

## РЕЦЕНЗИЯ

научно-квалификационную работу

БИНДАРЕВОЙ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

«Психолого-педагогические условия формирования психоэмоционального благополучия обучающихся хореографического колледжа»

по направлению подготовки 37.06.01 Психологические науки

направленность (профиль) образовательной программы

Педагогическая психология

Научно-квалификационная работа Биндаревой Т.А. посвящена значимой для психолого-педагогической практики проблеме. В последние десятилетия проблема субъективного благополучия все чаще становится предметом исследования психологов. Это вызвано острой для психологической науки и практики необходимостью в определении того, что служит основанием для внутреннего равновесия личности, из чего оно складывается, какие эмоционально-оценочные отношения лежат в его основе, каким образом оно участвует в регуляции поведения, каким образом можно помочь личности в решении проблемы благополучия.

Профессия артиста балета относится к категории стрессогенных, поэтому профессиональное обучение артиста балета имеет только ему присущую специфику и предъявляет особые требования к личности обучающихся хореографического колледжа. Психологической задачей будущего артиста балета является выдерживание физического, психологического и эмоционального давления системы, что неизбежно формируют у обучающихся чувство физической неполноценности, повышенную критичность к внешности, приводит к психоэмоциональному неблагополучию. Следовательно, актуальным направлением работы педагога-психолога является формирование психоэмоционального благополучия обучающихся в период освоения профессии артиста балета.

Во введении автором обозначены противоречия, которые определили проблему, корректно сформулированы цель, объект, предмет и гипотеза исследования, поставленные задачи и выбранные методы соответствуют заявленной цели. Положения, выносимые на защиту, научная новизна и практическая значимость работы отражают результаты, полученные автором в ходе диссертационного исследования.

Автор строит изложение материалов диссертационного исследования последовательно и логично по традиционному образцу, давая теоретический обзор подходов к пониманию проблемы благополучия, и в частности, психоэмоционального благополучия личности, рассмотрела психологические особенности обучающихся хореографического колледжа, провела анализ направлений, методов формирования благополучия личности. Выводы, сделанные в теоретической части логично легли в основу опытно-экспериментальной работы.

Во второй главе Татьяна Александровна представляет результаты экспериментальной работы по реализации психолого-педагогических

условий формирования психоэмоционального благополучия обучающихся хореографического колледжа. Проведенное эмпирическое исследование позволило выявить динамику компонентов и показателей психоэмоционального благополучия на каждом курсе обучения: снижение уверенности и повышение тревожности, чувствительность к замечаниям и критике, низкое самопринятие, усиление негативного фона по отношению к себе, самообвинения. В большей степени сниженными показателями психоэмоционального благополучия характеризуются обучающиеся 3 курса.

Выявленная специфика психоэмоционального благополучия на каждом курсе учтены автором при разработке модели психолого-педагогических условий формирования психоэмоционального благополучия обучающихся. Модель содержит представление о сущности, этапности, содержания условий формирования психоэмоционального благополучия обучающихся хореографического колледжа, включает в себя несколько блоков, обеспечивающих формирование психоэмоциональное благополучие обучающихся: целевой, содержательный, организационно-деятельностный и результативный. Каждый комплекс психолого-педагогических условий, входящих в состав того или иного компонента модели, разработан так, что нацелен на поэтапное (последовательное) формирование структурных компонентов психологического благополучия. К числу достоинств предлагаемой модели относится ее системность.

Реализация данной модели и анализ динамики изменений после ее реализации показали, что организация психологического консультирования, реализации психологических трансформационных игр, рефлексивных методов, психологических тренингов, техник и методов арт-терапии, направленных на развитие позитивного самоотношения, стремления к самоактуализации, регуляции психоэмоционального состояния, способствуют повышению психоэмоционального благополучия. В итоге все разделы научно-квалификационной работы Т.А. Биндаревой представляют собой единое исследование, демонстрируют самостоятельность и навык научного анализа.

Достоверность результатов подтверждена применением методов математической статистики.

В качестве вопроса для дискуссии хотелось бы уточнить:

1. Чем обоснован отказ от применения в исследовании Шкалы психологического благополучия К. Рифф?
2. Какие показали, выделенные автором, в большей степени определяют уровень психоэмоционального благополучия обучающихся хореографического колледжа в целом и в динамике на каждом из курсов? Каков процент благополучных обучающихся, какие факторы способствуют?
3. Является ли предложенная модель достаточно универсальной для реализации в училищах искусств других направлений подготовки?

Исследование Т.А. Биндаревой по своему содержанию, полноте и достоверности полученных данных, значимости теоретических выводов и практических результатов в целом соответствует требованиям научно-

квалификационной работы, заслуживает высокой оценки, а ее автор заслуживает получения квалификации «исследователь, преподаватель-исследователь».

Рецензент:

канд. психол. наук, доцент Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева



М.В. Сафонова