

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра русского языка и методики его преподавания

РОЖКОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ КАК
СПОСОБА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ
ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО
ЧТЕНИЯ В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой: кандидат филологических наук, доцент
по кафедре русского языка и методики его
преподавания

Спиридонова Г. С.

18.12.2020 г.

_____ (дата, подпись)

Руководитель: доцент, кандидат педагогических наук,
кафедры русского языка и методики его преподавания

Кулакова Н.В.

18.12.2020 г.

_____ (дата, подпись)

Дата защиты 26.12.2020

Обучающийся: Рожкова М.А.

_____ (дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск

2020

Оглавление

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <u>ВВЕДЕНИЕ</u> | <u>3</u> |
| <u>ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИЕМОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ</u> | <u>7</u> |
| <u>1.1. Определение и сущность термина «Познавательные универсальные учебные действия»</u> | <u>7</u> |
| <u>1.2. Особенности формирования познавательных универсальных учебных действий в младшем школьном возрасте.....</u> | <u>12</u> |
| <u>1.3 Приемы смыслового чтения на уроках литературного чтения в начальных классах</u> | <u>17</u> |
| <u>ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....</u> | <u>28</u> |
| <u>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</u> | <u>30</u> |
| <u>2.1 Методическая организация констатирующего эксперимента</u> | <u>30</u> |
| <u>2.2 Результаты констатирующего эксперимента и их анализ.....</u> | <u>34</u> |
| <u>2.3 Описание экспериментальных педагогических мероприятий, способствующих формированию познавательных УУД на уроках литературного чтения</u> | <u>40</u> |
| <u>ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....</u> | <u>47</u> |
| <u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u> | <u>48</u> |
| <u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</u> | <u>50</u> |
| <u>Приложения</u> | <u>59</u> |
| <u>Приложение А</u> | <u>60</u> |
| <u>Приложение Б.....</u> | <u>69</u> |
| <u>Приложение Б1</u> | <u>71</u> |
| <u>Приложение В</u> | <u>72</u> |
| <u>Приложение В1</u> | <u>79</u> |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной выпускной квалификационной работы заключается в необходимости реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в котором предусматривается развитие универсальных учебных действий.

В широком значении "универсальные учебные действия" – саморазвитие и самосовершенствование путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом значении) "универсальные учебные действия" – это совокупность действий обучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Концепция развития универсальных учебных действий (УУД) разработана на основе системно деятельностного подхода, который основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, раскрывающих основные психологические закономерности процесса развивающего образования и структуру учебной деятельности учащихся с учетом общих закономерностей возрастного развития детей и подростков. На важность формирования у младших школьников общеучебных умений указывали Ю.К. Бабанский, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Н.А. Лошкарева, А.А. Люблинская, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий. Отдельные виды общеучебных умений и методику их формирования рассматривали Д.В. Воровщиков, Г.К. Селевко, Д.В. Татьянченко, А.В. Усова и др.

Подходы к формированию универсальных учебных действий учащихся активно рассматриваются А.Г. Асмоловым, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской, О.А. Карабановой и др.

Подробнее хотелось бы остановиться на познавательных УУД. К ним относятся следующие умения: поиск информации в тексте, работа с информацией, логическое мышление, анализ текста, построение умозаключений, постановка и решение учебной задачи и т.д.

Не случайно Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования включают в метапредметные результаты в качестве обязательного компонента «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров».

Смысловое чтение-это «осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация в информационном потоке».(Из примерной ООП НОО)

Читательская компетентность является необходимым условием освоения школьниками практически всех учебных дисциплин. Владение навыками смыслового чтения способствует продуктивному обучению и помогает развивать аналитическое, интерпретирующее и критическое мышление. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следствие, речь письменная. Смысловое чтение следует рассматривать не как вид чтения, а, скорее, как уровень чтения. Навык работы с текстом - важная составляющая в формировании информационной компетентности наших учеников.

По результатам Центра оценки качества образования в диагностической работе по читательской грамотности обучающихся 4 класса 2019 года, было выявлено, что 62,42% участников диагностической работы продемонстрировали базовый уровень достижений. Каждый пятый ученик (более 20%) показал уровни ниже базового. Доля учеников, испытывающих в чтении и понимании текста значительные трудности, заметно выше, чем в 2016-2018 гг. Более 17% участников КДР4 достигли повышенного уровня, который свидетельствует о том, что ученик готов самостоятельно учиться на основе текстов. Можно сказать

еще о том, что умение глубоко и детально понимать содержание и формы текста освоено на среднем уровне в результате анализа диагностики по читательской грамотности.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что данная работа является актуальной.

Объект исследования: процесс развития познавательных универсальных учебных действий у младших школьников.

Предмет исследования: актуальное состояние развития познавательных универсальных учебных действий

Цель: на основе констатирующего эксперимента разработать программу, направленную на развитие познавательных универсальных учебных действий посредством приемов смыслового чтения.

Гипотеза исследования состоит в том, что у обучающихся третьего класса умения познавательных универсальных учебных действий (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы) характеризуются средним уровнем.

Исходя из представленной цели и гипотезы были выявлены следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать научно – методическую литературу по теме исследования.
2. Выявить актуальный уровень развития познавательных универсальных учебных действий (констатирующий эксперимент).
3. Проанализировать результаты диагностической работы.
4. Разработать методические рекомендации, содержащие планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы в части формирования навыков смыслового чтения и работы с текстом описание приемов, обеспечивающие эффективное достижение планируемых результатов; освоенные направления деятельности по развитию навыков работы с текстом.

Методы исследования:

– теоретические методы (анализ теоретических источников, методы абстрагирования и конкретизации, обобщение и интерпретации научных данных);

– эмпирические методы (констатирующий педагогический эксперимент методы) количественного и качественного анализа результатов.

База исследования: констатирующий эксперимент проводился на базе МКОУ «Сухобузимская СШ» села Сухобузимского. В нем приняли участие 15 школьников в возрасте от 9 до 10 лет, из них 10 мальчиков и 5 девочек.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИЕМОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Определение и сущность термина «Познавательные универсальные учебные действия»

Теоретической основой развития универсальных учебных действий (УУД) принято считать основные положения Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, которые являются представителями системно-деятельностного подхода. В данном подходе подчеркивается необходимость «Построения педагогического процесса с учётом особенностей развития познавательных процессов детей» [27, с. 33]. Для повышения эффективности образования необходимо обеспечивать развитие действий, которое помогают обучающемуся самостоятельно (с минимальной помощью учителя) усваивать информацию [34, с. 109]. Необходимость формирования умений, помогающих ребенку учиться, описана в научных работах Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Н.А. Лошкарева, А.А. Люблинская, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий [38, с. 2].

При исследовании педагогической литературы были обнаружены следующие варианты определения термина «Универсальные учебные действия»:

– Как указано в примерной образовательной программе, термин «универсальные учебные действия» означает «умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта» [26, с. 236].

– «Универсальные учебные действия» – «это совокупность действий обучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса» [3, с. 17].

В работе рассматривается только лишь одна группа универсальных учебных действий, которая содержит в себе действия, отвечающие более эффективной реализации познавательного процесса. Речь идёт о познавательных универсальных учебных действиях, которые понимаются как «Система способов познания окружающего мира, построение самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации» [33, 36].

Для успешного обучения в начальной школе должны быть сформированы следующие познавательные универсальные учебные действия: общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем.

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и

официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

– постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Универсальные логические действия:

– анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

– синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, восполнением недостающих компонентов;

– выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

– подведение под понятия, выведение следствий;

– установление причинно-следственных связей;

– построение логической цепи рассуждений;

– доказательство;

– выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

– формулирование проблемы;

– самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера [3, с.90].

В педагогической литературе представлены следующие функции познавательных УУД:

– Самостоятельное осуществление учащимся учебной деятельности.

При этом учащийся должен уметь ставить учебные цели и задачи, после этого подбирать необходимые средства и способы для их реализации.

Осуществлять самоконтроль самооценку результатов учебной деятельности [15, с. 188]

- Формирование умений, навыков, которые позволяют улучшить процесс познания любой предметной области [18, с. 49];
- Создание педагогических условий, способствующих гармоничному развитию личности и её самореализации, в особенности речь идёт о познавательных процессах, которые в дальнейшем помогают посредством усвоения информации, осуществлять непрерывное образование;
- Обеспечение гармоничного сочетания общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;
- Обеспечение преемственности всех ступеней образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от её специально-предметного содержания [8, с. 162].

На основании вышесказанного, можно сказать, формирование у ребёнка познавательных УУД является важным фактором для его дальнейшего саморазвития и самосовершенствования.

В педагогической литературе подчеркивается сложность формирования познавательных УУД. Считается, что этот процесс необходимо делить на несколько этапов. А.Г.Асмоловым выделены следующие механизмы формирования познавательных УУД:

1. Первичный опыт и мотивация;
2. Приобретение знаний;
3. Тренинг в применении знаний, самоконтроль и коррекция;
4. Контроль [3].

Л. А. Бессчётнова в процессе изучения пришла к выводу, что одним из ключевых факторов в формировании познавательных УУД является обучение обучающихся самостоятельной исследовательской деятельности. Ключевым в данном словосочетании является понятие «самостоятельность», которое автор понимает, как решение задач, в процессе индивидуальной мыслительной деятельности учащегося. Значит, необходимо учитывать не только результат мыслительной деятельности учащегося, но и сам процесс, который включает

гипотезы, ошибки, само оценивание, самоконтроль и деятельность логических операций [4, с. 37].

Формирование познавательных УУД обеспечивается всеми компонентами педагогического процесса. Л. А. Бессчётнова считает, что правильный подбор и использование определенных педагогических методов, помогает существенно улучшить результаты данного процесса [4].

Таким образом, познавательные универсальные учебные действия обеспечивают создание условий: во-первых, для гармоничного развития личности и её самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; во-вторых для успешного усвоения знаний формирования умений навыков и компетентностей в любой предметной области.

1.2. Особенности формирования познавательных универсальных учебных действий в младшем школьном возрасте

Стандарты второго поколения предписывают необходимость формирования у младших школьников умения обучаться, то есть соответствующих универсальных учебных действий. Развитие познавательных мотивов у младших школьников неразрывно связано с усвоением ими теоретических знаний и ориентацией на универсальные способы действия. Важную роль в этом процессе играют познавательные задачи, предполагающие осмысление явлений и формулировку целей.

Также федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования указывает на необходимость новых подходов как к организации учебного процесса в школе в целом, так и к поиску и разработке новых моделей и технологий образования младшего школьника в частности. ФГОС НОО дает следующие определение познавательных УУД - это система способов познания окружающего мира, построение самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

По Асмолову А.Г. выбрано следующие определение, которое будет использоваться в данной работе. Познавательные исследовательские действия (поиск информации, исследование); сложные формы опосредствования познавательной деятельности; переработка и структурирование информации (работа с текстом, смысловое чтение); формирование элементов комбинаторного мышления как одного из компонентов гипотетико-дедуктивного интеллекта; работа с научными понятиями и освоение общего приёма доказательства как компонента воспитания логического мышления.

Согласно модели А.Г. Асмолова по развитию познавательных универсальных учебных действий, формирование универсальных учебных действий должно осуществляться по следующей схеме:

- выделение предметных дисциплин, наиболее адекватных для формирования конкретных видов познавательных универсальных учебных действий (общеучебных, логических и т.д.);

- определение конкретной формы универсального учебного действия, применительно к предметной дисциплине;

- разработка системы задач, решение которых обеспечит формирование заданных свойств познавательных универсальных учебных действий.

Предполагается, что результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач;

– учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов; уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов;

– уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

– уметь осуществлять синтез как составление целого из частей;

– уметь осуществлять сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– уметь устанавливать причинно-следственные связи;

– уметь строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– уметь устанавливать аналогии;

– владеть общим приемом решения учебных задач;

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, образовательного пространства;

– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

– уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения образовательных задач в зависимости от конкретных условий.

Герасимов С.В. отмечает, при формировании УУД необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. В младшем школьном возрасте ребенок достигает такого уровня развития, который определяет его готовность к обучению в школе. Физическое развитие, запас представлений и понятий, уровень развития мышления и речи, желание идти в школу – все это создает предпосылки того, чтобы систематически учиться [15].

При формировании познавательных универсальных учебных действий необходимо учитывать следующие возрастные особенности детей младшего школьного возраста (Таблица 1)[53].

Таблица 1- Возрастные возможности формирования познавательных универсальных учебных действий младшего школьника (по материалам Матюхиной М.В.)

| Познавательные процессы | Классы | | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3-4 |
| Внимание | Преобладает непроизвольное внимание, однако появляются элементы произвольности. Внимание неустойчиво. Учащиеся сосредотачиваются в первую очередь на несущественных признаках объекта. Для учащихся важна | Продолжается нарастание элементов произвольности внимания. Однако познавательная цель по-прежнему ставится взрослыми. Для полноценной работы на уроке необходима разминка. | Преобладают элементы произвольности в связи с появлением у учащихся ответственности за усвоение знаний. Внимание более устойчиво. Учащиеся обращают внимание в первую очередь на существенные признаки объекта. Учащиеся сами ставят цель. Учащиеся |

| | | | |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>внешняя привлекательность объекта. Внимание распределяется слабо. Привлекает только то, что понятно. Нет предварительной готовности к работе на уроке.</p> | | <p>способны распределять внимание, умственно активны и готовы к деятельности с самого начала урока.</p> |
| Память | <p>Начинает развиваться произвольная память, но это умение несовершенно. Преобладает механическое непроизвольное запоминание, которое срабатывает только в случае сильного воздействия на эмоциональную сферу учащихся. Ведущая роль принадлежит механическому запоминанию. Воспроизведение учебного материала дается нелегко, так как учащиеся не владеют приемами рационального запоминания. Распространено явление забывания.</p> | <p>Конкретно-образный характер памяти. Учащиеся способны воспроизводить учебный материал без опоры на наглядность. Однако наличие наглядности на уроке создает ситуацию успеха. Учащиеся начинают овладевать приемами осмысленного запоминания.</p> | <p>Произвольное запоминание становится более продуктивным и осмысленным. Начинается развитие логической памяти. Активно используются приемы осмысленного запоминания. Начинается активное применение рациональных приемов заучивания наизусть. Увеличиваются объем памяти и её долгосрочность.</p> |

| | | | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Необходима опора на наглядность. | | |
| Мышление | Наглядно-образное мышление, переход к словесному мышлению. | Словесно-логическое мышление с опорой на наглядность. | Развитие абстрактного мышления. Начало развития формально-логического мышления |
| Воображение | Незначительная переработка имеющихся представлений. Опора на конкретные предметы. Изображение людей и предметов отличается бедностью, нерасчлененностью. Образы произвольны и расплывчаты, носят схематичный характер. | Развитие творческой переработки представлений на основе словесной наглядности. Образы полнее, включают на 1–2 признака больше, чем образы первоклассника. Отсутствие вымышленных дополнительных деталей. Образ более точный и определенный. Усиление дифференциации воображения. | Творческая переработка представлений. Увеличение количества деталей. Воссоздание целостного правильного образа. Воображение дифференцировано и управляемо. |

По данной главе можно сделать вывод, о том что при формировании познавательных УУД необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся.

1.3 Приемы смыслового чтения на уроках литературного чтения в начальных классах

Одним из основных требований ФГОС является работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. Где выпускник научиться:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте.

Исходя из вышеуказанных умений, которые предполагает ФГОС можно сделать вывод, что смысловое чтение является одним из важных компонентов на уроках литературного чтения и других предметов, где связующие звено всех учебных предметов является текст, работа с которым позволяет добиться оптимальных результатов.

Приёмы смыслового чтения, определяются как «осмысление цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации» [7, с. 128]. Ключевым словом, определяющим сущность данного вида чтения, является смысл, т.е. это означает, что при чтении необходимо наиболее детально выявить основные смысловые единицы. Остальные слова, входящие в определение, описывают умения, за счёт которых достигается выявление смысловых единиц [30, с. 323].

На рисунке 1 изображены основные компоненты смыслового чтения.

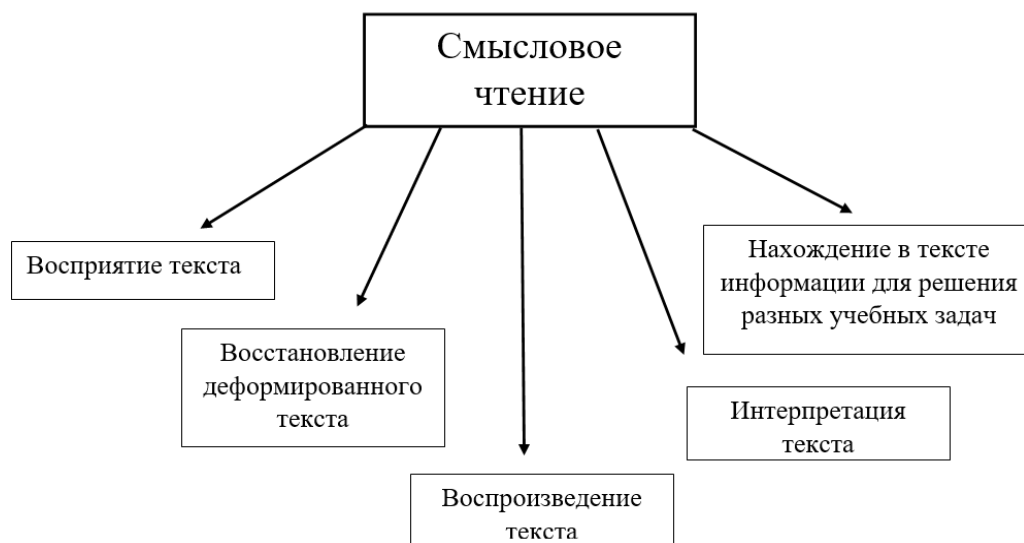


Рисунок 1-Компоненты смыслового чтения

Смысловое чтение – это восприятие графически оформленной текстовой информации и ее переработка, личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей (А.А. Леонтьев).

Технология смыслового (продуктивного) чтения включает в себя три этапа работы с текстом:

1. До чтения текста;
2. Во время чтения текста;
3. После чтения текста.

В Российской Федерации существуют две системы обучения в школах. В таблице один представлены стратегии смыслового чтения в разных системах обучения.

Таблица 1- Стратегии смыслового чтения

| Стратегия смыслового чтения | | |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------|
| Этап урока | Урок в традиционной системе | Урок по ФГОС |

| | | |
|-----------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| До чтения | Учитель готовит к восприятию текста | Ученики прогнозируют содержание текста |
| Во время чтения | Текст читает сам учитель или сами дети, но без закономерности | Текст читают ученики |
| После чтения | Учитель задает вопросы | В ходе рефлексии и беседы ученики уточняют основные содержательные вопросы, учитель направляет |

Стратегии смыслового чтения представляют собой различные комбинации приемов, которые использует учитель при организации урока для смыслового восприятия младшими школьниками текстовой информации, а также ее переработки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.

Учитывая тот факт, что возрастные и психолого-педагогические особенности детей 1 и 2 класса, не достаточно сформированы, то вследствие читательские и литературные умения тем более не сформированы в достаточной мере, чтобы говорить о стратегиях в смысловом чтении.

В таблице 2 представлены приемы смыслового чтения, которые используются в 1 и 2 классе.

Таблица 2- Приемы смыслового чтения, которые используются в 1 и 2 классе.

| Название этапа | Приемы | Суть приема |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Этап- Работа с текстом до чтения | <p>Антиципация, как предвосхищение, предугадывание предстоящего по ходу текста</p> <p>Постановка целей урока чтения</p> | <p>Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым</p> |

| | | |
|-------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт</p> |
| | | <p>На данном этапе учитывается общая готовность учащихся к работе, целеполагание знаменует начало работы со смыслом текста</p> |
| <p>2 Этап- Работа с текстом во время чтения</p> | <p>Первичное чтение текста</p> | <p>Самостоятельное чтение в классе или чтение - слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся Выявление первичного восприятия. Определение наличия совпадений первоначальных предположений младших школьников с содержанием и эмоциональной окраской прочитанного текста</p> |
| | <p>Перечитывание текста</p> | <p>Медленное и вдумчивое повторное чтение всего текста или его отдельных частей</p> |

| | | |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| | <p>Приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -диалог с автором через текст; -комментированное чтение; -беседа по прочитанному; -выделение ключевых слов, предложений, абзацев; -смысловых частей и прочее -остановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части | Анализ текста |
| | <ul style="list-style-type: none"> -обобщение прочитанного; -постановка к тексту обобщающих вопросов; -обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста | Беседа по содержанию текста |
| | Выразительное чтение | Осмысление художественной формы и содержания текста |
| 3 Этап- Работа с текстом после чтения | <ul style="list-style-type: none"> -Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия; -Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией; -Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов | Концептуальная (смысловая) беседа по тексту |

| | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | -Рассказ о писателе; -Беседа о личности писателя; -Работа с материалами учебника, дополнительными источниками | Знакомство с писателем |
| | -Обсуждение смысла заглавия; - Обращение учащихся к готовым иллюстрациям; - Соотнесение видения художника с читательским представлением | Работа с заглавием, иллюстрациями |
| | Творческие задания | Творческие задания обязательно опираются на какую-либо сферу читательской деятельности младших школьников. К ним относятся: эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы |

В третьем и четвертом классе стратегии смыслового чтения:

1. Направленное чтение;
2. Читаем и спрашиваем;
3. Чтение с пометками;
4. Синквейн.

В системе специальных упражнений выделяют три направленности в работе младших школьников.

Первая - работа со словом. Это словарная работа, данная работа должна производиться и в 3 и в 4 классе, но особое внимание такой направленности развития смыслового чтения должно осуществляться в более ранних классах.

Существует три вида словарных работ:

- работа с незнакомыми словами (выяснение значений ряда слов из прочитанного текста);
- работа со словами-ключами, то есть ключевыми словами, наиболее важными, отсутствие или замена которых значительно скажется на искажении текста. Иногда смысл всего текста зависит от одного слова и без «зацепки» за это слово нельзя понять правильно текст;
- работа со словами образами. Получать удовольствие от чтения художественного текста невозможно без чуткого отношения к словам-образам или художественным средствам, найденным автором произведения. Постепенно, дети к четвертому классу обладают некоторым арсеналом художественных средств. Знакомство со словами-образами, в которых скрываются секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Как правило, во втором классе.

Вторая направленность «Ведение диалога с текстом»:

Диалог с текстом происходит в результате активного вычитывания текстовой информации с целью понять «загадки» текста, разглядеть позицию автора, осознать свое отношение к этой позиции. Чтобы диалог был содержательным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение.

Третья направленность была упомянута ранее — это развитие читательского воображения.

Многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым, воображением. Развитие читательского воображения предполагает работу как над воссоздающим, так и над творческим воображением.

Тренироваться «включать» воображение следует на небольших текстах, содержащих 1-2 образных элемента, которые легко воссоздаются. Затем, ближе к 4 классу, количество таких элементов можно увеличивать, переходя к воспроизведению целых картин. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления устно или письменно, словами или красками.

В третьем и четвертом классе возможно применение совокупности приемов смыслового чтения, то есть стратегий обучения смысловому чтению, когда база для этого уже сформирована. Стратегии смыслового чтения отобразим в таблице 3.

Таблица 3- Стратегии смыслового чтения, которые применяются на уроках литературного чтения в 3 и 4 классе.

| Стратегия | Цель | Содержание |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Направленное чтение | <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения целенаправленно читать учебный текст; - задавать проблемные вопросы; -вести обсуждения в группе. | <ul style="list-style-type: none"> -Можно использовать на этапе актуализации знаний приём «Ассоциативный куст». Суть: учитель пишет ключевое слово или заголовок текста, учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации, учитель записывает. -Ученики про себя читают небольшой по объему текст останавливаясь на указанных местах. -Учитель задает проблемный вопрос по прочитанному тексту. |

| | | |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>-Ответы нескольких учеников обсуждают в классе.</p> <p>-Ученики делают предположение относительно дальнейшего развития события.</p> |
| Читаем и спрашиваем | <p>Формирование умения самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.</p> | <p>- Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем.</p> <p>-Ученики объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном. (Причина встречающихся много раз слов, причина выделения жирным некоторых слов. Интонирование при чтении-показать главное предложение.</p> <p>- Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой – отвечает на него.</p> <p>- Обсуждение ключевых слов, вопросов и коррекция ответов в классе.</p> |
| Чтение пометками | <p>Формирование умения читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.</p> <p>Учитель дает ученикам задание написать значками информацию по следующему алгоритму:</p> <p>-Знакомая информация</p> | <p>Эта стратегия дает возможность учителю создать климат, который соответствует активной учебной деятельности, а ученику – анализировать и классифицировать информацию, формулировать мысли автора другими словами, научиться вдумчиво читать.</p> |

| | | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>-Новая информация</p> <p>-Я думал (думала) иначе</p> <p>—Это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше</p> | |
| Синквейн | <p>Развитие умения учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.</p> | <p>Синквейн – «белый стих», слоган из пяти строк, в котором синтезирована основная информация.</p> <p>Структура синквейна:</p> <p>Существительное (тема).</p> <p>Два прилагательных (описание).</p> <p>Три глагола (действие).</p> <p>Фраза из четырех слов (описание).</p> <p>Существительное (перефразировка темы).</p> |

Для формирования познавательных универсальных учебных действий целесообразны следующие виды заданий:

- сравни;
- «найди отличия» (можно задать их количество);
- «на что похоже?»;
- поиск лишнего;
- «лабиринты»;
- упорядочивание;
- «цепочки»;
- хитроумные решения;
- составление схем-опор;

- работа с разного вида таблицами;
- составление и распознавание диаграмм;
- работа со словарями.

Эффективное стимулирование познавательной деятельности учащихся в большей мере обеспечивается за счет расширения сферы использования поискового, частично-поискового, проблемного методов изучения нового учебного материала.

Исходя из вышесказанного можно сказать, что значительная часть познавательных УУД формируется при работе с текстом. Работа с текстом применяется не только на уроках литературного чтения но в других предметов. Учебники по чтению содержат задания, направленные на формирование логических операций: анализ содержания и установление причинно-следственных связей; сравнение персонажей одного произведения и персонажей из разных произведений; сопоставление произведений по жанру и по виду (познавательного и художественного). Умение обосновывать свои суждения вырабатывается благодаря типичным вопросам, сопровождающим задания учебника: «Почему ты так думаешь (считаешь, полагаешь)?», «Обоснуй свое мнение», «Подтверди словами из текста» и т.п. На первичном этапе работы с текстом дети используют модели, где определяется точка зрения, позиция автора, читателя и рассказчика.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

1. Познавательные универсальные учебные действия в педагогической литературе имеет разные формулировки к его определению и сущности. Определение под авторством А. В. Хуторского, лучше всего отражает сущность познавательных УУД: «Система способов познания окружающего мира, построение самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации» [А.В.Хуторской].

Известно, что формирование познавательных УУД является весьма сложным процессом в начальной школе. Дети младшего школьного возраста отличаются недостаточной сформированностью логических операций и некоторых важных личностных качеств. Всё это приводит к проблеме подбора метода формирования, который позволяет улучшить особенности логических операций и помочь ребёнку с освоением учебной деятельности.

2. При формировании УУД необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. В младшем школьном возрасте ребенок достигает такого уровня развития, который определяет его готовность к обучению в школе. Физическое развитие, запас представлений и понятий, уровень развития мышления и речи, желание идти в школу – все это создает предпосылки того, чтобы систематически учиться.

3. Для формирования познавательных УУД наиболее эффективным является смысловое чтение.

Смысловое чтение понимается как «осмысление цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов

художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации».[ООП НОО]

В педагогических исследованиях существуют разные формы организации смыслового чтения на уроках литературного чтения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Методическая организация констатирующего эксперимента

Исследование по изучению познавательных универсальных учебных действий младших школьников осуществлялось на базе МКОУ Сухобузимская СШ, с.Сухобузимское. В исследовании приняли участие учащиеся 9-10 лет в количестве 15 человек (3 «Г»).

Целью исследования является: выявление актуального уровня сформированности познавательных УУД у учащихся третьего класса.

Задачи:

1. Подобрать диагностический комплекс.
2. Провести констатирующий эксперимент, используя подобранные задания.
3. Проанализировать и выявить актуальный уровень сформированности познавательных УУД у учащихся третьего класса.

Исследование познавательных УУД осуществляется с учетом ФГОС НОО для достижения качества планируемых результатов. Данная диагностическая работа разработана учителями начальной школы МКОУ «Сухобузимская СШ». диагностическая работа является комбинированной. В ней диагностируются все метапредметные УУД. В нашей работе будут учитываться только задания, направленные на диагностику познавательных УУД. (Приложение А).

Критерии и уровни развития познавательных УУД у учащихся третьего класса, которыми мы руководствовались при проведении эксперимента представлены в Таблице 4.

Таблица 4- Критерии и уровни сформированности познавательных УУД у обучающихся 3 класса.

| Критерии | Уровни сформированности познавательных УУД | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| | Низкий | Средний | Высокий |
| Задание 2 Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание). | Допустил ошибки в 3-х заданиях или задание не выполнено. 0 б. | Неверно выполнил одно задание. 1-2 б. | Справился без ошибок. 3 б. |
| Задание 3 4 Понимать информацию, представленную в виде схемы и таблицы | Допущено более 2-х ошибок или задание не выполнено. 0 б. | Допущена 1 ошибка, либо 2 недочёта. 1-2 б. | Задание выполнено без ошибок. 3 б. |
| Задание 5 Выполнять задания по аналогии. | К заданию не приступил. 0 б. | Допустил недочёт, например слово обвёл, подчеркнул, а не написал. 1-2 б. | Справился без ошибок, подчеркнул слово температура. 3 б. |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p>Задание 6</p> <p>Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям, находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу.</p> | <p>Не выставляются.</p> | <p>Допустил 1ошибку или 2 недочёта.</p> <p>1-2 б.</p> | <p>Справился без ошибок.</p> <p>3 б.</p> |
| <p>Задание 7</p> <p>Находить закономерности, наблюдать и самостоятельно делать простые выводы.</p> | <p>С заданием не справился.</p> <p>0 б.</p> | <p>Допустил 1-2 недочёта.</p> <p>1-2 б.</p> | <p>Справился без ошибок и недочётов.</p> <p>3 б.</p> |
| <p>Задание 8</p> <p>Умение понимать информацию, представленную в виде текста, объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием.</p> | <p>Допущено более 4-х ошибок, задание не выполнено.</p> <p>0 б.</p> | <p>Одно из заданий выполнено неверно, либо 2 ошибки в заданиях (например: подчеркнул не предложения, а лишь отдельные слова в первом задании, в третьем задании не</p> | <p>Справился без ошибок.</p> <p>3 б.</p> |

| | | | |
|------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| | | <p>подчеркнул, а выделил другим способом нужное слово, не подчеркнул один из вопросов четвёртого задания, либо подчеркнул один лишний вопрос).</p> <p>1-2 б.</p> | |
| Общий балл | 0 баллов | 7- 12 баллов | 13-18 балла |

Таким образом, мы определили этапы работы, подобрали методики, обозначили критерии и показатели уровней, с помощью которых будет установлен актуальный уровень сформированности познавательных УУД у третьеклассников по каждому из критериев. (Приложение Б)

2.2 Результаты констатирующего эксперимента и их анализ

После проведения диагностической программы необходимо прогнозировать результаты с позиции количественного и качественного анализов. Для наглядного представления результатов числовые показатели заносятся в таблицу. (Приложение Б).

Анализируя информацию в таблице с наименованием «Результаты диагностики познавательных УУД», где содержатся результаты тестирования по представленной диагностической работе. В первой строке представлены наименования столбцов, первый столбец содержит респондента, а остальные – номера заданий.

Диагностическая работа состояла из семи заданий которые были направлены на познавательные действия такие как: общеучебные (задание №2,5,8), логические (задание №3,4,6) постановка и решение проблемы (задание №7).

Второе задание диагностической работы было направлено на умение: ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).

Полученные результаты можно наблюдать следующие: пять обучающихся имеют высокий уровень (Виталий Г., Давид Е., Игорь Н., Диана О., Роман Р.), на Среднем уровне находятся 8 обучающихся (Алина К., Артём Л., Карина О., Артём и Артур Р., Вероника С., Тимофей У., Галина Ш.), и 2 низкий (Евгений Б., Иван К.).

Пятое задание направлено на умение: выполнять задания по аналогии. Полученные результаты можно наблюдать следующие: четверо обучающихся имеют высокий уровень (Виталий Г., Игорь Н., Русин Р., Вероника С.), на среднем уровне находятся 7 обучающихся (Давид Е., Артём Л., Диана О.,

Карина О., Артём и Артур Р., Галина Ш.), и 4 низкий (Евгений Б., Алина К., Иван К., Тимофей У.).

Восьмое задание было направлено на умение: понимать информацию, представленную в виде текста, объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием. Полученные результаты можно наблюдать следующие: 3 обучающихся имеют высокий уровень (Виталий Г., Давид Е., Алина К.), на среднем уровне находятся 11 обучающихся (Иван К., Артём., Игорь Н., Диана О., Карина О., Артём, Артур и Роман Р., Вероника С., Тимофей У., Галина Ш.), и 1 низкий (Евгений Б.).

Проанализировав результаты трех заданий направленных на общеучебные действия можно сделать вывод о том, что четверо обучающихся имеют высокий уровень развития общеучебных умений, восемь обучающихся имеют средний уровень, низкий уровень развития общеучебных умений имеют трое обучающихся. Данные представлены на рисунке №1.

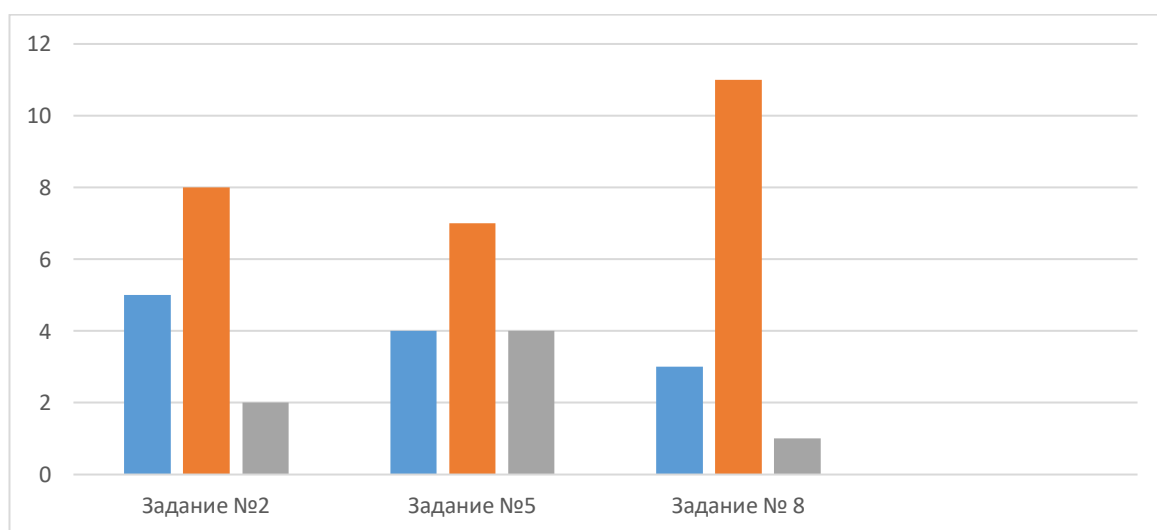


Рис. №1-Результаты диагностических заданий, направленных на общеучебные действия.

Исходя из анализа работ детей можно сделать вывод о том, что в классе преобладает средний уровень познавательных общеучебных действий.

Задания под номером 3, 4 и 6, были направлены на умение логические действия.

Результаты диагностических заданий на логические умения представлены на рисунке №2.

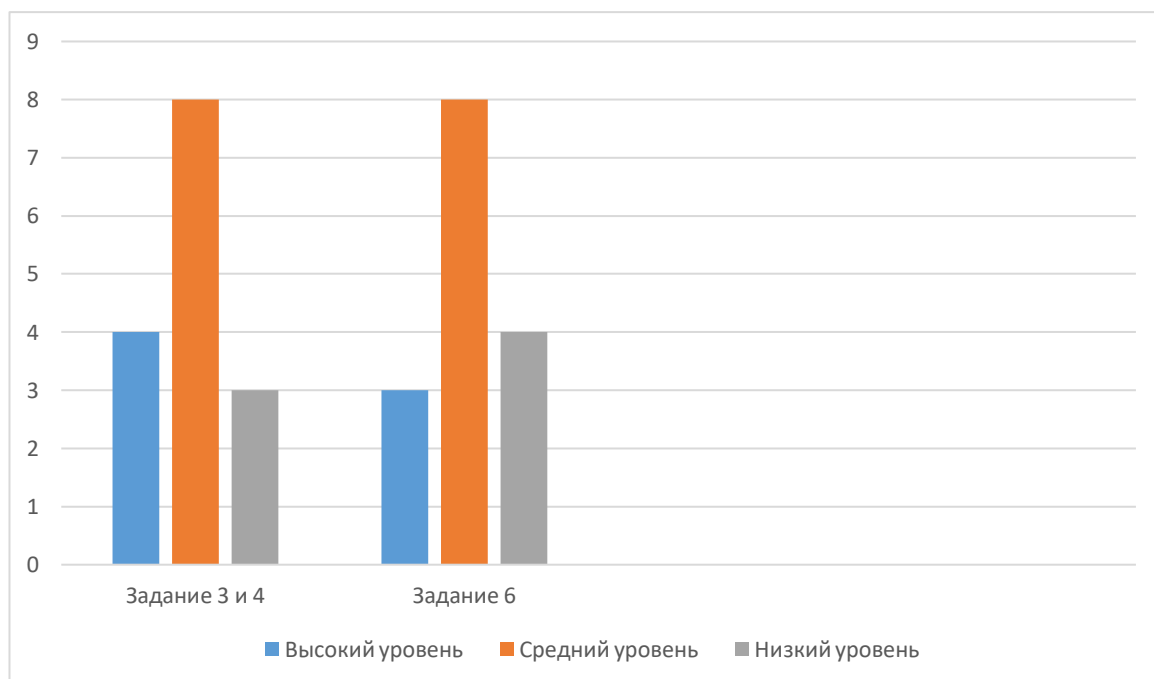


Рис. №2-Результаты диагностических заданий, направленных на логические действия.

Второе и третье задание направлено на умение: понимать информацию, представленную в виде схемы. Полученные результаты можно наблюдать следующие: четверо обучающихся имеют высокий уровень (Виталий Г., Артём Л., Диана О., Роман Р.), на среднем уровне находятся 8 обучающихся (Алина К., Давид Е., Игорь Н., Карина О., Артём и Артур Р., Вероника С., Галина Ш.), и 3 низкий (Евгений Б., Иван К., Тимофей У.).

Пятое задание направлено на умение: сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям, находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу. Полученные

результаты можно наблюдать следующие: 3 обучающихся имеют высокий уровень (Игорь Н., Русин А., Вероника С.), на среднем уровне находятся 8 обучающихся (Виталий Г., Давид Е., Алина К., Иван К., Карина О., Артём и Роман Р., Тимофей У.), и 4 низкий (Евгений Б., Артём Л., Диана О., Галина Ш.).

Проанализировав результаты, можно сделать вывод о том, что логические действия у обучающихся 3 класса сформированы на среднем уровне.

В диагностической работе задание под номером семь, было направлено на познавательное действие- постановка и решение проблемы. Результаты диагностического задания представлены на рисунке под номером 3.

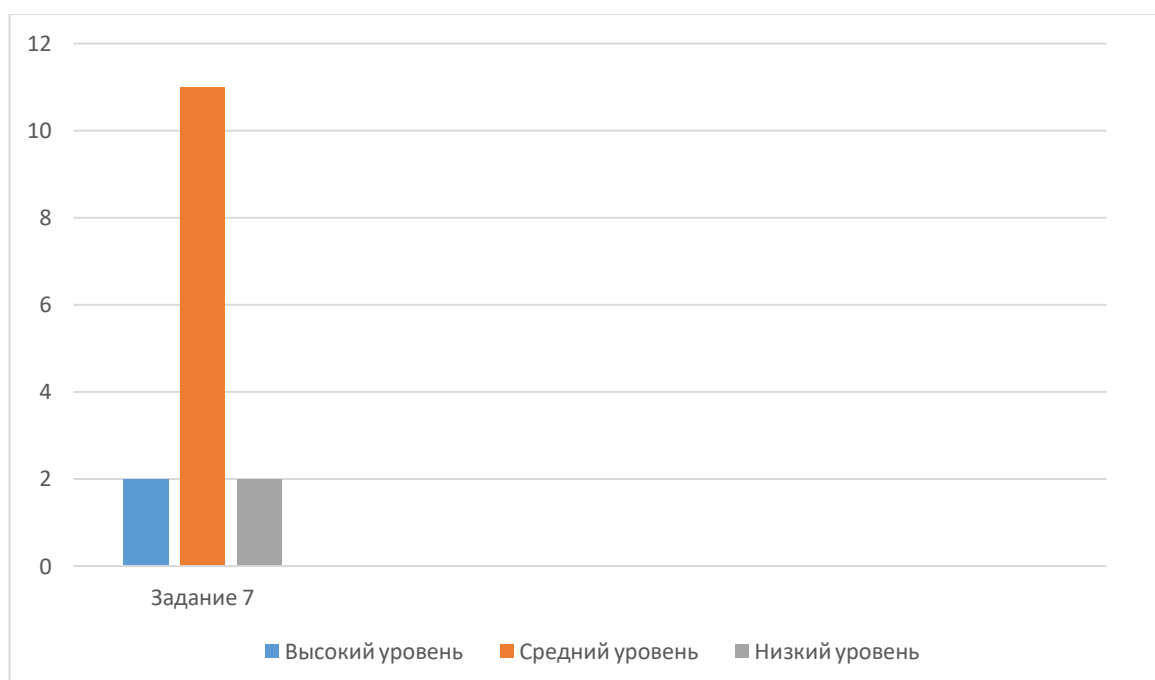


Рис. №3-Результаты диагностического задания, направленного на постановку и решение проблемы.

Седьмое задание направлено на умение: находить закономерности, наблюдать и самостоятельно делать простые выводы. Полученные результаты можно наблюдать следующие: 2 обучающихся имеют высокий уровень (Виталий Г., Вероника С.), на среднем уровне находятся 11 обучающихся (Евгений Б., Давид Е., Алина К., Иван К., Артём., Игорь Н., Диана О., Артём, Артур и Роман Р., Тимофей У.), и 2 низкий (Карина О., Галина Ш.).

Исходя из анализа работ детей можно сделать вывод о том, познавательное действие постановка и решение проблемы, у обучающихся третьего класса сформировано на среднем уровне.

Исходя из анализа работ детей можно выделить, что низкий уровень познавательных УУД у одного респондента - Евгений Б., высокий уровень - Виталий Г., остальные обучающиеся имеют средний уровень познавательных умений. Данные по таблице представлены на рисунке 1.

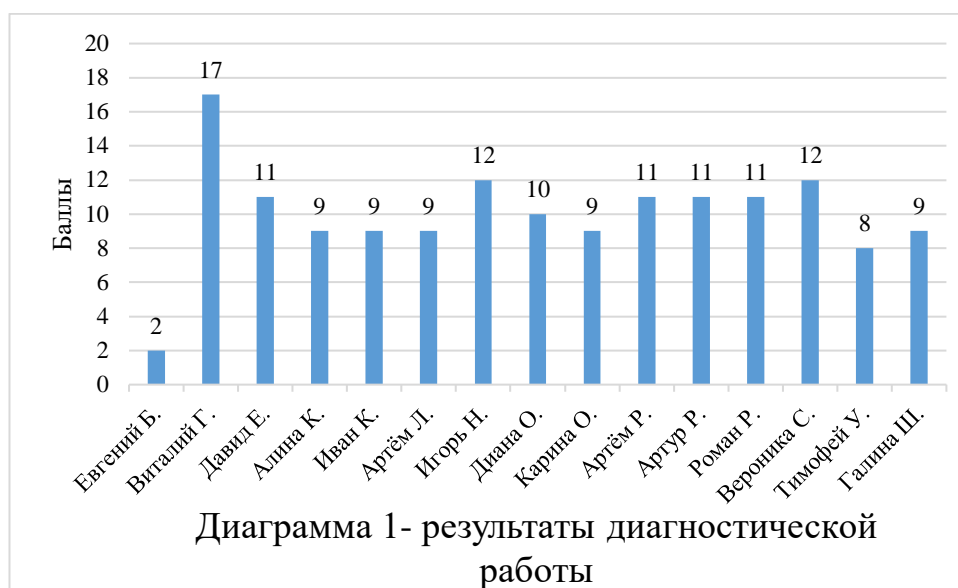


Рис. №4 -Результаты диагностической работы

В результате анализа диагностик, исследуемых можно распределить по следующим уровням.

Таблица 7- Результат сведения диагностических методик

| Уровень | Количество испытуемых | % |
|---------|--------------------------|----|
| Высокий | 1 | 6 |
| Средний | 13 | 88 |
| Низкий | 1 | 6 |

В таблице с наименованием «Результат сведения диагностических методик» содержатся данные по сравнению результатов всех диагностических методик, которые использовались в эксперименте.

Таким образом, анализ результатов диагностики уровня сформированности познавательных УУД обучающихся 3 класса, по диагностическим заданиям, позволил нам сделать вывод, что у обучающихся средний уровень познавательных умений (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы) Поэтому, в дальнейшем необходимо подобрать задания по улучшению этих показателей.

Следовательно, обучающиеся, принявшие участие в исследовании, нуждаются в проведении дополнительной специально организованной работе, направленной на формирование познавательных УУД.

2.3 Описание экспериментальных педагогических мероприятий, способствующих формированию познавательных УУД на уроках литературного чтения

Данная методическая разработка составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения) и Концепцией Образовательной системы «Школы России».

Актуальностью данной работы является развитие познавательных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения, которые способствуют познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

Предмет «Литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника. Он формирует функциональную грамотность, общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника.

Формирование познавательных универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения является одной из важных проблем стандарта второго поколения. На уроках литературного чтения дети познают окружающий мир через понимание прочитанного. В настоящее время интерес детей к чтению угасает, телевидение, фильмы, видео вытесняют литературное чтение. Отсюда и трудности в обучении, связанные с невозможностью смыслового анализа текстов различных жанров, несформированностью внутреннего плана действий, трудностью логического мышления и воображения.

Главной задачей учителя является научить ребенка смысловому чтению, как осмысление цели чтения, которая способствует вызвать интерес к чтению.

Цель методических рекомендаций: развитие познавательных УУД с помощью приемов смыслового чтения на уроках литературного чтения в 3 классе.

Задачи:

1. Разработать методические рекомендации, содержащие планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы в части формирования навыков смыслового чтения и работы с текстом.
2. Описать приемы, обеспечивающие эффективное достижение планируемых результатов.
3. Описать основные направления деятельности по развитию навыков работы с текстом.

Ожидаемые результаты:

- Улучшить качественные и количественные показатели сформированности познавательных УУД.
- Обеспечивать осмысление текстовой информации, учить приобретать и систематизировать знания.

Данные приемы способствуют формированию следующих умений;

1.Общеучебные УУД (поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, задания по аналогии, смысловое чтение)

2.Логические УУД (анализ объектов с целью выделения признаков; синтез-составление целого из частей)

3.Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Содержание

После проведения опытно-экспериментальной работы по изучению развития познавательных УУД результаты показали, что у детей третьего класса познавательные УУД сформированы на среднем уровне.

Данная работа проводится на уроках литературного чтения, поэтому были подобраны приемы смыслового чтения для развития познавательных УУД.

В методической рекомендации представлены 10 конспектов с использованием приёмов смыслового чтения. (Приложение В, Приложение В1)

При использовании данных приемов смыслового чтения, обучающиеся совершенствуют приобретенные навыки работы с информацией и пополняют их. Дети смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, тексты.

Они совершенствуют умение передавать информацию в устной форме, сопровождаемой аудиовизуальной поддержкой, и в письменной форме

Система оценки достижения планируемых результатов

Из требований к метапредметным результатам:

- Демонстрировать отдельные навыки смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- Составлять тексты в устной и письменной формах.

Тематическое планирование

| | Тема урока | Используемые приемы | Результат |
|---|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Л.Н. Толстой «Акула». | Предваряющие вопросы. Цель: актуализация имеющихся знаний по теме текста. Чтение с остановками. Цель: управление процессом осмысления текста во время его чтения. | -Поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний. -уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 2 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | Чтение в кружок Цель: прочтение текста, с последующим ответом на вопросы. | -уметь работать со словарем. -уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов. |

| | | | |
|---|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» | Предваряющие вопросы Цель: актуализация имеющихся знаний по теме текста. Ромашка Блума Цель: научить детей задавать вопросы | -Поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний. -уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 4 | А. И. Куприн «Слон» | Ассоциативный куст Цель: актуализация имеющихся знаний. Проверочный лист Цель: краткий пересказ текста | -уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения образовательных задач. -уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 5 | С.А. Есенин «Черёмуха» | Синквейн Цель: развитие речи | -уметь осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям |
| 6 | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | Мозговой штурм Цель: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста. | -Поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний. |

| | | | |
|----|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | Б. С. Житков «Про обезьянку» | <p>Кластер</p> <p>Цель: систематизировать полученные знания о тексте.</p> | <p>-уметь строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> |
| 8 | А. Л. Барто «Разлука» | <p>Синквейн</p> <p>Цель: развитие речи</p> | <p>-уметь осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям</p> |
| 9 | М. М. Зощенко «Великие путешественники» | <p>Атиципация</p> <p>Цель: предположение о чем будет произведение.</p> <p>Дневник двойных записей</p> <p>Цель: отношение к произведению.</p> | <p>-уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов.</p> |
| 10 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | <p>Ассоциативный куст</p> <p>Цель: актуализация имеющихся знаний.</p> <p>Загадки</p> <p>Цель: Проверка знания читателем текста произведения.</p> | <p>-уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения образовательных задач.</p> <p>-уметь строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> |

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволяет сделать следующие выводы:

1. Проанализировав результаты трех заданий направленных на общеучебные действия можно сделать вывод о том, что 27 % обучающихся имеют высокий уровень развития общеучебных умений, 53 % обучающихся имеют средний уровень, низкий уровень развития общеучебных умений имеют 20% обучающихся. Исходя из этого можно сказать, что у обучающихся средний уровень сформированности общеучебных действий.

2. Проанализировав результаты трех заданий направленных на логические действия можно сделать вывод о том, что 20 % обучающихся имеют высокий уровень развития логических умений, 54 % обучающихся имеют средний уровень, низкий уровень развития логических умений имеют 26 % обучающихся. Логические действия у обучающихся 3 класса сформированы на среднем уровне.

3. Исходя из анализа работ детей можно сделать вывод о том, высокий уровень сформированности умения имеют 14 % обучающихся, средний уровень сформированности умения имеют 73 % обучающихся и у 13 % обучающихся низкий уровень сформированности умения. Познавательное УУД: постановка и решение проблемы, у обучающихся третьего класса сформированы на среднем уровне.

4.Итоговые результаты констатирующего эксперимента показали, что у респондентов имеется средний уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий.

Изучив литературы по теме исследования, мы пришли к выводу, что уроки литературного чтения подходят для развития данных умений больше, чем другие предметы в рамках школьной программы начальной школы.

Поэтому нами были разработаны методические рекомендации которые включают в себя 10 конспектов уроков с приемами которые помогут повысить уровень познавательных УУД.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться. Умение учиться — существенный фактор повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, формирования умений и компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора. В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: 1) личностный; 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции); 3) познавательный; 4) коммуникативный.

Проблема развития познавательных универсальных учебных действий младших школьников — одна из важнейших задач современной школы. Как известно, стойкий познавательный интерес формируется при сочетании эмоционального и рационального в обучении.

Классификация, в которой познавательные УУД распределяются по следующим группам:

1. Общеучебные универсальные действия;
2. Логические универсальные действия;
3. Постановка и решение проблемы.

Одним из способов развития познавательных УУД является смысловое чтение. Смысловое чтение-это «осмысление цели чтения и выбор вида чтения в

зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация в информационном потоке.

Технология смыслового (продуктивного) чтения включает в себя три этапа работы с текстом:

- До чтения текста;
- Во время чтения текста;
- После чтения текста.

На каждом этапе развития смыслового чтения используются различные приемы.

Дети младшего школьного возраста обладают преимущественно средним уровнем развития познавательных универсальных учебных действий (88%), что показывает некоторые недостатки сформированности познавательных УУД:

- Поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний;
- Смысловое чтение;
- Анализ объектов с целью выделения признаков;
- Синтез-составление целого из частей;
- Самостоятельное создание способа решения проблем творческого и поискового характера.

Поэтому нами предложены методические рекомендации, которые могут способствовать повышению познавательных универсальных учебных действий у младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апальков В. Г. «Формирование смыслового чтения – необходимое условие развития метапредметных компетенций» [Электронный ресурс] www.gazpromschool.ru/teachers/.
2. Архипова О.И., Проблемы детского чтения: ценностно-смысловые технологии на уроках литературного чтения и внеурочной деятельности в рамках ФГОС / О.И. Архипова, Е.Ю. Мороз // Вестник научных конференций. 2019. № 9-1 (49). С. 13-14.
3. Асмолов А. Г., Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская ; под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2011. — 152 с.
4. Бессчётнова Л.А., Формирование познавательных умений на уроках в начальной школе / Л.А. Бессчётнова // Поволжский педагогический поиск. 2015. № 2 (12). С. 36-39.

5. Бондаренко Г.И., Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г.И. Бондаренко // Начальная школа плюс До и После. 2012. № 1. С. 91-93.
6. Буслаев, Ф.И. О преподавании отечественного языка / Ф.И. Буслаев. – М. : Либроком, 2010. – 360 с.
7. Вахрушева А.В., Смысловое чтение как основа развития универсальных учебных действий младших школьников / А.В. Вахрушева // В сборнике: современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации сборник статей XXXII Международной научно-практической конференции. 2019. С. 127-130.
8. Газейкина А.И., Диагностика сформированности познавательных универсальных учебных действий обучающихся основной школы / А.И. Газейкина, Ю.О. Казакова // Педагогическое образование в России . 2016. № 7. С. 161-168.
9. Гончарова С.Н., Формирование навыков смыслового чтения на уроках русского языка и литературы / С.Н. Гончарова // В сборнике: Актуальные вопросы образования и науки Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 14 частях. 2014. С. 27-29.
10. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. - М.: ИНТЕР, 1996.- 544с.
11. Данелян Е.Г., Формирование смыслового чтения как метапредметного результата учебной деятельности младших школьников / Е.Г. Данелян, Ю.А. Корпусова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2019. № 4 (49). С. 162-167.

12. Друзина И.В., Приемы работы над смысловым чтением в начальной школе / И.В. Друзина // В сборнике: Современное общество, образование и наука сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 9 частях. 2014. С. 18-22.

13. Елисеева, Д. С. Возрастные возможности формирования познавательных универсальных учебных действий младшего школьника / Д. С. Елисеева. — Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). — Т. 0. — Уфа : Лето, 2013. — С. 91-94.

14. Жукова Н.Т., Формирование навыка смыслового чтения на уроках литературного чтения / Н.Т. Жукова, И.В. Неведрова, Т.В. Рашина // В сборнике: Образование - территория инноваций Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Главный редактор Н.М. Петрович. 2018. С. 57-59.

15. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М. : Просвещение, 2011. –223 с.

16. Зеленова Е.А., Формирование смыслового чтения при работе с текстом на уроках русского языка с использованием технологии продуктивного чтения / Е.А. Зеленова // В сборнике: Проблемы и перспективы развития дошкольного и начального образования Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции: в 2 томах. Мининский университет. 2019. С. 120-123.

17. Иваницкая Т.М., Формирование познавательных УУД при систематизации пространственных представлений у младших школьников

/ Т.М. Иваницкая, Н.В. Шилина // В сборнике: XXIII Ершовские чтения Межвузовский сборник научных статей. Ответственный редактор Л.В. Ведерникова. 2013. С. 187-188.

18. Иванова В.Е., Формирование стратегий смыслового чтения на уроках литературного чтения в начальной школе / В.Е. Иванова // Национальная Ассоциация Ученых. 2015. № 2-5 (7). С. 105-107.

19. Квасников И.А., Формирование языковой личности младшего школьника и развитие элементов лингвистического мышления в условиях становления системы познавательных УУД / И.А. Квасников, Е.В. Масан // Известия института педагогики и психологии образования. 2017. № 1. С. 152-156.

20. Карабанова О.А. Возрастная психология / О.А. Карабанова. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 240 с.

21. Колесникова О.М., Формирование познавательных УУД учащихся на уровне основного общего образования через исследовательскую и проектную деятельность / О.М. Колесникова // Вестник научных конференций. 2018. № 10-3 (38). С. 49-50.

22. Мосунова Л.А., Смысловое чтение как деятельность: её содержание и структура / Л.А. Мосунова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2011. № 2-1. С. 151-157.

23. Мосунова Л.А., Смысловое чтение художественных текстов: методы и приемы обучения / Л.А. Мосунова // Библиотекосведение. 2004. № 2. С. 63-68. 4 37

24. Муштавинская, И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учеб.-метод. пособие / И.В. Муштавинская. – СПб. : КАРО, 2009. – 144 с.

25. Невуева, Л.Ю. Паузативные характеристики выразительного (смыслового) чтения у младшего школьника / Л.Ю. Невуева, А.А. Зубченко // Научные исследования в психологии. – 1978. – №1. – С. 4246.
26. Нефёдова М.В., Формирование познавательных универсальных учебных действий в условиях внедрения ФГОС / М.В. Нефёдова, Ю.У. Сафаралеева // Научный альманах. 2016. № 4-2 (18). С. 235-240
27. Нижегородцева Н.В., Психологический анализ смыслового чтения как специфического вида деятельности / Н.В. Нижегородцева, Т.В. Волкова // Ярославский педагогический вестник. 2012. Т. 2. № 2. С. 257-262.
28. Никитина Е.А., Формирование и развитие стратегий смыслового чтения при поисковом чтении / Е.А. Никитина // В сборнике: Актуальные проблемы лингводидактики и методики обучения иностранным языкам сборник научных статей. Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева. Чебоксары, 2015. С. 153-157.
29. Ничагина А.В., Формирование метапредметных учебных действий в процессе совместной деятельности на уроке литературного чтения в начальной школе / А.В. Ничагина // В сборнике: актуальные вопросы науки и образования в XXI веке Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. под общей редакцией А.И. Вострецова. 2018. С. 318-323.
30. Орлова Д.А., Исследовательская работа как инструмент развития познавательных универсальных учебных действий (ууд)

младших школьников / Д.А.Орлова // Colloquium-journal. 2018. № 9-4 (20). С. 32-34.

31. Петрова И.В., К вопросу о диагностике сформированности познавательных универсальных учебных действий у младших школьников / И.В. Петрова // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 3. С. 117-119.

32. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

33. Расковская Т.В., Использование приёмов технологии развития критического мышления через чтение и письмо для развития смыслового чтения / Т.В. Расковская, С.М. Россетти // В сборнике: Педагогика и психология: перспективы развития Сборник материалов IX Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. 2019. С. 60-66.

34. Сарсекеева Ж.Е., Актуальные проблемы формирования читательской компетентности младших школьников в условиях реализации курса "основы смыслового чтения" / Ж.Е. Сарсекеева, Е.В. Шелест // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 5. С. 322.02

35. Ситникова Н.С., Развитие навыков смыслового чтения как основополагающего компонента, формирования грамотности чтения у обучающихся / Н.С. Ситникова // Аллея науки. 2018. Т. 3. № 7 (23). С. 898-903. 0 11

36. Степанова О. В. Развитие познавательных универсальных учебных действий как педагогическая проблема /// Молодой ученый. — 2016. — №2. — С. 851-853. — URL <https://moluch.ru/archive/106/25198/>

37. Сакович И.И. Каким быть учителю сельской малокомплектной школы / И.И. Сакович // Советская педагогика. 1990. - №9. - С. 88-89.
38. Салмина Н.Г. Психологическая диагностика развития младшего школьника / Н.Г. Салмина, О.Г. Филимонова. - М.: МГППУ, 2006. - 210 с.
39. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский // Собр. соч. : в 7 т. – М.-Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1949. – Т. 5. – 591 с.
40. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от от 26. 11. 2010 приказ № 1241;) [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 93 с.
41. Федотова С.А., Развитие творческих способностей младших школьников как средство развития познавательных УУД / Федотова С.А., Лейбас Г.В. // Новая наука: Проблемы и перспективы. 2016. № 6-2 (85). С. 108-111.
42. Филиппова Е.В., Формирование познавательных УУД у младших школьников на уроках русского языка / Филиппова Е.В. // В сборнике: Гносеологические аспекты образования Международный сборник научных трудов, посвящённый памяти профессора С.П. Баранова. Липецк, 2018. С. 376-379.
43. Хуторской А. В. Метапредметный подход в обучении: научно-методическое пособие / А. В.Хуторской – М. : Эйдос; Изд-во Института образования человека, 2012. 73 с.

44. Чалов А.Н. Учитель сельской общеобразовательной школы: Деятельность, личность, подготовка: учебное пособие по спецкурсу / А.Н. Чалов / Отв. ред. А.Д. Алферов. - Ростов-на-Дону: РГПИ, 1981. - 70 с.

45. Шамсрахманова У.К., Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения в начальной школе средствами триз-технологии / У.К. Шамсрахманова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 4 (7). С. 310-312.

46. Шарипова М.В., Формирование познавательных УУД у младших школьников / М.В. Шарипова // Новая наука: Стратегии и векторы развития. 2015. № 1 (1). С. 23-28.

47. Шевелёва Н.С., Формирование познавательных УУД у младших школьников при обучении русскому языку на основе технологии проблемного диалога / Н.С. Шевелёва, Л.Д. Скобенко // Инновационная наука. 2018. № 9. С. 63-67.

48. Шилкова Г.Г., Основные аспекты проблемы формирования смыслового чтения у младших школьников в процессе изучения сказок / Г.Г. Шилкова // В сборнике: наука и инновации в XII веке: актуальные вопросы, открытия и достижения сборник статей VIII Международной научно-практической конференции : в 3 ч.. 2018. С. 184-186.

49. Эрдниев П.М. Книга для учителя / П.М. Эрдниев. - М.: Просвещение, 1995. - 304 с.

50. Яшина Н.В., Формирование навыков смыслового чтения на уроках литературного чтения в начальной школе / Н.В. Яшина // В сборнике: Актуальные проблемы современного педагогического образования сборник научно-методических статей победителей

городского конкурса "Образование без границ", посвященного 65-летию высшего образования в г.о. Тольятти. Под общей редакцией Г.В. Ахметжановой. 2016. С. 106-112.

Приложения

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сухобузимская средняя школа»

с. Сухобузимское Красноярского края, ул. Ленина, 96. Тел. 2-13-59, 2-15-91

Диагностическая работа

класс: **3** « »

учитель: _____

Ф.И. учащегося _____

дата _____

Вариант 2

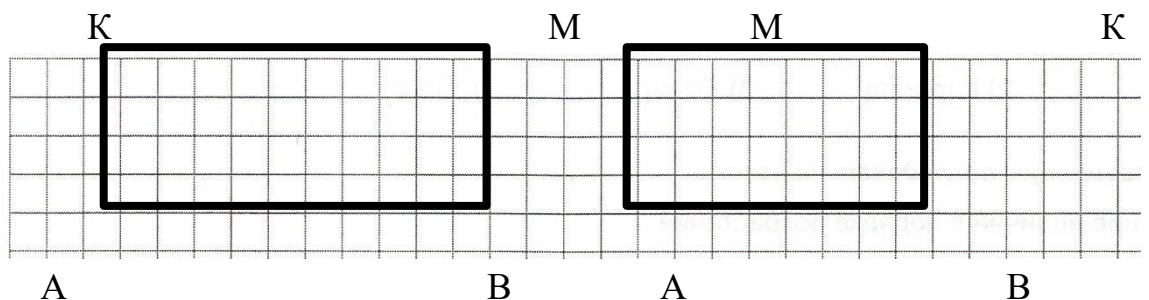
Задание 1. Третьеклассники Петя и Оля учатся работать по плану. Они построили фигуры по данному плану.

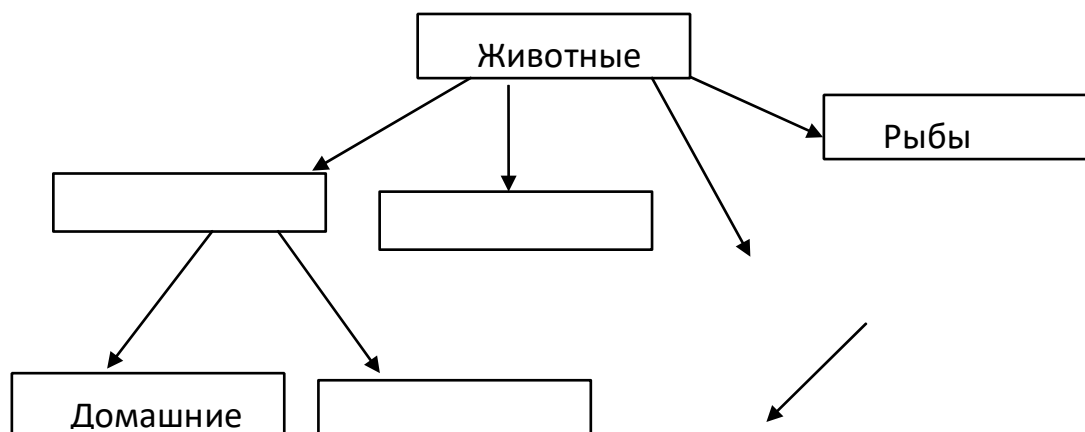
Построй свою фигуру по тому же плану. Оцени работу третьеклассников, если найдёшь ошибки, допущенные ребятами, укажи, какой пункт плана выполнен неверно.

План

1. От точки В вправо проведи отрезок длиной 4 см.
2. Обозначь полученную точку буквой А.
3. От точки А отложи вверх отрезок длиной 2 см.
4. Обозначь полученную точку буквой М.
5. Дострой полученную фигуру до прямоугольника.
6. Оставшуюся точку обозначь буквой К.

Петя допустил ошибки в №_. **Оля** допустила ошибки в № _____





Слова для справок: насекомые, звери, домашние, дикие.

Задание 4. Семья из четырёх человек собирала в лесу грибы. Рассмотрите таблицу.

| Грибы | Члены семьи | | | |
|--------------|-------------|------|-----|------|
| | папа | мама | сын | дочь |
| Боровик | 5 | 2 | 2 | - |
| Подберёзовик | 4 | 3 | 3 | - |
| Лисичка | - | 3 | - | 5 |
| Мухомор | - | - | 3 | 2 |

Ответь на вопросы:

Сколько грибов собрал папа? ____

Сколько семья нашла боровиков? ____

Кто нашёл меньше всего грибов? __

Каких грибов больше всего собрали? _____

Сколько грибов собрали дети? ____

Задание 5. Проанализируйте, как второе слово пары относится к первому:

Машина - лодка

Подбери из пяти слов под чертой то, которое находится с новым словом в таком же отношении.

Мотор - _____

(река, маяк, парус, волна, берег)

Задание 6. Определи закономерность в подборе слов каждого ряда и продолжи, добавив ещё по 2 слова в каждом ряду.

Океан, болото, водопад, _____

Жёлтый, счастливый, берёзовый _____

Дача, свеча, щавель, _____

Задание 7. В слове **доярка** переставили местами буквы, соблюдая закономерность и получили **одряк**. Прочитай и запиши слово, которое зашифровали таким же способом. **идавын - __**

Зашифруй таким же способом слово **емудаз - _____**

Задание 8. Прочти текст.

Великолепие

лета

Я лежу в зелёной траве. Вижу, как по стеблям высоких травинок неторопливо движутся насекомые. Белые, золотые, синие качаются над головой цветы. В высоком летнем небе повисло пушистое белое облако. Я прищуриваю глаза. И мне кажется, что плывёт по небу сказочное белое чудовище на золочёных крыльях. Всё чисто, радостно и привольно в ослепительном мире!

И. Соколов-Микитов

1. Найди и подчеркни предложения, в которых автор описывает облако.
2. Найди и выпиши предложение, которое соответствует схеме:

3. Подчеркни одной чертой в этом предложении слово, отвечающее на вопрос что?
4. Подчеркни только те вопросы, на которые этот текст даёт ответ:
 - Какое время года описано?
 - Какой месяц описан?
 - Какая стояла погода?
 - Какие облака плыли по небу: перистые или кучевые?
 - Названия, каких цветов упоминает автор?

Задание 9.

На занятии в кружке рисования за квадратным столом сидят четверо школьников - Настя, Люба, Денис и Егор. Они рисуют разноцветные яблоки, лежащие в вазе в центре стола (рис. 1.: ваза с красным, желтым, зеленым и розовым яблоком). Раскрась и подпиши рисунок каждого из четырех художников (рис. 2: *четыре рамки с одинаковыми изображениями вазы с не покрашенными яблоками*).
Рис. 1.

Рис. 2.

Настя

Люба

Денис

Егор

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Задание 10. Оцените выполнение своей работы по следующим критериям:

Было интересно **Было легко** **Все правильно сделал**

Не интересноБыло трудноВсе неправильно сделал

Оценивание диагностической работы

Задание 1.

Регулятивные УУД: корректировать выполнение задания, осуществлять само- и взаимопроверку.

Критерии оценки

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Построй свою фигуру по тому же плану.</p> | <p>Оцени работу третьеклассников.</p> |
| <p>Высокий уровень – задание выполнено верно.</p> | <p>Высокий уровень – задание выполнено верно. Найдены все ошибки ребят, указаны все пункты плана выполненные неверно.</p> |
| <p>Средний уровень – начертил свою фигуру верно, но ошибся в измерениях.</p> | <p>Средний уровень – не увидел ошибку у одного из ребят, или не назвал один из пунктов плана выполненных неверно.</p> |
| <p>Ниже среднего уровень – допустил ошибку в построении своей фигуры, либо в обозначении одной из точек.</p> | <p>Ниже среднего уровень – не назвал ошибки ни у одного ребёнка, но пункты плана отметил верно; либо ошибки исправил, но пункты плана не обозначил.</p> |
| <p>Низкий уровень - неверно построил фигуру.</p> | <p>Низкий уровень - не увидел ошибки ребят.</p> |

Задание 2.

Познавательные УУД: ориентироваться в учебниках (система обозначений,

структура текста, рубрики, словарь, содержание).

Критерии оценки

Высокий уровень – справился без ошибок.

Средний уровень – неверно выполнил одно задание.

Ниже среднего – допустил ошибки в 2-ух заданиях.

Низкий уровень – допустил ошибки в 3-х заданиях или задание не выполнено.

Задание 3.

Познавательные УУД: понимать информацию, представленную в виде схемы.

Критерии оценки

Высокий уровень – задание выполнено без ошибок.

Средний уровень – допущена 1 ошибка, либо 2 недочёта.

Ниже среднего – допущено 2 ошибки.

Низкий уровень – допущено более 2-х ошибок или задание не выполнено.

Задание 4.

Познавательные УУД: понимать информацию, представленную в виде таблицы.

Критерии оценки

Высокий уровень – задание выполнено без ошибок.

Средний уровень – допущена 1 ошибка, либо 2 недочёта.

Ниже среднего – допущено 2-3 ошибки.

Низкий уровень – допущено более 3-х ошибок или задание не выполнено.

Задание 5.

Познавательные УУД: выполнять задания по аналогии.

Критерии оценки

Высокий уровень – справился без ошибок, подчеркнул слово температура.

Средний уровень – допустил недочёт, например слово обвёл, подчеркнул, а не написал.

Ниже среднего – подобрал близкие слова – больной, врач.

Низкий уровень – к заданию не приступил.

Задание 6.

Познавательные УУД: сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям, находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу.

Критерии оценки

Высокий уровень – справился без ошибок.

Средний уровень – допустил 1 ошибку или 2 недочёта.

Ниже среднего и низкий уровень – не выставляются.

Задание 7.

Познавательные УУД: находить закономерности, наблюдать и самостоятельно делать простые выводы.

Критерии оценки

Высокий уровень – справился без ошибок и недочётов.

Средний уровень – допустил 1-2 недочёта.

Ниже среднего – сделал правильно только половину задания.

Низкий уровень – с заданием не справился.

Задание 8.

Познавательные УУД: умение понимать информацию, представленную в виде текста, объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием.

Критерии оценки

Высокий уровень – справился без ошибок.

Средний уровень – одно из заданий выполнено неверно, либо 2 ошибки в заданиях (например: подчеркнул не предложения, а лишь отдельные слова в первом задании, в третьем задании не подчеркнул, а выделил другим способом нужное слово, не подчеркнул один из вопросов четвёртого задания, либо подчеркнул один лишний вопрос).

Ниже среднего – допустил 3-4 ошибки.

Низкий уровень – допущено более 4-х ошибок, задание не выполнено.

Задание 9.

Коммуникативные УУД: понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной; соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.

Критерии оценки

Высокий уровень – ребенок четко ориентируется на особенности пространственной позиции наблюдателей: на всех четырех рисунках расположение яблок соответствует позиции художников.

Средний уровень – частично правильный ответ: ребенок понимает наличие разных точек зрения, но не любую точку зрения может правильно представить и учесть: по крайней мере на двух из четырех рисунков расположение яблок

соответствует точке зрения художника.

Низкий уровень – ребенок не учитывает различие точек зрения наблюдателей: рисунки одинаковые или яблоки закрашены в случайном порядке и не соответствуют позиции художника.

Задание 10.

Регулятивные УУД: оценивать выполнение своей работы по критериям.

Таблица 5- Таблица результатов диагностики познавательных УУД

| Респондент | Задание 2 | | Задание 3 и 4 | | Задание 5 | | Задание 6 | | Задание 7 | | Задание 8 | |
|-------------|-----------|---------|---------------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|
| | Балл | Уровень | Балл | Уровень | Балл | Уровень | Балл | Уровень | Балл | Уровень | Балл | Уровень |
| Евгений Б. | 0 | Н | 0 | Н | 0 | Н | 0 | Н | 2 | С | 0 | Н |
| Виталий Г. | 3 | В | 3 | В | 3 | В | 2 | С | 3 | В | 3 | В |
| Давид Е. | 3 | В | 1 | С | 1 | С | 1 | С | 2 | С | 3 | В |
| Алина К. | 2 | С | 1 | С | 0 | Н | 1 | С | 2 | С | 3 | В |
| Иван К. | 2 | С | 0 | Н | 2 | С | 2 | С | 2 | С | 1 | С |
| Артём Л. | 2 | С | 3 | В | 2 | С | 0 | Н | 1 | С | 1 | С |
| Игорь Н. | 3 | В | 2 | С | 2 | С | 1 | С | 2 | С | 2 | С |
| Диана О. | 3 | В | 3 | В | 1 | С | 0 | Н | 1 | С | 2 | С |
| Карина О. | 1 | С | 2 | С | 2 | С | 2 | С | 0 | Н | 2 | С |
| Артём Р. | 2 | С | 2 | С | 2 | С | 2 | С | 2 | С | 1 | С |
| Артур Р. | 2 | С | 2 | С | 2 | С | 3 | В | 1 | С | 1 | С |
| Роман Р. | 3 | В | 3 | В | 1 | Н | 2 | С | 1 | С | 1 | С |
| Вероника С. | 1 | С | 3 | С | 3 | В | 1 | С | 2 | С | 2 | С |
| Тимофей У. | 1 | С | 0 | Н | 2 | С | 2 | С | 1 | С | 2 | С |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Галина Ш. | 2 | С | 2 | С | 1 | С | 0 | Н | 2 | С | 2 | С |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Таблица 6-Сводная таблица уровня развития познавательных УУД

| № | Респондент | Балл | Уровень |
|----|-------------|------|---------|
| 1 | Евгений Б. | 2 | Н |
| 2 | Виталий Г. | 17 | В |
| 3 | Давид Е. | 11 | С |
| 4 | Алина К. | 9 | С |
| 5 | Иван К. | 9 | С |
| 6 | Артём Л. | 9 | С |
| 7 | Игорь Н. | 12 | С |
| 8 | Диана О. | 10 | С |
| 9 | Карина О. | 9 | С |
| 10 | Артём Р. | 11 | С |
| 11 | Артур Р. | 11 | С |
| 12 | Роман Р. | 11 | С |
| 13 | Вероника С. | 12 | С |
| 14 | Тимофей У. | 8 | С |
| 15 | Галина Ш. | 9 | С |

Примеры приёмов смыслового чтения

Название: Предваряющие вопросы

Цель: актуализация имеющихся знаний по теме текста.

Подробный алгоритм реализации стратегии:

1. Просмотрите текст быстро. (Просмотровое чтение.)
2. Ответьте на вопрос, заданный в названии текста.

Собака.

Собака – верный друг человека. Собака – самое разумное, самое понятливое животное. Она помогает человеку в работе. В глухом непроходимом лесу собака лучше всякого опытного проводника чутьём отыскивает дорогу и выводит своего хозяина на верный путь. И сколько ещё разных услуг оказывает она человеку! Есть собаки водолазы, которые вытаскивают людей из воды. Есть пожарные собаки, которые приучены спасать на пожарах детей и животных. На севере в некоторых местах даже ездят на собаках. Запрягут в одни сани собак двадцать, и везут они своего хозяина по снежному полю. Есть ещё большие собаки – сенбернары. Собаки эти очень умные. Их научили разыскивать в горах под снегом замерзающих людей. Много людей спасли и спасают они от смерти в снежные метели. Собака крепко привязывается к своему хозяину, дорожит каждой его лаской и прощает его обиды.

Название: Мозговой штурм

Цель: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста.

Алгоритм:

1. Сегодня мы будем читать и обсуждать тему народы Карелии . Какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы?

2. Преподаватель записывает все называемые ассоциации.

3. На следующем этапе «Мозговой штурм» можно сочетать с распределением по концептам текста, добавляя различную информацию.

Кижы

Лето прошлого года я провёл в Карелии.

Невдалеке от нашей деревни, на одном из соседних островов, находилось селение Кижы — несколько домиков, разбросанных по берегу, парходная пристань, а прямо над ней на высоком пригорке — старинная, рубленая из брёвен церковь о двадцати трёх куполах.

Эта церковь — замечательный образец древнерусской архитектуры и бережно охраняется как памятник старины.

Селение Кижы было видно прямо из окна, и я, сидя дома, часто любовался им.

Но особенно красиво бывало по утрам, когда я ещё задолго до восхода солнца отправлялся на рыбалку.

На прозрачном нежно-розовом фоне зари чётко вырисовывались контуры древнего храма и силуэты кряжистых северных домов.

И как удивительно всё это гармонировало с огромными серыми камнями на берегу, прозрачной далью, старыми, поредевшими соснами, с плеском воды, криками гагар на озере, со всей картиной угрюмого дальнего севера.

Стоя на берегу, я смотрел, как над озером, над островами, над всем этим суровым краем тихо занималась заря.

Название: Глоссарий

Цели: актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

Алгоритм:

Мы будем читать текст «Как животные к холодам готовятся?».

Посмотрите на список слов и отметьте те, которые могут быть связаны с текстом:

| | | |
|-------|----------|-------------|
| Дождь | Ворона | Зеленеет |
| Север | Кладовая | Просыпаются |
| Шубка | Отлет | Берлога |

Как животные к холодам готовятся.

Ветры-листодёры срывают с леса последние отрепья. Дождь.

Скучает на заборе мокрая ворона. Ей ведь тоже скоро в путь: летовавшие у нас серые вороны незаметно откочёвывают к югу, на их место также незаметно перемещаются вороны, родившиеся на севере. Выходит, и ворона птица перелётная. Там, на дальнем севере, ворона — первая прилётная, как у нас грач, и последняя отлётная.

Покончив с первым своим делом — раздеванием леса,— осень принимается за второе: студит и студит воду. Всё чаще по утрам лужи покрываются хрупким ледком. Как воздух, вода уже оскудела жизнью. Те цветы, что красовались в ней летом, давно уронили свои семена на дно, утянули под воду длинные свои цветоножки. Рыбы забиваются в ямы — ятови — зимовать там, где не замёрзает вода. Мягкий хвостатый тритон-харитон всё лето прожил в пруду, а теперь выполз из воды, пополз зимовать на суше, где-нибудь во мху под корнями. Льдом покрываются стоячие воды.

Стынет и на суше нежаркая кровь. Прячутся куда-то насекомые, мыши, пауки, многоножки. Забравшись в сухие ямы, переплетаются, застывают змеи. Забиваются в тину лягушки, прячутся за отставшую кору пней ящерицы — обмирают там... Звери — кто одевается в тёплые шубки, кто набивает свои кладовки в норах, кто устраивает себе берлогу. Готовятся...

В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крушит, мутит, рвёт и льёт и снизу метёт.

В лесу каждый готовится к зиме по- своему.

Кому положено, улетел от голода и холода на крыльях.

Кто остался — торопится набить свои кладовые, заготавливает запасы пищи впрок.

Особенно усердно таскают её короткохвостые мышki-полёвки. Многие из них вырыли себе зимние норы прямо в стогах и под хлебными скирдами и каждую ночь воруют зерно.

К норе ведёт пять или шесть дорожек, каждая дорожка — в свой вход.

Под землёй — спальня и несколько кладовых.

Зимой полёвки собираются спать только в самые сильные морозы. Поэтому они делают большие запасы хлеба. В некоторых норах собрано уже по четыре-пять килограммов отборного зерна.

Белка отвела под кладовую одно из своих круглых гнёзд на деревьях. Там у неё сложены лесные орешки и шишки. Кроме того, белка собрала грибы — маслята и берёзовики. Их она насадила на обломанные сучочки сосен и сушит впрок. Зимой она будет бродить по ветвям деревьев и подкрепляться сушёными грибами.

А многие звери так никаких особых кладовых не устраивают. Они сами себе кладовые. Просто наедятся хорошенько за осенние месяцы, станут толстые-претолстые, жирные-прежирные — и всё тут. Жир ведь тоже запас пищи.

Так устраиваются медведь, барсук, летучие мыши и все другие зверьки, что крепко спят всю зиму. Набьют брюхо потуже — и на боковую.

Да ещё и греет их жир: он холода не пропускает.

(В. Бианки)

Название: «Антициация» (прогнозирование).

Использование этого приёма помогает детям предполагать по фамилии автора, названию произведения, загадке, пословице или эпиграфу предположить о чём будет рассказываться в тексте. Можно использовать чтение с остановками и предлагать детям прогнозировать как будут развиваться события? Что произойдёт дальше?

Название: «Ассоциативный куст».

Педагог формулирует тему одним словом, а обучающиеся вспоминают всё, что возникает в памяти, касаясь этого слова. Учитель фиксирует ответы в виде схемы «куста», который постепенно «разрастается».

Название: Синквейн.

Тема (одно существительное) Описание темы (два прилагательных)
Характеристика темы (три глагола) Отношение к теме (фраза из четырёх слов)
Синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы.

Название: «Дневник двойных записей».

Учитель перед работой с произведением даёт задание разделить тетрадь на две части. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили. В правой части написать ответ почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

Название: «Инсёрт».

Учитель даёт ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму: V- знакомая информация, !- новая информация - я думал(а) иначе, ? это меня заинтересовало, удивило, хочу узнать больше.

Название: «Чтение в кружок».

Дети делятся на группы по 4-5 человек и начинают читать текст по абзацам, задача слушающих - задавать чтецу вопросы по содержанию прочитанного абзаца, чтобы проверить понимает ли он читаемый текст.

Название: «Толстые и тонкие вопросы».

На тонкие вопросы дети дают однозначный ответ (Кто? Что? Когда?) Толстые - вопросы проблемного характера, требующие развёрнутого ответа, знания материала (Почему Вы считаете? В чём различие?)

Название: «Ромашка Блума».

Каждый лепесток ромашки - это определённый вид вопросов. Они могут быть: простые (Кто? Где? Как?), уточняющие (Правильно ли я понял?), практические (Что можно изменить?), интерпретационные (Почему?), Творческие (Что будет, если?), оценочные (Как вы относитесь?).

Название: «Кубик Блума»

На гранях кубика написано начало вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель или ученик бросает

кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

Название: Проверочный лист

Цель: Подробный алгоритм реализации стратегии:

Проверочный лист «Краткий пересказ»

1. Названа основная мысль текста. (Да/Нет.)
2. Названы главные мысли текста и основные детали. (Да/Нет.)
3. Присутствует логико-смысловая структура текста. (Да/Нет.)
4. Имеются необходимые средства связи, объединяющие главные мысли текста. (Да/Нет.)

Название: Загадки

Цели: Проверка знания читателем текста произведения.

Подробный алгоритм реализации стратегии:

1. «И тогда мальчик делает странную вещь, которая успокаивает волка, внушает ему доверие». Что он делает?
2. «Не смеялась только Блётка. Она никогда не смеялась». Почему?

Тема: Л.Н. Толстой «Акула»

Класс: 3

Цель:

1) Познакомить учащихся с произведениями Л.Н. Толстого «Акула, его сюжетом (формирование умений устанавливать последовательность событий в тексте).

Задачи:

1. Познакомить учащихся с произведениями Л.Н. Толстого «Акула»; пробудить познавательную активность; формировать умение подтверждать свои ответы текстом произведения.
2. Развивать речь, наблюдательность, умение анализировать прочитанное; развивать критическое мышление.
3. Воспитывать эмоциональную способность сопереживания героям произведения, любовь к близким.

Планируемые результаты:**Регулятивные:**

Формулировать вопрос (проблему) урока и его цель; умение принимать и сохранять учебную задачу; умение контролировать и оценивать свои действия; самостоятельно работать с учебником, дополнительной литературой; осуществлять рефлексию.

Познавательные:

Строить устное высказывание с учетом учебной задачи; поиск необходимой информации с помощью учебной литературы; переработка и преобразование информации из одного вида в другой; анализировать, сравнивать, делать выводы.

Коммуникативные:

Выражать свои мысли в монологе, диалоге; участвовать в учебном диалоге; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работы.

Оборудование:

- 1) авторская выставка книг Л.Н. Толстого;
- 2) презентация к уроку, компьютер, проектор, экран,
- 3) печатные листы для составления характеристики главных героев,
- 4) словарь эмоций и настроений;
- 5) рисунок корабликов для рефлексии(каждому ученику);
- 6) сигнальные карточки.

Приёмы:

- 1) Предваряющие вопросы,
- 2) Чтение с остановками,
- 3) Приём “Черты характера”,

Виды работы на уроке: коллективная, парная, групповая, индивидуальная.

Литература: учебник *Л.Ф.Климановой* 3 класс рассказ “Акула” Л.Н.Толстого.

Ход урока

Звучит музыка (Увертюра “Дети капитана Гранта”), (Презентация.Слайд

1)

1. Организационный момент – приветствие:

– Ребята, подравняйтесь, настройтесь, пожалуйста, на урок! Давайте поприветствуем гостей, улыбнёмся друг другу, и мне тоже ,и пожелаем друг другу удачи на уроке и отличного настроения! Присаживайтесь!

2. Введение в тему:

– Ребята, посмотрите на экран и скажите, пожалуйста, с творчеством какого писателя мы сегодня продолжим знакомство? *Слайд 2.*

(– С творчеством Льва Николаевича Толстого.)

– Какие произведения этого писателя вы читали? Назовите жанры.

(– Рассказы, сказки, были, басни.)

– На сколько хорошо вы знаете произведения Л.Н.Толстого покажет литературная разминка:

Презентация – тест “По произведениям Толстого”

– Сегодня на уроке мы познакомимся с новым литературным произведением Л.Н.Толстого. Назвать его вам поможет моя загадка:

В бинокль злою разгляжу

И капитану доложу,

Знают все прекрасно,

С ней играть опасно!

Зубы острые ,как нож,

Лучше ты её не трожь!

– Это... **Акула!** *Слайд 3.*

Итак, **Тема урока: Л.Н.Толстой “Акула”.** *Слайд 3.*

Постановка задач урока:

– А какие **задачи** мы поставим перед собой на уроке?

Предположения детей:

– Мы познакомимся с содержанием рассказа, будем обсуждать прочитанное, говорить о содержании произведения, о его героях, их поступках, рассуждать, анализировать и делать выводы. **“Ведь чтение без размышления – скучное развлечение”** гласит китайская пословица. *Слайд 4.* Поэтому я вам желаю чтения нескучного, интересного и увлечённого!

Игра-предположение “Угадай-ка”(Приём “ Предваряющие вопросы.”).

–Просмотрите текст глазками.

-О чём может пойти речь в произведении под названием “Акула”?

– Выскажете свои предположения; 1–3 чел., (Делятся мнением в парах, затем можно выслушать 2–3 ответа от всего класса.)

– Как можно проверить ваши предположения? (Прочитав рассказ.)

3. Первичное знакомство с текстом.

1. – Итак, мы начинаем читать. Чтение будет сопровождаться презентацией и работой над лексическим значением слова.

2. Чтение до слов “Акула плыла прямо на мальчиков” учениками из класса.
(Слайд 11.)

– Попробуем предположить, что будет дальше? (Прием “Чтение с остановками”.)

Ребята высказывают свои предположения – **1, 2 человека (в паре).**

– Интересно, что будет дальше?

3. Чтение рассказа до конца учениками и учителем по тому же принципу:

Презентация + работа над значением слова:

Фитиль – промасленный шнурок зарядного устройства/

Хобот – задняя часть, на которую опирается пушка.

Прочитав рассказ до конца, учитель интересуется:

– У кого совпали предположения о содержании рассказа?

– Поделитесь впечатлением о прочитанном. Какое состояние испытали?

(Волнение, переживание.)

4. Физкультминутка: Морская тематика.

Проводится игра “Море волнуется раз”.

5. Работа над содержанием текста:

– А теперь, ребята, давайте обсудим содержание этого произведения, его героев, их поступки.

– Назовите главных героев рассказа.

– Чтобы дать этим героям наглядную характеристику, мы будем составлять их портреты вот на таких листах, использовать при этом наш “Словарик настроений, чувств и характеров”.

Мы будем делать пометки карандашом, поэтому возьмите, пожалуйста **листы с текстом рассказа.**

1. Самостоятельное чтение шёпотом 1 части рассказа. Приём “Дождик по стеклу” (по ощущению от чтения ребят шёпотом).

– **Вопросы по прочитанному: Коллективная работа.**

– Где происходили события?

– Где и почему моряки устроили купальню?

– Какое настроение было на корабле? – Покажите сигнальной карточкой.

2. Переходим ко 2-й части.

– Найдите в тексте ответ на вопрос и прочитайте его. (**Выборочное чтение.**)

– Почему мальчики оказались в открытом море?

– Что значит слово **вздумали**? Подчеркните это слово.

(Так им захотелось, сиюминутное необдуманное желание, прихоть.)

– Как автор через это слово выражает своё отношение к их поступку?

– А как вы относитесь к забавам мальчиков? (Понимаете или осуждаете их за это?)

– **Охарактеризуйте поступок мальчиков** письменно. Напишите, какие они на ваш взгляд в данной ситуации.

Для этого возьмите **листок портретов.**

Мальчики:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Артиллерист:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Можно использовать словарик настроений, можно использовать свои слова.

Словарик настроений, чувств и характеров:

Мальчики:

Активные

Беззаботные

Беззащитные

Весёлые

Испуганные

Ловкие

Озорные

Подвижные

Радостные

Счастье

Стресс

Артиллерист:

Героизм

Любование

Мужество

Находчивость

Оцепенение

Радостный

Решительность

Самообладание

Смелость

Страх

Шок

Запишите слова на линейке № 1. (Приём “Черты характера”.)

(Весёлые, озорные, радостные, беззаботные.)

Проверка: переключка мнений.

– А как **артиллерист** отнёсся к их забаве? Прочитайте, подчеркните слово.

– На 2 листе мы будем давать характеристику артиллеристу. Напишите, что вы можете сказать про его настроение и отношение его к сыну и его товарищу.

(Радостный, любовался сыном.)

Коллективная беседа по прочитанному:

– Что вывело артиллериста из состояния оцепенения?

(Пронзительный крик мальчиков.)

Артиллерист, как бы очнулся и почувствовал, что должен помочь детям;

– Почему он пошёл на этот шаг? (Не было другого выбора, последний шанс.)

– Как вы думаете, легко ли ему было принять решение стрелять из пушки?

(Нет, но в минуту опасности сильные отцовские чувства придали ему уверенности.)

– Почему после выстрела он упал и закрыл лицо руками?

(Сделал всё что мог; Так боялся, что не мог смотреть.)

– Как вы относитесь к поступку артиллериста?

– Перечислите и качества, которые проявил артиллерист в этот момент.

(Смелость, мужество, героизм, самообладание, решительность, находчивость.)

– **Чем закончилась эта история?**

– **Как вы думаете, в каком состоянии возвращались мальчики на корабль?**

6. Вывод:

– Чему нас научила история, описанная в рассказе?

(Никогда не теряться в различных ситуациях, стараться найти правильное быстрое решение, дорожить близкими, думать перед тем, что что-то сделать, предпринять.)

7. Итоговые вопросы:

– Кто является настоящим главным героем рассказа?

– Почему тогда рассказ назван “Акула”?

(Акула-причина ситуации, в которой артиллерист повёл себя решительно, по героически.)

– Как по-другому можно назвать этот рассказ?

Ребята предлагает свои варианты. Если ребята сами не назовут, учитель должен подвести к заглавию “Поступок отца”.

(Как вариант: “Поступок, продиктованный любовью”).

(Любовь помогла собраться, найти единственно-правильное решение и победить акулу.) Любовь побеждает всё!

Выводы по рассказу:

– **Любить и ценить своих близких и друзей!**

– **Не делать необдуманных поступков;**

– **Стараться быть собранным в экстремальных ситуациях, не теряться.**

8. Рефлексия:

– Оцените свою работу на уроке: У каждого на парте кораблик с незакрашенным парусом. Закрасьте парус

Зелёным цветом, если вы работали на 5;

Жёлтым – 4; Красным – 3.

9. Дом. задание: составить план и пересказать рассказ. **Урок окончен. Всем спасибо за работу!**

Тема: В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».

Класс: 3

Цель: познакомить учащихся с произведением В. М. Гаршина.

Задачи:

- Ознакомить учащихся с новой литературной сказкой;
- Познакомить детей с биографией писателя;

- Подвести учащихся к пониманию основной мысли произведения, посредством анализа содержания сказки;
- Развивать речь и умение работать с текстом;
- Формировать систему читательских умений.

Предметные:

- осмысленно правильно читать;
- отвечать на вопросы;
- различать сказку от рассказа.

Метапредметные:**Познавательные:**

- анализировать, сравнивать характеристики героев и их поступков.

Регулятивные:

- учиться высказывать свое предположение.

Коммуникативные:

- оформлять свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- высказывать свою точку зрения на события;
- договариваться с одноклассниками.

Оборудование: портрет писателя, карточки со словами и выражениями из начала и конца сказки, чертами характера лягушки, индивидуальные карточки для теста.

Приемы:**1. Чтение в кружок.****ХОД УРОКА****1. Организационный момент****2. Речевая разминка**

– Прочитаем загадки «жужжащим чтением». Отгадайте.

* * *

Вдоль по речке, по водице.

Плывёт лодок вереница.

Впереди корабль идёт,

За собою всех ведёт. (*Утка с утятами*)

* * *

Выпучив глаза сидит,

По-французски говорит,

По блошьи прыгает.

По человечьи плавает. (*Лягушка*)

3. Актуализация знаний

– Ребята, давайте вспомним, какие сказки называются литературными?

Приведите пример.

– Какие сказки называются народными? Приведите пример.

– С какими литературными сказками мы уже знакомы с вами?

4. Введение в тему

– Как вы думаете, почему к этому уроку я выбрала именно эти загадки?

(*Предположения детей*).

– Мы сегодня знакомимся со сказкой Всеволода Михайловича Гаршина «Лягушка Путешественница» (1855 – 1888).

-Прежде чем познакомится с текстом сказки предлагаю вам ответить на вопрос: О чем будет идти речь в данной сказке?

– Наша главная задача сегодня – определить основную мысль сказки. Для этого прочитаем и проанализируем текст.

5. Физкультминутка

На болоте две подружки,
Две зелёные лягушки,
Утром рано умывались,
Полотенцем растирались.
Ножками топали.
Ручками хлопали.
Вправо, влево наклонялись
И обратно возвращались.
Видим, скачут по опушке
Две весёлые лягушки,
Прыг-скок, прыг-скок,
Прыгай с пятки на носок.
Вот здоровья в чём секрет.
Всем друзьям – физкультпривет!

(Ученики выполняют движения согласно текста.)

6. Основной этап урока

Работа по учебнику.

1. Выразительное чтение «В кружок».

-Мы начинаем по очереди читать текст по абзацам. Ваша задача – читать внимательно, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. Работаем в группах по 5 человек.

2. Беседа по произведению.

– Как автор относился к героине? Для ответа на этот вопрос, прочтите начало сказки до слов: «...продолжала нежиться». *(Он её любит, она ему нравится, он ею восхищается).*

– Давайте ещё раз перечитаем первые четыре абзаца и найдём слова и выражения, которые использовал автор, чтобы показать своё отношение к лягушке. *(По ходу чтения на доску выставляются карточки)*

НАСЛАЖДАЛАСЬ

КАКАЯ ПРЕКРАСНАЯ

ВОСХИТИТЕЛЬНО

ПРИЯТНО

НЕЖИЛАСЬ

ПРИШЛА В ВОСТОРГ

– Согласны ли с тем, что именно эти выражения характеризуют его хорошее отношение к героине?

3. Теперь давайте попробуем нарисовать портрет лягушки, используя карточки на доске.

| | | |
|----------------|------------------|----------------|
| УМНАЯ | ГЛУПАЯ | НАХОДЧИВА Я |
| ХВАСТЛИВА Я | ЗАСТЕНЧИВАЯ | СКРОМНАЯ |
| БОЛТЛИВАЯ | МЕЧТАТЕЛЬНА Я | ЛЮБОПЫТНА Я |

4. Анализ прочитанного.

– Докажите, глядя на карточки, характеризующие лягушку, что она была именно такой.

Вывод. Итак, необыкновенная, замечательная лягушка стала путешественницей.

– Как вы думаете, почему утки согласились взять лягушку с собой?

– Итак, наша лягушка поднялась в небо, и дух у неё захватило от страшной

высоты и восторга.

– Объясните, почему она просила уток лететь пониже? (*Чтобы похвастаться*).

– Так ли это? А вы уверены?

– Давайте обратимся к тексту. Найдите подтверждение ваших слов в тексте.

Выборочное чтение.

«Хотела послушать, что о ней говорят...», «...от высоты кружится голова, и я боюсь, вдруг мне сделается дурно...».

– Так значит, ей вовсе не хотелось хвалиться, она просто боялась, что ей станет плохо. Согласны?

– Докажите, что это не так словами текста.

«Тут лягушка не выдержала...»

– Гаршин даёт нам новую характеристику лягушки:

ХИТРАЯ, ТЩЕСЛАВНАЯ (*Учитель добавляет ещё две карточки к портрету лягушки*)

– Это уже более полный портрет нашей героини. А как вы думаете, что было главным качеством лягушки, которое её погубило.

ХВАСТОВСТВО (*Выводим карточку на первое место*)

Ведь именно оно помешало ей довести до конца хорошо начатое дело.

Проблема хвастовства лежит в основе произведения В.М.Гаршина «Лягушка

– путешественница».

– Мы проанализировали с вами отношение автора в начале произведения к нашей героини, а как он к ней относится в конце, изменилось ли его отношение. Давайте посмотрим.

Чтение от слов: «*Это я! Это я! И с эти криком...*» до слов: «*...на краю деревни*».

ПОЛЕТЕЛА ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ

БЕДНАЯ СПУТНИЦА

ДРЫГАЛА ВСЕМИ ЛАПАМИ

БУЛТЫХНУЛАСЬ В ВОДУ (*карточки выставляются на доску, рядом с первой группой*)

– Посмотрите на доску и прочитайте ещё раз. Какими пользовался словами Гаршин в начале сказки.

– А теперь, какими словами он пользовался в конце.

– Скажите, изменилось ли отношение автора, к своей героине, судя по тому, как он описывает падение?

7. Проверка понимания прочитанного

Тестирование

Возьмите карточки для тестирования. Выберите, правильный ответ на вопрос.

– Теперь поменяйтесь карточками, возьмите карандаши, будем работать учителями. (*Проводим фронтальную проверку*)

8.Итог урока

– Понравилась ли вам наша главная героиня сказки и почему?

– Чему научила вас эта сказка? (*Нельзя хвастаться, т. к. хвастовство мешает совершать хорошие поступки*).

9.Домашнее задание.

На стр. 59 учебника ответить на вопросы к произведению.

Тема: К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»

Цель: ознакомить учащихся с рассказом К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей».

Задачи:

1. расширить знания учащихся о жизни и творчестве писателя;
2. способствовать развитию умения понимать поступки и состояния героев, развитию речи, логического и образного мышления учащихся;
3. формирование бережного отношения и уважения к близким людям.

Предметные:

- осмысленно правильно читать;
- отвечать на вопросы;
- различать сказку от рассказа.

Метапредметные:**Познавательные:**

- анализировать, сравнивать характеристики героев и их поступков.

Регулятивные:

- учиться высказывать свое предположение.

Коммуникативные:

- оформлять свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- высказывать свою точку зрения на события;
- договариваться с одноклассниками.

Приёмы:

- 1.Предваряющие вопросы;
- 2.Ромашка Блума.

Оборудование:

1. Учебник «Литературное чтение» Л. Ф. Климанова
2. Компьютер.
3. Медиапроектор.
4. Презентация (портрет К. Г. Паустовского, иллюстрация к книге «Растрепанный воробей», кадры из мультфильма, иллюстрация «большой

театр», иллюстрация к эпизоду «разговор с букетом», выставка книг К. Г. Паустовского).

ХОД УРОКА.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте!

Были-были-небылицы

Продолжаем изучать.

Будем четко ход событий

В произведениях отмечать.

2. Речевая разминка.

1) Игра «Птичьи рифмы».

В забавные рифмы со мной поиграйте,

Я начинаю, а вы продолжайте:

Сегодня дятел без очков,

Не видит дятел... (червячков). (слайд 1 презентации 1)

Тает снег, бегут ручьи,

В гости к нам спешат... (грачи). (слайд 2 , презентации 1)

От важности слегка надут,

Гуляет по двору... (индюк). (слайд 3 , презентации1)

На кур он смотрит с высока,

Не замечает ... (петуха). (слайд 4, презентации 1)

Слетелись к кормушке разные птички,

Среди них есть и ... (синички). (слайд 5, презентации 1)

Три вороны спозаранку подрались из-за баранки. (Картина вороны)

• Чтение про себя

- Чтение хором
- Чтение по рядам

3. Вводная беседа.

- Отгадайте загадку:

Чик-чирик! К зернышкам прыг!

Клюй, не робей! Кто это?

- Воробей. (Рисунок)

-Про кого мы сегодня будем читать на уроке?(Про воробья)

Прием «Предваряющие вопросы»

-Прочтите название произведения.(Растрепанный воробей)

- К.Г.Паустовский назвал свое произведение «Растрепанный воробей».

Как вы думаете, почему?(ответы детей)

-Но прежде чем познакомится с произведением давайте немного узнаем о авторе. К. Г. Паустовский родился в Москве, в 1892 году **(слайд №2)**.

(Доклад учащегося о К.Г. Паустовском)

Константин Георгиевич Паустовский родился в Москве, в семье железнодорожного служащего. Семья была большая. Детство Константин Георгиевич провел на Украине и бабушки и дедушки. Учился в Киевской гимназии, поступил в Киевский университет, однако закончить его не смог в связи с переездом в Москву.

Всю свою жизнь Паустовский любил и очень много путешествовал: впечатления от этих поездок и встреч с самыми разнообразными людьми легли в основу многих его произведений.

С 1921 года Паустовский активно начинает заниматься писательским трудом. Творчество писателя отличается жанровым многообразием: он создавал повести и рассказы, сказки и пьесы. Любимый жанр Паустовского -

короткий рассказ. Во всех его произведениях - любовь к родной земле, людям, живущим на ней. Паустовский никогда не считал себя детским писателем, хотя специально для детей им были написаны сказки «Теплый хлеб», «Растрепанный воробей», «Стальное колечко».

Книги К.Г.Паустовского переведены на многие иностранные языки.

Учитель: На всю жизнь писатель запомнил слова отца : «Ты испытаешь в жизни много значительного и интересного, если сам будешь значительным и интересным». Он стал таким. До конца своих дней много ездил, путешествовал, жил в разных местах, узнавал новых людей, часто отдыхал на природе. Всю свою любовь писатель отдавал трем основным темам – людям, искусству и природе.

4. Знакомство с новым текстом.

- Постарайтесь перенестись в мир, созданный писателем, оказаться в той обстановке и среди тех героев, которых он изобразил, мысленно станьте не только наблюдателями, но и участниками событий. Подумайте, так ли все было? Что все же могло быть в реальном мире? Сказка ли это или что - то иное?

(Рассказ - малая форма эпической прозы, повествовательное произведение небольшого размера. Сказка - повествовательное, обычно народно-

поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.)

- Ребята, сейчас мы с вами будем читать текст, и делить его на части – «кадры». Потом каждому кадру дадим название, и у нас получится небольшой диафильм к прочитанному отрывку.

- Что такое диафильм? (предположения детей)

Диафильм - (от греч. *diá* — приставка, здесь означающая переход от начала до конца, и фильм), короткометражный фильм, составленный из ряда

позитивных изображений, объединённых общей тематикой или (реже) тематически не связанных друг с другом.

- Чтение по частям отрывка до слов «Жила ворона в заколоченном на зиму ларьке».

- Коллективная работа по оглавлению кадров.

- С чего начинается сказка? (Она начинается с описания настенных часов.

Они необычны.)

- Прочитайте описание кузнеца .

Кадр 1. Старые настенные часы **(слайд №3).**

- Как зовут девочку? (Маша)

- Как зовут нянюшку? (Нянюшка Петровна)

- Почему эпизод грустный (Они остались дома одни, без мамы.)

Кадр 2. Одни дома **(слайд №4).**

Кадр 3. Большой театр **(слайд №5).**

Машина мама работала в Большом театре, сейчас его называют Государственный Академический Большой театр.

- С какой вещью разговаривала мама, а раньше никогда этого не делала?

(Со стеклянным букетом.)

Кадр 4. Разговор с букетом **(слайд №6).**

- Как назовем этот кадр?

- Прочитайте абзац , начинающийся со слов : «В этот вечер букет лежал за спиной у Маши...»

- Как вы поняли предложение «Не спали только Маша, отопление и зима»?

(Автор все эти предметы одушевляет.)

- Прочитайте в сказке эти слова. (Отопление тихонько пищало свою теплую песню, а зима все сыпала и сыпала с неба тихий снег.)

- Почему мы сразу из первой части узнаем, что мы попали в сказку? (Все предметы одушевляются, описываются так, что они живые).

Кадр 5. Зимний вечер (слайд №7).

- Кто был у окна? (Это была ворона.)

Кадр 6. Ворона (слайд №8).

• Выборочное чтение.

- Кого должна была танцевать Машина мама? (Прочитайте об этом)

- Прочитайте о душевном состоянии мамы в последние дни перед спектаклем.

- Почему же Машин папа не мог успокоить маму, помочь ей справиться с душевным волнением. (Папа был далеко, на Камчатке).

- Прочитайте, как об этом сказано у К.Г. Паустовского.

- Почему же стеклянный букетик (брошь) был так дорог маме, прочитайте.

7. Итог урока.

Прием «Ромашка Блума»

-На доске цветок с 6 лепестками. Каждый лепесток – вопрос.

-Первый вопрос простой, на него отвечаем односложно.

-Второй вопрос уточняющий, он начинается словами

Если я правильно понял...

-Далее – объясняющий вопрос

Почему?

-Теперь вопрос творческого характера. Попробуем сделать предположение, прогноз.

Пятый вопрос – оценочный

Чем ... отличается от ...

Шестой лепесток-вопрос: свяжите теорию с практикой, дайте совет, рекомендацию.

8. Взаимооценка и самооценка

- Оцените свою работу на уроке и работу своего соседа по парте.
(разноцветные кружки, выбрать для себя и для соседа по парте)

Отлично

хорошо

не очень хорошо

9. Домашнее задание.

Прочитать следующую часть с.141-144 и подготовить пересказ

Тема: А.И. Куприн «Слон»

Цель урока: Учить детей, опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев, что их волнует и что является мотивом их поступков.

Задачи:

1. В ходе обсуждения рассказа постараться, чтобы школьники заметили в разных фрагментах текста признаки выздоровления девочки Нади.

2. Подвести школьников к выводу, что сила очень яркого впечатления, сила настоящей и искренней детской привязанности поднимают Надю на ноги.

3. Отметить, что выздоровление девочки происходит ещё и в результате проявления родительской любви.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

- Уметь работать с толковым словарём;
- находить ответы в тексте;
- анализировать поступки героев;
- читать вслух выразительно доступное для данного возраста прозаическое произведение;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, справочников;
- использовать знаково-символические средства;
- строить сообщения в устной форме;

- обосновывать свои мнения;
- осуществлять анализ объектов произведения с выделением необходимой информации.

Регулятивные:

- способность принимать и сохранять учебную задачу;
- умение выбирать цели и следовать им;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей.

Коммуникативные:

- договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности ,
- определять правила учебного сотрудничества при взаимодействии с одноклассниками и учителем.

Приёмы:

1. Ассоциативный куст;
2. Проверочный лист.

Оборудование: 1. Учебник “Литературное чтение”, 3 класс, 1 часть. 2. Листы самооценки.

ХОД УРОКА.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте!

2. Разминка речевого аппарата (Слайд 2)

-А теперь немного разработаем наш речевой аппарат. Прочитайте про себя «чистоговорку», записанную на слайде.

Са-са-са - в лесу бегают лиса.

Со-со-со – у Вовы колесо.

Ос-ос-ос – на поляне много ос.

Су-су-су – было холодно в лесу.

Усь-усь-усь – на лугу пасётся гусь.

Задания: прочитать в обычном темпе, прочитать с ускорением, прочитать громко, прочитать тихо, прочитать весело.

3. Вводная беседа.

-Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с произведениями, помещёнными в раздел «Были-небылицы». Определить его название нам поможет следующая загадка:

Набирает воду носом,

Будто шлангом и насосом.

Ставьте зонтиков заслон:

Всех сейчас окатит(Слон)

4. Подготовка к восприятию (Слайды 3)

-Кто такой слон?

-Ребята, а кто –нибудь из вас видел живого слона?

- Ребята, а что вы знаете о слонах? (Ответы детей).

- Рассказ «Слон», знакомство с которым мы начнём сегодня на уроке, написал известный русский писатель Александр Иванович Куприн. (Слайд 4)

Александр Иванович Куприн родился 7 сентября 1870 года в городе Наровчат Пензенской губернии в небогатой дворянской семье чиновника. Отец умер, когда мальчику исполнился год. Мать переехала в Москву и отдала Сашу в сиротский пансион. Куприн окончил военное училище и несколько лет служил в пехотном полку. Потом он оставил военную службу и много странствовал по России, работал грузчиком, актёром, организатором цирка, шахтером, летал на воздушном шаре. В 1889 году он познакомился с А.П. Чеховым, который стал для А. Куприна учителем и наставником. В 1919 году Куприн с семьёй уезжает за границу. Лишь перед смертью он возвращается на родину. Умер А. Куприн в 1938 году в Ленинграде.

-Много разных рассказов написано Куприным для взрослых, но есть у него и рассказы для детей. (Слайд 5)

-Как вы думаете, почему так называется рассказ?

-Давайте посмотрим на интерактивную доску что на ней нарисовано?(Ассоциативный куст).(Слайд 6)

-Верно ребята, как данное произведение называется, напомним мне.(Слон)

-Напишите свои ассоциации к данному произведению.(Дети выходят по очереди и записывают свои предположения)

-Свои ассоциации мы проверим с вами в конце урока.

5. Знакомство с новым текстом.

- А теперь пришло время, чтобы узнать, о чем же это произведение.

-Слушаем внимательно аудиозапись, можно следить по тексту учебника и думаем, какие чувства рождает у вас этот рассказ.

-Понравился ли вам рассказ?

-Какие чувства пытался передать вам автор, когда писал этот рассказ?

-Дети, как вы думаете, могло ли быть на самом деле то, о чем рассказывает А. Куприн?

-Что кажется вам невозможным: слон в комнате или выздоровление девочки благодаря слону?

-Что побуждает двух взрослых людей (отца шестилетней девочки и хозяина цирка) исполнить невероятную просьбу девочки? (Речь идет о здоровье, и даже о жизни девочки. Она очень больна и отец боится, что не сумеет выполнить ее последнего желания. Это понимает не только отец, но и хозяин зверинца: у него самого дочь Лиза - ровесница больной девочки.)

-Почему они выбирают самого большого слона: ведь есть еще два маленьких? (Самый большой слон - самый талантливый и обученный. Он умеет показывать очень много интересных вещей)

-Найдите и прочитайте описание слона в тексте.

-Как девочка общается со слоном? (Вежливо на вы)

-Как девочка понимает «дружбу со слоном? (Дружба для Нади - это проявление уважения. Она называет слона на «Вы», интересуется именем слона: тем, как он провел ночь; пил ли он чай, ждет, пока его покормят булками, ее желание все делать вместе и быть рядом, не хочет расставаться с ним даже вечером.)

-Ребята, Надя очень хотела живого слона. Как вы думаете, это мечта или каприз? Почему так считаете, объясните.

-О чем этот рассказ: о силе родительской любви или о том, что сбывшаяся мечта – самое лучшее лекарство!

-Ребята, скажите мне пожалуйста, а доброта присутствует в этом рассказе?

-На ваш взгляд, легко ли быть добрым?

-Что такое добро? Что оно в себя включает?

6.Итог урока

Что вы узнали о жизни и творчестве А.И. Куприна?

Как называется рассказ, с которым мы сегодня познакомились?

Кто является главными его героями?

-Какие наши ассоциации подтвердились?(Ответы детей)

7. Рефлексия. (Слайд 7)

А пока закончите предложения:

* Сегодня на уроке я узнал

* Мне показалось интересным

* Меня удивило.....

8.Домашнее задание

-Я раздам вам на листочках план текста. К следующему уроку подготовить пересказ произведения.

Тема: С. Есенин «Черёмуха».

Цели:

- ознакомить учащихся с биографией С.Есенина;
- учить понимать и чувствовать окружающую природу.

Задачи:

- развивать воображение, память, мышление;
- раскрывать творческий и эмоциональный потенциал учащихся;
- научить правильному, выразительному чтению;
- прививать любовь к русскому языку, любовь к поэзии, к природе.

Предметные результаты: знать и называть имя, отчество и фамилию великого русского поэта, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, быстро просматривать текст, наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие

чувства при этом он испытывает, пользоваться элементарными приемами анализа текста.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

-предлагать формулировку цели и задачи урока, соотносить ее выполнение с формулировкой в конце урока, читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно),

-планировать работу в группе, оценивать результаты своей работы на различных этапах урока;

Познавательные УУД:

-анализировать текст с опорой на систему вопросов учителя;

- наблюдать, сравнивать, обобщать, находить в тексте сравнения, эпитеты, развивать внимание, память;

Коммуникативные УУД:

-высказывать свою точку зрения,

-участвовать в диалоге в группе,

-проявлять терпимость к другому мнению.

Приемы:

1.Синквейн.

Оборудование: компьютер, проектор, экран

Ход урока.

1.Организационный момент.

– Здравствуйте ребята.

2. Речевая разминка.(Слайд №1).

– Прочитайте скороговорку.

Испугался Рома грома,

Заревел он громче грома.

- Прочитайте медленно.
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте с вопросительной интонацией.
- Прочитайте с утвердительной.
- Прочитайте выразительно.

3. Изучение новой темы.

1. Беседа о поэте.

-Сегодня мы познакомимся с произведением замечательного русского поэта. Его фамилию вы узнаете, выполнив задание.

-Что нужно сделать, чтобы узнать фамилию автора?(Вставить буквы в фамилии авторов)

Тютч.в Пау.товский Б.рестов Би.а.ки Пришв.н Чаруши.

-Как фамилия автора? (Есенин)

-Как зовут этого поэта?(Ответы детей)

-Давайте проверим, правы ли вы? Выполните задание в парах и узнаете имя поэта.

2 3 6 1 5 4

Е Р Ё С Е Г

-Сергей Александрович Есенин (портрет)(Слайд 2)

- Сегодня на уроке мы прикоснёмся к творчеству Сергея Александровича Есенина, со стихами которого вы уже были знакомы.

-Вспомните, какие стихи С. Есенина мы уже читали и учили наизусть?
(Ответы детей)

- Молодцы, спасибо.

– Давайте с вами немного вспомним биографию Сергея Есенина. А что такое биография?

– Итак, сейчас вам ребята расскажут биографию Сергея Есенина, а вы внимательно слушайте и посмотрите на слайдах на те места, где жил Есенин.(Презентация)

2. Актуализация знаний. Постановка цели.

– Ребята, а кто мне скажет какая же тема нашего с вами сегодня урока?

Тема урока: Сергей Есенин „Черемуха”.

– А какие задачи сегодня стоят перед нами, чему мы с вами будем учиться?

Сегодня мы познакомимся со стихотворением Сергея Есенина «Черёмуха»:

-научимся выразительно читать это стихотворение;

-будем находить в нём образные средства.

3. Вводная беседа.

-Вспомните весну, когда цветут сады и ярко светит весеннее солнышко. В это

время года небо удивляет нас своей чистотой. Оно – голубое-голубое, воздух

– прозрачен, чист и влажен.

И вдруг в эту радостную картину врывается сильный и приятный запах, запах цветущей черемухи.

– Что вам известно о черёмухе?

– Аромат черёмухи убивает микробов. Поэтому, чтобы сделать питьевой не слишком чистую воду, достаточно бросить в неё цветущую кисть черёмухи.

Но в комнатах букеты черёмухи лучше не ставить: может разболеться голова.
А вяжущие ягоды черёмухи помогают при расстройстве желудка.

4. Первоначальное прослушивание лирического стихотворения Сергея Есенина “Черемуха” в аудиозаписи.

– А сейчас послушайте стихотворение “Черемуха” в грамзаписи. Мне очень нравится это стихотворение своей красотой. Хочу, чтобы и вы почувствовали то же самое.

5. Обмен впечатлениями о прочитанном.

-Какое настроение автора вы почувствовали? Выберите из предложенных вариантов: ликующее, восторженное, шутовское, печальное, веселое, праздничное, радостное, спокойное, мечтательное, грустное? Обоснуйте свой выбор. (Мы почувствовали восторженное, праздничное и ликующее

настроение поэта. Автор радуется приходу весны, тому, что расцвела черемуха, а «зелень золотистая на солнышке горит»)

- «Черёмуха» - это лирическое стихотворение, оно отражает не событие, а душевные переживания поэта, его настроение.

6. Самостоятельное чтение стихотворения детьми.

– Прочитайте стихотворение самостоятельно. Найдите слова, которые вам не понятны.

7. Словарная работа.

– Объясните значение выражений(Слайд 3):

Роса медвяная – ароматная с запахом мёда;

Зелень пряная – с острым, ароматным запахом;

Проталинка – место, где растаял снег, и показалась земля;

Волна гремучая – шумная, издающая громкие звуки;

Обдаёт – окатывает водой, обливает сразу со всех сторон;

Вкрадчиво – осторожно, доверительно;

Под кручею – под обрывом (круча – крутой спуск, обрыв)

8. Физкультминутка.(Слайд 4.)

9. Анализ лирического стихотворения «Черемуха». Словесное рисование.

-На какие картины можно разделить это стихотворение? (2 картины)

-Нарисуйте словами картины, которые вы увидели.

(Дети: 1-ая картина: Большой куст цветущей черемухи. Ветки похожи на кудри, в ветках отражаются лучи восходящего солнца. Роса не падает, а сползает не с листа, а по коре черемухи.

2-ая картина: Нарисуем место, где частично растаял снег, и оголилась земля.

Около корней черемухи журчит серебряный ручей.

3-я картина: У черёмухи зелень золотистая на солнышке горит. Этот цвет – цвет золота.

4-ая картина: Ручей тоже набрался силы, его напитали вешние воды.)

10. Чтение стихотворения по частям.

Чтение 1-ой части.

-Давайте прочитаем отрывок к первой картине.

– При помощи, каких слов автор описал черемуху? Найдите и зачитайте из текста. (Черемуха душистая, ветки золотистые, роса медвяная, зелень пряная).

– Каким понятием можно объединить эти слова? (Эпитеты). Что такое эпитет?

Эпитет – художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность.

-Употребление эпитетов делает нашу речь более яркой, точной, красочной и выразительной.

-Какие эпитеты вы придумаете к слову черемуха?(Пушистая, белоснежная, веселая, весенняя).

-Черемуха душистая. Какое значение вкладывает поэт в этот эпитет?

-Верно, цветущая черемуха не только распространяет приятный и сильный аромат, но и еще говорит о том, что весна по–настоящему вступила в свои права.

-С чем автор сравнил ветки черемухи? Найдите и зачитайте из текста.

– О ком ещё можно сказать такие слова: расцвела, завила, стоит? Конечно, о девушке.

Как называется художественное средство, когда неживым предметам приписываются качества живых существ? (Олицетворение) Черёмуха олицетворяет образ девушки.

Чтение 2-ой части.

-Прочитайте отрывок ко второй картине.

– Каким нарисован ручей? Каковы его размеры?(Маленький, серебряный (со стальным блеском, чистый прозрачный, переливающийся, искрящийся на солнце)

-Как вы думаете, а какой образ олицетворяет ручей? (Юноша)

– Подумайте и скажите, только ли о природе это стихотворение?

-Это стихотворение о любви девушки-черёмухи и юноши-ручья, о природе, о том, что всё живое наполнено любовью: и природа, и люди.

Чтение 3-ей части.

-Прочитаем отрывок к третьей картине.

– Изменилась ли черемуха? Какого цвета она была и какая стала? (Зелень золотистая, желтого цвета на солнышке горит. Этот цвет – цвет золота)

– Почему она так изменилась? (прошло время, черемуха распустилась, расцвела)

Чтение 4-ой части.

-Прочитаем последнюю часть.

– Произошли ли изменения с ручьем? (ручей тоже набрался силы, его напитали вешние воды).

– На что стал похож он, если у него появилась волна?

-Мы отметили, что черемуха и ручей меняется. Что еще хотел автор нам показать этим стихотворением, что происходит в природе?

-В природе происходят изменения, автор показал - движение, время.

– Загадка этого стихотворения в том, что в нём две картины, разделённые во времени, развитие сюжета показано в движении.

Творческое задание.

-Ребята давайте придумаем синквейн к стихотворению С.А. Есенина «Черёмуха».

(Дети придумывают синквейн (пример синквейна:

1 строка-1 существительное(Черемуха)

2 строка- 2 прилагательных (пышная,прекрасная)

3 строка- 3 глагола (радует,цветет,украшает)

4 строка- предложение в котором не менее 4 слов(Черемуху описывают многие поэты)

5 строка- 1 слово с чем ассоциируется(Красота))

11. Итог урока.

- С каким произведением вы познакомились на уроке?
- Кто автор? Какое настроение возникло у вас при чтении стихотворения?
- С какой целью автор написал это стихотворение? (Это было нужно для того, чтобы передать свою радость, чтобы привлечь внимание читателя к красоте природы и вызвать сопереживание.)
- Поднимите руку, кто захотел увидеть черемуху, цветущую в природе.

12. Домашнее задание.

с. 55 учить наизусть.

с. 56 задание 6 (Сделать иллюстрацию к стихотворению «Черёмуха)

Тема: И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»

Цель: формирование грамотного читателя через активизацию учебно-познавательной деятельности на основе изучения произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек».

Задачи:

1. Познакомить с произведением И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», формировать умение анализировать текст, высказывать свои мысли.
2. Развивать память, мышление, речь, творческие способности, умения понимать поступки героев.
3. Воспитывать интерес к чтению, наблюдательность, желание видеть и понимать природу.

Формирование УУД:

Предметные:

-Познакомятся с произведением И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»,

-Учиться раскрывать главную мысль рассказа, делать выводы на основании анализа поступков героя, формулировать учебную задачу урока, осуществлять самооценку работы на уроке.

Регулятивные:

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.
2. Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.
3. Определять цель учебной деятельности с помощью и самостоятельно.

Познавательные:

1. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты

2. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.

Коммуникативные:

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

Приёмы:

1. Чтение в кружок.

Оборудование: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий Литературное чтение. Учебник для 3 класса. 2 часть. Москва «Просвещение» 2012г.; компьютер с проектором; выставка книг И. С. Соколова-Микитова; **выставка рисунков** детей о природе

ХОД УРОКА.

1. Организационный момент

Приветствие.

Добрый день, добрый час!

Как я рада видеть вас.

Друг на друга посмотрели

И тихонечко все сели.

2. Актуализация знаний

Один замечательный писатель говорил:

(На слайде запись)

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять - их надо открывать и показывать. Охранять-природу-значит охранять Родину

- Эти слова принадлежат известному писателю М.М Пришвин

-Как вы понимаете эти слова?

-Что такое родина?

-Вы дома писали небольшое сочинение на тему «Моя родина». Кто желает прочитать свою работу.(2-3 сочинения).

-Конечно малая родина у вас разная, а вот большая Родина одна.

- Как она называется?(Россия)

3.Работа над темой урока

-Сегодня мы познакомимся с ещё одним замечательным писателем, певцом русской природы. Узнайте как фамилия писателя? (Каждое слово читаем справа - налево.)(Слайд 2)

НАВИ ЧИВЕЕГРЕС ВОЛОКОС-ВОТИКИМ

-Мы знакомимся с новым писателем, певцом русской природы – И. Соколовым-Микитовым и его произведением. Вероника подготовила короткое сообщение о писателе.

Иван Сергеевич Соколов-Микитов. (1892-1975)

Автобиография

Слайд 3: Соколов-Микитов родился в 1892 г. Прожил он 83 г. Родился и рос в простой, трудовой русской семье, среди просторов Смоленщины.

Детство он прожил в деревне. В молодые годы служил моряком на пароходах торгового флота, путешествуя по всему свету

Но все время он тосковал по родной земле и при каждой возможности возвращался к милым сердцу рощам, дубравам родной Смоленщины.

Последние 20 лет жизни писатель жил в доме на берегу Волги. В этих сказочных местах он создал цикл рассказов о родной природе.

С трепетной любовью он рассказывает о лесных обитателях зверях и птицах российских лесов. В последние годы жизни у писателя пропало зрение, но он не сдался - наговаривал свои произведения на диктофон. Основной темой в творчестве писателя была природа. Восход и заход солнца, лес, пороша, ледоход - обо всем этом он писал с такой любовью, что, читая его книги, нельзя не проникнуться его чувством восхищения миром живой природы и благоговения перед ним.

Соколов-Микитов посвятил свое творчество нашим «соседям по планете». За долгую жизнь он создал огромное количество книг, в которых утверждал любовь к природе.

Слайд 4. Среди самых знаменитых его книг: «Зеленый луг», «Рассказы охотника», «Дружба зверей», «Звуки земли».

Книги И. С. Соколова-Микитова – это богатый источник сведений об окружающем нас мире, от которого мы порой бываем так далеки!

Погружение в тему:

-Послушайте стихотворение, мысленно нарисуйте картинку. (*Стихотворение «Осень»*).

Поспевает брусника,

Стали дни холоднее,

И от птичьего крика

В сердце только грустнее.

Стаи птиц улетают,

Прочь за синее море,
 Все деревья блистают
 В разноцветном уборе.
 Солнце реже смеется,
 Нет в цветах благовонья.
 Скоро Осень проснётся
 И заплачет спросонья

- Какая картина предстала перед вами во время прослушивания стихотворения?

- О каком времени года говорится в стихотворении?

Игра «Узнай меня!» (отрывки читают два ученика).

- А сейчас послушайте сообщение:

«Меня всегда уважали люди и даже преклонялись передо мной за мою работоспособность и строительное искусство. Если у меня случаются строительные неполадки, то я бросаюсь их чинить в любое время дня и ночи. Семья у меня очень дружная, мы всегда живём вместе. Мои малыши очень шустры. Уже через два дня после рождения так и норовят выбраться из гнезда. Я отлично плаваю и ныряю. А ещё у меня замечательный хвост: он мне и стул, и руль, и сигнальное приспособление, и регулятор температуры».

– О ком идёт речь? (Слайд 5)

БОБРЫ. (на доске)

(Слайд 6)

- Проведем речевую разминку:

Бобры храбры идут в боры;

Бобры для бобрят добры.

1.Прочитайте глазками.

2.Прочитайте скороговорку вместе.

3.Прочитайте с веселой интонацией.

4.Прочитайте с ускорением.

5.Прочитайте очень быстро.

- А сейчас послушайте еще одно сообщение:

«У меня очень красивые глаза: большие, бархатисто – тёмные, с длинными ресницами. Шея у меня малоподвижная, поэтому, когда я бегаю, я шею не поворачиваю, и моих глаз никто не видит. Бегаю я очень быстро и прыгаю здорово. Я очень хитрый и меня не так просто поймать. В опасности никогда не теряю голову. У меня есть два основных способа защита: маскировка и ноги.

Домика у меня нет, сплю, где придётся. А малыши у меня появляются три раза в год, такие пушистые и хорошенькие. Первые – настоячки, вторые – летнички и есть ещё третьи. Они появляются в осеннюю пору, когда опадают листья. Узнайте, как их зовут?».

- Как зовут нашего второго гостя и кто он?

- А те, которые появляются осенью, когда опадают листья, как их зовут?
(листопаднички)

- Ребята, посмотрите на экран, прочитайте название произведения.(Слайд 7)

- Как вы думаете, о ком или о чём будет произведение с таким названием?
(предположения детей о том кого могут звать Листопадничком)

-Как вы думаете, **от каких слов образовано** его название? (лист, падать)

- Как вы думаете, когда, в какое время года будут происходить события в этом произведении? Почему?

4.Постановка цели

– Ребята, сегодня мы продолжим работу над любимейшей нам темой. Как вы думаете, чему мы научимся на уроке? (познакомимся с произведениемИ.

С. Соколова-Микитова; будем развивать память, мышление, речь; воспитывать интерес к чтению, желание видеть и понимать природу)

– Итак, мы знакомимся с произведением И.Соколова – Микитова «Листопадничек». А чтобы наша работа была более успешной и текст более понятным, объясним значения некоторых слов.

5.Словарная работа.(Слайд 8)

Хоровое чтение и толкование незнакомых слов:

долговязый(очень высокий, худой и нескладный)

плотина(перегородка на реке для поднятия уровня воды)

запрудили(перегородили реку плотиной)

настлано(настелено)

хатка(название небольшого дома на Украине)

зябнуть(испытывать чувство холода)

робеть(пугаться, стесняться, бояться)

ходко работают(работают быстро)

6.Знакомство с произведением

Чтение учителем и учащимися текста.

Стратегия «Чтение в кружок».

-По очереди читаем текст по абзацам. Первым всегда читает учитель потом начинает читать следующий чтец.

-Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает.

Если ответ не верен или не точен, слушающие поправляют.

1 часть – учитель (до слов*прощайте*).

– Как зовут маленьких осенних зайчат?

– Какая мечта была у маленького зайчика?

2 часть – ученик (до слов*бежал, бежал...*)

– Что произошло с малышом?

– Почему? (*Пошёл за своей мечтой*)

3 часть – инсценировка (до слов*прыгай прямо в хатку*).(гл герои-автор, заяц, бобры)

Физминутка (Зайка серенький сидит)

4 часть – ученик (до слов *трудолюбивые*).

- Понравилась ли малышу хатка бобров?
- А какие мысли пришли к нему потом?
- Почему же зайчонок остался?

5 часть – ученик (до конца страницы).

- Как прошёл первый день Листопадничка у бобров?
- Какого зверя увидел зайчонок?

7 часть – ученик. И придумайте по 1 вопросу и зададим классу.

- О чём вспоминал зайчик зимой?
- Как стали говорить о зайчишке?

Беседа

- Это сказка или рассказ? Какой жанр сказки?
- Жалел ли зайчик о том, что с ним произошло?
- Узнал ли малыш о чём-то новом, интересном?
- А как вы думаете, ребята, стоит ли отказываться от своей мечты или нет? Почему?

-Сейчас я вам раздам задания для групп.

В группе найти подходящую пословицу к сказке. (Слайд 9)

- Много спать – дела не знать.
- Дома и стены помогают.
- Всякий кулик своё болото хвалит.
- Чужая сторона – дремучий бор.
- В гостях хорошо, а дома лучше!

7. Итог урока.

- Ребята, а вам никакого героя не напомнил Листопадничек? (*Лягушку-путешественницу*).
- Почему и чем?
- Какова основная мысль сказки? (нет ничего лучше, чем родной дом)
- Чему учит эта сказка? (надо дорожить своей малой родиной)

- Что бы вы посоветовали Листопадничку?

8. Рефлексия.

- Я узнал на уроке
- Мне было интересно потому, что
- Меня удивило ...
- Я бы хотел(а)
- Я сделал(а) вывод, что...

Самооценка.

- Выберите один из листочков ивы.

КРАСНЫЙ – если на уроке всё было интересно, понятно, многое узнал нового, работал активно весь урок.

ЖЁЛТЫЙ – урок, в общем, понравился, было интересно, работал хорошо.

ЗЕЛЁНЫЙ – на уроке что-то осталось непонятным, работал не в меру своих возможностей.

- Прикрепите к дереву листочки.

9. Домашнее задание.

- Придумать продолжение сказки и нарисовать рисунок.

- Спасибо. Урок окончен.

Тема урока: А.Л. Барто «Разлука»

Цели:

- расширить знания детей о творчестве А.Л. Барто;
- формировать у детей устойчивый интерес к чтению.

Задачи:

- познакомить обучающихся со стихотворением А.Л.Барто;
- помочь понять настроение, чувства поэта;
- расширить словарный запас;
- находить средства художественной изобразительности в анализируемом тексте, определять их роль;
- учить детей способам выразительного чтения текста: расстановка пауз (коротких и длительных), постановка логического ударения; работа над интонацией;
- продолжить работу над составлением синквейнов (по плану).

Планируемые результаты:

Предметные:

- Познакомятся с содержанием произведений А.Барто ;
- Научатся выражать свои чувства по отношению к прочитанному, видеть настроение произведения.

Метапредметные:

Познавательные:

- Анализировать литературный текст;
- Выявлять основную мысль произведения.

Регулятивные:

- Читать осознанно, бегло, выразительно, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.

Коммуникативные: отбирать аргументы для доказательства своей точки зрения, строить диалог, вырабатывать критерии оценивания поступков литературных героев и своего собственного поведения.

Приёмы:

1.Синквейн.

Оборудование: портрет А.Л. Барто, компьютер, компьютерная презентация по теме урока.

ХОД УРОКА

1 Организационный момент.

Добрый день ребята!

2.Речевая разминка.

-Урок наш начнем с речевой разминки.

-Представьте, что вы в лес попали, вокруг много одуванчиков, подуйте на них (вдох, дуем) , повторите 3 раза

-Представьте, что вы барабанщики. Произнесите звук «Д» чередуя громко /тихо. Поиграем в «ЭХО» (смех, экран, олень, мель, коса, уточка)

-Наша речь должна быть красивой и в этом нам помогают скороговорки. У вас на партах у каждого лежит скороговорка. Потренируйтесь в полголоса произнесите ее, а потом мы вас послушаем.

3. Работа по теме урока.

– Кто мне напомним название раздела, который мы начали читать?

– Какие произведения входят в этот раздел?

– А вы любите стихи?

Игра «Продолжи». Один начинает читать, а вы продолжайте.

-Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Всё равно его не брошу –

Потому что он хороший.

-Идёт бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

– Ох, доска кончается,

Сейчас я упаду!

-Я и прямо, я и боком,

С поворотом, и с прискоком,

(И с разбега и на месте
И двумя ногами вместе)
-Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

-Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

– Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

– Назовите автора этих стихов?(Ответы детей)

Тема сегодняшнего урока: А. Л. Барто «Разлука».

4. Постановка цели.

-Какую цель на урок мы можем сформулировать? (Ответы детей)

Цель: Познакомится с новым произведением А.Л. Барто «Разлука»

-Чтобы добиться цели урока, что нам нужно сделать? (Прочитать произведение)

5. Работа по теме урока.

-Прежде чем познакомится со стихотворением нам нужно вспомнить биографию А.Л, Барто. (Сопровождение файлами из презентации)

-Сегодня, услышав имя Агнии Барто, человек любого возраста улыбается и произносит: «Да – да, конечно, помню эти стихи с детства».

-Расскажет нам о биографии писательницы группа «литературоведов»

«1. Агния Львовна Барто –родилась в 1906 году в Москве в семье ветеринара. Настоящее имя – Гетель Лейбовна Волова. Отец ее - Лев Николаевич Волов, был ветеринарным врачом, и в доме у них всегда было много разных животных. Она получила прекрасное образование, с раннего детства занималась музыкой и танцами. У каждого в детстве есть мечта - Агния мечтала стать шарманщиком.

2. Стихи начала писать еще в гимназии и продолжила в балетном училище. Первые стихи для детей Агния Львовна сочинила в соавторстве со своим мужем, поэтом Павлом Барто.

В 1925 году увидели свет два ее сборника – «Китайчонок Ван Ли» и «Мишка-воришка», после которых новые книги уже следовали одна за другой.

3. В 1936 г. издан знаменитый цикл миниатюр “Игрушки” — по сегодняшний день самое известное произведение Агнии Барто. Она регулярно выпускала сборники стихов: "Братишки" (1928), "Мальчик наоборот" (1934), "Снегирь" (1939). Некоторые ее стихи стали известными песнями.

4. В конце тридцатых она попробовала себя в качестве кинодраматурга, написав совместно с Риной Зеленой сценарий фильма «Подкидыш» "Слон и веревочка", "Алеша Птицын вырабатывает характер". . Во время войны Барто некоторое время работала корреспондентом на Западном фронте, писала военные очерки и стихи, выступала на радио.

5. В самом конце войны, перед Днем Победы в семье А. Л. Барто произошло большое несчастье - погиб ее сын Гарик. Придя из института, он отправился покататься на велосипеде, и попал под машину. Стихи ушли из дома. Агния Львовна стала ездить по детским домам, где жили сироты - жертвы войны. Там она снова убедилась в том, насколько дети равнодушны к поэзии. Она читала им свои стихи и видела, как дети начинали улыбаться.

В послевоенные годы в течении 9 лет А. Л. Барто вела на радио передачу «Найти человека» ,в которой занимались поисками людей, которые были разлучены войной. Около 1000 семей воссоединились благодаря передаче. Позже Агния Барто напишет повесть «Найти человека».

6. В 1976 году ей была присуждена Международная премия им. Г. Х. Андерсена за большой вклад в детскую литературу. А еще у нее было много орденов и медалей.

8. Умерла А. Л. Барто 1 апреля 1981 г. в городе Москве. После нее осталась полтора миллиона книг на 86 языках, замечательные стихи, которые вы помните с детства.»

-Молодцы ребята, присаживайтесь.

6.Физминутка

- Сегодня познакомимся с её новым стихотворением «РАЗЛУКА».

-Но перед чтением я выписала слова, которые встретятся в тексте и которые могут вызвать у вас затруднения.

1.Словарная работа

разлука – отлучение друг от друга на определённое время,

гаммы – последовательный ряд звуков, понижающихся или повышающихся,

командировка – отъезд, связанный с работой,

витают – носится в вышине,

малость – чуть-чуть,

печально – грустно, тоскливо.

– А что такое Прилуки? (Город) Правильно, это город, который находится на Украине в Черниговской области.

-Как думаете по названию стихотворения можно ли определить о чем пойдет речь ?

-Откройте учебники на стр.112 и рассмотрите иллюстрации к стихотворению.

-Кто станет героем стихотворения?

– Что можно рассказать об этом мальчике?

-Какое оно будет веселое или грустное?

Сейчас проверим ваш прогноз.

7.Первичное чтение (Знакомство со стихотворением.)

-Послушайте аудиозапись.

-Совпали ли наши предположения с содержанием стихотворения?

-О чём задумались во время прослушивания? (высказывания детей)

-Прочитайте теперь самостоятельно стихотворение.

8. Анализ стихотворения.

-От имени кого написано стихотворение?

–Как чувствует себя мальчик без мамы?

(Ему

грустно, одиноко, он вспоминает, как жил с мамой...)

- Перечислите, что делал мальчик для мамы.
- Почему мальчику целый вечер нечем заняться?
- Как вы поняли, что мальчик делает для мамы, а что – для себя?
- Действительно ли всё это он делает для мамы?
- Все что мы перечислили, это когда мама была дома.
- Где теперь мама? Прочитайте.
- Изменилась ли жизнь мальчика после отъезда мамы?(отложил в сторонку гаммы)
- Как еще?(нагляделся в телевизор)
- Что он увидел по телевизору? (Там у них одна актриса ходит в маминой причёске)
- Что же подразумевает Агния Барто под этими строчками? (что мальчик очень скучает по маме и потому ее видит повсюду)
- Посмотрите на последнюю картинку. Что на ней изображено?
- Посмотрите на их настроение. (Им грустно, скучно без мамы.)
- Как папа старается успокоить мальчика?
- Что теперь делает мальчик?
- По привычке или от скуки мальчик делает?
- Молодцы ребята, давайте составим синквейн со словом «Разлука»

Пример.

1. Разлука.
2. Долгая, мучительная.
3. Расстраивает, разрушает, разъедает.
4. Разлука убивает отношения.
5. Расставание.

8.Итог урока.

- Ребята, какое произведения мы прочитали? (Разлука)
- А жанр? Как вы это поняли?
- Почему Агния Барто его так назвала?
- Какое чувство вызвало у вас произведение?

-А вы бы могли сказать, что это произведение написано от вашего имени? -
Почему? (Потому, что бывают дни когда приходится расставаться с мамой, а
без нее скучно, грустно)

-Как будем к мамам относиться?

9.Рефлексия.

-А теперь мне бы хотелось посмотреть какое впечатление произвел на вас
урок.

-Кому было интересно, узнал для себя новое поднимите зеленую карточку.

-Кому урок показался скучным, поднимите желтую карточку.

-Кто сожалеет о том что попал на этот урок и потерял время зря поднимите
красную карточку.

-Вы сейчас пойдете домой о чем напомнили вам цвета карточек?

10.Домашнее задание.

-Выучить стихотворение А.Л. Барто «Разлука»

СПАСИБО за урок. Всем до свидания.

Тема урока: Б.Житков «Про обезьянку»

Цель: познакомиться с творчеством Б. Житкова.

Задачи:

- Высказывать своё отношение к героям;
- Извлекать информацию из опорных слов, иллюстраций, текстов.
- Описывать главных героев с помощью приема «Кластер»

Планируемые результаты:

Предметные

- научиться прогнозировать содержание произведения;
- научиться определять жанр произведения;
- видеть и понимать поступки героев;
- рассказывать о герое, подбирая слова-определения его поступков и характера.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- формировать положительное отношение к урокам литературного чтения.

Коммуникативные УУД:

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами.

Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.
- извлекать информацию, представленную в разных формах; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

Приемы:

1.Кластер.

Оборудование: портрет, компьютер, компьютерная презентация по теме урока.

ХОД УРОКА.

1.Организационный момент.

Здравствуйте, ребята!

Вот звенит для нас звонок –

Начинается урок.

Ровно встали, потянулись

И друг другу улыбнулись.

Тихо сели и настроились на урок.

2.Актуализация знаний.

Ребята, чтобы хорошо работать на уроке, читать, мы проведём небольшую речевую разминку.

Апельсины и бананы очень любят обезьяны.

Любят детки, любят мамы.

Могут съесть их килограммы

Любят папы-обезьяны апельсины и бананы.

- Прочитайте с веселой интонацией.

- А сейчас прочитайте скороговоркой.

- Прочитайте с вопросительной интонацией. Молодцы.

А сейчас посмотрите на слайд.

Держать ухо востро Держать язык за зубами

Сидеть, сложа руки Воды в рот набрать

От рук отбиться Ворон считать

Во всю ивановскую В руки взять

На чужой шее сидеть Своим горбом жить

Лясы точить Не покладая рук

- Прочитайте эти устойчивые выражения и найдите сочетание в левой колонке противоположное правой. Объясните их значение.

3. Постановка цели.

- Ребята, а сейчас посмотрите на слайд.

Там вы видите неправильные слова, составьте их правильно.

Бьназоеяк (обезьянка)

Алчмьки (мальчик)

Оатврищ (товарищ) Какие слова получились?

- А вот ещё слова: хулиганил, собаки, кот, царь во дворе. Попробуйте догадаться, о чём будет рассказ? Можете рассмотреть иллюстрации (слайд).

- Как вы думаете, что мы будем сегодня изучать? (Про обезьянку).

- Какие цели поставим на урок? (Познакомиться с произведением про обезьянку; узнать об авторе;) Хорошо.

Цель: Познакомиться с произведением Б.Житкова «Про обезьянку»

4. Физ. минутка

5. Открытие нового знания. (Знакомство с произведением)

- Ребята, сейчас мы с вами читаем этот рассказ. Он большой по объёму. Я начну, а вы следите и внимательно слушаете. После того как мы прочитаем рассказ мы сделаем кластер по персонажам данного произведения.

- Какие герои бывают в произведении? (Главные и второстепенные)

- Давайте начнем заполнять кластер а по мере прочтения будем его заполнять.

- Мы прочитали рассказ давайте ответим на вопросы.

- Понравился ли вам рассказ?

- Кто главный герой рассказа? (обезьянка и мальчик)

- Чем интересен этот рассказ?

- От чьего имени ведется рассказ?

- Как попала обезьянка к мальчику? Зачитайте отрывок из рассказа.

- Как произошло первое знакомство мальчика с Яшкой? Найдите отрывок из произведения и прочитаем по ролям.

- Почему мальчик так сказал: «Я глазам своим не верил?»

- Как встретили обезьянку в семье мальчика?
- Как решили оставить Яшку на ночь?
- Где переночевал Яшка?
- Что мальчик сделал, когда пошёл в школу?
- А почему он это сделал, как вы думаете?
- Хорошо.

6.Итог урока.

- Что вам особенно понравилось в рассказе?
- Хотелось бы вам иметь дома такую обезьянку?
- Как вы думаете, справились бы вы с ней?

7.Рефлексия.

- За что вы сегодня можете себя похвалить?

8.Домашнее задание.

Читать рассказ.

Тема урока: М.М. Зощенко «Великие путешественники»

Цель: Познакомить учащихся с произведением М.М. Зощенко «Великие путешественники».

Задачи:

- Закрепить знания учащихся по теме, развивать умение анализировать текст художественного произведения.
- Развивать способствовать развитию устной и письменной речи детей.
- Прививать учащимся любовь к вдумчивому чтению, умение получать радость от общения с книгой.

Планируемые результаты:

предметные:

- научить определять жанр произведения и особенности данного жанра;
- называть особенности юмористического произведения,
- находить подтверждение в тексте.

Познавательные:

- Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять его главную мысль.
- Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.
- Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех;
- определять отношение автора к событиям и героям.

Регулятивные:

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- оценивать себя, границы своего знания и незнания.

Коммуникативные:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;

Приемы:

1. Антиципация.
2. Дневник двойных записей.

Оборудование: портрет М. М. Зощенко; учебник литературного чтения.

ХОД УРОКА.

1.Организационный момент.

Выразительное чтение стихотворения А. Введенского «Когда я вырасту большой».

Когда я вырасту большой,
Я снаряжу челнок.
Возьму с собой бутылку с водой
И сухарей мешок.
Потом от пристани веслом
Я ловко оттолкнусь.
Плыви, челнок! Прощай, мой дом!
Не скоро я вернусь.
Сначала лес увижу я
А там, за лесом тем,
Пойдут места, которых я
И не видал совсем.
Деревни, рощи, города,
Цветущие сады,
Взбегающие поезда
На крепкие мосты.
И люди станут мне кричать:
«Счастливый путь, моряк!»
И ночь мне будет освещать
Мигающий маяк.

-Челнок – маленькая узкая лодка

Какое желание высказал автор этого стихотворения?

- Любите ли вы мечтать?
- О чем?
- Где бы вам хотелось побывать?

- Что хотелось бы увидеть? Для чего?

2. Постановка цели.

- На доске даны предметы, назовите их. (слайд)

- Для чего нужны эти вещи? (Для похода).

- Подберите **синоним** к слову «поход»- (путешествие.)

- Как вы думаете, кто эти люди? (слайд)

- Что их объединяет?

- Что они могли совершить?

- Предположите тему урока?

- Что же делают великие путешественники перед началом своего пути?

- Какие цели поставим к уроку?

1 Учиться анализировать текст, делать выводы;

2. Дать характеристику главным героям.

3. Определять главную мысль произведения.

3. Открытие нового знания.

Работа с портретами. (СЛАЙД №2).

- Сегодня мы прочтем рассказ Михаила Михайловича Зощенко «Великие путешественники»

Словарная работа

Рукомойник-небольшой висячий умывальник.

Выбилась из сил-очень устала

Куда Макар телят не водил-очень далеко

Блаженная (улыбка) –в высшей степени счастливый, очень счастливая

В аккурат похожа –в точности, очень сильно похожа

Всыплю не меньше 20 розог –пучками из прутьиков различных деревьев
наказание порка

Космография –наука, изучающая Вселенную

Антиципация (предвосхищение, предугадывание) по заголовку

- Как вы думаете, о ком и о чем этот рассказ?(Ответы детей)

Прием: Дневник двойных записей.

-Сейчас в тетрадках по литературному чтению разделите лист на две части. По ходу текста вы будете записывать в левой части моменты, которые вам понравились или вас удивили, а в правой части комментарии, почему это вас поразило.

Прием: Чтение с остановками.

1 остановка«На огороде Степка устроил общее собрание путешественников...»

- Как вы думаете, что возьмут с собой ребята в путешествие?

2 остановка.

- Что из вещей действительно пригодится в путешествии?

3 остановка.

- Предположите, что произойдет с героями дальше?

- Как вы думаете, о чем стали мечтать Леля и Минька?

4 остановка«И тут Тузик тоже засопел носом...»

- Почему герои не могли долго уснуть?

- Какие страхи они могут пережить этой ночью?

4.Физминутка.

Чтоб глаза твои зорче были,

Чтоб в очках тебе не ходить

Эти лёгкие движенья предлагаю повторить.

В даль посмотрим и под ноги,

Влево, вправо поскорей.

Удивимся: «Что такое?»

И закроем их скорей.

А теперь по кругу быстро.

Словно стрелочка часов.

Поведём глазами дружно.

Ну а дальше: «Будь здоров!»

Теперь все вы отдохнули.

Новая забота.

Будем делать на отлично

Классную работу.

5 остановка. «Леля фыркнула и я тоже засмеялся»

- Почему смеялись Леля и Минька?

- Что вам показалось смешным в Степкиных рассуждениях?

-Зачитайте моменты которые вы записали для всего класса.(Ответы детей)

4.Итог урока.

- Почему родители, слушая рассказы детей «смеялись и ахали»?

- В чем оказался прав папа?

- О чем мы с вами сейчас прочитали? (о попытке кругосветного путешествия Миньки, Лёльки и Степки)

- Что же важное хотел передать в своем рассказе нам М. М. Зощенко? (Без знаний нельзя путешествовать)

5.Рефлексия.

- Выберите один из листочков ивы.

КРАСНЫЙ – если на уроке всё было интересно, понятно, многое узнал нового, работал активно весь урок.

ЖЁЛТЫЙ – урок, в общем, понравился, было интересно, работал хорошо.

ЗЕЛЁНЫЙ – на уроке что-то осталось непонятным, работал не в меру своих возможностей.

- Прикрепите к дереву листочки.

6.Домашнее задание.

На стр. 164 задание № 7.

Тема урока: Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок»

Цель: Познакомится с творчеством Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок».

Задачи:

- Ознакомление учащихся с произведением Х.К.Андерсена «Гадкий утёнок»
- Развитие устной речи учащихся, навыка выразительного беглого чтения.
- Способствовать нравственному восприятию текста.

Планируемые результаты:**предметные:**

- научить определять жанр произведения и особенности данного жанра;
- находить подтверждение в тексте.

Познавательные:

- Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять его главную мысль.
- Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.
- определять отношение автора к событиям и героям.

Регулятивные:

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- оценивать себя, границы своего знания и незнания.

Коммуникативные:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- работать в паре, слушать собеседника, излагать своё мнение и вести диалог.

Приёмы:

1. Ассоциативный куст.
- 2.Загадки.

ХОД УРОКА.**1.Организационный момент**

- Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть и очень хочу работать с вами. Хорошего вам настроения! Посмотрите друг на друга, улыбнитесь!

2.Актуализация знаний.

Девочка спит и пока, что не знает,
Жаба под утро ее украдет,
В нору упрячет бессовестный крот...

Впрочем, довольно! Нужна ли подсказка?

-Кто эта девочка? Чья это сказка?(Дюймовочка) автор Г.Х. Андерсен

3.Целевая установка

- Сегодня мы с вами поговорим о творчестве писателя –сказочника и его произведении.

- Отгадайте загадку.

Удивительный ребёнок!

Только вышел из пелёнок,

Может плавать и нырять,

Как его родная мать. (Утенок)

Тема урока: Произведение Х.К.Андерсена «Гадкий утёнок».

-Какая цель будет у данного урока?

Цель: Познакомиться с произведением «Гадкий утенок»

-Как вы понимаете слово «гадкий»? (некрасивый, страшный, отвратительный, неприятный)

-Давайте обратимся к словарю Ожегова.

-Гадкий - Очень плохой, мерзкий; вызывающий отвращение.

- Сказку "Гадкий утёнок" можно считать автобиографической, ведь Х.К. Андерсен родился в бедной семье и знал немало горя, прежде чем прославиться.

-Исследователи творчества Андерсена видели в «Гадком утенке» гениальный символ жизни писателя, прославившегося благодаря своему широкому взгляду на мир, умению видеть величие и благородство души под убогой одеждой и внешностью.

-Перед вами на доске ассоциативный куст, давайте вспомним, что мы должны написать на веточках куста?(Название произведения, ассоциации о чем будет текст)

4.Новая тема

-Прежде чем читать произведение, послушайте материал об авторе, который приготовила Диана.

«Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в семье бедного башмачника и прачки. в Дании, маленькой скандинавской стране на севере Европы. Родной город Оденсе казался Х.К. таинственным и прекрасным. В доме его родителей часто не бывало хлеба, не говоря уже о новой одежде и обуви. Отец - Андерсен-старший был большой книголюб, мечтатель. Но мечты его не сбылись: ни гимназии, ни дальних стран он так и не увидел. Зато свою любовь к чтению, желание учиться бедный башмачник передал своему сыну, раскрыв ему мудрость и красоту книг.

Ханс Кристиан рано научился читать и, побывав однажды в театре, сам начал сочинять пьесы и стихотворения. Он очень любил играть в кукольный театр. У него было множество самодельных кукол, для которых он мастерил костюмы из обрезков кожи и ткани. Уже в детские годы Андерсен сам сочинял “трагедии” и разыгрывал их с куклами. Художественно одарённого мальчика многие в его родном городе называли “маленький Уильям Шекспир”.(вот его портрет)»

5.Физминутка

6.Знакомство с произведением

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание) по заголовку

-Что вам сообщает название произведения?(Сказка о животных, ГЛ. герой - утёнок, который был некрасив, гадким или таковым казался кому-то, он у всех вызывал отвращение

-Неужели утёнок был именно таким?

2.Чтение текста произведения.

-Я начну читать, а вы продолжите по цепочки, следим за текстом внимательно.

3.Беседа по первичному восприятию произведения и анализ прочитанного текста.

- Какое настроение сложилось у вас после знакомства со сказкой Г. Х. Андерсена ? Объясните почему?

-Был ли утёнок агрессивен к обитателям двора?

-Был ли он высокомерен?

-Можно ли обижать тех, кто отличается чем-то от тебя?

-Как вы думаете, почему Андерсен назвал свою сказку «Гадкий утенок»?

-Кого мы обычно так называем?

-Что советовали старые утки, когда видели, что яйцо не лопается?

-Что отвечала молодая утка?

-Как относились к утенку на дворе?

-Как они его называли?

-Почему к нему так относились?

-Любила ли его мать? Как вы думаете почему? Как она к нему относилась?

-Почему утенок решил сбежать?

-Кого утенок встретил на болоте?

-Почему дикие утки улетели?

-Кто жил в избушке, которую заметил утенок?

-Как ему жилось в этом доме?

-Почему его обижали курица и кот?

-Полюбил ли его кто-нибудь

-Куда ушел утенок из этого дома?

-Кого он встретил на озере?

-Завидовал ли он их красоте?

-Почему он не решался подплыть к лебедям?

-Как лебеди его встретили?

-Обрадовался ли утенок, когда понял, что он прекрасный лебедь?

-Что он сказал?

Игра «Отгадай персонажа сказки»

КАТУ, НОКУТЕ, ТОК, ЦАРИКУ, ХАСТАРУ, КАЙХОЗЯ, ТЕПХУ.

(утка, утенок, кот, курица, старуха, хозяйка, петух)

7.Итог урока

- Правильно ли ценить только по внешней красоте?

-Красота бывает внешняя и внутренняя.

-Дайте характеристику утёнку, лебедю

- Какие цели мы ставили в начале урока? Мы достигли их?

-Какие ассоциации о произведении у вас подтвердились?

8. Рефлексия.

- Выберите один из листочков ивы.

КРАСНЫЙ – если на уроке всё было интересно, понятно, многое узнал нового, работал активно весь урок.

ЖЁЛТЫЙ – урок, в общем, понравился, было интересно, работал хорошо.

ЗЕЛЁНЫЙ – на уроке что-то осталось непонятным, работал не в меру своих возможностей.

- Прикрепите к дереву листочки.

9. Домашнее задание

С 200-215, читать.

МОЛОДЦЫ!!! Урок окончен.

