



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«КГПУ им. В. П. Астафьева»

**Сборник сценариев для развития
познавательных логических универсальных
учебных действий у младших школьников во
внеурочной деятельности**

г. Красноярск
2020 г.

Составлен в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Составили: студентка группы МЗ-Б18Б-01 «Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева» факультета начальных классов - Логинова Татьяна и старший преподаватель Лысенко Оксана Фёдоровна.

Сборник сценариев для развития познавательных логических УУД через предметную мастерскую «Литературное чтение» во внеурочной деятельности/ Логинова Т.Е., Лысенко О.Ф. – Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУВО «Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева», 2020-21 г.

Методическая разработка содержит в себе сборник сценариев по литературному чтению, направленные на развитие познавательных логических УУД. Разработанные сценарии могут использоваться учителями начальных классов.

Содержание

1. Введение.....	4-5
2. Мастерская как форма организации во внеурочной деятельности.....	6-9
3. Особенности организации мастерской, способствующие развитию познавательных учебных действий у учащихся.....	10-13
4. Сценарий 1.....	14-16
5. Сценарий 2.....	17-18
6. Сценарий 3.....	19-22
7. Сценарий 4.....	23-24
8. Заключение.....	25
9. Список используемой литературы.....	26

Введение

В условиях реализации Федерального Государственного Образовательного стандарта наиболее актуально звучит проблема: как научить школьника применить полученные знания, умения и навыки в реальной жизни.

Познавательные логические универсальные учебные действия (УУД) обеспечивают самостоятельный поиск нужных сведений, проведение наблюдения, самостоятельное оценивание собственных результатов. Так же у ученика развивается способность объективно относиться к результатам своего труда общеучебными действиями (ставить цель, работать с информацией, моделировать ситуацию). Согласно Федеральному Государственному Образовательному стандарту «результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: восприятие и анализ сообщений и важнейших их компонентов – текст, использование знаково-символических средств, в том числе овладение действиями моделирования, а также спектром логических действий и операций.

Ребёнок нуждается в познавательных умениях не только для успешного учения. Практически в любой жизненной ситуации успешность нашего действия во многом (если не в основном) связана с нашим умением анализировать, моделировать, использовать логические действия и операции. Этим умением обуславливается как эффективность профессиональной деятельности человека, так и личные возможности, поэтому уровень развития познавательных умений существенно определяет качество нашей повседневной, личной жизни.

Таким образом, главной задачей современной школы является, раскрытие способностей каждого ученика, во внеурочной деятельности, готовой к жизни в конкурентном мире. В данный момент поступающие в школу ученики имеют разный уровень развития познавательных умений. В условиях традиционной школы познавательные трудности практически не преодолеваются. Отсутствие элементарных навыков анализа приводит к множеству трудностей при решении какой-либо проблемы. Для достижения успехов в жизни необходимо уметь анализировать, моделировать и использовать логические действия и операции. Исходя из этого, можно говорить о том, что без целенаправленного и систематического формирования базовых познавательных умений (иначе: познавательных универсальных учебных действий) в ходе обучения обойтись нельзя.

В урочное время учителю не всегда хватает времени на формирование универсальных учебных действий у учеников, поэтому необходимо активно использовать внеурочное время. Одной из форм внеурочной деятельности является педагогическая мастерская, которая позволяет создать условия для сформирования познавательных универсальных учебных действий. В педагогической мастерской меняются традиционные роли учителя и учащихся – здесь они равноправные соучастники творческого процесса. Учитель

является ведущим, «мастером», который организывает, разворачивает творческий процесс, принимает участие в нем, а не передает свои знания незнающему и не умеющему ученику.

Цель этого сборника – обеспечить преподавателей начальных классов сценариями, которые направлены на формирование познавательных логических УУД в предметной мастерской литературного чтения.

В сборнике каждый сценарий расположено на отдельных страницах, для того чтобы учитель мог распечатать любой сценарий для себя.

Систематическое использование сценариев, направленных на формирование познавательных логических УУД на предметной мастерской литературного чтения позволит развивать у учащихся познавательный интерес к предмету и, как следствие, повысит качество обучения.

Мастерская как форма организации во внеурочной деятельности.

Мастерская является одной из форм внеурочной деятельности, которая способствует формированию познавательных универсальных учебных действий учащихся. Поэтому задача заключается в том, чтобы проанализировать мастерскую как средство формирования познавательных УУД.

Мастерская, как инновационная технология, является альтернативой традиционным педагогическим технологиям, поскольку предполагает совершенно иной подход к структуре урока, формам подачи учебного материала, оценки деятельности учащихся. Данная технология требует, прежде всего, гуманистической философии учителя, в основе которой личностно-ориентированный подход к ребенку, развитие его индивидуальности.

В педагогической мастерской меняются традиционные роли учителя и учащихся – здесь они равноправные соучастники творческого процесса. Учитель является ведущим, «мастером», который организует, разворачивает творческий процесс, принимает участие в нем, а не передает свои знания незнающему и неумеющему ученику. Учащиеся отрываются от столь привычного для урока ориентира как соответствие замыслу учителя, угадывание его желаний, высказывание ожидаемых им ответов. И если основной принцип традиционного урока: делай как я, делай лучше меня, то закон мастерской: делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта. В мастерской дети начинают прислушиваться к самим себе, постигать свой внутренний мир, учатся понимать себя. Происходит осмысление законов человеческого бытия, самооценка собственных действий, результатов. Эта важная особенность мастерской позволяет считать ее рефлексивной технологией, так как в ней у учащихся зарождается потребность в знаниях о самих себе.

Педагогическая мастерская является так же интегративной технологией, так как соединяет игровые, исследовательские и проблемные виды деятельности, позволяет устанавливать межпредметные связи, формировать обобщенные способы познания. Само название «мастерская» предполагает, что конечная цель такого урока – образовательные продукты учеников, творческие работы рефлексивного характера, которые могут быть представлены в разных формах: сочинения, рисунки, поделки, схемы, символы, тексты, ответы на свои вопросы, возникшие в ходе мастерской. Участники мастерской могут, используя имеющиеся у них знания и навыки, дружно работая в поисковых группах (4-6 человек), самостоятельно вывести, «открыть» орфографическое правило, закон, определение. Однако истинным результатом деятельности мастерской является внутреннее, личностное развитие ребенка. Под ним понимается овладение школьниками коммуникативной и рефлексивной культурой; интеллектуальными технологиями; формирование готовности учащихся к пересмотру своих суждений в свете убедительных аргументов в пользу такого пересмотра. К

критериям оценки результативности технологии относят: овладение учениками общеинтеллектуальными способами деятельности; развитие способности к рефлексии, сформированности коммуникативной культуры, когнитивных, креативных и методологических (оргдеятельностных) качеств. Основными методами являются наблюдение, анкетирование, анализ образовательной продукции учеников, их рефлексивных записей.

Существует некий общий алгоритм работы в мастерской:

- первый шаг «Индуктор» - включение в процесс, начало, мотивирующее и стимулирующее творчество, толчок, соединяющий эмоциональную и интеллектуальную сферы деятельности личности. "Индукция" - создание эмоционального настроения, включение чувств ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Это должно быть нетрудное задание вокруг слова, звука, музыкального фрагмента, предмета или рисунка. Обязательные условия: «открытость» задания, предполагающая возможность выбора вариантов его выполнения; неожиданность, оригинальность задания, вызывающая эффект новизны и эмоциональную привлекательность; внутренняя связь задания с основной идеей и сверхзадачей мастерской. На этом этапе происходит актуализация знаний каждого ученика путем обращения к его ассоциативному и образному мышлению и долговременной памяти, идет обогащение чувственного опыта, накопление словаря; осмысление своих впечатлений, действий и их вербализация.

- второй шаг – «деконструкция» - смешение явлений, слов, событий, ведущее к осознанию учеником неполноты, неточности своего прежнего знания. Работа над материалом: с текстом, красками, природными материалами, схемами и т.д., превращение материала в хаос. Задача этого этапа в том, что прежние знания, представления претерпевают разрушение, разъединение. Перетасовка фактов дает возможность по-новому взглянуть на проблему. В работе со слабовидящими детьми имеет значение то, что восприятие материалов происходит на полисенсорной основе.

- третий шаг – «реконструкция» позволяет из вновь возникших разрозненных частей создать новое целое явление, представление, знание (собственный текст, рисунок, закон), которое затем предъявляется всем участникам мастерской. «Реконструкция» проходит на уровне самоконструкции (диалог ученика с самим собой) и социоконструкции (выполнение задания в группе, конструирование группового мнения, варианта решения проблемы и т.д.).

- четвертый шаг – «социализация» - соотнесение и соединение индивидуальных результатов деятельности. Каждый ученик делится своими впечатлениями с соседом по парте, далее знания дополняются и корректируются в деловом общении с другой парой и затем объявляются всему классу. На этом этапе происходит формирование самооценки, взаимооценку, проводится самокоррекция.

- кульминация творческого процесса – «разрыв», как озарение, как новое видение предмета, как переход к новому осознанию явления. Этот этап отражает состояние ученика, который начинает осознавать разрыв с собой прежним, со своими предыдущими знаниями, умениями, страхами.

- мастерская заканчивается рефлексией. Это момент самоанализа движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. На этом этапе организуется выставка сочинений, рисунков. Участники, оценивая свою работу в мастерской, отвечают на вопросы: Что мне понравилось? Что нового я для себя открыл? Как я оцениваю собственное участие в мастерской?

Особенности организации мастерской, способствующие развитию познавательных учебных действий у учащихся.

В соответствии с требованиями ФГОС к образовательным результатам предметом оценки деятельности ученика, учителя и образовательного учреждения теперь являются не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

На практике мы знаем, что большинство детей не достигают этих результатов в полной мере. Почему это происходит? Возможно ли обеспечить эти результаты только на учебных уроках, которые ограничены временными рамками и социальными ролями «учитель – ученик»? Если уроков недостаточно, то какое образовательное пространство должно быть организовано, чтобы дети, могли получать самостоятельно новые знания и овладевать новыми навыками, необходимые в дальнейшей жизни?

Мастерская - это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому *знанию* и новому *опыту* путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. В мастерские построения знаний она может быть представлена так: *творческий процесс - творческий продукт - осознание его закономерностей - соотнесение полученного с достижениями культуры - коррекция своей деятельности - новый продукт* и т. д.

В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры *в свободной деятельности*. Эта деятельность имитирует метод проб и ошибок. Внутри же установленных рамок всем участникам предоставляется право *свободного выбора*. Это и создает условия, необходимые для творчества.

Другой особенностью мастерской является реализация идеи *диалога* во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Обмен происходит также между опытом каждого участника, с одной стороны, и ученым, художником, явлением культуры в целом, с другой. Наконец, идет внутренний диалог каждого - с самим собой. На пути к истине ученик

оценивает, как свою точку зрения, так и все другие, начиная понимать, что истина есть целое, что чужие сознания нельзя созерцать, анализировать, определять, как объекты, вещи - с ними можно общаться только в форме диалога.

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам *процесс* постижения истины и создание творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество - явления самоценные.

Одно из замечательных качеств мастерской - то ощущение свободы творчества и полноценной жизни, которое переживают и запоминают ее участники.

Из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения. Принципиальное отличие, однако, заключается по крайней мере в двух особенностях мастерской:

1. Проблемное обучение в основном опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного или осознанного не до конца творчества и последующего его осознания.

2. Проблема и направление исследования в урочной системе, как правило, определяются учителем, а в системе мастерских все проблемы выдвигаются учащимися. Степень неопределенности в заданиях мастерской принципиально более значительная, чем в других методах работы.

Принципы и правила ведения мастерской

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, *включая мастера — руководителя мастерской*.

2. *Право каждого на ошибку*: самостоятельное преодоление ошибки - путь к истине.

3. *Без оценочной деятельности*: отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы "педагогике успеха". Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

4. *Предоставление свободы* в рамках принятых правил реализуется, во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем); во-вторых, в праве не участвовать в работе на этапе "предъявления продукта"; в-третьих, в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя.

5. *Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности* в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой - психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс. Так же

как право выбора обеспечивает ощущение внутренней свободы.

6. *Диалоговость* как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Не спор, даже не дискуссия, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом — необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам. Диалог создает в мастерской атмосферу постижения любого явления с разных позиций, в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира. Рождается истинная коммуникативная культура.

7. *Организация и перестройка реального пространства*, в котором работает мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта*» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т. д. Такая организация содействует появлению чувства свободы.

Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера, руководителя как авторитета на всех этапах мастерской. Задача его состоит, скорее, в некоторой фиксации достигнутого участниками. *Мастер не ставит вопросы, и не отвечает на них*, в ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с учащимися. Взрослый что-то делает, творит и предъявляет это детям. Он может делать продукт не совсем правильно, чтобы дети видели, что они тоже могут что-то изменить. Главное чтобы эта ситуация была создана не искусственно. Но возникают такие моменты где ребенок становится под действие учителя и это будет искусственно созданная ситуация, когда ребенок обращается за помощью к взрослому. У детей вторых классов учитель становится значимой фигурой. А так как мы взрослые, мы можем управлять детьми, этого не должно происходить. В мастерской дети находятся на равных с мастером.

Во 2-ом классе у детей происходит активное усвоение учебной деятельности. Ребенок, побуждаемый взрослым, начинает учиться оценивать причины своих достижений и неудач. Присутствует острое желание быть успешным, что для ребенка означает «быть хорошим и любимым». Так же следует иметь в виду, что у некоторых детей возможно снижение творческих способностей, стремления фантазировать за счет умения действовать по образцу.

Пример сценариев мастерской «Литературное чтение».

Сценарий 1

Тема: «Небылицы»;

Цель: рассмотрение и изучение материала по теме «Небылицы»;

Предполагаемые результаты:

Метапредметные:

Регулятивные:

- планируют свои действия в соответствии с заданием;
- выполняют задания в устной форме;
- производят действие коррекции;

Познавательные:

- осуществляют поиск необходимой информации;

Коммуникативные:

- работают в паре;
- понимают содержания вопросов;
- строят понятные для учащихся высказывания;

Этапы занятия	Содержание этапа
Организационный	М: - Здравствуйте, ребята!
Основной	М: - Сейчас я прочитаю вам отрывок из произведения Корнея Ивановича Чуковского: Замяукали котята: Надоело нам мяукать! Мы хотим, как поросята – Хрюкать! А за ними и утята: Не желаем больше крякать! Мы хотим как лягушата – Квакать! Свинки замяукали – Мяу, мяу! Кошечки захрюкали – хрю, хрю, хрю! Уточки заквакали – Ква, ква, ква! Курочки закрякали – Кря, кря, кря! Воробышек прискакал, И коровой замычал – Му-у-у! Прибежал медведь, И давай реветь – Кукареку! М: - Ребята, что это за произведение

Д: - Это произведение называется «Путаница».

М: - Верно, ребята! Что необычного в этом произведении? Почему вы смеетесь?

Д: - Здесь необычно то, что все наоборот. Действия, которые происходят в реальной жизни (котята должны мяукать), происходят совсем наоборот (котята захрюкали). Поэтому данное произведение вызывает смех.

М: - Скажите, а если расставить все на свои места (котята будут мяукать, а поросята хрюкать). Давайте в паре попробуем поставить все на свои места.

Д: - Пробуют в паре расставить все на свои места (1-2 мин.).

М: - Ребята, давайте прочитаем что получилось.

Д: - Читают.

У: - А давайте прочитаем еще одно произведение.

Едет на лисе

Курица верхом,

Бежит кочан капустный

С зайцем кувырком.

Ловит щука в море

Сетью рыбака,

Плавают корова

В кринке молока.

Зернышко пшеницы

Воробья клюет,

А червяк ворону

В коробочке несет.

М: - Что мы видим в этом тесте?

Д: - В этом тексте та же все наоборот (находят подтверждение в тесте).

М: - Ка одним словом мы можем назвать два этих произведения

Д: - Путаница.

М: - Правильно, ребята. А еще такие произведения в народе называют «НЕБЫЛИЦЫ». Как вы понимаете значение слова «НЕБЫЛИЦА»?

Д: - «НЕБЫЛИЦА» - это то, чего не может быть на свете.

М: - Верно, ребята! «Небылица» - это стишки, в которых рассказывается о том, чего не может быть на самом деле. Давайте вернемся к последней небылице и еще раз внимательно прочитаем ее.

Д: - Читают.

	<p>М: - Скажите, ребята, а как мы можем небылицу отличить от стихотворения или рассказа?</p> <p>Д: - В небылицах есть необычный и неправдоподобный сюжет. Так же должна быть рифма. Небылицы записаны в форме стихотворения и в небылицах должен быть ритм (можем простучать в ладошки).</p> <p>М: - Давайте разделимся на группы. В группах вы должны выбрать одну небылицу из предложенных, приготовить ее и прохлопать группой, а кто-то из группы должен прочитать эту небылицу.</p> <p>Д: - Делятся на группы и готовят небылицу. После каждая группа выступает.</p> <p>М: - Ребята, следующее задание, которое я вам предложу будет следующим: сейчас каждой группе будет выдан фрагмент одной небылицы. Ваша задача собрать в группе одну складную небылицу.</p> <p>Д: - Собирают группой небылицу из фрагментов и представляют.</p>
Итоговый	<p>М: - О чем мы сегодня говорили?</p> <p>М: - Что нового узнали?</p> <p>М: - Что получилось, а что не получилось и почему?</p> <p>Д: - Отвечают на вопросы.</p>

Сценарий 2

Тема: «Классификация и история жанра небылиц»;

Форма: мастерская;

Цель: рассмотрение и изучение материала на тему «Классификация и история жанра небылиц»;

Предполагаемые результаты:

Метапредметные:

Регулятивные:

- планируют свои действия в соответствии с заданием;

Познавательные:

- извлекают нужную информацию из текста;

Коммуникативные:

- работают в группах;

Этапы занятия	Содержание этапа
Организационный	М: - Здравствуйте, ребята!
Основной	<p>М: - Ребята, давайте вспомним с вами, о чем мы говорили на прошлом занятии?</p> <p>Д: - Мы говорили о небылицах.</p> <p>М: - Что вы узнали о небылицах?</p> <p>Д: - Мы узнали, что у небылицы есть определенные особенности:</p> <ul style="list-style-type: none">- неправдоподобный сюжет,- есть рифма,- есть ритм. <p>М: - Молодцы! У вас у каждого на парте лежит свой цвет. Сейчас я попрошу ребят, у которых красные карточки сесть за первую парту. Ребят, у которых серебристые карточки, сесть за 3 парту. Ребят, у которых желтые карточки, сесть за 5 парту. И ребят, у которых коричневые карточки, сесть за 6 парту.</p> <p>Д: - Дети делятся на группы.</p> <p>М: - Сейчас я раздам вам на группу листы с текстом (приложение 1). Ваша задача заполнить таблицу (приложение 2). У кого-нибудь есть вопросы?</p> <p>Д: - Заполняют таблицу с помощью текста. После заполнения таблицы в группе, дети вывешивают свои таблицы на доску, и учитель-мастер дает им время по обсуждать и просмотреть таблицы других групп. Дети замечают, что на последний вопрос нет ответа в тексте.</p> <p>М: - Если на последний вопрос нет ответа в тексте, то какие вы можете предложить варианты? Какие бывают небылицы?</p> <p>Д: - Высказывают свои предположения.</p>

	<p>М: - Молодцы! А давайте теперь попробуем проверить свои предположения с помощью текста, который я вам раздам (приложение 3).</p> <p>Д: - ищут в тексте ответ на вопрос, какие бывают небылицы?</p> <p>Д: - Классифицируют небылицы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -большого и маленького; -холодного и горячего; -еды; -явлений природы; -телесные недостатки; -действующие лица. <p>М: - как вы понимаете небылицы, где малому приписывают качества большого?</p> <p>Д: - Отвечают на вопросы.</p> <p>УЧИТЕЛЬ-МАСТЕР ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ РАЗБИРАЮТ КЛАССИФИКАЦИЮ НЕБЫЛИЦ.</p>
Итоговый	<p>М: - Ребята, что мы узнали на сегодняшнем занятии? Что получилось, а что не получилось и почему?</p>

Сценарий 3

Тема: «Сочинение небылиц»;

Форма: мастерская

Предполагаемые результаты:

Регулятивные:

- работают самостоятельно;
- определяют свою роль в общей работе и оценивают свои результаты;

Познавательные:

- отвечают на простые вопросы учителя;
- осуществляют поиск необходимой информации;

Коммуникативные:

- участвуют в беседе, выражают свое мнение и аргументируют свою точку зрения;
- соблюдают правила общения и поведения;

Этапы занятия	Содержание этапа
Организационный	М: - Здравствуйте, ребята!
Основной	М: - Ребята, давайте вспомним что мы делали на пролом занятия? О чем мы говорили? Д: - Мы говорили о том, то сочиняет небылицы, а еще называли небылицы, для чего сочиняли небылицы. М: - Молодцы! Ребята, а как отличить жанр небылицы от других жанров? Что особенного в небылицах? Д: - В небылицах необычный, неправдоподобный сюжет, есть ритм и рифма. М: - Верно вы все говорите. Ребята, но прежде чем начать выполнять задания в группах посмотрите на доску. На доске написана небылица. Скажите, какие строчки с коими рифмуются в этой небылице? На болоте стоит пень, Шевелиться ему лень. Шея не ворочается, А посмеяться хочется. М: - Давайте прочитаем первые две строчки. Какие слова у нас рифмуются? Д: - Пень и лень. М: - А давайте теперь посмотрим на следующую небылицу. Какие строчки здесь рифмуются? Какие слова рифмуются? Замяукали котятка: «Надоело нам мяукать! Мы хотим, а поросята, Хрюкать!»

М: - А сейчас мы попробуем с вами выполнить одно интересное задание. Сейчас вы разделитесь на группы по три человека. В каждую группу я раздам небылицы, в которых потерялись некоторые слова. Ваша задача досочинить эти небылицы.

Вол за облаком _____,
Пляшут _____ в кружке.
А на дне _____ сидит
_____ лягушка.

Вдруг _____ прилетела.
С волчьими _____.
Пироги с _____ ела
Закусив _____.

Шла _____, мела _____
И трясла рогами.
Вырос на _____ пустом
Короб с _____.

Заяц _____ за львом
И рычит _____.
Крот под _____ строит дом
Из _____ красной.

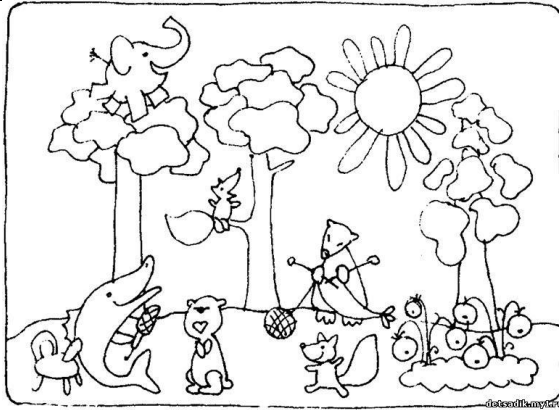
М: - А давайте теперь по очереди представим остальным группам то, что у вас получилось. Скажите, ребята, какие критерии должны были соблюдать вы при сочинении небылиц?

Д: - Должна быть рифма, ритм и неправдоподобный сюжет.

М: - Все верно!

Д: - По очереди начинают представлять свои небылицы, а остальные следят, соблюдены ли все критерии.

М: - Следующее задание заключается в следующем: вам будет дана картина и первая строчка небылицы. Ваша задача, смотря на картинку, досочинить небылицу.



Щука скушала пломбир,



Заяц в озере плывет,



Домик по небу летит,

	<p>Д: - Так же по очереди представляют свои небылицы.</p> <p>М: - Ребята, сейчас вы сочиняли небылицы, вы сочиняли их вместе, а есть небылицы, которые сочинил один автор, например небылица «Радость» которую написал Корней Иванович Чуковский.</p>
Итоговый	<p>М: - Ребята, что мы сегодня делали? Что у вас получилось? А что не получилось? Почему?</p>

Сценарий 4

Тема: «Сочинение собственных небылиц»;

Цель: сочинение и оформление собственных небылиц;

Форма: мастерская;

Предполагаемые результаты:

Регулятивные:

- выполняют задание в устной и письменной форме;

Познавательные:

- отвечают на простые вопросы учителя и детей;

Коммуникативные:

- учувствуют в беседе, выражают свое мнение и аргументируют свою точку зрения.

Этапы занятия	Содержание этапа
Организационный	М: - Здравствуйте, ребята!
Основной	<p>М: - ребята, на прошлом занятии вы вставляли слова в небылицу, соблюдая ритм и рифму, а сегодня я хочу предложить вам сочинить свою собственную небылицу, автор которой будите вы. На первой парте лежат картинки, на которых нарисован неправдоподобный сюжет, а это самое главное в небылицы. Ваша задача сочинить свою небылицу. Если хотите или у вас возникли трудности, то пользуйтесь картинками.</p> <p>Д: - Дети начинают сочинять свои небылицы.</p> <p>УЧИТЕЛЬ-МАСТЕР ХОДИТ ПО КАБИНЕТУ И ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ ПЫТАЕТСЯ СОЧИНИТЬ НЕБЫЛИЦУ. НЕКОТОРЫМ ДЕТЯМ ПОМОГАЕТ МАСТЕР И РЕБЯТА.</p> <p>Д: - После сочинения небылицы, дети оформляют в красивую страницу. Далее дети представляют свои небылицы.</p>
Итоговый	<p>М: - Ребята, сейчас мы представили небылицы, автором которых являетесь вы. Давайте теперь посмотрим, получилось ли у нас научиться сочинять небылицы?</p> <p>Д: - Отвечают на вопросы.</p> <p>М: - Что не получилось у вас? И почему?</p>

Заключение.

В урочное время учителю не всегда хватает времени на формирование универсальных учебных действий у учеников, поэтому необходимо активно использовать внеурочное время. Одной из форм внеурочной деятельности является мастерская, которая позволяет создать условия для формирования познавательных универсальных учебных действий. В педагогической мастерской меняются традиционные роли учителя и учащихся – здесь они равноправные соучастники творческого процесса. Учитель является ведущим, «мастером», который организывает, разворачивает творческий процесс, принимает участие в нем, а не передает свои знания незнающему и неумеющему ученику.

В Федеральном Государственном Образовательном стандарте конкретизировано соотношение между образованием и воспитанием: воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс. Оно должно охватывать и пронизывать собой все виды образовательной деятельности: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную.

Список литературы.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – 33 с.
2. Окунев А.А. «Урок? Мастерская? или ...» Санкт –Петербург, 2001.
3. Педагогические мастерские: Теория и практика /Составители: Белова Н.И., Мухина И.А. СПб, ТВПинк, 1995.