

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ВАЙТЮКЕВИЧ ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. ПРОКОФЬЕВОЙ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой  
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

Научный руководитель  
канд.филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся  
Вайтюкевич И.В

Оценка

Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	8
1.1. Понятие и особенности нравственного развития в старшем дошкольном возрасте .....	8
1.2. Особенности восприятия художественной литературы ребенком в старшем дошкольном возрасте .....	18
1.3. Нравственный аспект в произведениях С. Прокофьевой .....	23
Выводы по главе 1.....	27
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С.ПРОКОФЬЕВОЙ .....	29
2.1. Изучение нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Анализ и интерпретация результатов исследования .....	29
2.2. Методическое обеспечение формирующего эксперимента по нравственному развитию у старших дошкольников посредством произведений С. Прокофьевой .....	35
2.3. Контрольный эксперимент. Анализ и интерпретация результатов исследования.....	46
Выводы по главе 2.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Нравственность и мораль в обществе целиком и полностью зависит от каждого человека в целом, его уровня культуры и нравственного развития, данные уровни начинают формироваться с раннего детства. Дошкольный возраст – это наиболее благоприятный период для развития личности ребенка. Проблему нравственного совершенствования общества в целом и отдельного человека можно охарактеризовать как универсальную, общенаучную и вечную. Она всегда была предметом изучения педагогов, психологов, историков и философов. Анализируя психолого-педагогическую литературу, можно прийти к выводу, что психологические исследования к настоящему времени существенно обогатили представления о нравственном развитии дошкольников, но целостная теория развития нравственной сферы дошкольника еще не разработана. Нет строгой системы взаимосвязанных понятий.

Для успешной реализации учебного процесса, для гармоничного развития личности ребенка педагог должен определить индивидуальный подход к каждому ученику. Для этого педагог обязан учесть несколько параметров: самосознание ребенка, его уровень; особенности характера; интересы, потребности; эмоциональную сферу. Владение педагогом знаниями о возрастных и индивидуальных особенностях нравственного развития ребенка так же помогут ему в намеченной работе.

Жизнь каждого взрослого и, несомненно, ребенка связана с правилами поведения. Однако исследования показывают, что не все дошкольники ведут себя прилично. Исходя из этого, мы видим важную психолого-педагогическую проблему – воспитание культуры поведения детей дошкольного возраста. Не всегда дети знают, как поступить в силу бедности их личного опыта общения. Порой ребенок просто не знает где как можно поступить. Именно поэтому надо с детства развивать умение детей общаться,

вести себя в окружении людей так, чтобы окружающим было удобно и приятно.

Твердые нравственные привычки появляются по мере овладения ребенком правилами поведения, в дальнейшем они помогают установить взаимоотношения со сверстниками, организуют поведение ребенка. По мере того как правила становятся нужными самому ребенку и начинают давать направление его деятельности, сам дошкольник начинает опираться на них.

Вопросы нравственного развития, воспитания человека были и остаются актуальными всегда и во все времена. Федеральный Государственный Стандарт Дошкольного Образования обращает наше внимание на нравственность, как на одно из качеств, необходимых современному человеку: «формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности» [46].

Проблемы нравственного развития поднимались на Международной научно-практической конференции, состоявшейся 16 октября 2017 г. в г. Омск [38]. Данные факты говорят нам о важности нравственного развития в современном мире.

Нравственное определение развивающегося человека представляется сложным самореализационным процессом, который разворачивается в определенном социокультурном пространстве, в единстве с его законами. Основы будущей личности закладываются уже в дошкольном возрасте, особенно важен для этого старший дошкольный возрастной период. Важность данного периода подчеркивал А. В. Запорожец [16, с. 72].

Формирование нравственной сферы – важнейшее условие всестороннего развития личности старшего дошкольника. Жизненная позиция, а также гармоничное развитие в школе целиком и полностью зависит от нравственности дошкольника.

Изучением развития нравственной сферы, проблем нравственного развития занимались зарубежные и отечественные психологи и педагоги: Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, В.С. Сухомлинский, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Т.И. Бабаева, А.М. Виноградова, В.А. Нечаева, М.И. Лисина, Т.А. Маркова, Н.В. Микляева, В.И. Петрова, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин и другие.

Тем не менее, проблема нравственного развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения остаётся ещё не до конца изученной, и до сих пор остаётся в ряду первых в круге внимания современной педагогики.

Объект исследования – нравственное развитие дошкольников.

Предмет исследования – произведения С. Прокофьевой как средство нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и практической проверке в педагогическом процессе эффективности использования произведений С.Л. Прокофьевой в нравственном развитии детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – предполагаем, что использование сказок С.Л. Прокофьевой в образовательном процессе ДОО будет способствовать нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста при следующих условиях:

- отбор произведений С. Прокофьевой, содержание которых способствует развитию у детей представлений о нравственных качествах и эмоционального отношения к ним;

- отбор методов и приемов работы с художественным текстом, способствующих развитию представлений о нравственных качествах и эмоционального отношения к ним.

В соответствии с поставленной целью и сформулированной гипотезой исследования, определены следующие задачи.

1. Изучить понятие и особенности нравственного развития в старшем

дошкольном возрасте.

2. Определить особенности восприятия художественной литературы ребенком в старшем дошкольном возрасте.

3. Рассмотреть нравственный аспект в произведениях С. Прокофьевой;

4. Изучить нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста и провести анализ результатов исследования.

5. Отобрать произведения С. Прокофьевой, содержание которых способствует развитию у детей представлений о нравственных качествах и эмоционального отношения к ним.

6. Отобрать методы и приемы работы с художественным текстом, способствующих развитию у детей представлений о нравственных качествах и эмоционального отношения к ним.

7. Сформировать методическую разработку по нравственному развитию у старших дошкольников посредством произведений С. Прокофьевой.

8. Осуществить контрольный эксперимент и провести анализ и интерпретацию результатов исследования.

Методы исследования:

– теоретические методы: анализ психолого-педагогических, научно-методических источников по проблеме нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, анализ, синтез, обобщение;

– эмпирические методы: наблюдение, эксперимент, диагностика нравственного развития.

– методы статистической обработки: сравнительный анализ результатов, качественный, количественный, табличный и графический анализ эмпирических данных.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в конкретизации понятия нравственного развития, описании особенностей восприятия художественной литературы в старшем дошкольном возрасте.

Практическая значимость результатов исследования заключается в разработке комплекса занятия для старшей группы детского сада с

использованием сказок С.Л. Прокофьевой.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, включающие 6 параграфов, заключение, список использованных источников и приложения.

Во введении обосновывается актуальность исследования, формулируются гипотеза, цель и задачи исследования, определяется объект и предмет исследования, обозначается теоретическая и практическая значимость исследования, приводится методологический аппарат исследования.

В первой главе изучены теоретические аспекты нравственного развития детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы. А именно, рассмотрены различные теоретические подходы к определению нравственного развития дошкольников, определены возрастные особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста произведений художественной литературы, а также рассмотрен нравственный аспект произведений русской писательницы С.Л. Прокофьевой.

Во второй главе выпускной квалификационной работы проведено экспериментальное исследование нравственного развития детей старшего школьного возраста. А именно, описана организация и методики исследования, проведена первичная диагностика нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, сформирована методическая разработка по нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием сказок С.Л. Прокофьевой, а также проведено контрольное исследование, проанализированы и интерпретированы результаты исследования.

В заключении представлены выводы по проделанной работе.

В тексте выпускной квалификационной работы присутствуют рисунки, таблицы, приложения. Список использованных источников включает в себя 51 наименование.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **1.1. Понятие и особенности нравственного развития в старшем дошкольном возрасте**

Термин «нравственное развитие» в самом широком смысле раскрывает его как процесс принятия ребенком понятий о зле и добре. Психологические объяснения морального развития склонны либо к «моральному релятивизму» (концепции правильного и неправильного зависят от изучаемой культуры, универсальных стандартов не существует), либо к «моральному универсализму» (определенные ценности, такие как сохранение человеческой жизни, любой ценой, имеют универсальное значение для каждого культура и все). Как и во многих других областях психологии. Сторонники разных теорий дают очень разные интерпретации нравственного развития.

1. Теория социального обучения рассматривает нравственное развитие с точки зрения развития морально приемлемого поведения ребенка, которое усваивается в результате непосредственного расширения возможностей и наблюдения за поведением взрослых. Ожидание награды или наказания приводит ребенка к поведению, которое считается приемлемым в обществе (обратите внимание, что это позиция морального релятивизма).

2. Теория психоанализа: из-за комплекса Эдипа и комплекса Электры дети идентифицируют себя со своими однополыми родителями и усваивают свои ценности в своем Суперэго. В то же время Суперэго играет роль проводника и «голоса совести», ведя человека к социально приемлемому поведению и не позволяя ему или ей вступать в конфликт с людьми, олицетворяющими власть и возможность наказания.

3. Теории когнитивного развития (например, теория Кольберга) рассматривают нравственное развитие как отражение того, как дети думают о



моральных дилеммах, что, в свою очередь, является продуктом их интеллектуального развития. По мнению Кольберга, такая модель развития присуща всем без исключения людям; его теория, таким образом, является примером морального универсализма [36].

Если обобщить приведенные выше положения психологии развития, то понятие нравственности выходит на первый план по каждому из направлений.

В данном случае нравственность – это личная форма этического сознания, его свободные и ответственные действия, его внутренние мотивы и стремления творить добро. Нравственность – это внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек; этические стандарты; правила поведения определяются этими характеристиками.

Нравственность придает человеку моральные ценности, требования к себе и другим, он становится частью своего «я». Мораль в общем смысле – это способность людей различать добро и зло. Эта способность во многом формируется молодым поколением на основе моральных устоев общества. В настоящее время трудно сказать, что такие основы обеспечивают гарантированные и окончательные ориентиры для формирования и развития нравственного самосознания общества, в том числе подрастающего поколения. Нравственность уходит на второй план в культуре народов, в их искусстве, но отрицается в основном средствами массовой информации, через которые общество оказывает огромное психологическое воздействие. Вот почему нравственное воспитание молодого поколения чрезвычайно важно и значимо [48].

Когнитивное развитие тесно связано с развитием нравственности, данная взаимосвязь показана на рисунке 1.

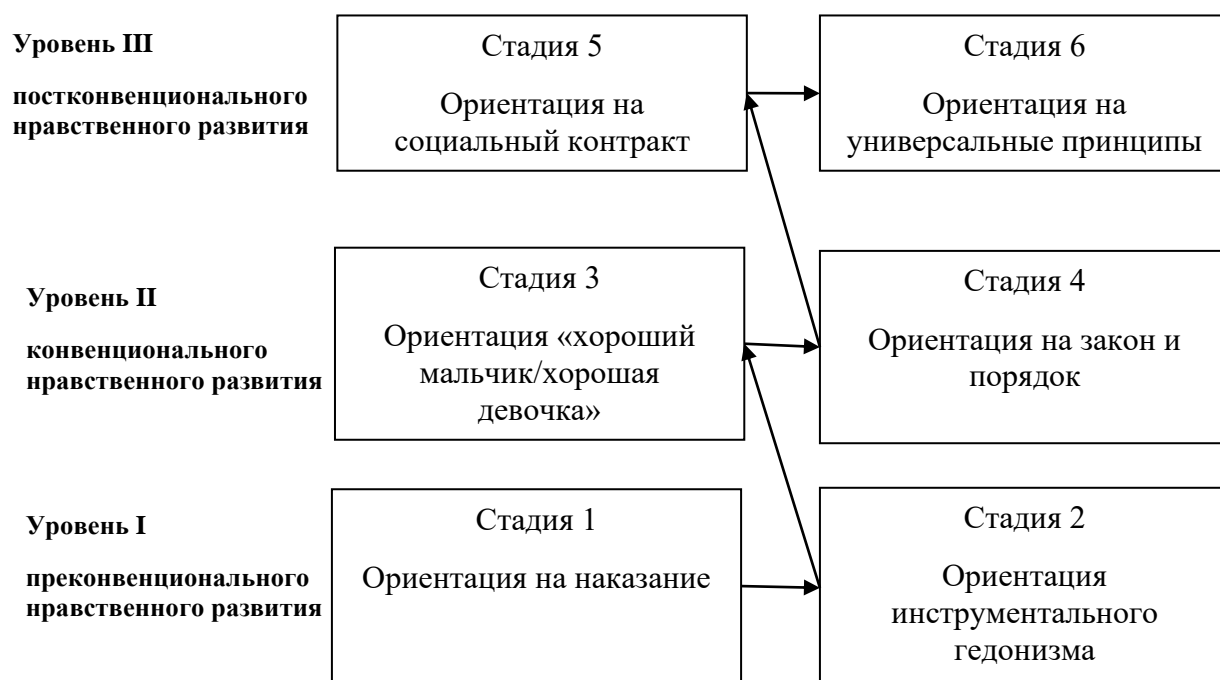


Рисунок 1. Развитие нравственности по Кольбергу

Моральные уровни (по Кольбергу) имеют следующую градацию [47].

1. Доморальный (или преднравственный) уровень (до 10 лет) включает этапы: на первом этапе ребенок оценивает действие как плохое или хорошее в соответствии с правилами, которые он / она усвоил у взрослых, склонен судить о поступке в соответствии с важностью его последствий, а не в соответствии с намерениями человека («гетерономная мораль»). Суждения здесь принимаются с опорой на вознаграждение или наказание, которое может повлечь за собой деяние.

На втором этапе решение о действии определяется в соответствии с преимуществами, которые могут быть извлечены из него, и ребенок начинает оценивать поведение в соответствии с намерениями, которые его обусловили, понимая, что эти намерения более важны, чем результаты совершенного поведения («автономная мораль»).

Ребенок изначально совершает моральные шаги в отношении одобрения взрослых. Само поведение пока не вызывает положительных впечатлений. Но постепенно сам нравственный поступок начинает радовать ребенка. В таком случае требования взрослых, правила и нормы, которые

усвоил ребенок, начинают проявляться в виде обобщенной категории «должен». В то же время, это «представляется» ребенку не только как осознание того, что человек должен это делать, но и как непосредственное эмоциональное переживание необходимости это делать, и никак иначе. Можно сделать вывод, что в этом опыте проявляется изначальная рудиментарная форма чувства долга. Особенность чувства долга в том, что это основной моральный мотив, непосредственно стимулирующий поведение человека.

Согласно исследованиям, у детей старшего дошкольного возраста наблюдается появление чувства долга. В раннем школьном возрасте это чувство развивается дальше. Дети в этом возрасте могут испытывать стыд и недовольство собой без влияния взрослых.

Точно так же, совершая поступок в соответствии с требованиями чувства долга, ребенок испытывает радость, гордость. Именно эти чувства приводят ребенка к нравственным поступкам. Роль учителей – создавать условия для отработки нравственного поведения ребенка. Постепенно такое поведение приобретает характер привычки. Хороший человек многое делает автоматически: поэтому ему не нужно думать о том, отдаст ли он предпочтение тому, кто в этом нуждается. Это естественное поведение для хорошо воспитанного человека. На следующем уровне мотивации нужно совершать нравственные поступки.

Что касается начальной школы, необходимо достичь уровня, при котором ребенок будет действовать морально не только на публике, но и с самим собой. Очень важно научить детей радоваться радости других, научить их сопереживать.

В этом возрасте ребенок может оценивать свое поведение на основе принятых им моральных норм. Роль учителя – постепенно приучать детей к такому анализу своих действий.

2. Конвенциональный уровень (от 10 до 13 лет) – ориентация на чужие принципы и законы.

На третьем этапе суждение основывается на том, получено ли действие согласия других людей.

На четвертом этапе решения принимаются в соответствии с установленным порядком и официальным законодательством компании.

3. Постконвекционный уровень (от 13 лет) – человек оценивает поведение по собственным критериям.

На пятом этапе оправдание действия основывается на уважении прав человека или демократическом решении.

На шестом этапе действие признается правильным, если оно опирается на совесть, независимо от мнения других или законности.

Колберг говорит, что многие никогда не доходят до четвертой стадии: менее 10% людей в возрасте 16 лет и старше переходят на шестую стадию.

В психолого-педагогической литературе нет общепризнанного определения понятия «нравственное развитие», некоторые из этих определений представлены в таблице 1.

Таблица 1

Определение понятия «нравственное развитие» в психолого-педагогической литературе

Автор, источник	Содержание определения «нравственное воспитание»
Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии [40]	«осмысление человеком своего предназначения, появление ответственности перед настоящими и будущими поколениями, понимание сложной природы мироздания и стремление к постоянному нравственному совершенствованию»
«Нравственное развитие личности» Е.Н. Павлова, А.Г. Савельева [33, с. 135]	«нравственное развитие личности молодого поколения подразумевает развитие их нравственного сознания, нравственного воспитания, социальной ответственности, совестливости, саморазвития и самосовершенствования, нравственной культуры и нравственности выбора»

## Окончание таблицы 1

Автор, источник	Содержание определения «нравственное воспитание»
«Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3–7 лет. Методическое пособие. ФГОС» Р. С. Буре [7, с. 51].	«Механизм нравственного воспитания выглядит так: знания и представления + мотивы + чувства и отношения + навыки и привычки + поступки и поведение = нравственное начало →нравственное развитие. Иными словами, нравственное развитие является результатом процесса нравственного воспитания. Этот механизм имеет объективный характер. Он проявляется всегда, при формировании любого нравственного (или безнравственного) качества личности».

Подводя итог вышесказанному, нравственное развитие можно определить как один из важнейших аспектов многогранного процесса становления личности, усвоения индивидуальных моральных ценностей, развития моральных качеств, когда вера и идеи о том, что следует включить в реальные действия, формирует поведение и поступки. Нравственное развитие предполагает понимание ценностей общества, в котором живет человек, и контроль поведения в соответствии с этими ценностями.

Многие исследователи, рассматривая нравственное развития, приходят к выводу о том, что становление у нового поколения нравственного сознания, чувств и норм поведения, соответствующих требованиям общества, являются основной его задачей, так же необходимо обратить внимание подрастающего поколение на чувство долга, ответственности и способствовать развитию активной жизненной позиции [1, 7, 19, 44]. Наиболее подходящим периодом (сензитивным) для усвоения моральных норм, привычек, для ознакомления, принятия и становления их, формирования нравственных отношений считается дошкольное детство.

Этот этап очень ответственный в становлении личности дошкольника, и механизмов поведения и деятельности. На данном этапе своей жизни

ребенок пытается познать мир человеческих отношений, пытается понять их взаимосвязь. У ребенка возникает потребность «быть взрослым», при этом он старается во всем походить на взрослых, по принципу подражания пытается так же выстраивать взаимосвязь с обществом, при этом, не нарушая правил и законов, существующих в нем [49, с. 152].

В старшем дошкольном возрасте определяют особенности нравственного развития:

- ребенок складывает первые моральные оценки, суждения;
- появляется первое понятие нравственной нормы;
- вырастает действенность, основанная на нравственных представлениях;
- нравственная норма подчиняет поведение ребенка [27, с. 123].

Ответственность за порученное дело, чувства уважения к людям, долга, справедливости, собственного достоинства формируются именно в старшем дошкольном возрасте. Однако произвольность поведения, недостатки контроля своих действий могут привести к нежелательным поступкам. Эти факторы влияют на определение первостепенной задачи нравственного развития на данном возрастном этапе: формирование нравственной привычки [18, с. 72].

На сегодняшний день в психолого-педагогической литературе пока нет единого мнения в выборе единых критериев нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Психологи выделяют три компонента нравственной сферы личности дошкольников.

1. Компонент эмоциональный – эмпатия (способность видеть эмоции других людей, видеть мир глазами другого) «полезная» тревожность (эмоциональная невосприимчивость к эмоциогенным факторам); мотивация достижения успеха; эмоциональная отзывчивость.

2. компонент когнитивный: самооценка, соответствующая действительности; слышать и придерживаться своих внутренних эмоций; способность понять свой внутренний мир и внутренний мир другого.

3. Компонент поведенческий: регулировка своих эмоций, использование их для достижения своей цели; способность устанавливать и поддерживать общение [13, с. 47].

Исследователи В.Г. Нечаева и Т.А. Маркова выделяют в своих исследованиях три уровня нравственного развития детей старшего дошкольного возраста:

– высокий – гармоничное сочетание знаний, эмоции, воли, дети доброжелательны и отзывчивы к окружающим, контролируют поведение и проявление эмоций в соответствии с общественной нормой;

– средний – ребенок не может постоянно быть чутким, поведение чаще всего зависит от ситуации, отзывчивость и доброжелательность проявляется не постоянно.

– низкий – у ребенка проявляется грубость, агрессивность, равнодушие к другим и сверстникам, не может контролировать свое поведение. Знание о моральных и нравственных нормах отсутствуют [30, с. 103].

Нравственное развитие является следствием нравственного воспитания. Т.П. Авдулова предлагает выделять следующие критерии и показатели нравственной воспитанности старших дошкольников, данные на рисунке 2.



Рисунок 2. Критерии и показатели нравственной воспитанности старших дошкольников (по Т.П. Авдуловой) [1]

Мотивационный критерий (осознание ребёнком нужности быть воспитанным, возможность получения одобрения общества). Развитие у детей личностных качеств: позитивного восприятия окружающего, понятия и принятия своих чувств и чувств другого человека; нравственные интересы потребности, мотивы; присущи формированию нравственного поведения.

Знаниевый критерий (знание правил и норм поведения, развитие представления детей о социальных чувствах и эмоциях) – предполагает наличие у ребёнка элементарных знаний о себе, окружающем мире, мировой и национальной культуре и становление на их основе убеждений, ценностей, идеалов. Данный факт говорит о становлении ребенка как личности.

Поведенческий критерий (умение пользоваться знаниями, нормами поведения на практике) – предполагает наличие у ребенка определенных умений и навыков нравственного поведения: способности изменять своё поведение в соответствии с общепринятыми нормами, умения согласовывать его с поведением сверстников, желания действовать согласно нравственным нормам и требованиям общества [1].

Возраст 3–7 лет характеризуется становлением образцов – эталонов, в которые вложены обобщенные представления о правильном и неправильном поведении в жизни [51].

Ребенок дошкольного возраста сопоставляет свои действия с требованиями общества и с поведением конкретного близкого взрослого. То, как ведет себя близкий взрослый, переходит во внутреннее содержание, что обуславливает возможности личности для нравственного развития.

Ребенок внимательно наблюдает за миром взрослых людей, при этом он обращает особое внимание на взаимоотношения между людьми. Он начинает понимать, что мир взрослых функционирует по своим законам и в нем свои правила поведения. Желание стать взрослым подталкивает ребенка подчинять свои действия нормам и правилам, действующим в обществе [51].

Особенности нравственного развития детей в дошкольном возрасте:



- у детей складываются первые моральные суждения и оценки, первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы;
- возрастает действенность нравственных представлений;
- возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой [15].

Дошкольный возраст является синтетивным периодом для развития нравственности детей. На данном этапе ребенок начинает взаимодействовать со сверстниками, его деятельность усложняется, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми становятся более сложными, перестраиваются и расширяются. Ребенок, рассматривая мир взрослых, начинает понимать, что этот мир строится на законах и нормах поведения, которых придерживаются взрослые, выстраивая свои взаимоотношения. Дошкольник хочет скорее повзрослеть и поэтому старается соответствовать миру взрослых, обществу с его нормами и правилами [23].

На первый план выходит сюжетно–ролевая игра, именно в ней ребенок пробует способы поведения, действия, взаимоотношения взрослых. В ней отношения между людьми, смысл их труда выходят на первый план. Примеряя на себя роли, ребенок учится поступать в соответствии с нравственными правилами и нормами, существующими в обществе.

Таким образом, ребенок, способный сделать правильный выбор в действии, а не на словах, овладел моральным поведением. У него устанавливаются морально ценные и одобряемые отношения с окружающими.

Таким образом, в ходе анализа психолого-педагогической литературы нами было установлено, что на сегодняшний день в научной литературе нет однозначного определения понятия «нравственное воспитание». Большинство исследователей определяет нравственное воспитание как общность действий коллектива и воспитателя, направленных на установление у подрастающего поколения привычек, норм, правил, суждений, убеждений, навыков поведения существующих в обществе.

Возможности нравственного развития и воспитания развиваются в старшем дошкольном возрасте. Этот этап очень ответственный в становлении личности дошкольника, механизмов поведения и деятельности. В этот период ребенок познает мир отношений человека, знакомится с законами взаимодействия людей. Стремясь стать взрослым, он старательно подчиняет свои действия правилам поведения, нормам, существующим в обществе.

Нравственное воспитание лежит в основе нравственного развития.

Исследователи, занимающиеся изучением данного вопроса, пока не пришли к единому мнению в подборе критериев нравственного воспитания старших дошкольников.

## **1.2. Особенности восприятия художественной литературы ребенком в старшем дошкольном возрасте**

В дошкольном возрасте у ребенка перестраивается система взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Старший дошкольник начинает взаимодействовать со своими сверстниками, виды деятельности у него усложняются.

Процесс восприятия художественного произведения – очень сложная деятельность, развивающаяся во времени. В данном процессе участвуют: воля, память, мышление, внимание, восприятие, воображение, эмоции. Все эти процессы очень важны для знакомства через искусство с явлениями окружающей действительности.

Всестороннее развитие ребенка дошкольного возраста во многом зависит от художественной литературы. Именно художественная литература ориентирует ребенка в действительности, пробуждает его мысли. Психологическая литература определяет различные версии определения восприятия [12].

Деятельность ребенка в искусстве проявляется по-разному. Это может быть исполнительская деятельность, восприятие художественных произведений, либо самостоятельное творчество. Все эти формы очень важны и тесно связаны между собой, но, тем не менее, каждая из них обладает отличительными чертами и достойны реального изучения [22].

Способность с помощью фантазии раздвинуть рамки, представить изображаемые ситуации и есть воображение. Психолог Л.С. Выготский писал, что «психология детского возраста отметила важный для деятельности воображения момент, который назван законом реального чувства в деятельности фантазии. Сущность его проста, в основе лежит практическое наблюдение. С деятельностью воображения тесно связано движение наших чувств» [9].

Педагог Л.Н. Галигузова пишет, что «дошкольник постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения» [10].

На правильное восприятие художественного произведения влияет то, как ребенок его воспринимает, а в частности он должен отнестись к произведению как к реальному изображению предметов и явлений. Естественно предположить, что такое восприятие не присуще новорожденному ребенку, а лишь в более старшем возрасте, на определенном этапе развития. Исследования, проводимые для изучения данной проблемы, показали, что дети на пороге дошкольного возраста не разделяют изображение и изображаемое. Дети воспринимают изображение как реальный предмет [16].

Эстетическое мировоззрение А.В. Запорожец видел, как постижение чудесного в обыденном, индивидуального в общем. Эстетическое становление мировоззрения, происходит в условиях, создаваемых для того, чтобы ребенок творчески воспринял художественное произведение [16].

Литературные произведения – это доступный ребенку и подвластный двигатель эстетического мировидения. В процессе восприятия ребенок видит явления действительности, опираясь на особую систему образов, в целом художественном контексте.

По словам В.А. Сухомлинского, восприятие художественного произведения является сначала «чувствующим», а потом «думающим» [43].

Чувственная сторона восприятия ребенком художественного произведения ни в коей мере не умаляет роли языка и мышления и тем более художественного слова, которое одновременно ведет ребенка по линии чувственно-образного и аналитическо-синтетического, абстрагирующего мышления.

Ребенок, ставя себя на место героя, действуя вместе с ним, переживая вместе все радости и горести, придает восприятию активный характер.

Воспитатель Л. Н. Шуваева в ходе своего экспериментального исследования приходит к выводу, что наличие или отсутствие интереса к чтению является основным критерием отношения дошкольника к книге. Задачами знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой являются: воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст, развитие художественной культуры. Все эти задачи являются основой для становления, будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека [50].

По словам А.В. Любаевой, у ребенка в старшем дошкольном возрасте обозначивается новый этап интереса к художественной литературе. В младшем дошкольном возрасте художественная литература не сочетается с игровой деятельностью и другими видами деятельности. Однако в старшем дошкольном возрасте художественная литература проникает и в игровую и другие виды деятельности. Дошкольники формируют собственное художественное отношение к искусству, в том числе и к художественной литературе. Восприятие старшими дошкольниками художественной

литературы является наиболее важным средством воспитания у них культуры поведения в целом [25].

Обращает на себя внимание мнение О.С. Ушаковой, что мир человеческих чувств и взаимоотношений, также, как и мир природы и общества раскрывается для ребенка старшего дошкольного возраста с помощью художественной литературы. Совместно с развитием воображения, мышления произведения художественной литературы обогащают его эмоциональное развитие. Художественная литература расширяет познания старшего дошкольника об окружающем, тем самым развивая его личность, умение тонко чувствовать свой родной язык. Для того, чтобы дошкольник полноценно воспринял произведение художественной литературы педагогу необходимо подготовить ребенка [45, с. 217].

Старший дошкольный возраст период активного формирования культурного поведения, привычек, нравственных качеств личности.

Содержание педагогического процесса на этом этапе:

- воспитание уважения к родным и близким;
- привязанности уважения к воспитателям;
- осознанного стремления порадовать старших хорошими поступками;
- желание быть полезным окружающим.

У детей старшей группы необходимо активно и последовательно формировать дружеские взаимоотношения, привычку играть и заниматься сообща, умение подчиняться требованиям, в своих поступках следовать примеру хороших людей, положительным, героическим персонажем известных художественных произведений [20].

Научить ребенка правильно, культурно общаться значимая задача нравственного воспитания. Так же, как и развить доброжелательность, волевые качества, уважение к окружающим, сдержанность, эти качества формируются в коллективе сверстников. Именно в коллективе совершенствуются и усложняются взаимоотношения детей [20].

Старшие дошкольники под направленным руководством воспитателя способны соединить произведение и его художественную форму. Совместно с воспитателем выделить образные выражения и слова, почувствовать ритму, а также вспомнить других авторов [12].

Следовательно, с раннего детства ребенок не способен полноценно воспринимать художественное произведение, данный процесс необходимо воспитывать и развивать, и тогда ребенок начнет выделять основные элементы произведения и его содержание. Целенаправленное педагогическое руководство по данному вопросу необходимо начинать с раннего детства, тогда к старшему дошкольному возрасту вполне вероятно восприятие литературного художественного произведения и осознание старшим дошкольником и его основного содержания, а также средств художественной выразительности.

Таким образом, восприятие – это основной познавательный процесс чувственного отражения действительности, ее предметов и явлений при их непосредственном действии на органы чувств. В дошкольном возрасте восприятие переходит в познавательную деятельность, со своими целями, задачами, способами и средствами.

Художественные произведения на различных этапах развития ребенка воспринимаются по-разному, имеют разный характер и особенности. Характерной чертой восприятия художественного произведения детьми является единство «чувствующего» и «мыслящего».

Развитие активной личности определяет интерес к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста. Создание интересной, насыщенной жизни старшего дошкольника – главное условие проявления интереса к восприятию произведений художественной литературы.

Привлечение старшего дошкольника к художественной литературе актуальное и проблемное направление образования в дошкольном учреждении. На данном этапе развития общества, при доступности

источников информации, дети дошкольники лишаются чтения художественной литературы в семье.

### **1.3. Нравственный аспект в произведениях С.Л. Прокофьевой**

Софья Леонидовна Прокофьева – русская писательница, автор неповторимых детских сказок. Она родилась в Москве 14 мая 1928 года. Выросла Софья в доме известного востоковеда-япониста В. Марковой, которая и привила своей дочери интерес к фольклору и литературному творчеству. В пятнадцать лет Софья, получила высокую оценку Б. Пастернака на свое стихотворное произведение «Античный цикл» [29].

Окончив Московский художественный институт имени В. Сурикова, Софья Леонидовна осваивала профессию художника-иллюстратора. После рождения сына, в 1950-х годах она начинает писать сказки. Большое влияние на Софью Леонидовну оказал Л. Кассиль, именно он после прочтения настоял на публикации сказок. Первая сказка в стихах, вышедшая в 1957 году, называлась «Кто лучше?». С того времени талантливая писательница творит до сих пор, ее литературное творчество вмещает уже более тридцати книг, которые переведены более чем на двадцать языков мира [29].

«Машины сказки» – короткие истории для самых маленьких, именно с них начала свое «сказочное» творчество С.Л. Прокофьева, в дальнейшем автор переходит к повести-сказке, которая постепенно занимает ведущее место. В сказках С.Л. Прокофьевой сплетены реальность и фантастика, они динамичны и постоянно держат читателя в напряжении.

Писательница акцентирует нас на том, что пишет для детей 9-12 лет, хотя правдоподобие и бытовая конкретность приключений героев находит своего читателя в абсолютно разных возрастах ребенка, от малышек, до школьников. Например, маленькие истории про Машу и Ойку о приключениях двух девочек помогают легко объяснить малышам 2-4 лет, что такое хорошо, а что такое плохо. Дети любят слушать и просят повторять еще

и еще.

Среди произведений, написанных С.Л. Прокофьевой для детей старшего дошкольного возраста можно отметить следующее.

1. «Не буду просить прощения» – сказка про капризного и упрямого мальчика Васю, который обидел маму и не захотел попросить прощения. Вместо этого он отправился искать себе более хорошую маму.

В данной сказке автор передает чувство детской обиды, аккуратно ведет читателя к единственно-правильному концу, что сопереживание становится неотъемлемой частью чтения. На смену тревоге, страху и одиночеству приходит ясное понимание, что просить прощения – это здорово, радостно и очень легко, главное понять, для чего ты это делаешь. В сказке есть ответ - для любви. Ведь если ты любишь и знаешь, что любим, то просить прощения ничего не стоит. И на душе у того, кто просит прощения, и у того, у кого просят прощения, станет так тепло и радостно, как в солнечный весенний денек. Сказка заканчивается хорошо и, как положено в сказке, исправившись, главный герой получает награду – деревянную лошадку – то, из-за чего он так сильно поссорился с мамой.

2. «Маленькая принцесса» – главная героиня произведения – девочка, по имени Уэнни, которая жила со своим другом Уэном в маленьком домике с соломенной крышей. Когда она была совсем маленькой, её нашел добрый волшебник – Вечный Искатель, который с самого раннего утра бродил по дорогам в поисках потерянных, забытых или брошенных вещей. Поэтому Уэнни и Уэн были сиротами.

Главная героиня предстает перед читателем очень милой, открытой, общительной и доброй девочкой, которая на первых страницах произведения совершает, на мой взгляд, очень смелый поступок, достойный уважения: она спасает от смертельной жажды «нищенку-оборвашку», которой никто не хотел подать воды, поскольку она была больна проказой. Уэнни же, не задумываясь о том, что сама может заразиться, бросается навстречу этой женщине и поит её водой: «Ещё издали она почувствовала смрадный запах от



гнойных струпьев. Но, не думая ни о чём, девочка подбежала к нищенке и протянула ей кружку с водой». Именно жалость и сострадание Уэнни спасают бедную женщину не только от мучительной жажды, но и от болезни: «Я уже чувствую, раны мои затягиваются, утихает жгучая боль». Таким образом, мы видим, что у Уэнни очень доброе сердце, способное на отважные поступки («Она как будто рукой тронула моё сердце «...» мне так стало жаль её»).

3. «Приключения желтого чемоданчика» – сказка про трусливого и робкого мальчика Петю, который сумел побороть свои страхи, и грустную девочку Тому, которая с помощью Пети опять стала веселой.

4. «Сказка о ленивой девочке Маше» – сказка про девочку Машу, которой было лень помочь бабушке сходить в магазин и накрыть на стол и она сказала, что ее ноги, руки и язык ее не слушают, а делают, что хотят. Неожиданно так все и случилось.

Сказка учит уметь помогать другим, быть ответственным и трудолюбивым. Кроме того, затрагиваются вопросы об уважении старших, о почтительном отношении к возрасту и о том, что все поступки и слова в этой жизни имеют свои последствия. Поэтому можно еще выделить такой нравственный аспект, как умение отвечать за свои слова. Однако главной нравственной темой сказки является воспитание трудолюбия, непринятия лени и уважения к старшему поколению.

5. «Неизвестный с хвостом» – сказка про необыкновенные приключения плюшевого тигренка и мальчика Сережи. А все началось с того, как Сережа забыл выключить утюг и убежал гулять [39].

В современном мире, перегруженном информацией, в том числе пустыми мультфильмами и агрессивными компьютерными играми творчество С.Л. Прокофьевой, как глоток свежего воздуха. В этом глотке огромный мир, который живет по законам, любви и доброты, а его герой настоящие и живые, как бы тяжело им не было, живут по этим законам.

«Вообще сказка требует тишины и уединения. Когда пишется сказка,

она всегда окружена завесой тайны. Я всегда писала, как пишется, боялась вспугнуть мир сказки, который очень хрупок и требует бережного отношения. Когда пишешь сказку, с надеждой ждешь, вдруг придуманные тобой герои сами начнут действовать и диктовать свои условия игры, по-другому, неожиданно строить сюжет. Иногда просто удивляешься, как сказка пишется сама. И это самые удачные сказки, когда вдруг герои начинают, как будто бы оживать: “Вот мы такие, и мы в этой ситуации поведем себя именно так, а не иначе. Мы пойдем, преодолевая этот страх, в замок, где живет злой волшебник”. И это просто замечательно. Тогда сказка пишется легко, воздушно, и дети читают такую сказку с особым увлечением» [29].

В сказочной стране Прокофьевой удивительным образом соединяются реальность и фантастика, уживаются чудеса и простые человеческие чувства, понятные и близкие каждому ребенку, а с героями происходят удивительные приключения. Сюжеты сказок динамичные, действие совершается не за тридевять земель, а где-то рядом, в наши дни. Дружба, благородство, отвага, доброта и любовь – вот что заставляет героев книг Прокофьевой совершать настоящие подвиги. Правдоподобие их волшебных приключений делает эти сказки популярными среди читателей самых разных возрастов.

## Выводы по главе 1

На сегодняшний день в научной литературе нет однозначного определения понятия «нравственное развитие». Большинство исследователей определяет нравственное воспитание как совместное взаимодействие коллектива и воспитателя, направленное на формирование у подрастающего поколения, в соответствии с нормами в обществе, понятий, суждений, чувств и убеждений, навыков и привычек поведения.

Возможности нравственного развития и воспитания развиваются в старшем дошкольном возрасте. Этот этап очень ответственный в становлении личности дошкольника, и механизмов поведения и деятельности. В этом периоде дошкольник постигает мир отношений человека, познает законы взаимодействия людей. Дошкольник стремится стать взрослым, при этом он старательно подчиняет свои действия правилам поведения, нормам, существующим в обществе.

Нравственное развитие является следствием нравственного воспитания.

Среди исследователей также пока нет общего мнения в выборе критериев нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Восприятие – это основной познавательный процесс чувственного отражения действительности, ее предметов и явлений при их непосредственном действии на органы чувств.

Процесс восприятия художественного произведения – очень сложная деятельность, развивающаяся во времени. В данном процессе участвуют: воля, память, мышление, внимание, восприятие, воображение, эмоции. Все эти процессы очень важны для знакомства через искусство с явлениями окружающей действительности.

Создание интересной, насыщенной жизни старшего дошкольника – главное условие проявления интереса к восприятию произведений художественной литературы. Привлечение старшего дошкольника к

художественной литературе актуальное и проблемное направление образования в дошкольном учреждении. На данном этапе развития общества, при доступности источников информации, дети дошкольники лишаются чтения художественной литературы в семье.

Произведения С.Л. Прокофьевой, написанные для детей старшего школьного возраста затрагивают такие нравственные аспекты жизни человека, как добро и зло, хорошие и плохие поступки, трусость и отвага, ответственность и благородство, уважение к старшим, дружба, взаимопомощь, любовь и др. Сюжеты сказок динамичные, что, безусловно, должно восприниматься детьми с положительной точки зрения.

## **ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. ПРОКОФЬЕВОЙ**

### **2.1. Изучение нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Анализ и интерпретация результатов исследования**

В последнее время педагогической диагностике придается большое значение в исследовании нравственного развития дошкольников как основе конструирования образовательного процесса, особенно в сфере социально-нравственного развития ребёнка. В этом случае педагогическая диагностика – это комплекс, позволяющий воспитателю в повседневной жизни дошкольного учреждения выявить реальный уровень нравственного развития и определить путь исправления отрицательных качеств посредством специальных методик [5].

Главными задачами на данном этапе работы стали: подбор диагностических методик и выявление уровня нравственного развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента.

Особенность диагностики нравственного развития дошкольника обусловлена многогранностью проявления данного процесса в общении и видах деятельности детей. Это определяет необходимость комплексного характера диагностики, так как необходимо диагностировать различные проявления нравственных качеств ребёнка.

На данный момент времени нет одной диагностики, которая бы давала нам полную картину нравственного развития ребенка, так как этот процесс многогранен и включает в себя несколько компонентов. Для того, чтобы исследовать уровень нравственного развития, нами было подобрано несколько диагностических методик.

Подбор диагностических методик опирается на критерии и показатели нравственного развития старших дошкольников, выделенные Г.А.

Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной. Это следующие компоненты нравственного развития:

- когнитивный;
- поведенческий;
- эмоциональный [44].

Когнитивный компонент включает в себя знание ребенком нравственных норм, качеств, которые находятся на определенном уровне в обществе на данном этапе его развития.

Поведенческий компонент определяет возможность ребенка правильно использовать, применять в жизни, полученные им знания, учитывая ситуацию. Ребенок должен обладать способами, которыми он сможет выражать сочувствие к другим.

Эмоциональный компонент (эмпатия) способность ребенка эмоционально откликаться, сопереживать, сочувствовать другим людям, данное действие со стороны ребенка должно быть осознанно и адекватно.

В силу того, что временные рамки не позволяют нам отследить поведенческий компонент, в нашем исследовании он не берется во внимание.

Для более точной и полной диагностики когнитивного компонента были подобраны две диагностические методики.

1. Диагностическая методика Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной «Закончи историю» направленная на понимание старшими дошкольниками нравственных качеств [44].

Цель: изучение понимания детьми таких нравственных качеств, как доброта-злость, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость.

2. Методика Н.П Шитяковой «Изучение представлений детей о нравственно-волевых качествах» [49].

Цель: выявить уровень представлений детей о нравственно-волевых качествах.

Для диагностики эмоционального компонента была подобрана методика «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант методики Р.М. Калининой) [17].

Цель: изучение эмоционального отношения к тем же нравственным качествам, что указаны в предыдущих методиках.

Данные методики позволяют оценить дошкольников в соответствии с мотивационным критерием (понимание ребёнком необходимости быть воспитанным, развитие у детей личностных качеств, присущих формированию нравственного поведения); знаниевым критерием (знание правил и норм поведения, развитие представления детей о чувствах и эмоциях) [1]. Подобранные методики приведены в приложении А. В приложении Б приводится диагностический материал для проведения исследования по методике «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант методики Р. М. Калининой).

Исследование проводилось на базе МБДОУ общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Канского района Красноярского края в сентябре 2019 года. В нём с согласия администрации детского сада и родителей приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста с нормальным развитием. Исследование проводилось в соответствии с требованиями диагностики (в присутствии воспитателя, в первой половине дня, в специально отведённом для этого помещении). Предварительно с детьми был установлен психологический контакт.

Этапы эксперимента.

1. На констатирующем этапе эксперимента дети были разбиты на 2 группы: экспериментальную и контрольную (по 10 человек в каждой), и была проведена диагностика нравственного развития детей контрольной и экспериментальной групп.

2. На формирующем этапе эксперимента с детьми экспериментальной группы был проведен комплекс занятий по нравственному развитию с

использованием сказок С.Л. Прокофьевой. В контрольной группе занятия не проводились.

Формирующий эксперимент включает в себя два этапа, на протяжении которых проводились занятия с экспериментальной группой. Срок реализации формирующего эксперимента – 1, 5 месяца.

3. На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика нравственного развития детей контрольной и экспериментальной групп.

Далее рассмотрим результаты констатирующего эксперимента. Результаты констатирующего эксперимента нравственного развития старших дошкольников по трём методикам приводятся в таблице 2.

Таблица 2

Результаты исследования нравственного развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Участник исследования	Методика 1 «Закончи историю» когнитивный компонент	Методика 2 «Сюжетные картинки» эмоциональный компонент	Методика 3 (Н. П. Шитяковой) когнитивный компонент	Общий уровень
Контрольная группа				
Анастасия В.	высокий	средний	высокий	высокий
Тимур А.	средний	высокий	высокий	высокий
Мила С.	средний	средний	низкий	средний
Артём В.	средний	низкий	средний	средний
Кирилл Т.	низкий	средний	низкий	низкий
Илона Б.	низкий	низкий	средний	низкий
Матвей С.	высокий	высокий	средний	высокий
Анна К.	средний	средний	низкий	средний
Игорь У.	высокий	высокий	высокий	высокий
Богдан И.	высокий	высокий	высокий	высокий
Экспериментальная группа				
Кристина Е.	низкий	средний	средний	Низкий
Никита П.	высокий	средний	средний	средний
Елизавета П.	низкий	низкий	низкий	низкий
Сагида Д.	средний	средний	средний	средний



Участник исследования	Методика 1 «Закончи историю» когнитивный компонент	Методика 2 «Сюжетные картинки» эмоциональный компонент	Методика 3 (Н. П. Шитяковой) когнитивный компонент	Общий уровень
Ростислав М.	низкий	Низкий	низкий	низкий
Алёна С.	низкий	низкий	низкий	низкий
Роман С.	средний	средний	средний	средний
Екатерина Т.	средний	средний	средний	средний
Дамир Ф.	низкий	средний	средний	средний
Богдан Ю.	средний	средний	средний	средний

Общий уровень при различных показателях по разным методикам присваивался по показателям других методик (принцип большинства).

Дети, показавший высокий уровень (Анастасия В., Тимур А., Матвей С., Игорь У., Богдан И.) правильно называют нравственную норму, правильно оценивают поведение детей и мотивируют свою оценку; имеют верное представление о нравственно-волевых качествах, могут привести примеры из литературных произведений или из жизни, предлагают продуктивный выход для решения конфликтной ситуации.

Дети, показавшие средний уровень (Мила С., Артём В., Анна К., Никита П., Роман С., Сагида Д., Екатерина Т., Дамир Ф., Богдан Ю.), имеют неполное представление о нравственно-волевых качествах, осознание нравственных норм у них неустойчиво: они могут оценить поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивируют и нравственную норму сформулировать не могут; затрудняются при решении конфликтных ситуаций.

Дети, показавшие низкий уровень (Кирилл Т., Илона Б., Кристина Е., Елизавета П., Ростислав М., Алёна С.), имеют только элементарные представления о том, что хорошо или плохо, но не могут дать объяснения нравственных качеств; не смогли правильно оценить поступки детей в ситуациях, не смогли предложить верного решения выхода из

конфликтной ситуации даже после наводящих вопросов взрослого, уходили от ответов.

На рисунке 3 приведены результаты констатирующего эксперимента для контрольной и экспериментальной групп.

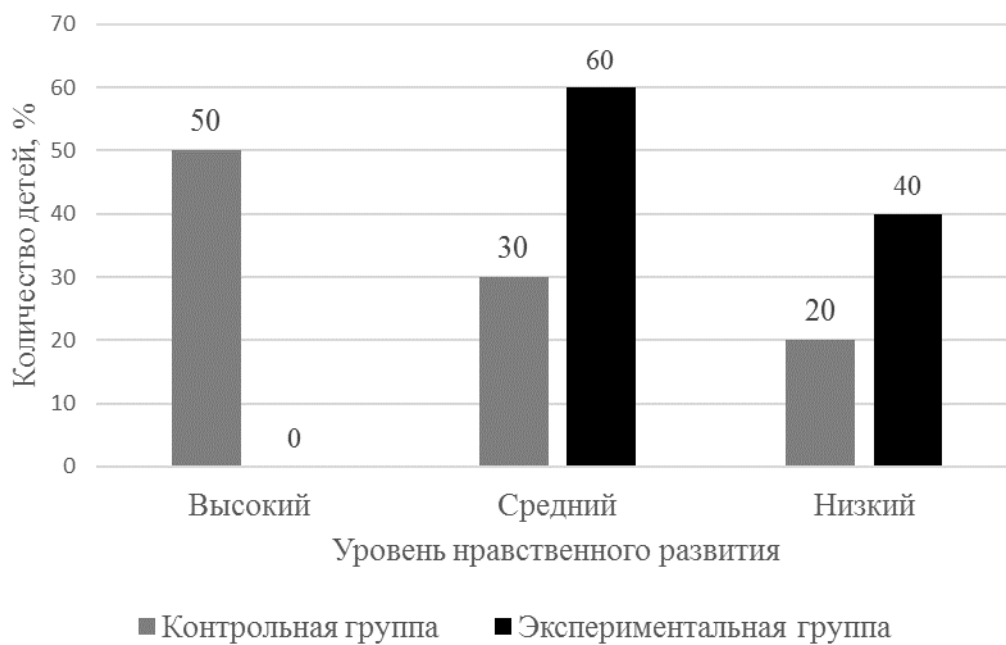


Рисунок 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням нравственного развития в контрольной и в экспериментальной группах на констатирующем этапе эксперимента

Исследование нравственного развития детей старшего дошкольного возраста по трём методикам показало следующие результаты: 60% детей (6 чел.) экспериментальной группы имеют средний уровень нравственного развития, 40% (4 чел.) – низкий уровень нравственного развития. В контрольной группе 5 детей (50%) обладают высоким уровнем нравственного развития, 3 дошкольника (30%) – средним уровнем нравственного развития, 2 дошкольника (20%) – низким уровнем нравственного развития.

На основании результатов проведённой диагностики можно сделать вывод, что в экспериментальной группе необходимо проведение работы,

направленной на нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Методическое обеспечение формирующего эксперимента по нравственному развитию посредством произведений С. Прокофьевой**

Для нравственного развития детей старшего дошкольного возраста была организована опытно-практическая работа.

Задачи данного этапа исследования:

1. Отобрать произведения С. Прокофьевой, содержание которых способствует развитию у детей представлений о нравственных качествах и эмоционального отношения к ним.

2. Отобрать методы и приемы работы с художественным текстом, способствующих развитию представлений о нравственных качествах и эмоционального отношения к ним.

3. Сформировать методическую разработку по нравственному развитию дошкольников средствами произведений С.Л. Прокофьевой.

Для дальнейшей работы и реализации первого условия гипотезы, из произведений С.Прокофьевой были выбраны два произведения: «Не буду просить прощения» и «Сказка о ленивой девочке Маше». Эти произведения позволяют ребенку старшего дошкольного возраста правильно понять такие нравственные качества, как любовь к близким, трудолюбие, уважение к старшим.

Сказка «Не буду просить прощения» позволяет ребенку, сопереживая главному герою, понять, что любовь мамы и близких самое дорогое, ради чего стоит жить. Через диалоги и монологи героя старший дошкольник может правильно понять такие нравственные качества как: любовь к близким и уважение к старшим.

Переживая с героиней произведения «Сказка о ленивой девочке Маше» все ее приключения, ребенок приходит к пониманию, что лениться

это очень плохо и что лень может привести к таким последствиям, о которых будешь очень сожалеть.

В процессе реализации второго условия гипотезы нами были подобраны методы и приемы работы с художественным текстом, способствующие развитию представлений о нравственных качествах: нравственная беседа; дидактические игры. Также использовались приемы: ответы на вопросы воспитателя, рисования, театрализации.

При изучении нравственного развития был выявлен невысокий уровень нравственного развития у старших дошкольников, что позволяет нам сделать вывод о необходимости проведения формирующих мероприятий, способствующих нравственному развитию детей.

Нами был разработан методический комплекс, позволяющий устранить дефициты, выявленные при помощи диагностических методик. Данный методический комплекс направлен на развитие нравственных качеств у старших дошкольников.

Работа по выбранным нами сказкам С.Л. Прокофьевой разделены на два этапа по темам формирования тех или иных качеств. На первом этапе восемь занятий, во втором четыре.

Первый этап направлен на развитие ценностного отношения к родителям, к старшим, а именно: на воспитание умения просить прощения, на уважение к взрослым, доброе отношения к родителям. Осуществлялся с опорой на сказку С.Л. Прокофьевой «Не буду просить прощения».

Цель: развитие ценностного отношения к родителям, к старшим.

Задачи:

- формировать убеждения о важности родителей в жизни человека;
- прививать детям этические качества личности и нормы поведения в семье;
- воспитывать ценнейшие качества человека: доброту, отзывчивость, терпение, чувство уважения и взаимопомощи;

- воспитывать уважение к отцу и матери, родным, чувство ответственности к своей семье;

- способствовать укреплению у детей чувства благодарности к родителям.

Второй этап направлен на создание условий для понимания дошкольниками ценности труда, его созидательной роли в жизни человека, осуществлялся с опорой на сказку С.Л. Прокофьевой «Сказка о ленивой девочке Маше».

Цель: создание условий для понимания дошкольниками ценности труда, его созидательной роли в жизни человека.

Задачи:

- осмысление детьми сущности понятия «трудолюбие»;
- формирование собственной позиции в отношении важности труда в жизни людей;
- корректировать личностные взаимоотношения

В таблице 3 представлено тематическое планирование первого этапа по сказке «Не буду просить прощения».

Таблица 3

Тематическое планирование первого этапа по сказке С.Л. Прокофьевой  
«Не буду просить прощения»

Этап 1	Тема занятия	Содержание
Занятие 1	Беседа об уважении к родителям и старшим	Цель: развитие ценностного отношения к родителям, к старшим Задачи: 1. Формировать убеждения о важности родителей в жизни человека; 2. Прививать детям этические качества личности и нормы поведения в семье; 3. Воспитывать ценнейшие качества человека: доброту, отзывчивость, терпение, чувство уважения и взаимопомощи; 4. Воспитывать уважение к отцу и матери, родным, чувство ответственности к своей семье; 5. Способствовать укреплению у детей чувства благодарности к родителям.
Занятие 2, 3, 4	Знакомимся со сказкой «Не буду просить прощения»	Чтение и рассматривание иллюстраций сказки (в 3 частях)
Занятие 5	Обсуждение сказки «Не буду просить прощения»	Вопросы к обсуждению: Почему важно просить прощения? Когда нужно просить прощения? Почему мама обиделась на Васю? Почему Вася не хотел просить прощения? Что может случиться, если не попросить вовремя прощения?
Занятие 6	Дидактические игры	«Назови ласково» «Вспомни сказку» «Лучики»
Занятие 7	Рисунок семьи	Цель: формирование доброго отношения к своей семье. Задание: нарисовать свою семью
Занятие 8	Викторина	Викторина «Самый вежливый»

Беседа об уважении к старшим.

– Ребята, сегодня мы с вами поговорим об уважении к старшим, о чуткости и отзывчивости. Как вы понимаете выражение «Уважай старших»?

– Ответы детей.

– Как вы думаете, что такое семья?

– Ответы детей.

– а вы можете назвать самого, близкого и дорогого вам человека?

– Ответы детей.

– Как вы понимаете выражение «Член семьи»?

– Ответы детей.

– А какие отношения связывают членов семьи?

– Ответы детей.

– Вы знаете, что человек-невежа не умеет вести себя в обществе, на улице и в своей речи употребляет такие слова и выражения, которые характеризуют его с отрицательной стороны.

Герой этого стихотворения, например, слова «спасибо», «здравствуйте», «пожалуйста», «простите» произносит неправильно.

Простого слова «извините» не одолел его язык.

Ему бывает часто лень сказать при встрече: «Добрый день!»

Казалось бы, простое слово, а он стесняется, молчит,

И в лучшем случае «здорово!»

Он вместо слова «здравствуйте» бурчит,

А вместо слова «до свидания» не говорит он ничего.

Или заявит на прощанье: «Ну, я пошел... Пока! Всего!»

– Ребята, как вы назовете такого человека? (Невежа.)

– А всегда ли вы сами вежливы?

– Ответы детей.

Нами были подобраны дидактические игры, направленные на воспитание дружелюбия, ласковости, нежности, добрых чувств к родителям, желание совершать добрые дела.

Данные игры представлены в таблице 4.

Таблица 4

Дидактические игры, направленные на нравственное развитие детей  
старшего дошкольного возраста

Название	Цель	Игровые действия	Правила и оборудование
«Назови ласково»	Учить детей подбирать ласковые слова, образовывать уменьшительно-ласкательные слова и говорить их друг другу. Воспитывать дружелюбие, ласковость, нежность.	Дети встают в круг. Водящим выбирают фею «Нежность». Волшебной палочкой фея дотрагивается до любого ребенка, который называет своих соседей ласковыми словами.	Думать, правильно образовывать и подбирать слова, при необходимости – помогать товарищам. Оборудование: палочка.
«Вспомни сказку»	Закреплять у детей знания содержания сказок. Учить анализировать и оценивать поступки героев. Воспитывать желание совершать добрые дела.	Дети вспоминают сказки и их героев. Называют поступки, которые совершают герои, дают им свою оценку. Если ответ был верным, ребенок получает фишку.	Вспомнить сказки, героев, дать оценку их поступков. Оборудование: фишки, приз победителю.
«Лучики»	Воспитывать в детях добрые чувства к родителям	На двух ватманах 2 жёлтых круга – солнышко. Дети делятся на 2 группы. Одна группа говорит хорошие качества, которыми обладают их папы, а вторая группа качества, которыми обладают их мамы (ведущий после каждого названного слова	Вспомнить хорошие качества родителей и назвать их. Оборудование: два желтых круга,



		рисует лучик к солнцу). Выигрывает команда, у которой больше лучиков.	фломастеры.
--	--	--	-------------

Викторина «Самый вежливый».

Вопрос 1. Что вы должны сделать, если в комнату к вам входит старший, а вы сидите?

Вопрос 2. Как вести себя при входе взрослого в группу?

Вопрос 3. Как вы должны вести себя при встрече со старшими на улице, дома?

Вопрос 4. Как вести себя при разговоре со старшими?

Вопрос 5. Если вы обращаетесь к старшим, как вы их должны называть? На «вы» или «ты»?

Вопрос 6. Вам иногда приходится встречаться со стариками, инвалидами или с женщинами, которые нуждаются в оказании им помощи: перейти улицу, перевезти что-нибудь, подняться в гору, по лестнице и т. д. Как вы должны поступить?

Вопрос 7. К вам домой пришли гости, что вы должны сделать?

По итогам викторины подсчитываются жетоны, а победителей награждают дипломом «Сама вежливость».

Второй этап – формирование собственной позиции в отношении важности труда в жизни людей, осмысление детьми сущности понятия «трудолюбие» по сказке С.Л. Прокофьевой «Сказка о ленивой девочке Маше». В таблице 5 представлено тематическое планирование второго этапа по сказке «Сказка о ленивой девочке Маше».

Таблица 5

Тематическое планирование второго этапа по сказке С.Л. Прокофьевой  
«Сказка о ленивой девочке Маше»

Этап 2	Тема занятия	Содержание
Занятие 1	Беседа о трудолюбии	Цель: создание условий для осознания школьниками ценности труда, его созидательной роли в жизни человека. Задачи: – осмысление детьми сущности понятия «трудолюбие»; – развитие способности формировать суждения, аргументировать точку зрения, формировать адекватную самооценку; – формирование собственной позиции в отношении важности труда в жизни людей; – корректировать личностные взаимоотношения.
Занятие 2	Знакомимся со сказкой «Сказка о ленивой Маше»	Чтение сказки
Занятие 3	Обсуждение сказки «Сказка о ленивой Маше»	Вопросы к обсуждению: Кто такой ленивый человек? Почему маша не хотела помогать бабушке? Что случилось с Машей после ее отказа помочь бабушке? Почему опасно быть ленивым?
Занятие 4	«Ленивая Маша в гостях у ребят»	Спортивное мероприятие. Спектакль. Цель: Формирования положительного отношения к труду. Формирование понятие о вреде лени.

Сценарий мероприятия «Ленивая Маша в гостях у ребят» представлен в  
таблице 6.

Таблица 6

## Сценарий мероприятия «Ленивая Маша в гостях у ребят»

Действующее лицо	Реплики. Действия
Медведь	Вот и солнышко встает! Как же хорошо вокруг! Друзья просыпайтесь!
Заяц	Как ты громко рычишь, Миша! Сна как не бывало. А где же
Маша	Маша? Пора вставать. Пойдём её будить. Маша! Маша! Я ещё сплю (кричит из домика).
Медведь	Мы так любим зарядкой заниматься по утрам. Вот с зайчиком и начнем, а вы присоединяйтесь!
Заяц	Болезни нас будут бояться, и даже нос к нам не сунут! Зарядка.
Паучиха Лень	Уходят. Появляется Лень. Кто целый день зевает, лицо не умывает? И об одном мечтает: поспать бы целый день? Меня вы узнаете? Меня вы назовёте? К себе вы позовёте? Ведь это я – Лень! Не привыкла я к порядку, делать не люблю зарядку. Не люблю трудиться, а люблю лениться. И даже веселиться мне бывает лень, Только бы лениться, лениться целый день! Как же тут пыльно, тарелки немытые, да и чашки тоже, а пол то! Ох, кажется, мне в этом доме будут рады! Где же эта ленивая хозяйюшка? А вот и она. Понаблюдаю ка я за ней (прячется)!
Маша	Ох, как вставать лень! А солнышко уже высоко, так и светит мне в глаза! Стоит на крыльце и зевает.
Паучиха Лень	Ай да, Маша, ай да молодчина!
Маша	Позавтракать бы, да кто б посуду помыл? Не видно никого, а

Паучиха Лень	мне лень! Ладно, и так сойдет!
Маша	Опять про меня! Умница Машенька! Надо хоть чаю попить. Ой, а воды то нет! Придется самой на речку идти, хочешь, не хочешь!

Продолжение таблицы 6

Действующее лицо	Реплики. Действия
Заяц	Ребята, давайте Маше поможем принести воду.
Паучиха Лень	Перенести воду коромыслом. Ишь, какая! Передразнивает. Ну нет воды, и нет! Зачем за ней еще и на речку идти! Могла б и не ходить! Ничего! Сейчас я свою волшебную паутину развешу! Попадешься ты в нее, голубушка, никуда не денешься. Развешивает паутину. Раскидаю паутину, чтобы стало здесь темно, Чтобы даже лучик солнца не пробрался к нам в окно. Вы, грязнули, замарашки, сладко спите целый день. Вас накроет покрывалом и споёт вам песню Лень! Ну, все! Закончила! Они возвращаются! Всем тихо! Выходят медведь и заяц, идут и напевают песенку.
Заяц	Не нужны теперь пилюли, прочь микстуры навсегда. Нас подружат физкультура и холодная вода!
Медведь	Ой, в нашем доме столько паутины! Наверно что-то случилось. Чихает. А вон и маша идет! зайчик, давай спрячемся и Машу развеселим. Прячутся с другой стороны ширмы.
Маша	Ох, и устала же я! Не хочу чай пить, лень! Чихает. Я наверно, у колодца простудилась. Лягу-ка я, полежу!
Паучиха Лень	Конечно Машенька, ложись, ложись милая!
Маша	Ой! Кто вы такая?
Паучиха Лень	Я то? Машенька, я твоя подружка – паучиха лень. Пойдем, я тебе сейчас такую интересную сказочку расскажу! Уводит Машу. Выходят Медведь и Заяц.
Заяц	Миш, ты это видел?

Медведь	Видел, видел! Надо нашу Машу выручать!
Заяц	Как же мы ей поможем?
Медведь	Давай спрячемся и разузнаем, чего это Лень боится .Уходят.
Паучиха Лень	Как тебе на перине, Машенька? Мягко?

Продолжение таблицы 6

Действующее лицо	Реплики. Действия
Маша	Очень мягко!
Паучиха Лень	А спать тебе на перине, сладко?
Маша	Ой, сладко!
Паучиха Лень	Уснула, подруженька! А я тем временем огляжусь здесь. Жуть как докторов не люблю! Передразнивает. Мойте руки, чистите зубы, занимайтесь зарядкой, тьфу противно! А от свежего воздуха да хороших дел я просто таю. Так и исчезнуть недолго. Пойду, отдохну. Зевает, уходит. Появляются Заяц и Медведь.
Заяц	Миша ты услышал, кого она боится?
Медведь	Да. Доктора она боится.
Заяц	Точно! давай доктору позвоним и попросим нам помочь, а? Звонит по телефону. Сестрица – Медуница, приезжай к нам поскорей, у нас беда приключилась!
Медведь	Ура !Она едет!
Сестрица-Медуница	У кого температура, вот таблетки, вот микстура. Здравствуйте, мои друзья! Ну и кому тут нужен доктор? Где наш больной?
Заяц	Сестрица – Медуница, горе у нас беда! Спаси, помоги нам!
Медведь	Понимаете, паучиха Лень подружилась с нашей Машей, и поселилась у нас в доме. Что теперь нам делать, ума не приложим!
Сестрица-Медуница	Ох, как это ужасно! Лень может сгубить человека! Как же вы это допустили?
Заяц	А как она может погубить?
Сестрица-Медуница	Видите, до чего может дойти? Человеку лень и посуду помыть и даже ложку ко рту донести!
Медведь	А мы с зайчиком догадались как лень одолеть! Надо

Сестрица-Медуница	физкультурой заниматься! Тогда вперед! Начинаем звериные соревнования «Кенгуру», «Веселые зайчата».
Паучиха Лень	Прекратить! Я же исчезаю! Вы что, не видите?!

Окончание таблицы 6

Действующее лицо	Реплики. Действия
Заяц	Ребята продолжаем, пусть совсем исчезает! «Кашалоты».
Паучиха Лень	Ах, я пропадаю! Ах, я исчезаю! Исчезает.
Заяц	Спасибо тебе, Сестрица – Медуница.
Медведь	Я же говорил, вместе мы – сила!
Маша	Спасибо вам, мои дорогие друзья, вы мне помогли одолеть Лень!
Сестрица-Медуница	Ну, скажу я вам, ребятки, Все у нас теперь в порядке, Огорчаться нет причины, Угощу всех витамином. Угощает яблоками. Будьте здоровы и постарайтесь, Со спортом дружить и закаляйтесь. До свидания!

### 2.3. Контрольный эксперимент. Анализ и интерпретация результатов исследования

На данном этапе работы нам стало необходимо проанализировать результаты, полученные после проведения формирующего эксперимента, сравнить их с результатами констатирующего эксперимента и оценить эффективность методической разработки.

Рассмотрим результаты контрольного эксперимента. Результаты контрольного эксперимента нравственного развития старших дошкольников по трём методикам приводятся в таблице 7.

Таблица 7

Результаты исследования нравственного развития детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Участник исследования	Методика 1 «Закончи историю» когнитивный компонент	Методика 2 «Сюжетные картинки» эмоциональный компонент	Методика 3 (Н. П. Шитяковой) когнитивный компонент	Общий уровень
Контрольная группа				
Анастасия В.	высокий	средний	высокий	высокий
Тимур А.	средний	высокий	высокий	высокий
Мила С.	средний	средний	низкий	средний
Артём В.	средний	низкий	средний	средний
Кирилл Т.	низкий	средний	низкий	низкий
Илона Б.	низкий	низкий	средний	низкий
Матвей С.	высокий	высокий	средний	высокий
Анна К.	средний	средний	низкий	средний
Игорь У.	высокий	высокий	высокий	высокий
Богдан И.	высокий	высокий	высокий	высокий
Экспериментальная группа				
Кристина Е.	средний	средний	низкий	средний
Никита П.	высокий	высокий	средний	высокий
Елизавета П.	средний	средний	низкий	средний
Сагида Д.	высокий	высокий	средний	высокий
Ростислав М.	низкий	низкий	средний	низкий
Алёна С.	низкий	средний	низкий	низкий
Роман С.	средний	средний	средний	средний
Екатерина Т.	средний	средний	средний	средний
Дамир Ф.	высокий	высокий	средний	высокий
Богдан Ю.	средний	средний	средний	средний

Данные таблицы показывают существенные изменения в количестве детей экспериментальной группы с высоким и средним уровнем нравственного развития при неизменных результатах исследования в контрольной группе.

Дети экспериментальной группы, показавшие высокий уровень (Никита П., Сагида Д., Дамир Ф.) правильно называют нравственную норму, правильно оценивают поведение детей и мотивируют свою оценку; имеют

верное представление о нравственно-волевых качествах, могут привести примеры из литературных произведений или из жизни, предлагают продуктивный выход для решения конфликтной ситуации.

Дети экспериментальной группы, показавшие средний уровень (Кристина Е., Елизавета П., Роман С., Екатерина Т., Богдан Ю.), имеют неполное представление о нравственно-волевых качествах, осознание нравственных норм у них неустойчиво: они могут оценить поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивируют и нравственную норму сформулировать не могут; затрудняются при решении конфликтных ситуаций.

Дети экспериментальной группы, показавшие низкий уровень (Ростислав М., Алёна С.), имеют только элементарные представления о том, что хорошо или плохо, но не могут дать объяснения нравственных качеств; не смогли правильно оценить поступки детей в ситуациях, не смогли предложить верного решения выхода из конфликтной ситуации даже после наводящих вопросов взрослого, уходили от ответов.

На рисунке 4 приведены результаты контрольного эксперимента для контрольной и экспериментальной групп.



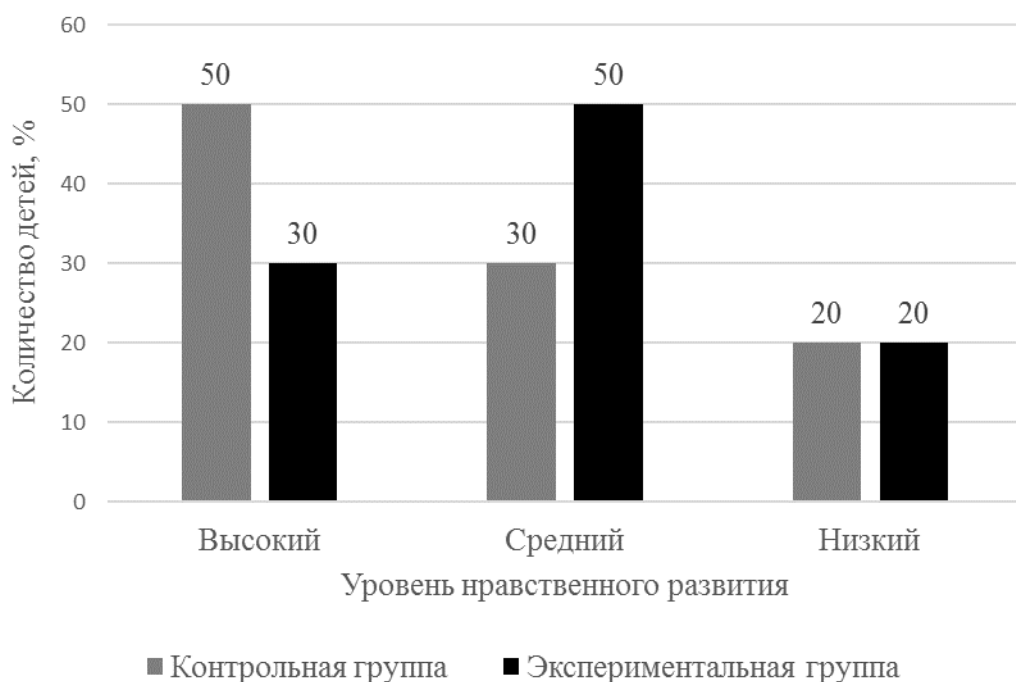


Рисунок 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням нравственного развития в контрольной и в экспериментальной группах на контрольном этапе эксперимента

Исследование нравственного развития детей старшего дошкольного возраста по трём методикам на контрольном этапе эксперимента показало, что существенно повысилось количество детей с высоким уровнем нравственного развития детей в экспериментальной группе. Так, 30% дошкольников (3 человека) показали высокий уровень нравственного развития, 50% детей (5 чел.) экспериментальной группы имеют средний уровень нравственного развития, 20% (2 чел.) – низкий уровень нравственного развития. В контрольной группе результаты не изменились.

На основании результатов проведённой повторной диагностики можно сделать вывод, что в экспериментальной группе проведение комплекса занятий по нравственному воспитанию с использованием сказок С.Л. Прокофьевой «Не буду просить прощения» и «Сказка о ленивой девочке Маше» способствовало достижению более высокого уровня нравственного развития детей.

Дети старшего дошкольного возраста показали такие положительные результаты: повышение качества представлений о нравственно-волевых качествах; способность мотивировать свои оценки; повышение качества представлений о морально-этических понятиях; сформированность умения нахождения продуктивных выходов из конфликтных ситуаций; умение приводить примеры из жизни и литературных произведений и др.

## Выводы по главе 2

С целью изучения особенностей нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, было организовано и проведено исследование, в котором приняли участие 20 детей – старшая группа МБДОУ общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Канского района Красноярского края.

Эксперимент включал в себя три этапа.

1. На констатирующем этапе эксперимента дети были разбиты на 2 группы: экспериментальную и контрольную (по 10 человек) и были изучены особенности нравственного развития всех детей.

По результатам исследования получен вывод о том, что нравственное развитие детей в экспериментальной группе – недостаточное, поэтому была определена целесообразность проведения в экспериментальной группе комплекса занятий по нравственному развитию.

2. На формирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе был проведен комплекс занятий по нравственному развитию с использованием сказок С.Л. Прокофьевой. В контрольной группе, мероприятия не проводились.

Методическая разработка включила в себя занятия по сказкам С.Л. Прокофьевой «Не буду просить прощения» и «Сказка о ленивой девочке Маше». Первый этап включал в себя 8 тематических занятий, состоящих из беседы, чтения сказки, обсуждения, дидактических игр, рисования. Второй этап содержал в себе 4 занятия: тематическую беседу, чтение сказки, обсуждение сказки и спортивное мероприятие – спектакль.

3. На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика уровней нравственного развития в контрольной и экспериментальной группах.

Результаты повторной диагностики показали, что количество детей экспериментальной группы с высоким и средним уровнем нравственного

развития существенно повысилось при неизменных результатах исследования в контрольной группе. В экспериментальной группе проведение комплекса занятий по нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием сказок С.Л. Прокофьевой «Не буду просить прощения» и «Сказка о ленивой Маше» способствовало достижению положительных результатов.

Дети старшего дошкольного возраста показали такие положительные результаты: повышение качества представлений о нравственно-волевых качествах; способность мотивировать свои оценки; повышение качества представлений о морально-этических понятиях; сформированность умения нахождения продуктивных выходов из конфликтных ситуаций; умение приводить примеры из жизни и литературных произведений и др.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нравственное развитие можно определить как один из важнейших аспектов многогранного процесса становления личности, усвоения индивидуальных моральных ценностей, развития моральных качеств, способности сосредоточиться на идеале, жизни в соответствии с принципами, нормами и правилами морали, когда вера и идеи о том, что следует включить в реальные действия, формирует поведение и поступки. Нравственное развитие предполагает понимание ценностей общества, в котором живет человек, и контроль поведения в соответствии с этими ценностями.

Возможности нравственного развития и воспитания развиваются в старшем дошкольном возрасте. Этот этап очень ответственный в становлении личности дошкольника, и механизмов поведения и деятельности. В этом периоде дошкольник постигает мир отношений человека, познает законы взаимодействия людей. Дошкольник стремится стать взрослым, при этом он старательно подчиняет свои действия правилам поведения, нормам, существующим в обществе.

Нравственное развитие является следствием нравственного воспитания.

Среди исследователей также пока нет общего мнения в выборе критериев нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Восприятие – это основной познавательный процесс чувственного отражения действительности. В дошкольном возрасте восприятие превращается в особую познавательную деятельность.

Характерной чертой восприятия художественного произведения детьми является единство «чувствующего» и «мыслящего».

Интерес к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста обуславливается дальнейшим развитием как активной личности. Главное условие проявления интереса к восприятию художественной литературы – организация интересной жизни ребенка.

Произведения С.Л. Прокофьевой, написанные для детей старшего дошкольного возраста, затрагивают такие нравственные аспекты жизни человека, как добро и зло, хорошие и плохие поступки, трусость и отвага, ответственность и благородство, уважение к старшим, дружба, взаимопомощь, любовь и др. Сюжеты сказок динамичны, герои являются сверстниками детей, поэтому им интересны. Благодаря этому дети легко усваивают нравственные категории, рассмотренные автором в произведении.

Из многообразия произведений С. Прокофьевой нами были отобраны две сказки «Не буду просить прощения» и «Сказка о ленивой девочке Маше», в них раскрыты такие нравственные качества: любовь к близким, уважение старших, лень.

С целью изучения особенностей нравственного развития детей старшего дошкольного возраста было организовано и проведено исследование, в котором приняли участие 20 детей – старшая группа МБДОУ общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Канского района Красноярского края.

Эксперимент включал в себя три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

Констатирующий этап позволил определить уровень нравственного развития в экспериментальной и контрольной группах.

На формирующем этапе нами был реализован комплекс занятий по нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста по отобранным произведениям С. Прокофьевой, с использованием методов и приемов работы с художественным текстом, способствующих развитию представлений о нравственных качествах.

Результаты повторной диагностики, на контрольном этапе показали существенные изменения в количестве детей с высоким и средним уровнем нравственного развития экспериментальной группы при неизменных

результатах исследования в контрольной группе. В экспериментальной группе проведение комплекса занятий по нравственному воспитанию с использованием сказок С.Л. Прокофьевой «Не буду просить прощения» и «Сказка о ленивой девочке Маше» способствовало достижению положительных результатов.

Опираясь на результаты диагностики можно сделать вывод, что осуществленный нами отбор произведений С. Прокофьевой, а также включение в содержание работы методов и приемов работы с художественным текстом способствовали нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, гипотезу исследования можно считать подтвержденной. Цель и задачи настоящего исследования достигнуты.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдулова Т.П. Предпосылки формирования морального сознания в старшем дошкольном возрасте. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2016. 320 с.
2. Азбука нравственного воспитания: для дошкольного образования / под ред. И.А. Каирова. М.: Просвещение, 2014. 320с.
3. Алябьева Е.А. Воспитание культуры поведения у детей 5 -7 лет. М.: Сфера, 2015. 128 с.
4. Аникина Т.М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. М.: УЦ «Перспектива», 2015. 248с.
5. Бабаева Т.И. Формирование доброжелательного отношения у детей старшего дошкольного возраста к сверстникам в процессе общения. М.: Просвещение, 2014. 118 с.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Высшая школа, 2015. 253с.
7. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3–7 лет. Методическое пособие. ФГОС. М.: «Мозаика-Синтез», 2015. 187 с.
8. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. А. М. Виноградовой. М.: Просвещение, 2014. 210 с.
9. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М.: Академия, 2015. 262 с.
10. Галигузова Л.Н., Мещерякова-Замогильная С.Ю. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата. Люберцы: Юрайт, 2016. 284 с.
11. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т.3. М.: Академия, 2016. 472 с.
12. Дедюкина М.И., Максимова А.А. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия



художественной литературы // Научное обозрение. Педагогические науки. 2019. № 4–1. С. 59–62.

13. Дерманова И.Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития детей дошкольного возраста. М.: Речь, 2017. 176 с.

14. Дошкольная педагогика. Под ред. С.А. Козловой. М.: Академия, 2014. 406 с.

15. Ежкова Н.С. Дошкольное Образование С Позиции Возрастных Ценностей. М.: ИЛ, 2017. 357 с.

16. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. Т.1. М.: Высшая школа, 2016. 320 с.

17. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. СПб.: Речь, 2014. 160 с.

18. Ключева Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: Академия развития, 2015. 237 с.

19. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Просвещение, 2015. 448 с.

20. Козлова А.М. Дошкольное образование. М.: ЦГЛ, 2017. 958 с.

21. Космачева М.Н. Художественная литература как средство социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. // Молодой ученый. 2017. № 35. С. 91-93. URL: <https://moluch.ru/archive/169/45516/>. (дата обращения: 29.06.2020).

22. Кузьмина В.Е. Психолого-педагогические особенности восприятия художественных произведений дошкольниками [Электронный ресурс]. // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». 2015. URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015010140>. (дата обращения: 12.07.2020).

23. Курочкина И.Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников. М.: Просвещение, 2014. 86 с.

24. Лисина М.И. Развитие коммуникативных процессов у детей от рождения до 7 лет. М.: Просвещение, 2014. 203 с.

25. Любаев А.В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]. // Молодой ученый. 2015. № 21 (101). С. 707-709. URL: <https://moluch.ru/archive/101/22975/>. (дата обращения: 19.07.2020).
26. Маркова Т.А. Воспитание дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста. М: Просвещение, 2015. 135с.
27. Марьенко И.С. Нравственное становление личности. М.: Просвещение, 2015. 189 с.
28. Микляева Н.В., Ахтян А.Г. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет. М.: Айрис-пресс, 2016. 208 с.
29. Мир сказок Софьи Прокофьевой [Электронный ресурс]. URL: [http://vokrugknig.blogspot.com/2013/05/blog-post\\_14.html](http://vokrugknig.blogspot.com/2013/05/blog-post_14.html). (дата обращения: 28.08.2020).
30. Нравственное воспитание в детском саду / под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. М: Просвещение, 2014. 193 с.
31. Общение детей в детском саду и семье / под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. М.: Просвещение, 2015. 183 с.
32. Овчарова Р.В., Мельникова Н.В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника. СПб: Амалтея, 2017. 336 с.
33. Павлова Е.Н., Савельева А.Г. Нравственное развитие личности // Наука и современность. 2014. № 3. С. 132–136.
34. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2017. 72 с.
35. Петрова В.И. Этические беседы с детьми 4-7 лет: нравственное воспитание в детском саду: пособие для педагогов и методистов. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 175 с.
36. Психология. А-Я. Словарь-справочник / Пер. с англ. К. С. Ткаченко. [Электронный ресурс]. URL: <https://psychology.academic.ru/7739/>. (дата обращения: 24.09.2020).

37. Репина Т.А., Стеркина Р.Б. Общение детей в детском саду и семье. М.: Педагогика, 2015. 162с.
38. Сборник статей по итогам Международной научно – практической конференции «Нравственное воспитание в современном мире: психологический и педагогический аспект. Стерлитамак: Коллектив авторов, АМИ, 2017. 156 с.
39. Сказки С.Л. Прокофьевой [Электронный ресурс]. URL: <https://mishka-knizhka.ru/skazki-prokofevoj/>. (дата обращения: 28.05.2020).
40. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии [Электронный ресурс]. URL: <https://didacts.ru/termin/nravstvennoe-razvitiie.html#tab-opr>. (дата обращения: 25.09.2020).
41. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2014. 160 с.
42. Смирнова Е.О. Моральное и нравственное развитие дошкольников // Дошкольное воспитание. 2015. №7. С.8-13.
43. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Политическая литература, 1982. 270 с.
44. Урунтаева Г.А. Детская психология. М.: Академия, 2016. 368с.
45. Ушакова О.С. Развитие речи детей дошкольного возраста 5-7 лет» ФГОС ДО. М.: «Сфера», 2016. 128 с.
46. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: [www.konsultant.ru](http://www.konsultant.ru). (дата посещения: 23.06.2020).
47. Ходоренко Е.П. Нравственное воспитание учащихся начальной школы [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/514816>. (дата обращения: 10.07.2020).
48. Шадманова Н.Б. Организация нравственного воспитания [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2018. № 15 (201). С. 260-262. URL: <https://moluch.ru/archive/201/49270/>. (дата посещения: 24.10.2020).

49. Шитякова Н.П. Практикум по диагностике нравственной воспитанности дошкольников и школьников. М.: Просвещение, 2014. 179 с.
50. Шуваева Л.Н. Восприятие детьми дошкольного возраста художественной литературы [Электронный ресурс] // Открытый урок. 2015. URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/655459/>. (дата обращения: 16.05.2020).
51. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2016. 528 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Диагностическая методика №1 «Закончи историю»

(Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель исследования: Выявить понимание старшими дошкольниками нравственных качеств (щедрость – жадность, трудолюбие– лень, правдивость – лживость, внимание к людям – равнодушие), определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм и давать им элементарную нравственную оценку.

Ход исследования: Проводится в виде индивидуальной беседы. Ребенку предлагают продолжить каждую из предлагаемых историй («Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи»), ответить на вопросы. После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

1. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша – зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, – сказала Люба, – можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил... Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

3. Дети строили город. Оля стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

4. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую дорожную игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил... Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Анализ результатов приведен в таблице 8.

Таблица 8

Анализ результатов диагностической методики «Закончи историю»

(Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Количество баллов	Показатели
0 баллов	ребенок не может продолжить историю или дает односложный ответ, не может оценить поступки детей.
1 балл	ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.
2 балла	ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.
3 балла	ребенок называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

По результатам выявления уровня развития нравственных качеств дети могут быть отнесены к разным уровням:

I уровень (высокий) – 15-20 баллов;

II уровень (средний) – 8-14 баллов;

III уровень (низкий) – 0-7 баллов.

Каждый уровень характеризуется следующими параметрами:

I (высокий) уровень – 15-20 баллов – ребенок имеет развитые обобщенные представления о справедливости, добре, зле, дружбе, трусости, жадности; он может приводить примеры на основе анализа литературных произведений; осознание нравственных норм сформировано; ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

II (средний) уровень – 8-14 баллов – ребенок имеет только элементарные представления о том, что хорошо или плохо, но не имеет конкретного представления о нравственных качествах; называет действия, не связанные с данным качеством; дает неправильную оценку нравственного качества; осознание нравственных норм неустойчиво: ребенок может оценить поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму сформулировать не может.

III (низкий) уровень – 0-7 баллов – ребенок имеет только элементарные представления о том, что хорошо или плохо, но не может дать объяснения нравственных качеств; называет действия, не связанные с данным качеством; дает неправильную оценку нравственного качества; осознание нравственных норм не сформировано, ребенок не может адекватно оценивать поступки детей.

#### Методика №2 «Сюжетные картинки»

(модифицированный вариант методики Р. М. Калининой)

Цель исследования: Изучить эмоциональное отношение старших дошкольников к нравственным качествам.

Ход исследования: Детям предлагается найти выход из понятной и знакомой им проблемной ситуации (картинки предлагаются отдельно для мальчиков и девочек). В стимульный материал входят четыре картинки со сценками из повседневной жизни детей в детском саду, изображающие следующие ситуации:

- группа детей не принимает своего сверстника в игру;

- ребёнок сломал у другого ребёнка игрушку;
- ребёнок взял без спроса игрушку другого ребёнка;
- ребёнок рушит постройку из кубиков у детей.

Картинки изображают взаимодействие детей со сверстниками, и на каждой из них есть обиженный, страдающий персонаж. Ребёнок должен понять изображенный на картинке конфликт между детьми и рассказать, что бы он стал делать на месте этого обиженного персонажа. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам.

Инструкция воспитателя: «Я буду показывать тебе разные картинки про детей. Хорошо или плохо они себя ведут? Почему ты так думаешь? Как надо поступить детям? Как бы ты поступил (а) в этом случае?». Решая конфликтную ситуацию, обычно дети дают следующие варианты ответов:

- уход от ситуации или жалоба взрослому (убегу, заплачу, пожалуюсь маме и т. п.);
- агрессивное решение (побью, позову старшего брата, дам по голове и т. д.);
- вербальное решение (объясню, что так плохо, что так нельзя делать; попрошу извиниться);
- продуктивное решение (подожду, пока другие доиграют; почию куклу, помогу детям и т. п.).

Оценка результатов. За каждый верный ответ начисляется один балл. В тех случаях, когда из четырех ответов более половины являются агрессивными, можно говорить о том, что ребёнок склонен к агрессивности. Если же большинство ответов детей имеют продуктивное или вербальное решение, можно говорить о благополучном, бесконфликтном характере отношения к сверстнику:

- 4 балла – высокий уровень;
- 3-2 балла – средний уровень;
- 1-0 баллов – низкий уровень.



### Методика № 3 «Изучение представлений дошкольников о нравственно-волевых качествах» (по Н.П. Шитяковой)

Цель исследования: изучение представлений детей старшего дошкольного возраста о нравственно-волевых качествах.

Ход исследования. Исследование проводится в форме индивидуальной беседы с ребёнком с помощью заранее подготовленных вопросов. Вопросы для беседы:

1. Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?
2. Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?
3. Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?
4. Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?
5. Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?
6. Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Обработка данных. Подсчитывается, какие нравственные качества могут объяснить дети старшего дошкольного возраста, за каждое верное объяснение даётся 1 балл. Анализируя эти объяснения, определяют, на что при этом ссылается ребенок:

– на обобщенное представление о качестве («Жадные... которые всего жалеют: все для себя берут и ничего не отдают другим»);

– на конкретных людей как носителей определенного качества в конкретной ситуации («Смелый – это как Женя. Потому что он очень хороший мальчик, никого не обижает, не боится плохих мальчишек, девочек защищает...»);

– на литературных и сказочных персонажей («Добрый – это как Дед Мороз. Он всегда приходит, приносит подарки»);

– на самого себя («Меня можно назвать добрым. Я никого не обижаю»);

– на совокупность жизненных ситуаций из собственного опыта («Жадный тот, кто конфет не дает, сам все ест»; «Жадный тот, кто жадничает. Например, говорит: «Я тебе не дам шоколадки кусочек, жвачки»);

- на конкретное действие («Жадный тот, кто не дает соку попить»);
- на оценку качества («Скромным можно назвать хорошего человека», «Жадный... он такой плохой...»);
- на недифференцированное представление о качестве («Справедливый – это который делает все только справедливое»).

Оценка результатов:

Высокий уровень (4 балла и выше) – ребёнок имеет правильное представление о нравственно-волевых качествах, приводит примеры, ссылаясь на конкретных людей, сказочных персонажей как носителей определенного качества в конкретной ситуации, приводит примеры из личной жизни;

Средний уровень (3-2 балла) – ребёнок не имеет полного или имеет недифференцированное представление о нравственно-волевых качествах, ссылается на оценку качества, объясняет одно качество через другое;

Низкий уровень (1-0 баллов) – ребёнок имеет неправильное представление о нравственно-волевых качествах, называет действия, не связанные с этим качеством или дает неправильную оценку качества.

Диагностический материал для исследования нравственного воспитания старших дошкольников методика «Сюжетные картинки» (Р. М. Калининой) Вариант для девочек представлен на рисунке 5 и для мальчиков на рисунке 6.

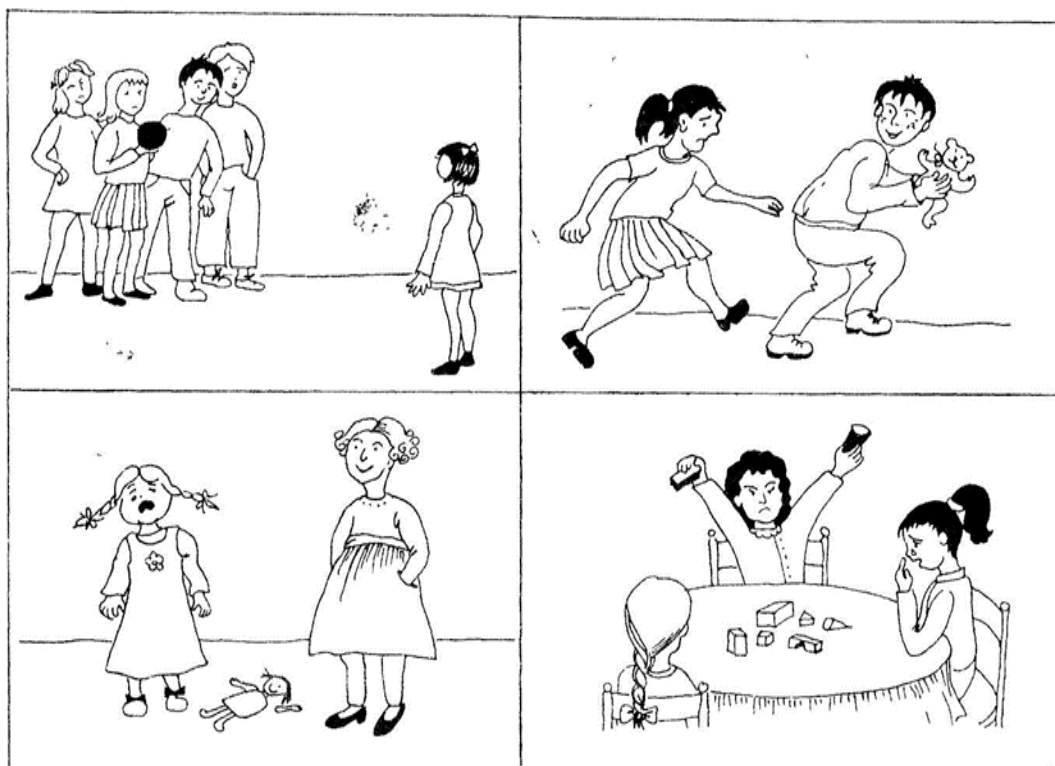


Рисунок 5. Диагностический материал для исследования нравственного воспитания старших дошкольников методика «Сюжетные картинки» (Р. М. Калининой). Вариант для девочек.

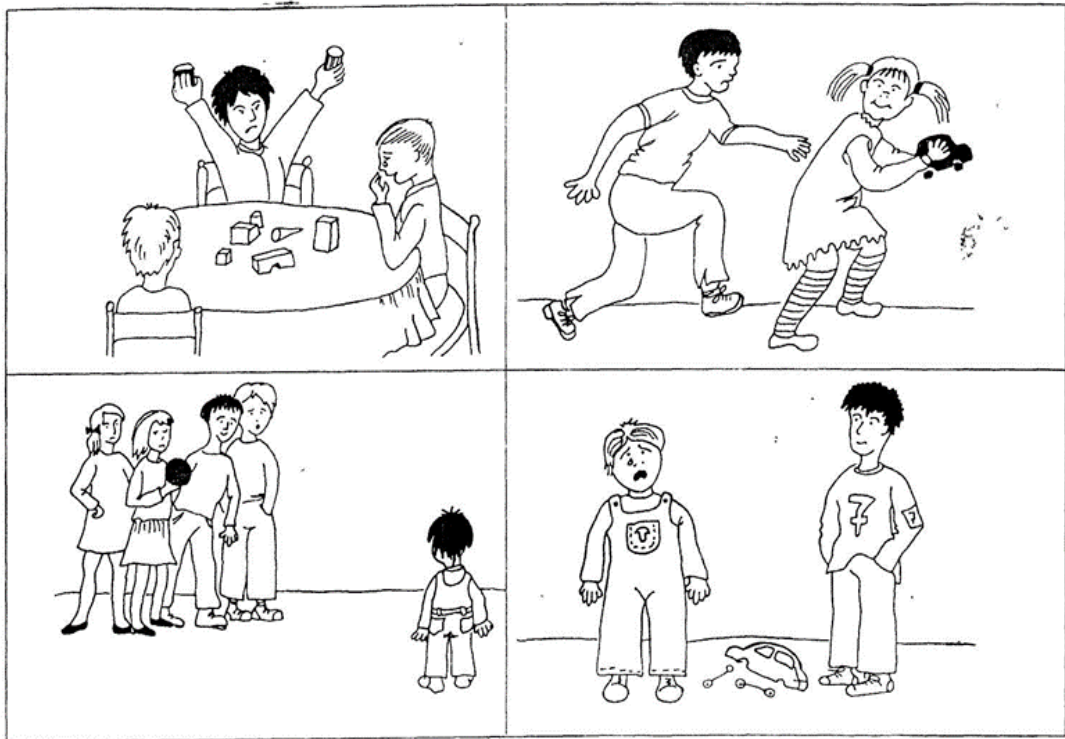


Рисунок 6. Диагностический материал для исследования нравственного воспитания старших дошкольников методика «Сюжетные картинки» (Р. М. Калининой). Вариант для мальчиков.

## Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Вайтюкевич Ириной Валерьевной, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 68 страниц.

Тема ВКР: Нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством произведений С. Прокофьевой

Обучающийся



11.12.2020

И.В. Вайтюкевич

(подпись, дата)

(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



11.12.2020

Е.В. Улыбина

(подпись, дата)

(расшифровка подписи)