

РЕЦЕНЗИЯ

на научно-квалификационную работу Владимира Владимировича Сазанова
«Экологическая проза: генезис, тексты и контекст»
Специальность 10.01.01 – Русская литература

Актуальность темы научно-квалификационной работы В.В. Сазанова несомненна и не нуждается в дополнительном обосновании, хотя бы потому, что объем понятия «экологическая проза», при всем существенном объеме исследований на эту тему, продолжает оставаться предметом напряженной дискуссии.

Рецензируемую работу выгодно отличают продемонстрированное автором знание отобранных для рассмотрения художественных произведений (проза В.П. Астафьева, повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой», рассказ Ю.П. Казакова «Белуха», романы Ч.Т. Айтматова «Плаха» и варьирующий распутинский мотивный репертуар роман Р. Сенчина «Зона затопления») и широта читательского кругозора диссертанта в целом.

Результатом проделанной В.В. Сазановым работы стал опыт систематического описания отечественной «экологической прозы» второй половины XX – начала XXI в., что определяет **научную новизну** диссертации.

Кроме того, к сильным сторонам работы относятся представленная в первой главе историография проблемы; здесь автор демонстрирует внушительный объем проработанных им исследований. Первая глава включает в себя обсуждение и разграничение понятий «натурфилософская литература», «экологическая проза» и «экокритика», необходимое диссертанту для второй, «практической», главы. В то же время, эта глава содержит подчас слишком подробные экскурсы в философские, социальные и другие контексты, что, как нам представляется, может увести внимание читателя работы в сторону от основных ее сюжетов.

Способность внимательно всматриваться в ткань художественного текста позволяет диссертанту в наиболее убедительных местах работы сделать важные наблюдения. К такого рода наблюдениям относятся, например, анализ сочетания жанровых компонентов исповеди и проповеди в структуре рассказа В.П. Астафьева «Капля» (параграф 2.2.) или уточнение специфики уже попадавшего в поле исследовательского внимания эстетического и идеологического диалога Р. Сенчина с В.Г. Распутиным в «Зоне затопления» – романе, посвященном маститому предшественнику (параграф 2.5.).

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования полученных результатов и материалов работы в процессе

преподавания дисциплин, связанных с русской литературой второй половины XX в. и литературой Сибири.

Как и всякое научное исследование, работа В.В. Сазанова содержит спорные и дискуссионные моменты.

В самом начале Введения говорится о том, что под «экологической прозой» в работе понимается «тематическое единство ряда произведений, возникших в русской литературе в 70-е годы XX века, содержащих развитие темы/мотива «человек и природа» в социально-нравственном, экологическом аспекте» (С. 3). В дальнейшем этот тезис повторяется, сопровождаясь следующим продолжением: «Экологическая проза выходит за рамки романтической идеализации нетронутой природы, эстетизации пейзажа, лирико-философских интенций, изображает негативные последствия научно-технического прогресса и нарушения биологического равновесия, моральных, юридических норм, что обусловило наличие в литературе публицистических элементов и особого рода дидактизма» (с. 50).

Мы уверены, что в устной дискуссии диссертант пояснит, существуют ли, по его мнению, другие (выходящие за рамки тематики) критерии, позволяющие отнести то или иное произведение к разряду «экологической прозы», и являются ли «социально-нравственный» и «экологический» аспекты, о которых идет речь в приведенном фрагменте, синонимами.

Вынесенное в заглавие работы понятие «экологическая проза» с неизбежностью предполагает вопрос о том, насколько уместны и легитимны понятия «экологическая поэзия» или «экологическая драматургия».

Последняя из шести поставленных диссертантом задач сформулирована так: «обозначить перспективы развития экологической прозы в XXI веке» (с. 10). Отсюда с неизбежностью возникает вопрос о том, является ли эта задача посильной для науки о литературе, прогностические возможности которой под большим вопросом.

Анализируя рассказ В.П. Астафьева «Капля», диссертант пишет: «Астафьев следует традиции русской классики (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский) в которой доминирует комплекс философско-религиозных, христианских идей» (с. 79). Что понимается в данном случае под «традициями русской классики» и «комплексом философско-религиозных, христианских идей»?

К минусам работы следует отнести ее стилистическую неровность: автор регулярно покидает пределы научного стиля, переключаясь в публицистический регистр. Можно предположить, что это объясняется как полемической «остротой» изучаемого материала, так и искренней заинтересованностью самого исследователя. Ограничимся одним примером: «Тема охоты, возникающая в произведениях Ю. Казакова, В. Астафьева, Ч. Айтматова, раскрывает опасный

процесс превращения занятия, необходимого для выживания человека в природном пространстве, в бойню и безудержное истребление ради наживы <...>» (с. 90).

Кроме того, в работе есть цитаты, не сопровождающиеся ссылками, а также ошибки и опечатки, которые нуждаются в устранении при переработке текста, если таковая входит в планы диссертанта.

Однако, несмотря на указанные недочеты и высказанные замечания, подчеркнем, что научно-квалификационная работа В.В. Сазанова является состоявшимся законченным исследованием, потребовавшим от автора умения работать с материалом, нуждающимся во встраивании в различные историко-культурные, социально-политические и идеологические контексты, и может быть представлена к защите по направлению подготовки научно-педагогических кадров 45.06.01, специальность: 10.01.01 – Русская литература.

9 декабря 2020 г.



Горбенко Александр Юрьевич,
кандидат филологических наук (10.01.01. – Русская литература),
доцент кафедры мировой литературы и методики её преподавания,
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»

Контактные данные:

660049, г. Красноярск, 660049, ул. А. Лебедевой, 89,
Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева (корпус № 1),

<http://www.kspu.ru>, +7(391)17-17-33, al_gorbenko@mail.ru