

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

КОВАЛЕНКО ОЛЬГА ОЛЕГОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся
Коваленко О.О.

Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.....	7
1.1. Понятие диалогической речи в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности развития диалогической речи детей в старшем дошкольном возрасте.....	10
1.3. Художественная литература как средство развития диалогической речи детей дошкольного возраста.....	13
Выводы по главе 1.....	17
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.....	19
2.1. Организация исследования уровня развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.....	19
2.2. Организация условий для развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.....	28
2.3. Сравнительный анализ полученных результатов.....	36
Выводы по главе 2.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	51

ВВЕДЕНИЕ

Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Одним из основных показателей готовности дошкольников к дальнейшему школьному обучению является хорошо развитая у них правильная диалогическая речь.

Развитие диалогической речи детей дошкольного возраста – важная и сложная тема в современной дошкольной педагогике.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) в пункте 2.6. говорится: «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи...» [37, с. 6].

Развитие диалогической речи – это ведущий процесс речевого развития ребенка, которому отводится большое значение в общей системе работы направленной на развитие речи в дошкольном возрасте. Диалог для ребенка – это средство, с помощью которого он овладевает родной речью, которая помогает ему в общении, помогает выстраивать социальные отношения, что является основой развития личности.

Исследования учёных показали, что большинство детей дошкольного возраста в большей степени владеют простыми формам диалога, поэтому им сложно аргументировать свои высказывания, они не проявляют инициативу в общении со сверстниками, им сложно привести аргументы и поддержать разговор.

По мнению исследователей (А. М. Леушина, Т. А. Ткаченко, Ф. А. Сохин, В. И. Яшина и др.), без специального обучения самостоятельно старшие дошкольники не могут овладеть тем уровнем развития диалогической речи, который нужен для дальнейшего школьного обучения. Этим умениям и навыкам нужно обучать детей специально [18, с. 68].

Проблемы содержания и методов обучения детей старшего дошкольного возраста диалогической речи в детском саду плодотворно разрабатывались: А.Г. Арушановой, В. В. Гербовой, Э. Л. Коротковой, Т. А. Ткаченко, О. С. Ушаковой и др. они отмечают огромное значение для развития речи дошкольников произведения художественной литературы, рекомендуют использовать их в работе воспитателя [5, 13, 18, 32, 36].

Несмотря на большой интерес исследователей к данному вопросу, на наш взгляд, развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой в условиях дошкольной организации изучено недостаточно. Исходя из этого, нами была определена тема исследования – развитие диалогической речи старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

Цель: развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

Объект исследования: развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: художественная литература как средство развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: художественная литература будет являться средством развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

- отбор художественных произведений, тексты которых содержат разнообразные варианты диалогов литературных героев;
- использование в процессе ознакомления с художественной литературой методов и приемов работы с художественными текстами, способствующих развитию диалогических умений детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по развитию диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Раскрыть роль художественной литературы в развитии диалогической речи детей дошкольного возраста.
3. Организовать условия для развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.
4. Провести эмпирическое исследование для изучения развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.
5. Проанализировать полученные результаты.

Теоретическая значимость данной работы заключается в том, что она содержит анализ и систематизацию имеющегося научного опыта по теме исследования, а также в ней раскрыта роль художественной литературы в развитии диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость заключается в описании условий по развитию диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

Методы исследования: теоретический – изучение и анализ психолого-педагогической литературы; аналитический – конкретизация заявленной темы исследования; подбор диагностических методик и диагностика уровня развития диалогической речи старших дошкольников, количественный и качественный анализ результатов исследования.

Методики:

- методика «Беседа» (М. М. Алексеева и В.И. Яшина);
- методика «Речевые ситуации» (А. Г. Арушанова);
- методика «О чём говорят?» (Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

Организация исследования: исследование проводилось на базе дошкольной организации Красноярского края, подготовительной группы.

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

В первом разделе анализируется психолого-педагогическая литература по теме исследования, рассматриваются основные понятия исследования: диалогическая речь и особенности её развития у детей старшего дошкольного возраста; использование художественной литературы в работе над развитием диалогической речи.

Во втором разделе организовано констатирующее и формирующее исследование путём диагностики особенности развития диалогической речи старших дошкольников; приводится результат исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

1.1. Понятие диалогической речи в психолого-педагогической литературе

Для того чтобы изучить особенности развития диалогической речи дошкольников, рассмотрим определение диалогической речи в понимании известных учёных таких как: С. Л. Рубинштейн, А. Г. Арушанова, А. Н. Гвоздева, О. С. Ушакова.

По мнению С. Л. Рубинштейна диалогическая речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое излагается последовательно, точно и образно, диалогическая речь – это речевая культура человека [26, с. 116].

Исследователь А.Г. Арушанова считает, что определением диалогической речи является высказывание, имеющее развёрнутый смысл, которое обеспечивает общение и понимание между людьми [12, с. 27].

По мнению А.Н. Гвоздева, диалогическая речь – это единица речи, языковые компоненты которой представляют собой по законам логики и грамматического строя единое целое [5, с. 72].

Известный ученый– лингвист Л.П. Якубинский выделил следующие особенности диалога: в нем присутствуют разговорная лексика и фразеологизмы, краткие высказывания, связность диалога определяется собеседниками. [42, с. 58].

Как отмечает О.С. Ушакова, диалогическая речь – это речь, нуждающаяся в развитии языковых качеств, таких как связность, целостность, которые связаны между собой, коммуникативной направленностью, логическим изложением, характерной структурой, организацией определенных языковых средств [36, с. 24].

Основная функция диалогической речи – коммуникативная, она состоит из двух форм – диалога и монолога. Данные типы форм имеет свои особенности развития. М. М. Алексеева и В. Я. Яшина диалогическую и монологическую речь рассматривают, как противопоставление друг другу.

Основные отличия диалогической и монологической речи представлены в таблице 1.

Таблица 1

Особенности диалогической и монологической речи (по М. М. Алексеевой и В. Я. Яшиной)

Диалогическая речь	Монологическая речь
<ol style="list-style-type: none"> 1. Является первой формой языкового общения; 2. Ей присуще чередование речи: говорящий, затем слушающий; 3. Реприки краткие; 4. Речь носит ситуативный характер; 5. Используются невербальные средства общения, средств выразительности; 6. Речь неполная, сокращенная, чаще всего используются предложения простые или сложносочинённые без осложнения; 7. Непроизвольность и реактивность; 9. Диалог связанный осуществляется двумя собеседниками; 10. Речь стимулируется внутренними и в тоже время внешними мотивами 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вторичная форма по отношению к диалогу; 2. Отсутствует чередование речи собеседников; 4. Речь носит контекстный характер; 5. Смысл передается преимущественно вербальными средствами; 6. Речь полная, развернутая с причастными и деепричастными оборотами; используются сложносочинённые и сложноподчинённые предложения; 7. Используется литературная лексика; 8. Связность монолога обеспечивает одним говорящий; 9. Стимулируется речь внутренними мотивами, содержание и языковые средства выбирает говорящий.

В своих исследованиях О. С. Ушакова утверждает, что диалогическая речь – это одна из первых форма общения, состоящая из обмена высказываниями: вопрос-ответ, пояснения или возражения так же можно использовать невербальные средства общения: мимика, жесты, интонация, при помощи которых изменяется значение слова. Диалог – это смена высказываний двух и более говорящих на одну тему, которая связана ситуацией [36, с. 23].

В исследованиях О. С. Ушакова, Е. А. Смирнова и др. отмечают, что дети в трёхлетнем возрасте используют простую форму диалога вопрос - ответ, на этапе данного возраста они только начинают осваивать диалогические умения, для того чтобы связно излагать свои мысли. Первые связные высказывания дети строят из двух-трёх фраз, для данного возраста они рассматриваются авторами как связное изложение [35, с. 31].

По мнению О. И. Сытиной, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. Монологическая речь в процессе общения может частично переходить в диалогическую речь, поэтому монолог может иметь диалогические свойства, а диалог монологические свойства. В период развития диалогической речи, у детей развиваются предпосылки овладения повествованием и описанием [29, с. 296].

Таким образом, особенности развития диалогической речи дошкольников рассматриваются в трудах исследователей С.Л. Рубинштейна, А.Г. Арушановой, А. Н. Гвоздева, О.С. Ушаковой.

Из анализа литературы мы также можем увидеть, что структура диалога состоит из следующих компонентов:

- сообщение (информирование, утверждение);
- выражение отношения к сообщению;
- побуждение (просьба, предложение, приказание);
- реакция на побуждение (выполнение или отказ от выполнения).

Для диалога значимы правила очередности реплик, потому что диалог предполагает обмен сообщениями, также тематическое единство высказываний, с помощью которых образуются цепочки взаимосвязанных реплик, если нарушается правило диалога, то диалогическое высказывание разрушается.

В своих трудах А. Г. Арушанова считает, что развитие диалогической речи – это изменение ее функций, усложнение деятельности ребенка, которое зависит от содержания и условий, форм общения с окружающими. Речь

развивается параллельно с развитием мышления, они неразрывно связаны друг с другом [36, 17, 28, 18, 6].

1.2. Особенности развития диалогической речи в старшем дошкольном возрасте

Рассмотрим особенности развития диалогической речи детей дошкольного возраста. В процессе диалога происходит разговор между собеседниками (один говорит, другой слушает, затем другой отвечает), при этом собеседники знают, о чем идет речь. Развитие диалогической речи в дошкольном возрасте в дальнейшем позволяет использовать диалогические умения, с их помощью дошкольники могут выстраивать диалог, вести беседу. Кроме того, общение обеспечивает познание родной речи, расширение словарного запаса и понимание значения слов, обучение минимальным правилам этикета, необходимых при беседе.

Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией» [12, с. 72].

В младшем дошкольном возрасте речь развита достаточно для того, чтобы говорить короткими фразами, однако навык диалогового общения только начинает формироваться. Чаще всего, в 3-4 года формы диалогической речи малышей ограничиваются краткими репликам в рамках ситуации, в этом возрасте дети владеют ситуативным диалогом.

В 5 лет у детей начинает развиваться речевая диалоговая активность. В этот период у дошкольников только начинает формироваться способность принимать участие в беседе, слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться, участвуя в диалоге, начинают проявлять умения подавать уместные реплики, в зависимости от характера вопроса давать краткий или развернутый ответ. Взрослым приходится поспособствовать структурированию беседы, на данном возрастном этапе.

И только в старшем дошкольном возрасте дети овладевают содержательным диалогом. На этапе поступления в школу дошкольникам уже знакомы особенности устной речи ее основные формами, правила ведения диалога, дошкольник способен вести диалог с учетом диалогических умений. Вступление в беседу возможно при помощи эмоционального рассказа о впечатлениях или переживаниях. Также в процессе развития диалогической речи, развивается умение задавать вопросы с помощью чего, старший дошкольник способен инициировать беседу, спросив сверстника о чем-то. Кроме того, старший дошкольник уже умеет найти слова, чтобы заинтересовать друга и побудить начать играть вместе.

По мнению А.Г. Арушановой, участвовать в диалоге бывает сложнее, чем построить монологическое высказывание, так как в процессе общения происходит осмысление своих реплик и вопросов одновременно с восприятием чужой речи. Важно научить ребенка вести диалог правильно, развивать способность слушать и понимать обращенную речь, развивать умение вступать в разговор и поддерживать его, а также пользоваться языковыми средствами, вести себя с учетом ситуации общения [12, с. 42].

В своих исследованиях М.И. Лисина отмечает, что диалог со сверстниками имеет особое значение в речевом развитии, разговор дает дошкольникам почувствовать себя на равных условиях по отношению друг к другу, по-настоящему свободными и раскованными. При разговоре со сверстниками старшие дошкольники ориентируются на особенности партнера, учитывают свои и его возможности, поэтому произвольно строят свое высказывание, используя контекстную речь. Недостаток диалогического общения приводит к нарушениям развития личности, поэтому возникает проблема дальнейшей социализации ребёнка в окружающей среде [19, с. 49].

Как было сказано выше, большинство исследователей полагают, что детей необходимо специально обучать диалогической речи. Это мнение закреплено и в программах дошкольного образования. Для детей старшего дошкольного возраста программа «От рождения до школы» (под ред. Н.Е.

Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и др.) 2014 года в разделе «Речевое развитие» предусматривает: развивать умение поддерживать беседу, совершенствовать диалогическое общение. Развивать способность выражать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища» [22, с. 94].

Развитие диалогической речи дошкольников способствует формированию умений, необходимых для общения. В своих исследованиях Бизикова О.А. выделяет три взаимосвязанные и взаимодополняющие друг друга группы задач по формированию речевых и социально-этических диалогических умений, которые позволяют дошкольникам овладеть диалогической речью:

- формирование умения пользоваться различными единицами диалога в соответствии с их функциональным назначением;
- способствовать усвоению основных правил ведения диалога его культуры;
- обучение дошкольников правилам речевого этикета.

По мнению О. С. Ушаковой, в работе по развитию у дошкольников диалогических умений важное место на протяжении всего возрастного этапа занимает развитие культуры общения. [35, с. 42]

На этапе развития диалогической речи дошкольников, дошкольным учреждениям необходимо использовать разнообразные способы, приёмы и средства работы, наиболее подходящие для возраста детей, интересов дошкольников, комбинировать их. Программа «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и др.) предлагает следующие способы и методы для становления диалогической речи дошкольников:

- создание развивающей речевой среды;
- словесные методы (беседы; занятия; словесные поручения; общение с взрослыми и сверстниками в режимные моменты и в повседневной деятельности; приобщение к художественной литературе, в том числе, фольклору, устному народному творчеству и т.п.);

- наглядные методы (рассматривание иллюстраций с беседой по ним; просмотр презентаций, кино-фото и видеоматериалов с обсуждением); показ предметов, игрушек, картин; наглядное моделирование и др.);
- игровые методы (дидактические и другие игры, игровое общение);
- практические методы (трудовая деятельность, особенно коллективный и совместный труд; познавательная и исследовательская деятельность дошкольников; проектная деятельность; театрализованная деятельность) [22].

1.3. Художественная литература как средство развития диалогической речи у детей дошкольного возраста

В период дошкольного возраста деятельность педагога по развитию диалогической речи строится с учетом уровня развития, достигнутого детьми, и направлена на расширение словарного запаса, формирование навыка общения с окружающим миром посредством речи [2].

Одним из эффективных способов развития диалогической речи является художественная литература. Для её правильного использования в педагогическом процессе необходимо знать особенности восприятия художественных произведений дошкольниками.

Произведения художественной литературы сопровождают человека на протяжении всей его жизни. Начиная с дошкольного детства закладывается фундамент, на котором будет основано все последующее знакомство с большим литературным наследием.

В своих трудах такие ученые как Л.С. Выготский, Л.М. Гурович, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, О.И. Никифорова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной и другие учёные изучают особенности восприятия художественной литературы ребёнком дошкольного возраста. Е.А. Флёрина считает характерной чертой такого восприятия единство «чувствующего» и

«мыслящего» [9].

Анализируя процесс развития диалогической речи можно сказать, что особая роль, в развитии диалогической речи дошкольников принадлежит произведениям художественной литературы. Дети усваивают диалогические умения в процессе ознакомления с художественными произведениями, содержащими разные диалоги героев, что способствует развитию диалогической речи.

Диалог – это одна из первых форм общения детей дошкольного возраста. Данный вид речи для дошкольников – основа речевой практики, а также школа формирования социально-общественных способностей и привычек, определяющих нрав взаимодействия с окружающими.

В своих исследованиях развития диалогической речи О.А. Бизикова, утверждает, что использование средств художественной литературы, а также специально организованная совместная художественно-речевая деятельность педагога и детей – это не только ознакомление детей дошкольного возраста с художественной литературой, но и эффективное средство развития диалогической речи ребенка.

Слушая произведения художественной литературы, дети усваивают правила ведения диалога, очередности реплик в диалоге, запоминают правила речевого этикета. Чтение текстов произведений художественной литературы педагогом, представляет дошкольникам эталоны диалогического взаимодействия. Диалоги, в которых используются вопросы и ответы позволяют дошкольникам овладеть не только формой различных высказываний, но и усвоить правила очередности высказываний, а также освоить виды интонации, последовательность логики беседы. Произведение художественной литературы выступает, как образец диалогической речи, который показывает ребенку, как грамматически правильно оформить свою речь.

При разучивании литературных диалогов педагогам рекомендуется использовать эмоциональное включение ребенка в педагогический процесс,

способствовать проявлению интереса, включенности, эмоционального сопереживания по отношению к героям художественного произведения. Эмоциональное отношение к изображаемому позволяет ребенку почувствовать себя участником литературного диалога, соавтором художественного текста. Для выделения сюжетно-логических смысловых частей в тексте, педагогу необходимо обратиться к методу беседы над прочитанным текстом. Беседа о прочитанном произведении позволяет обратиться к личному опыту ребенка, вызвать в его памяти соответствующие ассоциации впечатлений и наблюдений, что помогает детям не только запомнить художественное произведение, но и способствует развитию образного художественного восприятия, осмысленного запоминания текста и как следствие развитие диалогических умений ребенка. В своей работе педагог использует разнообразные художественные средства, для привлечения внимания детей к диалогам героев, в беседе после прочтения произведений, при помощи обращений к детям, выделяются:

– инициативные диалогические реплики: «Что делали мальчики на колхозном огороде?», «Как отнеслась мама к тому, что Котька пришёл домой с огурцами?»;

– ответные высказывания: «Что Котька сказал сторожу?», «Почему на душе у Котьке было радостно?».

Данный приём можно проследить на примере художественного произведения Н. Н. Носова «Огурцы».

В шуточной форме диалога:

–Ну-ка, зайка, поскачи!

– Отчего не поскакать? Поскачу!

дети осваивают умение добродушно реагировать на побуждения. А на примере следующего стихотворного текста дети учатся строить вежливые формы диалоговых побуждений:

– Комары, комары! Вы уж будьте так добры,

Не кусайте вы меня столько раз средь бела дня.

– Мы и так к тебе добры, но на то мы комары.

А кусаем мы тебя хоть до крови, но любя.

Воспроизведение по ролям художественных произведений: «Гуси-лебеди», «Заяц-Хваста» дает возможность овладеть разнообразными по форме и содержанию вопросами и ответами, а также дает возможность совершенствовать вопросительно-повествовательную интонацию.

Диалогическое единство сообщение-реакция на сообщение чрезвычайно редко встречается в художественной литературе, можно посоветовать для чтения стихотворений по ролям следующих авторов:

- С. Маршака «Перчатки»;
- А. Берлова «Лягушонок»;
- Н. Сладкова «Разговор лисы и зайца» и другие.

Так же в своей работе педагоги могут использовать стихотворения, без диалогической формы, но преобразующиеся в диалогические высказывания. Примером такого произведения может быть стихотворение Е. Благиной «Мороз» его, возможно, разделить на отдельные реплики, которые содержат законченное суждение. Работая с данным стихотворением по ролям, дети по очереди обмениваются тревожными мыслями по поводу мороза, в следствии чего получается содержательный диалог, в котором дети поддерживают и развивают одну тему. С помощью воспроизведения литературных произведений по ролям или драматизация прочитанных произведений способствуют использованию не только готовых реплик, но и построению своих диалогических высказываний.

Таким образом, воспроизведение литературных диалогов не только помогает осваивать формы диалогических реплик:

- вопросительную;
- повествовательную;
- побудительную интонацию, но и в тоже время способствует развитию у детей старшего дошкольного возраста способности пользоваться основными речевыми умениями диалога:

- умение вступать в общение;
- умение поддерживать и завершать беседу;
- умение проявлять инициативу в беседе, доказывать свою точку зрения;
- умение выражать свое отношение к предмету разговора.

Следовательно, используя в работе произведения художественной литературы, содержащие различные диалоги героев, способствующие развитию диалогических умений детей дошкольного возраста, обогащающие их эмоциональное развитие, являются необходимым и актуальным педагогическим средством в развитии диалогической речи.

Ознакомление с литературными произведениями, содействуют не только восприятию готовых форм диалога, но и их воспроизведению, а также самостоятельному построению диалога.

Выводы по главе 1

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме исследования и рассмотрев особенности развития диалогической речи, мы пришли к выводам.

Развитие диалогической речи детей дошкольного возраста рассматриваются в трудах исследователей С.Л. Рубинштейна, А.Г. Арушановой, А.Н. Гвоздева, О.С. Ушаковой, А.Г. По мнению С. Л. Рубинштейна диалогическая речь - это развернутое изложение определенного содержания, которое излагается последовательно, точно и образно, диалогическая речь – это речевая культура человека.

Развитие диалогической речи способствует освоению социальных функций, с помощью данного типа речи ребенок устанавливает связи с окружающим миром, регулирует нормы поведения в обществе, это является главным условием развития личности.

Большинство исследователей полагают, что детей необходимо обучать диалогической речи, дети старшего дошкольного возраста остро нуждаются в помощи взрослого в процессе формирования диалогических умений и освоения диалогического общения со сверстниками.

Для развития диалогической речи старших дошкольников необходимо использовать различные способы: создание развивающей речевой среды; и методы: наглядные, словесные, игровые, практические.

Одним из эффективных способов развития диалогической речи является художественная литература. Используя в работе произведения художественной литературы, содержащие различные диалоги героев, которые способствуют развитию диалогических умений детей дошкольного возраста, обогащают их эмоциональное развитие, а также являются необходимым и актуальным педагогическим средством в развитии диалогической речи. Ознакомление с литературными произведениями, содействуют не только восприятию готовых форм диалога, но и их воспроизведению, а также самостоятельному построению диалога.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

2.1. Организация исследования уровня развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста

С целью изучить развитие диалогической речи, было проведено исследование на базе дошкольной организации Красноярского края. В эмпирическом исследовании приняли участие 20 дошкольников в возрасте от 6-7 лет. В экспериментальную группу вошли 10 человек, а также 10 составили контрольную группу детей.

Исследовательская работа проходила в три этапа.

1 этап – кон исследование развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

2 этап – формирующий, который был направлен на реализацию серии занятий с использованием произведений художественной литературы, которые должны способствовать развитию диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

3 этап – контрольный, на данном этапе исследования проходит анализ эффективности использования произведений художественной литературы, через определение изменений, которые произошли после проведения специально организованных занятий.

Цель исследования: изучить первичный уровень развития диалогической речи дошкольников.

Задачи исследования.

1. Подобрать диагностики для изучения уровня развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить первичный уровень развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты исследования.

Для проведения исследования нам необходимо было определить имеющийся уровень развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста. Развитие диалогической речи в целом зависит от развития ряда диалогических умений. Мы провели анализ существующих методик и выбрали те, которые наилучшим образом помогут изучить особенности диалогической речи детей старшего дошкольного возраста. Диагностические методики подбирались таким образом, чтобы можно было изучить уровень развития двух блоков диалогических умений, о которых говорит Бизикова О.А. («вопрос-ответ», «сообщение-реакция на сообщение»), и умения речевого этикета.

В качестве диагностических методик исследования нами были выбраны методики на изучение уровня развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста, рекомендованные авторами: М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, А.Г. Арушановой, Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [2; 12; 34].

1. Методика «Беседа» (М.М. Алексеева и В.И. Яшина) направлена на выявление умения ребёнка вступать в диалог с незнакомым человеком, поддерживать его на элементарном уровне, давать ответы на вопросы. В методике предлагаются вопросы для беседы. Обследование, по мнению авторов, должно проходить в непринужденной беседе. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Оценка результатов складывается из количества набранных баллов ребенком, она предусматривает три уровня развития: высокий, средний и низкий уровни развития.

Высокий уровень – 10 и более баллов; диалогическая речь у ребенка сформирована, он без стеснения и с легкостью вступает в контакт. Ответы имеют инициативный и реактивный характер, отвечает развернутой фразой, могут иметься элементы монолога, рассуждения, ребенок отстаивает свою точку зрения, приводит аргументы.

Средний уровень – 5-9 баллов; диалог на стадии формирования, ребенок испытывает смущение и зажатость при вступлении в контакт, но способен преодолеть стеснение самостоятельно. Ответы на вопросы даёт односложные, может переключиться и начать рассказывать о других, более интересных для него событиях. Реплики несут мало информации, важные детали могут опускаться, ответ может быть незавершённым, с беспорядочным перечислением.

Низкий уровень – 1-4 балла; диалог на стадии начального формирования, в контакт дошкольник входит долго, смущается, боится собеседника, скованный, напряженный, отводит глаза в сторону. На вопросы если и отвечает, то тихо и односложно («да» или «нет»). Возможен отказ от диалога вообще. Если и вступает в диалог, то использует только простые предложения, не аргументирует ответы или уходит от ответа на вопросы.

2. Методика «Речевые ситуации» (А.Г. Арушанова) направлена на выявление владения речевым этикетом. В данной методике предложены варианты для девочек и мальчиков, по каждой теме предлагаются речевые ситуации, при помощи которых ребенок вводится в диалоговую ситуацию: приветствие; знакомство; просьба; извинение; конфликт в игре; обращение к взрослому.

Оценка результатов.

Высокий уровень – ребёнок в общении активен, общение выстраивает с учетом ситуации, в диалог вступает легко со сверстниками и взрослым, излагает свои мысли ясно и последовательно, умеет пользоваться формулы речевого этикета;

Средний уровень – в общении ребенок малоактивен, диалог строит с ошибками с помощью взрослого и наводящих вопросов, отклоняется от темы общения; умение использовать формулы речевого этикета неустойчивое; знает не более трех ситуаций, наиболее часто встречающиеся в повседневной жизни: приветствие, просьба, реже – знакомство; характерны также краткость, свернутость реплик;

Низкий уровень – в общении ребенок с детьми и взрослым неактивен и неразговорчив, имеет затруднения построить диалог даже при помощи взрослого, молчит или не дает ответа; невнимателен, умение сформулировать вопрос отсутствует; не пользуется или очень редко использует формулы речевого этикета, отсутствует последовательность изложения мысли, не может передать содержание вопроса.

3. Методика «О чём говорят?» (Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина) (см. Приложение А): данная методика направлена на изучение умения самостоятельно составлять диалог. Диагностический материал: картинки с изображением беседующих персонажей. В ходе обследования ребенку показывают картинку и предлагают придумать, о чём могут говорить герои.

Диалоги анализируются по следующим критериям: самостоятельность в составлении диалога; количество диалогических единств в нем; виды реплик; объем информации; содержание диалога.

Оценка результатов.

Высокий уровень – диалог по картинке составлен самостоятельно; имеет сложную структуру, состоит из 4-6 и более двучленных диалогических единств, используются формулы речевого этикета; содержание диалога отражает сюжет картины, но возможен и небольшой отход от нее. При передаче диалога используется прямая речь. Речь, в основном, правильная, наблюдаются отдельные синтаксические и грамматические ошибки.

Средний уровень – ребенок затрудняется придумать содержание беседы, не знает, как начать и закончить диалог, строит его при помощи взрослого. Диалог включает 1-3 диалогических единства, реплики состоят из одной фразы. Предложения используются как простые, однословные, так и сложной структуры. Не используются формулы речевого этикета. Диалог малосодержательный, построен по сюжету картинки или отражает подсказки взрослого. В речи много синтаксических и грамматических ошибок, за счёт неумелого употребления сложных синтаксических конструкций.

Низкий уровень – ребенок не может придумать диалог даже при помощи и наводящих вопросов взрослого, составляет отдельные реплики или только определяет тему разговора, которая отражает содержание картинки. Ребенок не может правильно выстроить общение персонажей на картинке, молчит или даёт односложные ответы («да», «нет», «не знаю», «не могу придумать», «не знаю, о чем говорить»).

Таким образом, в результате проведения обследования, направленного на изучение уровня развития диалогической речи старших дошкольников, можно выделить три уровня развития диалогической речи дошкольников:

- высокий уровень развития;
- средний уровень развития;
- низкий уровень развития.

Исследование уровня развития диалогической речи старших дошкольников проходило на базе ДОО Красноярского края в сентябре 2020 года. С согласия администрации и родителей в исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Исследование изучения диалогической речи, проходило в присутствии воспитателя в соответствии с нормами проведения обследования. Результаты исследования уровня развития диалогической речи по трем методикам представлены в таблице 2в приложении В.

Полученные результаты в ходе исследования по первой методике «Беседа» в контрольной и экспериментальной группе представлены в таблице 3.

Таблица3

Результаты констатирующего исследования по методике «Беседа»

Уровень развития	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	%	Чел.	%	Чел.
Высокий	10%	1	10%	1
Средний	40%	4	60%	6
Низкий	50%	5	30%	3

Из результатов исследования мы видим, что высокий уровень был выявлен у 10% детей в контрольной и экспериментальной группе. Средний уровень выявили у 40% в экспериментальной группе и 60% детей контрольной группы. Низкий уровень по методике «Беседа» был выявлен у 50% детей экспериментальной группы и 30% дошкольников контрольной группы: данные исследования представлены на рисунке 1.



Рисунок 1. Результаты констатирующего исследования по методике «Беседа»

По результатам исследования по первой методике мы видим, что с детьми старшего дошкольного возраста нужно проводить работу по развитию умений диалогической речи.

Далее, рассмотрим подробнее полученные результаты исследования по методике «Речевые ситуации» в контрольной и экспериментальной группе дошкольников, представленные в таблице 4.

Таблица 4

Результаты констатирующего исследования по методике «Речевые ситуации»

Уровень развития	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	%	Чел.	%	Чел.
Высокий	10%	1	40%	4
Средний	60%	6	60%	6
Низкий	30%	3	0%	0

Мы видим, что у большей части детей старшего дошкольного возраста – 60% был выявлен средний результат по данной методике в обеих группах. А вот высокий уровень только у 10% экспериментальной группы и 40% контрольной группы детей старшего дошкольного возраста. Основное внимание следует уделить детям старшего дошкольного возраста с низким уровнем – это 30% в экспериментальной группе: результаты исследования представлены на рисунке 2.

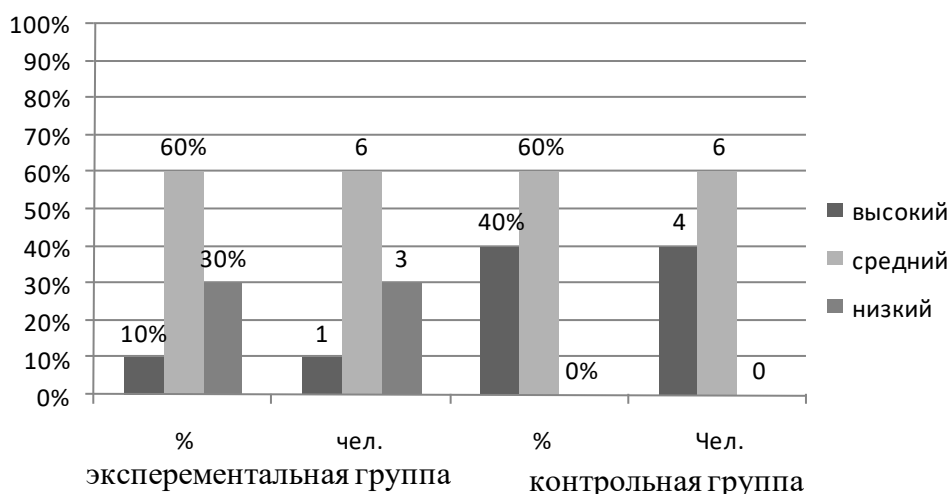


Рисунок 2. Результаты констатирующего исследования по методике «Речевые ситуации»

В ходе исследования по данной методике были выявлены проблемы у детей старшего дошкольного возраста во владении речевым этикетом. Следовательно, с детьми старшего дошкольного возраста необходимо выстраивать работу по развитию диалогических умений с использованием речевых ситуаций: на приветствия; знакомство; просьбу; извинение; обращение к взрослому.

В ходе данного исследования, также был проведен анализ результатов по методике «О чем говорят?» в контрольной и экспериментальной группе. Результаты исследования представлены в таблице 5.

Результаты констатирующего исследования по методике «О чем говорят?»

Уровень развития	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	%	Чел.	%	Чел.
Высокий	30%	3	20%	2
Средний	30%	3	50%	5
Низкий	40%	4	30%	3

Таким образом, самостоятельно составлять диалог могут на среднем уровне 30% экспериментальной группы и 50% дошкольников из контрольной группы. Высокий уровень был выявлен всего у 30% детей экспериментальной и 20% детей контрольной группы.

Особое внимание необходимо уделить детям старшего дошкольного возраста с низким уровнем диалогического умения, который был выявлен у 40% детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе и 30% детей в контрольной группе: результаты исследования представлены на рисунке 3.



Рисунок 3. Результаты констатирующего исследования по методике «О чём говорят?»

Проанализировав результаты констатирующего исследования уровня развития диалогической речи дошкольников по трём методикам с помощью количественных и качественных методов исследования, нами было выведено среднее арифметическое значение уровня развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группе. Результаты исследования представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты констатирующего исследования по трем методикам

	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	%	Чел.	%	Чел.
Высокий	20%	2	10%	1
Средний	40%	4	60%	6
Низкий	40%	4	30%	3

Анализируя результаты, мы видим, что высокий уровень развития диалогической речи выявлен у 20% детей экспериментальной группы и 10% детей контрольной группы. У данной группы детей диалогическая речь, в основном, сформирована, дети без стеснения и с легкостью вступают в контакт. Владеют нормами речевого этикета, правильно используют этикетные формулы в диалоге. Легко вступают в процесс беседы; умеют слушать, получать информацию в процессе беседы и вести диалог с взрослыми и сверстниками.

Средний уровень развития диалогической речи выявлен у 50% детей из обеих групп. Диалогическая речь находится в стадии формирования, дети иногда затрудняются вести диалог со сверстниками и взрослыми; строят диалог с ошибками при подсказке и наводящих вопросах взрослого; не всегда пользуются формулами речевого этикета; диалог составляют самостоятельно при небольшой помощи взрослого.

Низкий уровень развития диалогической речи выявлен у 7 детей, что составило 40% от количества детей экспериментальной группы и 30% от количества детей контрольной группы

мы видим, что дети испытывают затруднения в развитии диалогической речи разного характера: неохотно вступают в процесс общения; не поддерживают диалог с взрослыми и сверстниками; уходят от разговора. Затрудняются выстраивать диалог даже при подсказке взрослого; молчат или не дают ответа; а также невнимательны и не могут правильно сформулировать вопрос; редко используют или совсем не используют формулы речевого этикета; не умеют последовательно излагать свои мысли, точно формулировать вопросы и ответы: результаты исследования представлены на рисунке 4.

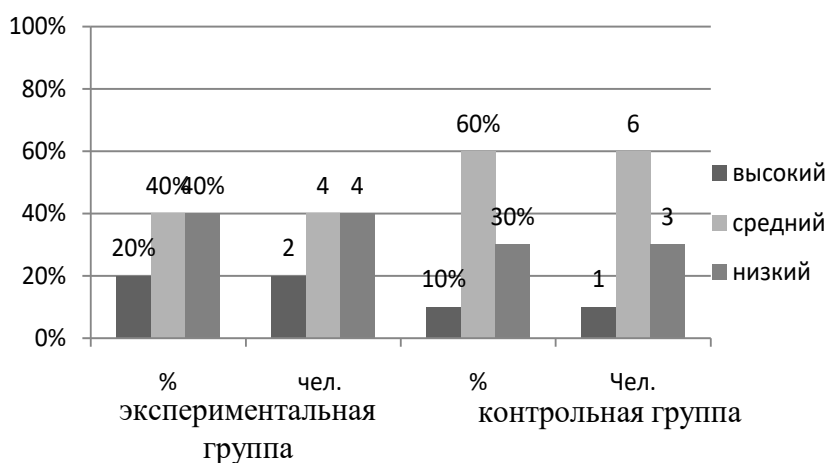


Рисунок 4. Результаты констатирующего исследования по трём методикам

На основании результатов исследования можно сделать вывод, что диалогическая речь у детей старшего дошкольного возраста в данной группе развита недостаточно, а также необходимо организовать целенаправленную работу с детьми данной группы по развитию диалогической речи.

После того, как мы выяснили первичный уровень развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста, нами было выдвинуто предположение о том, что художественная литература будет являться средством развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста при соблюдении определенных условий. В ходе

исследования в экспериментальной группе была организована работа по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы. Работа была выстроена таким образом, чтобы мероприятия по развитию диалогической речи, способствовали развитию диалогических умений, недостаточно сформированных у детей старшего дошкольного возраста. В данной группе была проведена серия занятий с использованием художественной литературы, направленных на развитие диалогической речи.

2.2. Организация условий для развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы

Для того чтобы происходило развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с художественной литературой, необходимо создать следующие условия:

- произвести отбор художественных произведений, тексты которых содержат разнообразные варианты диалогов литературных героев;
- использование в процессе ознакомления с художественной литературой методов и приемов работы с художественными текстами, способствующих развитию диалогических умений детей старшего дошкольного возраста.

Для развития диалогической речи была проведена работа с детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной группы. Относительно реализации первого условия: отбор художественной литературы в соответствии с образовательной программой и возрастными особенностями детей, была изучена литература и обращено внимание на следующие вопросы:

- подготовка педагога и детей к чтению и рассказыванию художественной литературы;

- подача художественного произведения детям;
- повторность чтения;
- структура занятий для ознакомления с литературным произведением;
- беседы по прочитанным произведениям;
- время и место чтения;
- техника чтения и рассказывания [17].

Учитывая требования ФГОС ДО и особенности образовательной программы дошкольного учреждения, нами был разработан и составлен список художественных произведений, которые могут способствовать развитию диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации первого условия развития диалогической речи были использованы произведения художественной литературы, которые включают в себя большое количество диалогов героев:

- русская народная сказка: «Царевна – лягушка», «Гуси-лебеди», «Заяц-Хваста»;
- произведения русских писателей: В.Г. Сутеева «Под грибом», М.М. Пришвина «Ребята и утята», К.Д. Ушинского «Утренние лучи», Е.И. Чарушина «Утка с утятами», Н.Н. Носова «Огурцы», «Живая шляпа» и др.

Для реализации второго условия были определены следующие методы и приемы работы по ознакомлению с художественными произведениями детей старшего дошкольного возраста – это метод разговора (беседы), который может быть реализован через приёмы подготовленной беседы, а также неподготовленной беседы. Для развития диалогической речи по ознакомлению с художественными произведениями определили следующие приемы:

- игры-драматизации (разыгрывание сюжета произведения содержащий диалог сказочного героя);
- прием театрализации по прочитанному произведению;

– кукольный театр (дети произносят по ролям диалоги героев, и в тоже время выполняют действия героев с игрушками).

С целью развития у детей умения строить диалогические высказывания, был разработан план мероприятий, который представлен в таблице 7.

Таблица 7

План работы по развитию диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы

№ п./п.	Название произведения	Цель работы	Методы и Приемы
1	«Царевна лягушка».	Изучение данного произведения направлено на развитие следующих групп диалогических умений: 1) формирование умения пользоваться различными единицами диалога в соответствии с их функциональным назначением; 2) способствовать усвоению основных правил ведения диалога, его культуры; развитие речевой активности через знакомство с русской народной сказкой.	Чтение и анализ сюжета сказки. Беседа о прочитанном произведении. Вопросы-ответы по содержанию сказки.
2	Путешествие по сказке «Гуси-лебеди»	Изучение данного произведения направлено на развитие следующих групп диалогических умений: — способствовать усвоению основных правил ведения диалога, его культуры; — обучению дошкольников правилам речевого этикета; обучение составлению диалога от имени главных героев.	Чтение и анализ сюжета сказки. Беседа о прочитанном произведении. Вопросы-ответы по содержанию прочитанного. Составление диалога к отрывку из сказки от имени главных героев.

№ п./п.	Название произведения	Цель работы	Методы и Приемы
3	В. Сутеева «Под грибом»	<p>Изучение данного произведения направлено на развитие следующих групп диалогических умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать умения пользоваться различными единицами диалога в соответствии с их функциональным назначением; – способствовать усвоению основных правил ведения диалога, его культуры; – совершенствовать у дошкольников правила речевого этикета. <p>— составлению диалога от имени главных героев;</p> <p>— способствовать усвоению невербальных умений.</p>	<p>Чтение и анализ сюжета сказки.</p> <p>Просмотр иллюстраций, беседа по содержанию сказки. Театрализация художественного произведения, имитация диалога героев произведения.</p>
4	Н.Н.Носов «Огурцы»	<p>Изучение данного произведения направлено на развитие следующих групп диалогических умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать умения пользоваться различными единицами диалога в соответствии с их функциональным назначением; – способствовать усвоению основных правил ведения диалога, культуры; – совершенствовать у дошкольников правила речевого этикета; – способствовать усвоению вербальных умений. 	<p>Чтение и просмотр иллюстраций произведения.</p> <p>Беседа о прочитанном произведении.</p> <p>Воспроизведение диалога героев с опорой на серию иллюстраций к сюжету художественного произведения.</p>

№ п./	Название произведения	Цель работы	Методы и Приемы
5	Рассказ «Живая шляпа» Н. Носов	<p>Изучение данного произведения направлено на развитие следующих групп диалогических умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать умения пользоваться различными единицами диалога в соответствии с их функциональным назначением; – способствовать усвоению основных правил ведения диалога, его культуры; – совершенствовать у дошкольников правила речевого этикета; – способствовать усвоению невербальных умений. – развивать умение логически, последовательно излагать сообщение. 	<p>Чтение и анализ рассказа. Воспроизведение диалога героев с опорой на серию иллюстраций к сюжету произведения. Ответы на вопросы в ходе беседы.</p>
6	«Заяц-Хваста», русская народная сказка в обработке А.Н.Толстого	<p>Изучение данного произведения направлено на развитие следующих групп диалогических умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать умения пользоваться различными единицами диалога в соответствии с их функциональным назначением; – способствовать усвоению основных правил ведения диалога, его культуры; – совершенствовать у дошкольников правила речевого этикета; – способствовать усвоению невербальных умений 	<p>Чтение и анализ рассказа. Беседа о прочитанном произведении. Вопросы-ответы по содержанию прочитанного. Проигрывание произведения по ролям с помощью кукольного театра.</p>
7	К.Д. Ушинского «Утренние лучи»	<p>Изучение данного произведения направлено на развитие следующих групп диалогических умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать умения пользоваться различными единицами диалога в соответствии с их функциональным назначением; – совершенствовать у дошкольников правила речевого этикета; способствовать усвоению умений 	<p>Чтение и анализ рассказа. Игра-драматизация диалога сказочного героя по художественному произведению.</p>

Для ознакомления детей с произведениями художественной литературы (чтение сказок, рассказов, запоминание стихов и т.д.), придерживалась принципов постепенности, систематичности, а также возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В процессе непосредственной образовательной деятельности дети проявляли интерес к изучаемому произведению художественной литературы, последующей беседе по прочитанному произведению, драматизации, а также рассказыванию историй, которые запомнились из данного произведения, что способствовало продуктивному развитию диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

В качестве примера представлен конспект занятия «Знакомство с русской народной сказкой «Царевна – лягушка»,(Приложение В), «Огурцы» Н.Н. Носова (Приложение Г).

В работе были использованы следующие условия использования приемов работы с художественными произведениями:

- знакомство с основными жанровыми особенностями сказок, рассказов;
- совершенствование художественно-речевых умений детей в играх-инсценировках;
- обращение внимания детей на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения).

Беседу по прочитанным произведениям строили таким образом, чтобы развивать у детей старшего дошкольного возраста умения диалогового общения:

- собственно речевые умения;
- умения речевого этикета;
- умение общаться;
- невербальные умения.

В процессе ознакомления с произведениями художественной литературы так же использовались следующие приемы работы с лексическим материалом, необходимые для составления диалога:

- накопление содержания речи в ходе предварительной работы,
- пополнение знаний об окружающем в целях подготовки детей к восприятию произведения;
- акцентирование внимания на словах, содержащих основную мысль произведения;
- лексический анализ языка художественных произведений;
- объяснение значений слов, а также проговаривание слов детьми;
- замена слов автора, близкими по значению словами;
- характеристика героев с помощью слов.

Таким образом, с детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной группы были проведены занятия по развитию диалогической речи, в процессе которых было организовано чтение произведений, воспроизведение сюжета по ролям с использованием кукольного театра, с помощью игры-драматизации составляли диалог героев в мини группах, а также была организована театрализация художественного произведения. Ребята с большим удовольствием участвовали в работе с произведениями, в ходе данной работы дети учились выстраивать диалог. В процессе развития диалога особый упор был сделан на моменты приветствия героев, общения, создания диалоговых фраз, которые помогут приобрести общекультурный опыт в ежедневной жизни.

2.3. Сравнительный анализ полученных результатов

После проведения занятий мы повторно провели исследование развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста, используя те же методики, что и на этапе констатирующего эксперимента для получения сравнительного анализа как показателя эффективности нашей работы. Результаты повторного исследования диалогической речи детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной группы по трем методикам представлены в таблице 14 (см. Приложении Д).

Рассмотрим подробнее полученные результаты, по первой методике «Беседа» в экспериментальной группе. В ходе исследования мы получили следующие результаты, представленные в таблице 8

Таблица 8

Результаты контрольного исследования по методике «Беседа» экспериментальной группы после проведения занятий

Уровень развития	До занятий		После занятий	
	%	Чел.	%	Чел.
Высокий	10%	1	40%	4
Средний	40%	4	50%	5
Низкий	50%	5	10%	1

Из таблицы мы видим, что детей с низким уровнем развития диалогической речи по результатам данной методики стало меньше на 40% после проведения занятий с использованием художественной литературы.

Детей со средним уровнем осталось примерно столько же, как и до эксперимента, но вот высокий уровень выявили не у 10%, а у 40% детей старшего дошкольного возраста. Данные результаты исследования представлены на рисунке 5.

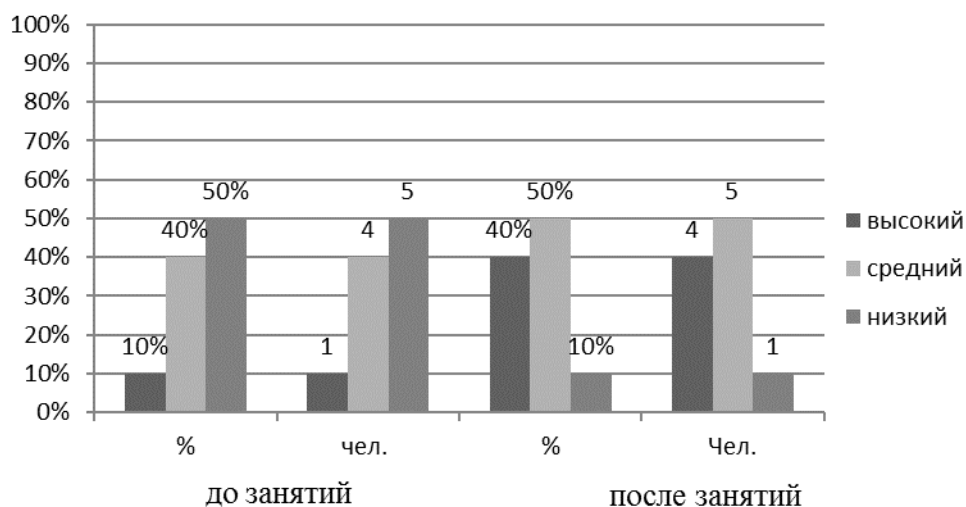


Рисунок 5. Результаты контрольного исследования по методике «Беседа» экспериментальной группы после проведения занятий

Анализируя результаты исследования в экспериментальной группе после проведения занятий, мы видим, что разница в результатах говорит о положительной динамике развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

Далее, рассмотрим подробнее полученные результаты контрольного исследования по методике «Речевые ситуации» в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста. В ходе исследования мы получили следующие результаты, представленные в таблице 9.

Таблица 9

Результаты контрольного исследования по методике «Речевые ситуации» после проведения занятий

Уровень развития	До занятий		После занятий	
	%	Чел.	%	Чел.
Высокий	10%	1	30%	3
Средний	60%	6	70%	7
Низкий	30%	3	0%	0

Мы видим, что у большей части детей старшего дошкольного возраста – 70% был выявлен средний результат по данной методике после проведения занятий. Высокий уровень был выявлен не у 10% детей экспериментальной группы, а у 30%, что говорит о положительной динамике развития.

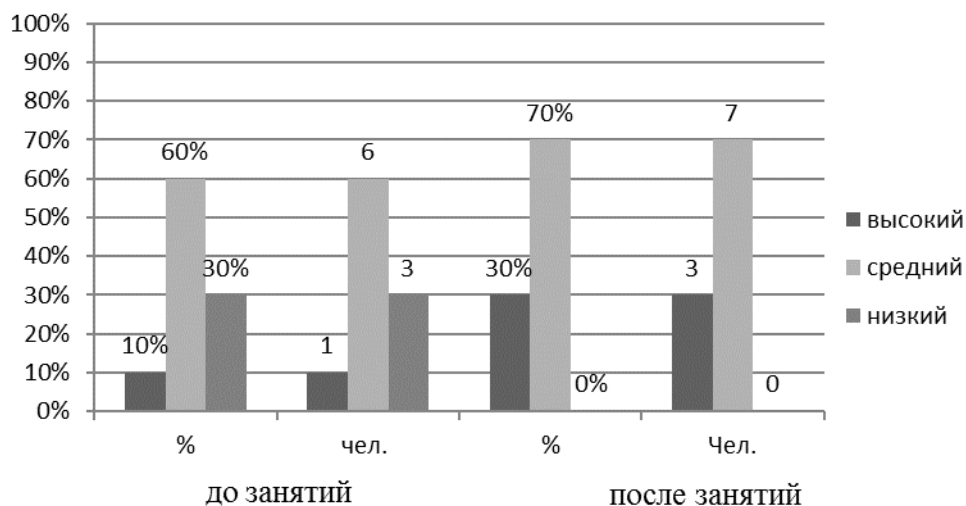


Рисунок 6. Результаты контрольного исследования по методике «Речевые ситуации» экспериментальной группы после проведения занятий

Из диаграммы видно, что детей с низким уровнем владения речевым этикетом теперь не выявлено, что может являться показателем развития.

Далее, мы провели анализ результатов после проведения занятий по методике «О чем говорят?» в экспериментальной группе, результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10

Результаты контрольного исследования по методике «О чем говорят?» после проведения занятий

Уровень развития	До занятий		После занятий	
	%	Чел.	%	Чел.
Высокий	30%	3	50%	5
Средний	30%	3	40%	4
Низкий	40%	4	10%	1

Из полученных результатов видно, что самостоятельно составлять диалог в экспериментальной группе после проведения занятий могут 40% дошкольников, а также 50% детей старшего дошкольного возраста показали высокий уровень.

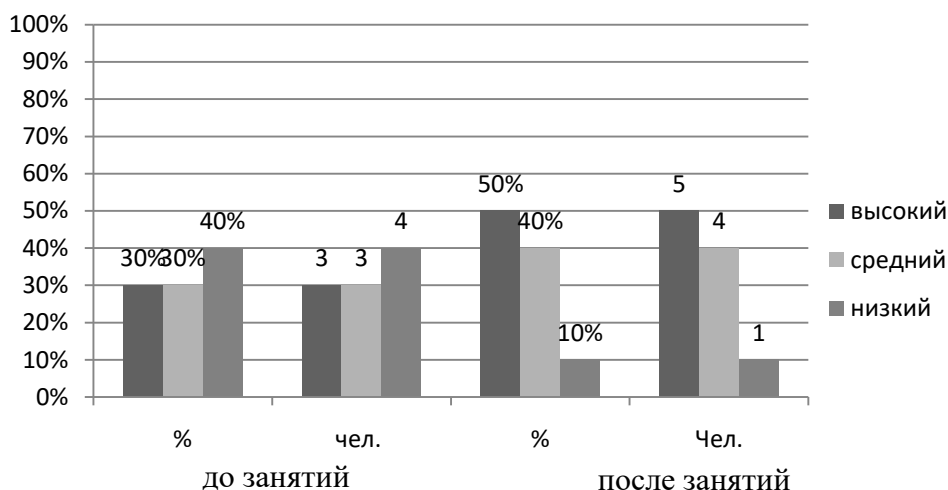


Рисунок 7. Результаты контрольного исследования по методике «О чем говорят?» экспериментальной группы после проведения занятий

Из диаграммы мы видим, что после проведения занятий по ознакомлению с художественной литературой низкий уровень был выявлен всего у 10% детей старшего дошкольного возраста, количество детей с низким уровнем умений строить диалог сократилось на 30%. Можно предположить, что данная положительная динамика, является результатом развивающих занятий с использованием художественной литературы.

Таким образом, проанализировав результаты контрольного исследования по трём методикам развития диалогической речи дошкольников в экспериментальной группе после проведения занятий, с помощью количественных и качественных методов исследования, нами было выведено среднее арифметическое значение уровня развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе. Из полученных результатов мы видим положительную динамику. Результаты исследования представлены в таблице 11.

Результаты контрольного исследования по трем методикам после проведения занятий

Уровень развития	До занятий		После занятий	
	%	Чел.	%	Чел.
Высокий	20%	2	40%	4
Средний	40%	4	50%	5
Низкий	40%	4	10%	1

Анализируя результаты, мы видим, что высокий уровень развития диалогической речи после занятий выявлен не у 20% детей, а 40% детей экспериментальной группы. Средний уровень развития диалогической речи после занятий выявлен у 50% детей, данный показатель увеличился на 10%. Низкий уровень развития диалогической речи после занятий был выявлен у 10% детей экспериментальной группы. Наглядно результаты можно увидеть на рисунке 8.

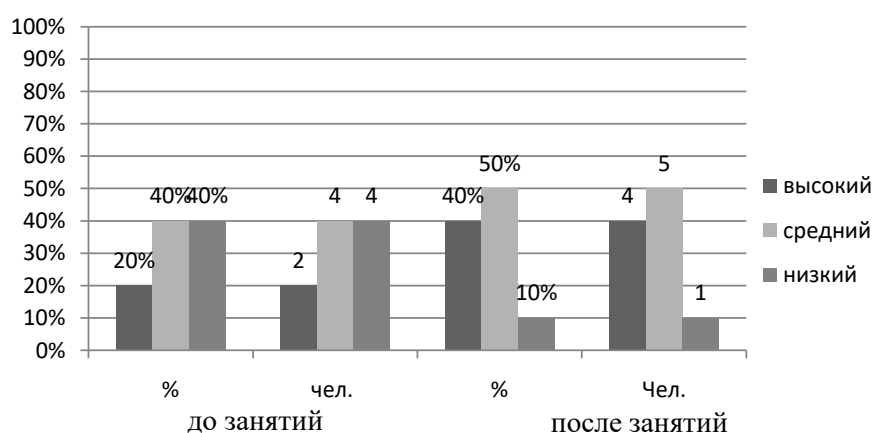


Рисунок 8. Результаты контрольного исследования в экспериментальной группе по трем методикам после проведения занятий

В контрольной группе детей старшего дошкольного возраста, также была проведена повторно диагностика по трём методикам, направленным на выявления развития диалогической речи, которые были использованы на этапе констатирующего исследования. Наглядно результаты представлены на рисунке 9.

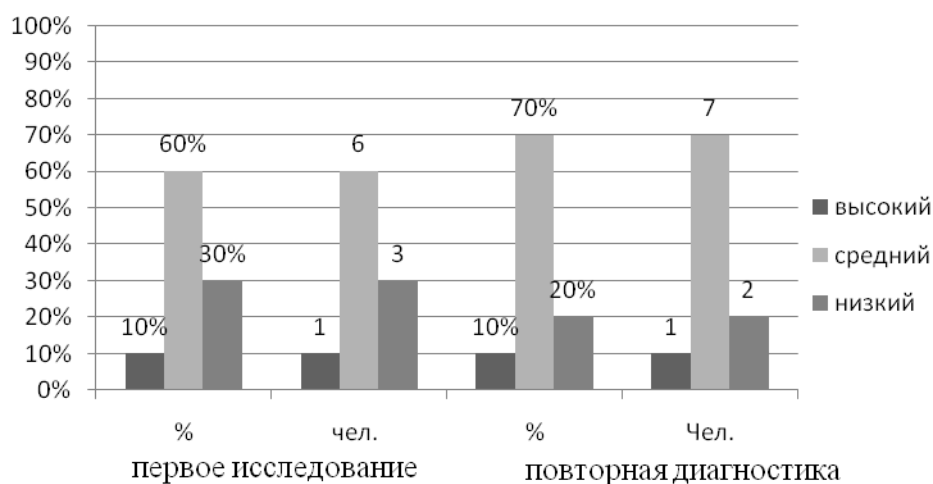


Рисунок 9. Результаты контрольного исследования по трём методикам повторной диагностики в контрольной группе

Анализ результатов показал, что при отсутствии систематической работы по развитию диалогической речи, результаты детей остаются практически не изменившимися. Подробно результаты представлены в таблице 14 (см. Приложение Д)

Таким образом, полученные результаты свидетельствует о том, что выдвинутая нами гипотеза нашла свое подтверждение, а именно: художественная литература будет являться средством развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

- отбор художественных произведений, тексты которых содержат разнообразные варианты диалогов литературных героев;
- использование в процессе ознакомления с художественной литературой методов и приемов работы с художественными текстами, способствующих развитию диалогических умений детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе 2

Во второй части нашей работы мы провели эмпирическое исследование развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста на базе дошкольной организации Красноярского края. В исследовании приняли участие 20 дошкольников в возрасте от 6-7 лет. В экспериментальную группу вошли 10 человек, а также 10- составили контрольную группу.

Для изучения уровня развития диалогической речи были использованы следующие методики:

- «Беседа», автор – М.М. Алексеева, В.И. Яшина;
- «Речевые ситуации», автор – А.Г. Арушанова;
- «О чем говорят?», автор – Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькин.

Исходя из полученных результатов констатирующего эксперимента по трем методикам в экспериментальной и контрольной группе, было выявлено, что дети старшего дошкольного возраста испытывают затруднения в развитии диалогической речи разного характера: неохотно вступают в процесс общения; не поддерживают диалог с взрослыми и сверстниками; уходят от разговора. Затрудняются выстраивать диалог даже при подсказке взрослого; молчат или не дают ответа; а также невнимательны и не могут правильно сформулировать вопрос; редко используют или совсем не используют умения речевого этикета; не умеют последовательно излагать свои мысли, точно формулировать вопросы и ответы.

В связи с этим, возникла необходимость организации условий для развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой. Для того чтобы происходило развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой, необходимо создать следующие условия:

- произвести отбор художественных произведений, тексты которых содержат разнообразные варианты диалогов литературных героев;

– использование в процессе ознакомления с художественной литературой методов и приемов работы с художественными текстами, способствующих развитию диалогических умений детей старшего дошкольного возраста.

Данная работа, по реализации условий, направленных на развитие диалогической речи в процессе ознакомления с художественной литературой, была проведена с детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.

Для подтверждения результативности проделанной работы, направленной на развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста, был проведен контрольный эксперимент с детьми экспериментальной и контрольной групп старшего дошкольного возраста.

Из полученных результатов контрольного эксперимента по трём методикам развития диалогической речи дошкольников в экспериментальной группе после проведения занятий, мы видим положительную динамику.

В контрольной группе детей старшего дошкольного возраста, полученные результаты в ходе контрольного эксперимента по трём методикам, свидетельствуют о том, что при отсутствии систематической работы по развитию диалогической речи, диалогическая речь детей остается практически на прежнем уровне развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа была направлена на изучение развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

В ходе анализа литературы мы выяснили, что основная функция диалогической речи – коммуникативная. Особенности развития диалогической речи детей дошкольного возраста рассматриваются в трудах исследователей С.Л. Рубинштейна, А.Г. Арушановой, А.Н. Гвоздева, О.С. Ушаковой. Большинство исследователей полагают, что детей необходимо обучать диалогической речи, старшие дошкольники нуждаются в помощи взрослого в процессе формирования диалогических умений и освоении диалогической речи со сверстниками. Важно научить ребенка вести диалог правильно, развивать способность слушать и понимать обращенную речь, развивать умение вступать в разговор и поддерживать его, а также пользоваться языковыми средствами, вести себя в общении с учетом ситуации. Для развития диалогической речи используются различные методы и формы работы.

Одним из эффективных способов развития диалогической речи является художественная литература. Целенаправленное и систематическое использование произведений художественной литературы является благоприятным средством для развития диалогической речи дошкольников. Произведения художественной литературы помогают раскрыть перед детьми богатство русского языка. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы формирования коммуникативных качеств: точность, логичность, выразительность, уместность и действенность и др.

С целью изучения развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста, было проведено эмпирическое исследование на базе ДОО Красноярского края. Исследование проходило с участием 20

дошкольников в возрасте от 6-7 лет. В экспериментальную группу вошли 10 человек, а также 10- составили контрольную группу.

Для выявления уровня развития умений диалогической речи мы использовали методику «Беседа» (Алексеева и Яшина). Методика «Речевые ситуации» (Арушанова), была использована для выявления владения детьми старшего дошкольного возраста речевым этикетом. Для изучения умения самостоятельно составлять диалог мы использовали методику «О чём говорят?» (Урунтаева и Афонькина).

Из результатов эмпирического исследования мы видим, что у детей старшего дошкольного возраста, экспериментальной и контрольной группы выявлен низкий уровень развития диалогической речи.

С целью развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста нами был организован формирующий эксперимент, в основу которого была положена художественная литература как средство развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста при соблюдении определенных условий:

— отбор художественных произведений, тексты которых содержат разнообразные варианты диалогов литературных героев;

— использование в процессе ознакомления с художественной литературой методов и приемов работы с художественными текстами, способствующих развитию диалогических умений детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации первого условия развития диалогической речи были использованы произведения художественной литературы, которые включают в себя большое количество диалогов героев. В процессе развития диалога особый упор был сделан на моменты приветствия героев, общения, создания диалоговых фраз, которые помогут приобрести общекультурный опыт в ежедневной жизни.

Для реализации второго условия были определены методы и приемы работы по ознакомлению с произведениями художественной литературы детей старшего дошкольного возраста:

- метод разговора (беседы), приемы;
- игры-драматизации (разыгрывание сюжета произведения содержащий диалог сказочного героя);
- прием театрализации по прочитанному произведению;
- кукольный театр (дети произносят по ролям диалоги героев, и в тоже время выполняют действия героев с игрушками).

В выпускной квалификационной работе предложен план мероприятий по развитию диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

На контрольном этапе исследования нами была проведена повторная диагностика с целью сравнения результатов исследования развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группе.

Результаты исследования свидетельствует о том, что выдвинутая нами гипотеза нашла своё подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведен.М.: Академия, 2014. 560 с.
2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведен. М.: Академия, 2014. 400 с.
3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Просвещение, 2015. 362 с.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т.Т.5.Основы дефектологии. М.: Педагогика, 2013. 369 с.
5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. СПб.: Питер, 2014. 458 с.
6. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 128 с.
7. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учеб. для студ. учеб. высш. проф. образования. М.: Академия, 2014. 352 с.
8. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: пособие для воспитателей детского сада. СПб., 2015. 182 с.
9. Елкина Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: учебное пособие. Ярославль: ЯГПУ, 2014. 76с.
10. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М.: Просвещение, 2015. 112 с.
11. Запорожец А.В. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2014. 317 с.
12. Короткова Э.Л. Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2016. С .201–204.

13. Колесникова Е.В. Развитие интереса и способностей к чтению у детей 6-7 лет. М.: Ювента, 2015. 64 с.
14. Кузьменкова Е. Литературно-художественное развитие детей 3–5 лет [Электронный ресурс]. URL:<http://doshkolnik.ru/pedagogika>. (дата обращения: 09.08.2020).
15. Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии. М.: Высшая школа, 2015. 314 с.
16. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Ленанд, 2014. 224 с.
17. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольника: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2014. 274 с.
18. Лисина М.И. Развитие коммуникативных процессов у детей от рождения до 7 лет. М.: Просвещение, 2014. 203 с.
19. Любаев А.В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. 2015. № 21. С. 14–16.
20. Маланчук И.Г. Речь как психический процесс: монография. Красноярск, 2009. 100 с.
21. Маслов Ю.С. Введение в языкознание. М.: Высшая школа, 2007. 272 с.
22. Микляева Н.В., Мишина Т.С. Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения: метод. пособие. М.: Айрис-пресс. 2015. 80 с.
23. Овчинникова Т.С. Как воспитывать у ребенка любовь к книге? Несколько рекомендаций для педагогов и родителей // Детский сад будущего – галерея творческих проектов. 2016. № 1. С. 3– 6.
24. Основная программа «От рождения до школы» /Под ред. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. М.: ТЦ Сфера, 2016. 306 с.
25. Пантелеева Н.Г. Формирование личности дошкольника средствами книжной культуры – одно из условий реализации ФГОС

дошкольного образования // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2015. № 3. С. 30–39.

26. Приобщение детей к художественной литературе // Детский сад: теория и практика. 2015. № 3. С. 6–112.

27. Речевые игры и упражнения для дошкольников /под ред. О.С. Ушаковой. М.: Сфера, 2015. 240 с.

28. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. В 2 т. Т.1. М.: Высшая школа, 2014. 469 с.

29. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2009. 1096 с.

30. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М.: ВЛАДОС, 2014. 344 с.

31. Сохин Ф.А. Осознание речи дошкольниками. М.: Просвещение, 2014. 124 с.

32. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. 2012. 100 с.

33. Сытина О.И. К вопросу о развитии связной речи у старших дошкольников [Электронный ресурс]. URL:<https://moluch.ru/archive/185/47396/>. (дата обращения: 10.07.2020).

34. Тамбовцева –Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. М.: ВЛАДОС, 2014. 203 с.

35. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М.: Просвещение, 2013. 159 с.

36. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. СПб.: Речь, 2014. 110 с.

37. Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи. М.: Эксмо, 2015. 134 с.

38. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М.: Академия, 2014. 267 с.

39. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. М.: Сфера, 2015. 168 с.
40. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с художественной литературой и развитие речи. Занятия, игры, метод. реком., мониторинг. М.: ТЦ Сфера, 2016. 288 с.
41. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. М.: Просвещение, 2015. 64 с.
42. Фролова П. И. Проблемы формирования речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс].URL:<https://novainfo.ru>. (дата обращения: 10.04.2020).
43. Филичева Т.Е. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2014. 223 с.
44. Чередова А.А. Современные периодические издания для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. М.: Педагогика, традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/98/4609>. (дата обращения: 15.05.2020).
45. Эльконин Д.Б. Детская психология. Развитие ребенка от рождения до семи лет. М.: Академия, 2015. 352 с.
46. Якубинский Л.П. О диалогической речи. Избранные работы: Язык и его функционирование. М.: Речь, 2016. С. 17-58.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностический материал для исследования уровня развития
диалогической речи детей старшего дошкольного возраста

по методике «О чём говорят?»

(авторы Г. А. Урунтаева и Ю. А. Афонькина)



Рисунок 10. Стимульный материал

Результаты констатирующего исследования развития диалогической
речи по трём методикам

№ Испытуемого	Методика 1 «Беседа»	Методика 2 «Речевые ситуации»	Методика 3 «О чём говорят?»	Общий уровень
Контрольная группа				
1.	С	С	С	Средний
2	С	В	С	Средний
3.	В	В	В	Высокий
4.	С	С	В	Средний
5.	Н	С	Н	Низкий
6.	С	С	С	Средний
7.	Н	С	Н	Низкий
8.	С	В	С	Средний
9.	С	В	С	Средний
10.	Н	С	Н	Низкий
Экспериментальная группа				
1	Н	С	Н	Средний
2	С	В	С	Средний
3	В	С	В	Высокий
4	Н	Н	С	Низкий
5	С	С	В	Средний
6	Н	С	Н	Низкий
7	Н	Н	Н	Низкий
8	С	С	В	Высокий
9	С	С	С	Средний
10	Н	Н	Н	Низкий

Конспект совместной деятельности

Тема: «Знакомство с русской народной сказкой "Царевна – лягушка»

Возраст: 6–7 лет.

Направление развития: «речевое развитие».

Цель занятия: развитие диалогической речи и речевой активности через знакомство с русской народной сказкой. Формирование лексико-грамматического развития речи у детей.

Задачи.

Образовательные:

– совершенствовать умение давать краткие и развернутые ответы на вопросы по содержанию текста.

Развивающие:

– развитие диалогической речи.

Воспитательные:

– воспитание интереса к произведениям художественной литературы;

– воспитание нравственных качеств: честность, справедливость, порядочность;

– воспитывать желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.

Словарная работа: покорный, жалостливый, закручинившийся, смекалистая, премудрая, скучная.

Материалы и оборудование: картинки по содержанию сказки, опорные схемы для воспроизведения сказки.

Подготовительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам.

Ход работы

№	Этапы, продолжительность	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей
1.	Организационный этап 5 минут	1. Воспитатель: здравствуйте, ребята! Посмотрите, сколько гостей пришло к нам сегодня! Давайте всем пожелаем доброго утра! Игра на приветствие Придумано кем-то Просто и мудро При встрече здороваться! - Доброе утро! - Доброе утро! Солнцу и птицам! - Доброе утро! Приветливым лицам! И каждый становится, добрым, доверчивым! И доброе утро длится до вечера 2. Меня зовут — Ольга Олеговна, а как вас зовут? Представьтесь, пожалуйста, назовите свое имя.	Словесный загадывание, беседа.	Дети слушают воспитателя, повторяют за ним. Ребята по очереди называют свое имя
		3. Ребята, а вы любите сказки? А какие сказки вы знаете? У нас сегодня необычное занятие! Я приглашаю вас в сказку.	Словесный: беседа.	Слушают воспитателя, смотрят на книгу.
		4. Приглашает детей пройти к стульям.	Словесный: указание.	Подходят к стульям, садятся.
		5. Дает установку на предстоящее слушание сказки, актуализируя правила коллективного слушания литературного произведения: На чем можно отправиться в путешествие по сказкам? Мы полетим на ковре-	Словесный: напоминание.	Актуализируют правила

		<p>самолете. 1-2-3 вокруг себя обернись и</p> <p>на ковре-самолете очутись. Посмотрите наверх, что вы там видите? (облака, небо, птица пролетела и т.п). Посмотрите вниз, что вы там видите?</p> <p>К какой это сказке мы прилетели в гости? («Царевна-лягушка»)</p>		слушания произведения.
2.	<p>Основной этап 15 минут Этап ознакомления с материалом 6 минут</p>	<p>1. Читает сказку.</p>	Словесный: чтение.	<p>Дети воспринимаю т на слух текст сказки.</p>
2.2	<p>Динамическая пауза 2 минуты</p>	<p>2. Проводит динамическую паузу: комплекс физических упражнений на снятие мышечного напряжения. Отправляемся на поиски дуба, и поможет нам волшебный клубок.</p> <p>Физминутка Ты катись, катись, клубок, (вертим руками, согнутыми в локтях, на уровне груди) Приведи ты нас в лесок, (машем вытянутыми руками над головой) Там высокий дуб стоит, (тянем руки вверх, стоя на носочках) А на нем сундук висит, (наклоны влево-вправо) Зайчик там сидел, дрожал, (приседания) Нас увидел- убежал, (прыжки) В зайце уточка была (машем руками вверх-вниз) И яичко стерегла. (соединяем пальцы рук в щар) Мы яичко разобьем, (стучим кулачками)</p>	<p>Наглядный: показ. Практический : выполнение упражнений.</p>	<p>Выполняют упражнения по примеру воспитателя.</p>

Продолжение таблицы 12

		Смерть Кощееву найдем! (хлопаем в ладоши над головой)		
2.3	Анализ нового материала. Обсуждение содержания сказки 3-4 минуты	1. Предлагает детям 2. поговорить о содержании сказки, соблюдая правила участия в беседе (слушать внимательно друг друга, не перебивать говорящего, отвечать на вопросы)	Словесный: напоминание.	Актуализируют правила участия в беседе
		2.Расскажите,какполучилось,что Иван-царевичженилсяналягушке. •Вспомните, какие задания давал царь своим невесткам.(по схемам) •Расскажите, как девушки их выполнили. •Почему Иван-царевич расстался с Василисой Премудрой? •Как помогли звери Ивану-царевичу победить Кощея? •Какой эпизод в сказке вам запомнился больше других? Ответы детей -Дети, сейчас вы слушали сказку. А что же сказочного в этой истории? Дети отвечают -Вы все верно подметили.	Словесный: беседа	Принимают участие в беседе
2.4	Закрепление материала. Словарная работа. 6 минут	Врусскихсказкахсказочнымгероямдаютсяразныепрозвищасприбаутками, <u>приговорками</u> : Баба Яга.,(костяная нога) зубы.(на полке,. А нос.,(в потолок врос) Василиса.(Премудрая, Кошей.(Бессмертный) -Почему Василиса—Премудрая, а Кошей Бессмертный (Дети отвечают). А еще в русских сказках есть особенные, «сказочные» слова. Какие? Естьтакиеслова—	Словесный: беседа	Дети отвечают на вопросы, вспоминая произведение

		<p>«грустить»,«загрустил».В сказке говорится не просто загрустил, а как?</p> <p>-«Пошел Иван-царевич куда глаза глядят» .Как вы понимаете это выражение? Что означает выражение «пустился удирать»?</p> <p>Как сказать по-другому? Дети отвечают</p> <p>Баба Яга спросила у Ивана-царевича: «Дело пытаешь или от дела летаешь?»</p> <p>Что это значит?</p> <p>По делу пришел или от дела бежишь?</p> <p>-Как сказать по-другому?</p> <p>А выражение это просто запомните. Так давным-давно на Руси говорили</p> <p>Вот какую интересную сказку вы услышали. Как она называется?</p>		
3.	<p>Заключительный этап</p> <p>2 минуты</p>	<p>1. Проводит с детьми ситуативный разговор: о чем интересном и полезном узнали, чему научились, где может пригодиться полученный опыт.</p> <p>2. Дает установку на дальнейшее чтение сказок и рассказов и обсуждения их героев.</p>	<p>Словесный: вопросы, ответы, беседа.</p> <p>Словесный: установка.</p>	<p>Отвечают на вопросы, высказывают свое эмоциональное отношение</p> <p>Слушают воспитателя</p>

Конспект совместной деятельности.

Тема: чтение рассказа Н. Н. Носова «Огурцы».

Возраст: 6–7 лет.

Направление развития: «речевое развитие».

Цель: продолжение ознакомления детей с творчеством детского писателя Н. Н. Носова.

Задачи.

Образовательные:

– совершенствовать умение давать краткие и развернутые ответы на вопросы по содержанию текста.

Развивающие:

– развитие диалогической речи.

Воспитательные:

– воспитание интереса к произведениям художественной литературы;

– воспитание нравственных качеств у детей: честности, справедливости, порядочности;

– воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.

Материалы и оборудование:

– оформленные телеграммы;

– портрет Н. Н. Носова;

– иллюстрации к рассказу Н.Н. Носова «Огурцы».

– Предварительная работа:

– рассказ о творчестве Н. Н. Носова;

– чтение рассказов Н. Н. Носова «Дружок», «Живая шляпа», «Фантазёры», «На горке»;

– рассматривание иллюстраций к рассказам, беседы по содержанию рассказов.

Методы и приемы:

- подводящий диалог;
- словесные: (вопросы, ответы, рассуждения, обсуждения);
- наглядные: (рассматривание иллюстраций);
- игровой (физминутка, дидактическая игра, игра на приветствие).

Форма проведения:

- фронтальная.

Ход занятия

Таблица 13

Этапы совместной деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1.Организационно - мотивационный	<p>Ребята, давайте улыбнёмся, друг другу, и нашим гостям! И пусть хорошее настроение не покидает нас целый день!</p> <p>Игра «Настроение»</p> <p>Придумано кем-то Просто и мудро При встрече здороваться!</p> <p>- Доброе утро! -Доброе утро! Солнцу и птицам! - Доброе утро! Приветливым лицам!</p> <p>И каждый становится, добрым, доверчивым! И доброе утро длится до вечера</p> <p>-Ребята! Я сегодня получила телеграммы, а вот кто их отправил, не знаю. -Помогите мне, пожалуйста, узнать от кого они. Дело в том, что в телеграммах написан текст, а вот кто его написал неизвестно. -Вы мне поможете узнать, кто их написал? -Ну, тогда вперед!</p>	<p>Дети стоят в кругу. Ответы детей. Дети слушают воспитателя;</p> <p>Ответы детей</p>
2. Основной	<p>1 телеграмма <i>«Милая мамочка! Разреши мне держать щеночка маленького. Он очень красивый, весь рыжий, а ухо чёрное. И я его очень люблю».</i></p> <p>-Ребята, как вы думаете, из какого рассказа эти слова?</p> <p>-А кто их произносил?</p> <p>2 телеграмма А вот следующая телеграмма: <i>«Васька,</i></p>	<p>Дети слушают воспитателя.</p> <p>Дети выдвигают свои предположение. Ответы детей</p>

	<p><i>миленький, как же ты под шляпу попал?»</i> Ребята, как вы думаете, а эти слова из какого рассказа? -А кто их произносил? 3 телеграмма <i>«Горка получилась хорошая, скользкая!»</i> 4 телеграмма <i>«А я однажды купался в море, и на меня напала акула. А я ее бац кулаком, а она меня цап за голову - и откусила»</i> Молодцы, ребята, вы правильно назвали названия всех рассказов и имена героев. - А кто автор этих рассказов? -Чем запомнились произведения Н. Н. Носова? -Какие у него рассказы?</p>	<p>Дети выдвигают свои предположение. Ответы детей</p> <p>Дети выдвигают свои предположение. Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p>
	<p>О ком и писал Н. Н. Носов? Сегодня я познакомлю вас с новым рассказом Н. Н. Носова. А как называется рассказ, вы скажите сами, как только отгадаете загадку. Игра «Угадай – ка» Летом в огороде – свежие зеленые, А зимою в бочке – желтые соленые. Отгадайте, молодцы, Как зовут нас? Воспитатель читает рассказ, в процессе чтения помещает на доску иллюстрации. Физминутка «Урожай» После чтения проводится беседа по содержанию рассказа. Воспитатель задает детям вопросы: - Кто главные герои рассказа? - Где живут дети: в городе или в деревне? - Куда отправились дети? - Куда забрели дети на обратном пути? - Что делали мальчики на колхозном огороде?</p>	<p>Дети отгадывают загадку.</p> <p>Дети слушают рассказ, рассматривают иллюстрации.</p> <p>Дети выполняют двигательную активность.</p> <p>Дети отвечают на вопросы,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Как отнеслась мама к тому, что Котька пришёл домой с огурцами? - О чём думал Котька, когда нес огурцы обратно? - Что Котька сказал сторожу? - В каком настроении Котька возвращался домой? - Почему на душе у Котьке было радостно? <p>Дидактическая игра «Что такое хорошо и что такое плохо?» Воспитатель называет поступки героев рассказа Н. Н. Носова «Огурцы», дети оценивают их, поднимая и опуская большой палец в кулаке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Павлик взял с собой Котьку ловить рыбу. - Мальчики забрались в колхозный огород. - Мальчики убежали от сторожа. - Павлик подумал, что ему достанется от мамы и отдал огурцы Котьке. - Котька рассказал маме, где взял огурцы. - Мама отправила Котьку к сторожу. - Котька решил, что бросит огурцы в канаву, а скажет, что отнес. - Котька подумал: «Нет! Отнесу, а то бабушке из-за меня попадет!» - «Бабушка, я принес огурцы обратно,» - произнес Котька. - Котька сказал: «Павлик брал и я взял» - Котька вытащил огурцы и положил их на грядку. - Ребята, в народе говорят: «Не тобой положено, не тобой возьмется» - Как вы понимаете эту пословицу? - Кому из героев рассказа нужно так сказать? 	<p>Дети играют в игру.</p> <p>Дети оценивают поступки героев.</p> <p>Дети выдвигают свои предположение.</p> <p>Ответы детей</p>
<p>3. Этап заключительный. Рефлексия.</p>	<p>Ребята, я предлагаю вам выложить пирамиду добра. Подумайте и скажите, что вы хотите пожелать Котьке, Павлику, и самим себе.</p> <p>Ребята, наши пожелания услышат все и пусть они сбудутся.</p> <p>всем большое спасибо за активную работу на занятии, вы большие молодцы. Занятие закончено.</p> <p>Сюрпризный момент: детям раздаются свежие огурцы.</p>	<p>Дети по очереди говорят пожелания, кладут ладонь и выстраивают пирамиду.</p>

Результаты контрольного исследования развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста, по трём методикам, после проведения занятий с использованием художественной литературы

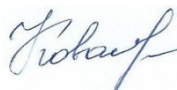
№ испытуемого	Методика 1 «Беседа»	Методика 2 «Речевые ситуации»	Методика 3 «О чём говорят?»	Общий уровень
Контрольная группа				
1.	С	С	С	Средний
2.	С	В	С	Средний
3.	В	В	В	Высокий
4.	С	С	В	Средний
5.	С	С	С	Средний
6.	С	С	С	Средний
7.	Н	С	Н	Низкий
8.	С	В	С	Средний
9.	С	В	С	Средний
10.	Н	С	Н	Низкий
Экспериментальная группа				
1	С	С	С	Средний
2	В	В	В	Высокий
3	В	С	В	Высокий
4	С	С	С	Средний
5	С	С	В	Средний
6	С	С	С	Средний
7	С	С	С	Средний
8	В	В	В	Высокий
9	В	В	В	Высокий
10	Н	С	Н	Низкий

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Коваленко Ольгой Олеговной, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 62 страницы.

Тема ВКР: Развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой

Обучающийся



12.12.2020

(подпись, дата)

О.О. Коваленко

(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



12.12.2020

(подпись, дата)

Е.В. Улыбина

(расшифровка подписи)