

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

КАПРАНОВА МЕЛИССА ИРФАНОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

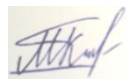
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.


Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Петрова Т.И.

Дата защиты
23.12.2020

Обучающийся

Капранова М.И. 
Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ.....	7
1.1 Понятие «творческие способности» в педагогической и психологической литературе.....	7
1.2 Условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Дидактическая игра как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	21
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР.....	29
2.1 Организация исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2 Анализ результатов констатирующего этапа.....	35
2.3 Реализация педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного	37
2.4 Анализ результатов контрольного этапа.....	41
Выводы по главе 2.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	51

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире стремительного развития техники и информационных технологий самой актуальной и ответственной функцией общества остается воспитание здорового, всесторонне развитого, высоконравственного человека. Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Современные нормативные документы предъявляют требования к содержанию дошкольного образования, в том числе о развитии творческих способностей ребенка-дошкольника [54].

В Федеральном Государственном Образовательном стандарте Дошкольного Образования в пункте 1.2 подпункт 4 представлены основные принципы Дошкольного образования, в которых отмечено, что Программа реализуется в форме творческой активности. Среди задач, на решение которых направлен стандарт, особое внимание уделяется «созданию благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка» [54].

Согласно пункту 2.6 4 из 5 образовательных областей направлены на развитие творчества ребенка, а именно:

- социально-коммуникативное развитие направлено, в том числе на «...формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества»;
- познавательное развитие предполагает, в том числе «...развитие воображения и творческой активности»;

– речевое развитие включает в себя, в том числе «...развитие речевого творчества»;

– художественно-эстетическое развитие предполагает, в том числе «...реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [54].

Таким образом, анализ Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования показал, что в 4 образовательных областях, кроме области физическое развитие, речь идет о творческом развитии [54].

Существует противоречие между требованиями ФГОС и практикой развития творческих способностей, дефицитом психолого-педагогического обеспечения развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Проблема исследования: могут ли дидактические игры быть эффективным средством для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста?

Именно поэтому тема исследования «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры».

Объект исследования: творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с помощью дидактических игр (на примере словесных игр).

Цель: выявление возможности использования дидактических игр для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр будет результативным, если педагогами подобран и реализован комплекс словесно-

дидактических игр, в который будут включены игры–фантазирование и игры–предположения.

Задачи исследования.

1. Проанализировать понятие «творческие способности» в педагогической и психологической литературе.
2. Выявить особенности развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте.
3. Выявить условия развития творческих способностей.
4. Выявить влияние дидактических игр на творческие способности дошкольников.
5. Подобрать методики для анализа творческих способностей.
6. Подобрать и реализовать комплекс словесных дидактических игр.
7. Проанализировать влияние дидактических словесных игр на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Были использованы следующие методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ; синтез; обобщение; сравнение.
2. Эмпирические: эксперимент в единстве его этапов: констатирующего, формирующего и контрольного (тесты, использование методик).
3. Методы презентации данных: таблицы и диаграммы.

Методика: тест креативности Э.П. Торренса «Диагностика творческого мышления».

База исследования: МБ ДОУ № 46 «Снегири», старшая группа.

Практическая значимость состоит в том, что материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы педагогами при организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а также студентами педагогических вузов при подготовке рефератов, докладов и прохождении практик.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

1.1. Понятие творческих способностей в педагогике и психологии

Творчество – это более широкое понятие, чем способности, оно предполагает создание чего-то нового, ценного для общества, с помощью чего личность может реализоваться, развивая собственные способности. Близким понятию «творчество» является понятие «креативность» – способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем [10].

Рассмотрим понятие «творческие способности». Существует несколько подходов к данному понятию.

1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (А. Олох, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу и другие). К числу основных черт творческой личности эти исследователи относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях [5].

2. Творческие способности являются самостоятельным фактором, независимо от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я.А. Пономарев) [46].

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения

разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Г. Айзек, Л. Термен, Р. Стернберг и другие) [19].

Развитие творческих способностей, обучающихся считается одной из приоритетных задач передового образования. Классическая система образования озабочена тем, дабы предоставит обучающимся кое-какую необходимую сумму познаний. Нов данный момент мало заучить на память некий размер материала. Ключевой целью изучения надлежит быть покупка обобщающей стратегии, надо дрессировать обучаться, одним из критериев овладения подобной стратегии считается становление креативных возможностей. Эти слова принадлежат психологу, изучавшему психологию творчества и творческие способности А.Н. Лук. В ситуации непрерывной гонки за количеством и качеством знаний не приходится говорить о развитии творческого потенциала детей, требующего бережного, вдумчивого отношения, поэтому при работе с детьми, особенно младшего школьного возраста, следует учитывать особенности их высшей нервной деятельности и создавать комфортные условия жизни, обучения, воспитания, творчества[40].

Отечественный психолог Л.А. Венгер под способностями понимает индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка. При этом успешность в какой-либо деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность [13; 15].

Отечественные психологи А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов занимались изучением способностей. В фокусе внимания Б.М. Теплова были индивидуально-психологические предпосылки неодинакового успешного развития тех или иных функций и умений; А.Н. Леонтьева интересовало, главным образом, то, как из природных предпосылок на основе структур человеческой деятельности возникают качественно психические функции и

процессы. Ни тот, ни другой не отрицали врожденного неравенства задатков, с одной стороны, и неоднозначной связи этих задатков с итоговой успешностью сложных форм деятельности – с другой, однако акценты различались, как различалось и употребление понятий. Б.М. Теплов в контексте дифференциальной психофизиологии связывал понятие способностей прежде всего с биологически обусловленными различиями, А.Н. Леонтьев же в контексте системного понимания психологических функций и их развития относил это слово к сложным, окультуренным, «ставшим» человеческими функциям [39].

Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем не имеет места быть. Лишь только способность к конкретным условиям, связанным с периодическими занятиями этими сложными обликами людской работы как музыка, техническое и художественное творчество, развиваются креативные возможности [40].

Психолог В.А. Крутецкий отмечает, что основанием в понятии способности служат два показателя: быстрота овладения деятельностью и качество достижений. Человека считают способным, в том случае, если он проворно и благополучно овладевает какой-нибудь работой, просто в сопоставлении с другими людьми покупает надлежащие умения и способности, – достигает достижений, важно превосходящих средний уровень. К возможностям относятся: музыкальный слух, ощущение ритма, конструктивная фантазия, стремительность двигательной реакции – у спортсмена, тонкость цветоразличения для художника-живописца [33].

Отечественный психолог В.А. Крутецкий считает, что способность формируется, а, следовательно, и обнаруживается только в процессе соответствующей деятельности. Не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей. Человек не рождается способным к той, или иной деятельности. Его способности

формируются, складываются, развиваются в правильно организованной, соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания [33].

Следует подчеркнуть тесную и неразрывную связь возможностей с познаниями, умениями, способностями. С одной стороны – возможности находятся в зависимости от познаний, умений, способностей с иной – в процессе приобретения познаний, умений и способностей развиваются возможности. Познания, умения и способности еще находятся в зависимости от возможностей – дают возможность скорее, проще, прочнее и глубже овладеть надлежащими познаниями, умениями и способностями [35].

Психолог Л.С. Выготский отмечал: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития». Условием для возникновения творчества Л.С. Выготский называет неприспособленность к окружающему миру. Если окружающая жизнь не ставит перед человеком задачи, если привычные и наследственные его реакции вполне уравнивают его с окружающим миром, тогда нет никаких оснований для творчества [16; 17; 18].

Существо, которое считается абсолютно адаптированным к находящемуся вокруг миру, не могло бы ничего сделать, ни к чему устремляться и, естественно, не могло бы созидать. Малыш всякий раз неприспособлен, позднее, набрав определённый житейский опыт, человек имеет возможность подходить дальше проторенным методом, принимая нормальные заключения, отказавшись от какого-нибудь побуждения к творческой работе. Одним из условий творчества Л.С. Выготский называет воображение. В.В. Давыдов творчеством называет такой процесс, когда дети

уже умеют находить нестандартные и оригинальные решения задач, в художественной, познавательной и нравственной сферах [16].

Итак, к творчеству мы отнесём созидательный процесс по созданию чего-либо нового в любой отрасли деятельности: художественной, познавательной, нравственной. Для ребенка творчеством будет процесс по созданию индивидуально-субъективного нового в освоении окружающего мира.

Советский ученый-философ А.Н. Лук писал, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления». В структуре любых, в том числе и творческих способностей, выделяют мировоззренческие компоненты: они определяют позиции личности в процессе деятельности и в оценке её результатов, характеризуют ценностные ориентации, установки, отношения личности к соответствующему виду деятельности[40].

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем способности к осуществлению ситуативно-нестимулированной продуктивной деятельности, т.е. способности к познавательной самодеятельности.

В современных психолого-педагогических исследованиях отсутствует единая трактовка понятия «творческие способности». Многие психологи судят о творческих способностях по отношению детей к творчеству, по наличию у них художественных способностей, по уровню проявления творческих действий и продуктивности деятельности. Так, А.А. Мелик-Пашаев рассматривает детское творчество как результат потребности ребенка в выражении своего внутреннего мира. Условно он выделяет три уровня художественной одаренности: эстетическая позиция личности;

творческое воображение; совокупность специальных знаний, умений и навыков [42].

Педагог И.П. Волков, соединяя понятия «творчество» и «способности», говорит о «способности к неординарному мышлению, умению в обычном подмечать необычное, видеть проблемы, анализировать события, явления и находить в них закономерности» [5]. Общие творческие способности включают в себя специальные музыкальные, литературные, художественные и так далее. Сделав предметом своего исследования музыкальные способности, Б.М. Теплов выделил основные их составляющие. Это ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Б.М. Теплов опроверг существовавшее мнение о том, что в массовом музыкальном восприятии творчество не может быть применено, и что лишь одаренные дети способны к нему: «Психологические данные говорят о том, что раннее вовлечение детей в творческую, а не только «воспринимающую» деятельность, очень полезно для общего художественного развития...»[44]. Существует достаточно психологических оснований считать, что потенциал творчества несет в себе каждый ребенок. На практике некоторые ограничения приходится преодолевать. Во-первых, способность к творчеству невозможно передать, «транслировать», как знания или навык ...». Во-вторых, реальное творчество в какой-либо области «создает мощную психологическую доминанту, захватывает человека целиком». Задача – помочь ребенку соприкоснуться с позицией творца [45].

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать искренне и непринужденно. «Самым важным является в нем субъективное увлечение действующего человека, его сознание, что он делает что-то неповторимое; убеждение в том, что деятельность, хотя таинственная, становится послушной его воображению и воле»[38].

Развитие творческих способностей старших дошкольников должно основываться на понимании их психологических особенностей.

Прежде всего, это особенности основных психических процессов, реализующих творческий акт. Особое внимание следует уделить анализу воображения.

Это связано с тем, что воображение является основой творческой деятельности, а творчество – одним из существенных показателей развития личности, одной из ее сущностных характеристик [16].

В то же время воображение – ведущее психическое новообразование дошкольного возраста. Данный возрастной этап сензитивен для его становления. Значит, первая из ключевых задач взрослых – сделать подходящие обстоятельства для его становления в контексте различных обликов работы и в первую очередь в тех, которые по сути собственной основаны на данном психологическом процессе, не имеют все шансы без него присутствовать. Означает, как происходит наиболее активное его становление (игра, художественная деятельность). В следствие этого, забота взрослых к фантазии и творчеству дошкольника в процессе управления его изобразительной работой надлежит быть первоочередным [17].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил определить понятие «творческие способности» как «индивидуальные способности к развитию креативности, определяющие успешность творческой деятельности».

1.2. Условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Для развития творчества детям необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут. Иначе: речь идет о целенаправленном обучении, освоении богатого художественного опыта [23].

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина, и Л. Кэрролла можно выделить шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и ходьба. Затем раннее чтение, счет и раннее знакомство с различными инструментами и материалами [23].

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание среды, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и постепенно развивали в нем именно то, что способно наиболее эффективно развиваться в соответствующий момент. Например, задолго до обучения чтению годовалого ребенка можно купить кубики с буквами, повесить алфавит на стену и называть ребенка буквами во время игр. Это поможет вам научиться читать рано [34].

Третье, чрезвычайно важное условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самой природы творческого процесса, требующего максимальных усилий. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще человек достигает "потолка" своих

возможностей в своей деятельности и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Это состояние максимального усилия легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить [35].

Процесс познания мира в это время очень интенсивен, но ребенок не может использовать опыт взрослых, так как ему все равно ничего нельзя объяснить такому маленькому ребенку. Поэтому в этот период ребенок как никогда вынужден заниматься творчеством, решать многие совершенно новые для него задачи самостоятельно и без предварительной подготовки (если, конечно, взрослые позволяют ему это делать, а не решают их за него). Ребенок закатил под диван мяч. Родители не должны спешить доставать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту проблему сам.

Четвертым условием успешного развития творческих способностей является предоставление ребенку большой свободы в выборе видов деятельности, в чередовании заданий, в продолжительности одного вида деятельности, в выборе методов. Тогда желание, интерес и эмоциональный подъем ребенка послужат надежной гарантией того, что и без того большое напряжение ума не приведет к переутомлению, а пойдет на пользу ребенку [42].

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь со стороны взрослых – это пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превратить свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, намек — это обычный способ для родителей «помочь» детям, но он только вредит делу. Вы ничего не можете сделать для ребенка, если он может сделать это сам. Вы не можете думать за него, когда он может думать за себя [43].

Давно известно, что творчество требует комфортной психической среды и наличия свободного времени в результате шестым условием успешного развития творческих возможностей является теплая и

доброжелательная обстановка в семье и детском коллективе. Взрослые обязаны сделать неопасную эмоциональную основу для возвращения ребенка из творческого поиска и личных открытий. В принципе, каждый день приобщать ребенка к творчеству, проявлять жалость к его бедам, терпеливо прикасаться, в том числе к необычным идеям, нехарактерным в реальной жизни. Необходимо исключить комментарии и осуждения из повседневной жизни [44].

Но создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с самым высоким творческим потенциалом, однако некоторые западные специалисты по психологии до сих пор считают, что творчество заложено в ребенке изначально и, по сути, что нужно только не мешать ему свободно выражать себя. Но практика показывает, что такого невмешательства недостаточно: далеко не у всех малышей есть все шансы открыть в себе частичку творчества и надолго сохранить творческую энергию. Как оказалось (и педагогическая практика это оправдывает), если выбирать соответствующие способы обучения, то даже дошкольники, не теряя оригинальности творчества, делают произведения большей значимости, чем их нетренированные самовыражающиеся сверстники. Не случайно в настоящее время востребованы детские кружки и студии, музыкальные средние школы и средние художественные школы. Естественно, до сих пор существует большое количество споров о том, чему и как учить детей, но то, чему следует учить, не вызывает сомнений [48].

Воспитание творческих способностей детей станет эффективным только в том случае, если оно станет целенаправленным процессом, в ходе которого решается ряд личностных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Каковы основные направления и педагогические задачи развития таких важнейших компонентов творческих способностей, как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте [48].

Но как мы можем передать этот навык своему ребенку заранее? Часто бывает, что опекуны на самом деле обсуждают с ребенком, что-то ему говорят, а потом жалуются, на самом деле, что он, как говорится, влетел в одно ухо, а вылетел из другого. Это происходит, если малыш не обращает внимания на то, что, например, нет внимания на знания вообще, то есть, когда нет познавательных интересов [38].

Вообще, познавательные интересы дошкольника начинают говорить о себе довольно рано. Это происходит в самом начале, в форме детских вопросов, которыми ребенок осаждает родителей с 3-4 лет. Однако будет ли это детское любопытство устойчивым познавательным вниманием или оно исчезнет навсегда, зависит от окружающих малыша взрослых, прежде всего от его родителей. Взрослые обязаны всячески поощрять любопытство детей, воспитывая в них целеустремленность и потребность в знаниях [35].

В дошкольном возрасте развитие познавательных интересов ребенка должно идти по двум основным направлениям.

1. Постепенное обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности. Это обуславливает познавательную активность дошкольника. Чем больше аспектов окружающей действительности открывается детям, тем больше у них возможностей для развития и закрепления устойчивых познавательных интересов.

2. Постепенное расширение и углубление познавательных интересов в пределах одной и той же сферы действительности [19].

Чтобы успешно развивать познавательные интересы ребенка, родители должны знать, чем интересуется их ребенок, и только потом влиять на формирование его интересов. Следует отметить, что для возникновения устойчивых интересов недостаточно просто ввести ребенка в новую сферу действительности. У него должно быть позитивное эмоциональное отношение к новому [6]. Этому способствует включение дошкольников в

совместную деятельность со взрослыми. Взрослый может попросить ребенка помочь ему что-то сделать или, скажем, послушать с ним любимую пластинку. Возникающее в таких ситуациях чувство принадлежности ребенка к миру взрослых создает позитивную окраску его деятельности и способствует возникновению интереса к этой деятельности. Но и в этих ситуациях следует пробуждать собственную творческую активность ребенка, только тогда можно добиться желаемого результата в развитии его познавательных интересов и в усвоении новых знаний. Вы должны задавать ребенку вопросы, которые стимулируют активное размышление [2].

Накопление знаний и опыта — это только перспектива для развития творческого воображения. Все виды знаний имеют все шансы стать ничемным грузом, если человек не умеет с ними обращаться, отнимать то, что необходимо, по сути, что приводит к творческому завершению проблемы. А для этого необходима практика этих выводов, умение применять накопленную информацию в собственной работе [7].

Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими чертами, как оригинальность и свойство создаваемых образов. Одним из важнейших качеств такой фантазии является умение ориентировать идеи в нужном направлении, подчинять их определенным целям. Неспособность управлять мыслями, подчинять их собственным целям приводит к тому, что, по сути, лучшие планы умирают, не находя воплощения. В результате важным маршрутом в развитии воображения дошкольника является формирование направления фантазии [16].

У младшего дошкольника воображение следует за предметом, и все, что оно создает, фрагментарно, незакончено. Взрослые должны помочь ребенку научиться не только фрагментарно мечтать, но и реализовывать свои идеи, создавать даже небольшие, но полные произведения. Для этого родители могут организовать ролевую игру и в ходе этой игры влиять на выполнение ребенком всей цепочки игровых действий. Можно также

устроить коллективную композицию сказки: каждый из игроков произносит несколько предложений, а взрослый, участвующий в игре, может направлять развитие сюжета, помогать детям завершить задуманное. Хорошо иметь специальную папку или альбом, куда помещались бы самые удачные рисунки и сказки, написанные ребенком. Такая форма фиксации творческих продуктов поможет ребенку направить свое воображение на создание законченных и оригинальных произведений [31].

Конечно, наилучший вариант – это введение специальной программы занятий по развитию детского воображения. В последнее время появилось большое количество методических разработок таких занятий. В частности, в нашей стране Общественной лабораторией методики изобретательства был разработан специальный курс «Развитие Творческого Воображения» (РТВ). В его основе лежит Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) [3]. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) и теория развития технических систем Г.С. Альтшуллера. Этот курс уже апробирован в различных творческих студиях, школах и дошкольных учреждениях, где он доказал свою эффективность. РТВ развивает не только творческое воображение, но и творческое мышление детей. Кроме того, можно предложить методику развития детского воображения О. М. Дьяченко и Н.Е. Вераксы, а также специальные игровые тренинги воображения, разработанные психологом Е.В. Заикой [22].

Развить творческое воображение можно не только на специальных упражнениях. Игра, которая считается основным способом работы дошкольников, имеет больше смысла для развития детского воображения. Именно в этой игре ребенок готовит первые шаги творческой работы. Взрослые не обязаны следить за элементарной детской игрой, а направлять ее развитие, обогащать ее, охватывая творческие компоненты игры. На раннем этапе игры дети становятся субъектно-ориентированными, то есть взаимодействуют с различными предметами [26]. На этом этапе очень важно

научить ребенка играть один и тот же предмет по-разному. Например, куб может быть столом, стулом, куском мяса. В 4-5 лет начинает складываться сюжетно-ролевая игра, которая предоставляет самые широкие возможности для развития воображения и творчества. Взрослые должны знать, как и во что играют их дети, и насколько разнообразны истории Игр, в которые они играют. И если дети каждый день играют в одну и ту же «дочку-маму» или войну, то учитель должен помочь им научиться разнообразить сюжеты игр. Вы можете играть с ними, предлагая разыгрывать разные истории, брать на себя разные роли. Ребенок должен сначала проявить свою творческую инициативу в игре, спланировать и направить игру.

Кроме того, для развития воображения и творческих способностей существуют специальные игры, в которые можно играть с детьми в свободное от занятий время. Интересные развивающие игры разработаны Б.Н. Никитиным, О.М. Дьяченко и Н.Е. Вераксой [22].

Богатейшим источником развития фантазии ребёнка является сказка. Существует множество приемов работы со сказкой, которые могут использовать воспитатели для развития воображения детей. Среди них: «перевирание» сказки, придумывание сказки, наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми. Неоценимую помощь в этом окажут карты Проппа. Говоря о развитии детского воображения с помощью сказки, нельзя не вспомнить замечательную книгу Дж. Родари «Грамматика фантазии» [38].

Таким образом, к психолого-педагогическим условиям развития творческих способностей необходимо отнести не только внешние факторы, но и социальные связи. Предложенные выше меры будут способствовать более эффективному развитию творческих способностей в дошкольном возрасте.

1.3. Дидактическая игра как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Игра – не только развлечение, но и метод, при помощи которого маленькие дети знакомятся с окружающим миром. Чем меньше дети, тем чаще игра применяется как метод образовательно-воспитательной работы с ними [30].

Дидактические игры – одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Огромный вклад в разработку советской теории игры внесла Н.К. Крупская. Она придавала большое значение игре как одному из средств коммунистического воспитания и формирования личности советских детей: «Игра для них – учёба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего [21]. Играя, он изучает цвета, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения, изучает растения, животных». В игре ребенок развивается физически, приучается преодолевать трудности. У него воспитывается сообразительность, находчивость, инициатива. Н.К. Крупская отмечает, что приобретать знания можно не только сидя над книгой, а через игру, которая должна помочь детям познать жизнь, познать самих себя [32].

Дидактические игры нужно постепенно усложнять. Так, например, распознавание предметов следует по следам: сначала по внешнему виду, затем по осязанию, затем по описанию и, наконец, по ответам на поставленные вопросы к загадке. Считается, что сложнее группировать объекты по совокупности признаков и угадывать элементы на основе ответов на вопросы [11].

Дидактические игры способствуют интеллектуальному и языковому развитию. Очень важно уметь правильно их реализовывать. Так как организация занятий для дошкольников имеет большой смысл, например, как дети все различают. Кто-то быстрее, кто-то медленнее, у каждого своя

степень развития. В результате очень важно личное отношение к любому ребенку. Прежде чем предлагать дидактические игры дошкольникам, педагог должен подготовить раздаточный материал, определить ход занятий, гарантировать безопасность их проведения, изучить важные слова (стихи, песни) [12].

Перед началом игры воспитателю необходимо объединить детей в небольшие группы, исходя из их способностей к обучению, характера и возраста. Чем любой другой итог, если в любой группе будет от 3 до 5 дошкольников. Например, воспитатель может уделить больше внимания любому из них [21].

Для детей важно, чтобы во время игры к ним обращались по имени, чтобы они лучше воспринимали речь воспитателя.

Обучение происходит постепенно. Воспитатель должен постоянно следить за деятельностью детей, помогать, направлять их, объяснять специфические факторы игры. Если малыш отлично справляется с заданием, хвалите, плохо подбадривайте и вовремя помогайте, но помните, что малыш должен учиться самостоятельности вместе. Важно помнить, что старшие дети будут меньше нуждаться в поддержке со стороны воспитателя. Если дошкольник отказывается выполнять, то нужно сначала сделать то, что на самом деле соответствует условиям игры вместе с ним, а затем попросить его выполнить это самостоятельно. Например, он с большей вероятностью поймет, что от него на самом деле требуется, и продолжит выступать с большей интригой. Но надо помнить, на самом деле, что дети, которым не нравится игра, должны владеть умением отказываться [32].

Для того чтобы дидактические игры, проводимые с детьми, давали положительные результаты, учитель должен обладать всеми необходимыми знаниями и умениями, которые используются в ходе занятий [50].

Результат дидактической игры заключается в том, чтобы показать уровень детей в обучении, в развитии умственного труда, отношений, а не просто элементарный выигрыш, приобретенный хоть каким-то образом [12].

Игровые задачи, действия, правила и результаты взаимосвязаны, и отсутствие хотя бы одного из этих компонентов нарушает его целостность и снижает воспитательное воздействие.

Педагогическое значение дидактических игр. В дидактических играх детям ставятся определенные задачи, решение которых требует концентрации, внимания, умственных усилий, умения постигать правила, последовательность действий, преодолевать трудности [8]. Они способствуют развитию у дошкольников чувств и восприятий, формированию представлений, усвоению знаний. Эти игры дают возможность научить детей разнообразным экономичным и рациональным способам решения различных умственных и практических задач. Это их развивающая роль. А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, пишет: «Нужно добиться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала общему развитию ребенка, служила формированию его способностей» [21].

Дидактическая игра помогает решать задачи нравственного воспитания, развития общительности у детей. Воспитатель ставит детей в условия, требующие от них умения играть вместе, регулировать свое поведение, быть справедливыми и честными, уступчивыми и требовательными [41].

В игре ребенок развивается физически, учится преодолевать трудности. Н.К. Крупская отмечает, что приобрести знания можно не только сидя над книгой, но и через игру, которая должна помочь детям узнать о жизни, узнать о себе [49].

В теории и практике дошкольного воспитания существует следующая классификация дидактических игр:

- с игрушками и предметами;
- настольно-печатные;
- словесно-дидактические [32].

В детском саду, в каждой возрастной группе, должны быть разнообразные дидактические игры. Необходимость выбора разнообразных игр не означает, что вам нужно иметь их большое количество. Обилие дидактических игр и игрушек отвлекает внимание детей, не позволяет им хорошо усвоить дидактическое содержание и правила.

При выборе игр детям иногда дают слишком легкие или, наоборот, чрезмерно сложные задания. Если сложность игр не соответствует возрасту детей, они не могут в них играть, и наоборот – слишком легкие дидактические задания не возбуждают их умственной деятельности [31].

Вам нужно постепенно вводить новые игры. Они должны быть доступны детям и в то же время требовать определенных усилий, способствовать их развитию и самоорганизации.

Долгое время дидактические игры были основной формой воспитания детей младшего возраста, но игровая форма воспитания не могла решить тех больших задач, которые ставились и ставятся перед дошкольными учреждениями для всестороннего развития воспитанников.

Исследования советских педагогов и психологов показали, что организованное обучение на занятиях является наиболее продуктивным [9]. Такое обучение способствует лучшему усвоению детьми знаний, умений и навыков, а также развитию их речи, мышления, внимания и памяти. Естественно, с введением детского сада роль и место дидактической игры в педагогическом процессе изменились. Она стала одним из средств закрепления, уточнения и расширения знаний, которые дети получают на занятиях [3].

Характерными особенностями дидактических игр является то, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Однако,

созданные в дидактических целях, они остаются играми. Ребенка в этих играх привлекает прежде всего игровая ситуация, и играя, он незаметно решает дидактическую задачу [50].

Любая дидактическая игра включает в себя определенное количество компонентов, а именно: дидактическое задание, оглавление, критерии и игровые эффекты. Основным компонентом дидактической игры считается дидактическое задание. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные компоненты подчинены этой задаче и обеспечивают ее выполнение. Дидактические задачи разнообразны. Это может быть ознакомление с тем, что находится вокруг (природа, животный и растительный мир, люди, их быт, труд, действия общественной жизни), формирование речи (закрепление правильного звукового произношения, обогащение словарного запаса, формирование связной речи и мышления). Дидактические задачи имеют все шансы быть связанными с фиксацией математических представлений [41].

Содержанием дидактической игры является окружающая действительность (природа, люди, их взаимоотношения, быт, работа, общественные события и т. д.).

Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать каждый ребенок в игре, указывают путь достижения цели. Правила помогают развивать у детей способности к торможению (особенно в раннем дошкольном возрасте). Они учат детей умению сдерживать себя и управлять своим поведением.

Детям раннего дошкольного возраста очень трудно поддерживать порядок. Каждый хочет первым вынуть игрушку из «чудесной сумки», достать карточку, назвать предмет и так далее. Но желание играть и играть в группе детей постепенно приводит их к способности притормаживать это чувство, подчиняться правилам игры [50].

Значительная роль в дидактических играх принадлежит игровому действию. Игровое воздействие — это проявление детской энергии в игровых целях [21].

Если проанализировать дидактические игры с точки зрения того, что интересует и вовлекает в них детей, то окажется, что детей в первую очередь интересует игровое действие. Это стимулирует активность детей и дает им чувство удовлетворения. Дидактическая задача, завуалированная в игровой форме, решается ребенком более успешно, так как его внимание в первую очередь направлено на развертывание игрового действия и выполнение правил игры. Незаметно для себя, без особого напряжения, играя, он выполняет дидактическое задание [21].

Благодаря наличию игровых действий дидактические игры, используемые на занятиях, делают обучение более увлекательным и эмоциональным, способствуют повышению произвольного внимания детей, создают предпосылки для более глубокого овладения знаниями, умениями и навыками [21].

Таким образом, дидактическая игра представляет собой сложное явление, но в ней четко раскрывается структура, то есть основные элементы, характеризующие игру как форму учебной и игровой деятельности одновременно. Одним из основных элементов игры является дидактическое задание, которое определяется целью учебно-воспитательного воздействия. Наличие дидактического задания или нескольких заданий подчеркивает воспитательный характер игры, направленность содержания образования на процессы познавательной деятельности детей. Дидактическая задача определяется учителем и отражает его педагогическую деятельность.

Структурным элементом игры является игровое задание, выполняемое детьми в игровой деятельности. Две задачи: дидактическая и игровая — отражают взаимосвязь между обучением и игрой. В отличие от непосредственной постановки дидактической задачи на уроке, в

дидактической игре она осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка, вызывает желание и потребность ее решить, активизирует игровые действия[12].

Выводы по главе 1

Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить понятие «творческие способности» как «индивидуальные способности развития творчества, определяющие успешность выполнения творческой деятельности» [5].

Игра – не только развлечение, но и метод, при помощи которого маленькие дети знакомятся с окружающим миром. Чем меньше дети, тем чаще игра применяется как метод образовательно-воспитательной работы с ними [7].

Дидактические игры –одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Огромный вклад в разработку советской теории игры внесла Н.К. Крупская [31].

Дидактическая игра – явление сложное, но в ней отчетливо обнаруживается структура, т.е. основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Один из основных элементов игры – дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия [21].

Словесные игры отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляются в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность, то – есть ребенок задействует своё воображение. Поэтому словесные игры проводят в основном с детьми среднего и преимущественно старшего дошкольного возраста. При помощи словесных игр у ребенка развивается воображение [9].

ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

2.1. Организация исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В рамках выпускной квалификационной работы была подобрана диагностическая методика для выявления уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Для выявления уровня сформированности творческих способностей мы использовали тест креативности Э.П. Торренса «Диагностика творческого мышления [51].

Тест креативности Э.П. Торренса направлен на диагностику творческого мышления. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается. Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». «Беглость» характеризует творческую продуктивность человека. «Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. «Абстрактность названия» – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. «Сопротивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного

решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею [51].

Ключ к тесту Э.П. Торренса.

«Беглость»– характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами.

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

– рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

– рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

– осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея [51].

«Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель

«оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами.

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность».

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл [51].

Субтест 1—оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом.

Субтест 2—обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева—направо и сверху—вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. Цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. Буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. Цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна).

4. Буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. Цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. Ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. Цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. Цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. Цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. Цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» - выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3[51].

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект - «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером» [51].

«Сопrotивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2.

Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры – соответственно 0 баллов [51].

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки.

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем, как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка

(+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок [51].

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе – одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов [51].

Интерпретация результатов теста Э. Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Э. Торренса.

От 0 до 38 низкий уровень.

От 39 до 60 средний уровень.

Более 60 высокий уровень.

В исследовании приняли участие 24 ребенка старшего дошкольного возраста, из них 12 человек вошли в контрольную группу, 12 человек – в экспериментальную группу [51].

2.2. Анализ результатов констатирующего этапа

Проведя представленную выше методику для выявления уровня сформированности творческих способностей, мы получили следующие результаты (таблица 1, таблица 2).

Где 1–беглость, 2– оригинальность, 3– разработанность, 4– сопротивление замыканию, 5–абстрактность названий [51].

Таблица 1

Результаты тестирования контрольной группы

№	Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	Итоговые баллы
1	Р.А.	23	20	100	10	28	36,2
2	Д. Б.	22	22	102	17	34	39,4
3	Л. В.	24	24	101	9	23	36,2
4	Т. В.	25	20	99	12	21	35,4
5	К. К.	18	23	77	14	25	31,4
6	А. К.	20	19	73	13	33	31,6
7	Н. К.	24	24	69	8	34	31,8
8	К. К.	20	24	81	12	27	32,8
9	С. К.	20	23	86	14	25	33,6
10	А. К.	22	21	68	18	29	31,6
11	О. М.	23	24	105	17	33	40,4
12	Л. М.	25	25	100	16	31	39,4

Представленные результаты переведены в процентное соотношение и представлены в таблице 3.

Таблица 2

Результаты тестирования экспериментальной группы

№	Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	Итоговые баллы
1	В. С.	22	22	91	15	28	35,6
2	С. С.	21	22	100	18	34	39
3	Л. П.	18	19	81	15	27	32
4	Т. Т.	13	17	80	13	25	29,6
5	А. Х.	15	18	77	12	20	28,4
6	В. Ч.	17	21	83	11	19	30,2
7	Б. Ш.	24	23	100	18	33	39,6
8	Я. Ч.	19	15	78	13	21	29,2
9	С. М.	21	19	92	16	20	33,6
10	С. Г.	23	22	102	17	32	39,2
11	Г. Ф.	24	25	104	18	33	40,8
12	М. К.	21	21	88	15	29	34,8

Представленные результаты переведены в процентное соотношение и представлены в таблице 3.

Таблица 3

Обобщенная таблица результатов экспериментальной и контрольной группы

Уровень	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)
	Констатирующий этап	Констатирующий этап
Высокий	0%	0%
Средний	33,3%	25%
Низкий	66,7%	75%

Таким образом, нами был проведен анализ сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. По результатам анализа стало очевидно, что у детей наблюдается слабый уровень развития творческих способностей [51].

В целях устранения данных проблем необходимо разработать серию игр на развитие творческих способностей.

Для чистоты эксперимента мы провели диагностику на двух соседних группах, общее число детей, участвовавших в эксперименте, составило 24 человека. Педагогические условия мы будем реализовывать с экспериментальной группой, а контрольная группа будет заниматься по обычной программе без специально созданных педагогических условий.

2.3. Реализация педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами было выделено следующее педагогическое условие:

– создание сборника словесно-дидактических игр для развития творческих способностей (игры – фантазирование и игры – предположения) [8; 9].

Мы считаем, что данные педагогические условия будут эффективно реализованы через комплекс словесно-дидактических игр.

Для реализации педагогических условий нами были выделены 2 этапа.

1. На первом этапе был разработан сборник словесно-дидактических игр на развитие творческих способностей

2. На втором этапе были созданы условия для проведения игр

В словесной дидактической игре дети учатся думать о вещах, которые они в данное время непосредственно не воспринимают [8; 9]. Любая учит опираться в решении задачи на представление о ранее воспринятых

предметах, а «представление – это все равно, что обобщенное воспоминание. Этот переход к мышлению в общих представлениях есть первый отрыв ребенка от чисто наглядного мышления» [12].

Игры, представленные в сборнике, направлены непосредственно на развитие творческих способностей. Все игры поделены на две группы.

1. Игра-фантазирование–совместная игра-фантазирование развивает воображение, творчество, обогащает эмоциональную жизнь детей. В такой игре необходимо уметь комбинировать разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы. Сюжетной игре не свойственно жёсткое следование плану. В этом проявляются её специфические черты – необязательность, свобода выбора действий. Общий сюжет складывается из предложений участников в процессе игры [9].

Такие игры позволяют взрослому, будучи партнёром детей, ненавязчиво стимулировать их к комбинированию и согласованию разнообразных сюжетных событий.

Наиболее удобными для таких занятий являются сюжеты волшебных сказок, имеющих общую сюжетную схему и последовательность событий.

Приведу примеры игр на фантазирование [50].

«Придумай продолжение».

Прочтите начало сказки и попросите придумать, как будут развиваться события в сказке, чем она закончится.

«Перепутавшиеся сказки».

Цель: учить составлять сказки с опорой на название.

Педагог говорит детям, что названия сказок «Красная шапочка», «Три медведя», «Снежная королева», «Бременские музыканты» перепутались. Дети должны сочинить и рассказать сказки, у которых теперь новые названия «Снежные музыканты», «Три королевы», «Красные медведи».

«Шкатулка со сказками».

Цель: развитие речи, воображения.

Оборудование: понадобится коробочка с 8-10 (картинками).

Правила игры.

Воспитатель предлагает вынимать произвольно фигурки из коробки. Надо придумать, кем или чем этот предмет будет в сказке. После того как первый играющий сказал 2 – 3 предложения, следующий вынимает другой предмет и продолжает рассказ. Когда история закончилась, предметы собирают вместе и начинается новая история. Важно, чтобы каждый раз получилась законченная история, и чтобы ребенок в разных ситуациях придумал разные варианты действий с одним и тем же объектом.

2. Игры-предположения—«Что было бы?» и другие. Иногда началом такой игры может послужить картинка. Дидактическое содержание игры заключается в том, что перед детьми ставится задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия. Игровая задача заложена в самом названии «Что было бы?» Или «Что бы я сделал.». Игровые действия определяются задачей и требуют от детей целесообразного предполагаемого действия в соответствии с поставленными условиями или созданными обстоятельствами. Дети высказывают предположения, констатирующие или обобщенно-доказательные. Эти игры требуют умения соотнести знания с обстоятельствами, установления причинных связей. В них содержится и соревновательный элемент: «Кто быстрее сообразит?» [41].

Примеры игр на предположение [50].

«Придумай слова».

Цель: Развивать умение подбирать различные варианты слов на заданный слог. Педагог дает задание придумать слова, начинающиеся на слоги (СА, МА, РЕ...) и заканчивающиеся на (ТА, КА и т.п.).

«Что будет, если?».

Цель: учить детей самостоятельно находить варианты решения проблемы; развивать творческое мышление, внимание, воспитывать гуманное отношение к окружающей среде.

Вариант 1. Что будет, если ...

- снег не растает?
- солнце не зайдет за горизонт?
- птицы не полетят на юг?
- Вариант 2. Что необходимо сделать для того, чтобы ...
- спасти Зайчика от Волка?
- спасти Колобка от Лисы?
- защитить теремок от медведя?

Примечание.

Во время игры применяется метод анализа. Сущность его заключается в том, что любая задача расчленяется на ряд составляющих. Затем высказываются предложения по составляющей, устанавливаются взаимосвязи различными предметами, явлениями.

«Угадай по описанию».

Цель: учить детей по описанию определять объект, развивать воображение, мышление, речь детей.

Правила игры.

Ведущий показывает картинку с изображённым объектом только одному из детей.

Ребёнок описывает объект (не называя его) так, чтобы остальные играющие догадались, о чём идёт речь.

Ход игры.

Ведущий показывает одному из детей картинку огурца. Ребёнок начинает описывать его – это овощ, растёт в огороде, он продолговатой формы, зелёного цвета и т.д. Дети по этому описанию догадываются, что это огурец.

Данные игры можно проводить в свободное время с подгруппой детей или индивидуально [50].

2.4. Анализ результатов тестирования контрольной и экспериментальной групп после проделанной работы

После проделанной работы было проведено повторное тестирование экспериментальной и контрольной групп, данные представлены в таблицах 4 и 5.

Где 1 – беглость, 2 – оригинальность, 3 – разработанность, 4 – сопротивление замыканию, 5 – абстрактность названий [51].

Таблица 4

Результаты тестирования контрольной группы

№	Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	Итоговые баллы
1	Р.А.	25	24	115	15	31	42
2	Д. Б.	24	22	110	17	30	40,6
3	Л. В.	24	20	109	17	30	40
4	Т. В.	17	21	109	17	29	38,6
5	К. К.	20	23	111	18	31	40,6
6	А. К.	21	23	113	18	30	41
7	Н. К.	25	25	119	18	32	43,8
8	К. К.	20	20	109	15	28	38,4
9	С. К.	21	19	92	16	20	33,6
10	А. К.	22	22	100	17	28	37,8
11	О. М.	23	24	99	16	29	38,2
12	Л. М.	23	20	100	15	30	37,6

Представленные результаты переведены в процентное соотношение и представлены в таблице 6.

Таблица 5

Результаты тестирования экспериментальной группы

№	Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	Итоговые баллы
1	В.С.	25	26	128	19	35	46,6
2	С. С.	24	25	129	18	34	46
3	Л. П.	23	24	125	17	33	44,4
4	Т. Т.	25	24	130	19	35	46,6
5	А. Х.	23	23	125	20	36	45,4
6	В. Ч.	24	24	115	20	36	46,2
7	Б. Ш.	25	26	127	19	34	46
8	Я. Ч.	25	26	129	20	35	46,8
9	С. М.	25	24	130	20	35	47
10	С. Г.	24	24	127	17	34	45,2
11	Г. Ф.	24	26	125	18	34	45,4
12	М. К.	23	24	126	19	36	45,6

Результаты исследования сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (контрольная и экспериментальная группа)

Таблица 6

Общая таблица с общими результатами экспериментальной и контрольной групп

Уровень	Экспериментальная группа (%)		Контрольная группа (%)	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	0%	0%	0%	0%
Средний	33,3%	100%	25%	50%
Низкий	66,7%	0%	75%	50%

Таким образом, можно сделать выводы, что реализованные нами педагогические условия являются эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе 2

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Канска детского сада с приоритетным осуществлением деятельности по социально – личностному развитию детей. В исследовании приняло участие 24 ребенка 5 – 6 лет. Диагностические задания давались детям индивидуально, в свободное от образовательной деятельности время.

Для определения сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста использовалось оценивание по методике Э.П. Торренса «Диагностика творческого мышления». В методике представлены задания, которые позволяют диагностировать уровень сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [51].

В ходе деятельности нами были выявлены закономерности развития творческих способностей при определенных педагогических условиях. Можно утверждать, что реализованные условия способствовали повышению уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Контрольный эксперимент подтвердил эффективность принятых мер по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Педагогические условия и материалы, для их реализации, можно советовать коллегам для работы с детьми, у которых наблюдается низкий уровень развития творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив педагогическую и психологическую литературу, в своей работе мы используем понятие «творческие способности», данное Е.В. Веракса, который определяет их как «индивидуальные способности развития творчества, определяющие успешность выполнения творческой деятельности» [2].

Мы выявили следующие особенности развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте:

– способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;

– творить по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре- драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);

– оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;

– самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач [10].

Нами выявлены следующие условия развития творческих способностей.

1. Раннее физическое развитие.
2. Создание обстановки, опережающей развитие детей.
3. Характер творческого процесса.
4. Предоставление большей свободы ребенка в выборе деятельности.

Дидактические игры — одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Огромный вклад в разработку советской теории игры внесла Н. К. Крупская [23].

Дидактическая игра – явление сложное, но в ней отчетливо обнаруживается структура, т.е. основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Один из основных элементов игры – дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия [12].

Во второй главе работы был проведен анализ сформированности творческих способностей у 24 детей. По результатам анализа, стало очевидно, что у детей наблюдается низкий уровень развития творческих способностей. В целях устранения данных проблем были выделены и реализованы следующие педагогические условия: создание сборника словесно-дидактических игр для развития творческих способностей (игры – фантазирования и игры-предположения).

Для реализации педагогических условий был разработан и апробирован на практике сборник словесно-дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста. Контрольный эксперимент подтвердил эффективность принятых мер по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, были решены задачи и достигнута цель исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач. Новосибирск: Наука, 1986. 178 с.
2. Барина М.Н. О развитии творческих способностей. Л, 1961. 211 с.
3. Богат В.Ф. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) //Дошкольное воспитание. 1994. №1. с. 17-19
4. Богоявленская Д.Б. О предмете исследования творческих процессов способностей // Психология развития. 2015. № 5. С. 49-58.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Просвещение, 2001. 240 с.
6. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С. П. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 1998. 122 с.
7. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для вузов. М.: Культура, 2016. 238 с.
8. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 1991. 121 с.
9. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М.: Просвещение, 1974. 95 с.
10. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. Самара: АСТ, 1994. 231 с.
11. Букатов В.М. Секреты дидактических игр: Психология, методика, дисциплина. М.: Речь, 2010. 203 с.
12. Бурцева О.В. Дидактические игры в развитии творчества детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2015. № 20. С. 7-8.
13. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. М.: Просвещение, 1982. 189 с.

14. Венгер, Л.А. Педагогика способностей. М.: Педагогика, 1973. 96 с.
15. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества //Дошкольное воспитание.1982. №11. с. 32-38.
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Педагогика, 1991. 440 с.
17. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 96 с.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 2017. 93 с.
19. Галигузова Л.Н., Мещерякова – Замогильная С.Ю. Дошкольная педагогика. М.: Просвещение, 2016. 310с.
20. Годфруа Ж. Психология: В 2 т.Т. 1. М.: Мир, 1992. стр. 435-442
21. Давидчук А.Н. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3-7 лет: Методическое пособие. М.: Сфера, 2016. 176 с.
22. Демьянченко О.М. Воображение дошкольника // Дошкольное воспитание. 2015. № 5. С. 12-14.
23. Ендовицкая Т.О. Развитие творческих способностей. М.: Просвещение, 1967. 232 с.
24. Ендовицкая Т.О. Развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2015.№ 12. С. 73-75.
25. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза: Уникон –ТРИЗ, 2001. 116 с.
26. Запорожец А.В., Маркова Т.А. Игра и её роль в развитии ребенка дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2018. 258с.
27. Зинченко В. П.Психологический словарь. М.:Просвещение, 1997. 530 с.
28. Золотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве. М.: Просвещение, 1966. 18 с.

29. Иванова Н.И. Воображение и творчество детей // Дошкольное воспитание. 1997. №10. С. 21-27.
30. Кравцова Е.Е. Игра в дошкольном возрасте // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. 1991. № 2. С. 24-39.
31. Козлова С.А; Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2009. 413 с.
32. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. для студентов. М.: Академия, 2017. 414 с.
33. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. М.: Мозаика – Синтез, 2017. 144 с.
34. Кондратьева Н.В. Сущность понятия творческие способности // Концепт. №9. С.1-10.
35. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. М.: Просвещение, 2010. 112 с.
36. Кудрявцев В., Синельников В.В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 1995. № 9. С. 52-59.
37. Лебедева Л.А. Особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте [Электронный ресурс]. Саратов: Академия, 2015. 230 с.
URL: <https://www.scienceforum.ru/-2015/1348/7542> (дата обращения: 21.06.2020).
38. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 1993. 56 с.
39. Леонтьев А.Н. О формировании способностей: учебное пособие для студентов. М.: Академия, 1994, С. 46-55.
40. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Академия, 2008, 238 с.
41. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. М.: ТЦ «Сфера», 2009. 160 с.

42. Микляева Н.В., Микляева Ю.В .Виноградова Н.А. Теоретические основы дошкольного образования. М.: Просвещение,2016, 230с.
43. Настольная книга воспитателя и методиста детского сада: развитие творческих способностей дошкольников Груздова И.В., Кузнецова С.В, Котова Е.В, Романова Т.А. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 390 с.
44. Поддъяков Н.Н. Творчество и развитие детей дошкольного возраста. Волгоград: Феникс, 1994. 230с.
45. Полуянов И.Д. Воображение и способности. М.:Знание, 1985. 50 с.
46. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976. 280 с.
47. Сивкова Т.П. Развивающее обучение детей дошкольного возраста с использованием методов и приемов ТРИЗ. М.: Академия, 1998. 250 с.
48. Скворцова В.В. Развитие творческих способностей дошкольников. Ростов н/Д.: Феникс, 2009. 224 с.
49. Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры. М.: Просвещение, 1987. 189с.
50. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду (старшие группы). М.: Просвещение, 1982.96с.
51. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест П. Торренса: Методическое руководство. Иматон, 1998. 170 с.
52. Эльконин Д.Б.Детская психология. М.: Просвещение,1960. 379с.
53. Эльконин Д.Б., Венгер А.Л. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста. М.: Просвещение, 1986. 310с.
54. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 12.05.2020).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

**СБОРНИК СЛОВЕСНЫХ – ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО РАЗВИТИЮ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

Обучающийся
Капранова М.И.

КРАСНОЯРСК 2020

В современном мире стремительного развития техники и информационных технологий самой актуальной и ответственной функцией общества остается воспитание здорового, всесторонне развитого, высоконравственного человека. Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

В настоящее время в системе Дошкольного Образования именно рисование рассматривается как средство развития творческих способностей у детей, хотя их можно развивать не только посредством рисования. Среди существующих средств особо выделим игру как ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста.

Подробнее остановимся на дидактической игре.

В словесной дидактической игре дети учатся думать о вещах, которые они в данное время непосредственно не воспринимают. Любая учит опираться в решении задачи на представление о ранее воспринятых предметах, а «представление – это все равно, что обобщенное воспоминание. Этот переход к мышлению в общих представлениях есть первый отрыв ребенка от чисто наглядного мышления»

Игры, представленные в сборнике, направлены непосредственно на развитие творческих способностей. Все игры поделены на две группы.

1. Ира-фантазирование-совместная игра-фантазирование развивает воображение, творчество, обогащает эмоциональную жизнь детей. В такой игре необходимо уметь комбинировать разнообразные события,

согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы. Сюжетной игре не свойственно жёсткое следование плану. В этом проявляются её специфические черты - необязательность, свобода выбора действий. Общий сюжет складывается из предложений участников в процессе игры.

Такие игры позволяют взрослому, будучи партнёром детей, ненавязчиво стимулировать их к комбинированию и согласованию разнообразных сюжетных событий.

Наиболее удобными для таких занятий являются сюжеты волшебных сказок, имеющих общую сюжетную схему и последовательность событий.

2. Игры-предположения - «Что было бы.?» Иногда началом такой игры может послужить картинка. Дидактическое содержание игры заключается в том, что перед детьми ставится задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия. Игровая задача заложена в самом названии «Что было бы.?» «Что бы я сделал.». Игровые действия определяются задачей и требуют от детей целесообразного предполагаемого действия в соответствии с поставленными условиями или созданными обстоятельствами. Дети высказывают предположения, констатирующие или обобщенно-доказательные. Эти игры требуют умения соотнести знания с обстоятельствами, установления причинных связей. В них содержится и соревновательный элемент: «Кто быстрее сообразит?»

Данные игры можно проводить в свободное время с подгруппой детей или индивидуально.

Игры-фантазирование:

1) Игра «увеличение - уменьшение».

Вот вам волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что вы захотите. Что бы вы хотели увеличить, а что уменьшить?

(Взрослый приводит свои ответы).

А вот как отвечали ваши дети:

- Хотел бы уменьшить зиму, а увеличить лето.
- Хотела бы увеличить выходные.
- Хочу увеличить капли дождя до размеров арбуза.

Усложним эту игру дополнительными вопросами:

Что бы вы хотели увеличить, а что уменьшить? Зачем вы хотите увеличивать или уменьшать? (Взрослый приводит свои ответы).

А вот как отвечали ваши дети:

- Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом.

- Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или поздороваться через форточку, или достать с крыши мячик.

- Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.

- Если ребенку трудно дается самостоятельное фантазирование, предложите пофантазировать совместно, задайте ему вспомогательные вопросы.

2) «Оживи предмет».

Эта игра предполагает придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ, а именно: способности двигаться, думать, чувствовать, дышать, расти, радоваться, размножаться, шутить, улыбаться.

- В какое живое существо вы бы превратили воздушный шарик?

- О чем думает ваша обувь? (Родители приводят свои ответы).

А вот как отвечали ваши дети (ответы детей).

3) «Подарок».

Взрослые встают в круг. Одному дают в руки коробку с бантом просят передать ее соседу с теплыми словами: «Я дарю вам зайчонка», или «Я дарю вам козленка, рожки у него еще не выросли», или «Я дарю вам большую конфету, «В коробке кактус, не уколитесь».

Участники игры получают по картинке, не показывая их друг другу. Каждый должен описать своё животное, не называя его, по такому плану:

Внешний вид.

Где живет?

Чем питается?

4) «Придумай продолжение».

Прочтите начало сказки и попросите придумать как будут развиваться события в сказке, чем она закончится.

5) «Автобиография».

Я представлю себя предметом, вещью или явлением и от его имени буду вести рассказ. Внимательно послушайте меня и путём наводящих вопросов выясните, о ком или о чём идёт речь.

«Я есть в доме у каждого человека. Хрупкая, прозрачная. От небрежного отношения погибаю, и становится темно не только в душе ... (лампочка)».

6) «Перепутавшиеся сказки».

Цель: учить составлять сказки с опорой на название

Педагог говорит детям, что названия сказок «Красная шапочка», «Три медведя», «Снежная королева», «Бременские музыканты» перепутались. Дети должны сочинить и рассказать сказки, у которых теперь новые названия «Снежные музыканты», «Три королевы», «Красные медведи».

7) «Сказка по кругу».

Цель: учить использовать сюжетно-смысловые повторы.

Педагог предлагает детям придумать сказку, в которой Емеля должен семь раз встретиться с персонажами других сказок.

8) «Чего на свете не бывает».

Ход игры.

Педагог предлагает ребенку нарисовать то, чего в действительности не бывает, и придумать рассказ по содержанию изображенного рисунка. Почему такое могло случиться? Что будет происходить дальше?

Например: Снеговик стоит среди цветов, так как он мечтал увидеть лето и попросил волшебника перенести его в теплые края.

9) «Шкатулка со сказками».

Цель: на развитие речи, воображения,

Оборудование: понадобится коробочка с 8-10 (картинками).

Правила игры.

Воспитатель предлагает вынимать произвольно фигурки из коробки. Надо придумать, кем или чем этот предмет будет в сказке. После того как первый играющий сказал 2 – 3 предложения, следующий вынимает другой предмет и продолжает рассказ. Когда история закончилась, предметы собирают вместе и начинается новая история. Важно, чтобы каждый раз получилась законченная история, и чтобы ребенок в разных ситуациях придумал разные варианты действий с одним и тем же объектом.

10) «Спасаем Колобка» .

Цель: развивать творческое воображение, фантазию учить наделять известных сказочных персонажей качествами, которые им не присущи.

Развивать нетрадиционное мышление.

Оборудование: книга «Колобок».

настольный театр «Колобок».

Ход игры:

- Дети, посмотрите внимательно, кто может сказать, как называется эта книга? Правильно, «Колобок». Я открою книгу, а вы позовите Колобка, может быть он придет к нам.

Дети зовут, появляется Колобок (настольный театр).

- Колобок, а почему ты такой грустный? Ребята, он грустный потому, что забыл, с кем встречался в своей сказке, с какими персонажами. Давайте поможем ему.

Дети перечисляют героев сказки, пересказывают ее содержание.

- Лиса очень хотела съесть Колобка. Это хорошо или плохо?

- Что хорошо (лиса наелась)?

- Что плохо (Колобка съели)?

- Что можно сделать, чтобы Колобок не достался Лисе, как спасти? (накормить до встречи с Колобком)? Каким надо стать Колобку, чтобы Лиса не захотела его есть (несъедобным, грязным, чёрствым, ядовитым)?

Обговариваются все предложенные детьми варианты. Самые интересные разыгрываются детьми куклами настольного театра. Например: встретила Лиса Колобка, а он только что прокатился по грязи. Захочет ли съесть такого Колобка Лиса? Что она ему скажет («Фу, какой ты грязный, Колобок, тебя нельзя есть, вдруг, заболею, живот болеть будет»)?

11) «Волшебные очки».

Цель: Развитие творческих речевых умений, творческого воображения; овладение понятием времени.

Содержание: Ведущий рассказывает про времена года, как они влияют на природу, животных, людей. Затем говорит: «Вот волшебные очки, они показывают будущее. Через 3 месяца, когда наступит весна, мы посмотрим через них и что мы увидим?».

12) «Старая сказка на новый лад».

Цель: Развитие связной речи, воображения, творческого мышления.

Оборудование: сказка «Три медведя», кружочки, обозначающие медведей (коричневые разных размеров), красный кружок (девочка).

Содержание: Ведущий вспоминает с ребенком сказку, используя картинки.

Попросите ребенка придумать «сказку наоборот»:

- а) медведи заблудились и попали к девочке. Что они стали бы делать?
- б) медведи добрые оказались, а девочка – злая. Как повели бы они себя?

Ведущий предлагает с помощью кружочков разыграть новую сказку.

Можно использовать и другие сказки.

13) «Придумай необычное существо».

Цель: Развитие словотворчества, воображения, умения анализировать и различать реальные и фантазийные образы; расширение кругозора.

Оборудование: Набор карточек с изображением различных предметов, растений, птиц, животных, цветов, героев сказок и т.п.

Содержание: Дать ребенку сразу две карточки. Пусть малыш придумает такой персонаж, в котором бы соединились свойства сразу двух персонажей. Например, при сложении животных динозавра и свиньи получаем других несуществующих животных: свинозавра или дининью. Таким образом, можно складывать разные слова (дуб + роза = дубороза, стрекоза + козел = стрекозел и т.п.). Не ограничивайте фантазию малыша, впрочем, как и свою! Свойства могут браться от разных растений, птиц, зверей, предметов и пр., лишь бы при этом назывался источник.

14) «Придумай историю».

Цель: Развитие понимания и активизация слов с обобщающим значением; развитие связной речи, словесного творчества.

Содержание: Взрослый предлагает ребёнку придумать историю (рассказ, сказку) об овощах, домашних животных, посуде, транспорте и т.д. Взрослый даёт образец истории, помогает придумать начало. Этапы развития

сюжета («Как-то раз случился в деревне переполох...», «Однажды ночью игрушки ожили и ...»). В данной игре ребёнок не только закрепляет понимание обобщающих слов, но и актуализирует лексику по теме, развивает вербальное (словесное) творчество.

Игры-предположения:

1) «Придумай слова».

Цель: Развивать умение подбирать различные варианты слов на заданный слог. Педагог дает задание придумать слова, начинающиеся на слоги (СА, МА, РЕ...) и заканчивающиеся на (ТА, КА и т.п.)

2) «Придумай предложение».

Цель: развивать вариативность мышления при составлении предложений по опорным словам.

Педагог предлагает детям придумать предложение или составить небольшой рассказ, используя следующие слова: автобус, город, случай, море, дельфин, песок, дети. Поощряются предложения, имеющие необычное содержание.

3) «Что будет, если?».

Цель: учить детей самостоятельно находить варианты решения проблемы; развивать творческое мышление, внимание, воспитывать гуманное отношение к окружающей среде.

Вариант 1. Что будет, если ...

- 1) снег не растает?
- 2) солнце не зайдет за горизонт?
- 3) птицы не полетят на юг?

Вариант 2. Что необходимо сделать для того, чтобы ...

- 1) спасти Зайчика от Волка?
- 2) спасти Колобка от Лисы?
- 3) защитить теремок от медведя?

Примечание.

Во время игры применяется метод анализа. Сущность его заключается в том, что любая задача расчленяется на ряд составляющих. Затем высказываются предложения по составляющей, устанавливаются взаимосвязи различными предметами, явлениями.

4) «Угадай по описанию».

Цель: учить детей по описанию определять объект, развивать воображение, мышление, речь детей.

Правила игры:

Ведущий показывает картинку с изображённым объектом только одному из детей.

Ребёнок описывает объект (не называя его) так, чтобы остальные играющие догадались, о чём идёт речь.

Ход игры:

Ведущий показывает одному из детей картинку огурца. Ребёнок начинает описывать его – это овощ, растёт в огороде, он продолговатой формы, зелёного цвета и т.д. Дети по этому описанию догадываются, что это огурец.

5) «На что похоже».

Цель: развивать воображение ребенка

Ход игры: ведущий называет объект, а дети называют другие объекты, похожие на него по разным признакам. На этапе обучения игре можно пользоваться предметными картинками.

6) «Найди ошибку».

Прочитайте ребёнку предложение, спросите, из какой оно сказки и что в этом предложении не так.

— Жила-была коза. И было у неё семеро маленьких котят.

— Испекла мама пирожки и попросила дочку Синюю Шапочку отнести пирожки дедушке.

— Ниф-Ниф построил себе стеклянный домик, Нуф-Нуф – хрустальный, Наф-Наф – кирпичный.

— Говорит печка: «Съешь мои пирожные – скажу, куда гуси-лебеди полетели».

— Опустил волк свой хвост в прорубь, сидит да приговаривает: «Мёрзни, мёрзни волчий хвост».

7) Игры-загадки «Чудо вещи вокруг нас».

Игровая задача: узнавать какие чудо-вещи нас окружают.

Игровые действия: отгадывание загадок.

Ход игры: дети отгадывают загадки, про окружающие их вещи в детском саду и дома и объясняют их.

8) Игра –загадка «Кто, что, из чего и чем?».

Игровая задача: отгадать загадку и узнать «Кто, что, из чего и чем?»

Игровые действия: умственные и воображаемые действия в соответствии с текстом.

Оборудование: картинки с изображением столярных инструментов.

Ход игры: воспитатель загадывает детям загадки о столярных инструментах, дети должны отгадать их, а потом найти их на карточках с изображениями

9) «Волшебные предметы из чудесного мешочка».

Цель: Расширение объёма словаря, развитие тактильного восприятия, уточнение представлений о признаках предмета; развитие творческого мышления, словесного творчества.

Оборудование: Нарядно оформленный мешочек, мелкие игрушки.

Содержание: Предварительно дети знакомятся с игрушками: рассматривают, называют, выделяют их качества. Первый игрок опускает руку в мешочек, нащупывает одну игрушку, узнает её и называет: «У меня чашка». Только после этих слов ребёнок может вытащить игрушку из

мешочка, рассмотреть её, показать всем детям и рассказать о её новых волшебных качествах.

Усложнённый вариант: прежде чем достать предмет из мешочка, необходимо определить его форму (круглый, продолговатый), материал, из которого изготовлен предмет (резиновый, металлический, пластмассовый, деревянный), качество поверхности (гладкий, шероховатый, холодный, скользкий).

10) «Бывает – не бывает».

Цели: Формирование семантических полей, расширение словаря антонимов; развитие творческих способностей.

Содержание: Взрослый произносит предложения, заключающие в себе ошибку. Необходимо определить, какое слово в предложении используется неверно, и заменить его словом с противоположным значением.

Примерный речевой материал:

Дюймовочка выше Белоснежки, а Гулливер ниже лилипутов;

Птица Говорун любит громко молчать;

Снежная Королева любит лето, потому что летом идёт снег;

Винни Пух любит мёд за то, что он горький;

Папа Карло ниже Буратино, потому что он маленький;

Котёнок Гав мяукает громко, а кошка – тихо;

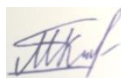
Сказка «Колобок» со счастливым концом, а сказка «Репка» - нет.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Капрановой Мелиссой Ирфановной, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 62 страницы.

Тема ВКР: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры.

Обучающийся



12.12.2020

(подпись, дата)

М.И. Капранова
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



12.12.2020

(подпись, дата)

Е.В. Улыбина
(расшифровка подписи)