

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

МУСТАФИНА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ СТИЛЕ У
ОБУЧАЮЩИХСЯ 12-14 ЛЕТ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В ПРОЦЕССЕ
СОЗДАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО МАКЕТА**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой канд.пед.наук,
доцент Маковец Л.А.

12.12.2020 

Руководитель магистерской программы
канд.пед.наук, доцент Маковец Л.А.

Научный руководитель
канд. фил. наук Дмитриева Н. Ю.

10.12.2020 

Дата защиты

22.12.2020г.

Обучающийся Мустафина Е. А.

8.12.2020 

Оценка

хорошо

Красноярск 2020

Содержание

Введение.....	6
Глава I. Теоретические основы формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств в процессе создания архитектурного макета	
1.1 Сущность и содержание понятия «художественный стиль».....	12
1.2 Особенности формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств.....	26
1.3 Арт-технология «макетирование» как способ формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств	34
Выводы по I главе.....	43
Глава II. Экспериментальная работа по формированию представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств в процессе создания архитектурного макета	
2.1 Организация, содержание и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств.....	45
2.2 Серия занятий по созданию архитектурного макета, направленная на формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств	54
2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента по созданию архитектурного макета, направленного на формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств	69
Выводы по II главе.....	74
Заключение.....	77
Список использованной литературы.....	80
Приложение.....	84

Реферат

Диссертация на соискание степени магистра педагогического образования «Формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств в процессе создания архитектурного макета».

Объем работы 108 страниц, включая 41 рисунок, 4 таблицы, 5 приложений. Количество использованных источников – 58.

Цель научного исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние процесса создания архитектурного макета на формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств.

Объект исследования: формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств.

Предмет исследования: создание архитектурного макета как способ формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств.

Гипотеза исследования: создание архитектурного макета будет способствовать формированию представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств при условии, что в процессе создания макета учащиеся будут изучать и творчески применять принципы формообразования художественных стилей исторических эпох.

Теоретическую и методологическую основу исследования составили: Л. Г. Бергер, Г. Вёльфлин, И. И. Винкельман, П. Гиро, А. Б. Гофман, М. Доценко, Г. Земпер, И. Иоффе, М. С. Каган, Р. Л. Карнейро, Т. В. Козлова, А. Крёбер, Д. Кэррол, Г. Михель, Л. И. Новикова, Л. Отеккер, Д. Пикок, М. Риффатер, В. Ф. Сидоренко, Р. А. Степучев, М. И. Фабрикант, В. Л. Хайт, С. О. Хан-Магомедов, О. Шпенглер.

В работе применены следующие методы исследования:

1. Теоретические (анализ психолого-педагогической литературы с целью определения сущности и содержания основных категорий исследования);

2. Практические (анкетирование, опросный метод, метод беседы и наблюдения с целью организации и проведения констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента);

3. Статистические (методы качественной и количественной обработки данных с целью обработки полученных данных в ходе проведения эксперимента).

Теоретическая значимость работы заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения возможностей формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств с применением нестандартных форм организации уроков, в частности, макетирования.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован в работе школьных педагогов, а также педагогов творческих центров, художественных школ.

Итогом исследования на данном этапе является подтверждение гипотезы: создание архитектурного макета способствует формированию представления о художественном стиле у обучающихся детской школы искусств 12-14 лет в процессе создания архитектурного макета.

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: проанализирована психолого-педагогическая литература, изучены варианты методик по формированию представления о художественном стиле, составлена программа констатирующего эксперимента для выявления актуального уровня формирования представления о художественном стиле, составлена и реализована серия занятий в арт-технологии «макетирование».

По теме исследования имеется два выступления на конференциях:

1. Молодежь и наука XXI века: XVII Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых.

2. Психолого-педагогические чтения памяти Л. В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование» 29-30.10.2020 года.

Abstract

Thesis for a master's degree in pedagogical education "Formation of an idea of the artistic style among 12-14 year old students of the children's art school in the process of creating an architectural model."

The volume of work is 105 pages, including 41 figures, 4 tables, 5 appendices. The number of sources used - 58.

The purpose of the research: to theoretically substantiate and experimentally test the influence of the process of creating an architectural model on the formation of an idea of the artistic style among students 12-14 years old at the children's art school.

Object of research: the formation of an idea of the artistic style among 12-14 year old students of the children's art school.

Subject of research: the creation of an architectural model as a way to form an idea of the artistic style among 12-14 year old students of the children's art school.

Research hypothesis: the creation of an architectural model will contribute to the formation of an idea of the artistic style among students of a children's art school 12-14 years old, provided that in the process of creating a model, students will study and creatively apply the principles of shaping the artistic styles of historical eras.

The theoretical and methodological basis of the study was made by: L. G. Berger, G. Wölflin, I. I. Vinkelman, P. Guiraud, A. B. Hoffman, M. Dotsenko, G. Semper, I. Ioffe, M. S. Kagan , R. L. Carneiro, T. V. Kozlova, A. Kroeber, D. Carroll, G. Michel, L. I. Novikova, L. Otecker, D. Peacock, M. Riffater, V. F. Sidorenko, R. A. Stepuchev, M. I. Fabrikant, V. L. Hait, S. O. Khan-Magomedov, O. Spengler.

The following research methods were used in the work:

1. Theoretical (analysis of psychological and pedagogical literature in order to determine the essence and content of the main categories of research);
2. Practical (questioning, questionnaire method, method of conversation and observation for the purpose of organizing and conducting an ascertaining, formative and control experiment);

3. Statistical (methods of qualitative and quantitative data processing in order to process the data obtained during the experiment).

The theoretical significance of the work lies in the fact that the results obtained in the course of the study will become the basis for a more in-depth study of the possibilities of forming an idea of the artistic style among students 12-14 years old at the children's art school using non-standard forms of organizing lessons, in particular, prototyping.

The practical significance of the study is that the obtained theoretical and practical material can be used in the work of school teachers, as well as teachers of creative centers, art schools.

The result of the study at this stage is the confirmation of the hypothesis: the creation of an architectural model contributes to the formation of an idea of the artistic style among students of the children's art school 12-14 years old in the process of creating an architectural model.

As a result of the study, the following results were achieved: psychological and pedagogical literature was analyzed, options for methods of forming an idea of the artistic style were studied, a set of classes was drawn up to identify the current level of formation of an idea of an artistic style, a series of classes was compiled and implemented.

There are two conference presentations on the research topic:

1. Youth and science of the XXI century: XVII International scientific and practical forum of students, graduate students and young scientists.

2. Psychological and pedagogical readings in memory of L. V. Yablokova "Modern psychological and pedagogical education" on October 29-30, 2020.

Введение

Искусство – это неотъемлемая часть в жизни каждого человека. Каждое произведение искусства – здания архитектуры, исторические памятники, скульптура или живопись содержат в себе не только замысел и идею, но и определенный художественный стиль присущий исторической эпохе в которой было выполнено произведение искусства.

Первое знакомство с художественными стилями происходит в общеобразовательной школе. Школьная программа предусматривает учебные предметы, содержащие в себе характерные особенности художественных стилей разных исторических эпох (общая история, МХК и ИЗО). Освоение художественных стилей реализуется в совокупности с изучением истории искусств, ведь вся история изобразительного искусства складывается из великих художественных стилей.

Понятие стиль достаточно широко используется в разных научных отраслях: лингвистика, эстетика, искусствоведение, литературоведение, культурология, и другие. Вся история изобразительного искусства служит историей художественных стилей.

Стиль – это творческий процесс, осуществляющий отношение художника к реальности, художественным традициям и самому зрителю. Отношение к жизненному материалу, культурно жизненным традициям и общественным целям в искусстве – все это диктует художнику стиль. [8, с. 233].

Формированием стилевых явлений, исследованием закономерностей и поиском достоверных способов их описания занимались: Л. Г. Бергер, Г. Вёльфлин, И. И. Винкельман, П. Гиро, А. Б. Гофман, М. Доценко, Г. Земпер, И. Иоффе, М. С. Каган, Р. Л. Карнейро, Т. В. Козлова, А. Крёбер, Д. Кэррол, Г. Михель, Л. И. Новикова, Л. Отеккер, Д. Пикок, М. Риффатер, В. Ф. Сидоренко, Р. А. Степучев, М. И. Фабрикант, В. Л. Хайт, С. О. Хан-Магомедов, О. Шпенглер и некоторые другие авторы.

Стиль представляет собой культурные ценности такие как: духовные принципы построения произведения, отбор и сопряжение языковых единиц,

обуславливающих тип культурной целостности. Передача духовно-нравственных ценностей крайне необходима подрастающей молодежи, от которой зависит наше будущее. По нашему мнению, именно учреждения дополнительного образования, такие как детская художественная школа (далее ДХШ) или детская школа искусств (далее ДШИ), предоставляют возможность сохранять и доносить данную информацию до общества передавая ее из поколения в поколение.

Рассматривая существующие образовательные стандарты первой ступени профессионального художественного образования, можно говорить об их довольно высоких требованиях к содержанию обучения и уровню подготовки выпускника. Выпускнику художественной школы необходимо обладать определенным объемом усвоенных знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности, творческой самостоятельностью, а также опытом работы с пространственными свойствами и отношениями.

Программа по истории искусств, содержит в себе подробную и углубленную форму освоения и изучения материала по художественному стилю. Зачастую, учащиеся и выпускники ДШИ затрудняются в определении основных художественных стилей. В процессе формирования представления о художественном стиле недостаточно теоретических знаний о характерных чертах присущих тому или иному стилю, использования иллюстративного материала, сравнительного анализа и т.д. Для эффективного усвоения особенностей художественного стиля необходима организация и выполнение практической работы учащихся. В процессе реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» используются разные виды выполнения практических работ таких как: натурные зарисовки, эскизы, скульптурные этюды, коллажи, чертежи и макетирование.

Одним из эффективных видов практической работы по изучению художественных стилей является арт-технология «макетирование», которая позволяет интегрировать предметные области истории искусств, рисунок и станковая композиция. Установление межпредметных связей способствует

результативному усвоению содержания и решению задач каждого предмета цикла изобразительного искусства, в том числе формирование умения определять основные черты художественного стиля.

Процесс создания архитектурного макета – это совокупность результативных приемов работы со структурой, типами оперирования пространственными образами и организованной деятельностью направленной на формирование представления о художественном стиле.

Создание архитектурного макета предполагает усвоение основных понятий, терминологии, понимание символично-аллегорического способа передачи мысли, формирование представлений о контрастности, напряженности и динамичности образов. Работа над архитектурными элементами при построении чертежного плана и конструировании макета обеспечивает усвоение знаний о пропорциональных особенностях художественного стиля.

В связи с этим, процесс создания архитектурного макета является актуальной задачей изучения процесса формирования представления о художественном стиле.

Цель научного исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние процесса создания архитектурного макета на формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12 – 14 лет детской школы искусств.

Объект исследования: формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12 – 14 лет детской школы искусств.

Предмет исследования: создание архитектурного макета как способ формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12 - 14 лет детской школы искусств.

В процессе изучения художественных стилей у учащихся развивается эстетический вкус, меняется отношение к искусству. Происходит обогащение духовного мира, раскрывается в полной мере развитие художественной культуры и желание узнать мировые произведения искусства.

Гипотеза исследования: создание архитектурного макета будет способствовать формированию представления о художественном стиле у обучающихся детской школы искусств 12 – 14 лет при условии, что в процессе создания макета, учащиеся будут изучать и творчески применять принципы формообразования художественных стилей исторических эпох.

Задачи:

1. Проанализировать сущность и содержание понятия «художественный стиль».
2. Изучить особенности формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств.
3. Представить арт-технология «макетирование» как способ формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств.
4. Разработать констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств.
5. Разработать серию занятий по созданию архитектурного макета, направленных на формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств.
6. Провести контрольный эксперимент, направленный на выявление полученных результатов.

Методы исследования:

Методы исследования:

1. Теоретические (анализ психолого-педагогической литературы с целью определения сущности и содержания основных категорий исследования);
2. Практические (анкетирование, опросный метод, метод беседы и наблюдения с целью организации и проведения констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента);
3. Статистические (методы качественной и количественной обработки данных с целью обработки полученных данных в ходе проведения эксперимента).

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе МБУ ДО «Новосёловская ДШИ» Новоселовского районе Красноярского края. В эксперименте приняли участие 23 учащихся в возрасте от 12 до 14 лет. Контрольная группа составила 11 человек (группа А), а экспериментальная группа составила 12 человек (группа Б).

Научная новизна исследования: элемент новизны состоит в обосновании возможностей образовательного архитектурного макета как способа формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12 – 14 лет детской школы искусств.

Теоретическая значимость: теоретическая значимость диссертационной работы заключается в том, что результаты, полученные автором в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения возможностей применения создания архитектурного макета для формирования представления о художественном стиле.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован в работе школьных педагогов, художественных школ, а также педагогов частных центров дополнительного образования.

Структура и объем диссертации: Объем – 108 страниц, включая 41 рисунок, 4 таблицы и 5 приложений. Количество использованных источников – 58. Описание представляемого исследования включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении обсуждается актуальность работы, цели и задачи исследования, научная новизна, научная и практическая значимость диссертации, формулируются положения, выносимые на защиту, а также приводится список работ, в которых опубликованы результаты данного исследования. Кратко представлено содержание диссертации.

В главе I описаны теоретические основы проблемы представления о художественном стиле, проанализирована психолого-педагогическая и художественная литература.

В главе II представлено экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня представления о художественном стиле у обучающихся 12 – 14 лет детской школы искусств. Методическая организация исследования и обсуждение результатов констатирующего эксперимента. Организация и проведение формирующего эксперимента. Результаты формирующего эксперимента и их обсуждение. Проведение контрольного эксперимента и результаты. Выводы.

В заключении сформулированы основные результаты диссертации. В приложениях собраны таблицы, содержащие данные по результатам исследования, этапы создания макета, а также результаты качественной и количественной обработки данных.

Глава I. Теоретические основы формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств в процессе создания архитектурного макета

1.1 Сущность и содержание понятия «художественный стиль»

Понятие «стиль» произошло от греч. «stilus» - заостренная палочка для письма. В истории понятием стиль определяют исторические эпохи, включающие в себя этапы развития искусства, которые содержат в себе единую систему художественных характеристик и приемов.

Стиль – категория художественного мышления, охватывающая целые исторические периоды. Это образная система, которая строится на выразительных средствах, характерных для исторической эпохи. Являющаяся одним из способов творческого переживания времени не только художником, но и зрителем.

Характерные особенности художественного стиля наглядно просматриваются на архитектурных сооружениях, далее проявляются в живописи, скульптуре, музыке и литературе. К примеру, данное определение уместно в разговоре об устоявшихся характеристиках греческого стиля или стиля Рембрандта, Скрябина. Начало направления в искусстве может положить стиль знаменитого художника, который в последствие может называться школой. Известные школы, такие как школа Рафаэля и Кандинского.

Само определение стиля несет в себе характеристики устойчивых конструктивных принципов. Данный термин используется философами в разговорах о стиле культуры или о стиле жизни. Творческому виду человеческой деятельности присуще стремление образовывать выразительные средства, что в свою очередь характеризует не только искусство, но и эпоху в целом, в которой доминировал тот или иной стиль [2, с. 456].

Стиль — язык, обеспечивающий системное единство всех способов чувствования, мышления, поведения, творчества, мировосприятия в культуре. Языковые и композиционные приемы, подходящие самосознанию

исторической эпохи, стремятся распространиться на все виды искусства, а также на формы деятельности человека – переживания, общение, чувства и восприятия. В этом смысле любому стилю присущ «империализм конструктивного принципа» (Ю. Н. Тынянов) [1].

Швейцарский писатель, историк, искусствовед А. А. Вёльфлин, описывал искусство, используя простые, формальные оппозиции и утверждал, что стиль – это устоявшиеся и неизменные формальные структурированные элементы, подчиняющиеся единому принципу формообразования, живописи или графике.

Определение стиль очень обширно, рассмотрим более узкий термин, входящий в сущность понятия стиль – художественный стиль.

Определение «художественный стиль» используется для определения поздно возникших художественных стилей, начиная со Средневековья (романский стиль, готический стиль). Также это понятие используется и для определения ранних устоявшихся художественных тенденций в искусстве [1].

Такие стили как готика, классицизм, барокко, романтизм, реализм и т.д. содержат в себе не только систему внутренних связей произведения искусства, содержания, формы, темы, сюжета, техники исполнения, материала, колорита, композиции, но и историческую эпоху, в период которой сложился и существовал стиль. Одним из главных принципов искусства, соответствовать присутствующему в определенный период художественному стилю и создавать произведения искусства в соответствии с ним.

Определение стиль очень широко, необходимо рассмотреть более узкое понятие – это художественный стиль, входящее в определение стиль.

Художественный стиль – это принцип связи, определяемый культурой, в свою очередь отображающий содержание и формы произведения искусства, способ построения художественной формы, дающий произведению искусства сдержанную цветовую палитру и внутреннюю наполняемость. Художественный стиль развивается в определенный исторический период времени, определяется этим контекстом и выражает средствами искусства то

же, что выражается другими средствами: идеологией, политикой, теологией, здравым смыслом, хорошо укорененными традициями и т.д.

Понятие *художественный стиль* выступает одним из важнейших инструментов структуризации всеобщей истории искусств. Включая середину XIX века, стиль выступал главным принципом членения мирового художественного процесса.

Одно из начальных оснований стилистического становления искусства выявляется в XVIII в. Так, в концепции И. И. Винкельмана художественный процесс состоит из сочетания «правильных» и «неправильных», вначале из «правильного» (античность) перерастало в «неправильное» (Средневековые искаженные пропорции и формы), а далее из этого «неправильного» снова зарождалось «правильное» (Возрождение). За Возрождением следует барокко («неправильное»), противостоящее с «правильностью» классицизма, и т.д.

И. И. Винкельман выделил один из вернейших принципов: стилистическое становление формируется благодаря противопоставлению. Каждая эпоха возрождается как противостояние предшествующей эпохе.

Стоит отметить, что в XVII веке мировые художественные стили развиваются последовательно, готика пришла на смену романскому стилю, а романскому стилю в свою очередь на смену пришел ренессансный стиль. Чего не скажешь о практически одновременно возникших мировых художественных стилях барокко и классицизм. Параллельное развитие двух величавых художественных стилей, охватывающих различные виды искусства, подтверждают репутацию феномена, способного быть демонстрацией общих тенденций культуры как целого. Возникновение двух равноправных и параллельно развивающихся стилей характеризовало начало новых обстоятельств для европейской культуры. Усилилась разнородность сознания, разрушилась бессознательность восприятий, зародилось понятие рефлексия, что провоцировало отрицание и сомнение в ранее устоявшихся ответах, появилась возможность реализации выбора.

Искусствовед А. А. Вельфлин писал, что при сравнении двух художественных стилей ренессанса и барокко можно сделать выводы о том, что ренессанс соответствует понятиям гармонии, радости и уравновешенности, чего не скажешь про будоражающий стиль барокко, с характерными чертами страсти и взволнованности. То, что раньше было простым и свободным выражением широко живущей природы, превратилось в страстное напряжение. Спокойная поза сделалась воодушевленно-гипотетической или перешла к дикому порыву, словно была задействована могучая сила, идущая на всё во имя победы [25].

Мировые художественные стили не находятся в отношении подчинения, субординации. Каждый из них обладает ценной природой и только ему присущим онтологическим смыслом. Благодаря этому совершенное искусство возможно независимо от стиля и сюжета. Анализ каждого позволяет понять, какие приёмы, способы толкования мира, его поэтического отражения эпохи, как художественно-совершенные и одновременно свойственные своей сути. Внутренняя природа того или иного стиля наделена содержательностью особого качества. Стилиевые приемы эпохи, выступающие основополагающими, являются следствием предельного культурного видения. Они оборачиваются особой трактовкой этой эпохи. Носителем каждого художественного стиля является эпоха, она предстает осуществлением только ей присущей иерархии ценностей.

В процессе работы над произведением искусства художник зачастую старается передать благодаря образу свой внутренний мир, ведь с его помощью у художника появляется возможность не только раскрыться внутренне, но и выразить потребность в возвышении какой-то формы жизни до уровня всеобщей ценности, духовности.

В исторической эпохе доминирующий художественный стиль определяет особые формообразующие начала, которые будут характерны для содержания и формы произведения искусства еще до момента создания произведения искусства, целенаправленное действие которых способно определять характер

средств его выразительности.

В XVII веке знания европейцев о мире значительно расширились. Открытие Америки и другие великие географические открытия, новые научно-философские представления (земля вращается вокруг солнца, вселенная бесконечна) показали, как сложен мир. Итальянское искусство уже не было единственным и безоговорочным авторитетом. Собственные художественные школы возникали и в других странах, но были принципы общие для всех. Прежде всего - это синтез искусств, т.е. создание единого сложного произведения выразительными средствами разных видов искусства. Архитектура, скульптура, живопись, декоративное оформление и ландшафтный дизайн соединялись в храмовых и дворцовых ансамблях.

В более ранних эпохах культура художественного стиля развивалась однородно, большие стили последовательно приходили на смену друг другу. XVII в. кладет начало в становлении величайших стилей, охватывающих разные виды искусств, возникших практически одновременно и носящие национальный характер – барокко и классицизм.

Следствием формирования вновь возникших художественных стилей послужило значительным расширением возможностей индивидуального начала в художественном творчестве и утверждением собственного творческого видения. Таким образом, в художественной культуре появились новые стимулы и источники для развития. Свободное творчество и слияние всех художественных приемов стали основой для новой художественной культуры. Теперь она не связана с политическими и культовыми проблемами, а развивается как самостоятельная сфера деятельности, опирающаяся лишь на требования вкуса, создавая неожиданные стилевые ходы.

Теперь новые источники развития искусства изменяются под влиянием традиций и художественного опыта не только под воздействием культурных и социальных факторов.

Основная работа экспериментальной части диссертации основана на создании архитектурного макета в стиле «классицизм».

Классицизм – (в переводе с лат.- «образцовый»)- художественный стиль и направление в европейском искусстве конца XVII — начала XIX вв., одно из важнейших черт было обращение к античному искусству как к идеальному образцу и норме существования человека, опора на традиции высокого искусства [33, с. 593].

Идея рационализма – основа стиля классицизм, по философии Декарта. При построении классицистического художественного произведения необходимо соблюдать строгий канон, обнажая логичность и стройность мироздания. Вечное и неизменное главные черты свойственные классицизму, не допуская случайные индивидуальные признаки. Большинство правил и канонов классицизм заимствует у античного искусства, что придает большое значение при общественно-воспитательной функции. Строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов - основные свойства художественных форм классицизма.

Установление строгих правил творчества – также одна из характерных черт эстетики классицизма. Художественное произведение понималось классицистами не как естественно возникший организм, а как искусственное произведение, созданное руками человека по определенному плану с целью и задачей.

Центральная идея – идея разумности, упорядоченности, правильности.

Общая характеристика – простота, чистота симметрии, глубина мыслей.

Для классицистической скульптуры характерно - четкая разграниченность планов, расчет на восприятие одной точки зрения, обтекаемость выраженных форм. Движение не нарушает пластической замкнутости фигур. Основные представители: Жан - Антуан Гудон, Этиен Морис Фальконе, Жан Пьер Антуан Тассер, Антонио Канова.

В живописных произведениях, созданных в эпоху классицизма, особое значение приобрело логическое развертывание сюжета, ясная, понятная, уравновешенная композиция, четкая передача объема с помощью светотени, подчиненная роль цвета, использование локальных цветов. Обязательно четкое

деление на планы. Ближний план выделяется коричневым цветом, средний зеленым и дальний голубым. В позднем классицизме живопись тяготеет к монохромности. Крупнейшие представители: Никола Пуссен, Клод Лоррен, Жак Луи Давид, Жан Огюст Энгр.

Основные характеристики музыкальных произведений классицизма: строгое тяготение канонов, тяготение к крупным формам (симфония, опера).

Представители: Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, Франц Йозеф Гайдн, Георг Фридрих Гендель, Антонио Сальери.

Основной жанр литературы – драматургия. Основные характеристики:

- строгое деление жанров на «высокие» и «низкие»;
- строгое соблюдение правила «трех единств» (единства действия, места и времени);
- возвышенный язык.

Герои трагедий мифологические персонажи, легендарные полководцы и короли. Пьер Корнель, Жан Расин, Жан-Батист Мольер, Джон Мильтон, Вячеслав Озеров.

Одним из основателей классицизма является итальянский зодчий Андреа Палладио, который в своем творчестве использовал симметрию и строгость линий древнегреческих храмов. Он посвятил себя изучению архитектурных памятников Древнего Рима и трактатов Витрувия (I вв. до н. э.). На доступном современном языке он представил принципы архитектуры времен Античности, превратив тем самым свои книги в учебные пособия для архитекторов всего мира. Стиль пользовался в Европе большой популярностью вплоть до начала XX века. Как правило, в этом стиле воздвигались виллы, общественные и муниципальные здания.

Классицистическая архитектура даёт ясное представление о величине, мерности, пропорциональности. Масштабности сооружения.

Главенствующую роль играют архитектоника здания, четкое подразделение целого на части и одновременно их соподчинения.

Архитектуре этого периода свойственны функциональность, упорядоченность, тяготение к уравниваемости и симметрии, соразмерность частей, ясность замыслов и построений, строгая организованность. Геометрическая планировка королевского парка в Версале является символом классицизма, где законы симметрии стали основой при расположении фонтанов, скульптур, деревьев и кустарников. Что касается строгого, русского классицизма, то здесь эталоном считается Таврический дворец, возведенный архитектором И. Старовым.

Горизонтальные линии преобладают над вертикальными линиями это характерные черты архитектуры классицизма. Симметрия – в композиции четко выделяется. Фасад включает в себя трёхчастное деление с укрупненным центральным и двумя боковыми меньшими ризалитами. На фасаде присутствует ордерный декор, пилястры, капители, карнизы. В приоритете четкие геометрические формы (полукруглая арка, треугольный фронто́н, прямоугольные окна). Эпохальные строения этого направления встречаются по всей Европе и за ее пределами:

- Триумфальная арка на площади звезды;
- Пантеон в Париже;
- Чизвик-хаус на Берлингтон Лайн в Лондоне;
- Здание Адмиралтейства;
- Смольный институт;
- Белый дом в Вашингтоне.

В России классицизм называют Екатерининским, так как возникновение и развитие этого стиля пришлось на правление Екатерины II. В Екатерининское время продолжалось строительство Санкт-Петербурга и загородных резиденций царской семьи. Во дворцах появляются новые по назначению помещения, кабинеты, танцевальные залы. Получают развитие монументальная роспись плафонов и настенные панно. Начали появляться ансамбли дворцовых и общественных построений в центрах крупных городов на больших площадях. Зодчие классицизма В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, Дж. Кваренги, Ч. Камерон.

Стремилась воскресить дух античности в Русских дворцовых зданиях и парковых ансамблях. Грандиозные ансамбли в стиле классицизма были воздвигнуты в городе на Неве. Например, здание Академии художеств, занимающий целый квартал острова Васильевского, представляет собой в плане четырехугольник с круглым внутренним двором (А. Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот). Другой выдающийся памятник раннего русского классицизма – Мраморный дворец (арх. А. Ренальди).

Наивысшая фаза в вековом развитии архитектуры классицизма России – это ампир XIX века. Новизной и своеобразием этого этапа является господство общественных сооружений и преобладание в архитектуре градостроительных задач. В проектах и сооружениях Ж. де Томана, А. Д. Захарова и В. П. Стасова прослеживается укрупнение архитектурных форм, сокращение элементов делящих объем.

В конце XVIII в. и в первой половине XIX в. реализуются наиболее значимые градостроительные концепции, включающие в себя парки, курорты и новые города.

Барокко (итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам»), основное стилевое направление в искусстве конца XVI вв. стремилось к парадной торжественности, пышности. Барокко свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств [4, с.112-113].

Термин «Барокко» используется с конца XIX в. и был введен историками искусства Я. Буркхардом и Г. Вёльфлином [43. с. 68].

Этот стиль положил свое начало в Италии и распространился в другие страны Европы с конца до середины XVIII века. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Этот стиль противостоял и рационализму, он пришёл на смену Высокому Возрождению. В это время Италия истощена, в ней хозяйничают иностранцы, но, несмотря на это, продолжает оставаться культурным Европейским центром [6, с. 1].

Мировоззренческая основа барокко. Человеческое осознание себя стало «чем-то средним между всем и ничем», тем, кто способен уловить только видимость явлений, но не может понять начало и конец. Данная теория была сформирована по выражению Паскаля. Кардинально поменялось сформированное утверждение античности о мире как о постоянном и разумном единстве, а также изменилось ренессансное мнение о человеке как о разумнейшем существе. Человек в искусстве барокко воспринимался как сложная личность, переживающая драматические конфликты. Особенностью барокко является более эмоциональный контакт со зрителем, которого привлекает всё необычное и загадочное [6, с. 1].

Художественному стилю барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к слиянию реальности и иллюзии, к совмещению искусств, взаимопроникновению архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. Для живописи барокко характерны следующие черты:

-мифологические, библейские, исторические сюжеты;

-яркость, контрастность палитры;

-динамика изображения;

-гиперболизм в изображении, искажение пропорций;

-жесткость, плотность фактуры;

-детализация;

-отказ от прямолинейной перспективы;

-подчёркивание «бесконечности» пространства [6, с. 2]. В орнаментах используются ренессансные элементы (раковины, листья, аканта, гирлянды, маскароны), но в более сложном варианте.

Природа и реальность для художников барокко перестали быть источником вдохновения, всю красоту искусства они воображали в своем сознании. Классические античные, аллегорические, библейские сюжеты и мотивы используются без особого порядка, нередко допуская ошибки. Фигуры располагаются декоративно и стилизованно. Пейзаж и натюрморт считались

жанрами второго плана, портрет стал ведущим и благородным жанром в живописи. Итальянское барокко возникло одновременно с маньеризмом и заимствовало многие его черты: театральность живописи, отсутствие чувства меры, излишний монументализм. Основные представители барочной живописи: Питер Пауэль Рубенс, Эль Греко, Себастьяно Риччи, Джованни Батисто Тьеполо, Алессандро Маньяско, Караваджо, Антонио ван Дейк, Франческо Сурбаран, Франц Антон Маульберг [6, с. 3].

Характерные признаки барочной скульптуры:

- выбор сюжетов, связанных с библейской, мифологической тематикой героического или драматического плана.

- отличается монументальностью

- необычностью, вычурностью, динамикой ракурсов

- подчинённость общему декоративному оформлению

Первым представителем нового стиля является Микеланджело. Его скульптуры фигуры человека кардинально отличались от классицистических форм. В статуях, представляющих стиль барокко динамика пересекалась с идеализацией образа.

Мифологические, библейские сюжеты стали основой для скульптуры барокко. Скульпторы добивались впечатления невесомости, работая с тяжелыми материалами: мрамор и бронза. Вычурность, динамика, монументальность – основные признаки скульптуры барокко. Иногда скульптуру декорировали натуральными материалами волосами и зубами.

Лоренцо Бернини достиг значительных высот не только как архитектор, но и как скульптор, излюбленный материал мрамор, под рукой мастера становился пластичным, позволял добиваться светотеневой пластичности формы. Основные представители барочной скульптуры: Франсуа Жирардон, Лукас Файдхербе, Алессандро Витториа, Бальтазар Пермозер, Педро де Мена [6, с. 5].

Реальный мир в эпоху барокко поэты и писатели расценивали как сон и иллюзию. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим

изображением. Широко используются символы, метафоры, театральные приёмы, графические изображения (строки стихов образуют рисунок), насыщенность риторическими фигурами, антитезами, параллелизмами, градациями и оксюморонами.

Бытует «бурлеск» - сатирическое отношение к действительности. Основные представители: Джон Мильтон, Вильям Шекспир, Тирсо де Малина, Антуан Фюретьер, Мадлен де Скюдери.

Музыка Барокко появилась в конце эпохи ренессанса и предшествовала музыке эпохи классицизма [6, с.5].

Ведущее положение у жанров кантаты, оратории, оперы. Характерно противопоставление хора и солистов, голосов и инструментов, сочетание крупномасштабных форм, тяготение к синтезу искусства при одновременной тенденции к обособлению музыки слова (возникновение инструментальных жанров).

Представители: Георг Фридрих Гендель, Иоган Себастьян Бах, Антонио Вивальди, Арканджело Карелли [6, с.6].

Дворцово-парковый ансамбль Версаль, расположенный вблизи Парижа, стал вершиной архитектуры стиля барокко. Величавый комплекс роскошных дворцов содержащий в себе огромное количество парков и садов. Масштабы ансамбля невозможно охватить взглядом с земли, все величие и объем можно увидеть только с воздуха.

Грандиозна по замыслу площадь перед собором Святого Петра в Риме (1656-1657г.). Ждованни Ларенсо Бернини наиболее крупный представитель стиля барокко в Италии не заполняет пространство площади, а выявляет его структуру. Площадь состоит из двух частей: овальная, раскрытая к городу, и трапециевидная, обращенная к собору. В центре овала – обелиск, ближе к краю фонтаны. Единый ансамбль собора составляет колоннада, которая повторяет овальную форму площади, переключаясь с формой купола. Два полукружья колоннады напоминают две руки, - так церковь принимает в свои объятия все человечества. Собор Святого Петра послужили прообразом некоторых

ансамблей XVIII – XIX века в Европе. Пространственной динамикой, масштабностью, роскошью отделки и богатством материалов отличались дворцовые интерьеры барокко.

В первой четверти XVIII в. сложился первый общенациональный стиль – русское барокко. Для него характерны игра света и тени на фасадах, ясность композиции и декоративная пышность отделки, высокие начинающиеся от пола окна, обрамленные наличниками; позолота и скульптура во внешнем убранстве здания; анфилады комнат украшенных золоченой резьбой, паркетом из дорогих пород дерева с живописными плафонами.

Существовали две архитектурные школы нарышкинское барокко и петровское барокко в Санкт-Петербурге. Лейтмотивом архитектуры петровского барокко станет идея триумфальности. Богато декорированный стиль, олицетворяющий оптимистичную приподнятость и праздничность, получил название нарышкинского. Важнейшие мастера градостроители Д. В. Ухтомский, В. В. Растрелли, Ф. Б. Растрелли.

Город, в период развития стиля барокко рассматривается как целостный ансамбль, содержащий улицы, парки, площади и отдельные сооружения архитектуры. Вертикальные доминанты обелисков и шпилей, фонтаны со скульптурой создают удивительный театральный эффект.

Основные представители барочной архитектуры: Барромин Франческо, Бернини Лоренцо, Георг Бер, Бартоломео Растрелли, Никколо Назони, Кристофор Рен, Шарль Либрен, Маттиас Пеппельман [6, с. 4].

Характерные признаки барочной архитектуры:

- фасад становится декорацией;
- колонны могут выступать вперед, углубляться, превращаться в плоские пилястры;
- окна используются как изобразительный элемент;
- стилизация одних форм под другие;
- различного рода излишества (детализация, излишества, украшения) [6, с.3].

В новом развитии искусства барокко появляются стилизованные элементы архитектурных сооружений и декоративно-орнаментальный подход, навеянный итальянским возрождением. Распространены изображения гербов, часто двойных, картушей с девизами, как будто выполненных циркулем и линейкой, венков, лент. Несмотря на то, что основной мотив располагается в центре, не редко встречается непропорциональное соотношение размеров главных и второстепенных изобразительных элементов.

1.2 Особенности формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств

В творческой деятельности человека необходимы знания о художественных стилях и их особенностях. Современные художники и архитекторы опираются на художественные стили, изученные ранее (модерн, романтизм, классицизм, готика, барокко, рококо и т. д.)

В процессе работы над произведением искусства художник зачастую старается передать благодаря образу свой внутренний мир, ведь с его помощью у художника появляется возможность не только раскрыться внутренне, но и выразить потребность в возвышении какой-то формы жизни до уровня всеобщей ценности, духовности.

Школьная общеобразовательная программа предполагает знакомство со стилями в рамках предмета мировая художественная культура. Изучение художественных стилей является обязательным компонентом при знакомстве с искусством. История изобразительного искусства – это история больших художественных стилей от античности до начала XX века. Как пишет известный искусствовед В. Г. Власов «Стиль — это художественное переживание времени» [2].

В процессе изучения художественных стилей, у учащихся развивается эстетический вкус, меняется отношение к искусству. Происходит обогащение духовного мира, раскрывается в полной мере развитие художественной культуры и желание узнать мировые произведения искусства. Патриотическое воспитание на уроках художественно - эстетического цикла, также немало важно. Через произведения искусства, учащиеся более широко узнают свою культуру, приемы, структуры искусства, изучаемые на уроках изобразительного искусства [2. с. 198].

Художники-педагогики, занимающиеся вопросами и методическими подходами к изучению отраслей искусства: И. Э. Грабарь, Б. В. Иогансон, А. А.

Дейнека, К. И. Истомин, Д. Н. Кардовский, П. П. Кончаловский, П. П. Чистяков, В. А. Фаворский. Рекомендации по методике обучения композиции, живописи и рисунку основаны на теоретических трудах художников педагогов. Именно данные труды вошли в основу художественной педагогики. Методику начального специального художественного образования в разные годы разрабатывали А.О. Барщ, Г.В. Беда, А.В. Бенедский, Н. Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Е. В. Шорохов, Б.М. Неменский.

Авторы С. А. Полищук, О. И. Воробьева, А. К. Айзенштейн, А. А. Вельфлин изучали стили в искусстве. Мировая художественная культура включает в себя изучение разных стилей. Вопросами разработки программ по изобразительному искусству для общеобразовательных школ занимались такие педагоги-художники как: Кузин В. С, Неменский Б. М., Т. Я. Шпикалова. Художественные стили рассматривались в общих чертах и в рамках программы.

Анализируя программу Т. Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» можно сделать вывод о том, что восемь часов отведенных на изучение стилей недостаточно. Лишь несколько видов стилей изучаемых на примере произведений Древнего Египта, Древней Греции, Романского, Готического стиля, Возрождение и стиля Модерн, которые включены в программу, изучаются на примере отдельных произведений или на примере отдельных видов искусства. Например, Модерн изучается на примере плакатного искусства, Древняя Греция и Египет усваиваются в процессе изучения орнамента, а Барокко, Готика или Классицизм изучаются учащимися через архитектуру. Раздел архитектуры в истории изобразительного искусства отображает основные принципы и наглядно демонстрирует характерные особенности того или иного стиля.

Для полноценного изучения художественных стилей необходима проверка усвоенных знаний обучающихся. Существует множество форм контроля предложенных методистами в программах по изобразительному искусству. Например, проверка текущего контроля (тесты, вопросы – ответы,

анализ выполненной работы), промежуточный контроль (проверочные тесты по изученному блоку, викторины, просмотры работ) и контроль итоговый (просмотры работ, выставки, тесты по всем изученным темам за четверть, полугодие или год). Аналогичные методы и формы для проверки знаний используются в программе Б. М. Неменского.

Наиболее распространенными, традиционными методиками обучения являются разработки Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и С. А. Полищук. Если обратиться к программам данных авторов, то мы можем заметить, что история искусств является большим блоком. Задачи обучения по Б. М. Неменскому: развитие художественной активности, овладение навыками работы художественно-творческой деятельности.

Другими словами, метод обучения заключается в том, чтобы через опыт и сопереживание приобщить ребенка к полноценному художественному творчеству и творческому восприятию искусства. Это предполагает, в частности, открытость заданий, уважение творческой индивидуальности обучающегося; диалогическое общение учителей с детьми и детей между собой; совмещение индивидуальных форм работы с коллективом, создание возможности своеобразного «обмена умениями» между учениками и т. д.

Необходимо подчеркнуть, что содержанием преподавания предметов художественного цикла следует считать не список изучаемых произведений искусства (музыки, литературы, живописи), не освоение терминологии, понятий и умений, а те особые мысли, чувства, отношения к жизни и к искусству. Благодаря этому обучающиеся открывают в себе и в других людях, авторах художественных произведений процесс решения творческих задач, связанных с созданием и восприятием художественных образов.

Такое понимание содержания должно определять единые принципы и методы преподавания любых художественных дисциплин.

Иначе говоря, методом преподавания является приобщение ребенка через переживание и сопереживание к полноценному художественному творчеству и творческому восприятию искусства. Это предполагает, в частности, открытый

характер заданий, уважение к творческой индивидуальности ученика, диалогическое общение учителя с детьми и детей между собой, сочетание индивидуальной формы работы с коллективной, создающее возможность своего рода «обмена способностями» между учениками и т.д.

Главной целью художественного развития должно быть пробуждение у детей неотчужденного и ответственного отношения ко всему, что окружает их в жизни. Такое отношение лежит в основе искусства, художественного освоения мира человеком, и может быть развито у детей в процессе преподавания художественных дисциплин в учреждениях дополнительного образования.

В основе преподавания художественных дисциплин должно лежать приобщение ребенка, подростка, юноши к великому духовному и эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов Земли, через полноценное творчество и сотворчество детей, восприятие и создание художественных образов. Следствием этого станет развитие художественных способностей детей, художественно-образного творческого мышления, воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, а также приобретение специальных знаний и умений.

Для более успешного овладения знаниями о стилях искусства важное значение имеет последовательность, закономерность процесса обучения. Поэтому следует обратить внимание на методику преподавания искусства в общем и на особенности преподавания художественных стилей.

Более близкое знакомство с художественными стилями и более глубокое их изучение осуществляется в учреждениях дополнительного образования (ДШИ, ДХШ). Обучение в детской художественной школе позволяет развивать воображение, умственные способности, мелкую моторику и эстетический вкус.

Для рассмотрения более наглядного примера мы выбрали одну из действующих программ учебного предмета «История изобразительного искусства», разработанную с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Рецензентом данной

программы является – С.П. Козленко - преподаватель высшей категории КГБОУ СПО «Красноярское государственное художественное училище (техникум) им. В. И. Сурикова», руководитель 2-го методического объединения ДХШ и ДШИ художественных отделений Красноярского края, член союза художников РФ.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись» [27, с.1]. Изображать, значит, устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового, как органичного целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его как деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности [27]. Гармоничное развитие личности одна из главных задач в процессе преподавания истории искусств. Так же в процессе истории искусства. Именно поэтому нужно изучать не только произведения искусства, а также авторов картин. Их биографию и особенности эпохи.

Развитие навыков восприятия художественного образа основа изучения истории изобразительного искусства. Отсюда основная учебная задача – развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной

эрудиции своих учащихся. В процессе развивается эрудиция при условии заинтересованности искусством.

В процессе вырабатываются навыки анализа произведения искусства. Давая представления о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направлять на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Записные книжки учащихся имеют большое значение для теоретического усвоения предмета. Они отражают самостоятельную работу студентов как внутри, так и вне курса. Тетради должны систематически проверяться учителем.

При проведении курсов истории изящных искусств необходимо широко использовать технические учебные материалы. Они расширяют навыки учителя, особенно в создании и раскрытии проблемных ситуаций и реализации связей. (сравнении нескольких произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т. д.).

Учащийся среднего школьного возраста может понять всю глубину высокохудожественного произведения и его эстетическую ценность. Состояние, которое в значительной степени его интересует и беспокоит, играет роль в определении направления его знаний в дальнейшем профессиональном развитии. Вот почему роль искусства в воспитании незаменима. Его связь с миром, прошлым и будущим, огромна. Следовательно, искусство может выступать в качестве фактора общего образования и развития, как взаимодействие ментального, эстетического, морального и физического формирования личности учащегося. Это становится возможным, если виды искусства как средство воспитания и развития воспринимать целостно, не

разделяя на замкнутые в себе отдельные предметы, а наоборот, объединяя весь спектр художественной деятельности, накопленный человечеством.

Воображение детей до пятнадцати лет наиболее чуткое, дети умеют творить, изобретать, думать, в этом возрасте наиболее гибко, а значит, художественная школа способствует развитию интеллектуальных способностей. Изобразительное искусство - это особая индивидуальная форма самовыражения, вид отношения к окружающей среде, и в результате знакомства с произведениями искусства. В процессе личного восприятия у ребенка формируется собственный эстетический вкус, индивидуальный художественный образ. Произведение искусства всегда остается особой индивидуальной формой выражения личного отношения к миру, через него художник выражает собственные чувства, мысли, идеи, возникающие в сознании конкретного человека, с его собственным интеллектуальным и психологическим опытом, собственные ощущения и понимание действительности.

Подростковый период — самый благоприятный возраст для творческого развития. В этом возрасте ученики любят решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Дискуссии, баттлы – это те формы занятий, которые вызывают особый интерес у подростков. Им нравится доказывать и отстаивать свою правоту.

На сегодняшний день одной из главных составляющих задач для педагога является поиск актуальных методов, форм и технологий обучения, соответствующих современным потребностям общества и обучающегося.

Современное искусство дает большое пространство фантазии, вызывает у учащихся 12 - 14 лет интерес, побуждает к творческой активности. Даже самые неожиданные приемы, применяемые современными художниками, заставляют работать воображение школьника. Секрет успешного начала - научить их внимательно смотреть, объяснить им, что каждая картина имеет свою особую атмосферу, и дать волю воображению. В условиях детских художественных школ необходимо систематически и педагогически знакомить учащихся с

настоящими произведениями искусства. Обучающийся, знакомясь с произведением искусства, проводит анализ, изучает техники и материалы, использованные в процессе создания работы, делает выводы, тем самым развивая в себе эстетический вкус и художественно-творческую активность.

История искусств – это углубленный и систематически сложный комплекс знаний, содержащий в себе исторические эпохи и знания о художественной культуре, истории архитектуры и скульптуре. Соответственно, особенности формирования представления о художественном стиле у учащихся ДШИ обеспечиваются применением учебных пособий, подбором практических заданий, организацией работы по анализу произведений разных видов искусства.

На протяжении всех лет обучения в детской школе искусств процесс изучения художественных стилей имеет систематизированный, последовательный и углубленный характер, который позволяет усвоить начальный объем знаний необходимых для начального профессионального образования.

1.3 Арт-технология «макетирование» как способ формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств

Архитектура – искусство проектировать и строить здания и другие сооружения (также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества.

Понятие архитектуры раскрыл Древнеримский архитектор Витрувий. Он считал, что у архитектуры 3 корня: *firmitas* (прочность), *utilitas* (польза) и *venustas* (красота). До недавнего времени элементы формулы Витрувия были главным аргументом архитектуры. В связи с появлением современных технологий польза и практичность ушли на второй план. Заказчик и архитектор заказывают форму и материал. Архитектурой также называют облик зданий и сооружений. Кроме того, сами здания и сооружения собирательно называют архитектурой.

Архитектура в переводе от *lat.* — строить, возводить – зодчество, искусство проектировать и строить.

Архитектура может выражать в художественных образах представления человека о мире, времени, величии, радости, торжестве, одиночестве и многих других чувствах. Вероятно, поэтому говорят, что архитектура – это застывшая музыка.

Существуют основные виды архитектуры:

- объемные сооружения (культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания);
- ландшафтная архитектура (беседки, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков);
- градостроительство – создание новых городов, реконструкция старых.

Комплексы построек и открытых пространств составляют архитектурные ансамбли. При проектировке учитываются конструктивные, функциональные, эстетические качества.

В разные эпохи применялись разные строительные материалы и технологии, которые влияли на создание архитектурных конструкций. На данный момент технологии позволяют выполнить формы разных сооружений и зданий. Материалы разнообразны: железобетон, стекло, пластмасса.

Одним из способов формирования представления о художественном стиле является конструирование. Конструирование- это процесс разработки конструкции объекта или системы. В процессе ее изготовления применяются типовые, стандартизированные элементы (детали), из сочетания которых рождается новый продукт [25, с. 32].

Пространственное воображение, необходимо в конструкторской работе, тесно связано с умением читать и выполнять чертежи и схемы. Опора на графическую основу способствует развитию и поддержанию на необходимом уровне пространственного наглядно-образного мышления [54, с. 36].

Конструирование делится на три основных вида: конструирование по образцу, конструирование по модели, конструирование по заданным условиям. Рассматривать предметы и делать их анализ позволяет процесс конструирования. Этот вид деятельности позволяет учащимся сформировать умение целенаправленно рассматривать предметы и анализировать их. А также в процессе воспроизведения семпла осваиваются практические приемы, определяется их последовательность. В этом типе построения полезны задания, требующие мысленного анализа и соблюдения порядка действий.

Модель, является ориентиром для ученика в его работе. Проектирование по модели позволяет значительно активизировать умственную деятельность, поскольку представление не дается в готовом виде, а самостоятельно идентифицируется учеником посредством мысленного анализа. Проектирование по модели требует умения сопоставлять, сравнивать, мысленно отключать и соединять. Работа направлена на внимательное

рассмотрение видимого анализа, а также мысленное проникновение в невидимое, т.е. внутри самой модели.

Создавая уменьшенные образцы использую геометрические формы, через аппликацию. Эти образцы дают представление только об общей форме (узоре, фигуре), которая должна получиться, и способ ее составления, взаимное расположение деталей необходимо определять самостоятельно. Оригами- это вид дизайна где так же изготовление идет по схемам. Также в этот тип входят задания, в которых требуется мысленно развернуть какую-то фигуру, сформировать и представить, как она будет выглядеть.

Конструирование по заданным условиям не предполагает наличие образца или модели, вместо этого существует набор условий, которым должен соответствовать изготавливаемый предмет. Ученик самостоятельно продумывает, какие именно детали и в каком количестве ему использовать, как их расположить и соединить между собой.

Наиболее творческой разновидностью конструирования по условиям является проектирование.

Проектирование - процесс создания проекта и его реализация в какой-либо внешне выраженной форме.

Проект - ограниченная во времени деятельность, осуществляющаяся в форме мероприятий, направленная на решение социально значимой проблемы и достижение конкретной цели, предполагающая получение ожидаемых результатов путем решения связанных с целью задач, обеспеченная необходимыми ресурсами и управляемая на основе постоянного мониторинга деятельности и ее результатов с учетом возможных рисков.

В обучении используется метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов.

Основные требования к применению метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы;
2. Значимость (теоретическая, познавательная, практическая)

предполагаемых результатов;

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) работа участников проекта;

4. Структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;

5. Использование исследовательских методов.

Проектирование также связано с моделированием как методом исследования объектов различной природы на их аналогах (моделях).

Моделирование – одна из форм познания, результат мышления по аналогии. Заключается в создании модели объекта действительности с целью его изучения. Метод моделирования получил развитие во многих отраслях современной науки (биологии, физики, химии, кибернетики и др.).

Модель (от лат. *modulus* - мера, образец, норма) - искусственно созданный образец в виде схемы, описания, физических конструкций или формул, подобный исследуемому объекту (явлению) и отражающий или воспроизводящий в более простом виде структуру, свойства и отношения между элементами объекта. Модель может быть материальной и идеальной. Материальная модель воспроизводит геометрические (в масштабе), физические, динамические, функциональные характеристики. Идеальная модель - описательное или знаковое представление объекта (математическая модель, физическая модель) [25, с. 33].

Модель - воспроизведение предмета в уменьшенном или увеличенном виде. Она предполагает наличие оригинала, т.е. подлинного предмета познания, модель замещает его и дает новую информацию о нем [14, с. 6-8].

Моделирование - процесс создания моделей, объектов-аналогов исследуемому процессу или системе, отражающих структурные и (или) динамические характеристики исследуемого процесса (системы) в более доступном для изучения виде [47, с. 43-44].

В своем исследовании Е.В. Знаменская подчеркивала роль моделирования в формировании пространственных представлений как

компонента пространственного мышления. Она состоит в следующем:

– Процесс создания модели объединяет в себе элементы логического и чувственного, абстрактного и конкретного, общего и единичного, наглядного и ненаглядного. Предмет изучения из области логики выходит в предметную область, и наоборот, дает информацию, допускающую опытную проверку, измерения и расчеты;

– Создание модели является высшей формой обобщения теоретических и практических знаний о форме геометрической фигуры и способах ее материального воплощения, включая расчеты, построения, изготовление развертки и т.д. [9, с. 143].

Работа с 3D графикой, также подходит для формирования представления о стилях, тем более в настоящее время. Работа с трехмерной графикой в современном мире используется при создании архитектурных проектов, в машиностроении, киноиндустрии, рекламе, при создании компьютерных игр и т. д. Преимущество данного метода заключается в оперировании ракурсами изображения, построения объекта в пространстве и представления итогового варианта графического макета или абстрактной фигуры, которые сложно представить в воображении.

Трехмерная графика оперативна в исполнении, что позволяет осуществлять поиск решения широко и мобильно, но макеты по своему содержанию наглядней. Объемный макет дает наиболее полный пластический образ и реальное представление о соотношении частей, предполагает третье измерение пространства не условно, а наравне с натурой, что позволяет комплексно рассмотреть объект в любой последовательности и со всех возможных ракурсов [14, с.10].

Слово «макет» (от фран. *maquette* и итал. *macchieta* - набросок), определяется как объемно-пространственное изображение, из различных материалов, уже построенного или только проектируемого здания, архитектурного ансамбля, города, выполненного в масштабе [46, с. 422].

Понятия «модель» и «макет» в архитектурной, дизайнерской и инженерной терминологии часто являются синонимами, однако, наглядно-смысловое и функциональное значение у обоих терминов неодинаково.

К примеру, рассмотрим такие определения как «модель архитектурного сооружения» и «архитектурный макет».

Архитектурная модель представляет собой уменьшенное в масштабе натуралистическое объемно-пространственное сооружение с имитацией цвета, материала и деталей, т.е. копию с реального образца архитектурного сооружения, для визуальной демонстрации или изучения последнего. Макет же направлен не на дублирование какого-либо объекта в определенном масштабе, а на создание нового с учетом поставленных целей и задач. В процесс его воплощения включены такие составляющие как воображение и субъективная позиция автора. Макеты бывают двух видов: рабочий (включает поисковый, доводочный) и выставочный (или демонстрационный). Поисковые макеты применяются для поиска возможных проектных решений на начальном этапе работы или при возникновении необходимости заменить ранее принятое решение. С помощью доводочного макета отрабатывается оптимальный вариант проектного решения из тех, что получили в процессе поиска. Демонстрационные макеты дают наиболее полное представление о внешнем виде изделия и основных его свойствах, включая объемно-пространственную структуру, цветофактурные характеристики формы и выполняются на заключительной стадии.

Метод показа архитектурно макета в объеме применялся и в прошлом. Широко известны прекрасные памятники архитектуры. Каждое здание, созданное мастерами, сначала проверялось на макете. Все элементы, которое содержало здание, были отображены на макете. При выполнении точных чертежей мы можем представить все характеристика здания.

Архитектурные макеты могут изготавливаться как в процессе проектирования, так и в помощь, а также и по готовым чертежам проекта. В основном, чертеж - это предварительный этап, где наиболее точно уточняются

композиционные решения. Этот метод особенно распространен при работе над проектами детальной планировки. В поисках лучшего планировочного решения проектировщик варьирует отдельными габаритами здания. Работа над проектом детальной разработки постоянно сопровождается макетированием, помогающим достаточно конкретно и ясно выявить с внешними элементами.

С точки зрения восприятия планировочный макет очень наглядно и ясно иллюстрирует пространственные замыслы на большой территории.

В зависимости от масштаба и надобности планировочный макет может изображать группы зданий, отдельные кварталы или генеральный план большого города. В отличие от планировочных макетов, макеты отдельных зданий имеют свою специфику. Если в планировочном макете, основная задача – показать взаимное расположение зданий и выявить планировочные решения определенного участка территории, то цель макета здания – показать архитектуру с различной степенью детализации элементов.

Рабочие макеты выполняются в мастерской, где осуществляется проектирование в нашем случае - это класс. Выставочные демонстрационные макеты, выполняемые по готовым чертежам, как правило, изготавливаются в специальной макетной мастерской для организации которой необходимо иметь соответствующее оборудование, инструменты и материалы.

Для создания макета архитекторы используют разные материалы. Выбор материала напрямую зависит от дальнейшего применения макета по назначению. Существуют две группы материалов при создании макетов. Основные материалы: картон – материал, используемый для изготовления каркаса или ландшафтного рельефа. Толщина картона варьируется от 0,2 до 3,5 мм. Одним из преимуществ данного материала является легкое окрашивание и склеивание форм макета. Бумага (ватман) – универсальный материал, применяемый при создании большинства архитектурных макетов. В процессе создания элементов макета из бумаги не требуются специальные инструменты, достаточно использования ножниц, канцелярского ножа и клея ПВА. Единственным минусом основных материалов является подверженность

внешними факторами.

Вспомогательные материалы: пенопласт, гофрокартон, гипс, дерево, органическое стекло.

В единстве с практикой выполнения макета приобретаются теоретические знания о художественных признаках и отношениях, сведения об объемно-пространственной структуре, масштабе, размерах, форме, пропорциях, характере поверхностей, их пластике, цветовом решении и взаимном расположении элементов в пространстве.

Современные образовательные стандарты требуют внедрения в учебную среду новых педагогических технологий.

Технология – рациональное сочетание нескольких последовательно применяемых операций для получения какого-либо продукта. Может восприниматься как операционально-логическое воспроизводимое ядро методики. Макетирование как арт-технология, объединяющая средства искусства и методы художественно-творческой деятельности (И.М. Кунгурова), позволяет работать со структурой пространственного образа, что проявляется:

- в процессе сбора наглядного материала к макету путем целенаправленного рисования натуры (переход от трехмерного пространства в двухмерное);

- в переводе изображения в схему (чертеж) для создания общего плана макета (переход наглядного изображений в условное изображение);

- в создании эскиза макета и этапах его изготовления (смена систем отчета). Также включает работу по оперированию пространственными образами:

- изменение положения воображаемого объекта ведется на этапах создания чертежа (проекции со всех сторон), при мысленном вращении изображения имеющегося объекта, и на этапе изготовления разверток этих объектов;

- изменение структуры объекта реализуется в принципе «от общего к частному», при разбивке многоуровневой сложной формы на составные

элементы;

- комбинация преобразований пространственного расположения и структуры объекта заключается в общем видении решения и этапах изготовления макета.

Таким образом, «макетирование» является методически разработанной арт-технологией, позволяющей интегрировать предметные области истории изобразительного искусства. А также способствует результативному усвоению содержания и решению задач каждого предмета, в том числе формирование умения определять основные черты художественного стиля.

Приведенные в главе приемы выступают основными методами при реализации программы изобразительного искусства, что способствует успешному освоению характерных особенностей в формировании представления о художественном стиле. Наиболее успешными и наглядными формами выступает слияние проектной деятельности и арт-технологии «макетирования», вторая из которых является наиболее эффективным способом формирования представления о художественном стиле.

Выводы по I главе

Изучив методическую литературу по проблеме исследования формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12 - 14 лет детской школы искусств в процессе формирования представления о художественном стиле, показал, что данное понятие трактуется:

Стиль — это язык, обеспечивающий системное единство всех способов чувствования, мышления, поведения, творчества, мировосприятия в культуре. Языковые и композиционные приемы, подходящие самосознанию исторической эпохи, стремятся распространиться на все виды искусства, а также на формы деятельности человека – переживания, общение, чувства и восприятия. Определение стиль очень широко, необходимо рассмотреть более узкое понятие – это художественный стиль, входящее в определение стиль.

Художественный стиль – это принцип связи, определяемый культурой, в свою очередь отображающий содержание и формы произведения искусства, способ построения художественной формы, дающий произведению искусства сдержанную цветовую палитру и внутреннюю наполняемость. Художественный стиль развивается в определенный исторический период времени, определяется этим контекстом и выражает средствами искусства то же, что выражается другими средствами: идеологией, политикой, теологией, здравым смыслом, хорошо укорененными традициями и т.д. Рассматривая определенный исторический период времени можно сделать вывод о том, что стиль является важнейшей составляющей и его характерные особенности соответствуют прочим составляющим в определенной исторической эпохе.

Понятие *художественный стиль* выступает одним из важнейших инструментов структуризации всеобщей истории искусств. Включая середину XIX века, стиль выступал главным принципом членения мирового художественного процесса.

В результате анализа особенностей формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12 – 14 лет было выявлено, то, что успешное формирование представления о стилях осуществляется благодаря

межпредметной связи практических и теоретических занятий в детской школе искусств и творческое применение их в процессе создания архитектурного макета. Метод макетирования предполагает активную, заинтересованную позицию ученика в непосредственном участии при создании макета, тем самым стимулируя учащихся к творческой деятельности, которая в свою очередь, будет формировать представление о стилях.

Формирование представления о художественном стиле у обучающихся детской школы искусств обеспечит приобщение к культурно-историческому наследию окружающего мира. Архитектурные здания, скульптуры, памятники, произведения искусств несут и сохраняют в себе исторические знания о великом прошлом.

Таким образом, на занятиях у выпускников ДШИ особенно важно системно преподнести знания о художественном стиле. Учебный процесс, включающий в себя изучение архитектурных стилей барокко и классицизм в процессе создания архитектурного макета, должен привести обучающихся к пониманию основополагающих принципов художественной деятельности, включая понимание значимости формы, её взаимоотношение с окружающими предметами, обеспечить эмоциональное восприятие и передачу этих эмоций с помощью художественных средств, сформировать композиционные и колористические навыки.

Глава II. Экспериментальная работа по формированию представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств в процессе создания архитектурного макета

2.1 Организация, содержание и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств

Содержанием экспериментальной работы по формированию представления о художественном стиле у обучающихся 12 – 14 лет детской школы искусств является разработанная программа констатирующего эксперимента, направленная на выявление актуального уровня сформированности представления о художественном стиле.

Констатирующий эксперимент проходил на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новоселовская детская школа искусств» под руководством директора Волынец Е. П. в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель: выявить актуальный уровень сформированности представления о художественном стиле.

В эксперименте приняли участие 23 учащихся двух выпускных классов в возрасте 12-14 лет. Один класс стал экспериментальной группой А (11 учащихся), второй контрольной группой Б (12 учащихся). Исследование проводилось на занятиях по предметам «Композиция» и «История искусств». Экспериментальное исследование длилось с 20 января 2020 г. по 20 марта 2020г.

Этапы исследования:

1. Анализ литературы по теме исследования
2. Определение критериев и уровней формирования понятия о художественном стиле.
3. Проведение констатирующего эксперимента, выявившего уровни сформированности понятия о художественном стиле у обучающихся ДШИ.
4. Планирование уроков, направленных на формирование представления о

художественном стиле у обучающихся 12 – 14 лет детской школы искусств в процессе создания архитектурного макета.

Вопросами изучения стилей искусства занимались С. А. Полищук, О. И. Воробьева, А. К. Айзенштейн, А. А. Вельфлин. Так же стили искусства рассматриваются на уроках мировой художественной культуры. Этим вопросам касались педагоги-художники, разрабатывающие программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ, такие как В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова.

С целью выявления актуального уровня сформированности знаний о художественном стиле у учащихся ДШИ 12-14 лет после анализа диагностико-педагогической литературы по теме исследования, были определены следующие критерии:

1 критерий – Знание основных художественных стилей в исторической ретроспективе.

2 критерий – Умение определять принадлежность произведения искусства к художественному стилю.

3 критерий - Умение выделять характерные признаки художественного стиля.

Таблица № 1

Проверка уровня знаний учащихся о стилях в искусстве

Критерии	уровни формирования понятия о художественном стиле		
	высокий	средний	низкий

<p>Знание основных художественных стилей в исторической ретроспективе</p>	<p>Учащийся знает понятия, определения, виды, жанры, выразительные средства стилей. Активно и правильно отвечает на задаваемые вопросы. Ориентируется в хронологической последовательности возникновения художественных стилей</p>	<p>Учащийся частично знает характерные черты художественных стилей и с трудом может определить правильный ответ в ходе выполнения задания. Слабо ориентируется в хронологической последовательности возникновения художественных стилей</p>	<p>Учащийся практически не знает характерные черты художественных стилей, большинство заданий выполнены неверно. Не ориентируется в хронологической последовательности возникновения художественных стилей</p>
<p>Умение определять принадлежность произведения искусства к художественному стилю</p>	<p>Учащийся легко определяет принадлежность предложенных иллюстраций к определенному художественному стилю, обосновывая свой ответ перечислением характерных признаков стиля, изображенного на представленной карточке</p>	<p>Учащийся с трудом определяет принадлежность представленных иллюстраций к определенному художественному стилю, характерные черты стилей в ходе ответа путает и знает малую часть</p>	<p>Учащийся практически не определяет принадлежность представленных иллюстраций к определенному художественному стилю, характерные черты для определения стиля назвать не может</p>
<p>Умение выделять характерные признаки художественного стиля</p>	<p>Учащийся способен правильно и быстро находить элементы иллюстраций с характерными особенностями художественных стилей и безошибочно составлять орнаменты в стиле барокко, классицизма и готики</p>	<p>Учащийся неуверенно находит элементы иллюстраций с характерными особенностями художественных стилей, с ошибками составляет орнаменты в стиле барокко, классицизм и готика</p>	<p>Учащийся не способен правильно и быстро находить элементы иллюстраций с характерными особенностями художественных стилей и практически не может составить орнаменты в стиле барокко, классицизма и готики</p>

Критерий № 1 «Знание основных художественных стилей в исторической ретроспективе» (Приложение А)

Метод: тестирование.

Анализ первого критерия будет осуществляться через метод тестирования. Тест – это метод изучения глубинных процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок факторов. Тест «Стили в искусстве» составлен для учащихся 7 класса ДШИ.

При составлении теста учитывались возрастные особенности детей (самостоятельность, терпеливость при выполнении сложных заданий, преобладание произвольного внимания над непроизвольным). Содержание теста: 12 вопросов с 4 вариантами ответов. Обучающийся прочитав вопрос, выбирает один или несколько правильных ответов. Тестирование проводится в письменном виде. Инструкция проведения теста:

Низкий уровень – от 0 до 5 баллов

Средний уровень – от 6 до 9 баллов

Высокий уровень – от 10 до 12 баллов

Результаты проведенного теста

По результатам тестирования в группе А 2 учащихся выполнили задание на высоком уровне, 6 на среднем и 3 человека выполнили задание на низком уровне «Рис. 1».

В группе Б 1 учащийся выполнили задание на высоком уровне, 7 на среднем и 4 человека выполнили задание на низком уровне «Рис. 1».

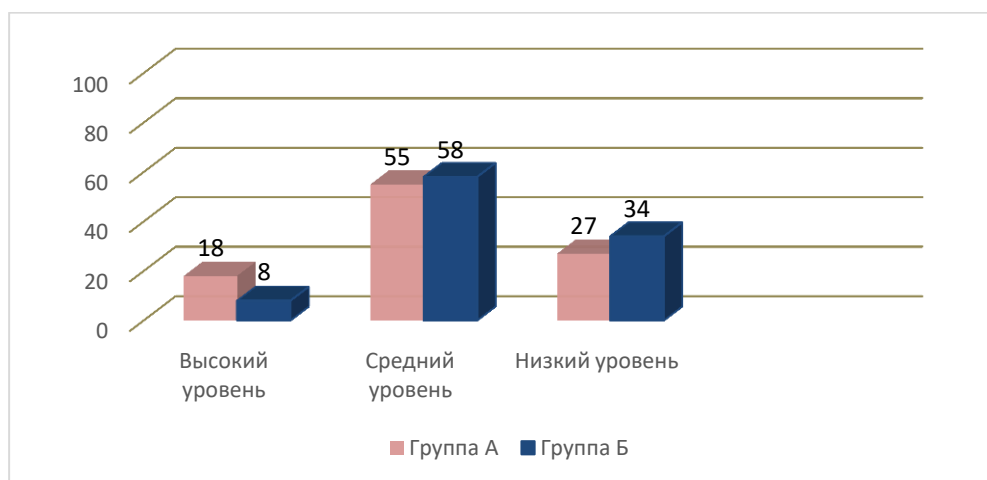


Рис. 1 Распределение обучающихся по уровням знаний основных художественных стилей в исторической ретроспективе в группе А и группе Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Критерий №2 «Умение определять принадлежность произведения искусства к художественному стилю» (Приложение Б)

Цель – выявить уровень умения учащихся работать с иллюстративным материалом и определять стилевую принадлежность произведений искусства.

Инструкция:

Учащимся раздаются материалы: таблички с названиями трёх стилей (барокко, классицизм и готика) и 30 иллюстраций (архитектура, живопись, скульптура, интерьер и т.д.), по 10 иллюстраций на каждый стиль. Задача учащихся разложить карточки на три колонны в соответствии с названием стиля.

Результаты методики:

В ходе проведения методики мы выяснили, что в группе А 4 человека выполнили задание на высоком уровне, 5 на среднем и 2 на низком уровне.

В группе Б 2 человека выполнили задание на высоком уровне, 4 на среднем и 6 на низком уровне. «Рис. 2».

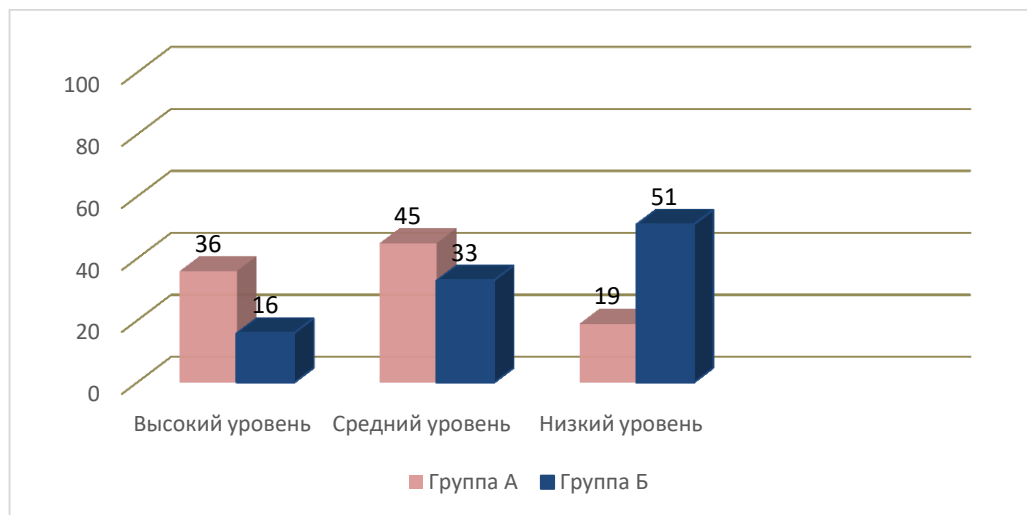


Рис. 2 Распределение обучающихся по уровню умения определять принадлежность произведения искусства к художественному стилю в группе А и группе Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Критерий №3 «Умение выделять характерные признаки художественного стиля» (Приложение В)

Цель – проверить готовность учащихся к самостоятельному нахождению способа применения имеющихся навыков.

Инструкция: Учащимся раздаются образцы орнаментальных элементов. Их задача самостоятельно составить два орнамента в полосе с добавлением предложенных элементов в стиле барокко и классицизм.

Критерии оценивания:

1. Композиционное построение и гармоничный колорит работы. (Грамотное композиционное решение – 5 баллов, в орнаментальной композиции присутствуют элементы другого стиля – 3 балла, орнаментальная композиция составлена из разнородных элементов, не отображающих художественный стиль– 1 балл).

2. Орнаментальная композиция построена гармонично и ритмично. (Грамотное композиционное решение – 5 баллов, есть незначительные ошибки – 3 балла, отсутствует композиционный строй – 1 балл)

3. Художественная выразительность, ритмичность, правильное композиционное построение. (Композиция ритмична и гармонична – 5 баллов, ритм нарушен, орнамент прерывается – 3 балла, отсутствует ритм, композиция построена неграмотно – 1 балл)

Низкий уровень – от 0 до 8 баллов

Средний уровень – от 9 до 12 баллов

Высокий уровень – от 13 до 15 баллов

Результаты методики:

Из них в группе А – 5 испытуемых получили 0-8 балла – низкий уровень, 4 испытуемых получили 9 – 12 баллов – средний уровень, 2 испытуемых получили 13 – 15 баллов – высокий уровень.

В группе Б – 7 испытуемых получили 0-8 балла – низкий уровень, 3 испытуемых получили 9 – 12 баллов – средний уровень, 2 испытуемых получили 13 – 15 баллов – высокий уровень. Процентное отношение «Рисунок 3».

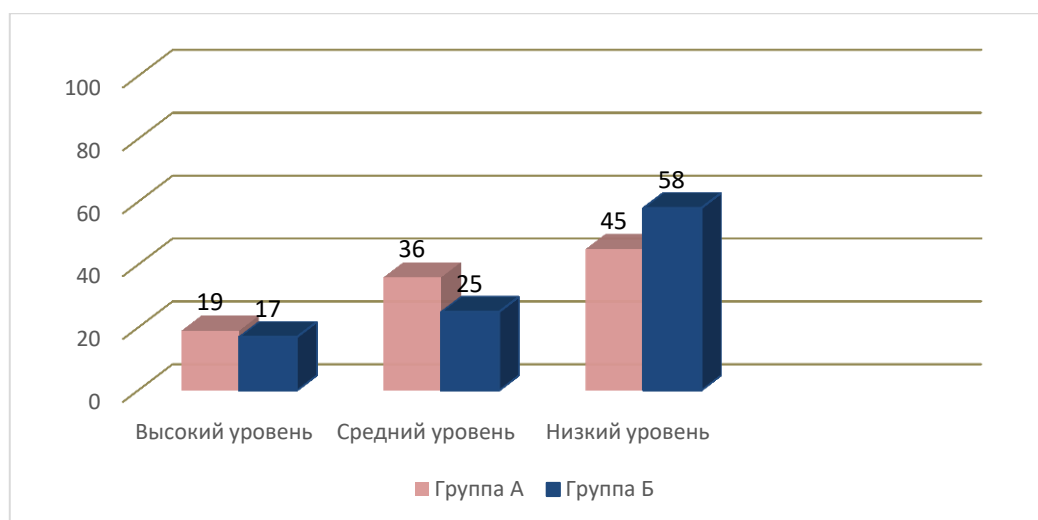


Рис. 3 Распределение обучающихся по уровню умения выделять характерные признаки художественного стиля в группе А и группе Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Выводы по результатам проведения констатирующего эксперимента

Проанализировав и сравнив результаты проведенных методик, мы выяснили, что у учащихся седьмых классов МБУ ДО «Новосёловская ДШИ» преобладает средний уровень знаний по теме: «Стили в искусстве».

У 4 испытуемых стабильные показатели по всем трем методикам, остальные испытуемых проявили себя индивидуально.

Мы подвели статистику, чтобы выявить процентное соотношение уровня знаний по каждой методике и по проведенному констатирующему эксперименту в целом.

1 методика. Знание основных художественных стилей в исторической ретроспективе.

Группа А

Высокий уровень – 8%

Средний уровень – 58%

Низкий уровень – 33%

Группа Б

Высокий уровень – 18%

Средний уровень – 55%

Низкий уровень – 27%

2 методика. Умение определять принадлежность произведения искусства к художественному стилю.

Группа А

Группа Б

Высокий уровень – 35%

Средний уровень – 46%

Низкий уровень – 19%

Высокий уровень – 16%

Средний уровень – 33%

Низкий уровень – 51%

3 методика. Умение выделять характерные признаки художественного стиля.

Группа А

Высокий уровень – 18%

Средний уровень – 36%

Низкий уровень – 46%

Группа Б

Высокий уровень – 17%

Средний уровень – 25%

Низкий уровень – 58%

Ниже приведен график, общих результатов двух групп, он отражает представления о художественном стиле с преобладающим низким уровнем, что составляет 37% в группе А и 58% в группе Б. Средний уровень в группе «А» составил 45% и 33% в группе «Б», высокий наблюдается у группы «А» 18%, и 9% в группе «Б». Это свидетельствует о том, что у многих обучающихся несовершенные знания и представления о художественном стиле, ввиду чего возникают затруднения в процессе выполнения заданий. Статистика результатов проведенных методик констатирующего эксперимента представлена на рисунке 4.

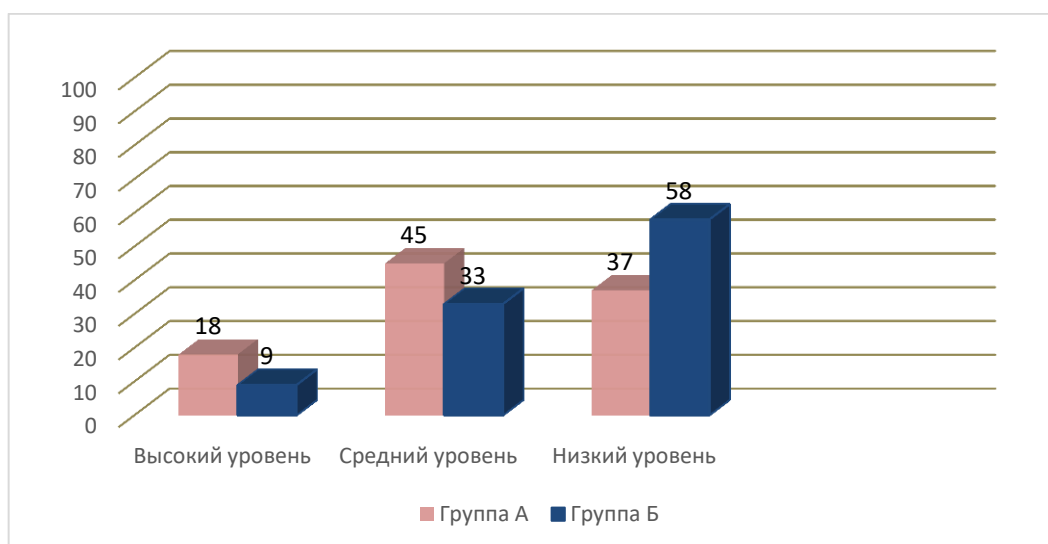


Рис. 4 Сравнительное распределение обучающихся по уровням сформированности представления о художественном стиле в группе «А» и группе «Б» на этапе констатирующего эксперимента (%)

После проведения констатирующего эксперимента в связи с доминирующим средним и низким уровнем знаний появилась необходимость в проведении формирующего эксперимента. Группа Б показала более низкие результаты и определилась как экспериментальная группа, контрольной группой выступит группа А.

Для улучшения имеющихся результатов необходима педагогическая поддержка, т.е. проведение специальной работы с целью повышения уровня представления о художественном стиле у учащихся 12-14 лет детской школы искусств, для этого была разработана серия занятий, основывающаяся на изучении художественных стилей и выполнении архитектурного макета. Описание программы представлено в следующем параграфе.

2.2 Серия занятий по созданию архитектурного макета, направленная на формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств

Так как по результатам констатирующего эксперимента уровень знакомства учащихся с художественными стилями в искусстве был определён как средний уровень с тенденцией к низкому, то для испытуемой группы учащихся была разработана серия занятий с целью ближе познакомить их с художественными стилями изобразительного искусства разных эпох.

Тематический план занятий по созданию архитектурного макета

Занятие № 1. «Стиль «классицизм». Основные понятия. Архитектура»

Изложение материала об исторических стилях искусств разных эпох и его основных понятиях.

Занятие № 2. «Зарубежное искусство 18 века. Развитие стиля «барокко».

Просмотр изображений в стиле Классицизм с ведением зрительского диалога

Занятие № 3. Работа над архитектурным проектом: Определение этапов создания архитектурного макета.

Выбор учащимися исторического стиля в качестве вдохновляющего опыта для создания творческого эскиза и выполнения архитектурного макета.

Занятие № 4. Работа над архитектурным проектом: Проработка эскизов.

Обсуждение конструктивного выполнения эскиза и разработка декоративных деталей в соответствии с особенностями формообразования исторического стиля.

Занятие № 5. Работа над архитектурным проектом: Выполнение чертежного плана здания.

Перенос основных деталей с чертежного плана

Занятие № 6. Работа над архитектурным проектом: Вычерчивание элементов здания, вырезка, макетирование.

Выполнение деталей архитектурного здания

Занятие № 7. Работа над архитектурным проектом: Вычерчивание элементов

здания, вырезка, макетирование.

Занятие № 8. Работа над архитектурным проектом: Вычерчивание элементов здания, вырезка, макетирование.

Занятие № 9. Работа над архитектурным проектом: Прокраска элементов макета, проработка деталей.

Определение колорита и раскрытие в цвете.


Занятие № 10. Работа над архитектурным проектом: Представление (презентация) макета.


Защита и презентация итогового архитектурного макета.

Тематический план серии занятий в арт-технологии «макетирование» по формированию представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств



Название урока	Цель, задачи	Ход урока	Практическая работа
<p>Занятие № 1. «Стиль классицизм. Основные понятия. Архитектура»</p>	<p>Цель: Сформировать представление о развитии стиля классицизма 18- начало 19 вв.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить знания об основных признаках стиля классицизм; - расширить представление детей о зодчестве эпохи классицизма; - развивать у учащихся творческое мышление, эмоционально-эстетическое и образное восприятие; - учить выбирать средства для развития художественного замысла - формировать художественный вкус; - прививать чувство гордости за русское зодчество на примере русского Ампира 	<p>Беседа об изобразительных и пространственных искусствах с просмотром произведений искусства (слайд-шоу)</p> <p>Изложение материала об исторических стилях искусств разных эпох и его основных понятиях.</p> <p>Место архитектуры в классификации искусств.</p> <p>Знакомство с содержанием творческого задания</p>	<p>Зафиксировать в рабочих тетрадях основные понятия.</p> <p>Зарисовать схематично основные элементы характерные для стиля классицизм.</p> <div data-bbox="1630 863 2063 1198" data-label="Image"> </div> <p>Рис. 5. Процесс занятия в ДШИ на уроке по истории искусств</p>



<p>Занятие № 2. «Зарубежное искусство 18 века. Развитие стиля барокко»</p>	<p>Цель: Ознакомить с живописью, скульптурой и архитектурой стран западной Европы 18 вв.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представление о разных стилях в изобразительном искусстве; - выделить отличительные черты стиля барокко в различных произведениях искусства; - развивать умение классифицировать по нескольким признакам; - воспитывать эстетический вкус. 	<p>Просмотр изображений в стиле Классицизм с ведением зрительского диалога</p> <p>Отбор наиболее привлекательных архитектурных зданий или элементов в стиле Классицизм</p> <p>Выделение наиболее выразительных элементов архитектурных зданий, линейная зарисовка.</p>	 <p>Рис. 6. Графические зарисовки характерных элементов стиля классицизм в тетрадях обучающихся</p>
<p>Занятие № 3. Работа над архитектурным макетом: Определение этапов создания архитектурного макета, работа над эскизами</p>	<p>Цель: Изобразить архитектуру стилей барокко или классицизм (поиск эскизов).</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передать в рисунке конструктивные особенности построения здания в стиле классицизм (передача геометрии форм, декора, рельефа); 	<p>Выбор учащимися исторического стиля в качестве вдохновляющего опыта для создания творческого эскиза и выполнения архитектурного макета. Обсуждение</p>	 <p>Рис. 7. Эскиз здания в стиле классицизм</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - расширить знания обучающихся в области графики; - выбрать лучший вариант эскиза. 	<p>конструктивного выполнения эскиза и разработка декоративных деталей в соответствии с особенностями формообразования исторического стиля.</p> <p>Создание рисуночного эскиза архитектурного здания в чёрно-белой графике.</p>	 <p>Рис. 8. Эскиз здания в стиле классицизм</p>
<p>Занятие № 4. Работа над архитектурным макетом: Проработка эскизов.</p>	<p>Цель: Изобразить архитектуру стилей барокко или классицизм (доработка эскизов)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить план реализации архитектурного макета; - расширить знания обучающихся в области графики; - выбрать лучший вариант эскиза 	<p>Обсуждение конструктивного выполнения эскиза и разработка декоративных деталей в соответствии с особенностями формообразования исторического стиля.</p>	

	<p>- передать правильные пропорций частей архитектурного сооружения в стиле классицизм</p>	<p>Создание рисуночного эскиза архитектурного здания в чёрно-белой графике.</p>	
<p>Занятие № 5. Работа над архитектурным макетом: Выполнение чертежного плана здания.</p>	<p>Цель: Осуществление перехода от наглядных изображений к условно-символическим. Задача: - осуществить перенос изображения в схему (чертежный план) для создания общего плана объемно-пространственной композиции. - учить создавать подробный чертеж общего плана объемно-пространственной композиции (макета) с основными, второстепенными и дополнительными элементами. На листе ватмана (картона) по эскизу выполнить чертеж в масштабе. На чертеже разместить все элементы будущей объемной</p>	<p>Перенос основных деталей с чертежного плана на лист ватмана, вычерчивание развертки, вырезка.</p>	 <p>Рис. 9. Процесс работы над созданием архитектурного макета</p>

	композиции (крыша, окна, купола и т.д.).		
<p>Занятие № 6. Работа над архитектурным макетом: Отрисовка элементов здания, вырезка, макетирование</p>	<p>Цель: Соблюдение стадий создания архитектурного макета.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление чертежа основных форм; - склеивание. 	<p>На лист ватмана 200г/м нанести чертеж (две детали основания (низ, верх) + боковые стороны, высота боковой стороны 25 мм). Острым канцелярским ножом вырезать детали.</p> <p>Склеивание деталей. К основанию клеим Момент «кристалл» способом «встык» приклеить боковые стороны. Для прочности конструкции внутри основания разместить ребра жесткости в горизонтальном и вертикальном направлении.</p>	<div data-bbox="1722 363 2011 754" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1688 762 2022 834">Рис. 10. Этапы создания архитектурного макета</p> <div data-bbox="1722 866 2011 1257" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1666 1265 2051 1337">Рис. 11. Этапы создания архитектурного макета кета</p>

<p>Занятие № 7. Работа над архитектурным макетом: Зарисовка элементов здания, вырезка, макетирование</p>	<p>Цель: Соблюдение стадий создания архитектурного макета. Задача: - изготовление дополнительных крупных форм (крыши, лестницы, купола); - склеивание.</p>	<p>Вырезка дополнительных крупных деталей (крыша, купола, лестницы), склеивание.</p>	
<p>Занятие № 8. Работа над архитектурным макетом: Наброски элементов здания, вырезка, макетирование.</p>	<p>Цель: Соблюдение стадий создания архитектурного макета. Задача: - изготовление дополнительных крупных форм (крыши, лестницы, купола); - склеивание.</p>	<p>Работа над изготовлением мелких деталей (колонны, перилла, лестницы). Вырезка окон.</p>	 <p>Рис. 12. Этапы создания архитектурного макета</p>  <p>Рис. 13. Этапы создания архитектурного макета</p>

<p>Занятие № 9. Работа над архитектурным макетом: Выкраска элементов макета, проработка деталей.</p>	<p>Цель: Соблюдение стадий создания архитектурного макета.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подборка цветового колорита; - заливка тоном элементов архитектурного макета; - склеивание элементов макета; - дополнение мелкими деталям. 	<p>Работа над смешиванием темперных красок и подбором цвета для заливки макета.</p> <p>Выкраска элементов макета.</p> <p>Склеивание элементов макета.</p>	 <p>Рис.14. Завершающий этап создания архитектурного макета</p>
<p>Занятие № 10. Работа над архитектурным макетом: Представление (презентация) макета</p>	<p>Цель: Соблюдение стадий создания архитектурного макета.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание презентации с этапами создания архитектурного макета. 	<p>Подготовка презентации с этапами выполнения архитектурного макета.</p> <p>Представление презентации.</p>	 <p>Рису. 15. Итоговый вид архитектурного макета</p>

Анализ нормативных документов и учебно-методических пособий для образовательных программ художественной направленности основного общего и дополнительного предпрофессионального образования позволил подчеркнуть их общую ориентированность на развитие пространственного мышления обучающихся, что находит отражение в целях и задачах учебных дисциплин и видах учебной деятельности, применяемых во время занятий.

В методической литературе по изобразительному искусству средних общеобразовательных учреждений сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности [31]. Практические задания включают изучение принципов формообразования (простые и сложные формы), посвящены передаче объема (выявление объема предмета с помощью освещения), пропорциям и перспективе (линейной, воздушной).

Объем предполагаемых знаний, умений и навыков по усвоению курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе, значительно уступает объему полученных компетенций образовательной программы профессионального художественного образования.

Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись», реализуется детскими художественными школами и художественными отделениями детских школ искусств. Она направлена на выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыт творческой деятельности и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Программа формирующего эксперимента основана на методе

макетирования и составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (ДПОП 5 лет). Требования к выпускнику, прошедшему программу включают в себя знания о этапах развития изобразительного искусства, умение анализировать работы изобразительного искусства. Знать и уметь воспроизводить полученные знания о произведениях культуры, характерных для периодов в искусстве; пользоваться справочным материалом по искусству.

Программа осуществлялась за счет вариативной части основной образовательной программы, дающей возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части.

При изучении блока о художественных стилях учащиеся овладевают знаниями о основных этапах в художественном развитии искусства XIII – XVII вв. Возрождения, Барокко. Умеют отличать и вычленять характерные особенности данного стиля. Так же раздел «Классицизм» предполагает овладение знаниями о этапы в художественном развитии искусства рококо, просвещения, классицизма. Научить работать с литературой и источниками тоже не мало важная часть, которой учащиеся должны овладеть в ходе изучения программы.

Задания программы ориентированы на аналитический характер работы и направлены на развитие творческого и образного мышления, а также на повышение уровня художественно-композиционных способностей.

Целью программы является формирование представления о художественном стиле у учащихся 12-14 лет детской школы искусств на основе создания архитектурного макета.

Задачи программы:

1. Способствовать изучению и закреплению знаний о художественных стилях, свойствах и характерных особенностях;
2. Способствовать развитию наблюдательности, зрительной памяти,

глазомера;

3. Способствовать развитию творческого мышления;
4. Закрепить знания обучающихся об основных признаках и типах композиции, приемах и средствах ее выразительности;
5. Познакомить, научить и применять на практике приемы трансформации листа бумаги (складчато-разрезные структуры);
6. Познакомить и научить применять на практике способы склейки деталей макета (одинарная, двойная, встык);
7. Познакомить и научить применять на практике приемы изготовления макетов объемных геометрических форм (развертки);
8. Познакомить и научить способам и приемам создания рисованных, печатных, рельефных фактур;
9. Развивать умение работать по схеме чертежного плана;
10. Формировать умение создавать объемную композицию из линейных и плоскостных элементов;
11. Формировать умение работать с масштабом и пропорциями;
12. Формировать навыки создания объемно-пространственной композиции в материале.

Срок реализации программы формирующего эксперимента составил 2 месяца. Недельная нагрузка была рассчитана на 2 часа аудиторных занятий.

Структура программы представляет собой три блока: вводно-информационный, практический и объемно-пространственный (макет).

Задания разделов программы формирующего эксперимента выстроены в порядке усложнения материала и в соответствии с задачами основной образовательной программы дополнительного художественного образования.

Первые занятия вводно-информационного блока охватывали общие понятия, принципы и средства выразительности художественных стилей. Это возможность повторить, узнать и освоить характеристики и особенности художественных стилей. Для успешного выполнения макета необходимы теоретические знания характерных особенностей художественных стилей,

поэтому первое и второе занятие заключалось в изучении материала, просмотре наглядных иллюстраций, пособий и видеоматериалов с изображениями средневековой архитектуры, введение в технологические и искусствоведческие составляющие процесса подготовки к работе и её практического осуществления:

- просмотр слайд-шоу и рассказ об историческом стиле, знакомство с его хронологическими границами и основными репрезентантами стиля.
- поиск своеобразия и выделение качественных характеристик больших исторических стилей через интеллектуально-познавательную и эстетически развивающую деятельность.

В заключении данного блока учащиеся определили, что макет архитектурного здания будет выполнен в стиле классицизм.

Практический блок представлял собой разработку нескольких вариантов эскизов, утверждение лучшего и проекция в чертежный план здания. Учащиеся выполняют эскизы линейно, определяя габариты и основные составляющие элементы архитектурного здания. Далее можно доработать дополнительные элементы и прорисовать мелкие детали (окна, колонны и т.д.) Данный принцип работы над эскизом позволит вести работу поэтапно, систематично избегая грубых ошибок. После завершения этапа работы над эскизами макетов педагог определяется с окончательным вариантом. Для определения более удачного варианта рекомендуется выполнять несколько эскизов архитектурного здания.

Выполняя графические эскизы, учащиеся будут вовлечены в процесс постижения визуального ряда окружающей среды и изобразительного искусства того или иного художественного стиля.

Заключительный блок программы полноценно посвящен организации объемно-пространственной композиции (архитектурному макету).

Этап более трудоемкий и кропотливый. Блок разделен на несколько частей (подготовительная, практическая, завершающая) и представляет собой творческий макет, объединивший работу с теоретическим и практическим

материалом; работу с чертежным планом; изготовлением пространственного макета в материале с соблюдением масштаба. Данный блок, так же, как и первый, основывался на знаниях основных дисциплин художественного цикла и способствовал закреплению и изучению знаний о художественных стилях.

Следующий этап работы реализуется по принципу «от общего к частному», когда сложная, многоуровневая форма разбивается на более простые части и после этого дополняется, и усложняется меньшими по размеру элементами (колонны, перила, окна, лестницы и т. д.). Каждую деталь необходимо ровно вычертить, аккуратно вырезать и склеить. Реализация проходила последовательно, выверено и точно, для выполнения каждого фрагмента подбиралась своя плотность картона, бумаги и свои, имитирующие реальное здание, пути решения.

Заключительный этап работы – подбор необходимых фактур. Поиск осуществлялся обучающимися коллективно, были проведены пробы и прокраска вариантов цвета для архитектурного макета. Окраска и декорирование фактурами элементов макета проходила постепенно и составила несколько этапов (колеровка, тонировка, прорисовка деталей и др.). Попутно изготавливались малые архитектурные формы и второстепенные элементы (крыши, купола и др.).

Группа подошла к реализации творчески, ответственно, с большим интересом и справилась с заданием на хорошем уровне, особых проблем с выполнением замечено не было.

Намеченные задачи полностью осуществлены, сам макет превзошел все ожидания учащихся. Хочется заметить, что участники эксперимента в процесс создания архитектурного макета проявили большой энтузиазм, нежели при работе над эскизами. Склеивание элементов и работа над мелкими деталями вызвала огромный интерес, т.к. подобные работы не проводились ранее в МБУ ДО «Новоселовская ДШИ». По итогам пройденных блоков обучающиеся презентовали архитектурный макет и

рассказали учащимся предшествующих классов о процессе проделанной работы.

Благодаря изучению наглядных пособий и выполнению макета архитектурного здания, подростки получили возможность точно представлять и определять характер художественных особенностей исторической эпохи, выявлять характерные особенности художественных стилей, одновременно формируя и развивая свои эстетические потребности и художественные способности.

2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента по созданию архитектурного макета, направленного на формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств

Реализовав макет архитектурного сооружения с учащимися детской школы искусств был проведен контрольный эксперимент в МБУ ДО «Новоселовская ДШИ» с экспериментальной и контрольной группой с использованием предложенных методик, использующихся на этапе констатирующего эксперимента.

В ходе формирующего эксперимента были разработаны методические рекомендации при создании макета. Познавательный компонент был один из важных при реализации нашей программы. Первые занятия вводно-информационного блока охватывали общие понятия, принципы и средства выразительности художественных стилей. Это было необходимо для успешного выполнения макета. Структура программы представляла собой три блока: вводно-информационный, практический и объемно-пространственный (макет). В содержание программы входило: изучение основных понятий и основные принципы и средства выразительности художественных стилей.

На втором этапе разрабатывались эскизы, детальная проработка деталей. В эксперименте использовались наблюдение, беседы.

На третьем этапе выполнялся макет. В ходе создания творческого макета, объединилась работа с теоретическим и практическим материалом.

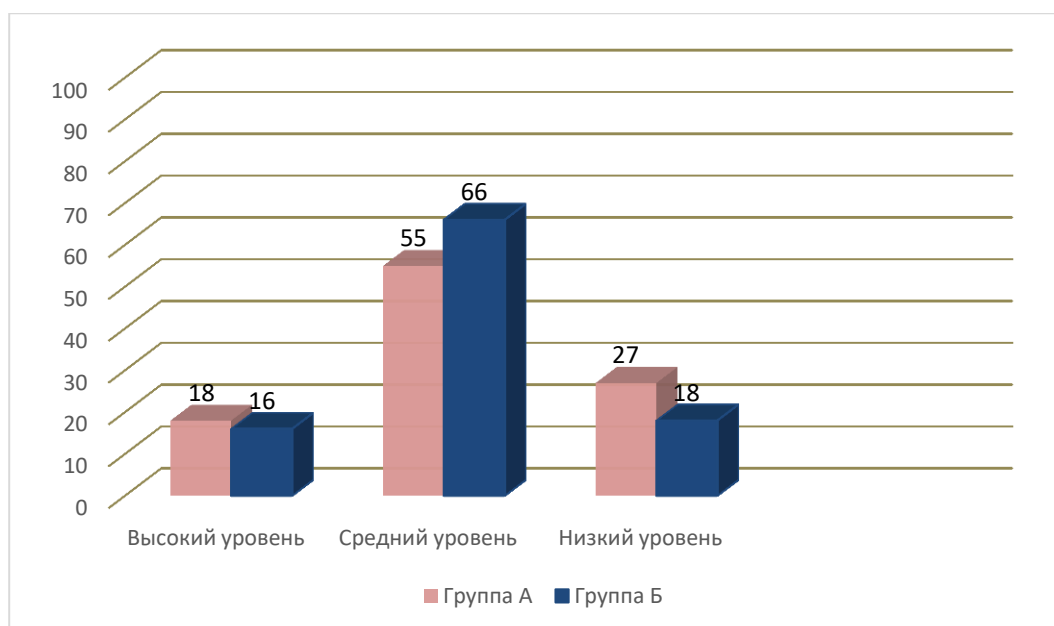


Рис. 16. Распределение обучающихся по уровням сформированности знаний об основных художественных стилях в исторической ретроспективе в контрольной группе А и экспериментальной группе Б на этапе контрольного эксперимента (%)

Представленные гистограммы демонстрируют рост показателей контрольной группы. Повышение результатов в большей степени связано с допустимым в процессе образовательной деятельности общим развитием, ожидаемым и равномерным. Показатели не выдают резких изменений и передают небольшое увеличение параметров, что отразилось на количестве обладателей среднего уровня по теоретической составляющей, на данном этапе он насчитывает 66% (8 человек) от общего числа испытуемых. Высокий уровень стал 16 %, что составило 2 человека и незначительное положительное снижение низкого уровня с 27% до 18%.

Результаты методики по выявлению умения определять принадлежность произведения искусства к художественному стилю.

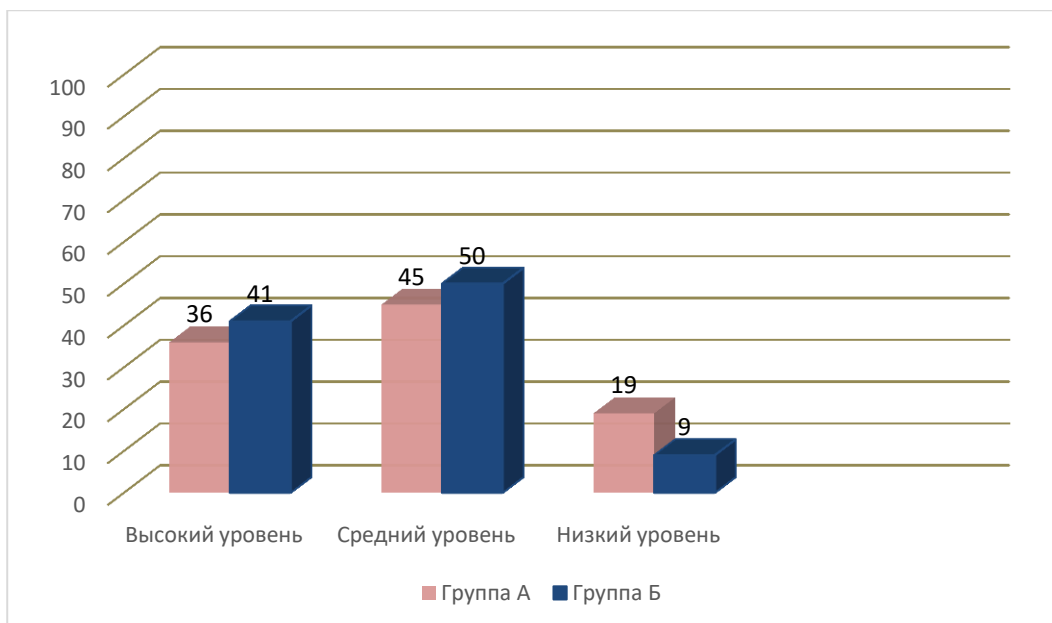


Рис. 17. Распределение обучающихся по уровню сформированности определения принадлежности произведения искусства к художественному стилю в контрольной группе А и экспериментальной группе Б на этапе контрольного эксперимента (%)

В данном случае процент увеличения показателей высокого уровня поднялся до 41% (5 человек). Результаты контрольного среза определили значительные положительные изменения по второму критерию в преобладающей степени.

Результаты методики, направленной на осознанность практического применения умения выделять характерные признаки художественного стиля.

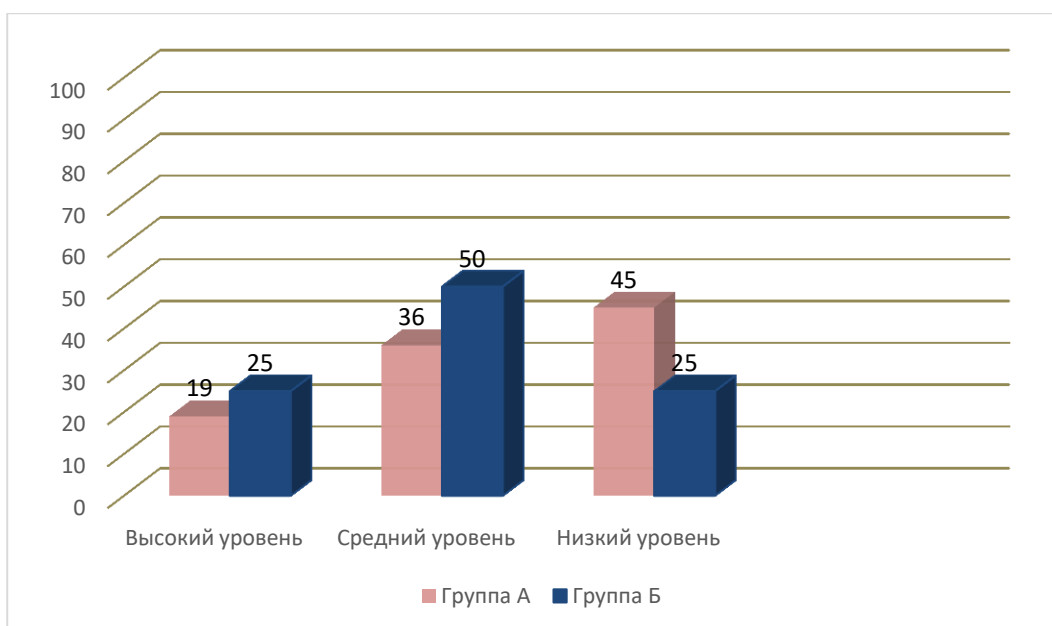


Рис. 18. Распределение обучающихся по уровню сформированности умения выделять характерные признаки художественного стиля в контрольной группе А и экспериментальной группе Б на этапе контрольного эксперимента (%)

Сравнительный анализ уровня умения выделять характерные признаки художественного стиля, в контрольной группе по результатам итогового тестирования учащихся 12-14 лет показал рост высокого показателя, с отметкой 25% (3 человека). Средний уровень также увеличился до 50% (6 человек), низкий уровень изменился с тенденцией к уменьшению до 25% (3 человека).

Если говорить о положительном стремлении изменения уровня, по общему графику, можно заметить доминирующее направление повышения высокого статуса за счет ресурса основного среднего и высокого показателей, в то время как низкий уровень снизился и процент уменьшился.

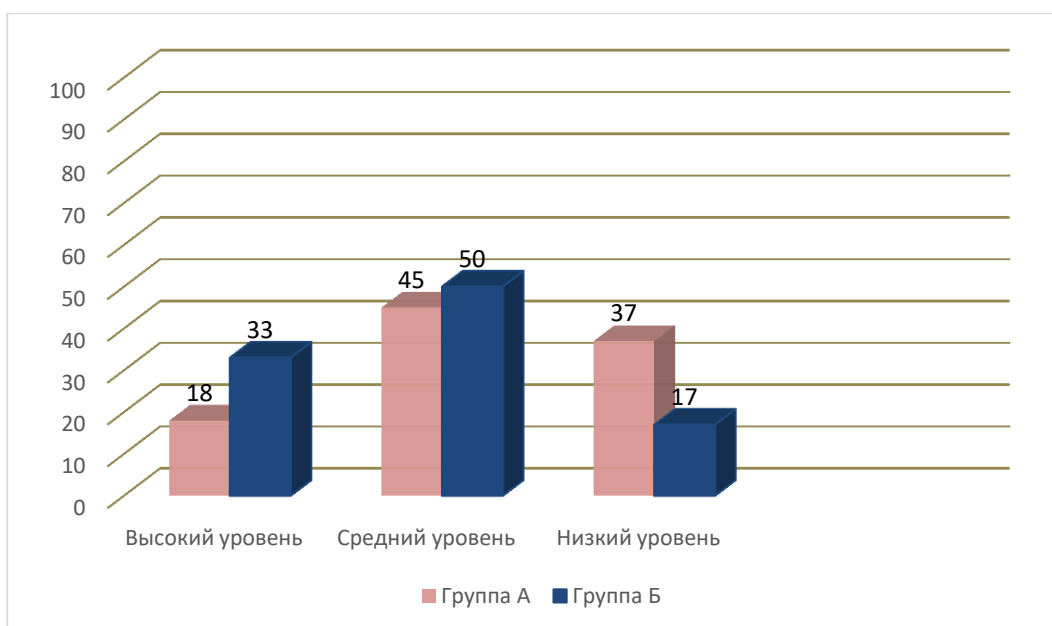


Рис. 19. Сравнительное распределение обучающихся по уровням сформированности представления о художественном стиле в контрольной группе А и экспериментальной группе Б на этапе контрольного эксперимента (%)

Сравнительный анализ уровня знаний о художественном стиле в экспериментальной группе на этапе контрольного тестирования показал рост высокого уровня на 15% (2 человека). Средний показатель увеличился до 50% (5 человек), низкий понизился до 17% (2 человека). После проведения занятий по созданию архитектурного макета каждый обучающийся повысил свои показатели уровня формирования представления о художественном стиле, кто-то в большей, кто-то в меньшей степени, ни один испытуемый не остался с прежним результатом.

Контрольный срез определил, что программа формирующего этапа, выстроенная на создании архитектурного макета, в формировании представления о художественном стиле оказалась эффективной.

Выводы по II главе

При измерении уровня знакомства учащихся с художественными стилями в искусстве по трём критериям в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня с тенденцией к низкому. Это можно объяснить нехваткой практических занятий по изучению художественных стилей.

Полученные данные являются основой для разработки заданий, направленных на знакомство учащихся с художественными стилями изобразительного искусства.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Новоселовской детской школы искусств, Новоселовского района, Красноярского края. В данной главе приводится описание эксперимента по формированию представления о художественном стиле у учащихся 12-14 лет, обучающихся в Новоселовской ДШИ. Всего в исследовании приняли участие 23 учащихся.

Эксперимент заключал в себе три этапа:

1. Констатирующий эксперимент.

Цель данного этапа состояла в выявлении актуального уровня сформированности представления о художественном стиле у учащихся детской школы искусств 12-14 лет.

В своем исследовании мы определили следующие критерии:

1. Знание основных художественных стилей в исторической ретроспективе.
2. Умение определять принадлежность произведения искусства к художественному стилю.
3. Умение выделять характерные признаки художественного стиля.

Для выявления актуального уровня сформированности теоретических знаний по первому критерию на материале учебной и справочной литературы нами разработаны тесты на знание художественных стилей в искусстве,

музыке, литературе, моде, архитектуре и т.д.

Формирующий эксперимент. Включил разработку и апробацию программы занятий, направленную на формирование представления о художественном стиле учащихся детской школы искусств 12-14 лет на основе арт-технологии «макетирование».

Срок реализации программы формирующего эксперимента составил 2 месяца. Недельная нагрузка была рассчитана на 2 часа аудиторных занятий. Занятия проходили в группах где численность обучающихся составляла от 9 до 12 человек.

Структура программы содержит три блока: вводно-информационный, содержащий общие понятия, принципы и средства выразительности художественных стилей «классицизм» и «барокко». Второй блок практический, он содержал в себе выполнение эскизов и чертежного плана архитектурного макета и третий блок был непосредственно направлен на создание объемно-пространственной композиции (макет).

Задания разделов программы выстроены в порядке усложнения материала и в соответствии с задачами основной образовательной программы дополнительного художественного образования.

2. Контрольный срез. Состоял в повторном тестировании испытуемых двух групп и определении уровня сформированности представления о художественном стиле после проведения формирующего эксперимента для подтверждения или опровержения эффективности примененной программы, направленной на формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств.

Результаты итогового диагностирования определили увеличение изначальных показателей экспериментальной группы в большем значении, нежели показатели участников контрольной группы. Прирост высокого уровня в экспериментальной группе составил 15% (2 человека). Исходя из того, что на этапе констатирующего эксперимента данные высокого статуса равнялись 8%, виден значительный рост. Низкий уровень группы понизился

до 17% (2 человека), а это значит, что 20% испытуемых (2 человека) перешли с низкой ступени ранжирования на следующую ступень, тогда, как показатели контрольной группы остались без значительных изменений.

Итоговый срез и статистический анализ дают основание утверждать, что программа занятий, направленная на формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств на основе арт-технологии «макетирование», подтвердила справедливость вложенных в нее методических идей и оказалась эффективной. Указанные результаты дают основания утверждать, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась, цель и задачи исследования достигнуты.

Заключение

Рассматривая существующие образовательные стандарты первой ступени профессионального художественного образования, можно говорить об их довольно высоких требованиях к содержанию обучения и уровню подготовки выпускника по направлениям живопись, композиция, рисунок, скульптура и история искусств.

Программа по истории искусств, содержит в себе подробную и углубленную форму освоения и изучения материала по художественной культуре. Для эффективного усвоения особенностей художественного стиля необходима организация и выполнение практической работы учащихся. В процессе реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» используются разные виды выполнения практических работ. Одним из эффективных видов практической работы по изучению художественных стилей является арт-технология «макетирование», которая позволяет интегрировать предметные области истории искусств, рисунок и станковая композиция. Установление межпредметных связей способствует результативному усвоению содержания и решению задач каждого предмета цикла изобразительного искусства, в том числе формирование умения определять основные черты художественного стиля. Необходимость определения характеристик художественного стиля в системе изучения начального профессионального образования обозначила тему данного исследования «Формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет ДШИ в процессе создания архитектурного макета».

Процесс создания архитектурного макета – это совокупность результативных приемов работы со структурой, типами оперирования пространственными образами и организованной деятельностью направленной на формирование представления о художественном стиле.

Создание архитектурного макета предполагает усвоение основных понятий, терминологии, понимание символично-аллегорического способа

передачи мысли, формирование представлений о контрастности, напряженности и динамичности образов. Работа над архитектурными элементами при построении чертежного плана и конструировании макета обеспечивает усвоение знаний о пропорциональных особенностях художественного стиля.

В результате по проведенному исследованию, посвященного формированию представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств, позволяют сделать следующие выводы:

Художественный стиль – это общность художественной выразительности, образной системы и творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

Формирование представления о художественном стиле обеспечивает приобщение учащихся к истории архитектуры.

В процессе теоретической и опытно – экспериментальной работы была проанализирована психолого-педагогическая и методическая литература, позволившая рассмотреть различные варианты подходов к понятию художественный стиль, установить его основные характеристики и особенности формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет ДШИ.

После того, как была изучена психолого - педагогическая литература по данной теме, мы смогли дать определению «стиль», «стиль барокко», стиль классицизм». Отмечены особенности формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет детской школы искусств.

Далее был проведен констатирующий эксперимент, где мы смогли увидеть результаты представления о художественном стиле у учащихся. Для анализа результатов эксперимента были подобраны следующие критерии, которые в большей степени подходят для данного возраста: знание основных художественных стилей в исторической ретроспективе; умение определять принадлежность произведения искусства к художественному стилю; умение выделять характерные признаки художественного стиля.

Эксперимент выявил, что учащиеся в группе Б имеют слабые представления о художественном стиле и эта группа выступила экспериментальной в проведении формирующего эксперимента. Контрольной группой в нашем исследовании стала группа- А, так как она имеет более высокие показатели.

Формирование представления о стиле было реализовано с помощью создания арт-технологии «макет». Выполнение макета предполагало несколько основных этапов. Обучающиеся исследовали литературу, занимались сбором материала, разрабатывали эскизы, выполняли чертежи, формировали макет. Перед учащими стояла задача соблюдать все этапы, которые выполняет архитектор при создании макета.

Серия занятий, направленная на формирование представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 лет ДШИ на основе арт-технологии «макетирование», оказалась не только эффективной в изучении стилей, но и очень заинтересовала учащихся ДШИ. Результаты итогового диагностирования определили увеличение изначальных показателей экспериментальной группы в большем значении, нежели показатели участников контрольной группы. На основе результатов, мы можем утверждать, что гипотеза подтвердилась.

Список литературы

1. Александрова А.Г. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского. Волгоград: Учитель, 2006. 61 с.
2. Айзенштейн А. К. Стиль в искусстве / М.: Высшая школа, 2006. 198 с.
3. Базен Ж. Барокко и рококо. Часть 1. Искусство XVII века. М.: Слово, 2001. 163 с.
4. Барокко // Советский энциклопедический словарь. М.: «Советская Энциклопедия». 1982. 1600 с.
5. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская Энциклопедия, 2008. 528 с. (дата обращения 23. 12. 18) <https://gigabaza.ru/doc/91126.html>
6. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования. М.: Академия, 2015. 208 с.
7. Беляев. А.А. Эстетика. Словарь. М.: Политиздат, 1989. 447с.
8. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев. М.: Высшая школа, 2002. 511 с.
9. Бодо Фр. Шик & шарм /перевод с фр. Е.Д. Богатыренко, О.Р. Будкиной, В.Д. Румянцева. М.: Слово, 2006. 400 с. Перевод изд.: Mode du siècle, Editions Assouline. ISBN.
10. Быстрова А. Н. Мир культуры. Основы культурологии. Новосибирск: ЮКЭА, 2000. 678 с.
11. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры. М.: Эксмо, 2007. 960 с.
12. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: Л. Академия, 1930. 145с.
13. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии. СПб.: Азбука-классика, 2004. 43с.
14. Вишпер, Б.Р. Архитектура русского барокко. М.: Наука, 1978. 231 с.

- 15.Вишпер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: Изобразительное искусство, 1985. 288 с.
- 16.Волкова В.Е. Произведение искусства в мире художественной культуры. М.: Просвещение, 1988. 128с.
- 17.Власов В. Г. Теоретико-методологические концепции искусства и терминология дизайна: СПб.: Питер, 2009. 50 с.
- 18.Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т. 1., СПб.: Лита, 1998. 672 с.
- 19.Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2009. 340 с.
- 20.Гидион З. Пространство, время, архитектура/; Сокращенный перевод с немецкого М. В. Леонене, И. Л. Черня. 3-е издание. М.: Стройиздат, 1984, 455 с.
- 21.Глазычев В. Л. Эволюция творчества в архитектуре М.: Стройиздат, 1986. 494 с.
- 22.Гомбрих Э. История искусства. М.: Издательство Аст, 1998.156 с.
- 23.Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. М.: Дрофа, 2008. 183с.
- 24.Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности.11 класс. Базовый уровень. М.: Дрофа, 2016. 368с.
- 25.Делакруа Э. Дневник. М.: Изд. Акад. худож. СССР, 1961. 343 с.
- 26.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень). 10 кл.: учебник. М.: Академия, 2008. 279 с.
- 27.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень). 11 кл.: учебник. М.: Академия, 2012. 273 с.
- 28.Иванова Н.С. Наглядные и раздаточные пособия Барокко. М: Дрофа, 2005. 234 с.
- 29.Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высшая школа, 2000. 368 с.
- 30.Кантор А. М. Барокко / Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Коллектив авторов;

- под общей ред. А. М. Кантора; сост. В. Г. Арсланов и др.; Рос. Акад. Художеств; Науч. Исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств. М.: Эллис Лак, 1997. 735 с.
31. Кон-Випер, Э. История стилей изобразительных искусств. М.: ЗАО «Сварог и К», 1998. 220 с.
- 32.Классицизм // Советский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия; Советский энциклопедический словарь. 1982, 593 с.
- 33.Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира. М.: «АСТ», 2002. 256 с.
- 34.Лафренье П. Эмоциональное развитие детей и подростков. М.: Прайм-Еврознак, 2004.197 с.
- 35.Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2001. 314 с.
- 36.Неменский Б. М. и др. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. 3-е изд. М.: Просвещение, 2008.191с.
- 37.Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006.176 с.
- 38.Рескин Дж. Лекции об искусстве / пер. с англ. Когана П.; под ред. Е.М.Кононенко. БСТ-ПРЕСС, 2011. 319с.
- 39.Розин В.М. Эволюция проектной культуры и форм ее осмысления // Труды ВНИИТЭ,1974. № 8.
- 40.Тиц А.А. Неизвестный русский трактат по архитектуре «Русское наследие XVIII века». М., 1968.
- 41.Тиц А.А. Е. В. Воробьева. Пластический язык архитектуры, М.: Стройиздат, 1986. 312с.
42. Самин Д. К. 100 великих художников. М: Вече, 2004. 149с.
- 43.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: учебник 2 класс. М.: Вентана - Граф, 2012. 64 с.
- 44.Смит Р. Настольная книга художника, оборудование, материалы, процессы, техники. М.: АСТ, 2004. 385с.
- 45.Сластенин В.А. Педагогика. М.: Академия, 2007. 256 с.

- 46.Сокольникова Н.М. Крейн В.Н. История стилей в искусстве
Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий
словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996. 80 с.
- 47.Студенческий форум: научный журнал. № 3(54). М., Изд. «МЦНО», 2019. 100
с.
- 48.Федеральные государственные требования к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.
«Живопись» // Министерство культуры Российской Федерации №156 от
12.03.2012 г. Документы. URL:
https://culture.gov.ru/documents/ob_utverzhdenii_federalnykh_gos352749/
(дата обращения: 20. 06. 2020)
- 49.Филиппова А. Л. История изобразительного искусства. М.: Краснодар, 2020.
136 с.
- 50.Хохрякова Е.А., Дрягина В.Б. Особенности изучения стилей искусства
учащимися подросткового возраста // Студенческий форум: электрон.
научн. журн. 2019. № 3(54). URL:
<https://nauchforum.ru/journal/stud/54/46666> (дата обращения: 06.09.2019).
- 51.Холлингсворт Мэри Большая иллюстрированная энциклопедия искусств;
М.: Махаон, 2011. 511 с.
- 52.Шаронов А. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей.
СПб.: ООО «СЗКЭО», 2009. 176 с.
- 53.Шпикалова, Т. Я. Программы общеобразовательных учреждений.
Изобразительное искусство. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2005.72 с.
- 54.Студенческий форум: научный журнал. № 3(54). М., Изд. «МЦНО», 2019. 100
с.
- 55.Всемирная хроника [Электронный ресурс]. Режим доступа
<http://www.chronolodgy.org.ru/newwiki/>
- 56.<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=725067> (дата обращения 11. 02.20.)

Приложения

Приложение А

Теста на выявление актуального уровня знаний основных художественных стилей в исторической ретроспективе.

Режим доступа:

https://docs.google.com/forms/d/1i_8WHKYI7ge7p6G12paKIY9gxI_SRMbk9aTLqYyqls4/edit

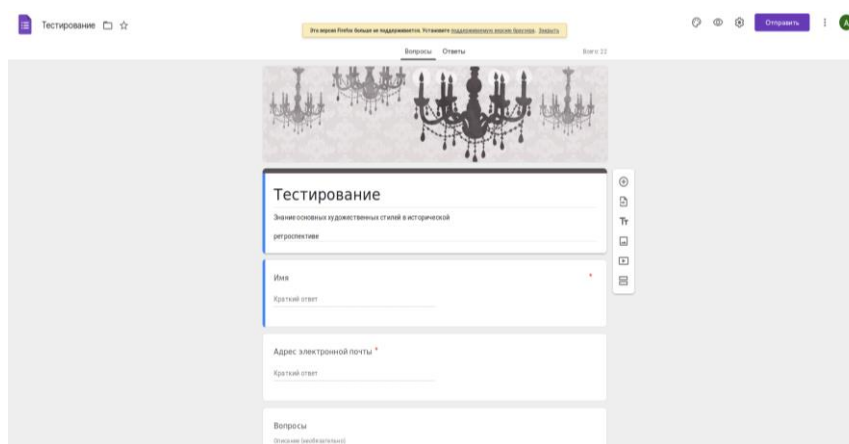


Рис. 20. Образцы результатов теста для выявления актуального уровня интенсивности формирования представления о художественном стиле

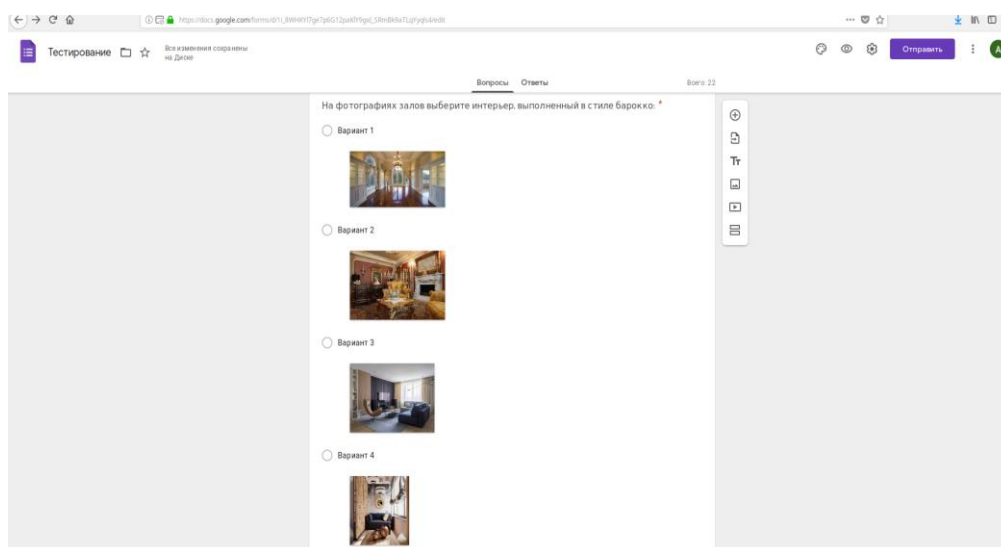


Рис. 21. Образцы результатов теста для выявления актуального уровня интенсивности формирования представления о художественном стиле

Тестирование

Вопросы Ответы Всего: 22

Стиль - это *

- это исторически определённый способ добывания материальных благ, необходимых людям для п ...
- Правовокупность черт, близость выразительных художественных приёмов и средств, обусловлив ...
- систематизированная совокупность шагов, действий, которые нацелены на решение определённ ...

Что является стилем в искусстве? *

- альтруизм
- классицизм
- кретицизм
- борокко

Вопрос

- Вариант 1

Рис. 22. Образцы результатов теста для выявления актуального уровня интенсивности формирования представления о художественном стиле

Тестирование

Вопросы Ответы Всего: 22

Какая линия доминанта в стиле классицизм?

- кривая
- спираль
- прямая
- прерывистая

Какая из особенностей является характерной для архитектуры классицизма:

- насыщенный цвет и позолота
- обилие скульптур
- огромные двери и окна
- простота и четкость планировки

Назовите самую известную картину испанского художника Диего Веласкеса:

- «Инфанта Изабелла»
- «Мениль»
- «В мастерской художника»

Рис. 23. Образцы результатов теста для выявления актуального уровня интенсивности формирования представления о художественном стиле

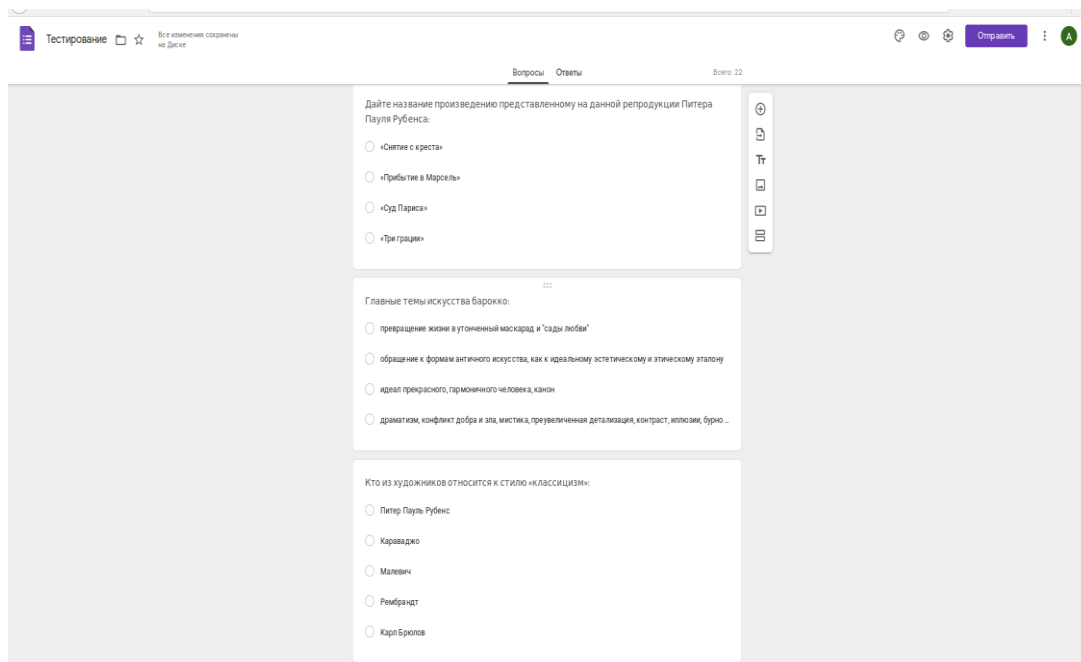
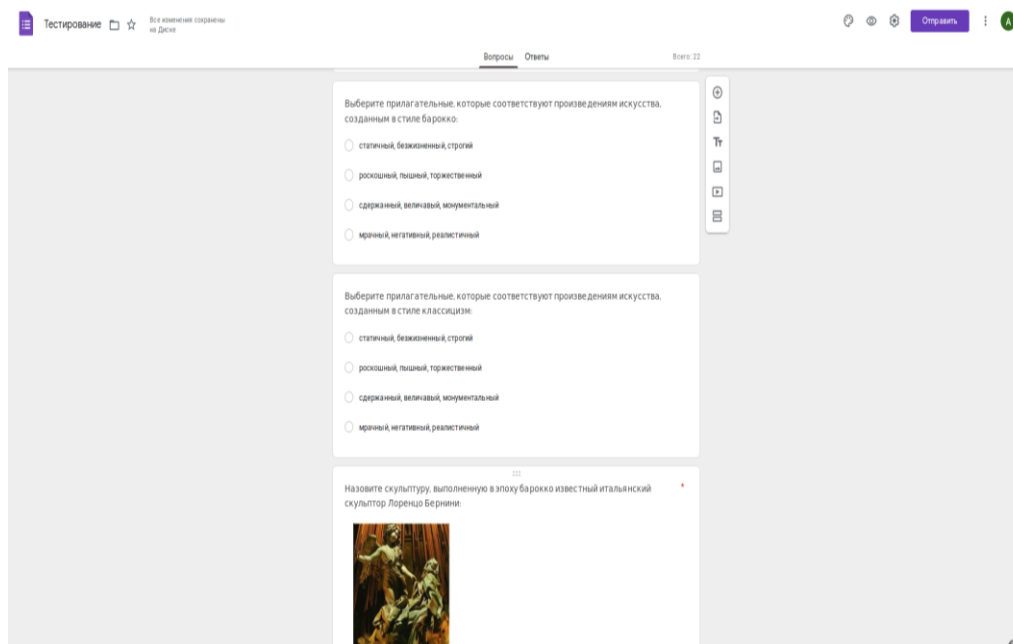


Рис. 24. Образцы результатов теста для выявления актуального уровня интенсивности формирования представления о художественном стиле

Рис. 25. Образцы результатов теста для выявления актуального уровня интенсивности формирования представления о художественном стиле



Барокко



Рис. 26. Зимний дворец в Петербурге, арх. Б.Ф.Растрелли, Россия

Классицизм



Рис. 27. Дом Пашкова, арх. В.И. Баженов, Россия

Готика



Рис. 28. Собор парижской Богородицы 1160, Париж

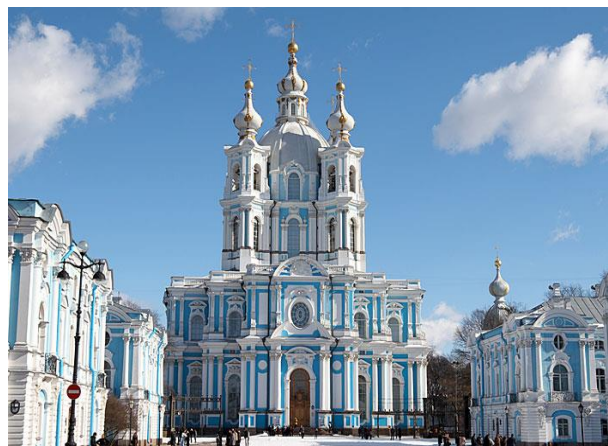


Рис. 29. Смольный собор, арх. Б.Ф. Растрелли, Россия



Рис 30. Голицынская больница, арх. М. Казаков, Россия



Рис. 31. Храм Преображения Господня (Органный зал) 1857, .Россия



Рис. 32. Интерьер Вюрцбургской Резиденции, арх. И. Б. Нейман, Германия



Рис. 33. Интерьер в стиле классицизм

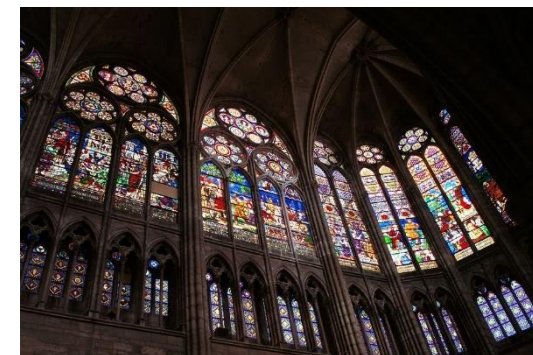


Рис 34. Витраж в готическом стиле



Рис. 35. Танцевальный зал в Петергофском дворце, арх. Б.Ф. Растрелли, Россия



Рис. 36. Виды мебели в стиле классицизм



Рис 37. Готический стиль одежды



Рис. 38 Бюст неизвестного Б. К. Растрелли
Бронза 1732. Третьяковская галерея. Москва.



Рис. 39. Амур и Психея А. Канова 1793, Лувр,
Париж



Рис. 40. Скульптуры в соборе святых
Мауритиуса и Катарины в
Магдебурге, Германия



Рис. 41. «Охота на львов» П. П. Рубенс 1616 г.
Старая Пинакотека. Мюнхен



Рис. 42. К. Лоррен. «Пейзаж с Энеем на
Делосе». 1672 г. Национальная галерея.
Лондон

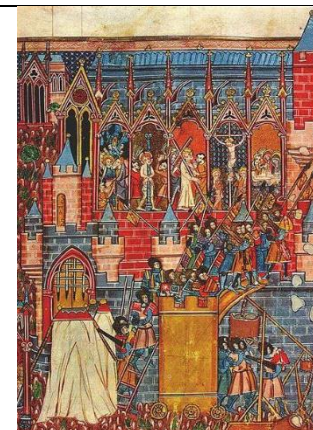


Рис.43. Готическая книжная миниатюра

Образцы выполнения творческой работы обучающихся для выявления
актуального уровня умения применять характерные признаки художественного
стиля

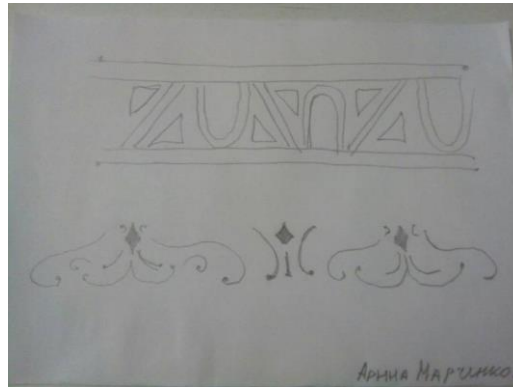


Рис. 44 Творческая работа обучающихся на этапе констатирующего эксперимента
выполненная на низком уровне



Рис. 45. Творческая работа обучающихся на этапе констатирующего эксперимента
выполненная на среднем уровне



Рис.46. Творческая работа обучающихся на этапе констатирующего эксперимента
выполненная на высоком уровне

Таблица № 2 – Уровень формирования представления о художественном стиле у обучающихся 12-14 ДШИ лет на этапе констатирующего эксперимента в группе А

	Критерии	Знание основных художественных стилей в исторической ретроспективе	Умение определять принадлежность произведения искусства к художественному стилю.	Умение выделять характерные признаки художественного стиля.	
	Группа А				
1.	Мария А.	В	В	С	В
2.	Ольга Ж.	С	Н	С	С
3.	Екатерина П.	С	Н	Н	Н
4.	Ангелина Ж.	С	С	В	С
5.	Яна О.	С	В	С	С
6.	Павел К.	С	С	С	С
7.	Екатерина У.	В	В	В	В
8.	Вика М.	Н	В	Н	Н
9.	Ольга П.	Н	С	Н	Н
10	Анастасия А.	С	С	Н	С
11	Наталья Ш.	Н	С	Н	Н

Таблица № 3 – Уровень формирования представления о художественном стиле у учащихся ДШИ 12-14 лет на этапе констатирующего эксперимента в группе Б

	Критерии	Знание основных художественных стилей в исторической ретроспективе	Умение определять принадлежность произведения искусства к художественному стилю.	Умение выделять характерные признаки художественного стиля.	
Группа Б					
1.	Арина О.	В	В	С	В
2.	Анжелика Ю.	Н	С	В	С
3.	Сюзанна Ц.	С	С	С	С
4.	Евгения Л.	С	С	В	С
5.	Ольга Ж.	С	В	С	С
6.	Дарья Ш.	С	Н	Н	Н
7.	Максим Г.	С	Н	Н	Н
8.	Анастасия О.	Н	Н	Н	Н
9.	Алина И.	Н	С	Н	Н
10.	Алексей Н.	С	Н	Н	Н
11.	Екатерина У.	Н	Н	Н	Н
12.	Кристина Ц.	С	Н	Н	Н

Таблица № 4 – Уровень формирования представления о художественном стиле у учащихся ДШИ 12-14 лет после проведения формирующего эксперимента в контрольной группе Б

	Критерии	Знание основных художественных стилей в исторической ретроспективе	Умение определять принадлежность произведения искусства к художественному стилю.	Умение выделять характерные признаки художественного стиля.	
	Группа Б				
1.	Арина О.	В	В	С	В
2.	Анжелика Ю.	С	В	В	В
3.	Сюзанна Ц.	С	В	С	С
4.	Евгения Л.	В	С	В	В
5.	Ольга Ж.	С	В	С	С
6.	Дарья Ш.	С	Н	С	С
7.	Максим Г.	С	В	В	В
8.	Анастасия О.	Н	Н	С	Н
9.	Алина И.	С	С	Н	С
10.	Алексей Н.	С	Н	С	С
11.	Екатерина У.	Н	Н	Н	Н
12.	Кристина Ц.	С	В	Н	С

Занятие № 1

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: СТИЛЬ КЛАССИЦИЗМ В ЗАРУБЕЖНОМ И РУССКОМ ИСКУССТВЕ 18-19 ВВ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ. АРХИТЕКТУРА

Педагог: Мустафина Екатерина Александровна

Класс: 7

План урока

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока: Сформировать представление о развитии стиля классицизма 18- начало 19 вв.

Задачи:

- закрепить знания об основных признаках стиля классицизм; расширить представление детей о зодчестве эпохи классицизма.

- развивать у учащихся творческое мышление, эмоционально-эстетическое и образное восприятие, учить выбирать средства для развития художественного замысла

- формировать художественный вкус, прививать чувство гордости за русское зодчество на примере русского Ампира.

Дидактическое оснащение урока:

Оборудование для учителя: Наглядный материал (презентация), видеофильм; музыка Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг ван Бетховена, компьютер, проектор, доска.

Оборудование для ученика: тетрадь, цветные ручки, образцы репродукции с изображением капителей эпохи классицизма.

Краткий план урока:

- 1.Организационная часть (1-2 минуты)
- 2.Изложение нового материала (25 минут)
- 3.Выполнение творческого задания (10 минут)
- 4.Домашнее задание (1-2 минуты)

5. Просмотр работ (обсуждение). Выставление оценок (5-6 минут).

Рефлексия.

Методы, применяемые на уроках:

1. Словесный (объяснение, беседа)
2. Наглядный (презентация, репродукции, видео)
3. Репродуктивный (усвоение знаний по данной теме)
4. Практическая часть (зарисовка элементов художественного стиля)
5. Закрепление знаний. Итог урока.

Ход урока

1. Организационная часть

Здравствуйте ребята! Сегодня у нас с вами новая тема, но прежде чем её начать я хотела бы немного побеседовать с вами и узнать, слышали ли вы, что такое классицизм? (Дети отвечают кто, что знает). Молодцы, всё верно! Ну и как вы уже догадались нашей сегодняшней темой будет «Классицизм 18-19 века и его основные особенности». Но прежде, чем начать давайте проверим все ли у вас готово к занятию. На столе должно быть: рабочая тетрадь, ручки, карандаши.

Дети отвечают. (Если вдруг у детей чего-то нет, заранее приготовлю необходимые материалы).

2. Изложение нового материала

Все есть, да? Прекрасно. Тогда давайте начнём. Я буду вам рассказывать материал и показывать слайды с репродукциями классицизма в скульптуре, архитектуре, дизайне одежды, живописи и т.д. А после изучения теоретического материала мы выполним небольшое практическое задание. Приготовьтесь слушать и фиксировать материал. Классицизм (фр. classicisme, от лат. classicus — образцовый) — художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.

Классицизм прошел в своем развитии три этапа:

- * Ранний классицизм (1760-е — начало 1780-х)
- * Строгий классицизм (середина 1780-х — 1790-е)

* Ампир (от фр. *empire* — «империя» начало 19 вв.)

Ампир — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трех первых десятилетий XIX века; сменился эклектическими течениями.

Как я уже сказала, мы будем рассматривать классицизм в различных направлениях искусства (живопись, литература, поэзия, скульптура, архитектура и т. д.)

История возникновения классицизма.

Новый стиль — классицизм стал естественным результатом развития архитектуры Возрождения и ее трансформации.

Одним из основателей классицизма является итальянский зодчий Андреа Палладио, который в своем творчестве использовал симметрию и строгость линий древнегреческих храмов. Он посвятил себя изучению архитектурных памятников Древнего Рима и трактатов Витрувия (I вв. до н. э.). На доступном современном языке он представил принципы архитектуры времен Античности, превратив тем самым свои книги в учебные пособия для архитекторов всего мира.



Рис. 47. Пантеон в Париже,
арх Суффло



Рис. 48. Дом Пашкова,
арх. В.И. Баженов



Рис. 49. Голицынская больница
арх. М. Казаков



Рис. 50. Институт живописи, скульптуры и
архитектуры имени И. Е. Репина

Основные признаки классицизма:

Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки.

Преобладающие цвета: белый, зелёный, розовый, пурпурный, золото, небесно – голубой.

Форма: чёткость и геометризм форм, статуи на крыше, выразительные формы.

Характерные элементы классицизма: сдержанный декор, круглые ребристые колонны, пилястры, статуи, символы власти, античный орнамент.

Конструкции: массивные, устойчивые, монументальные, арочные.

Окна: прямоугольные, скромное оформление.

Архитекторы классицизма:

Андреа Палладио (итал. Andrea Palladio; 1508—1580, настоящее имя Андреа ди Пьетро) — великий итальянский архитектор позднего Возрождения. Основоположник палладианства и классицизма. Вероятно, один из самых влиятельных архитекторов в истории.

Иниго Джонс (Inigo Jones; 1573—1652) — английский архитектор, дизайнер и художник, который стоял у истоков британской архитектурной традиции.

Клод-Никола Леду (Claude Nicolas Ledoux; 1736—1806) — мастер архитектуры французского классицизма, предвосхитивший многие принципы модернизма. Ученик Блонделя.

Наиболее значительные интерьеры в стиле классицизма были разработаны шотландцем Робертом Адамом, вернувшимся на родину из Рима в 1758 году. Огромное впечатление на него произвели как археологические изыскания итальянских ученых, так и архитектурные фантазии Пиранези. В трактовке Адама классицизм представал стилем, по изысканности интерьеров едва ли уступавшим рококо, что снискало ему популярность не только у демократически настроенных кругов общества, но и среди аристократии. Подобно своим французским коллегам, Адам проповедовал полный отказ от деталей, лишенных конструктивной функции.

В России незаурядными мастерами ампира показали себя Карл Росси, Андрей Воронихин и Андреян Захаров. Многие иностранные архитекторы, работавшие в России, только здесь смогли наиболее полно проявить свой талант. Среди них следует назвать итальянцев Джакомо Кваренги, Антонио Ринальди, француза Валлен-Деламота, шотландца Чарльза Камерона. Все они в основном работали при дворе в Петербурге и его окрестностях.

В Британии ампиру соответствует так называемый «регентский стиль» (крупнейший представитель — Джон Нэш).

Немецкие архитекторы Лео фон Кленце и Карл Фридрих Шинкель застраивают Мюнхен и Берлин грандиозными музейными и другими общественными зданиями в духе Парфенона.

Характер архитектуры в большинстве случаев остался зависимым от тектоники несущей стены и свода, который стал более плоским. Важным пластическим элементом становится портик, в то время как стены снаружи и изнутри членятся мелкими пилястрами и карнизами. В композиции целого и деталей, объемов и планов преобладает симметрия. Цветовое решение характеризуется светлыми пастельными тонами. Белый цвет, как правило, служит для выявления архитектурных элементов, являющихся символом

активной тектоники. Интерьер становится более светлым, сдержанным, мебель простой и легкой, при этом проектировщики использовали египетские, греческие или римские мотивы. С классицизмом связаны наиболее значительные градостроительные концепции и их реализация в натуре конца XVIII и первой половины XIX в. В этот период закладываются новые города, парки, курорты.

Классицизм в интерьере. Мебель эпохи классицизма — добротная и респектабельная, изготавливалась из ценных пород дерева. Большое значение приобретает фактура дерева, выступая в качестве декоративного элемента в интерьере. Предметы мебели зачастую отделялись резными вставками из ценных пород дерева. Элементы декора более сдержанные, но дорогие. Формы предметов упрощаются, линии выпрямляются. Происходит выпрямление ножек, поверхности становятся проще. Популярная расцветка: красное дерево плюс легкая бронзовая отделка. Стулья и кресла обиваются тканями с цветочным орнаментом. Люстры и светильники снабжаются хрустальными подвесками и достаточно массивны в исполнении. В интерьере присутствует также фарфор, зеркала в дорогих рамах, книги, картины. Цвета этого стиля зачастую имеют четкие, почти первичные желтые, синие, а также лиловые и зеленые тона, причем последние используются с черным и серым цветами, а также с бронзовыми и серебряными украшениями. Популярен белый цвет. Нередко употребляются цветные лаки (белый, зеленый) в сочетании с легкой позолотой отдельных деталей.



Рис. 51. Интерьер в стиле классицизм



Рис. 52. Интерьер в стиле классицизм



Рис. 53. Интерьер в стиле классицизм



Рис. 54. Интерьер в стиле классицизм

3.Выполнение творческого задания (сопровождение музыка Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига ван Бетховена)

Ну что ж, теперь вы знаете основные отличительные черты классицизма и уверена, что не перепутаете этот строгий, но очень величавый стиль с пышным, драгоценным стилем барокко. А сейчас чтобы закрепить изученный материал я предлагаю вам зарисовать основные характерные для стиля классицизм. Перед вами репродукции с образцами капителей в стиле классицизм. Ваша задача: используя карандаши и ластик вам необходимо зарисовать несколько характерных элементов, которые могут присутствовать в экстерьере здания стиля классицизм.

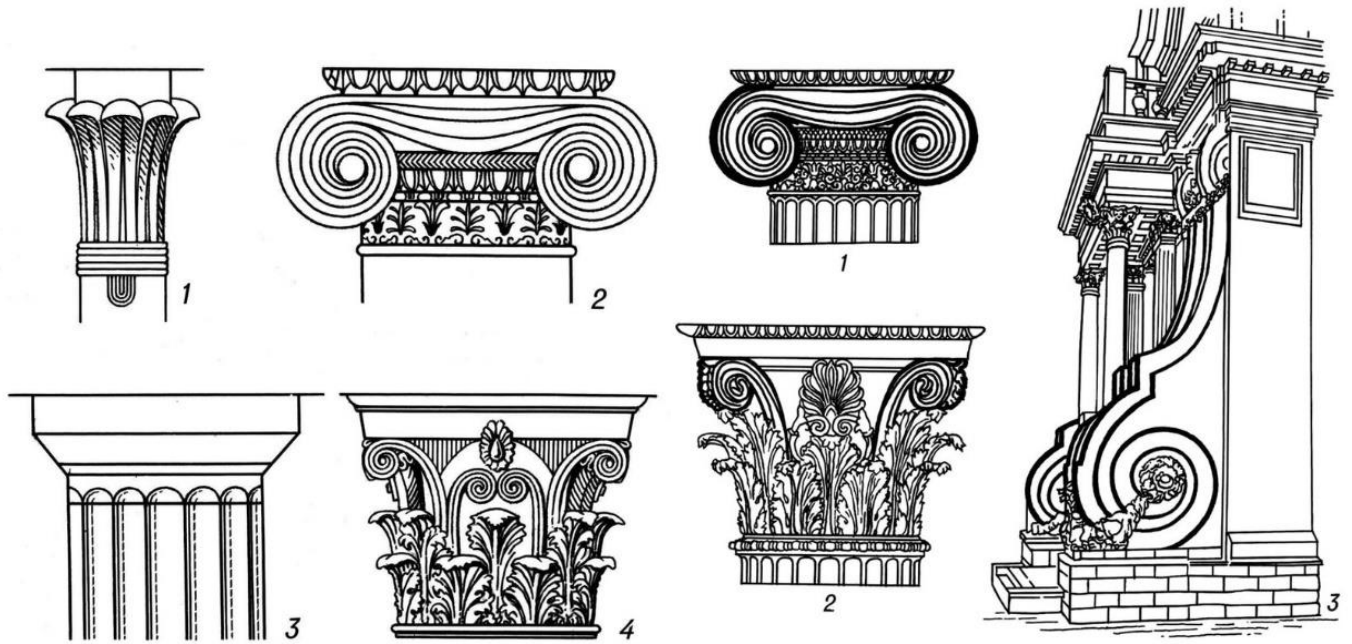


Рис. 55. Репродукция с образцами капителей в стиле классицизм

4. Просмотр

Выставка работ учащихся. Анализ детьми своей работы. Выделение наиболее удачных орнаментальных композиций. Выставление оценок.

5.Рефлексия.

Важно не перепутать характерные особенности стиля классицизм с другими стилями.

Занятие № 2

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО 18 ВЕКА. РАЗВИТИЕ СТИЛЯ БАРОККО

Педагог: Мустафина Екатерина Александровна

Класс: 7

План урока

Тип урока: урок изучения нового материала, беседа.

Цель урока: Ознакомить с живописью, скульптурой и архитектурой стран западной Европы 18 вв в стиле барокко.

Задачи:

Общеобразовательные: Сформировать представление о разных стилях в изобразительном искусстве, выделить отличительные черты стиля барокко в различных произведениях искусства.

Развивающие: развивать умение классифицировать по нескольким признакам.

Воспитательные: воспитывать эстетический вкус.

Оборудование для учителя: Наглядный материал (презентация), компьютер, проектор, репродукции, схематический рисунок, доска.

Оборудование для ученика: Наглядный материал (презентация), видео-фильм;

компьютер, проектор, доска.

Литературный ряд: стихотворение Уильяма Шекспира «сонет 102»

Зрительный ряд: Рембрандт: «Саскии», Веласкес «Менины», «Филипп 4 испанский в коричневом и серебряном», «портрет папы Иннокентия», «портрет Марианны австрийской».

Краткий план урока:

- 1.Организационная часть (1-2 минуты)
- 2.Изложение нового материала (25 минут)
- 3.Выполнение творческого задания (10 минут)
- 4.Домашнее задание (1-2 минуты)

5. Просмотр работ (обсуждение). Выставление оценок (5-6 минут).

Рефлексия.

Методы, применяемые на уроке:

1. Словесный (объяснение, беседа)
2. Наглядный (презентация, репродукции)
3. Репродуктивный (усвоение знаний по данной теме)
4. Практическая часть (выполнение практического задания)
5. Закрепление знаний. Итог урока.

Ход урока

1. Организационная часть (урок начинается со стихотворения)

Добрый день. Сегодня в ходе подготовке к занятию я нашла стихотворение, которое сейчас хотела бы вам зачитать. (Стихотворение написано Уильямом Шекспиром в эпоху барокко, оно соответствует теме данного занятия и способствует вдохновению).

2. Изложение нового материала

Как вы думаете с связи с чем я прочитала вам это стихотворение? Это как-то может быть связано с темой, которая была у нас на первом занятии?

Мы сегодня продолжаем изучать тему «Барокко 18 века в зарубежных странах». Вы уже рассматривали работы живописцев, а сегодня мы с вами конкретно остановимся на углубленном рассмотрении барокко в архитектуре и скульптуре.

Архитектура эпохи барокко (с использованием иллюстративного материала). В конце XVI в. на смену архитектуре эпохи Возрождения приходит стиль барокко. Идея рационализма – основа стиля классицизм, по философии Декарта. При построении классицистического художественного произведения необходимо соблюдать строгий канон, обнажая логичность и стройность мироздания. Вечное и неизменное главные черты свойственные классицизму, не допуская случайные индивидуальные признаки. Большинство правил и канонов классицизм заимствует у античного искусства, что придает большое значение при общественно-воспитательной

функции. Строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов - основные свойства художественных форм классицизма.

Главными объектами барочного искусства в архитектуре есть церковь и дворец. Это цветной мрамор, бронза, расписанные статуи, яркие, праздничные интерьеры. Карнизы фасадов заметно выступают вперед, их криволинейные очертания создают впечатление легких колебаний декора. Прославилась эпоха барокко и своими водопадами: водяные каскады, что шлейфами спадали вниз, в сочетании с причудливыми скульптурами (морскими божествами, тритонами), производили фантастическое впечатление. Стиль барокко зародился в Италии (церковь Сан-Карло в Риме, архитектор Ф. Борромини), Польши, Германии, Австрии, в странах Латинской Америки, а также в России (собор Смольного монастыря в Петербурге) и на Украине (храм Андрея Первозванного(Киев), XVIII в., архитектор В. В. Растрелли). Для эпохи барокко скульптура была весьма «незаменимым» видом искусства. Можно сказать, что всё направление в целом было «скульптурным»: в скульптурное произведение превращались монументальные здания, скульптурная пластика была присуща героям живописных полотен, со скульптурной грацией обустроивались садово-парковые, городские и дворцовые ансамбли. И сам человек, заключённый в элегантные одежды, парики и высокие шляпы, обсыпанный пудрой, превратился в живую скульптуру.

Скульптура барокко характеризуется избыточностью деталей, театральностью поз и жестов, сложностью сюжетов и торжественностью обстановки. Эти принципы творчества потребовали от мастеров тщательной проработки своих произведений, включая мельчайшие детали.

Просмотр видеоматериала «Прогулка по Петергофу», «Большой Петергофский дворец».

3. Беседа с классом.

Про архитектуру и скульптуру вам рассказала я, а про живопись я хочу

побеседовать с вами, так как вы это уже проходили.

-скажите, какие фамилии живописцев в эпохе барокко вы запомнили?
(Веласкес, Рембрандт, Рубенс)

-назовите несколько самых известных картин эпохи барокко («Минины», «Возвращение блудного сына», «Даная», «Саский на коленях», «Пряхи»).

-назовите излюбленные темы и жанры живописи эпохи барокко
(Мифология, религиозные, портрет- особенно парадный)

-назовите основные цвета и сочетания в живописи стиля барокко

- назовите элементы костюмов эпохи барокко

Живопись эпохи барокко (на примере репродукций картин Караваджо, Жоржа де Латура, Бартоломео Эстебана Мурильо, Франсиско Сурбарана, Хусепе Рибера, картин Диего Веласкеса, Бернини Джованни Лоренцо). Искусство эпохи барокко не скрывает контрасты и антагонизмы реального мира, а наоборот, сгущает. Человеческие фигуры, предметы интерьера, элементы пейзажа находятся как бы в едином движении, независимом от воли «объектов». Ведущими видами живописи барокко является алтарная икона и декоративное панно для украшения парадных залов. Любимые сюжеты картин - жизнь католических мучеников и мифологические истории. Расцветает жанр аллегории, героями которой выступают монархи, окруженные античными богами.

4. Выполнение практического задания.

Учащиеся фиксируют у себя в тетрадях основные принципы формообразования художественного стиля барокко. Также во время выполнения практической работы звучит музыка Иоганна Себастьяна Баха, Антонио Вивальди.

5. Итог работы. Выставка.

Просмотр графических зарисовок.

6.Рефлексия. Домашнее задание.

На следующем занятии мы начнём большую практическую работу в арт-технологии «макетирования». Задание рассчитано на 8 занятий. Каждое

занятие мы будем изучать этапы выполнения архитектурного макета, что в конечном итоге позволит нам собрать архитектурный макет в стиле классицизм.

Занятие № 3 - 4

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП:
РАБОТА НАД АРХИТЕКТУРНЫМ МАКЕТОМ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭТАПОВ
СОЗДАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО МАКЕТА, РАБОТА НАД ЭСКИЗАМИ

Педагог: Мустафина Екатерина Александровна

Класс: 7

План урока

Цель: изобразить архитектуру стилей барокко и классицизм (поиск эскизов)

Задачи:

Образовательные: развивать представление о художественном стиле, интерес и инициативу учеников в процессе подготовки к реализации архитектурно макета.

Воспитательные: способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в группах.

Развивающие: содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности.

Дидактическое оснащение урока: Листы бумаги, карандаши, кисти, гуашь, баночки с водой.

Вводная часть: Добрый день! Сегодня на занятии нам понадобятся листы бумаги и простые карандаши. Перед тем как мы продолжим, предлагаю вспомнить пройденный материал на прошлых занятиях. Пожалуйста расскажите, что вам больше всего запомнилось с прошлого урока?

Основная часть: Сегодня, и на следующем занятии мы продолжим погружаться в художественную культуру стилей. Для этого нам необходимо в течении урока обозначить цель, задачи, определиться с выбором используемых художественных материалов, обозначить сроки реализации работы над архитектурным макетом. Для удобства предлагаю нам с вами составить план по осуществлению создания архитектурного макета.

План реализации работы над архитектурным макетом:

1. Анализ литературы (поиск информации);
2. Обозначить цель и задачи, сроки реализации;
2. Выбор методов (способов решения поставленных задач);
4. Ожидаемые результаты (Что мы получим в итоге);
5. Основная часть реализации макета;
6. Этап рефлексии (презентация макета);
7. Распространение результатов (оформление выставки, апробация).

Слово «макет» (от фран. *maquette* и итал. *macchieta* - набросок), определяется как объемно-пространственное изображение, из различных материалов, уже построенного или только проектируемого здания, архитектурного ансамбля, города, выполненного в масштабе. Два занятия мы будем выполнять и подбирать эскизы зданий, подходящие для реализации нашего архитектурного макета. Сейчас, пользуясь репродукциями, картинками и книгами по архитектуре вам необходимо сделать зарисовки двух и более эскизов. В конце второго занятия мы выберем более удачный вариант эскиза и приступим к чертежному плану архитектурного макета.

Заключение: На следующем занятии мы выполним чертежный план здания Голицынской больницы.

Занятие № 5

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМЕ: ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП: РАБОТА НАД АРХИТЕКТУРНЫМ МАКЕТОМ. РАБОТА НАД ЧЕРТЕЖНЫМ ПЛАНОМ МАКЕТА

Педагог: Мустафина Екатерина Александровна

Класс: 7

План урока

Цель: Осуществление перехода от наглядных изображений к условно-символическим

Задачи:

1.Образовательные: развивать активность, интерес и инициативу учеников к процессу реализации архитектурного макета.

2.Воспитательные: способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в группах.

3.Развивающие: содействовать формированию представления о художественном стиле

Дидактическое оснащение урока: Листы ватманов, карандаши, линейки.

Вводная часть: Здравствуйте. Сегодня на занятии мы продолжаем работу над подготовкой к выполнению архитектурно макета. На прошлом занятии мы определились с выбором самого удачного эскиза. Нами будет выполнен макет здания на примере Голицынской больницы выполненной архитектором М. Казаковым в стиле классицизм. На сегодняшнем занятии нам необходимо выполнить чертежный план здания Голицынской больницы с определением размеров и уточнением формы самого здания.

Итоги. Рефлексия: Наше занятие подходит к концу, следующие 5 занятий мы будем продолжать работать над архитектурным макетом, а после того, как макет будет закончен, мы организуем презентацию и защиту для ребят предшествующих классов.

Занятие № 6-10

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМЕ: ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП:
РАБОТА НАД АРХИТЕКТУРНЫМ МАКЕТОМ. РЕАЛИЗАЦИЯ
АРХИТЕКТУРНОГО МАКЕТА

Педагог: Мустафина Екатерина Александровна

Класс: 7

План урока

Цель: Соблюдение стадий создания архитектурного макета.

Задачи:

1.Образовательные: развивать активность, интерес и инициативу учеников к процессу реализации архитектурного макета.

2.Воспитательные: способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в группах.

3.Развивающие: содействовать формированию представления о художественном стиле

Основная часть: На протяжении пяти занятий проводился поэтапный процесс работы над созданием архитектурного макета. В первую очередь вырезались и склеивались основные формы архитектурного макета (основа здания, купола и крыша). Далее велась работа над дополнительными элементами: склеивание колонн, лестниц, перилл и вырезка окон канцелярским ножом. Заключительный этапом работы над макетом состоял в склеивании готовых элементов макета и колеровке. При выборе цвета для окрашивания макета учитывались сочетания цветов, присутствующие на реальном архитектурном здании Голицынской больницы.

Заключительный этап работы над макетом посвящен презентации окончательных результатов макета и экспертной оценке полученного продукта, которая включает в себя соответствие результата первоначальному замыслу макета, эстетическое качество оформления.