The purpose of the study is to identify, theoretically justify and experimentally test the pedagogical conditions for the development of voluntary attention of older preschoolers using the tasks that arise in the process of staging a musical.

The object of research is the process of developing voluntary attention of older preschoolers.

The subject of the research is the production of a musical as a means of developing the voluntary attention of older preschool children.

The research is based on the following hypothesis: we assume that participation in the musical will contribute to the development of voluntary attention of children of older preschool age, provided that the production process will provide:

1. high organization of the child's actions due to the repeatability of tasks, the presence of clear rules and instructions;
2. recognition of preschool children's activities as a game with a constant change of forms of activity and the presence of interest in the outcome of the game (the premiere of the musical on stage);
3. integration of special games and exercises for the development of voluntary attention in the educational and rehearsal process.

Based on the purpose and hypothesis of the study, the following tasks were set:

1. to analyze the essence and content of the concept of "attention" of older preschool children;
2. to study the features of voluntary attention in children aged 6-7 years;

3. determine the forms, methods and criteria for the development of voluntary attention of older preschoolers;

4. develop a program of formative experiment, implement and show the effectiveness of the development of voluntary attention of children who participated in the production of the musical;

5. justify the use of a children's musical as a means of developing the voluntary attention of older preschool children.

Theoretical basis of research made General scientific psychological approaches: activity (S.L. Rubinstein, A.N. Leontiev, L.S. Vygotsky etc.) and personal activity (B.G. Ananiev, P.Ya. Galperin, A.V. Zaporozhets, D.B. Elkonin, etc.); psychological theories of attention (W.Wundt, W.James, N.N. Lange, T. Ribot, E.B. Titchener, Y.B. Gippenreiter, P.Y. Galperin and others); and an understanding of the structure and functions of attention of B.G. Ananiev, S.L. Rubinstein, N.F. Dobrynin, R.S. Nемов and others.

The following methods were used in this research work:

1. theoretical research methods (analysis of psychological and pedagogical literature, study of normative and program documentation, generalization of pedagogical experience);

2. empirical research methods (conversation, testing, ascertaining and forming experiment);

3. method of mathematical statistics (Mann-Whitney U-test).

The experimental research was based on the combined direction MBDOU No. 8 in Sosnovoborsk. The sample consisted of 30 kindergarten students aged 6-7 years, who were further divided into 2 groups: control (group «A») and experimental (group «B»).

The purpose of the ascertaining experiment was to identify the current level of formation of voluntary attention of older preschoolers according to the selected criteria: stability, selectivity, distribution. The following methods were selected: M.N. Ilina's «Tangled lines», Poppelreiter's test, and R.S. Nемов's «Put down icons» method.

As a pedagogical experiment, we developed a system of classes designed for 5 months, the result of which is the performance of a musical on the stage of a kindergarten. The program consists of 40 sessions, duration - from 25 to 30 minutes, 2 times a week. Preparation involves seven stages: orientation, installation, preparatory, creative, educational, rehearsal, and final.

Tasks of the program of the formative experiment:

- to ensure high organization of children's activities in the process of staging a musical due to the repeatability of tasks, the presence of clear rules and instructions;

- provide recognition of the activity as a game with a constant change of activities, involvement in the process;

- develop clear and understandable instructions for completing tasks and performing roles appropriate for older preschool age;

- use special games and exercises to develop the selected criteria of arbitrary attention;

- organize the production of a musical on the stage of a kindergarten.

The result of the overall fruitful work was the premiere of the musical "Stupid mouse" based on the work of the same name by S. Marshak. After the stage of forming experiment we carried out the control and diagnosis of participants according to the same methods.

The research hypothesis was confirmed in the course of experimental work. The forms and methods used in the production of the musical contributed to the development of indicators of stability, distribution and selectivity of attention of older preschoolers.

In the course of our research, the following results were achieved:

- the essence and content of the concept of attention are analyzed;

- age features and main methods of developing the attention of preschool children are revealed;

– the choice of such a form as the production of a children's musical with the integration of methods for developing the attention of older preschoolers is justified;

– a study was conducted to identify the current level of development of stability, distribution and selectivity of attention of older preschoolers;

– purposeful work was performed to improve attention indicators in the experimental group;

– the project of staging a musical on the stage of a kindergarten has been implemented;

– special exercises have been developed, as well as methodological recommendations aimed at working with children of older preschool age to develop voluntary attention during the production of a musical;

– the effectiveness of using the proposed forms is confirmed and conclusions are formulated that confirm the hypothesis.

In pedagogical practice, the production of children's musicals is traditionally aimed at developing special creative abilities, however, as our research has shown, participation in a musical is highly effective for the development of voluntary attention, which is the scientific novelty of our research work.

The theoretical significance of the study is that the results obtained in the course of the study will become the basis for a more in-depth study of the development of voluntary attention during the production of a musical.

The practical significance of the research lies in the fact that the obtained theoretical and practical material can be used in the development of special courses in the system of additional music lessons with children of older preschool age.

The results presented in this paper are reflected in scientific articles, reports, and presentations at international conferences in Russia.

1. VIII International scientific and educational forum " Man, family and society: history and prospects of development (KSPU named after V.P. Astafiev,

November 28, 2019, Krasnoyarsk, topic of the report: «Features of musical production in preschool institutions»);

2. VII International scientific and practical conference «Science of the XXI century: discoveries, innovations, technologies» (ICI «Naukosfera», Smolensk, October 28, 2019, subject of the report: «Modern methods of developing voluntary attention of older preschoolers»);

3. XXI International scientific and practical forum of students, postgraduates and young scientists «Youth and science of the XXI century» (KSPU named after V. p. Astafiev, April 24, 2020, Krasnoyarsk, topic of the report: «Age features of voluntary attention of preschool children»);

4. Psychological and pedagogical readings in memory of L.V. Yablokova «Modern psychological and pedagogical education» (KSPU named after V.P. Astafiev, October 30, 2020, Krasnoyarsk, topic of the report: «Development of voluntary attention of older preschoolers in the process of staging a musical»).

Published article on the research topic:

1. Medova A.A., Sugako T.V. Modern methods of development of voluntary attention of senior preschool children// Science of the XXI century: discoveries, innovations, technologies. Collection of scientific papers based on the materials of the VII International scientific and practical conference / Naukosfera – Smolensk, 2019. P. 28-30.

2. Medova A.A., Sugako T.V. Development of voluntary attention of senior preschool children in the process of musical production // Modern psychological and pedagogical education: materials of psychological and pedagogical readings in memory of L.V. Yablokova (Krasnoyarsk state pedagogical University). V.P. Astafiev Univ. Krasnoyarsk, October 29-30). Krasnoyarsk, 2020. P. 63-67.

ВВЕДЕНИЕ

Внимание играет важную роль в жизни человека, даёт возможность видеть, слышать, в полном смысле слова воспринимать окружающую действительность. Развивая внимание детей с раннего возраста, можно построить прочный фундамент для успешного будущего.

Произвольное внимание – одна из важнейших характеристик познавательной деятельности детей. Наряду с мышлением, восприятием, памятью, воображением произвольное внимание является важнейшим приобретением личности на данном этапе онтогенеза. Оно связано с формированием у ребенка волевых качеств и находится в теснейшем взаимодействии с общим умственным развитием.

Одна из главных задач дошкольного образования – организовать такой учебно-воспитательный процесс, который максимально поможет реализовать возможности, способности и интересы ребенка. Внимание при этом имеет большое значение, поскольку от уровня его развития зависит успешность любой деятельности и формирования личности человека в целом.

Как писал В.А. Сухомлинский: «Внимание маленького ребёнка – это капризное «существо». Оно кажется мне пугливой птичкой, которая улетает подальше от гнезда, как только стремишься приблизиться к нему» [56, с. 10].

Развитие внимания происходит постепенно и в определенный момент становится свойством личности, которая называется внимательностью. В свою очередь, нарушение внимания проявляется как рассеянность, забывчивость, неусидчивость, раздражительность или гиперактивность, может неблагоприятно влиять на развитие, самооценку и самочувствие ребенка.

Внимательный ребенок активен, наблюдателен, мыслительные процессы протекают качественнее, успешен в учебной деятельности, достаточно полно воспринимает окружающую действительность. Благодаря вниманию продуктивнее воспринимается вербальная информация,

выполняется действие по образцу, тем самым устанавливается контакт с педагогом.

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования указаны условия относительно произвольности внимания, которые включают возможность вести деятельность, не переключаясь на посторонние предметы, выполнять инструкцию педагога, не отвлекаться, иметь навыки самоконтроля [57]. Ведь дошкольное учреждение должно создать условия для развития внимания, чтобы в дальнейшем ребенок успешно обучался в школе. Этим объясняется актуальность выбранной темы исследования.

Проблема развития внимания, в силу своей практической значимости, в отечественной и современной психологии рассматривается с разных сторон. Одни авторы изучают роль внимания в деятельности человека (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев) [13; 55], другие – с позиции его физиологических механизмов (Т. Рибо, И.П. Павлов) [36; 54]. В большинстве работ развитие внимание исследуется в психолого-педагогическом направлении, изучаются условия его формирования. Развитию произвольного внимания в этом аспекте придают значение Н.Ф. Добрынин, С.Л. Кабыльницкая, П.Я. Гальперин и другие [27; 16].

Теоретическую основу исследования составили общенаучные психологические подходы: деятельностный (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский и др.) и личностный (Б.Г. Ананьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин и др.); концепции сущности внимания (В. Вундт, Т. Рибо, Э.Б. Титченер, П.Я. Гальперин и др.); а также представления о структуре и функциях внимания Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, Н.Ф. Добрынина, Р.С. Немова и др. Методологические разработки в области постановки детского мюзикла: Гетманенко А.О., Ермолаева В.В., Мусина М.А., Тарасова А.О. и др.

После анализа научной литературы, мы пришли к выводу, что одним из ключевых факторов развития внимания в дошкольном возрасте является интерес, включение в новые виды деятельности. Главная роль в этом

процессе отводится педагогу, который использует определенные методы, направляет внимание ребенка на нужный объект или действие. Высшей степенью оценки педагога, по-нашему мнению, является работа, которая вначале требует сосредоточения внимания, волевых усилий ребенка, впоследствии становится интересной и увлекает его. В таком случае произвольное внимание переходит в послепроизвольное.

Перед нами стоял поиск новой перспективной формы работы с детьми старшего дошкольного возраста, в процессе которой можно создать благоприятные условия для развития произвольного внимания, так было принято решение о постановке мюзикла в детском дошкольном учреждении.

Мюзикл как жанр многообразен, а это значит, что в процессе работы над ним можно развивать не только творческие способности и качества личности ребенка, а также усовершенствовать психические процессы, в основе которых лежит внимание.

Кроме того, в основе сюжета детского мюзикла лежит сказка. Она близка и понятна ребенку, поскольку связана с игрой. Обратимся к мнению детского психолога Л.С. Выготского, который полагал, что игра включает в себя все возможности развития ребенка. Это и познавательная сфера: восприятие, память, образное мышление, эмоционально-волевая сфера: саморегуляция, волевые усилия, способность соотносить свои действия с правилами игры, своей ролью [12, с. 213]. Использование средств музыки, танца имеют воздействие на эмоциональное включение ребенка в процесс.

Мюзикл является своего рода игрой для детей, которой присущи правила и роли. А игровая деятельность, как известно, является ведущей в дошкольном возрасте.

Исходя из вышеизложенного, сформулирована тема исследования: «Развитие произвольного внимания старших дошкольников в процессе постановки мюзикла».

Цель исследования – выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования

произвольного внимания старших дошкольников с помощью задач, возникающих перед ними в процессе постановки мюзикла.

Объект исследования – процесс формирования произвольного внимания старших дошкольников.

Предмет исследования – постановка мюзикла как средство развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

В основу исследования положена следующая гипотеза – предполагаем, что участие в мюзикле будет способствовать развитию произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста, если:

1. в процессе постановки будут обеспечены высокая организованность действий ребенка за счет повторяемости задач, наличия четких правил и инструкций;
2. постановочная деятельность будет преподноситься как игровая с постоянной сменой форм активности и наличием интереса к итогу игры (преьера мюзикла на сцене);
3. специальные игры и упражнения на развитие произвольного внимания будут интегрированы в репетиционный процесс.

Исходя из цели и гипотезы исследования, были поставлены задачи:

1. проанализировать сущность и содержание понятия «внимание»;
2. изучить особенности произвольного внимания у детей 6-7 лет;
3. определить формы, методы и критерии развития произвольного внимания старших дошкольников;
4. разработать и реализовать программу формирующего эксперимента;
5. обосновать использование детского мюзикла как средства развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи определили комплекс методов исследования:

1. теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической литературы, изучение нормативно-программной документации, обобщение педагогического опыта);

2. эмпирические методы исследования (беседа, тестирование, констатирующий и формирующий эксперимент);
3. метод математической статистики (U-критерий Манна-Уитни).

Базой экспериментального исследования стало МБДОУ комбинированной направленности №8 «Ёлочка» г. Сосновоборска. Выборка испытуемых составила 30 воспитанников детского сада в возрасте 6–7 лет, которые в дальнейшем разделились на 2 группы: контрольную (группа «А») и экспериментальную (группа «Б»).

В педагогической практике постановка детских мюзиклов традиционно направлена на развитие специальных творческих способностей, однако участие в мюзикле имеет высокую эффективность для развития произвольного внимания, в чем заключается научная новизна нашей исследовательской работы.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, могут стать основой для более углубленного изучения развития произвольного внимания в ходе постановки мюзикла.

Практическая значимость исследования заключается в возможности усовершенствования организации музыкальных занятий в детском дошкольном учреждении, применения методических рекомендаций, которые могут быть использованы в практике для развития произвольного внимания старших дошкольников.

Результаты исследования обсуждались на конференциях:

1. VIII Международном научно-образовательном форуме «Человек, семья и общество: история и перспективы развития» (КГПУ им. В.П. Астафьева, 28 ноября 2019 г., г. Красноярск, тема доклада: «Особенности постановки мюзикла в дошкольном учреждении»);
2. VII Международной научно-практической конференции «Наука XXI века: открытия, инновации, технологии» (МНИЦ «Наукосфера», г. Смоленск,

28 октября 2019 г., тема доклада: «Современные методы развития произвольного внимания старших дошкольников»);

3. XXI Международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века» (КГПУ им. В.П. Астафьева, 24 апреля 2020 г., г. Красноярск, тема доклада: «Возрастные особенности произвольного внимания дошкольников»);

4. Психолого-педагогических чтений памяти Л. В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование» (КГПУ им. В.П. Астафьева, 30 октября 2020 г., г. Красноярск, тема доклада: «Развитие произвольного внимания старших дошкольников в процессе постановки мюзикла»).

Опубликованы статьи по теме исследования:

1. Мёдова А.А., Сугако Т.В. Современные методы развития произвольного внимания старших дошкольников // Наука XXI века: открытия, инновации, технологии. Сборник научных трудов по материалам VII Международной научно-практической конференции/ МНИЦ «Наукосфера» – Смоленск, 2019. С. 28 – 30.

2. Мёдова А.А., Сугако Т.В. Развитие произвольного внимания старших дошкольников в процессе постановки мюзикла // Современное психолого-педагогическое образование: материалы психолого-педагогических чтений памяти Л.В. Яблоковой (Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 29–30 октября). Красноярск, 2020. С. 63 – 67.

Структура магистерской диссертация включает: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОНЯТИЯ «ВНИМАНИЕ» И МЕТОДЫ ЕГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. 1. Сущность и содержание понятия «внимание»

Понятие «внимание» подразумевает избирательную направленность восприятия на определенный объект, предмет или явление в данный момент. Внимание задействовано в той или иной степени в любой сознательной деятельности человека, принимает участие в процессах умственной деятельности, мышлении, творчестве [14, с. 35].

Стоит отметить, что внимание связано с восприятием, которое подчиняется воле, но с другой стороны – зависит от организации умственной и практической деятельности человека.

Существует множество определений понятия «внимание», исследованию проблеме его развития посвящены труды отечественных и зарубежных психологов, педагогов и ученых: С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, Н.Ф. Добрынина, Н.Н. Ланге, Т. Рибо, В. Вундта, Д.Н. Узнадзе, П.Я. Гальперина и других.

Остановимся на некоторых из них. Так, по С.Л. Рубинштейну, внимание определяется как сосредоточенность на объекте, за которым стоят интересы и потребности человека, погружение в познавательную деятельность [55, с. 95].

Определение, данное В. Вундтом, описывает внимание как психический процесс, осуществляемый ясным восприятием ограниченной области содержания относительно всего поля сознания [15, с. 120].

Э. Титченер определял внимание как состояние сознания, при котором степень сознательности дает умственному труду человека наилучшие результаты [26, с. 74].

По У. Джемсу, внимание – характерная особенность духовной жизни человека, когда, находясь в постоянном потоке новых впечатлений, он способен заметить лишь самую малую их часть [50, с. 97].

Л.С. Выготский рассматривал произвольное внимание, как процесс, обращенный внутрь опосредованного внимания, подчиняющийся законам культурного развития [14, с. 211].

По Т. Рибо, внимание – исключительное или преобладающее умственное состояние, которое сопровождается искусственным приспособлением личности [54, с. 115].

Н.Н. Ланге рассматривал внимание как относительное превосходство определенного представления в данный момент времени, а П.Я. Гальперин – как деятельность контроля [17, с. 83].

Существуют разные точки зрения и на природу внимания. Рассмотрим особенности некоторых из них.

1. Внимание как результат двигательного приспособления.

Эффект внимания заключается в том, что некоторые ощущения становятся интенсивнее сравнительно с другими, при этом они находятся до определенной степени в нашей власти, мы можем перемещать фокус внимания с одного предмета на другой. Волевой характер внимания привел к пониманию того, что в нем задействованы мускульные движения, а сила восприятия зависит от расположения воспринимающего органа относительно внешнего раздражителя. [7, с. 107]. Такие черты присущи моторной теории внимания, которую развивали Р. Декарт, Т. Рибо и другие.

Т. Рибо определял, что внимание связано с эмоциями и способно быть вызванным ими. Сосредоточенность внимания сопровождается двигательной активностью таких частей тела, как лицо, туловище, конечности. Двигательный эффект, по его мнению, состоит в том, что определенные ощущения получают особенную интенсивность относительно других, следовательно, на них сосредоточена двигательная активность. «В умении управлять движениями заключается и секрет произвольного внимания. Произвольно восстанавливая движения, связанные с чем-то, мы тем самым обращаем наше внимание» [54, с. 168].

2. Внимание является результатом эмоции.

По мнению представителей английской ассоциационной психологии, Т. Вайтца, Дж. Милля, проявление внимания – степень интересности данного состояния. Иметь неприятное или, наоборот, приятное ощущение или быть внимательным – для них одинаковые понятия. Интерес для человека представляют эмоции, поэтому, внимание – результат эмоциональной окраски явления, и чем она интенсивнее, тем внимательнее он к нему [15, с. 133].

3. Внимание как результат ограниченного объема сознания.

В этом направлении рассматривали внимание главным образом И.Ф. Герbart и У. Гамильтон. И.Ф. Герbart, стремился математически вычислить силу нового представления в зависимости от влияния на него старых. В свою очередь, У. Гамильтон указывал, что если одно из представлений особенно ярко, то остальные могут вытесняться из сознания [20, с. 119].

4. Внимание – результат апперцепции.

Учение об апперцепции внесло достаточно поправок в теорию внимания, оно развивалось рядом благодаря немецким психологам, таким как: В.Г. Лейбниц, И. Кантом, В. Вундтом и другие. Так, В.Г. Лейбниц определял апперцепцию как ясное сознание, которое сопровождается различением и памятью, И. Кант представлял апперцепцию в акте самосознания, а В. Вундт включил в это понятие волевой элемент, отличая внимание как активный процесс от инертного восприятия [15, с. 139].

5. Внимание – следствие усиления нервного раздражения.

Физиологическая теория внимания освещена в работах А. Лемана, Э. Мюллера и др. Они считали, что внимание вызвано повышением местного раздражения центральной нервной системы. Для Э. Мюллера это усиление – результат волевого усилия, А. Леман объяснял такую реакцию инстинктивным приливом крови к району раздражения [33, с. 91].

6. Внимание является особой активной способностью духа.

Некоторые психологи пришли к выводу, что волевое усиление при направлении внимания приводит к изменению выраженности известного

представления, и принимают внимание за первичную и активную способность. Представители старой теории, Т. Рид и Д. Стюарт, считали разумение и волю разными способностями, а внимание рассматривали как воздействие воли на разум. Современники утверждали, что сила воли первична и воздействует на интенсивность данных представлений. Таким образом, волевые движения объяснимы волевым вниманием [10, с. 46].

7. Внимание выступает результатом нервного подавления.

По мнению Д. Феррера, внимание – это преимущество одного представления над другими, концентрация сознания происходит, когда первичный физиологический процесс задерживает процессы других представлений [52, с. 83].

8. Внимание как независимая форма психической деятельности, результатом которой является контроль над действием других психических процессов.

Данную теорию внимания разработал П.Я. Гальперин. Он утверждал, что все виды умственной познавательной деятельности можно разбить на два этапа. Первый – следствие формирования образов, направленность логического мышления, а второй – результат контроля, чтобы фантазия не уходила далеко от реальности. Следовательно, внимание по своей природе – функция контроля, а не направленность сознания на определенном объекте. П.Я. Гальперин утверждал: «Не всякий контроль есть внимание, но всякое внимание есть контроль» [17, с. 114].

Проведя анализ научной литературы, можно сделать вывод, что единого понятия «внимания» нет, каждый вкладывает в его содержание определенное значение.

Одним из первых свойства внимания и присущие ему измеримые характеристики выделил С.Л. Рубинштейн [55, с. 203].

Объем внимания – то количество информации, которое одновременно способно быть в зоне повышенного внимания человека. Зависит от

специфики воспринимаемых предметов, задач и характерной деятельности человека [54, с. 159].

С объемом внимания связана интенсивность, значит, внимание отличается степенью. Свойства объема и степени связаны с понятием концентрация внимания, где учитывается степень внимания к единице его объема. Чем интенсивнее в данный момент внимание и чем меньше объектов оно содержит, тем выше его концентрация. Такую зависимость заметил в XVIII в. Х. Вольф [8, с. 128].

Стоит отметить, что С.Л. Рубинштейн отмечал, бывают моменты, когда повышение объема внимания приводит к увеличению концентрации – при условии наличия смысловых связей в материале. Это достигается за счет расширения поля внимания, но в момент установления связи степень внимания к общему изображению увеличивается [55, с. 113].

Распределение, устойчивость и переключаемость – свойства внимания, характеризующие его как процесс.

Распределение внимания – возможность разбить доступный объем внимание на несколько задач. Способность к распределению внимания возможно тренировать.

Устойчивость – возможность сохранять особую степень внимания к объекту в течение определенного времени.

Переключаемость – способность менять направление внимания в соответствии с задачей, с одного объекта или явления на другой.

От переключаемости производны еще два свойства внимания, упоминаемые в исследованиях Э. Титченера – это аккомодируемость (время, которое нужно для переключения внимания на объект) и инерционность (время удержания внимания на данном объекте до того, как переключиться на другой) [24, с. 48].

У. Джемс выделяет такое свойство внимания, как избирательность – способность выделить предмет или явление в качестве объекта внимания. В реальности внимание всегда на что-то направлено, оно не может быть без

объекта, но и удерживать его человек продолжительное время не может. У. Джемс приводит общеизвестное высказывание физиолога и психолога Германа фон Гельмгольца: «Внимание, будучи предоставлено самому себе, обнаруживает естественную склонность переходить от одного нового впечатления к другому; как только его объект теряет свой интерес, не доставляя никаких новых впечатлений, внимание, вопреки нашей воли, переходит на что-нибудь другое» [7, с. 82]. Подобные произвольные изменения направления внимания именуют «сдвигом внимания».

Н.Ф. Добрынин, в свою очередь, рассуждает об избирательности внимания, которая проявляется в различных формах. Сначала выбор объектов внимания сопряжен с анализом большого потока информации, который поступает из окружающего мира. Этот процесс протекает в основном на уровне подсознания. Избирательность внимания выражается в бдительности и настороженности, характеризуется как произвольная избирательность. Осознанное выделение объектов происходит целенаправленно в познавательной деятельности.

В течение многолетних наблюдений психолог Н. Ф. Добрынин пришел к выводу, что «внимание – это направленность и сосредоточенность психической деятельности. Под направленностью понимается избирательный характер этой деятельности и ее сохранение, а под сосредоточением – углубление в данную деятельность и отвлечение от остального» [27, с. 112–115]. Из данного определения можно сделать вывод, что у внимания нет своего собственного продукта, оно лишь способствует улучшению других психических процессов.

Н.Ф. Добрынин предложил свою классификацию видов внимания, особенностью которой является активность личности, индивидуальный вклад в конкретный факт внимания, степень участия в нем определенного индивида, его опыта, предпочтений, мотивов. Виды внимания в такой классификации – это периоды его развития, в ходе которого они поочередно развиваются, а потом действуют наряду с остальными.

1. Непроизвольное внимание.

Когда обращение или отвлечение внимания зависит от влияющих объектов больше, чем непосредственно от человека. Здесь можно выделить еще три подвида, где степень индивидуального вклада в акт внимания постепенно увеличивается:

– вынужденное внимание (интенсивность раздражителя, его движение, протяженность во времени);

– невольное внимание (описывает состояние человека, например, когда он голоден и обращает внимание на витрины продовольственных магазинов, которые при других условиях могли быть незамеченными);

– привычное внимание (не зависит от желаний человека, связано с приобретенным опытом, например, профессиональный опыт).

2. Произвольное внимание

Является результатом активности личности, имеет несколько видов, которые различимы по типу решаемой задачи и поставленной цели:

– произвольное внимание (по Н.Ф. Добрынину, относится к деятельности, которую осуществляет в данный момент человек, например, работа корректора текста);

– волевое внимание (случается в случае конфликта между выбранным объектом внимания и объектами, способными привлечь внимание непроизвольно);

– выжидательное внимание (когда объект внимания как таковой отсутствует, а деятельность человека состоит в ожидании особого типа сигналов, например, рыболов) [27, с. 323].

3. Послепроизвольное внимание

Когда изначально необходимо проявить волевое усилие, а затем, при возникновении интереса, оно исчезает. Это высшая форма активности личности.

После того как мы рассмотрели многообразие явлений, свойств и видов внимания, стоит обратиться к трудам знаменитого классика психологии внимания У. Джемса, который выделил основные функции внимания:

- стимулирует нужные и притормаживает ненужные в данный момент психологические и физиологические процессы;
- способствует целенаправленному отбору поступающей информации из внешнего мира в соответствии потребностями человека;
- позволяет избирательно или длительно сосредоточить психическую активность на объекте или виде деятельности;
- устанавливает точность и интенсивность восприятия;
- определяет избирательность памяти;
- определяет направление мыслительной деятельности;
- является катализатором для перцептивных процессов, позволяющим различать детали изображений;
- для мышления выступает как фактор правильного понимания и продуктивности [34, с. 162].

Следует рассмотреть особенности внимания с точки зрения педагогики. Так, Л.С. Выготский исследует внимание, связывая с процессом воспитания, следовательно, особое значение уделяется влиянию учителя на процесс формирования внимания у воспитуемого. Он отмечает, что главный момент в воспитании должен быть основан на установках [14, с. 267]. В зависимости от этого, преподаватель должен понимать соответствие преподаваемого им материала основным законам развития внимания. Прежде всего, материал должен быть организован, по характеру воздействия не противоречить длительности протекания деятельности, а также соответствовать возрасту.

В работах А.Н. Леонтьева внимание рассматривается как феномен сознания и также определяется следствием организации деятельности. Эти представления можно обобщить: внимание – это феноменальное и результативное следствие работы высшего уровня организации деятельности.

Природа внимания, по А.Н. Леонтьеву, может анализироваться только через деятельность. Так, за отвлекаемостью внимания дошкольника скрывается легкая переключаемость его деятельности. Ребенок постоянно находится в деятельности, но ее направленность может меняться. Отвлечение внимания от нужного объекта – отрицательная сторона переключения деятельности, а, следовательно, внимания [37, с. 183].

Проблему влияния внимания на деятельность также исследовал С.Л. Рубинштейн. Он считал, что совершая мысленно какую-либо деятельность, можно сосредоточить на ней свое внимание. «Внимание – это связь сознания с объектом, более или менее тесная, цепкая; в действии, в деятельности она и крепится» ссылка [55, с. 329].

Главная педагогическая задача – управлять вниманием ребенка, осуществлять через эффективную организацию его деятельность. На самом деле, в настоящее время достаточно не просто привлечь внимание ученика к требуемому содержанию. Внимание задержится на предмете, когда у ребенка возникнет интерес к его содержанию, только после этого и начнется процесс ее решения.

В становлении внимания можно выделить два этапа: первый – это развитие произвольного внимания, направляемого внешними раздражителями, а второй – развитие произвольного внимания или способности прилагать усилия и управлять своим вниманием. Первый этап напрямую связан с созреванием головного мозга дошкольника, а произвольное внимание уже не сводится только к мозговой деятельности, а к его функционированию, поддается особым формирующим воздействиям [23, с. 85].

Процесс появления произвольного внимания сводится к тому, чтобы придать искусственный интерес вещам, которые как самостоятельная единица неинтересны. К деятельности ум побуждает приятное, неприятное или составное воздействие, эти ощущения поддерживают внимание, являясь

приобретенными, следовательно, произвольными их назвать нельзя, как на начальном этапе проявления внимания [39, с. 173].

Следовательно, произвольное внимание является результатом воспитания, многократного повторения, в то же время определенным образом связано с произвольным вниманием, создает из него условия для существования.

1. 2. Особенности произвольного внимания старших дошкольников

Особенности внимания детей исследовали такие психологи, как: Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Л.С. Выготский и другие. Анализ литературы показал, что все они отмечают формирование внимания у детей на ранних этапах развития.

В развитии внимания можно выделить два направления: становление непроизвольного внимания, поддающегося воздействию внешних стимулов, и формирование произвольного внимания, когда ребенок уже способен самостоятельно направлять и контролировать свое внимание [25, с. 91].

Эволюция непроизвольного внимания условно включает в себя три периода, связанные с созреванием соответствующих мозговых структур ребенка.

Согласно Л.С. Выготскому, на первом этапе, от самого рождения до первого месяца жизни ребенка, происходит сосредоточение слуха на громких звуках, ярких и четких предметах или движущихся объектах [14, с. 381].

В следующий период, длящийся до полугода, ребенок постепенно осваивает переключение внимания с одного объекта окружающего его пространства на другой. В этот момент возможна зрительная фиксация определенных объектов с помощью движений глаз, только начинается развитие системы направленности внимания [21, с. 54].

Начиная уже с семи-восьми месяцев жизни, ребенок способен сосредоточить внимание на объекте по своему желанию. Но устойчивость внимания еще на низком уровне, и если он заинтересован деятельностью, не стоит его отвлекать во избежание капризов. С этого момента осуществляется становление системы управления собственным вниманием, что играет важную роль в целостном развитии ребенка [3, с. 76].

Главной задачей этой системы является навык правильного реагирования на объект, попадающий в сознание, выполнение словесных указаний, которые ребенок получает из внешней среды [22, с. 141].

Особенности внимания связаны с освоением новых умений: речь, ходьба, предметная деятельность. Навык ходьбы расширяет круг объектов внимания. Когда ребенок только начинает говорить, пытается понять речь взрослого, он учится обращать внимание на предметы и соотносить их со словами. Особое значение уделяется словесной инструкции, если ребенок отвлечется в начале, то не сможет исполнить необходимое действие. Очень важно, чтобы речь была четкой, ясной и эмоционально наполненной [1, с. 9].

Этот навык пригодится ребенку в дошкольном возрасте, речевая инструкция станет средством организованности его внимания.

В исследовании психологии внимания П.Я. Гальперин упоминал, что внимание отражается в определенных психических процессах. В возрасте четырех-пяти лет ребенок начинает осваивать свойство распределения внимания: на непродолжительное время может задержать внимание сразу на нескольких объектах или действиях, но не больше двух. В этот же период оно постепенно обретает произвольность и опосредованность: ребенок начинает понимать, на что и на какой период времени ему нужно обратить свое внимание [17, с. 154].

До пятилетнего возраста опосредствование внимания является внешним, а ведущие средства его организации – речь взрослого, четкая инструкция и указательные жесты. Далее внимание становится опосредовано собственной речью ребенка, которая выполняет функцию и планирования его действий [59, с. 79].

Наконец, к шести-семи годам внимание ребенка только начинает обретать черты, похожие на внимания взрослого. Управление вниманием становится внутренним.

Дошкольный возраст – активный период развития произвольного внимания, поскольку появляется новое окружение, интересы и различные виды деятельности. Ребенок начинает проявлять внимание на тех моментах окружающей действительности, которые ранее не замечал [6, с. 82].

Устойчивость внимания дошкольника увеличивается, появляется способность заниматься определенной деятельностью продолжительное время. Например, дети могут более получаса играть, конструировать или рисовать [5, с. 27].

Главную роль в поддержании непроизвольного внимания играет организация учебно-воспитательной работы. Знакомство дошкольника с окружающим миром побуждает его подражать действительности в играх, поведении, речи. Преподаватель, привлекая интерес к новым объектам, явлениям или видам деятельности, непроизвольно заставляет обратить на них внимание ребенка [51, с. 78].

Стоит отметить, что непроизвольное внимание у детей в дошкольном возрасте достаточно развито, а произвольное только начинает развиваться, оно еще совсем неустойчиво. Только при четкой организации деятельности преподавателем и его грамотной работе дети способны проявлять произвольное внимание.

Развитие внимания, памяти и мышления является важной частью общего развития дошкольника. В этом возрасте дети впервые сами способны направить свое внимание на нужные предметы или явления, проявить незначительные волевые усилия при этом [41, с. 79].

Одну из главных ролей в развитии внимания старших дошкольников Л.В. Путьяева отводит речи, отмечая связь речевого развития с произвольным вниманием. На первом этапе поведение ребенка подчинено инструкции взрослого, далее, в процессе усвоения им навыков речи, поведение подчиняется индивидуальной речевой инструкции взрослого, имеющего для него определенную значимость. В этом случае произвольное внимание уже основывается на внутренней речи. Она наблюдала связь между становлением речи и вниманием: чем качественнее формирование речи, тем выше степень восприятия, и тем раньше произойдет развитие произвольного внимания [19, с. 91].

Произвольное внимание – важная характеристика познавательной деятельности старших дошкольников. Вместе с восприятием, мыслительной деятельностью, памятью оно является главным достижением личности на этом этапе онтогенеза. Произвольность внимания связана с развитием у ребенка волевых качеств, а также тесно взаимодействует с умственным и психическим развитием ребенка.

Произвольное поведение поддается формированию с помощью целенаправленного развития волевых качеств ребенка, под которыми мы понимаем стремление добиться определенной цели, его осознанные и направленные действия, настойчивость, упорство, решительность. Воля также определяется как способ осознанного регулирования деятельности, принятие решений и подчинение им своих действий [30, с. 47].

Недостаточность внимания может затруднить целенаправленную работу познавательной деятельности, способствовать замедлению умственной деятельности.

К семилетнему возрасту происходит значительное увеличение объема внимания, изменяется объект направленности внимания. Если в три года он обращал внимание преимущественно на красочные, крупные предметы, то к семи годам они кажутся уже не такими привлекательными, в них он начинает замечать другие свойства. Интерес ребенка вызывает новизна, загадка. Особое внимание уделяется деятельности человека, его поведению в окружающем мире.

Устойчивость внимания приобретает более высокие показатели, ребенок уже может удерживать достаточный уровень сосредоточения на объекте или явлении [2, с. 65].

Если дети младшего дошкольного возраста могут играть в одно и то же тридцать минут, то длительность игры семилетних уже возрастает до часа. Это объяснимо тем, что в игре старших дошкольников прослеживаются более сложные действия, правила, а интерес поддерживается постоянным изменением ситуаций.

Увеличивается показатель устойчивости внимания при просмотре картин, прослушивании музыки, чтении сказок. Известный детский психолог В.С. Мухина отмечает, что длительность рассматривания картинок может увеличиться практически вдвое, ребенок способен выделить больше интересных моментов, в отличие от младшего дошкольника [45, с. 17].

Концентрация внимания в старшем дошкольном возрасте определяет интенсивность сосредоточения на объекте, а также способность не отвлекаться на случайные помехи. Зачастую она еще неустойчива, важно ее развивать. Способность дошкольника к переключению внимания определяется скоростью перехода от одного объекта к другому.

В старшем дошкольном возрасте переключение и распределение внимания также развиты слабо, но поддаются тренировке. Эти свойства внимания дают возможность одновременно совершать несколько действий и сохранять несколько предметов в поле внимания [46, с. 23].

Многим детям старшего дошкольного возраста присуща некая рассеянность, что говорит о плохом уровне развития переключаемости внимания.

Подведем итог, особенностями развития внимания в старшем дошкольном возрасте являются: сравнительно небольшой объем, концентрация и устойчивость находятся в стадии становления, появляется опосредованность внимания, а также появляются волевые качества, формируются элементы произвольности, регулирование процессов внимания происходит в тесной связи с речевым, умственным и интеллектуальным развитием.

1. 3. Методы развития произвольного внимания

в дошкольном возрасте

Развитию произвольного внимания посвящено немало исследований, но в целом подходы и методы обусловлены общим видением природы внимания.

В работе У. Джемса «Психология в беседах с учителем» большой раздел отведен вниманию, даны рекомендации, как его развивать. Он отмечал, что произвольное внимание не может удерживаться долго и подвергается внешним колебаниям. Если на детей прикрикнуть, они недолго будут внимательными. Необходимо их заинтересовать, придать искусственный интерес непривлекательному предмету или занятию, вызвать ассоциацию с тем, что ему знакомо, но продолжает вызывать азарт [28, с. 53].

В свою очередь, Т. Рибо считал, что кроме перенаправления внимания на неинтересный объект, необходимо удержать его, полагая, что при этом помогают движения. Кроме того, ими можно управлять извне, организуя тем самым поведение ребенка.

Т. Рибо выделял этапы развития произвольного внимания и использование определенных методов на каждом из них. Так, на этапе многократного повторения естественные мотивы отдаляются от их нацеленности на искусственно привлекательные объекты, опираясь на чувство симпатии или страха. Далее происходит этап подражания, закладываются уже не простейшие, а вторичные чувства, которые надстраиваются над эмоциями – ответственность, самолюбие, соревновательный момент, чувство долга. На завершающем этапе появляется организованное внимание, которое поддерживается привычкой, стойким интересом к занятию, который изначально был непривлекательным [54, с. 42].

Можно сделать вывод, что повторяющееся требование реагировать на инструкцию способствует развитию произвольного внимания.

Л.С. Выготский при определении методов его формирования отмечал, что история развития внимания ребенка – это высокоорганизованность его поведения. В процессе развития произвольного внимания весомую роль играют речь и язык. При помощи слова происходит указание предмета, на котором нужно сосредоточиться, что побуждает к устойчивости внимания, и организует работу [14, с. 139].

Слова-стимулы взрослого направляют внимание. Значит, изначально процесс произвольного внимания, направляемый речью педагога, является процессом его дисциплинирования, а уже со временем ребенок переходит к самоуправлению своим поведением, т.е. к произвольному вниманию [12, с. 133].

Также П.Я. Гальперин отмечал тесную связь развития произвольности внимания с освоением норм и правил поведения, становлением волевого действия для достижения цели. П.Я. Гальперин отмечал, чтобы поддерживать внимание у старших дошкольников в игровой деятельности необходимо учесть ряд условий:

- ребенку понятна цель осуществляемой им деятельности, ясны правила;
- ход игры интересен дошкольнику, а игровые условия знакомы;
- созданы благоприятные условия, нет посторонних раздражителей, таких как шум, громкая музыка и другие, наличие атрибутов игры;
- игра не однообразна, присутствует смена деятельности во избежание переутомления;
- учтены возрастные и личные особенности дошкольника;
- наличие познавательного интереса к итогу игры [17, с. 251].

Так, развитие произвольного внимания происходит благодаря включению дошкольника в благоприятную среду с новыми и интересными видами деятельности. Главенствующая роль в этом процессе отводится преподавателю, который с помощью специальных средств создает предпосылки для его развития, использует искусственные стимулы,

дополнительную мотивацию. Инструкция, исходящая от педагога, изначально выполняет роль указания к определенному действию, требует сосредоточения внимания и применение волевого усилия. Случается и так, что эта деятельность в дальнейшем увлекает ребенка, а произвольное внимание сменяется на послепроизвольное.

Со временем ребенок овладевает средствами управления внимания, может самостоятельно направлять на нужный объект или явление, переключать и распределять [4, с. 32].

Также методами развития внимания занимались Б.Г. Ананьев, Н.В. Кузьмина, Н.Ф. Добрынин. Как отмечалось выше, в основном все исследователи определяют внимание как концентрацию сознания на объекте в данный момент времени, а не как самостоятельную форму психологической деятельности [1, с. 170].

И.Ю. Кулагина анализировала различных трудности, возникающие в работе педагога детского сада, основным оказалось создание предпосылок для развития внимания [35, с. 81].

Этот вопрос также нашел отражение в работах Н.Ф. Добрынина. Он предполагал, что не получится развить внимание, считая его отдельным психическим процессом. Нужно учитывать направленность сознания на объект, центром которой является личность ребенка.

Н.Ф. Добрынин отмечает, что внимание следует развивать в процессе воспитания личности, придавая значение таким свойствам, как ответственность, отзывчивость, целеустремленность. Также необходимо обеспечить дошкольнику интеллектуальную деятельность в процессе занятий, условия для развития восприятия, мышления. Все эти процессы требуют сосредоточенности, активности и концентрации внимания. Деятельность должна соответствовать его интересам и возможностям, чтобы он не мог отвлечься [27, с. 182].

Проблема развития произвольного внимания нашла отражение в работах Б.Г. Ананьева, который рассматривал внимание как сосредоточение

сознания на уже знакомых объектах. Он пришел к выводу, что на развитие внимания ребенка оказывают влияние условия его жизнедеятельности. Внимание берет начало своего формирования в семье, затем продолжается в детском саду. На процесс его развития также может оказать влияние нравственные и этические нормы, интеллект, физическое воспитание. По мнению Б.Г. Ананьева, развитие внимания должно осуществляться с помощью целостной системы воспитания и обучения [1, с. 90].

Вместе с тем ученый уделяет внимание отдельным моментам обучения и воспитания: верная методика построения интеллектуальной деятельности, высокий уровень преподавательской деятельности, способность грамотно и продуктивно организовать деятельность детей дошкольного возраста на занятиях и в свободное время. Подача материала должна быть ясной, выразительной, наглядной и интересной. Рекомендуются использование специальных упражнений на занятиях для развития произвольного внимания, например, поиск отличий, выделение ошибок в тексте, рисование по образцу, поиск определенных знаков в тексте и другие. Такие упражнения можно рассматривать как методы, позволяющие нарабатывать внимание, но главным методом Б.Г. Ананьев считал воспитание личности [2, с. 64].

Следовательно, условием для развития внимания дошкольника является комплексный подход, учитывающий организацию его деятельности, а также воспитание личности в целом.

Л.Ф. Обухова полагала, что методом развития внимания может стать включение игровой деятельности в образовательный процесс. Игра – это особый вид деятельности в дошкольном детстве, влияющий на созревание произвольных психических процессов. В процессе игры происходит постоянная смена деятельности, детям необходимо уловить правила, четко следовать инструкции, иначе она не состоится. В такую обстановку можно включать методы на развитие произвольного внимания и памяти и они легко будут восприняты детьми [49, с. 88]. Поскольку произвольное внимание

тесно связано с речевым развитием, актуально применение игр на формирование речи.

Л.Ф. Обухова проводила исследование, которое включало игру с запретными словами. В процессе детям была дана инструкция – в беседе не допустить произношение слов «да», «нет», «синий», «красный». Это требовало от них определенной концентрации и устойчивости внимания. Многие дети постоянно отвлекались, совершали ошибки в процессе, и большая часть не справилась с задачей игры [49, с. 92].

Ведущую роль в становлении произвольного внимания Д.Б. Эльконин придавал подвижным играм и упражнениям, потому что они динамичны и эмоционально окрашены, требуют умение переключать и распределять внимание [83, с. 157].

В исследовании Т.В. Петуховой дошкольникам давалось малопривлекательное задание: им нужно было разложить обрывки цветной бумаги в коробочки разного цвета. Отмечалась длительность такой деятельности и продолжительность отвлечения от нее. Оказалось, что дети пяти с половиной – шести с половиной лет примерно в четыре раза дольше могут заниматься малоинтересным для них делом и почти в пять раз реже отвлекаются на посторонние объекты по сравнению с детьми двух с половиной – трех с половиной лет. Старшие дошкольники способны удерживать внимание на действиях, которые приобретают для них интеллектуально значимый интерес (игры-головоломки, загадки, задания учебного типа) [76].

В свою очередь Р.С. Немов считал развитием внимания постепенное совершенствование по всем или отдельным его свойствам: объем, концентрация, распределение, переключение, устойчивость [47, с. 113].

Делая учение занимательным для ребенка, нужно требовать точного исполнения и незанимательных для него задач, не наклоняя слишком ни в ту, ни в другую сторону, давая пищу пассивному вниманию и упражняя

активное, которое хотя и слабо в ребенке, но может и должно развиваться от упражнений, отмечал К.Д. Ушинский [55].

Включение вышеописанных методов в образовательный процесс поможет развить внимание старших дошкольников, поскольку свойства внимания нарабатываются и поддаются тренировке.

1.4. Детский мюзикл как способ развития внимания старших дошкольников

Мюзикл (от английского слова «musical») – это музыкально-сценический современный жанр, в котором сочетаются выразительные средства музыкального, театрального и хореографического искусства [62].

Детский мюзикл – по своей сути музыкальная сказка, яркое представление, в основе которого лежит уже известное литературное произведение в современной обработке [80, с. 95].

Как отмечал Б.Г. Ананьев, ребенку легче сосредоточить внимание на уже знакомых объектах [1]. Сказка близка и понятна ему, поскольку связана с игрой. Волшебство превращения, актерская игра и музыка способны захватить и увлечь внимание ребенка дошкольного возраста.

А.Н. Леонтьев определял внимание как феномен сознания, являющийся следствием эффективной организацией его деятельности [37], под которой в мюзикле подразумевается наличие четких правил поведения и инструкций, объединенных общей сюжетной линией.

Гетманенко О.А. отмечала, что участие в мюзикле требует большой концентрации и устойчивости внимания, в то же время оказывает положительный эффект на развитие личностных качеств ребенка: терпимость, взаимопомощь, трудолюбие, ответственность, влияет на устойчивость психических процессов. Следовательно, участие в постановке мюзикла можно считать перспективной формой работы с детьми [71, с. 5].

В настоящее время тенденцией музыкального театра стало введение детей в роли артистов мюзикла. Им это дает возможность проявить все способности к творчеству одновременно – пение, танцы, актерская игра, а также возможность выступать на сцене в красивых костюмах, в окружении ярких декораций и современных спецэффектов [75, с. 74].

Существует множество специальных детских студий, обучающих одновременно вокалу, актерскому мастерству, сценическому движению и речи, занимающихся хореографической подготовкой.

Систематически посещая такие занятия, дети с интересом учатся новому, получают навыки не только для сцены, но и применимые в обычной жизни. Юные артисты с малого возраста уже умеют работать в команде и стремятся к успеху [68, с. 102].

Среди таких студий можно упомянуть известную Московскую музыкально-театральную студию «Академия детского мюзикла», обучающую молодых артистов мюзикла в системе дополнительного образования. Академия детского мюзикла имеет филиалы в Москве, Калуге, Звенигороде, Перми и Берлине, включает целый комплекс исполнительских направлений от вокала до чечётки.

В зависимости от исполнительского уровня юных исполнителей, образовательный процесс позволяет включать участников, как в профессиональные постановки, так и в детские спектакли. Творческая работа начинается с детьми в возрасте от четырех лет и направлена на равномерное развитие в области вокала, актерской игры и хореографии [82].

К.С. Станиславский рассуждал об искусстве так, что это, в первую очередь труд, а актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное – лёгким, а лёгкое – прекрасным [78].

Если уровень развития внимания ребенка-исполнителя не на должном уровне, с такими задачами ему будет справиться весьма трудно. В этой связи возникла необходимость рассмотрения мюзикла не только как формы уникальной среды, способствующей раскрытию и приумножению детских творческих способностей, но и как способ развития внимания старших дошкольников.

Одним из ключевых условий развития произвольного внимания по Н.Ф. Добрынину – интерес к деятельности и вовлеченность в процесс [27, с. 42]. Участие в мюзикле ребенка как активного участника вызывает огромный интерес, следовательно, он готов выполнять необходимые задания, четко следовать инструкции педагога.

В свою очередь Т. Рибо описывает особый феномен внимания – «опыт потока», который называют еще состоянием поглощенности деятельностью. Сущность его состоит в следующем: человек настолько вовлечен в конкретный вид деятельности, что он не может думать ни о чем, кроме действий, необходимой для ее осуществления. Концентрация внимания в таком случае может поддерживаться продолжительное время без особых усилий [66, с. 249].

Главную роль в становлении произвольного внимания, по мнению Д.Б. Эльконина, в старшем дошкольном возрасте играет обучающая игра, потому что содержит задачу, правила, последовательные действия и требует определенной концентрации на процессе [65, с. 74].

Поскольку мюзикл – своего рода игровая деятельность с присутствием постоянной смены форм воздействия, предполагающая наличие определенных правил и инструкций, вовлеченность в процесс ребенка высока, ему интересен итог этой игры. А итогом является представление мюзикла на сцене детского сада, следовательно, в процессе постановки он будет внимателен.

В силу того, что мюзикл сочетает в себе и музыку, танец, и актерское мастерство, артист мюзикла – универсальный исполнитель. Необходимо сочетать несколько видов деятельности одновременно – петь и исполнять роль или танцевать и при этом исполнять свою партию [69]. Чтобы успешно справиться с поставленными задачами ребенку-исполнителю необходимо подключать такие свойства внимания, как устойчивость, избирательность и распределение.

Т. Рибо считал, что секрет произвольного внимания состоит в умении управлять движениями. Роль движения в акте внимания – усиление и поддержка данного состояния сознания [54]. А в мюзикле оно еще сопряжено с возможностью одновременного исполнения вокальных номеров, что способствует развитию распределения внимания.

Развитие произвольного внимания тесно связано с развитием речи. В мюзикле детям необходимо запомнить текст своей роли и воспроизвести его в определенной последовательности, причем вербальный компонент усложняет процесс.

Важно в процессе множественных репетиций удерживать внимание и сохранить необходимую его степень в течение определенного времени. Это педагогическое замечание У. Джемса касается внимания в аспекте сосредоточенности [30, с. 49].

П.Я. Гальперин отмечал, что внимание – есть идеальное действие контроля [16], а в репетиционном процессе просто необходимо своевременное вступление, смена сценического образа, доведение до автоматизма действий в определенной последовательности, внимание за ходом сюжета мюзикла. Заметим, что волевая регуляция поведения ребёнка имеет большое значение для того, чтобы успешно справиться с ролью в мюзикле. Контролируемое и целенаправленное поведение, которым является волевое поведение, характеризуется настойчивостью, стремлением к поставленной цели, даже в случае возникновения трудностей в процессе ее достижения [73, с. 69].

Вторая глава настоящего исследования посвящена исследованию свойств произвольного внимания, таких как устойчивость, избирательность, распределение и развитию их в процессе работы над мюзиклом.

Выводы по первой главе

Проведенное теоретическое исследование позволяет сделать вывод, что проблеме развития внимания уделяется большое значение. Многие отечественные и зарубежные ученые, психологи выдвигают свои теории развития внимания, исследования которых находят подтверждение в практике.

В работе рассмотрены разные точки зрения на природу внимания. В большинстве оно определяется как направленность и сосредоточенность сознания на определенном предмете или явлении. На сегодняшний день отрицается существование внимание как самостоятельной формы психической деятельности.

Основными свойствами внимания, в том числе и произвольного, определены: концентрация, избирательность, устойчивость, переключаемость, объем и распределение. Развитие этих характеристик зависит от личностных и возрастных особенностей старшего дошкольника.

Основные особенности внимания у детей в дошкольном возрасте состоят в том, что они только начинают управлять своим вниманием и учатся его удерживать. Непроизвольное внимание остается преобладающим в процессе всего дошкольного детства. Детям трудно сосредоточиться на неинтересной для них деятельности, но в процессе игры они могут оставаться внимательными достаточно долго.

Произвольность внимания обуславливает то, что педагог привлекает дошкольника к новым видам деятельности, используя определенные формы и методы. По мере развития внимания ребенок в будущем будет способен самостоятельно управлять им.

Причины, стимулирующие произвольное внимание: интересы личности, побуждающие его к занятию определенным видом деятельности; понимание долга и ответственности, способствующее эффективному выполнению поставленной задачи.

Детский мюзикл представлен как достаточно перспективная и новая форма работы с детьми в дошкольном учреждении, позволяющая развивать произвольное внимание в процессе его постановки.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕРКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ЧАСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Диагностика актуального уровня развития произвольного внимания старших дошкольников

Содержанием научно-педагогической практики является разработанная программа констатирующего эксперимента, который направлен на выявление актуального уровня развития произвольного внимания старших дошкольников.

Констатирующий эксперимент проводился на базе муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения комбинированной направленности №8 «Ёлочка» г. Сосновоборска среди старших дошкольников, воспитанников подготовительных групп №8 и №9, которые в дальнейшем разделились на 2 группы: контрольную (группа «А») и экспериментальную (группа «Б»).

Целью констатирующего эксперимента было выявление актуального уровня сформированности произвольного внимания старших дошкольников.

Для достижения цели нами было проведено эмпирическое исследование. Выборка испытуемых составила 30 детей в возрасте 6-7 лет, 15 из них посещали дополнительные музыкальные занятия и были задействованы в постановке мюзикла, остальные 15 не принимали участие в постановке.

Исходя из содержания научного понятия «внимание» и учитывая факт, что развитие внимания – это многогранный и сложный процесс, нами были определены критерии для оценки уровней исследуемого качества, по С.Л. Рубинштейну [55]:

1. устойчивость – длительность удержания внимания к одному и тому же предмету или деятельности и степень концентрации на нем;
2. распределение – способность одновременно удерживать в центре внимания определенное количество объектов, задач, операций;

3. избирательность – умение выделять только ту информацию, которая необходима для работы и задана условиями задачи.

При выполнении психолого-педагогической диагностики для определения текущего уровня показателей произвольного внимания старшего дошкольника следует учитывать два фактора:

– наилучший результат старший дошкольник может показать в первые пятнадцать минут, следовательно, стоит ограничиться этим временем и проводить тестирование в первой половине дня;

– в завершении процесса проведения диагностики можно включать игровые, интересные моменты, чтобы снять напряжение у детей [67].

Общие качественные характеристики выбранных для исследования критериев произвольного внимания представлены в таблице 1.

Таблица 1

Определение уровня произвольного внимания старших дошкольников в процессе постановки мюзикла

Критерии произвольного внимания	Уровни проявления произвольного внимания		
	Высокий	Средний	Низкий
Устойчивость	Ребенок может длительно и сосредоточенно работать над заданием, не отвлекается, интонирует правильно, четко чередует пение с движением, воспроизводит текст роли точно в заданной последовательности, справляется со сложными заданиями, отличается дисциплинированностью.	Наблюдается снижение сосредоточенности и работоспособности при усилении усталости. Продуктивность и темп деятельности снижается, средний уровень реакции на усложняющуюся инструкцию педагога, отвлечение на посторонние помехи, но с последующим повторным включением в деятельность.	Характерна чрезмерная отвлекаемость, рассеянность, чрезмерная подвижность или инертность испытуемого, нарушение дисциплины в процессе занятия. Отсутствие интереса к деятельности, непонимание сложной инструкции педагога.

Критерии произвольного внимания	Уровни проявления произвольного внимания		
	Высокий	Средний	Низкий
Распределение	Успешное выполнение двух и более различных видов деятельности (исполнение песни и танца), соблюдение всех условий выполнения задания, удержание партии при двухголосном пении, правильно выполняет движение, сохраняя улыбку на лице, умение ориентироваться в сценарии мюзикла, своевременное вступление. Выполняемые действия доведены до автоматизма.	Ребенок одновременно может воспринимать только небольшое число объектов, наблюдается отвлекаемость на побочные раздражители. Может запутаться в ходе сюжета мюзикла, забыть необходимый атрибут своего героя, перепутать слова в песне, но в целом с ролью справляется. Забывает иногда про улыбку при пении и танце.	Повышенная отвлекаемость: при выполнении заданий дети суетятся, часто переключаются с одного занятия на другое, что сопровождается нарушением общего порядка, не получается одновременно петь и танцевать, забываются либо слова, либо движения.
Избирательность	Ребенок выделяет из отвлекающего окружения только ту информацию, которая необходима для выполнения работы и задана условиями задачи, исполнение конкретной роли. Понимает свою роль и ценность участия в постановке. Умеет выделить необходимое для своей роли, запомнить инструкцию педагога.	Ребенок немного рассеян, инертен либо гиперактивен, но способен включиться в деятельность волевым усилием. Поведение на репетиции зависит от эмоционального состояния, неточно соотносит своего героя с собственным исполнением (где нужно задействовать низкий регистр – высокий), также присутствуют неточности в движениях.	Неспособность полностью сосредоточиться на поставленной задаче. Ребенок не может выполнить задание до конца, не собран при его выполнении. Дошкольник внимателен только к началу занятия, к концу происходит сильное утомление.

Исходя из критериев и уровневых характеристик проявления внимания в процессе постановки мюзикла, нами были подобраны методики для определения уровней проявления исследуемых качеств.

Для исследования уровня развития произвольного внимания старших дошкольников мы использовали следующие методики:

1. Методика М.Н. Ильиной «Перепутанные линии» [32, с. 15].

Цель: определить устойчивость внимания.

Оборудование: секундомер, бумажные бланки (с изображением 14 перепутанных линий), карандаш.

Процедура исследования: испытуемому предоставляется бланк, на котором изображены перепутанные линии и предлагается проследить линию слева направо, чтобы определить, где она кончается (Приложение А). Выполняя задание, нужно вести линию взглядом, не пользуясь пальцем или карандашом, экспериментатор следит за этим. Экспериментатор включает секундомер и фиксирует время, которое не должно превышать пяти минут. Фиксируются безошибочность выполнения задания [32, с. 17].

Тестирование выполняется по одному человеку в отдельном кабинете.

Инструкция: «Посмотри, пожалуйста, на листок. Перед тобой перепутанные линии, помоги мне их распутать, и узнаешь – какой цифре соответствует буква. Помогут тебе в этом твои глазки, но пальцем и карандашом помогать нельзя, начинай слева направо».

Обработка результатов: фиксируется число ошибок. Экспериментатору нужно внимательно наблюдать за ребёнком, обращая внимание на аккуратность его действий, скорость и протяженность осуществления задания, пояснения, которые он делает в процессе протекания теста.

Оценка результатов: высокий уровень устойчивости внимания – 10–14 верных ответов, без ошибок; средний уровень устойчивости внимания – 8–9, в работе присутствуют некоторые неточности, которые испытуемый сам корректирует; низкий уровень устойчивости внимания – 5–7 верных ответа с ошибками, обозначившиеся ближе к концу работы над стимульным материалом, использование пальца.

Распределение старших дошкольников по уровням устойчивости произвольного внимания в группах «А» и «Б» на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 1.

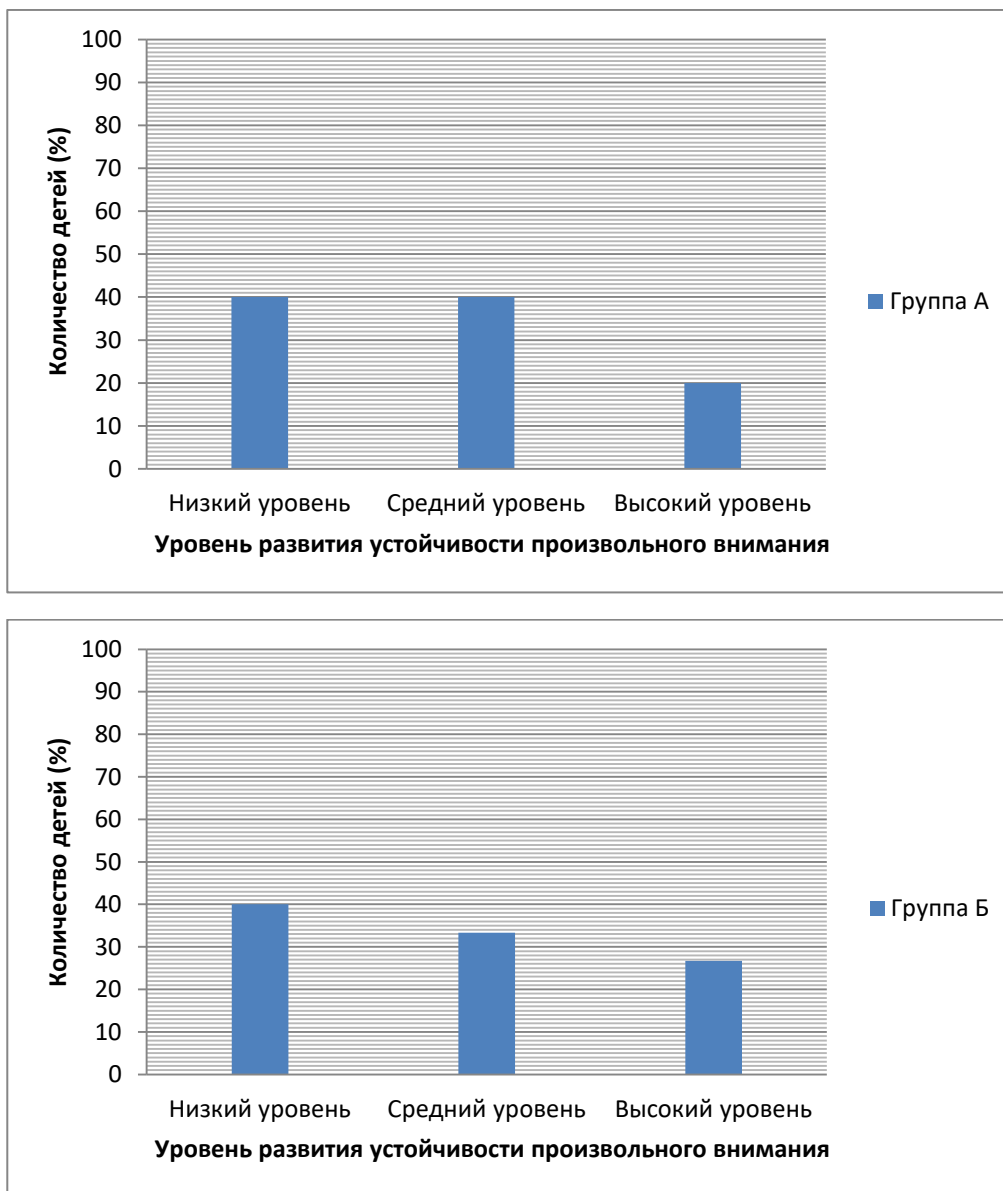


Рисунок 1. Распределение старших дошкольников по уровню устойчивости произвольного внимания в группах «А» и «Б» на этапе констатирующего эксперимента

2. Тест В. Поппелрейтера [63, с. 179].

Цель – изучение особенностей избирательности внимания.

Стимульный материал: карточки, секундомер.

Описание: тест проводится по одному человеку. Ребенку нужно показать 3 вида карточек, на которых напечатан стандартизированный рисунок со схематическим изображением контуров предметов, наложенных друг на друга. Общее число всех предметов, «спрятанных» на рисунках 1, 2 и 3, составляет 17.

К следующему рисунку можно переходить лишь тогда, когда найдены все предметы, имеющиеся на предыдущем рисунке.

Если проводящий диагностику видит, что ребенок начинает спешить и преждевременно, не найдя всех предметов, переходит от одного рисунка к другому, то он должен остановить ребенка и попросить вернуться к предыдущему. Время выполнения задания ограничивается одной минутой. Если за это время ребенок не сумел полностью выполнить задание, то его прерывают, если справился меньше, чем за 1 минуту, то фиксируют время, затраченное на выполнение задания.

Инструкция свободная, обычно звучит следующим образом: «Сейчас вы увидите контуры предметов, которые вам знакомы. Здесь специально нарисовали предметы, которые прячутся один за другим, и твоя задача разобраться, что же это за предметы. Будь внимательным, начинай с первой картинки и постепенно переходи на другую, слева направо».

Далее нужно показать рисунок и попросить последовательно назвать очертания всех предметов, «спрятанных» в трех его частях: 1, 2 и 3 (Приложение А).

Оценка результатов: 8–10 баллов – ребенок назвал все 17 предметов, затратив на их поиск от 21 до 30 сек.; 6–7 баллов – ребенок нашел и назвал все предметы за время от 31 до 40 сек.; 4–5 баллов – ребенок решил задачу поиска всех предметов за время от 41 до 50 сек.; 2–3 балла – ребенок справился с задачей нахождения всех предметов за время от 51 до 60 сек.; 0–3 балла – за время большее, чем 60 сек, ребенок не смог решить задачу по поиску и названию всех 17 предметов, «спрятанных» в трех частях рисунка.

Выводы об уровне развития распределения произвольного внимания:

- 8–10 баллов – высокий;
- 6–7 баллов – средний;
- 4–5 балла – низкий;
- 0–3 балла – очень низкий [63, с. 183].

Разделение старших дошкольников по уровню избирательности произвольного внимания в группах «А» и «Б» на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 2.

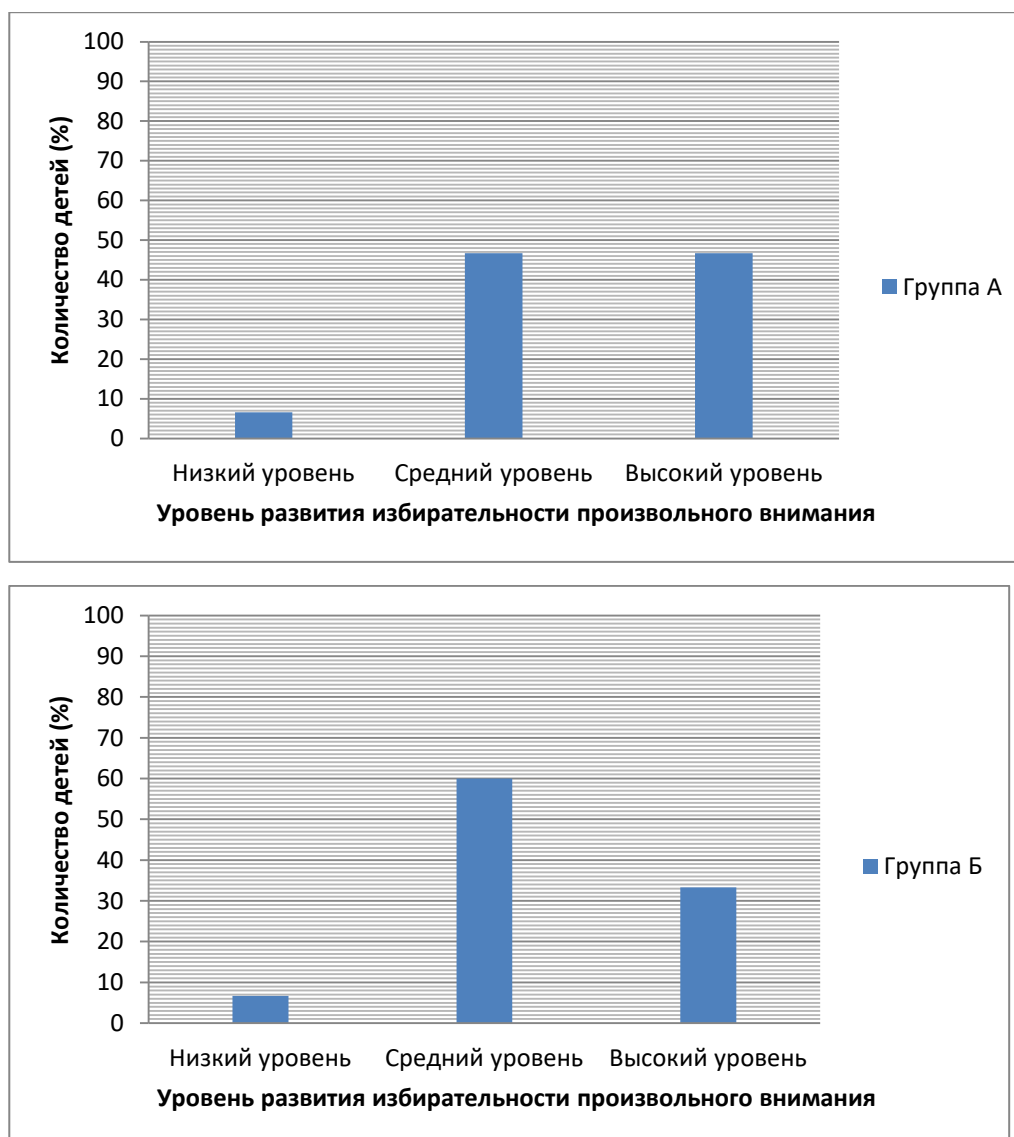


Рисунок 2. Распределение старших дошкольников по уровню избирательности произвольного внимания в группах «А» и «Б» на этапе констатирующего эксперимента

3. Методика: «Проставь значки», автор Р.С. Немов [48, с. 91].

Цель: оценка распределения внимания.

Оборудование: карточки с графическим материалом, часы с секундной стрелкой, простые карандаши.

Описание: перед началом выполнения задания ребенку показывают рисунок и объясняют, как с ним работать. Эта работа заключается в том, чтобы в каждом из квадратиков, треугольников, кружков и ромбиков проставить тот знак, который задан сверху на образце, т. е., соответственно, галочку, черту, плюс или точку. Ребенок непрерывно работает, выполняя это задание в течение 2 минут. Дети выполняют задание группами по 5 человек, каждый находится за отдельным столом.

Инструкция: «Посмотрите на рисунок, вы должны в каждом из квадратиков, треугольников, кружков и ромбиков проставить тот значок, который задан сверху на образце, соответственно, галочку, черту, плюс или точку».

Обработка результатов: общий показатель распределения внимания определяется по формуле: $S = (0,5N - 2,8n)/120$, где S – показатель распределения внимания; N – количество геометрических фигур, просмотренных и помеченных соответствующими значками в течение 2 минут; n – количество ошибок, допущенных во время выполнения задания. Ошибками считаются неправильно проставленные значки или пропущенные, т. е. не помеченные соответствующими значками, геометрические фигуры.

Результаты эксперимента оцениваются в баллах следующим образом:

- 10 баллов – показатель S больше чем 1,00;
- 8–9 баллов – показатель S находится в пределах от 0,75 до 1,00;
- 6–7 баллов – показатель S располагается в пределах от 0,50 до 0,75;
- 4–5 баллов – показатель S находится в интервале от 0,25 до 0,50;
- 0–3 балла – показатель S находится в пределах от 0,00 до 0,25.

Выводы об уровне распределения внимания:

- 10 баллов – очень высокий;
- 8–9 баллов – высокий;
- 6–7 баллов – средний;

- 4–5 баллов – низкий;
- 0–3 балла – очень низкий [48, с. 115].

Разделение старших дошкольников по уровню распределения произвольного внимания в группах «А» и «Б» на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 3.

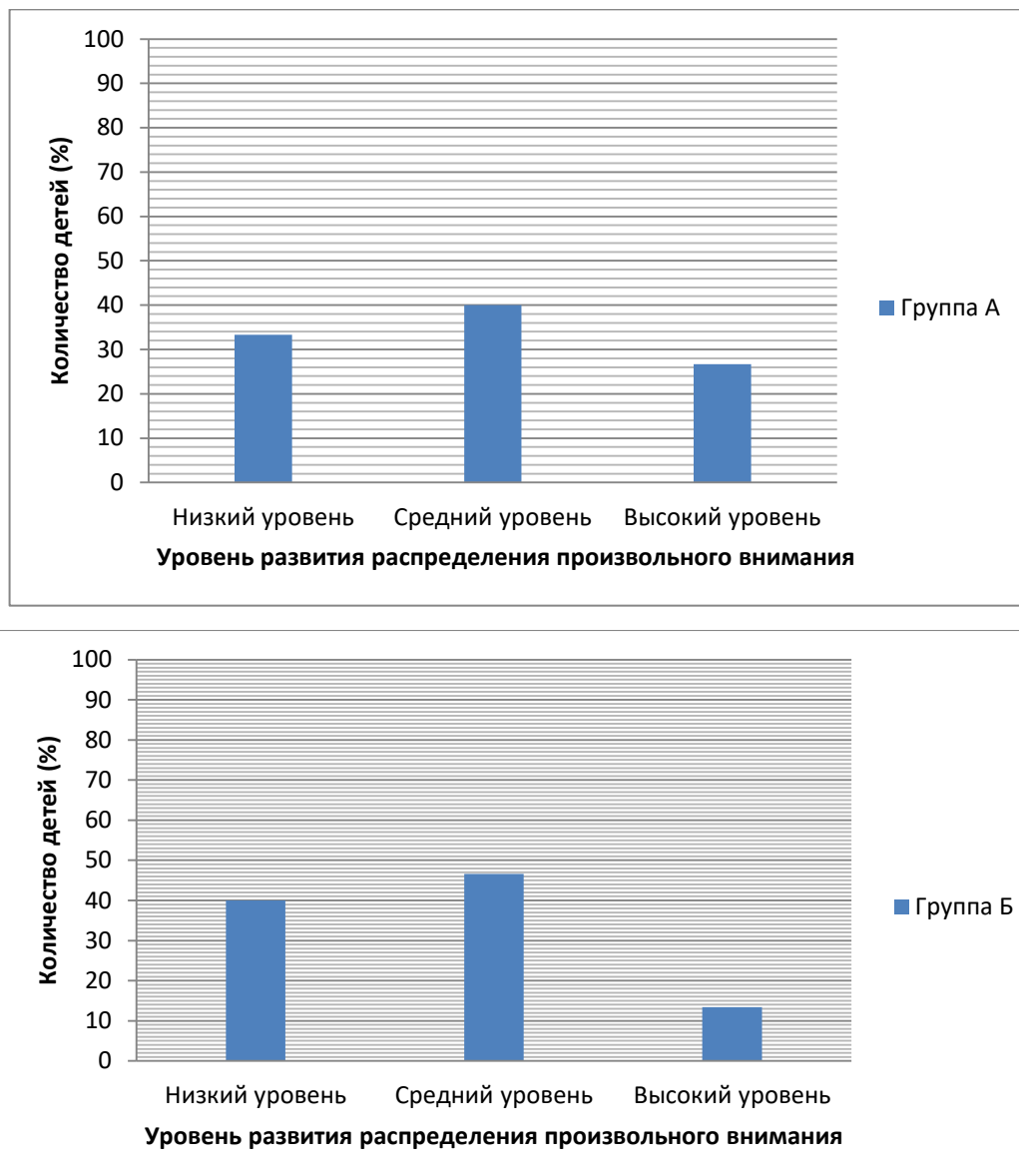


Рисунок 3. Расположение старших дошкольников по уровню распределения произвольного внимания в группах «А» и «Б» на этапе констатирующего эксперимента

По результатам проведения констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы. Данные, полученные в ходе проведения диагностических методик, отображены в таблице 2 и таблице 3 (Приложение

Б) и свидетельствуют о том, что в группе имеются дети с разным уровнем сформированности произвольного внимания.

Так, в группе «А» для 20% детей соответствует высокий уровень, они могут длительно и сосредоточенно работать над заданием, выделяют из отвлекающего окружения только ту информацию, которая необходима для выполнения работы и задана условиями задачи, более 80% заданий выполнены по инструкции и своевременно. В группе «Б» высокий уровень развития произвольного внимания наблюдается у трех детей, что составляет тоже 20%.

Для девяти детей в группе «А» соответствует средний уровень, что составляет 60% от общего числа исследуемых детей. Это говорит о том, что наблюдается снижение сосредоточенности и работоспособности при усилении усталости, даны ответы не на все вопросы, либо количество правильных ответов может совпадать с количеством отрицательных ответов. А также ребенок может быть немного рассеян, одновременно может воспринимать только небольшое число объектов, наблюдается отвлекаемость на побочные раздражители, но способен включиться в деятельность волевым усилием. В группе «Б» этот показатель составляет 40%, что составляет шесть человек.

Для трех детей группы «А», что составляет 20% от общего числа исследуемых дошкольников, характерен низкий уровень сформированности произвольного внимания. Ребенок не может выполнить задание до конца, не собран при его выполнении, работа выполнена менее 40 %, либо правильные ответы отсутствуют. Отвлекаемость, рассеянность, чрезмерная подвижность или инертность испытуемого. В группе «Б» низкий уровень развития произвольного внимания наблюдается у пяти детей, что составляет 40%.

Обобщая результаты всех методик, можно сделать вывод об общем уровне развития произвольного внимания (по выбранным критериям) старших дошкольников – преобладает средний показатель, который наглядно представлен на рисунке 4.

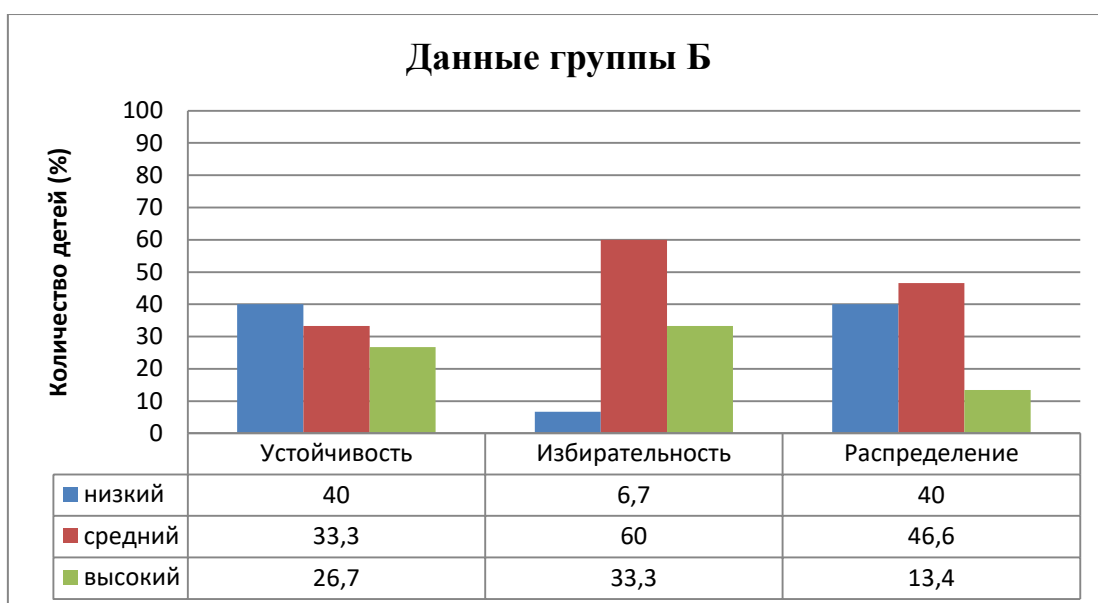
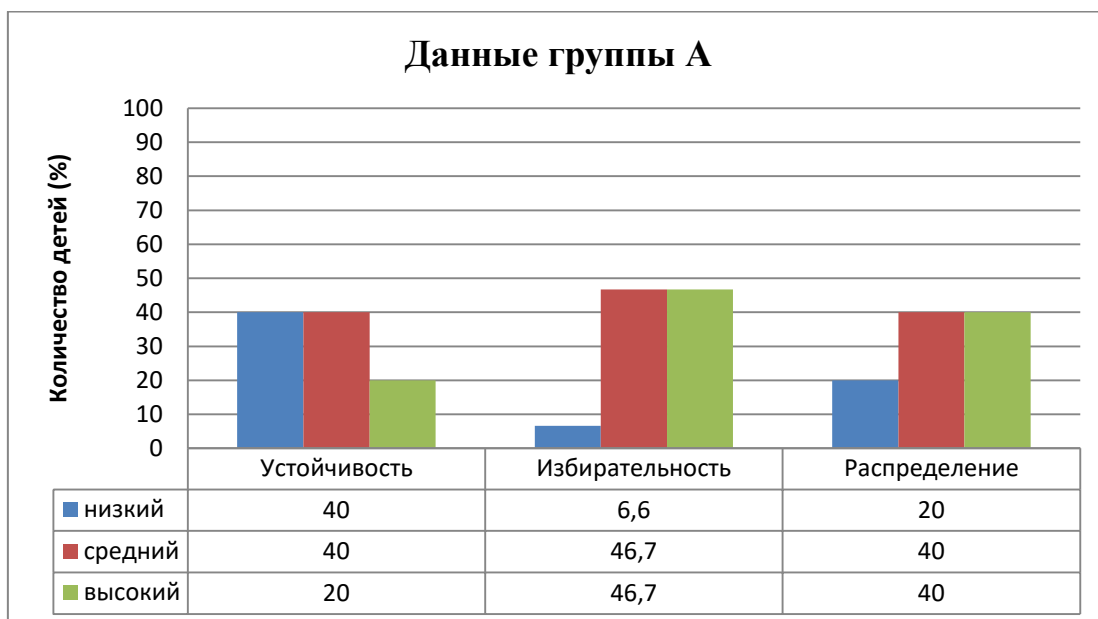


Рисунок 4. Сравнительные данные актуального уровня развития устойчивости, избирательности и распределения внимания старших дошкольников на этапе констатирующего эксперимента

Результаты, полученные в ходе исследования старших дошкольников по трем методикам, обусловлены тем, что у детей этого возраста идет процесс активного развития произвольного внимания, и у каждого он находится на разной стадии развития в силу индивидуально-психологических и возрастных особенностей. Данные наглядно представлены на рисунке 5.

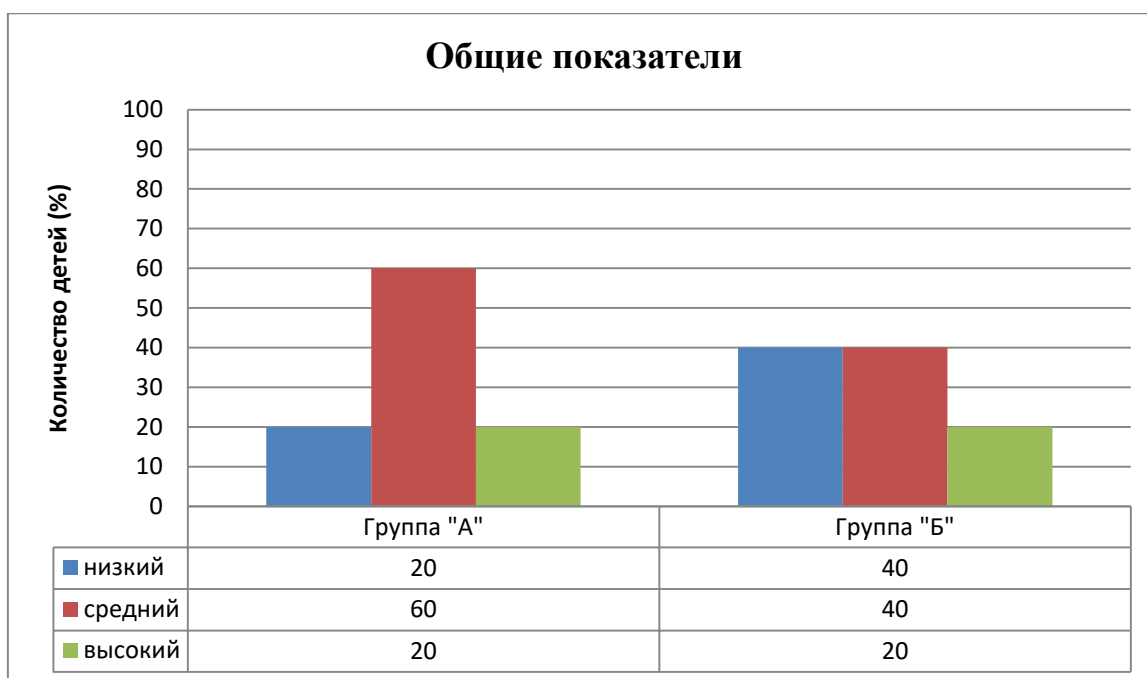


Рисунок 5. Сравнительные данные общего уровня развития произвольного внимания старших дошкольников в группах «А» и «Б» на этапе констатирующего эксперимента

По результатам проведенного констатирующего эксперимента мы видим, что у детей группы «Б» имеются более низкие показатели уровня сформированности произвольного внимания в отличие от детей группы «А». Поэтому, необходимо проводить специально организованную работу, направленную на их развитие.

По результатам констатирующего эксперимента на этапе формирующего эксперимента группа «Б», имеющая более низкие показатели уровней развития произвольного внимания, будет являться экспериментальной, а группа «А» – контрольной.

2.2 Формы и методы развития произвольного внимания

в процессе постановки мюзикла

В современном стремительно меняющемся мире трудно представить вид деятельности, в котором внимание не являлось бы одним из ключевых факторов. Проведенный анализ научной литературы и полученные результаты констатирующего эксперимента показали, что данная проблема является актуальной, указывает на необходимость разработки новых методов, приемов, путей для ее решения.

В поставленные задачи по формированию произвольного внимания входит не только развитие его как психологического процесса, но и формирование таких свойств личности, которые помогают переходу произвольного внимания в послепроизвольное, а это включает в себя развитие интереса, дисциплины и четкой организации выполняемой деятельности, формирования чувства ответственности за выполненную работу [9].

Свойственные старшим дошкольникам нарушения внимания препятствуют формированию у них целенаправленности в деятельности и поведении, резко снижают работоспособность и затрудняют организацию учебно-воспитательного процесса и работу преподавателя [53].

Как отмечала Л.Ф. Обухова, методом развития внимания может стать включение игровой деятельности в образовательный процесс. Игра – это особый вид деятельности в дошкольном детстве, влияющий на созревание произвольных психических процессов. В процессе игры происходит постоянная смена деятельности, детям необходимо уловить правила, четко следовать инструкции, иначе она не состоится [49]. Мюзикл – своего рода игра с конечной целью, представлением на сцене.

Таким образом, возникла необходимость поиска и привлечения новых интересных форм развития внимания детей. Родилась идея – использовать проведение детского мюзикла как нетрадиционную форму организации

дополнительных музыкальных занятий для дошкольников и проследить в процессе его постановки уровень развития произвольного внимания.

Поскольку одним из условий привлечения внимания к объекту или деятельности является интерес, главной задачей педагога на начальном этапе работы становится подбор такой формы, которая поможет ребёнку произвольно сосредоточить на них своё внимание. Мы считаем, что мюзикл подходит для такой задачи, потому что, во-первых, само понятие для дошкольников ново и его значение хочется узнать, каково отличие от обычных театральных постановок, с которыми они уже знакомы. Во-вторых, достаточно часто в основе сюжета детского мюзикла лежит сказка, которая близка и понятна ребёнку, потому что связана с игрой. В-третьих, действие сопровождается красивой музыкой, песнями и танцами, что погружает детей в волшебный мир творчества. В-четвертых, сам факт непосредственного участия в качестве исполнителей данного действия и выступления на сцене является желанным и привлекательным.

После ввода ребенка в новый вид деятельности, эффект первоначальной заинтересованности может угаснуть, но в процессе происходит чередование произвольного и непроизвольного внимания. Педагог направляет на необходимость выполнять заданные действия, учитывая те или иные обстоятельства, организует его при помощи словесных указаний, специальных упражнений, вводит игровые моменты. При этом старается придать искусственной интерес непривлекательным вещам или действиям.

Мюзикл как жанр синтетичен и многообразен, а это значит, что в процессе работы над ним смогут развиваться и творческие способности ребенка к танцам, пению, актерской игре. Кроме того, участие в таком музыкальном проекте отвечает потребностям многогранного и быстро меняющегося современного общества, и позволяет детям освоить и попробовать себя в различных видах деятельности [70, с. 30].

В ходе подготовки детского мюзикла, кроме репетиций, целесообразно использовать другие виды деятельности: беседы на тему постановки, просмотр уже состоявшихся музыкальных спектаклей, обучающие игры, вокально-хоровую, танцевальную и актерскую работу, слушание музыкальных произведений, использование средств изобразительной деятельности (рисование героев произведений, участие детей в изготовлении эскизов масок, костюмов, декораций). Когда дети участвуют сами в создании мюзикла, они полноправные участники, актеры, представление превращается в целый мир, в котором живет ребенок.

По нашему мнению, постановка мюзикла – особое направление дополнительных музыкальных занятий, тесно связанное с учебной деятельностью дошкольников, а также нацеленное на закрепление и углубление имеющихся знаний, умений и навыков и приобретение новых. Нас интересует именно возможность развивать произвольное внимание в этом процессе.

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного дошкольного учреждения «Детский сад комбинированной направленности №8» г. Сосновоборска среди воспитанников подготовительных к школе групп в рамках дополнительного музыкального образования. Данный проект – участие в постановке мюзикла был объявлен для всех желающих, соответственно, дети записывались для участия, основываясь на личные интересы.

Обобщая результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, можно сделать вывод об общем уровне сформированности произвольного внимания старших дошкольников – преобладают показатели среднего значения. Перед нами стояла задача – подобрать такие методы, которые позволили бы повысить уровень произвольного внимания до более высоких значений.

В связи с этим возникла необходимость в разработке принципиально новой учебной программы, которая включала бы в себя не только

традиционные музыкальные занятия, но и занятия, направленные на повышение произвольного внимания у старших дошкольников.

В качестве педагогического эксперимента нами была разработана система занятий, рассчитанная на 5 месяцев, результатом которой должно стать представление мюзикла на сцене детского сада. Стоит отметить, что сложившаяся ситуация в стране с вынужденным отстранением от работы, способствовала двухмесячному перерыву в репетиционной деятельности, как следствие, срок программы увеличился до 8 месяцев.

Подготовка предполагала семь этапов: ориентировочный, установочный, подготовительный, творческий, образовательный, репетиционный, заключительный.

Целью данной программы является развитие устойчивости, распределения и избирательности произвольного внимания старших дошкольников в процессе постановки мюзикла.

Для достижения поставленной цели были поставлены задачи:

- разработать четкие и понятные инструкции по выполнению заданий и исполнению роли соответствующие старшему дошкольному возрасту для развития устойчивости и избирательности внимания;
- подобрать специальные упражнения для развития произвольного внимания;
- создать благоприятную среду в репетиционном процессе для активизации распределения произвольного внимания;
- организовать постановку мюзикла на сцене детского сада.

В работе над мюзиклом предусмотрены четыре формы организации:

- совместная деятельность педагога и детей (ознакомительные беседы, просмотр мюзикла, занятия вокалом, танцевальная подготовка, актерское мастерство, консультирование по всем вопросам в ходе подготовки ролей, репетиционный процесс);
- самостоятельная работа дошкольников (домашние репетиции текста и движений для своей роли, выбор сценического костюма);

- совместная деятельность детей (дополнительные репетиции общих песен без педагога в свободное от занятий время, выступление на сцене детского сада);
- совместная деятельность ребенка с родителями (домашние репетиции, подготовка сценического образа).

Объем программы: программа рассчитана на 5 месяцев, состоит из 40 занятий. Время проведения занятий от 25 до 30 минут при частоте 2 раза в неделю.

Указанные ранее задачи могут быть выполнены при следующих условиях:

- личная заинтересованность и увлеченность преподавателя своей работой;
- совершенное владение практическим материалом;
- вовлеченность детей в процесс постановки как в игровую деятельность, с правилами и желанием дойти до конца игры, самого представления мюзикла;
- лаконичный, образный, доступный способ изложения содержания предмета с четкой инструкцией;
- активное и регулярное чередования различных форм и методов работы;
- наличие определенной материально-технической базы (отдельное просторное, хорошо проветриваемое помещение; наличие сцены и занавеса; музыкальный инструмент: фортепиано, музыкальная аппаратура и компьютер с возможностью просмотра презентаций, видеороликов; специализированный реквизит: детская кровать, маски главных героев, мягкие небольшие подушки).

По способу организации занятия настоящей программы – коллективные и индивидуальные. Первая форма работы позволяет сформировать у учащихся чувство личной ответственности за результат, а также помогает приобрести важнейший фактор современной действительности – умение работать в команде, вторая – проработать конкретные сложные элементы, чтобы в общей репетиции не отвлекать внимание других участников.

Ожидаемые результаты:

- устойчивость произвольного внимания, которая выражается в способности ребенка длительно задерживать восприятие на определенных объектах или явлениях окружающей действительности, не отвлекаться на посторонние раздражители, быть сосредоточенным на своей роли в мюзикле, а также в проявлении волевых усилий на удержание объекта внимания (например, инструкция преподавателя, сюжетная линия мюзикла), навыке самоконтроля и приобретение положительного настроения на решение трудностей, возникающих при обучении или выполнении задания на занятиях, а также высокая продуктивность деятельности;
- распределение внимания, которое характеризуется возможностью одновременно сосредоточить внимание на двух или нескольких объектах и связанных с ними действий (например, петь свою партию при отвлекающем фоне, умение держать улыбку при пении и танце). А также способность поддерживать достаточный уровень сосредоточенности столько времени, сколько нужно для конкретной деятельности (например, на протяжении всей репетиции), умение сопротивляться отвлекающим обстоятельствам (например, нарушение дисциплины другими участниками);
- избирательность внимания, связанная с возможностью успешной настройки (при наличии помех) на восприятие информации, относящейся к сознательной цели (например, запомнить незнакомый текст), а также способность к сосредоточению на наиболее важных объектах (фокусировка на исполняемой роли, стремление выступить на сцене).

Ход эксперимента. Эксперимент проходит в семь этапов: ориентировочный, установочный, подготовительный, творческий, образовательный, репетиционный, заключительный.

1. Ориентировочный этап (подготовительная работа преподавателя, подбор материала, разработка музыкальных и хореографических номеров, составление плана и предполагаемое количество занятий, продумывание образов и ориентировочное распределение ролей);

2. Установочный этап (представление детям цели и задачи работы, необходимыми для успешной постановки мюзикла, беседа, просмотр видео и презентаций уже реализованных проектов);

3. Подготовительный этап (знакомство с сюжетом и героями мюзикла, обсуждение)

4. Творческий этап (возможность выбрать роль, соответствующую желаниям и способностям ребенка, представить образ героя – характерные черты, костюм);

5. Образовательный этап (обучение музыкальным, танцевальным, театральным навыкам с интеграцией специальных упражнений на развитие внимания)

6. Репетиционный этап (повторение отдельных номеров, связок, общий ход мюзикла с применением методов, направленных на развитие выбранных свойств внимания);

7. Заключительный этап (преьера мюзикла на сцене детского сада).

Первый этап: ориентировочный.

Подготовительная работа преподавателя начинается с подбора сюжета для постановки мюзикла, который будет детям понятен, интересен и близок. Поскольку этот период совпадал с темой образовательной программы в детском саду «Семья, ее роль в жизни ребенка», «Праздник, посвященный дню матери», нам пришла идея выбрать сюжет, который нашел бы продолжение этого направления. Так, выбор остановился на произведении С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке».

История о непослушном Мышонке, который жил в норке со своей мамой Мышкой и однажды ночью никак не хотел засыпать. Капризный Мышонок прогоняет всех нянек, которые пытаются убаюкать его, не прогоняет только Кошку, чей голос кажется ему приятным и сладким.

Но в отличие от первоисточника, где Мышонок пропадает после встречи с Кошкой, мюзикл имеет оптимистичный финал. В финале Мышонок понимает, что лучшая на свете – это, конечно же, Мама!

Здесь много персонажей, роли которых можно интересно обыграть. Действующие лица: Мышка, Мышонок, Утка, Жаба с 2 лягушатами, Лошадь, Свинка, Курица с 2 цыплятами, Кошка, хор – 3 исполнителя общих песен-подводок.

Мюзикл – это новое изложение истории о непослушном Мышонке. Было принято решение о названии: «Мюзикл «Глупый мышонок» по мотивам произведения С.Я. Маршака».

Особенным отличием мюзикла от музыкальной сказки является чередование вокальных номеров с танцевальными эпизодами без монологов и диалогов героев в прозе. Сценическая постановка мюзикла предполагает использование инструментальной фонограммы и живое исполнение песенных партий.

Музыкальным сопровождением стали работы композитора Вадима Тура, привлек оригинальный музыкальный язык, необычные приемы, сочетающиеся с современными танцевальными ритмами.

В 2009 г. выпущены ноты мюзикла о глупом мышонке для фортепиано, солистов, хора или вокального ансамбля. В последующие годы мюзикл был поставлен во многих творческих коллективах, как в России, так и в зарубежных странах (США, Германия и др.).

В тоже время музыка доступна и интересна детям. Многие арии героев лишь формально являются колыбельными, превращаясь в веселые, динамичные музыкальные номера с танцевальными эпизодами («Танец лягушат», «Танец цыплят».)

На первом этапе также происходит адаптация материала для его доступности и освоения старшими дошкольниками. Партии героев и танцевальные композиции были сокращены, упрощены движения

танцевальных номеров, соответственно уменьшилась и продолжительность мюзикла. Так, определен хронометраж в 15 минут вместо 30.

Далее составлен примерный план проведения занятий и их количество – 40 занятий от 25 до 30 минут при частоте 2 раза в неделю.

Второй этап: установочный.

На втором этапе происходит знакомство старших дошкольников с понятием мюзикл, осуществляется просмотр видео и презентаций, уже реализованных проектов. После проводилась установочная беседа, темой которой было представление детям цели и задачи общей совместной работы. Особое внимание стоит уделить ответственному отношению, умению следить за своим и общим поведением, контролировать себя и помогать другим, быть внимательными к инструкциям педагога. В ходе разговора был установлен доверительный контакт с детьми, быстро понято общее настроение мюзикла, благодаря такой атмосфере подготовка началась легко.

Третий этап: подготовительный.

На третьем этапе происходит знакомство с сюжетом мюзикла. Детям зачитывается или показывается «Сказка о глупом мышонке», обсуждается её смысл, что хотел донести читателю автор, С.Я. Маршак, а также герои произведения.

Участие в мюзикле позволяет обеспечить каждому ребенку не только право, но и реальную возможность выбора роли в постановке. В отличие от музыкальной сказки, каждый персонаж мюзикла это весомая, выразительная музыкальная и театральная линия. Объяснение важной роли каждого участника для успешной постановки. Сценарий мюзикла отражен в Приложении Г.

Четвертый этап: творческий.

На творческом этапе работы детям дается возможность пофантазировать, войти в образ, проявить импровизацию, придумать костюм герою и декорации для более полного погружения зрителя. Вводятся специальные упражнения и игровые моменты. Вспомним, что, по мнению

выдающегося детского психолога Л. С. Выготского, игра содержит в себе все тенденции развития ребенка в будущем. Идет развитие познавательной сферы: восприятия, памяти, образного мышления. Развитие эмоционально-волевой сферы: саморегуляция, умение управлять собой, чувственным фоном, волей. Ребенок учится соотносить свои желания с ролью в игре и ее правилами. Эти факторы влияют на развитие внимания.

Пятый этап: образовательный.

После распределения ролей начинается работа в 3 направлениях, в процесс которых были интегрированы специальные упражнения на развитие внимания:

- музыкальное направление, включающее в себя вокально-хоровые занятия: постановка и развитие детского певческого голоса; формирование вокально-исполнительных умений; подготовка вокального репертуара; разучивание и освоение вокальных партий; формирование полётного звука, певческого дыхания, интонации, дикции, использование певческих регистров и т.д.;
- театральное направление – сценическая речь и актерское мастерство; развитие творческого воображения, фантазии; распределение внимания; раскрепощение ребенка; развитие речевого аппарата, выработка классического произношения звуков, образность и эмоциональность подачи текста; культура поведения на сцене и т. д.;
- танцевальное направление – формирование чувства ритма; навыки исполнения основных танцев, движений, фигур; постановка корпуса, рук, головы, ног, улыбка (управление собственным телом).

В сценарии были использованы как индивидуальные номера (песня мышонка, мамы мышки, утки, свиньи, лягушки, курицы, кошки), так и групповые (музыкальные подводки к каждому герою, общая финальная песня, танец курицы с цыплятами, лягушки с лягушатами, танцевальные подводки). Всего в мюзикле было использовано 7 сольных номеров и 12 групповых сцен. Репетиция номеров проводилась и отработывалась на музыкальных занятиях.

Шестой этап: репетиционный.

На пятом этапе проводится повторение, как отдельных номеров, связок, так и общий ход мюзикла с применением методов, направленных на развитие выбранных свойств внимания.

На данном этапе возникали сложности в работе над ролью. Ребенок, в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев мюзикла. Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным, подлинным. Очень важно было добиться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга и соответственно менять свое поведение, знать общий ход мюзикла. И потому огромное значение в работе над ролью играет создание необходимой, сказочной атмосферы, совместных репетиций. В итоге все дети знали партии друг друга от начала и до конца.

Бывает так, что первоначальный интерес ребенка угасает в связи с необходимостью работать, многократно повторять один и тот же материал, справляться со своими эмоциями, проявить волю и усердие. На данном этапе возможно применение методов дополнительного стимулирования, мотивационной беседы. Бывает наоборот, занятия, которые вначале требовали волевых усилий для сосредоточения внимания, становятся затем интересными и увлекают ребенка, что является высшим мастерством работы педагога.

Заключительный этап.

Премьера мюзикла на сцене детского сада. Феерия красок, чувств и эмоций, возможность почувствовать значимость собственного труда, своего вклада в совместный проект – постановка мюзикла «Глупый мышонок».

Необходимо учитывать, что эффективность такой деятельности, прежде всего, зависит от подготовки музыкального руководителя детского

сада. Преподаватель должен хорошо владеть навыками вокала, хореографией, актерским и режиссерским мастерством. В силу своих возрастных особенностей старшим дошкольникам трудно удержать предмет интереса, не переключиться на что-то другое. Так как постановка мюзикла является долгосрочным процессом, преподавателю необходимо вести его ответственно: составить план, определить сроки выполнения заданий, следить за выполнением на каждом этапе, помогать детям в моменты затруднений, грамотно направлять, заинтересовать и поддерживать.

Данный эксперимент направлен на повышение уровня произвольного внимания старших дошкольников, именно поэтому нужно соблюдать определенные условия. Мы предлагаем учесть методические рекомендации, которые могут помочь в этом.

В педагогической практике постановка детских мюзиклов традиционно направлена на развитие специальных творческих способностей, однако участие в мюзикле может создать благоприятную среду и для развития произвольного внимания. Рассмотрим подробнее формы и методы воздействия на конкретные свойства внимания: устойчивость, распределение, избирательность.

На развитие критерия «устойчивость внимания» влияет:

1. высокая организация действий ребенка при их обусловленности разнофакторным воздействием (интонирование, чередование с движением, четкое воспроизведение текста роли в определенной последовательности);
2. ввод правил (правила поведения в музыкальном зале, на репетиции, на сцене, а также можно совместно придумать «стоп-слово», которое будет помогать удержать внимание в данный момент на определенном действии или объекте. В нашей практике использовалось предложенное детьми слово «звёздочка», которое означало, что нужно обратить внимание);

3. принятие участия в постановке мюзикла за игровую деятельность с наличием высокого интереса дойти до конца игры);
4. повторяющееся требование на реакцию к инструкции педагога;
5. положительная мотивация (мотивация достижения успеха, основанная на положительных стимулах, к ним относятся: новизна, необычность проекта, дети ощущают себя избранными, впервые участвуя в постановке мюзикла);
6. соревновательный момент (например, оба ребенка хотят получить определенную роль, получает тот, кто лучше справляется с заданием);
7. методы дополнительного стимулирования (формами являются: похвала за успешную деятельность, награда – в данном случае, поощряющие наклейки-звездочки для положительного подкрепления достижения. В результате, мозг это запоминает, становится проще концентрировать внимание и выполнять необходимое действие);
8. беседа об ответственном отношении, значимости роли каждого персонажа для успешной работы (в результате дети стараются контролировать свое поведение, иногда, применяя волевые усилия, стремятся оправдать доверие педагога);
9. специальные упражнения (дети воспринимают их как игровую деятельность, поэтому вовлеченность высока, легко интегрируются необходимые моменты для развития внимания в образовательный и репетиционный процесс).

Мы предлагаем включить следующие игры, которые непосредственно связаны с сюжетом мюзикла:

«Кто и как поёт».

Инструкция: преподаватель играет на фортепиано мелодию с вопросом кто и как поет, детям предлагается по заданному ритмическому рисунку пропеть свой ответ.

Например:

– А как поет корова?

– Му-му, 2 хлопка, му-му, 2 хлопка.

– А как поет лягушка?

– Ква-ква, 2 хлопка, ква-ква, 2 хлопка.

–А как поет котенок?

– Мяу-мяу, 2 хлопка, мяу-мяу, 2 хлопка и так далее.

В процессе музыкальной игры можно предоставить возможность кому-нибудь задавать вопрос, а также самим придумывать звуки для таких животных, как верблюд, заяц, хомяк, змея и так далее.

Детям очень нравится изображать животных, к тому же хлопки улучшают их настроение, они с интересом следят за меняющимся вопросом, что стимулирует устойчивость их внимания до самого конца игры.

«Заблудившийся рассказчик».

Инструкция: один из вас начинает пересказывать сюжет известной сказки, другой – продолжает, стараясь запутать повествование. Затем начавший, он же является ведущим, передаёт слово любому участнику игры, поэтому все должны внимательно следить за повествованием. Тот, на кого выпал ход, должен распутать рассказ – правильно восстановить сюжетную линию от начала до момента передачи ему слова. Затем сам запутывает повествование и предлагает слово кому-то ещё и так далее. Чем длиннее рассказ, тем более напряжённой работы памяти и внимания он требует. Можно начать со сказки «Глупый мышонок», также использовать «Теремок», «Репка», «Айболит» и другие.

«Печатная машинка».

Инструкция: преподаватель предлагает имитировать работу клавиатуры пишущей машинки, определяет ведущего. Он выходит вперёд, предлагает распределить между собой буквы алфавита, рассчитаться слева направо по алфавиту. Когда счёт доходит до участника в ряду, нужно продолжить алфавит по второму и, если потребуется, по третьему, четвёртому кругу. Таким образом, на каждого участника будет приходиться несколько букв алфавита.

Ведущий диктует фразу или строчку из любого стихотворения (для лучшего запоминания текста берем «Сказку о глупом мышонке»), а все остальные должны «напечатать» эту фразу на «печатной машинке». Нужная буква обозначается хлопком в ладоши того участника, за которым она закреплена. Если кто ошибается – будет ведущим. Можно пробовать с каждым разом удлинять и усложнять фразы.

«Корректурка».

Эта игра имеет в своей основе тест «Корректурная проба» и предназначена для развития умения анализировать написанные слова, «видеть» буквы в них, помогает развитию устойчивости и концентрации внимания. Проводится в парах.

Инструкция: детям предлагается внимательно и быстро просмотреть листы из старых книг, пригодных только для макулатуры и, не читая текста, вычеркнуть все встретившиеся буквы «о» и подчеркнуть все «е».

По команде «минута», нужно поставьте в своих листах вертикальную черту там, где остановились, после – продолжать работать дальше в течение 5 минут. Проверку дети производят друг у друга, отмечая ошибки другой пастой, а их количество выносят на поля. По количеству пропущенных букв определяется победитель.

«Пение с помехой».

Инструкция: дети по очереди исполняют роль своего персонажа, одновременно выстукивая ладонью по коленке заданный ритм. Задача – не сбиться в ритме и в исполнении роли.

На развитие критерия «распределение внимания» влияет:

1. необходимость сочетать в роли артиста мюзикла параллельно три вида деятельности: петь, танцевать и быть актером. Одновременное пение с исполнением хореографических движений является наисложнейшим процессом для дошкольников, в связи с тем, что ровность дыхания при исполнении вокальной партии напрямую зависит от спокойного состояния голосового аппарата и ровности диафрагмального дыхания. Во время

исполнения танцевальных движений одновременно с пением происходит нарушение спокойного выдоха, а для ровного звучания голоса и одновременного исполнения хореографии необходимо долго учиться выработать ровность звучания при физической нагрузке, как у спортсменов. Но поскольку дети заинтересованы процессом, они учатся и стараются выполнять действия, даже которые изначально кажутся сложными;

2. насколько связаны друг с другом объекты, на которые направлено внимание и насколько автоматизированы действия, между которыми оно должно распределиться (доведение до автоматизма выполняемых действий – одно из главных условий распределения внимания, многократное повторение материала на репетициях и дома);

3. способность держать свою вокальную партию в номерах, где используется прием разделения на голоса – многоголосье, при этом сохранять улыбку на лице, следовательно, помимо выполнения нескольких видов деятельности, необходимо совершать несколько различных действий одновременно;

4. умение ориентироваться в сценарии мюзикла, следить за ходом сюжета, правильно выполнить нужное движение и вовремя вступить;

5. наиболее простым способом поддержания внимания в такой работе является волевое усилие ребенка, которое побуждается просьбой преподавателя собраться, сосредоточиться, немного потерпеть, но действие его будет продолжаться до тех пор, пока не будут исчерпаны возможности психики, после чего неизбежно проявится состояние утомления;

6. повторная беседа о важности роли каждого участника мюзикла для успешной постановки, стимулирование ответственности за результат своего действия, если подведет один, то может пострадать весь коллектив;

7. время для занятий и репетиций (в данной связи лучше заниматься в утренние часы, когда ребенок активен и не перегружен);

8. применение специальных упражнений (воспринимая их как игру, они одновременно отдыхают от репетиционной работы и тренируют такое свойство, как распределение внимания).

«Найди букву».

Инструкция: педагог предлагает вниманию детей лист с изображением наложенных букв и предлагает найти все буквы, которые спрятались в этих картинках. Можно варьировать, применять замаскированных в картинке контуры животных.

«Найди отличия».

Инструкция: педагог предлагает вниманию карточки с изображением двух картинок, имеющих различия, ребёнку предлагается найти пять отличий. Дети любят подобного рода упражнения, активно включены в процесс.

«Топ-хлоп».

Инструкция: задание проводится в парах. Один из детей становится ведущим, называет 5 словосочетаний, например, красный помидор, оранжевая кофта, зеленая лягушка, желтый цыпленок, другой участник запоминает их. Затем ведущий начинает называть словосочетания то правильно, то с ошибками. Если словосочетание названо верно – напарник хлопает в ладоши, если нет – топает ногой.

«Игра наоборот».

Инструкция: выбирается ведущий, который должен будет выйти вперед и показать какое-либо физическое упражнение, а остальным нужно будет делать всё наоборот. Если ведущий поднимет руку, дети должны её опустить, если он разведёт ладони – сложить. Он быстро махнёт рукой справа налево, остальные медленно – слева направо, кто ошибается – становится ведущим.

«Обратный счет».

Инструкция: педагог предлагает детям повторить обратный счет (например, 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1), при этом на каждую цифру одновременно повторять за ним простые физические упражнения (наклоны, приседания,

повороты). Показателем хорошей способности к распределению внимания является небольшое ухудшение результатов по сравнению с первоначальными (без выполнения упражнений).

Усложнять выполнение этого задания можно как за счёт постепенного ускорения обратного счёта, так и за счёт повышения трудности физических упражнений.

На развитие критерия «избирательность внимания» влияет:

1. необходимость сфокусировать внимание детей на себе, конкретно на своей роли, ощущениях при пении, в танце или актерской игре (значимость выражения собственных эмоциональных проявлений через движение, слово, игру состоит в том, что начинается знакомство со своими эмоциями, их принятие, а также развитие способности их проживать);
2. формулирование четкой цели, важно донести до сознания детей, для чего они принимают участие в данном мюзикле, почему это ценно для них;
3. фрагментарное усвоение информации: принятие постепенно усложняющихся инструкций, умение обратить внимание на то, что нужно конкретному ребенку в данный момент;
4. умение не обращать внимание на посторонние отвлекающие моменты, игнорировать второстепенные стимулы (например, петь свою партию при отвлекающем фоне: шум, декорации);
5. возможность самостоятельно выбрать понравившуюся роль в мюзикле;
6. использование специальных игр и упражнений как благоприятного фона занятий репетиционного процесса.

«Найди слово».

Инструкция: педагог выдает карточки, где среди буквенного текста спрятаны слова, предлагает их отыскать и вычеркнуть.

«Запретные движения».

Инструкция: сначала ведущий показывает какое-либо движение, которое будет являться запретным к исполнению, далее изображает любые действия, которые повторяются всеми участниками. В серии своих действий

ведущий показывает запретное, которое не следует повторять. Тот, кто повторил, выбывает из игры. Запретных действий может быть несколько.

«Да и нет не говорить».

Инструкция: в начале игры определяется, кто будет задавать вопросы, а кто отвечать. Ведущий начинает игру с присказки:

– Да и нет не говорить,

Черное с белым не носить,

Вы поедете на бал?

Второй игрок отвечает, например:

– Наверное...

Далее ведущий начинает задавать любые вопросы, «на чем поедете?», «с кем поедете?», «что оденете?» и так далее, пытаясь подловить игрока и заставить его ответить да, нет, черное, белое. Если слово случайно сказано, то игроки меняются ролями.

Как вариант, можно распределить игру на всё занятие, на протяжении 25 – 30 минут дети должны соблюдать правило не говорить «да», «нет», «черное», «белое». Кто справился – в конце получает стимулирующую наклейку-звезду.

«Найди меня».

Инструкция: педагог описывает детям какую-нибудь игрушку, предмет, находящийся в музыкальном зале. Ребенок может задавать наводящие вопросы. Затем просит найти этот предмет, о котором шла речь.

«Слушаем и хлопаем».

Инструкция: детям предлагается слушать внимательно и хлопать в ладоши, когда услышат среди называемых слов название животного. Набор слов может быть таким:

Ёлка, ландыш, слон, ромашка.

Кукла, заяц, гриб, машина.

Виноград, река, лес, белка.

Лыжи, жираф, самолёт, ваза.

По аналогии можно использовать названия растений, игрушек, посуды, мебели и т.д.

Вышеизложенные формы, направленные на развитие произвольного внимания старших дошкольников, были успешно интегрированы в репетиционный процесс постановки мюзикла.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию произвольного внимания в процессе постановки мюзикла

После проведения серьезной работы с детьми старшего дошкольного возраста появилась возможность отследить динамику изменений развития произвольного внимания в ходе формирующего эксперимента, а также оценить эффективность предложенной нами интеграции нескольких видов деятельности в процесс постановки мюзикла.

Для анализа результатов был проведен контрольный эксперимент в августе 2020 года в МБДОУ комбинированной направленности №8 «Ёлочка» г. Сосновоборска в экспериментальной («Б») и контрольной («А») группах с использованием диагностических методик, аналогичных констатирующему эксперименту:

- методика М.Н. Ильиной «Перепутанные линии»;
- тест В. Поппельрейтера;
- методика Р.С. Немова «Проставь значки».

Результаты контрольного эксперимента: методика М.Н. Ильиной «Перепутанные линии» использовалась для определения устойчивости внимания старших дошкольников.

Средний уровень устойчивости внимания характерен для семи детей, что составляет 46,7% от общего числа исследуемых детей контрольной группы.

Высокий уровень характерен для трех детей, что составляет 33,3% от числа старших дошкольников контрольной группы.

Для трех детей, что составляет 33,3% от числа исследуемых дошкольников контрольной группы, характерен низкий уровень сформированности устойчивости внимания.

В экспериментальной группе средний уровень устойчивости внимания характерен для четырех детей, что составляет 27,7%, от общего числа исследуемых этой группы.

Для десяти детей, что составляет 65,6% детей, от числа исследуемых экспериментальной группы, характерен высокий уровень.

Для одного ребенка, что составляет 6,7% от числа исследуемых детей экспериментальной группы, характерен низкий уровень умения удержать внимание на нужном предмете или действии.

Распределение старших дошкольников по уровням устойчивости произвольного внимания экспериментальной и контрольной групп после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 6.

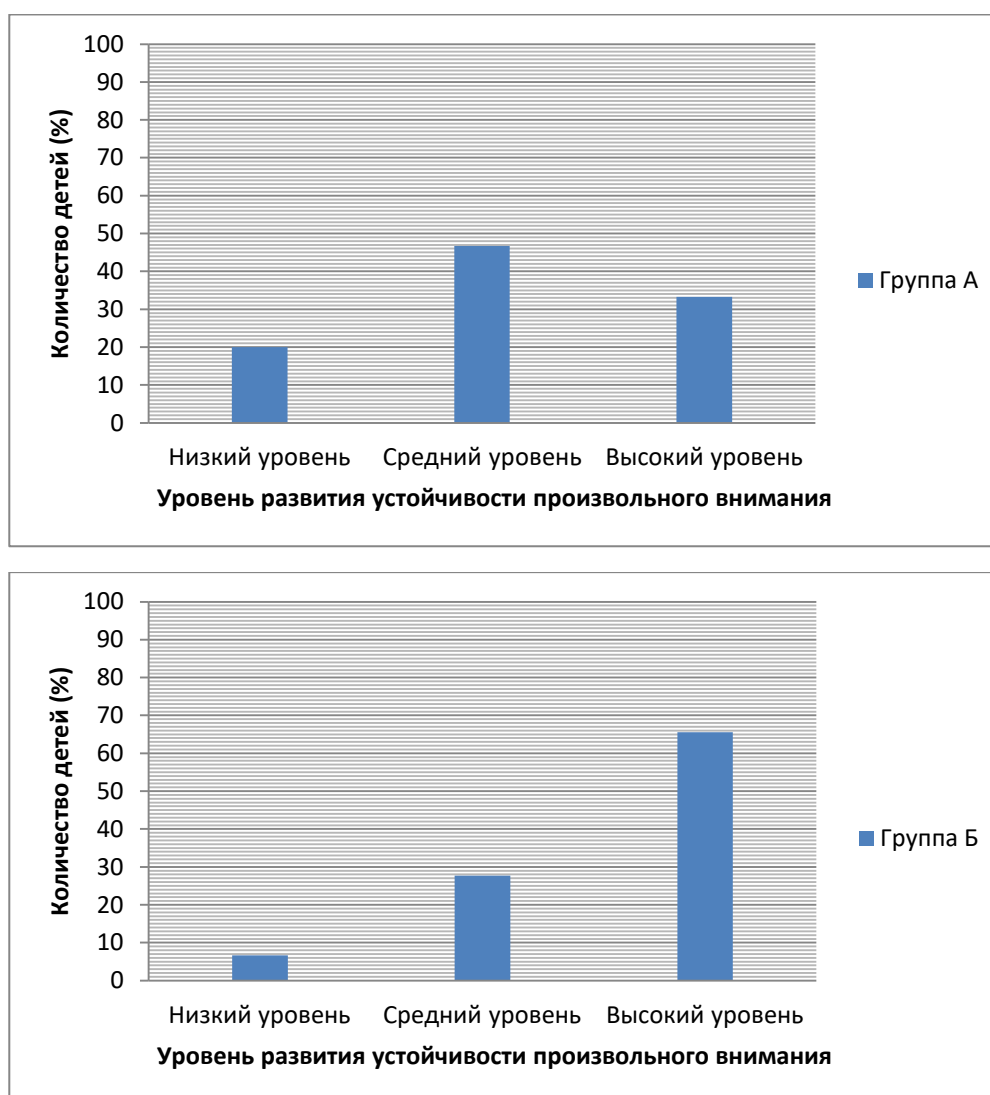


Рисунок 6. Распределение старших дошкольников по уровню устойчивости произвольного внимания в группах «А» и «Б» на этапе контрольного среза

Исходя из данных, видим, что в экспериментальной группе значительно увеличилось количество детей с высоким уровнем устойчивости внимания, на 38,9% . Дошкольники освоили чередование пения с движением, при этом соблюдалась точность интонирования, воспроизводили текст роли в заданной последовательности, стали более дисциплинированными. Количество детей с низким уровнем уменьшилось на 33,3%.

Сравнительные данные исследования уровня развития устойчивости внимания старших дошкольников в экспериментальной и контрольной группах до и после проведения формирующего эксперимента представлены в приложении В.

Исходя из данных, можно сделать вывод, что количество детей экспериментальной группы с высоким уровнем распределения произвольного внимания увеличилось на 39,9%. Дошкольники успешно справлялись с выполнением нескольких видов деятельности (исполнением песни и танца), ориентировались в сценарии мюзикла, своевременно вступали, согласно своей роли. Количество детей с низким уровнем уменьшилось на 33,3%.

В контрольной группе уровень распределения произвольного внимания старших дошкольников изменился незначительно. Группа детей с высоким уровнем увеличилась на 13,3% , и на 6,6% уменьшилась группа детей с низким уровнем.

Средний уровень распределения в контрольной группе уменьшился на 6,7%, а в экспериментальной группе уменьшился на 6,6% от числа детей группы.

Таким образом, в экспериментальной группе, в сравнении с контрольной группой, произошло качественное и количественное повышение уровня распределения произвольного внимания в процессе постановки мюзикла.

Общий уровень развития произвольного внимания по выбранным критериям старших дошкольников в экспериментальной и контрольной группе после постановки мюзикла представлен на рисунке 7.

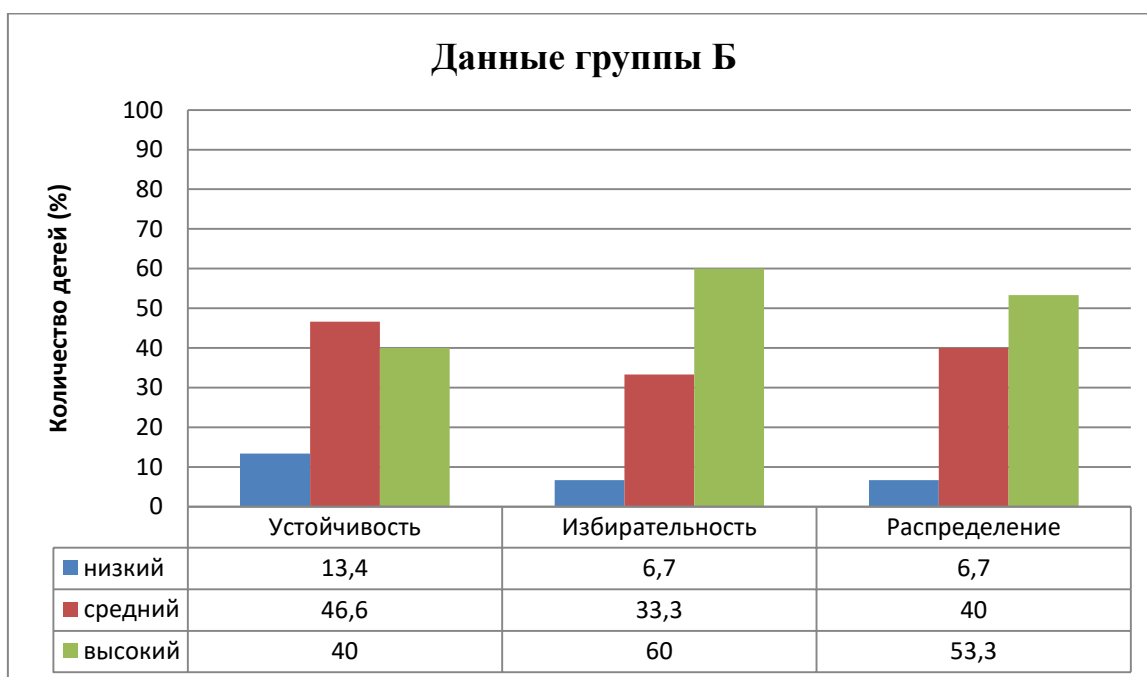
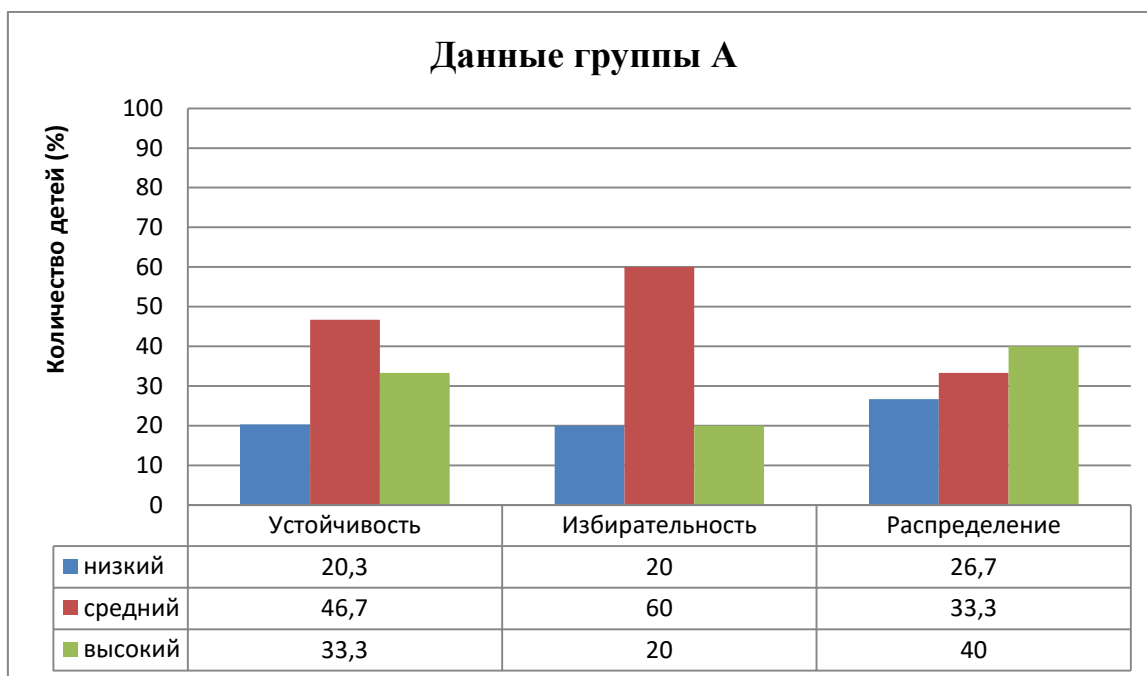


Рисунок 7. Сравнительные данные актуального уровня развития устойчивости, избирательности и распределения внимания старших дошкольников на этапе контрольного эксперимента

После проведения формирующего эксперимента низкий уровень произвольного внимания значительно сократился в экспериментальной группе и составил 6,7%, в контрольной группе данный показатель – 13,4%.

Средний уровень характерен для семи детей в контрольной группе и составляет 46,6% от общего количества детей, в экспериментальной группе средний показатель – 33,3%, что соответствует пяти детям.

Высокий уровень развития произвольного внимания в экспериментальной группе показали девять детей, что соответствует 60% от общего числа исследуемых этой группы. В контрольной группе высокий уровень характерен для шести детей, что составляет 40% от числа дошкольников контрольной группы.

Итоговые данные исследования уровня произвольного внимания старших дошкольников в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента представлены в приложении Б.

В экспериментальной группе старших дошкольников произошли значительные изменения: количество детей с низким уровнем произвольного внимания уменьшилось на 33,3%, а с высоким уровнем увеличилось на 40%, средние показатели сократились на 0,7%, что обусловлено замещением низких показателей.

В контрольной группе произошли изменения: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20%, уменьшилась группа детей со средним показателем произвольного внимания на 13,4%, а с низким уровнем незначительно уменьшилось – на 6,6%.

Стоит отметить, что результаты констатирующего эксперимента показывали, что изначально уровень развития произвольного внимания был выше в группе «А», которая стала впоследствии контрольной. После проведения формирующего эксперимента мы видим, что показатели экспериментальной группы показали значительную положительную динамику «Б» и оказались выше уровня контрольной. Наглядно данные представлены на рисунке 8 и 9.

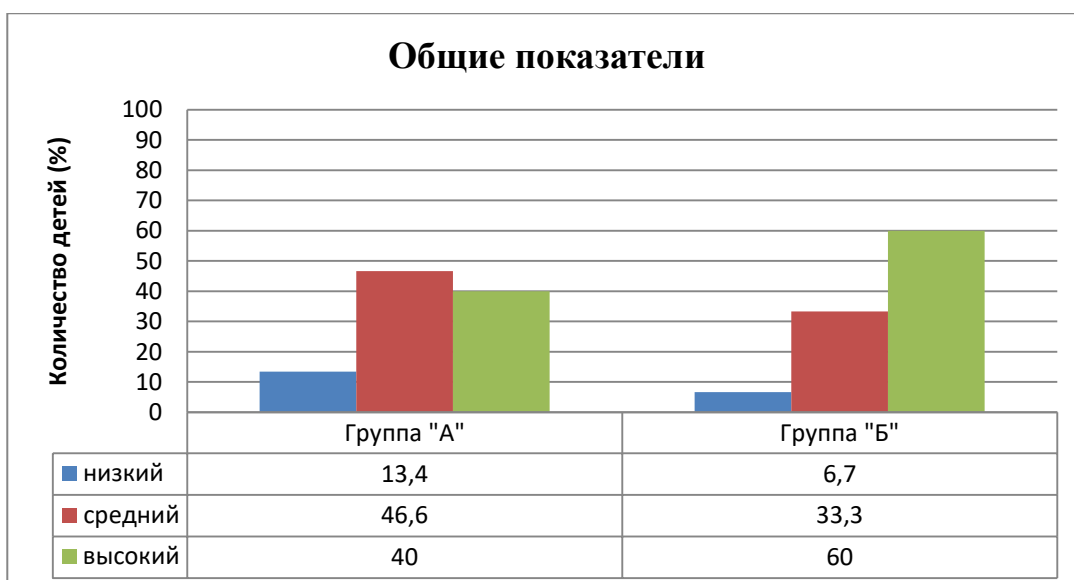


Рисунок 8. Сравнительные данные общего уровня развития произвольного внимания в группах «А» и «Б» на этапе контрольного эксперимента (%)

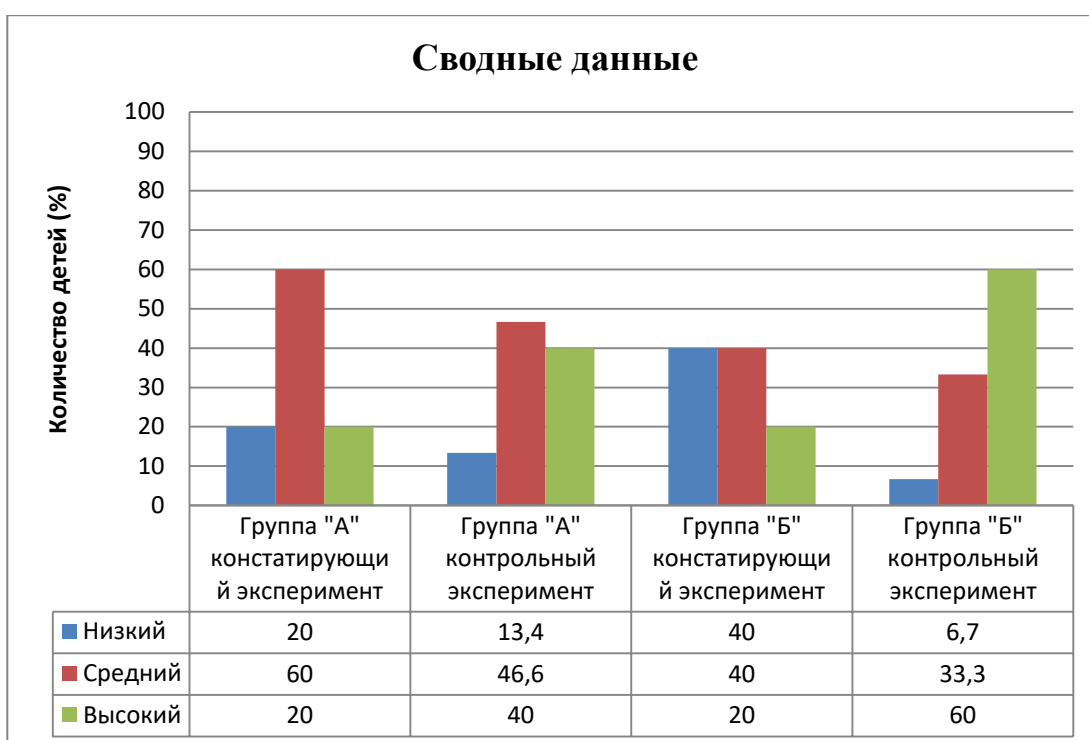


Рисунок 9. Сравнительные данные общего уровня развития произвольного внимания старших дошкольников в группах «А» и «Б» на этапах констатирующего и контрольного эксперимента (%)

Для оценки достоверности различий по каждому критерию между группами «А» и «Б» был применен метод математической статистики – расчет U-критерия Манна-Уитни. В результате которого подтвердилась Гипотеза Н1: между анализируемыми рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности (приложение В).

Таким образом, мы можем констатировать, что с помощью выбранных методик и проведенного констатирующего и формирующего эксперимента нам удалось выявить и повысить общий уровень развития произвольного внимания старших дошкольников группы «Б».

Полученные результаты обусловлены тем, что в экспериментальной группе проводилась целенаправленная работа в процессе постановки мюзикла на развитие конкретных критериев произвольного внимания, а контрольная группа занималась по общему учебному плану, предусмотренным программой детского дошкольного учреждения.

Следовательно, мы подтвердили, что развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста осуществляется посредством форм и методов, интегрированных в процесс постановки мюзикла. Можно сделать вывод, что гипотеза подтвердилась.

Выводы по второй главе

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: изучен общий уровень развития произвольного внимания старших дошкольников, выявлены критерии свойств внимания, к ним подобраны методики, разработана программа формирующего эксперимента, реализована на практике постановка мюзикла «Глупый мышонок» с интеграцией в образовательный и репетиционный процесс форм и методов, стимулирующих развитие устойчивости, распределения и избирательности внимания детей старшего дошкольного возраста.

Констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент проводился на базе муниципального бюджетного дошкольного учреждения детский сад комбинированной направленности №8 г. Сосновоборска. В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 30 человек.

Для исследования актуального уровня развития произвольного внимания старших дошкольников были определены три критерия: устойчивость, распределение, избирательность, поскольку именно они, на наш взгляд, являются важным условием для успешной работы в процессе постановки мюзикла.

Данные, полученные в результате проведения диагностических методик, дают представление о разных уровнях развития произвольного внимания дошкольников. Исследование показало, что в группе «А» более высокие показатели, а в группе «Б» более низкие, следовательно, группа «Б» обозначена как экспериментальная и с ней проводилась работа, способствующая улучшению показателей произвольного внимания.

Процесс постановки мюзикла рассчитан на пять месяцев и 40 занятий от 25 до 30 минут при частоте 2 раза в неделю. Особенностью программы подготовки была интеграция в образовательный и репетиционный процесс специальных форм и методов воздействия на развитие устойчивости, избирательности и распределения внимания детей.

В ходе данного проекта мы использовали следующие виды деятельности: специальные упражнения на развитие произвольного внимания, вокально–хоровая работа, хореографическая и актерская деятельность, беседы на тему постановки, ответственности актеров, просмотр и обсуждение музыкальных спектаклей, участие детей в изготовлении эскизов масок, костюмов, декораций, игровые виды деятельности. Занятия также сопровождались интенсивными учебно-игровыми формами, направленными на развитие заранее определенного критерия внимания, которые были интегрированы в репетиционный процесс.

Методические рекомендации, составленные нами, могут значительно улучшить свойства произвольного внимания способствовать его развитию.

Результатом общей плодотворной работы стала премьера мюзикла «Глупый мышонок» по мотивам одноименного произведения С.Я. Маршака.

После завершения этапа формирующего эксперимента нами была проведена контрольная диагностика участников по тем же методикам. Дошкольники ответственно отнеслись к выполнению заданий, особенно это было замечено в экспериментальной группе «Б».

В экспериментальной группе старших дошкольников произошли значительные изменения: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 33,3%, а с высоким уровнем увеличилось на 40%, средние показатели сократились на 0,7%, что обусловлено замещением низких показателей.

В контрольной группе также произошли изменения: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20%, уменьшилась группа детей со средним показателем произвольного внимания на 13,4%, а с низким уровнем незначительно уменьшилось – на 6,6%.

Для оценки достоверности различий по каждому критерию между группами «А» и «Б» был применен метод математической статистики – расчет U-критерия Манна-Уитни. В результате которого подтвердилась Гипотеза Н1: между анализируемыми рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Таким образом, достигнута основная цель исследования – выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования произвольного внимания старших дошкольников с помощью постановки мюзикла.

Гипотеза исследования нашла свое подтверждение в ходе экспериментальной работы. Применяемые в процессе постановки мюзикла формы и методы способствовали развитию показателей устойчивости, распределения и избирательности произвольного внимания старших дошкольников.

Заключение

Данная исследовательская работа освещает актуальную в современное время тему – развитие произвольного внимания старшего дошкольного возраста. В работе содержатся как теоретические аспекты изучения внимания в отечественной и зарубежной психологической литературе, так и описание организации, проведения и результатов эмпирического исследования свойств внимания у старших дошкольников.

Произвольность внимания обусловлена тем, что преподаватель привлекает дошкольника к новым видам деятельности, заинтересовывает, используя определенные средства, направляет и систематизирует его внимание. Высшей степенью работы педагога, по-нашему мнению, когда занятия, которые вначале требовали волевых усилий для сосредоточения внимания, становятся затем интересными и увлекают ребенка. Произвольное внимание при этом переходит в послепроизвольное.

Детский мюзикл представлен как достаточно перспективная и новая форма работы с детьми в дошкольном учреждении, позволяющая развивать произвольное внимание в процессе его постановки.

В силу того, что мюзикл сочетает в себе и музыку, и танец, и драматическую игру, артист мюзикла – универсальный исполнитель. Необходимо сочетать два вида деятельности (умение петь и исполнять роли), а то и все три (танцевать, петь и быть актером). Произвольное внимание – есть продукт искусства воспитания, которое несет в себе цель, задачи, правила, действия и требует концентрации на процессе. Для педагога важно в процессе множественных репетиций удерживать внимание и сохранить необходимую его степень в течение определенного времени. Чтобы успешно справиться с этими задачами, необходимо подключать такие свойства внимания, как устойчивость, избирательность и распределение.

В ходе проведенного нами исследования достигнуты следующие результаты:

– проанализирована сущность и содержание понятия внимания;

- выявлены возрастные особенности и основные методы развития внимания детей старшего дошкольного возраста;
- обоснован выбор такой формы как постановка детского мюзикла с интеграцией методов развития внимания старших дошкольников;
- проведено исследование, направленное на выявление актуального уровня развития устойчивости, распределения и избирательности внимания старших дошкольников;
- выполнена целенаправленная работа, которая будет способствовать улучшению показателей внимания в экспериментальной группе;
- реализован проект постановки мюзикла «Глупый мышонок» на сцене детского сада;
- разработаны методические рекомендации, направленные на работу с детьми старшего дошкольного возраста для развития произвольного внимания в процессе постановки мюзикла;
- подтверждена эффективность использования предложенных нами форм и методов развития произвольного внимания и сформулированы выводы, подтверждающие гипотезу.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения развития произвольного внимания в ходе постановки мюзикла. Практическая значимость исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован при разработке специальных курсов в системе дополнительных музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Подводя итог, сделаем вывод, что цель исследования достигнута: были смоделированы и экспериментально проверены педагогические условия и основные методы, способствующие развитию произвольного внимания старших дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М.: Просвещение, 1981. 203 с.
2. Ананьев Б.Г. Воспитание внимания дошкольника. СПб.: Питер, 2014. 389 с.
3. Айзман Р.И. Оценка степени готовности детей к обучению в школе/ Р.И. Айзман, Л.К. Великанова, Г.Н. Жарова. М.: Академия, 2012. 321 с.
4. Андреева И.А. Уроки развития внимания и памяти. Минск: Букмастер, 2014. С. 32.
5. Баскакова И.Л. Внимание дошкольника, методы его изучения и развития. Изучение внимания школьников. Воронеж: «МОДЭК», 1995. 164 с.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: психологическое исследование / Л.И. Божович. М.: Просвещение, 1998. 464 с.
7. Большая психологическая энциклопедия. М.: Эксмо, 2007. 323с.
8. Венгер Л., Мухина В. Развитие внимания памяти и воображения в дошкольном возрасте// Дошкольное воспитание. М.: Изд-во МПСИ, 2009. С. 14–63.
9. Вентцель К.Н. Теория свободного воспитания и идеальный детский сад. – Изд. 4-е, вновь испр. и доп. М.: Голос труда, 1923. 102 с.
10. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов / М.В. Гамезо, М.В.Матюхиной, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др.; М. Просвещение, 1984. 256 с.
11. Волкова Т. Н. Развитие памяти и внимания. М., 2006. 259 с.
12. Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6 т.: Т. 4: Детская психология / под ред. Д. Б. Эльконина, 1984. 433 с.
13. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 534 с.

14. Выготский Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте.// Хрестоматия по вниманию / Под ред. Леонтьева А.Н. Пузыря А.А., Романова В.Я. М., 1976. 386 с.
15. Вундт, В. Сознание и внимание М.: Просвещение, 2011. 172 с.
16. Гальперин П.Я. К проблеме внимания // Докл. АПН РСФСР. 1958. №3. С. 33-38.
17. Гальперин П.Я. Введение в психологию: учеб. пособие для вузов. М. Книжный дом «Университет», 1999. 332 с.
18. Гамезо М.В., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. М: Педагогика, 1999. 247 с.
19. Горбач М.С. Психологические основы воспитания внимания. М.: Просвещение, 1992. 233 с.
20. Гоноболин Ф.Н. Внимание и его воспитание. М.: Педагогика, 1972. 160 с.
21. Гуткина Н.И. Психологическая готовность детей к школе. М.: Академический проект, 2000. 184 с.
22. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1986. 240 с.
23. Данилова Е.Е., Практикум по возрастной педагогической психологии / под ред. И.В. Дубровиной. М.: Академия, 1999. 464 с.
24. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических институтов/ Под ред. Люблинской А.А. М.: Просвещение, 1971. 415с.
25. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических институтов / Под ред. Урунтаевой Г.А. М.: Просвещение ,1999. 336с.
26. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Д.Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. 384 с.

27. Добрынин Н.Ф. О теории и воспитании внимания/ Психология внимания: хрестоматия/ ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов. М.: ЧеРо, 2001. 533 с.
28. Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. М.: Академия, 1996. 224 с.
29. Запорожец А.В. Психология детства. Учебник /Под ред. члена-корреспондента РАО А.А. Реана. СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. 368 с.
30. Зимняя А.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2004. 384 с.
31. Зоткин Н.В. Серебрякова М.Е. Общая психология. Психология мотивации и эмоций / под общ. ред. Н.В. Зоткин, М.Е. Серебрякова. Самара: Универс групп, 2007. 196 с.
32. Ильина Н.Ф. Методология и методика научных исследований: учебно-методическое пособие. Красноярск: КГПУ. Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2012. 100 с.
33. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 416 с.
34. Крайг Г. Психология развития. Спб.: Питер, 2005. 940 с.
35. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Учебное пособие, 5-е изд. М.: УРАО, 1999. 176 с.
36. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики. М.: Педагогика, 1972. 513 с.
37. Леонтьев А.Н. О формировании способностей // Хрестоматия по возрастной психологии: Учебное пособие для студентов / Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. М.: ИПП, 1996. 328 с.
38. Лурия А.Р. Внимание и память. М.: Просвещение, 2001. 436 с.
39. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. М.: Академия, 2014. 330 с.
40. Методология научного исследования: учебное пособие/ Н.В. Липчиу, К.И. Липчиу. Краснодар: КубГАУ, 2013. 290 с.

41. Мёдова А.А., Сугако Т.В. Наука XXI века: открытия, инновации, технологии // Сборник научных трудов по материалам VII Международной научно-практической конференции. Смоленск: МНИЦ «Наукосфера», 2019. С. 79.
42. Монд О.Л. Новый подход к обучению пению детей и подростков в школах мюзикла // Молодой учёный. 2010. № 3 (14). С. 284–290.
43. Монтессори М. Научная педагогика. Т. 1: Дом ребенка/ под ред. Е. А. Халтунен. М.: Народная книга, 2014. 432 с.
44. Монтессори М. Научная педагогика. Т.2: Элементарное образование/ под ред. Е. А. Халтунен. М.: Народная книга, 2014. 528 с.
45. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Апрель-Пресс, 1999. 352 с.
46. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: Учебник для студ. высш. учеб. заведений, 15-е издание. М.: Академия, 2015. 656 с.
47. Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии. М.: Владос, 2004. 930 с.
48. Немов Р.С. Психология образования М.: Владос, 1997. 840 с.
49. Обухова, Л. Ф. Этапы развития детского мышления М.: МГУ, 2002. 152 с.
50. Педагогика: учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений/ В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. 3-е изд. М.: 2000, 421 с.
51. Петлякова Э. Н., Подгорная С. Н. Развиваем память и внимание. М.: ИКЦ «Март», 2005. 160 с.
52. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 130 с.
53. Радынова О.П., А. И. Катинене. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: 1999 г. С. 47-49.
54. Рибо Т. Психология внимания / Хрестоматия по вниманию. М.: 1976. 379 с.

55. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2006. 705 с.
56. Сухомлинский С.А. Сердце отдаю детям. Минск, 1984. С. 10.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2013.
58. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников: Учебник для вузов / Е.И. Удальцова. М.: 2013. 128 с.
59. Урунтаева Г.А. Практикум по дошкольной психологии. М.: Академия, 2012. 367 с.
60. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства / учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 319 с.
61. Цветкова Е.А., Подшивалова Л.В. Психологические факторы формирования и развития вокальных способностей / Е.А. Цветкова, Л.В. Подшивалова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2016. №7-2. С. 167–170.
62. Черноиваненко Н. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности // Музыкальное воспитание в школе : сбор-ник статей. М.: Просвещение, 2006. С. 207–210.
63. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие. 4-е изд. М.: Дашков и К, 2012. 244 с.
64. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М: Педагогика, 1988. 208 с.
65. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 560 с.
66. Якунин, В.А. Педагогическая психология: Учебное пособие. СПб.: Полиус, 1998. 638 с.
67. Яценко И.А. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований: практикум. Красноярск: КГПУ им В. П. Астафьева, 2012. 128 с.

68. Басанова А.Б. Мюзикл как одна из форм проектной деятельности // Материалы конференции «Проектная деятельность как модель образовательного пространства детских школ искусств (г. Новоуральск, 25–26 января, 2019 г.) С. 101-104. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43162368> (дата обращения: 2.03.2020).
69. Виноградова И. Ю. Детский мюзикл в детском саду [Электронный ресурс] // URL: <https://nsportal.ru/de.tskiy-sad/raznoe/2019/01/06/detskiy-myuzikl-v-detskom-sadu> (дата обращения: 25.02.2019).
70. Воробьева Н.Э., Овсепян Ю.А. Мюзикл как форма творческого развития детей // Дополнительное профессиональное образование как стратегический ресурс развития культуры регионов. elibrary.ru. 2018. №5. С. 25–33. [Электронный ресурс] // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43029180> (дата обращения: 7.04.2020).
71. Гетманенко А.О. Мир детского мюзикла как средство выявления и развития творческих способностей // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 4 (54). С. 53–60. URL: www.gramota.net/materials/3/2015/4-2/13.html (дата обращения: 10.12.2019).
72. Детские мюзиклы для театра [Электронный ресурс] // URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26431525> (дата обращения: 22.02.2020).
73. Ермолаева В.В. Детский мюзикл как нетрадиционная форма организации деятельности дошкольников // Материалы конференции «Взаимодействие семьи и школы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся (г. Чебоксары, 15.12.2012 г.). г. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2012. С. 69–74. [Электронный ресурс] // URL: <http://vadimtur.ru/musical-skazka-o-glupom-myshonke/> (дата обращения: 20.02.2019).
74. Котомин Б.А. Методика преподавания театральных дисциплин // Учебное пособие для студентов по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». elibrary.ru. 2007. №7.

- С. 111–114. [Электронный ресурс] // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43089130> (дата обращения: 5.03.2019).
75. Мусина М.А. Детский мюзикл: прошлое и настоящее// Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен. Сборник научных трудов/ Редактор-составитель М.В. Воротной. Научный редактор Р.Г. Шитикова. 2018. Том Выпуск 9. Часть II, СПб.: ООО «Скифия-принт». С. 73–82. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35422131> (дата обращения: 2.03.2020).
76. Осипова Н.Ю., Царева Е.В. Особенности развития внимания старших дошкольников. elibrary.ru. 2014, №3. С. 269–272. [Электронный ресурс] // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=34567130> (дата обращения: 15.03.2019).
77. Проститов О. Опыт создания детских мюзиклов// Успехи современной науки. Искусствоведение. elibrary.ru. 2017, Том 3, №4. С. 202–207. [Электронный ресурс] // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24761190> (дата обращения: 15.03.2019).
78. Станиславский К.С. Мудрые мысли [Электронный ресурс]. URL:http://www.epwr.ru/quotation/txt_457.php (Дата обращения: 02.02.2020).
79. Тарасова А.О. Мюзикл в культурном пространстве России: инновационный опыт детских игровых постановок // Культура и образование. elibrary.ru. 2019. №2 (33). С. 124–128. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=40085202> (дата обращения: 2.03.2020).
80. Трубникова Н.В. Роль детского мюзикла в музыкально-творческом развитии детей дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. elibrary.ru. 2019. №6 (102). С. 90-97. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41589727> (дата обращения: 2.03.2020).
81. Ремарчук Е.Л. Мюзикл в формировании толерантности старших дошкольников // Инициативы XXI века. elibrary.ru. 2012. №1. С. 101–102. [Электронный ресурс] // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43029180> (дата обращения: 5.03.2019).

82. Шабалина Т. Мюзикл. Энциклопедия кругосвет [Электронный ресурс].

[URL:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/MYUZIKL.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/MYUZIKL.html) (Дата обращения: 20.01.2019).

83. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды [Электронный ресурс]. М.: Педагогика, 1989. 560 с. // Электронная библиотека МГППУ.

URL: <http://psychlib.ru/mgppu/eit/EIT-001> (дата обращения: 10.12.2019).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностические методики констатирующего эксперимента.

Бланк методики М.Н. Ильиной

«Перепутанные линии» имеет следующий вид:

Испытуемый: _____ Дата _____ Возраст _____

Экспериментатор: _____ Время _____

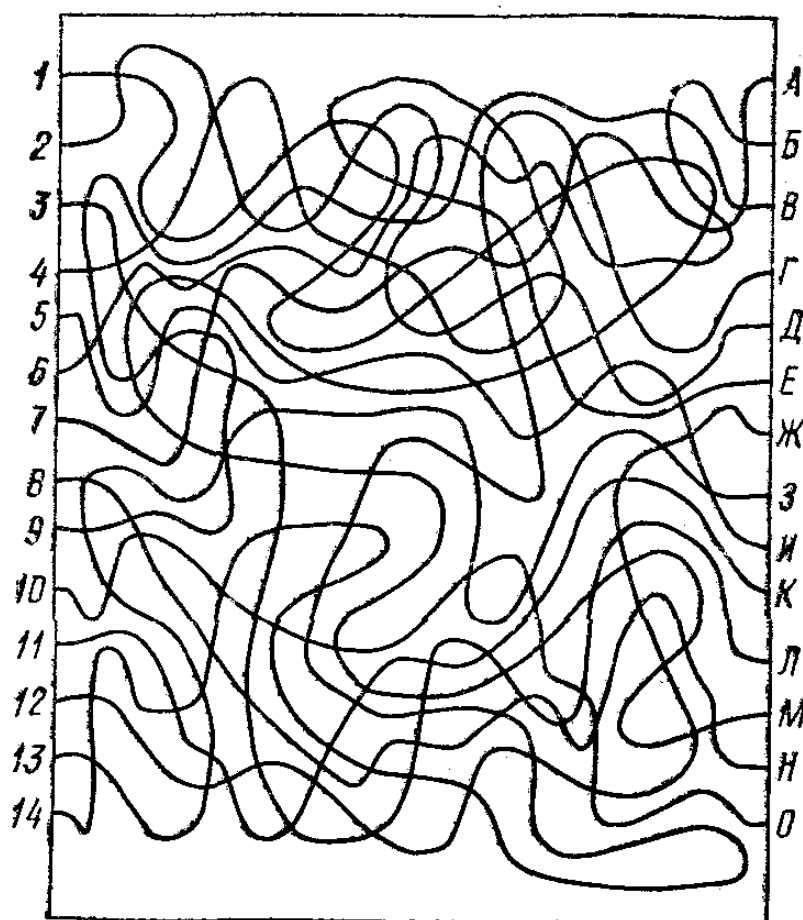


Рисунок 10. Стимульный материал методики
«Перепутанные линии» М.Н. Ильиной

Бланк методики «Тест Поппельрейтера»

имеет следующий вид:

Испытуемый: _____ Дата _____ Возраст _____

Экспериментатор: _____ Время _____

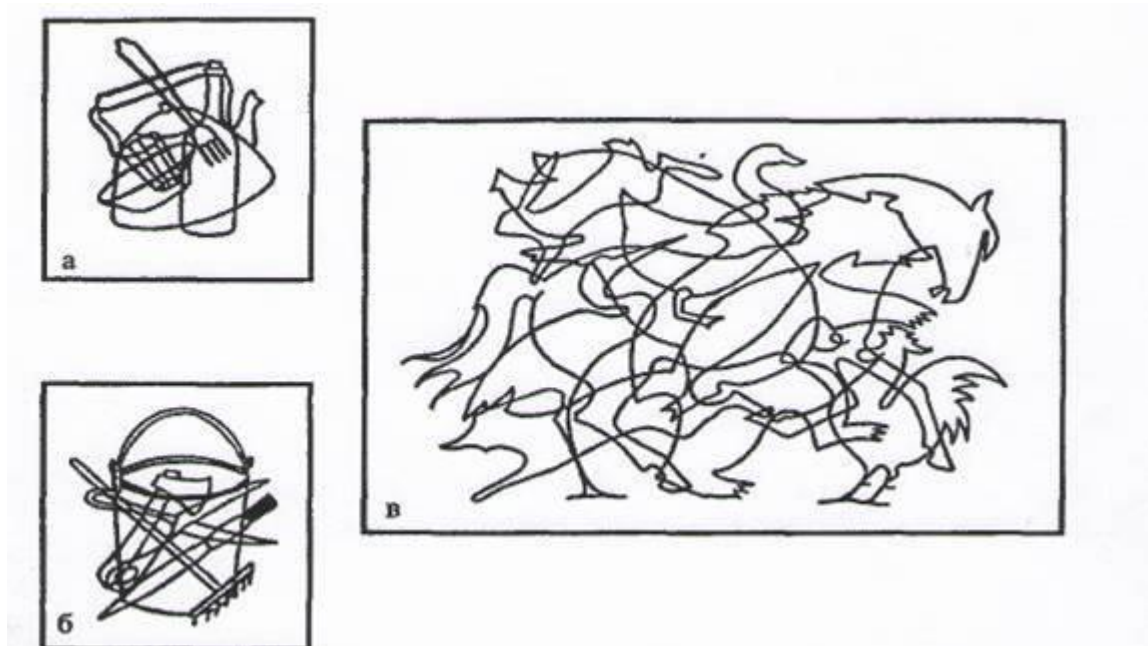


Рисунок 11. Стимульный материал методики «Тест В. Поппельрейтера»

Бланк методики «Проставь значки»

Р.С. Немова имеет следующий вид:

Испытуемый: _____ Дата _____ Возраст _____

Экспериментатор: _____ Время _____

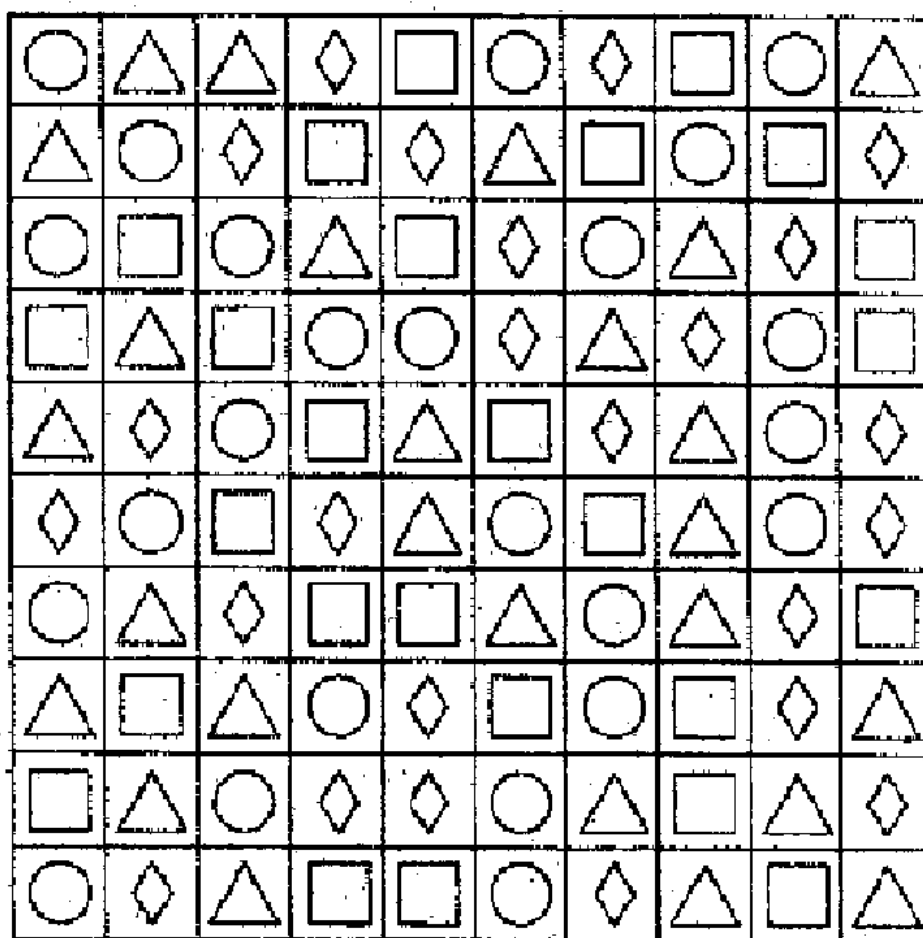


Рисунок 12. Стимульный материал методики «Проставь значки» Р.С. Немова

Результаты констатирующего эксперимента

Таблица 2

Общий уровень произвольного внимания старших дошкольников группы «А» (контрольная группа) на этапе констатирующего эксперимента

№	Имя, фамилия	Устойчивость		Избирательность		Распределение		Общий уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	
1	Дарина А.	8	Средний	9	Высокий	7	Средний	Средний
2	Таня С.	11	Высокий	10	Высокий	9	Высокий	Высокий
3	Настя В.	9	Средний	10	Высокий	7	Средний	Средний
4	Жанна Б.	5	Низкий	7	Средний	5	Низкий	Низкий
5	Маша Б.	7	Низкий	9	Высокий	6	Средний	Средний
6	Эмилия Г.	7	Низкий	5	Низкий	6	Средний	Средний
7	Вероника Д.	13	Высокий	8	Высокий	8	Высокий	Высокий
8	Лев Е.	9	Средний	6	Средний	7	Средний	Средний
9	Света Д.	8	Средний	6	Средний	8	Высокий	Средний
10	Ксюша К.	4	Низкий	6	Средний	7	Средний	Средний
11	Арина К.	8	Средний	10	Высокий	7	Средний	Средний
12	Саша Л.	6	Низкий	7	Низкий	4	Низкий	Низкий
13	Злата Н.	10	Высокий	9	Высокий	8	Высокий	Высокий
14	Юля О.	5	Низкий	7	Низкий	4	Низкий	Низкий
15	Максим П.	8	Средний	6	Средний	4	Низкий	Средний

Таблица 3

Общий уровень произвольного внимания старших дошкольников группы «Б» (экспериментальная группа)
на этапе констатирующего эксперимента

№	Имя, фамилия	Устойчивость		Избирательность		Распределение		Общий уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	
1	Маша К.	11	Высокий	10	Высокий	7	Средний	Высокий
2	Ира А.	5	Низкий	7	Средний	5	Низкий	Низкий
3	Лера Г.	8	Средний	9	Высокий	6	Средний	Средний
4	Алина Ю.	11	Высокий	9	Средний	7	Средний	Средний
5	Лена К.	6	Низкий	7	Средний	5	Низкий	Низкий
6	Илья С.	13	Высокий	10	Высокий	9	Высокий	Высокий
7	Вера Д.	8	Средний	7	Средний	7	Средний	Средний
8	Паша П.	6	Низкий	7	Средний	5	Низкий	Низкий
9	Лиза М.	8	Средний	7	Средний	7	Средний	Средний
10	Вика Ц.	5	Низкий	7	Средний	5	Низкий	Низкий
11	Оля Ч.	8	Средний	9	Высокий	7	Средний	Средний
12	Лена В.	9	Низкий	9	Средний	7	Средний	Средний
13	Алиса Ю.	6	Низкий	7	Средний	4	Низкий	Низкий
14	Оксана П.	6	Низкий	5	Низкий	4	Низкий	Низкий
15	Катя Ш.	11	Высокий	10	Высокий	8	Высокий	Высокий

Результаты контрольного эксперимента

Таблица 4

Общий уровень произвольного внимания старших дошкольников группы «А» (контрольная группа) на этапе контрольного эксперимента

№	Имя, фамилия	Устойчивость		Избирательность		Распределение		Общий уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	
1	Дарина А.	9	Средний	9	Высокий	7	Средний	Средний
2	Таня С.	12	Высокий	10	Высокий	10	Высокий	Высокий
3	Настя В.	9	Средний	10	Высокий	10	Высокий	Высокий
4	Жанна Б.	7	Низкий	7	Средний	5	Низкий	Низкий
5	Маша Б.	9	Средний	10	Высокий	7	Средний	Средний
6	Эмилия Г.	9	Средний	5	Низкий	7	Средний	Средний
7	Вероника Д.	14	Высокий	10	Высокий	10	Высокий	Высокий
8	Лев Е.	9	Средний	7	Средний	7	Средний	Средний
9	Света Д.	8	Средний	8	Средний	9	Высокий	Высокий
10	Ксюша К.	8	Средний	7	Средний	7	Средний	Средний
11	Арина К.	10	Высокий	10	Высокий	9	Высокий	Высокий
12	Саша Л.	7	Низкий	7	Средний	5	Низкий	Низкий
13	Злата Н.	13	Высокий	10	Высокий	10	Высокий	Высокий
14	Юля О.	7	Низкий	7	Средний	5	Низкий	Низкий
15	Максим П.	9	Средний	7	Средний	5	Низкий	Средний

Общий уровень произвольного внимания старших дошкольников группы «Б» (экспериментальная группа)
на этапе контрольного эксперимента

№	Имя, фамилия	Устойчивость		Избирательность		Распределение		Общий уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	
1	Маша К.	13	Высокий	10	Высокий	10	Высокий	Высокий
2	Ира А.	9	Средний	9	Высокий	7	Средний	Низкий
3	Лера Г.	13	Высокий	10	Высокий	7	Средний	Средний
4	Алина Ю.	14	Высокий	10	Высокий	10	Высокий	Средний
5	Лена К.	9	Средний	7	Средний	8	Высокий	Низкий
6	Илья С.	14	Высокий	10	Высокий	10	Высокий	Высокий
7	Вера Д.	13	Высокий	10	Высокий	10	Высокий	Средний
8	Паша П.	9	Средний	7	Средний	7	Средний	Низкий
9	Лиза М.	14	Высокий	10	Высокий	10	Высокий	Средний
10	Вика Ц.	10	Высокий	7	Средний	7	Средний	Низкий
11	Оля Ч.	11	Высокий	10	Высокий	10	Высокий	Средний
12	Лена В.	13	Высокий	10	Высокий	9	Высокий	Средний
13	Алиса Ю.	9	Средний	8	Высокий	7	Средний	Низкий
14	Оксана П.	9	Средний	5	Низкий	5	Низкий	Низкий
15	Катя Ш.	14	Высокий	10	Высокий	10	Высокий	Высокий

Таблица 6

Результаты исследования уровня развития произвольного внимания старших дошкольников
до и после формирующего эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа «Б»				Контрольная группа «А»			
	% соотношение на этапе констатирующего эксперимента	Количество детей	% соотношение на этапе контрольного эксперимента	Количество детей	% соотношение на этапе констатирующего эксперимента	Количество детей	% соотношение на этапе контрольного эксперимента	Количество детей
	Устойчивость							
Низкий	40%	6	6,7 %	1	40%	6	20%	3
Средний	33,3%	5	27,7%	4	40%	6	46,7%	7
Высокий	26,7%	4	65,6%	10	20%	3	33,3%	3
	Избирательность							
Низкий	6,7%	1	6,7 %	1	6,6%	1	6,7%	1
Средний	60%	9	33,3%	5	46,7%	7	40%	6
Высокий	33,3%	4	60%	9	46,7%	7	53,3%	8
	Распределение							
Низкий	40%	6	6,7 %	1	33,3%	5	26,7%	4
Средний	46,6%	7	40%	5	40%	6	33,3%	5
Высокий	13,4%	1	53,3%	8	26,7%	4	40%	7
	Общий уровень							
Низкий	40%	6	6,7 %	1	20%	3	13,4%	2
Средний	40%	6	33,3%	5	60%	9	46,6%	7
Высокий	20%	3	60%	9	20%	3	40%	6

Метод математической статистики: расчет критерия U-Манна-Уитни

Оценка достоверности изменения показателей в экспериментальной группе «Б» по сравнению с показателями контрольной группы «А» относительно критерия устойчивость внимания на этапе контрольного среза

$V_{\text{контр}}$ (n=15): 9; 12; 9; 7; 9; 9; 14; 9; 8; 8; 10; 7; 13; 7; 9.

$M = 9,3$.

$V_{\text{экспер}}$ (n=15): 13; 9; 13; 14; 9; 14; 13; 9; 14; 10; 11; 13; 9; 9; 14.

$M = 11,6$.

Таблица 7

Ранжирование индивидуальных значений уровня устойчивости произвольного внимания в группах «А» и «Б»

Код	К	Э	Э	Э	Э	К	Э	Э	Э	Э	К	Э	К	Э	К	К	К	К	К	К	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К
Баллы	14	14	14	14	14	13	13	13	13	13	12	11	10	10	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	8	8	7	7	7
№ записи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ранг	3	3	3	3	3	8	8	8	8	8	11	12	13,5	13,5	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	26,5	26,5	29	29	29

Обозначения: К – контрольная, Э – экспериментальная.

$$\text{Ранг}_{14} = (1+2+3+4+5)/5 = 3.$$

$$\text{Ранг}_{13} = (6+7+8+9+10)/5 = 8.$$

$$\text{Ранг}_{10} = (13+14)/2 = 13,5.$$

$$\text{Ранг}_9 = (15+16+17+18+19+20+21+22+23+24+25)/11 = 20.$$

$$R_{\text{АНГ}_8} = (26+27)/2 = 26,5.$$

$$R_{\text{АНГ}_7} = (28+29+30)/3 = 29.$$

$$R_{\text{контр}} = 3+8+11+13,5+20*6+26,5*2+29*3 = 295,4.$$

$$R_{\text{экспер}} = 3*4+8*4+12+13,5+20*5 = 169,5.$$

Проверка: $R_{\text{контр}} + R_{\text{экспер}} = N/2*(N+1)$, где N – общее количество дошкольников, участвующих в эксперименте.

$$295,5 + 169,5 = (30/2) * (30+1).$$

$$465 = 465.$$

$$U_{\text{контр}} = n_{\text{контр}} * n_{\text{экспер}} + (n_{\text{контр}}(n_{\text{контр}} + 1)/2 - R_{\text{контр}}).$$

$$U_{\text{контр}} = 15*15 + (15(15+1)/2 - 295,5) = 49,5.$$

$$U_{\text{экспер}} = n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}} + (n_{\text{экспер}}(n_{\text{экспер}} + 1)/2 - R_{\text{экспер}}).$$

$$U_{\text{экспер}} = 15*15 + (15(15+1)/2 - 169,5) = 175,5$$

$$U_{\text{экспер}} = n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}} - U_{\text{контр}}.$$

$$175,5 = 15*15 - 49,5 = 175,5.$$

Гипотеза H_0 : если U_{max} расчетная $< U_{\text{max}}$ табличная, а U_{min} расчетная $> U_{\text{min}}$ табличная, то между рядами показателей не существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Гипотеза H_1 : если U_{max} расчетная $\geq U_{\text{max}}$ табличная, а U_{min} расчетная $\leq U_{\text{min}}$ табличная, то между показателями существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Поскольку U_{max} расчетная (175,5) $> U_{\text{max}}$ табличной (161), а U_{min} расчетная (49,5) $< U_{\text{min}}$ табличной (64), то между анализируемыми рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности, подтвердилась гипотеза H_1 .

Оценка достоверности изменения показателей в экспериментальной группе «Б» по сравнению с показателями контрольной группы «А» относительно критерия избирательность внимания на этапе контрольного среза

$V_{\text{контр}}$: 9; 10; 10; 7; 10; 5; 10; 7; 8; 7; 10; 7; 10; 6; 6.

$M = 8,86$.

$V_{\text{экспер}}$: 10; 9; 10; 10; 7; 10; 10; 7; 10; 7; 10; 10; 8; 5; 10.

$M = 8,27$.

Таблица 8

Ранжирование индивидуальных значений уровня избирательности произвольного внимания в группах «А» и «Б»

Код	К	К	К	К	К	К	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	К	Э	К	Э	К	К	К	К	Э	Э	Э	К	К	К	Э
Баллы	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	9	9	8	8	7	7	7	7	7	7	7	6	6	5	5
№ записи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ранг	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	16,5	16,5	18,5	18,5	23	23	23	23	23	23	23	27,5	27,5	29,5	29,5

Обозначения: К – контрольная, Э – экспериментальная.

$$\text{Ранг}_{10} = (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13+14+15)/15 = 8.$$

$$\text{Ранг}_9 = (16+17)/2 = 16,5.$$

$$\text{Ранг}_8 = (18+19)/2 = 18,5.$$

$$\text{Ранг}_7 = (20+21+22+23+24+25+26)/7 = 23.$$

$$\text{Ранг}_6 = (27+28)/2 = 27,5.$$

$$R_{\text{ранг}_5} = (29+30)/2 = 29,5.$$

$$R_{\text{контр}} = 8*6+16,5+18,5+23*4+27,5*2+29,5 = 281,5.$$

$$R_{\text{экспер}} = 8*9+16,5+18,5+23*3+29,5 = 183,5.$$

Проверка: $R_{\text{контр}} + R_{\text{экспер}} = N/2*(N+1)$, где N – общее количество дошкольников, участвующих в эксперименте.

$$281,5 + 183,5 = (30/2) * (30+1).$$

$$465 = 465.$$

$$U_{\text{контр}} = n_{\text{контр}} * n_{\text{экспер}} + (n_{\text{контр}}(n_{\text{контр}} + 1)/2 - R_{\text{контр}}).$$

$$U_{\text{контр}} = 15*15 + (15(15+1)/2 - 281,5) = 63,5.$$

$$U_{\text{экспер}} = n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}} + (n_{\text{экспер}}(n_{\text{экспер}} + 1)/2 - R_{\text{экспер}}).$$

$$U_{\text{экспер}} = 15*15 + (15(15+1)/2 - 183,5) = 181,5$$

$$U_{\text{экспер}} = n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}} - U_{\text{контр}}.$$

$$181,5 = 15*15 - 63,5 = 181,5.$$

Гипотеза H_0 : если U_{max} расчетная $< U_{\text{max}}$ табличная, а U_{min} расчетная $> U_{\text{min}}$ табличная, то между рядами показателей не существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Гипотеза H_1 : если U_{max} расчетная $\geq U_{\text{max}}$ табличная, а U_{min} расчетная $\leq U_{\text{min}}$ табличная, то между показателями существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Поскольку U_{max} расчетная (181,5) $> U_{\text{max}}$ табличной (161), а U_{min} расчетная (63,5) $< U_{\text{min}}$ табличной (64), то между анализируемыми рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности, подтвердилась гипотеза H_1 .

Оценка достоверности изменения показателей в экспериментальной группе «Б» по сравнению с показателями контрольной группы «А» относительно критерия распределение внимания на этапе контрольного среза

$V_{\text{контр}} (n=15): 7; 10; 10; 5; 7; 7; 10; 7; 9; 7; 9; 5; 10; 5; 5.$

$M = 7,53.$

$V_{\text{экспер}} (n=15): 10; 7; 7; 10; 8; 10; 10; 7; 10; 7; 10; 9; 7; 5; 10.$

$M = 9,13.$

Таблица 9

Ранжирование индивидуальных значений уровня распределения произвольного внимания в группах «А» и «Б»

Код	К	К	К	К	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	Э	Э	К	К	К	К	К	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	Э
Баллы	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	9	9	9	8	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	5	5	5	5	5
№ записи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ранг	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	13	13	13	15	20,5	20,5	20,5	20,5	20,5	20,5	20,5	20,5	20,5	20,5	28	28	28	28	28

Обозначения: К – контрольная, Э – экспериментальная.

$$R_{\text{контр}} = 6*4+13*2+20,5*5+28*5= 285,5.$$

$$R_{\text{экспер}} = 8*9+16,5+18,5+23*3+29,5 = 179,5.$$

Проверка: $R_{\text{контр}} + R_{\text{экспер}} = N/2*(N+1)$, где N – общее количество дошкольников, участвующих в эксперименте.

$$285,5 + 179,5 = (30/2) * (30+1).$$

$$465 = 465.$$

$$U_{\text{контр}} = n_{\text{контр}} * n_{\text{экспер}} + (n_{\text{контр}} (n_{\text{контр}} + 1)/2 - R_{\text{контр}}).$$

$$U_{\text{контр}} = 15 * 15 + (15(15+1)/2 - 281,5) = 59,5.$$

$$U_{\text{экспер}} = n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}} + (n_{\text{экспер}} (n_{\text{экспер}} + 1)/2 - R_{\text{экспер}}).$$

$$U_{\text{экспер}} = 15 * 15 + (15(15+1)/2 - 179,5) = 165,5$$

$$U_{\text{экспер}} = n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}} - U_{\text{контр}}.$$

$$165,5 = 15 * 15 - 59,5 = 165,5.$$

Гипотеза H_0 : если U_{max} расчетная $< U_{\text{max}}$ табличная, а U_{min} расчетная $> U_{\text{min}}$ табличная, то между рядами показателей не существует достоверное различие на уровне 95% вероятности. Гипотеза H_1 : если U_{max} расчетная $\geq U_{\text{max}}$ табличная, а U_{min} расчетная $\leq U_{\text{min}}$ табличная, то между показателями существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Поскольку U_{max} расчетная (165,5) $> U_{\text{max}}$ табличной (161), а U_{min} расчетная (59,5) $< U_{\text{min}}$ табличной (64), то между анализируемыми рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности, подтвердилась гипотеза H_1 .

Программа формирующего эксперимента

Таблица 10

Этапы постановки мюзикла «Глупый мышонок»

Этап постановки мюзикла	Сроки проведения	Содержание
Ориентировочный	1 месяц	Подготовительная работа преподавателя, подбор материала, разработка музыкальных и хореографических номеров, составление плана и предполагаемое количество занятий, продумывание образов и ориентировочное распределение ролей.
Установочный	1 неделя	Представление детям цели и задач работы, необходимыми для успешной постановки мюзикла, беседа, просмотр видео и презентаций уже реализованных проектов.
Подготовительный	2 недели	Знакомство с сюжетом и героями мюзикла, обсуждение.
Творческий	3 недели	Возможность выбрать роль, соответствующую желаниям и способностям ребенка, представить образ героя – характерные черты, костюм.
Образовательный	1,5 месяца	Обучение музыкальным, танцевальным, театральным навыкам с интеграцией специальных упражнений на развитие внимания.
Репетиционный	1,5 месяца	Повторение отдельных номеров, связок, общий ход мюзикла с применением методов, направленных на развитие выбранных свойств внимания.
Заключительный	1 день	Премьера мюзикла на сцене детского сада.

Этапы постановки мюзикла в соответствии с работой по развитию выбранных критериев произвольного внимания

Этап постановки мюзикла	№ занятия	Критерий, на развитие которого направлена работа	Содержание работы, направленной на развитие критерия, используемой в процессе занятия	Ожидаемый результат в развитии произвольного внимания
Установочный	1	Устойчивость	<p>1. Знакомство с мюзиклом, просмотр ярких видео и интересных презентаций уже реализованных проектов.</p> <p>2. Введение правил поведения (в музыкальном зале, на репетиции, на сцене).</p> <p>3. Специальные упражнения в форме игры на развитие устойчивости внимания.</p>	Дети заинтересованы новизной формы представления, непосредственным участием в мюзикле, готовы выполнять инструкции педагога, контролируют свое поведение и других.
	2	Устойчивость	<p>1. Установочная беседа, определение общих целей и задач, установление доверительного контакта с детьми.</p> <p>2. Представление участия в мюзикле как игровой формы взаимодействия, где есть свои правила, а у каждого участника – набор определенных инструкций.</p> <p>3. Специальные упражнения в форме игры на развитие устойчивости внимания и для создания общего благоприятного фона.</p>	Дошкольники положительно замотивированы, ощущают себя избранными, впервые участвуя в постановке мюзикла, внимательны к инструкциям педагога. Воспринимают участие в постановке мюзикла как игровую деятельность с четкими правилами и итогом игры.
	3	Распределение	<p>1. Возможность попробовать свою способность совмещать пение с одновременным движением.</p> <p>2. Специальные упражнения на четкость интонирования, пение с помехой.</p> <p>3. Многократное повторение определенного движения или текста.</p>	Дети внимательны и соблюдают заданную инструкцию педагога. Пробуют свои силы в новой деятельности, у кого не получается с первого раза – заставляют себя повторять снова до устойчивого результата.

Этап постановки мюзикла	№ занятия	Критерий, на развитие которого направлена работа	Содержание работы, направленной на развитие критерия, используемой в процессе занятия	Ожидаемый результат в развитии произвольного внимания
Подготовительный	4	Устойчивость	1. Знакомство с героями и сюжетом мюзикла, обсуждение, вопросы на внимательность. 2. Специальные упражнения на проверку последовательности сюжета.	Участники внимательно следят за сюжетом, правильно отвечают на задаваемые вопросы.
	5,6	Устойчивость	1. Повторяющееся требование на реакцию к инструкции. 2. Необходимость запомнить текст песни, движение в нужном порядке. 3. Специальные упражнения.	Дети реагируют на слова-стимулы, стараются воспроизводить новый текст и движение в нужной последовательности.
	7,8,9	Избирательность	1. Формулирование четкой цели участия в мюзикле для каждого ребенка, стимулирование интереса к итогу. 2. Обсуждение ролей мюзикла, вопросы на внимательность, пробные инсценировки с целью проверки уровня избирательности (что ребенок выделил главным в образе). 3. Специальные упражнения в игровой форме.	Ребята понимают ценность и значимость их участия в постановке мюзикла, исходя из собственных интересов, внимательны к роли понравившегося героя, точно изображают его характерные черты.
Творческий	10,11	Избирательность	1. Происходит распределение ролей, дети пробуют и стараются понять, подходит ли им этот образ. 2. В соответствии с выбранным героем педагог дает инструкцию к действию.	Дети включены в процесс, повторяют действия по показу педагога максимально похоже. Дети внимательны и справляются с более сложным заданием на протяжении всего занятия.

Этап постановки мюзикла	№ занятия	Критерий, на развитие которого направлена работа	Содержание работы, направленной на развитие критерия, используемой в процессе занятия	Ожидаемый результат в развитии произвольного внимания
Творческий	12,13	Устойчивость	1. Предлагается «примерить» на себя роль различных героев и выполнить действия по показу педагога. Кто лучше справится – тому роль и достанется. 2. Активные виды деятельности, включающие двигательную активность: подвижная игра, танец, инсценировка. 3. Специальные упражнения	Включается соревновательный момент, дети внимательны к инструкции педагога. Сохраняется продуктивность деятельности.
	14	Устойчивость	1. Работа над волевым компонентом, поддержка усилий ребенка, которые побуждается просьбой преподавателя собраться, сосредоточиться, немного потерпеть, не отвлекаться. Но действие его будет продолжаться до тех пор, пока не будут исчерпаны возможности психики, после чего неизбежно проявится состояние утомления. 2. Частая смена деятельности: песня, танец, игра, их чередование.	Дети учатся соотносить свои желания с ролью в игре и ее правилами. Происходит развитие эмоционально-волевой сферы: саморегуляция, умение управлять чувственным фоном. В момент утомления сохраняют дисциплину поведения на занятии. Смена деятельности способствует устойчивости внимания.
	15	Избирательность	1. После распределения ролей необходимость описать образ своего героя, выбрать акценты в образе. 2. Специальные упражнения.	Дети с интересом относятся к выбору образа, концентрируются на своем герое, придумывают яркие детали к образу.
Образовательный	16	Устойчивость	1. Повторная беседа о важности участия в постановке, почему это ценно для них, о доверии к детям. 2. Введение слова-стимула «звездочка», что означает «внимание». 3. Введение мотивационного поощрения в конце занятия для тех, кто справился со всеми поставленными задачами педагога: похвала.	Принятие постепенно усложняющихся инструкций, быть ответственным при подготовке и исполнении. Дети внимательны на слово-стимул, стремятся быть внимательными и следовать инструкции, чтобы получить обещанную награду в конце занятия.

Этап постановки мюзикла	№ занятия	Критерий, на развитие которого направлена работа	Содержание работы, направленной на развитие критерия, используемой в процессе занятия	Ожидаемый результат в развитии произвольного внимания
Образовательный	17	Распределение	1. Проверка внимания на ход сюжета мюзикла, проведение игры «Заблудившийся рассказчик». 2. Проведение игры «Запретные движения». 3. Постепенный переход к освоению одновременного выполнения нескольких действий в определенной последовательности.	Дети при запутанном повествовании удерживают сюжетную линию и не сбиваются. Дети запоминают запрещенное движение и не повторяют его.
	18	Устойчивость	1. Знакомство с партиями героев и их движениями, последовательностью их смены, а также общие сцены. 2. Повтор движений и текста песен за педагогом при включенной фонограмме с записью голоса определенной роли.	Дети выполняют действие по образцу, внимательны к речи и движениям педагога, слуховое внимание записи помогает держать партию.
	19	Избирательность	1. Выбор манеры исполнения определенной роли, эмоциональная подача конкретного героя, инсценировка. 2. В соответствии с героем выбирается манера исполнения: интонация, дикция, использование певческих регистров, характерные движения.	Дети вживаются в свою роль, стараются более точно воспроизвести образ, не отвлекаясь на других исполнителей.
	20,21, 22,23, 24,25, 26	Устойчивость, избирательность, распределение	1. Разучивание партий героев, вокальных, танцевальных и общих номеров. 2. Запоминание текста, движений, своевременности вступления, смены сцен. 3. Развитие сценической речи и поведения. 4. Использование специальных упражнений. 5. Доведение до автоматизма движений и хорошо выученный текст каждой отдельной роли, общей песни.	Умение обратить внимание на свою роль, быть сосредоточенным и внимательным. Дошкольники справляются с задачей – одновременно петь и двигаться. Общая дисциплинированность и продуктивность деятельности.

Этап постановки мюзикла	№ занятия	Критерий, на развитие которого направлена работа	Содержание работы, направленной на развитие критерия, используемой в процессе занятия	Ожидаемый результат в развитии произвольного внимания
Репетиционный	27	Избирательность	1. Контроль над правильностью исполнения роли педагогом, рекомендации по улучшению. 2. Фрагментарные прогоны. 3. Повтор правил поведения на сцене и в музыкальном зале.	Дошкольники концентрируются на себе, внимательны к своей речи, не отвлекаются на другие партии исполнителей. Поддерживается общая дисциплина.
	28	Устойчивость	1. Многократное повторение отдельных связок. 2. Доведение до автоматизма выполняемых действий. 3. Напоминание об избранности участников, важности каждого для успешной постановки.	Дети стараются быть внимательными к деятельности, которую выполняют.
	29	Распределение	1. Многократное повторение связок, требующих сочетания песни и танца. 2. Педагог дублирует нужное действие, дети ориентируются на него. 3. Управление речью и жестами.	Дети и успешно повторяют движения за педагогом, внимательны к объекту внимания и к своим действиям.
	30	Избирательность	1. Отработка отдельных сцен. 2. Выработка стойкого умения не отвлекаться на посторонние отвлекающие моменты в момент репетиции отдельных сцен.	Дети активно включены в процесс, игнорируют второстепенные стимулы, сконцентрированы на своей роли.
	31	Устойчивость	1. Первоначальный интерес ребенка угасает в связи с необходимостью работать, многократно повторять один и тот же материал, справляться со своими эмоциями, проявить волю и усердие. На данном этапе возможно применение методов дополнительного стимулирования, мотивационной беседы. 2. Специальные упражнения.	Дети внимательно слушают, проявляют волевые качества, стремятся оправдать доверие педагога.

Этап постановки мюзикла	№ занятия	Критерий, на развитие которого направлена работа	Содержание работы, направленной на развитие критерия, используемой в процессе занятия	Ожидаемый результат в развитии произвольного внимания
Репетиционный	32	Распределение	1.Отработка отдельных сцен, соединение их с последующими. 2.Выработка стойкого умения не отвлекаться в процессе репетиции. 3.Управление действиями ребенка речью и жестами педагога.	Дети уверенно поют свою партию, не сбиваясь, не отвлекаясь на специальные посторонние раздражители.
	33	Избирательность	1.Отработка групповых сцен, соединение их с последующими по ходу действия. 2.Акцент на важности каждого исполнителя, четкости им воспроизведения движений, правильности интонирования. 3.Управление действиями ребенка речью и жестами педагога.	Деятельность каждого в группе имеет определенную направленность, ребенок сконцентрирован на правильности выполнения задания.
	35	Устойчивость	1.Указание преподавателя быть внимательными, собранными, акцент на важность каждого героя для успешной постановки, на близость конца игры. 2.Доведение до автоматизма выполняемых действий, многократное повторение материала на репетициях.	Внимательно следят за своевременным вступлением. Дети уверенно поют свою партию, не сбиваясь, не отвлекаясь на специальные посторонние раздражители.
Перерыв работе на карантин на 5 месяцев, детям дано задание - выучить свои роли, отрабатывать движения дома.				

Этап постановки мюзикла	№ занятия	Критерий, на развитие которого направлена работа	Содержание работы, направленной на развитие критерия, используемой в процессе занятия	Ожидаемый результат в развитии произвольного внимания
Репетиционный	36,37, 38	Распределение, устойчивость, избирательность	1.Прогон всего мюзикла. Повторение сюжета и смены действий. 2.Доведение действий до автоматизма в индивидуальных и групповых сценах. 3.Управление действиями ребенка речью и жестами педагога.	Дети уверенно поют свою партию, не сбиваясь, не отвлекаясь, деятельность продуктивна, дисциплина на высоте.
	39,40	Распределение, устойчивость, избирательность	1. Генеральная репетиция в образах героев с декорациями без остановки. 2. Управление действиями детей остается лишь на уровне подсказок жестами.	Дети вовлечены в процесс, чувствуют приближающийся финал, ощущение удовлетворения от проделанной работы.
Заключительный	Премьера мюзикла «Глупый мышонок» на сцене детского сада.			

Сценарий мюзикла «Глупый мышонок»

Групповая сцена: *выходит хор, «танец с подушками», открывается занавес, по центру сцены стоит кровать, в ней сидит мышонок, рядом мама-мышка. Хор встает справа от центра.*

Хор: Пела ночью мышка в норке:

Спи, спи...

Мышка:

Спи мышонок, замолчи

Дам тебе мышонок,

Дам тебе мышонок,

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи.

Хор: Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок.

Мышонок:

Голосок твой слишком тонок.

Ты мне мама не пищи

Лучше няньку поищи.

Хор: Побежала Мышка-мать,

Стала Утку в няньки звать.

Утка: Кря-кря-кря, кря-кря-кря, усни, малютка!

После дождика в саду

Червяка тебе найду!

Хор:

Глупый маленький Мышонок

Отвечает ей спросонок.

Мышонок:

Нет, твой голос не хорош:

Очень громко ты поешь.

Утка уходит.

Хор:

Побежала Мышка мать,

Стала Жабу в няньки звать.

Мышка:

Приходи к нам, тетя Жаба,

Нашу детку покачать.

Хор:

Приходите, приходите, приходите

К нам тетя Жаба

Нашу детку покачать.

Выходит Жаба с лягушатами.

Жаба:

Ква-ква-ква – не надо плакать,

Ква-ква-ква – спи, Мышонок, до утра

Ква-ква-ква – дам Мышонок, дам тебе Мышонок,

Ква-ква-ква – дам тебе я комара.

Танец Жабы с лягушатами.

Хор:

Глупый маленький Мышонок отвечает ей спросонок:

Мышонок:

Нет, твой голос не хорош:

Очень скучно ты поешь.

Уходит Жаба с лягушатами.

Хор:

Побежала Мышка мать,

Стала Лошадь в няньки звать.

Мышка:

Приходи к нам, тетя Лошадь,

Нашу детку покачать.

Выходит Лошадь.

Хор:

Иго-го!

Поет Лошадка...

Лошадь:

Спи, Мышонок, сладко-сладко,

Повернись на правый бок,

Дам овса тебе мешок.

Повернись на правый бок,

Дам овса тебе мешок.

Хор:

Глупый маленький Мышонок

Отвечает ей спросонок:

Мышонок:

Нет, твой голос не хорош,

Очень страшно ты поешь.

Хор:

Побежала Мышка мать,
Стала Свинку в няньки звать.

Мышка:

Приходи к нам, тетя Свинка,
Нашу детку покачать.

Хор:

Приходите, приходите, приходите,
К нам тетя свинка
Нашу детку покачать.

Выходит свинка с поросятами.

Хор:

Стала Свинка хрипло хрюкать,
Непослушного баюкать...

Свинка:

Баю-баюшки, хрю-хрю!
Успокойся, говорю!

Танец свинки с поросятами.

Хор:

Глупый маленький Мышонок
Отвечает ей спросонок:

Мышонок:

Нет, твой голос не хорош,
Очень грубо ты поешь.

Уходит свинка с поросятами.

Хор:

Стала думать Мышка-мать.

Мышка:

Надо Курицу позвать...

Приходи к нам, тетя Клуша,
Нашу детку покачать.

Хор:

Приходите, приходите, приходите
К нам тетя Клуша!
Нашу детку покачать.

Хор:

Куд-куд-куд-куда, закудахтала наседка.

Курица:

Куд-куд-куд-куда, не бойся, детка,

Забирайся под крыло,

Там и сухо и тепло.

Куд-куд-куд-куда, куд-куд-куд-куда.

Танец Курицы с цыплятами.

Хор:

Глупый, маленький Мышонок

Отвечает ей спросонок:

Мышонок:

Нет, твой голос не хорош,

Эдак вовсе не уснешь!

Курица с цыплятами уходит.

Хор:

Побежала Мышка мать,

Стала Кошку в няньки звать.

Мышка:

Приходи к нам, тетя Кошка,

Нашу детку покачать.

Хор:

Приходите, приходите, приходите

К нам тетя Кошка!

Нашу детку покачать.

Выходит кошка.

Кошка:

Мур-мур-мур,

Усни, мой крошка...

Мяу-мяу, ляжем спать,

Мяу-мяу на кровать.

Хор:

Глупый маленький Мышонок

Отвечает ей спросонок:

Мышонок:

Голосок твой так хорош,

Очень сладко ты поешь.

Кошка приближается и набрасывается на Мышонка, они прячутся за кровать.

Хор:

Прибежала Мышка-мать,

Посмотрела на кровать,

Ищет глупого Мышонка,

А мышонка не видать.

Групповая сцена: *Выходят все герои и спасают маленького мышонка от кошки.*

Мышонок бросается к маме и крепко ее обнимает.

Все герои выходят в полукруг, Мышонок ложится на кровать.

Финальная песня: «Мир друзей».

Текст песни «Мир друзей»:

1 куплет:

В этой сказке вновь поселилось счастье,

Рядом все друзья, значит все хорошо!

Дай надежду друг, а ты постарайся

Открыть своё сердце для друзей.

Припев:

Этот мир, мир друзей замечательный,

Если вдруг кто в беде – выручаем мы!

Оглянись ты вокруг – здесь такой огромный круг

Всех друзей твоих, береги ты их!

2 куплет:

Мама – всегда лишь одна, лучшая на свете!

Забывать об этом, конечно, нельзя.

И ты не одинок, всегда ведь помогут,

Доброму сердцу все друзья!

Припев:

Этот мир, мир друзей замечательный,

Если вдруг кто в беде – выручаем мы!

Оглянись ты вокруг – здесь такой огромный круг

Всех друзей твоих, береги ты их!

Мышонок после песни засыпает. Выходит мама Мышка, просит быть тише. В это время Мышонок засыпает на своей кроватке.

Мышка:

Посмотрите, а Мышонок то уснул!



Рисунок 10. Кадры с премьеры мюзикла «Глупый Мышонок»



Рисунок 11. Кадры с премьеры мюзикла «Глупый Мышонок»