

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ЛАЛЕТИНА ОЛЬГА ЯРОСЛАВНА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой  
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

\_\_\_\_\_

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент Петрова Т.И.

\_\_\_\_\_

Дата защиты:

\_\_\_\_\_

Обучающийся:

Лалетина О.Я.

\_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста .....	7
1.2. Театрализованная деятельность как средство развития связной речи детей дошкольного возраста.....	13
1.3. Педагогические условия развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....	18
Выводы по главе 1.....	24
ГЛАВА 2. ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	26
2.1. Организация исследования.....	26
2.2. Анализ результатов исследования связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.3. Содержание и организация театрализованной деятельности, направленной на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.4. Анализ результатов развивающей работы с детьми.....	45
Выводы по главе 2.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	58

## ВВЕДЕНИЕ

Речевое развитие детей является одной из приоритетных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [47]. Однако, как показывает статистика, 25% детей до 8 лет имеют нарушения речи [3].

Согласно федеральным государственным стандартам, работа в ДОУ должна строиться с учётом принципа интеграции образовательных направлений, а также адекватных возрасту форм работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками является игра. Одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Этот вид деятельности является одним из самых эффективных способов по работе с детьми, в нём наиболее ярко и полно проявляется один из принципов обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность реализуется в работе с дошкольниками через организацию и проведение таких видов творческих игр, как театрализованные и игры-драматизации, основой для которых служат литературные произведения, содержание которых дети воссоздают, изображая их героев и происходящие с ними события.

Но при этом, несмотря на достаточную степень изученности проблемы развития речи дошкольников, заявленная проблема далека от своего практического разрешения.

К сожалению, в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. У педагогов дошкольного образования нет достаточного количества методических материалов, позволяющих реализовать театрализованную деятельность в детском саду.

Таким образом, существует противоречие между потребностью развития связной речи детей дошкольного возраста и практикой воспитания,

обучения и развития детей, дефицитом педагогического обеспечения развития связной речи дошкольников.

Проблема исследования: каковы психолого-педагогические условия использования театрализованной игры как средства развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и эмпирическим путем проверить возможность использования театрализованной деятельности в процессе развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – связная речь детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с помощью театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования.

Предполагается, что работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности будет результативной, если используются:

- театрализованные этюды, направленные на развитие речевого дыхания детей;
- театрализованные игры и этюды, направленные на раскрепощение и снятие эмоционального напряжения в процессе общения детей;
- театрализованные игры с куклами и игрушками, которые помогут добиться мышечной двигательной свободы, а также принять на себя роль «сценариста и режиссёра»;
- театрализованные игры, направленные на развитие у детей выразительности жестов, мимики и голоса;
- подготовка монологов персонажей, которых играют дети в инсценировках сказок, что способствует развитию связной речи;

– подготовка декораций и изготовление настольных и пальчиковых театров детьми, которые развивают мелкую моторику рук, что напрямую связано с полноценным развитием речи.

Задачи исследования.

1. Проанализировать теоретические аспекты развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

2. Выделить психолого-педагогические условия развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

3. Провести работу по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

4. Проанализировать результаты развивающей работы с детьми.

Теоретическая база исследования: для изучения особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, посредством театрализованной деятельности были использованы труды таких ученых, как: Л.В.Артемова, Л.П. Бочкарева, Л.А. Вегнер, А.А. Леонтьев, М.Д. Маханева, В.А. Павловская.

Методы исследования.

Теоретические методы: анализ, синтез, обобщение, сравнение.

Эмпирические методы: беседа.

Методика. Для диагностики развития связной речи детей старшего дошкольного возраста использовалась «Методика развития речи детей дошкольного возраста» О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной.

Практическая значимость исследования: материалы исследования могут быть использованы студентами педагогических колледжей и вузов при подготовке рефератов, докладов, разработанные методические рекомендации по организации театрализованной деятельности, направленной на развитие

связной речи детей старшего дошкольного возраста, могут успешно применяться при работе с детьми в ДОУ.

Эмпирическая база исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «МБДОУ №XX» г. Красноярск.

Структура выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Очень значимый и важный этап психического развития ребенка – это дошкольный возраст. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Для формирования личности ребенка данный возрастной период очень важен и в большей мере он определяет всё его дальнейшее развитие: происходит развитие всех познавательных процессов, эмоционально-волевой, личностной и других сфер.

Дошкольный возраст также является сенситивным периодом для стимуляции психических процессов и проявления познавательных способностей ребёнка. В работах отечественных и зарубежных учёных, таких как Ф. Фребель, М. Монтессори, А.П. Усова, Л.А. Вегнер, Н.Н. Поддъяков, дошкольное детство обозначено как период, наиболее благоприятный для интеллектуального развития. В дошкольном возрасте наблюдаются более высокие темпы умственного развития, чем в последующие возрастные периоды [18].

Дошкольное детство является, кроме описанных направлений психического развития, очень важным периодом становления личности. Как уже было сказано, главным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, в которой развиваются духовные и физические силы ребёнка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Также, игра является своеобразным, свойственным дошкольному возрасту способом усвоения общественного опыта. Во время игры формируются и развиваются все стороны личности ребёнка, происходят значимые изменения в его психике.

Речь играет немаловажную роль в жизни ребёнка: полноценное развитие ребёнка без речи невозможно, так как дошкольный возраст считается периодом активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Одним из необходимых условий решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, является полноценное овладение родным языком в дошкольном возрасте.

В старшем дошкольном возрасте речь стремительно развивается, функции, формы речи становятся чрезвычайно разнообразными. Ребёнок овладевает всеми главными формами устной речи, которые присущи взрослым. Новые потребности деятельности и общения, приводящие к развитию новых форм речи, ведут к интенсивному овладению языком, его словарным составом, грамматическим строем и в результате, речь ребёнка становится связной [47]. Поэтому, фигура взрослого, которой является родитель, другой родственник, педагог дошкольного образовательного учреждения и прочие обозначается высокой значимостью в развитии речи ребёнка. Можно отметить, что «во время неосознанного речевого развития лишь немногие дети постигают достаточно высокого уровня, поэтому необходимо специальное обучение, направленное на освоение ребёнком языка» [44].

При развитии звуковой стороны речи ребёнка старшего дошкольного возраста определяют формирование фонематического слуха и правильность произношения. В развитии словаря старшего дошкольника наблюдаются значимые качественные и количественные изменения: в речи ребёнка определяется не только больше слов, но и формируется развитие их значений. Также в старшем дошкольном возрасте происходит и развитие грамматического строя речи – усвоение морфологической системы языка, склонений и спряжений. Развивается самостоятельное словообразование (словотворчество).



Интенсивно развивается интеллектуальная функция речи, когда она выступает орудием мышления: речь перестраивает чувственное познание, изменяет соотношение мышления и действия, закрепляет оценки, суждения, приводя к развитию высоких форм интеллектуальной деятельности.

Формируются коммуникативные функции речи – устанавливаются контакты, появляется новая содержательная информация, которую ребёнок включает в решение мыслительных задач. Появляется регулятивная функция общения, дошкольниками осваивается понимание речи, что даёт возможность взрослым мотивировать свои требования, добиваясь осознанного их выполнения. Речь ребёнка всё чаще включается в деятельность и начинает выполнять функцию планирования, и всё это приводит к выделению деятельности старшего дошкольника двух моментов: принятия решения и планирования его выполнения на практике.

Можно отметить, что развитие речи может рассматриваться не только с лингвистической точки зрения (овладение ребёнком навыками фонетическими, лексическими, грамматическими), а также с точки зрения развития общения детей друг с другом и взрослыми (овладение коммуникативными умениями), что очень важно для формирования не только культуры речи, но и культуры общения [44].

После выше изложенного, можно утверждать, что спецификой развития речи в дошкольном возрасте могут являться:

- отрыв речи от конкретной ситуации, потеря ситуативности, переход речи в универсальное средство общения;
- появление связных форм речи, возрастание её выразительности;
- понимание ребёнком законов родного языка в процессе действий со словом;
- речь становится орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов;

- развитие регулирующей, планирующей, звуковой функции речи (выделение слова как абстрактной единицы);
- понимание форм языковой деятельности;
- завершение процесса фонематического развития: ребёнок правильно слышит и произносит звуки и прочее [18].

Речевое развитие для детей старшего дошкольного возраста является очень важным, и огромное значение в нём имеет диалог и диалогическая речь. Ведь именно в диалоге ребёнок чувствует себя комфортно: в одинаковых позициях, свободными, раскованными. В диалогедошкольник учится навыкам самоорганизации, самостоятельности, самоконтроля, умениям ориентироваться на особенности партнера, учитывать его возможности и прочее[4].

Диалогическая речь детей старшего дошкольного возраста носит еще избыточный, ситуативный характер, неоправданно насыщена междометиями, репликами ответного характера. Не владея диалогом как формой общения, дети старшего дошкольного возраста в ситуации групповой самостоятельной работы часто к сотрудничеству не готовы (обсуждения проблемных вопросов, результатов познавательной деятельности, оценки деятельности). Помощь со стороны взрослого необходима для развития диалогической речи. Проблема развития диалогической речи дошкольников у О.А. Бизиковой определяется как ведущая в области педагогики[10].

Развитие речи является основной из задач в воспитании и обучении ребёнка старшего дошкольного возраста. Как правило, если у ребёнка развита речь, то у него нет проблем в общении со сверстниками и взрослыми, он чувствует себя уверенно, свободно вступает в контакт. Также можно отметить, что старший дошкольный возраст является подготовительным для ребёнка младшего школьного возраста, в котором речевое развитие ребёнка будет во многом влиять на успешность его обучения.

При развитии речи детей старшего дошкольного возраста также необходимо ориентироваться на программные цели дошкольного образования. Образовательные программы дошкольной образовательной организации (ДОО) определяют возможные на 5–7 году умения:

- владеть литературными нормами и правилами родного языка;
- свободно владеть лексикой и грамматикой при выражении собственных мыслей;
- использовать в своей речи выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, синонимы);
- грамотно применять словесное ударение, интонацию (мелодику речи, силу голоса, темп и тембр речи) [21].

Задачи развития речи детей старшего дошкольного возраста О.С. Ушакова определяет такие как:

- воспитание звуковой культуры речи;
- словарная работа,
- формирование грамматического строя речи;
- формирование связности речи при построении развёрнутого высказывания [44].

Развитие речи и речевое общение детей старшего дошкольного возраста в детском саду происходит во всех видах деятельности и в разных формах: на специальных речевых занятиях, а также и вне занятий. Одним из условий развития речи старших дошкольников являются организация развивающей педагогической среды, пространства общения, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом, создание эмоционального комфорта, творческой атмосферы [6]. Поэтому, развитие речи проходит в двух формах: в свободном речевом общении и на специальных занятиях, с использованием специальных средств и методов развития.

Немаловажное значение в развитии речи детей старшего дошкольного возраста имеют сюжетно-ролевые игры. Главным элементом такого типа игр является разрешение проблемной ситуации. Организованная сюжетно-ролевая игра, направленная на решение той или иной проблемы, может гарантировать максимальную активизацию коммуникативной деятельности старших дошкольников. В сюжетно-ролевой игре существует несколько правил:

- ребёнок должен уметь поставить себя в ситуацию, которая может возникнуть в реальной жизни;
- ребёнок должен адаптироваться к своей роли в предложенной ситуации, при этом в одних случаях он может играть самого себя, а в других – взять на себя воображаемую роль;
- участникам ролевых игр необходимо вести себя так, как если бы всё происходило в реальной жизни, их поведение должно соответствовать их роли [12].

Вышеизложенное позволяет предположить, что игра, являясь ведущим видом деятельности старшего дошкольника, будет являться эффективным средством его речевого развития.

Старший дошкольный возраст – период быстрого психического развития ребёнка, в структуре которого (развития) важным является речевое развитие. Речь, способствует развитию коммуникативных и волевых навыков, социализации, выстраиванию межличностных отношений, и может являться необходимым условием для полноценного развития ребёнка. Нарушения речи могут привести к нарушениям в общем развитии ребёнка, и это делает актуальным и необходимым меры взрослых (родителей, педагогов дошкольных учреждений) по развитию речи.

Особенностями развития речи в старшем дошкольном возрасте являются:

– речь становится универсальным средством общения, орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов;

– развивается связная форма речи, возрастает ее выразительность; ребёнок постигает законы родного языка в процессе действий со словом.

Обобщая вышеизложенное, подчеркнем, что развитие речи и речевое общение старших дошкольников в детском саду происходит во всех видах деятельности, в разных формах: как специальных речевых занятиях, играх, но обязательно опираться на программные цели дошкольного образования.

## **1.2. Театрализованная деятельность как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста**

В развитии речи старших дошкольников театрализованная деятельность обладает огромным потенциалом. Театрализованная деятельность – это своеобразный вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой её участники осваивают доступные средства сценического искусства. Согласно выбранной роли (актёра, сценариста, художника-оформителя, зрителя), дети участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре, происходит «совокупность методик, построенных на применении этого искусства в своеобразной символической форме» [34].

Театрализованная деятельность в ДОО может проникать во все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых, происходить в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя несколько разделов:

- игры в кукольный театр;
- игры-драматизации;

- игры-представления (спектакли).

Театрализованную деятельность можно также разделить на игры общего развития, специальные игры, упражнения и этюды, ритмопластику, работа над спектаклем, кукольный театр, речевые игры упражнения [49].

Как уже было изложено ранее, в основе театрализованной деятельности лежит игра. Поэтому будет разумно рассмотреть понятие «театрализованная игра». Театрализованные игры – это разновидность творческих игр, в которых старший дошкольник может проявить свою выдумку, инициативу, самостоятельность, «исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку, которая способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества» [30; 39].

Большинство ученых отмечают достоинства театрализованных игр: демократичность, доступность, возможность, используя форму развлечения, решать актуальные проблемы воспитания и обучения [45]. Театрализованные игры также влияют на психические процессы и явления, личностные сферы и образования дошкольника:

- развитие воображения, фантазии;
- развитие памяти;
- активизация мышления;
- развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики);
- способствование проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия.

Также театрализованные игры имеют огромное влияние на эстетическое и нравственное развитие старших дошкольников. Театрализованная деятельность помогает ребёнку побороть робость, неуверенность в себе, застенчивость, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, помогает формировать эмпатию (условие организации совместной

деятельности детей). Театрализованная игра во многом способствует развитию творческих способностей детей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Развивающее влияние театрализованной деятельности на ребёнка дошкольного возраста огромно. К примеру, В.А. Павловская, говорит о возможности использования театрализованной деятельности для включения родителей в работу с дошкольным учреждением [30].

В своей статье Н.С. Пиук и Е.Ю. Лешкунова достаточно чётко, но немного в другом контексте, определяют функции театрализованной деятельности [30]. Функции театрализованной деятельности описаны в таблице 1.

Таблица 1

#### Функции театрализованной деятельности

№	Функция	Содержание
1	Катарсическая	Очищение, освобождение от негативных состояний
2	Регулятивная	Снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния
3	Коммуникативно-рефлексивная	Коррекция нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки

Театрализованная деятельность способствует и речевому развитию старших дошкольников. Речь детей становится основной частью театрализованной деятельности: важно правильное произношение слов, фраз, выразительность, эмоциональность. Выразительность диалогов персонажей, собственные высказывания незаметно активизируют словарь ребёнка и расширяют его, формируется звуковая культура его речи, её интонационный строй, формируется артикуляционный аппарат [17].

Усвоение ребёнком богатств родного языка, его выразительных средств, происходит благодаря театрализованной деятельности.

Использование в речи дошкольника выразительных средств и различных интонаций, соответствующих характеру героев и их поступкам, определяется стремление ребёнка чётко говорить. Несомненно, в театрализованной деятельности формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети начинают лучше понимать содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованная деятельность, а особенно театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения: мимики, жеста, позы, интонации, модуляции голоса [31].

Театрализованная деятельность имеет огромное воздействие на речевое развитие ребёнка старшего дошкольного возраста, стимулирует развитие выразительности речи: это понятие имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонационная, лексическая и синтетическая выразительность) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства выразительности [5]. Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых любой ребёнок сможет передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не боясь слушателей, что является возможным в театрализованной деятельности дошкольника.

В целях речевого развития логично выбирать такие темы для мини-спектаклей (этюдов), которые близки и понятны детям (ссора, обида, встреча). Умение общаться с людьми в разнообразных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (знакомство, просьба, благодарность, угощение, разговор по телефону, утешение, поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх) [2].

Также немаловажно разыгрывание этюдов и мини-спектаклей по сказкам. Можно отметить, что среди социально-педагогических функций сказки выделяется лексико-образная, связанная с формированием языковой культуры личности, активизацией и развитием внутренней слухоречевой



памяти ребёнка. При слушании и чтении сказок развиваются процессы формирования вербальных знаковых форм сказок, а при пересказе, драматизации происходит становление речевой культуры. Происходит развитие основных языковых функций:

- экспрессивная (вербально-образный компонент речи);
- коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу)[34].

Во время театрализованной деятельности по постановке сказки вначале нужно определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный), а затем определить его речевую характеристику.

Все сказочные персонажи обладают собственной манерой говорить, и это проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Эффективным будет использование специальных упражнений в разноинтонировании слов. Например: радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро, медленно. Упражнения приводят к развитию у детей старшего дошкольного возраста мелодико-интонационной выразительности плавности речи[43].

Также можно использовать такие задания и игры как: игра «Кто как передвигается», игра «Кто как голосподаёт», игра «Кто как ест», игра «Кто, какие звуки издаёт». И эти игры будут стимулировать расширение речевого запаса слов; разгадывание детьми загадок с использованием обобщающих слов будет способствовать обогащению словаря [21].

Проведенный выше анализ может позволить сформулировать задачи театрализованной деятельности в целях речевого развития старших дошкольников:

- активизация, уточнение, расширение словаря детей;
- работа над правильным произношением звуков и над интонационной выразительностью речи;
- воспитание культуры речевого общения;

– побуждение детей импровизировать диалоги действующих лиц в хорошо знакомых сказках и сочинять новые [1; 2].

Опираясь на вышеизложенное, следует, что для реализации поставленных задач, необходимо выполнение педагогических условий развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, посредством театрализованной деятельности.

### **1.3. Педагогические условия развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

Театрализованная игра – деятельность необычайно насыщенная, это делает её привлекательной для детей и приносящей радость ребёнку. Театрализованная игра позволяет охватывать личность ребёнка и может отвечать специфике развития его психических процессов. Всё это также может говорить о её широком развивающем потенциале, который позволяет использовать театрализованную деятельность в образовательном и воспитательном процессе.

Эффективное развитие детской театральной игры, нуждается в целенаправленном педагогическом сопровождении.

Развитие театрализованных игр зависит не только от содержания и методики художественного воспитания детей в общем, а ещё и от уровня образовательной работы в группе. Основным аспектом в педагогическом руководстве театрализованными играми делается не именно на самом процессе игры, а на её подготовительном этапе. Большое количество полезных рекомендаций о приемах педагогического руководства театрализованными играми содержится в работах Р.И. Жуковской, Л.С. Фурминой.

Как уже было ранее изложено, в театрализованной игре в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей развиваются все

стороны личности ребёнка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребёнка, через стимулирование эмоций развивает сознание нравственных норм. Воображение очень влияет на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его чувства, восприятие создаваемых образов[5].

При постоянном участии в театрализованных играх у детей развивается способность динамично использовать разнообразные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

Театрализованные игры могут иметь различную функциональную направленность, включать образовательные воспитательные задачи, выступать средством развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

Осуществлять их организацию нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных детей развивать смелость, уверенность, а у импульсивных детей – умение считаться с мнением коллектива.

По своему содержанию театрализованные игры могут быть разнообразными, нести информацию об окружающей действительности, обязательно необходим специальный отбор художественных произведений, на базе которых строятся сюжеты[8].

Также можно отметить, что основными методами руководства театрализованной игрой являются прямые приёмы – воспитатель показывает способы действия, и косвенные – воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию.

Опираясь на первый приём, театрализованные игры могут применяться в качестве зрелища на праздниках. Педагог разучивает с детьми не только текст, но и интонации и движения во время индивидуальных и коллективных репетиций. Ребёнку формируют умение быть хорошим актёром.

Как правило,освоенныетаким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность.

Другой приём в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. Противоречие между потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием вДОО может быть разрешено только при условииразработокинаучно обоснованной и практико-ориентированныхпедагогических технологий.

Работы по развитию театрализованной игры могут делиться на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- овладение специальных умений для становления основных («актёр», «режиссёр») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Также педагогическая задача может усложниться искусственной природой театрализованной игры, в которой связная речь, восприятие, мышление,воображение выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются вразных видах детской активности.

Благодаря этому, театрализованная игра интегративна, причём активность и творчество выявляется в трех аспектах:

- в созданиидраматического содержания;
- в интерпретации, переосмыслении заданноголитературным текстом сюжета или сочинении либо собственного сюжета, в исполнении собственного замысла;
- в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью различных средстввыразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева и воформлении спектакля;

– в создании декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Эти аспекты театрализованной игры могут вызывать определенные трудности в педагогической работе с детьми, так как содержат много противоречий:

– между свободой ребёнка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; между импровизацией игры и этапом подготовки театрализации;

– между акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации - на ее результат.

Эти противоречия пропадают при выполнении условий организации театрально-игровой деятельности как самоценной свободной и творческой деятельности дошкольника.

Также необходимо отметить, что все программы и технологии должны быть направлены на раскрытие творческого потенциала ребёнка, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, должны обеспечивать выраженность индивидуальности личности, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности и активно применяться на практике [5].

Таким образом, усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей возможна организация разнообразной художественно-творческой деятельности: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Главное, чтобы в этой работе раскрылись возможности всех детей.

Методические рекомендации по театрализованной игровой деятельности, разработанные Л.П. Бочкарёвой, определяют большой интерес.

Автор описывает виды театрализованных предметных игр и даёт подробное описание каждому, что подтверждает разнообразие театрализованных игр. Они дополняют друг друга

и могут занять достойное место в воспитательной и образовательной работе детского сада и сделать жизнь ребёнка ярче, богаче и разнообразнее.

В этих рекомендациях затронут ещё один очень важный аспект в работе с детьми, связанный с изготовлением игрушек для театрализованной деятельности и создании предметно-игровой среды в группе и на участке. Дается примерный перспективный план этой работы.

Изучение методической литературы и педагогического опыта показывает, что при разработке театрально-игровой деятельности учёные и практики обращают огромное внимание на развитие детского творчества и находят интересные методические приёмы:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);

- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок, пьес и ролей разных контекстов - Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);

- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей - старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

На каждом возрастном этапе подходы к методике работы с детьми должны быть разными.

Для развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности необходимо всем детям дать равные возможности для участия в инсценировке. Это означает, что дети должны действовать в одинаковых или равных ролях, независимо от их способностей.

На начальном этапе работы по театрализованной деятельности целесообразно включать в инсценировку упражнения на развитие памяти, внимания и других психических функций. Необходимость в этом связана

особенностями методики, которая направлена на развитие у детей способностей справляться со сценическим волнением.

Также важен и значим подбор репертуара для театральной постановки, так как не каждое художественное произведение подходит для реализации всех задач, связанных с особенностями возраста и спецификой театрализованной деятельности. Наиболее близким вариантом для начала являются фольклор разных народов мира, русская и мировая классическая поэзия, стихи современных отечественных и зарубежных авторов [6; 17].

Для развития и эмоционального благополучия детей необходимо, чтобы театрализованная деятельность носила творческий характер, а знания ребёнка о жизни, его желания и интересы должны естественно отражаться в её содержании. Для этого каждому ребёнку нужно дать возможность реализовать в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагоги должны обеспечить ему свободу действий.

Поэтому в работе с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется создавать спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми. Рекомендуется так же использовать:

- инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют разные роли;
- инсценировки с использованием кукол-марионеток и плоскостных фигурок, которые приводятся в движение с помощью папочки, закрепленной в их нижней части.

Также для правильной организации театральных занятий с дошкольниками рекомендуется учитывать следующие принципы, описанные Э.Г. Чуриловой:

- содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы;

- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми;
- подготовленность и заинтересованность воспитателей.

Все игры и упражнения на занятиях должны быть подобраны таким образом, чтобы удачно сочетались движения, речь, мимика, пантомима в различных вариациях.

Возрастает стремление к творчеству, если у ребёнка, получается: удачно сказал реплику, выразительно передал огорчение, радость, тоску. Педагог должен не только говорить о достигнутых ребёнком успехах, но и обязательно привлекать к ним внимание других детей. Всё это может служить образцом для подражания, стимулом для проявления активности для остальных детей[9].

Обобщая вышеизложенное, подчеркнем, что театрализованная деятельность в детском саду организованная с учетом вышеизложенных принципов и методов способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребёнка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта и развития связной речи.



## Выводы по главе 1

Старший дошкольный возраст – это период интенсивного психического развития ребенка, в его структуре важным является речевое развитие. Развитие речи и речевое общение детей старшего дошкольного возраста в дошкольной организации осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах: специальных речевых занятиях и вне занятий, но необходимо опираться на программные цели дошкольного образования.

Театрализованная деятельность обладает огромным потенциалом в развитии речи старших дошкольников, понимается как специфический вид художественно-творческой деятельности, её участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актёра, сценариста, художника-оформителя, зрителя и так далее), принимают участие в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлениях, приобщаются к театральной культуре. Речь детей – это важный момент театрализованной деятельности: важно правильное произношение слов, фраз, выразительность, эмоциональность и прочее.

Благодаря театрализованной деятельности активизируется и расширяется словарь ребёнка, формируется звуковая культура его речи, её интонационный строй, развивается артикуляционный аппарат, происходит усвоение ребёнком богатства родного языка, его выразительных средств, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь, происходит усвоение элементов речевого общения: мимики, жеста, позы, интонации, модуляции голоса.

Разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её в качестве ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребёнок испытывает при этом удовольствие и радость. Воспитательные возможности театрализованной игры возрастают благодаря

тому, что их тематика не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Театрализованная игра может решить многие образовательные задачи программы ДОО: от полноценного развития речи до физического совершенства.

Различные тематики, средства изображения эмоциональности игр дают возможность использовать их в целях всестороннего развития ребёнка.

## **ГЛАВА 2. ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Организация исследования**

Следующим этапом работы будет являться проведение эксперимента с целью, изучения особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, посредством театрализованной деятельности.

Местом проведения запланированного эксперимента стало Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «МБДОУ №XX» г. Красноярск. Выборка осуществлялась среди детей старшей возрастной группы.

Перед началом непосредственной реализации исследования осуществлялась следующая предварительная работа.

1. Изучение и анализ научно-методической литературы по проблеме развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

2. Выбор авторских методик и технологий развития речи в условиях образовательной организации.

3. Подбор диагностических методик для определения уровня, развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

4. Организация предметно-развивающей среды для развития речи, подбор необходимого оборудования (декорации, игрушки, костюмы, различные виды театров и т.д.).

Целью констатирующего этапа является исследование уровня развития связной речи дошкольников. В исследовании выделялись задачи.

1. Изучить и определить методы исследования.

2. Сформировать группу детей для диагностики уровней развития связной речи.

3. Провести диагностику связной речи детей старшего дошкольного возраста.

4. Проанализировать результаты проведенной диагностики.

Условия организации практической работы заключались в том, что обследование проводилось индивидуально с каждым ребёнком. Результаты вносились в протоколы, и на их основе составлялась сводная таблица по всем заданиям. Диагностика осуществлялась в отдельной комнате.

Результаты обследования уровня связной речи каждого ребёнка заносятся в протоколы обследования и обобщаются в сводной таблице для всей группы. На основе этих данных можно запланировать как индивидуальную работу с каждым ребёнком, так и основные направления работы по развитию связной речи детей в группе.

Для диагностики развития связной речи детей старшего дошкольного возраста использовалась «Методика развития речи детей дошкольного возраста» О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной.

Задачи:

- в пересказе литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей;
- составлять описание, повествование или рассуждение;
- развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

Критерии детских рассказов, разработанные О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной помогают проанализировать и оценить качество и уровень развития связной речи детей. К ним относятся: содержательность, композиция высказывания, грамматическая правильность, связь между предложениями, лексические средства, звуковое оформление высказывания.

Уровень развития связной речи устанавливается на основе пересказов предложенных текстов, описательного рассказа по картинке или предмету и самостоятельного рассказывания.

Таким образом, для определения уровня развития связной речи была использована III серия заданий «Методики развития речи для детей старших дошкольников» О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной.

Полное описание методики представлено в приложении А.

1. Воспитатель предлагает ребёнку описать ежа (по картинке).

2. Воспитатель предлагает серию картинок (3-4), объединённых сюжетом, предлагает ребёнку разложить их в последовательности и составить рассказ.

3. Воспитатель предлагает ребёнку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему.

Авторами О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной определены 3 уровня развития связных описательных высказываний детей.

Высокий уровень – ребёнок в общении активен, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений. Использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Лексический запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа.

Средний уровень – ребёнок слушает и понимает речь, участвует в общении чаще по инициативе других, при описании допускает ошибки и незначительные паузы, отличается не высоким лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом.

Низкий уровень – ребёнок не активен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом. Невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание, словарь ребёнка беден, прибегает к усвоенным формулам, схематичности и свёрнутости высказывания.

Развитие связной речи оценивается, помимо указанных выше общих показателей, по специальным критериям, которые характеризуют основные

качества связного высказывания(описания, рассказа по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему).

Качественный анализ высказываний детей проводился индивидуально на основе результатов диагностических заданий. Он не только позволял установить общий уровень развития речи, но и то, какие сложности и пробелы существуют у каждого ребенка. Кроме того, все данные по детям были суммированы, и выводилась общая оценка уровня связной речи.

## **2.2. Анализ результатов исследования связной речи детей старшего дошкольного возраста**

Изучение уровня развития связной речи детей, старшего дошкольного возраста проводилось по методике О. С. Ушаковой, Е. М. Струниной.

С помощью диагностических методик были измерены параметры связной речи, такие как: содержательность, композиция высказывания, грамматическая правильность, связь между предложениями, лексические средства и звуковое оформление высказывания.

Результаты обследования представлены в таблице 2.

Таблица 2

Расположение уровней развития связной речи детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) на 1 этапе исследования

Де ти	Критерии						Сред ний балл	Уров ни разви тия
	содержательность	композиция высказывания	грамматическая правильность	связь между предложениями	лексические средства	звуковое оформление высказывания		
1.	1	1	1	2	1	1	2	Низкий
2.	1	2	2	2	1	2	2	Средний
3.	1	1	1	1	1	2	1	Низкий

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.	1	1	1	1	1	1	1	Низкий
5.	1	1	1	2	1	2	2	Низкий
6.	1	2	2	1	2	1	2	Средний
7.	1	2	1	1	1	2	1	Низкий
8.	1	2	1	1	1	2	2	Низкий
9.	2	1	2	2	1	1	2	Средний
10.	1	1	1	1	2	1	1	Низкий
11.	1	2	1	2	1	1	1	Низкий
12.	1	1	1	1	1	1	1	Низкий
13.	2	2	2	2	1	2	2	Средний
14.	1	1	2	1	1	1	2	Низкий
15.	2	1	1	1	2	1	2	Низкий
16.	2	2	2	2	1	2	2	Средний

Анализ результатов изучения связной речи детей старшего дошкольного возраста, на 1 этапе исследования показал следующее:

- высокий уровень развития связной речи (0%);
- средний уровень развития связной речи (31%) у 5 детей;
- низкий уровень развития связной речи (69%) у 11 детей.

Результаты изучения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, по методике О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной на 1 этапе исследования представлены на рисунке 1.

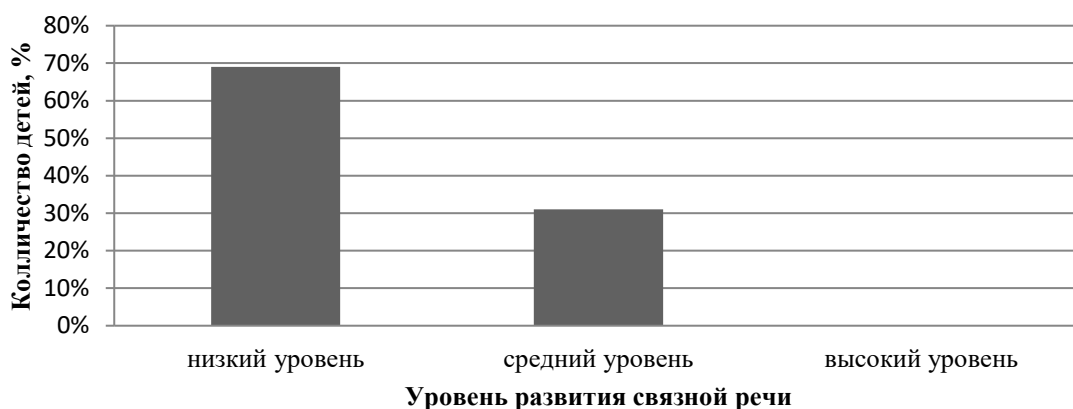


Рисунок 1. Распределение детей 5-7 лет по уровням развития связной речи на начало эксперимента (по методике О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной)

По результатам 1 этапа исследования было выявлено, что у большинства обследуемых детей отмечается низкий уровень развития связной речи – 69% (11 детей). Дети не могут передать содержание готового литературного текста, допускают грамматические ошибки, не владеют правильным произношением звуков. Средний уровень развития связной речи – 31% (5 детей). Дети могут пересказать небольшое по объему литературное произведение, допускают грамматические ошибки примерно в половине всех используемых слов, используют однотипные предложения, наблюдаются ошибки в произношении звуков, речь ребенка не выразительна.

С опорой на анализ научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ эмпирических данных, полученных на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, разработан и реализован комплекс методических мероприятий по организации театрализованной деятельности направленный на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.



### **2.3. Содержание и организация театрализованной деятельности, направленной на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста**

По организации театрализованной деятельности, направленной на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста, были разработаны методические рекомендации.

Цель методических рекомендаций: представить комплекс занятий, направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста. При разработке методических рекомендаций были использованы: авторская программа «Театр – творчество – дети» Н.Ф. Сорокиной; Т.С. Григорьевой «Театр маленького актёра» для детей 5-7 лет[36;14].

Задачи.

1. Развивать связную речь детей и посредством театрализованной деятельности.
2. Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
3. Развивать такие психические процессы как: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.
4. Воспитывать коммуникативные способности детей.

Предполагается, что занятия будут проводиться один раз в неделю, во вторую половину дня, продолжительностью 25–30 минут, в год – 34 занятия.

Планируемый результат: при организации театрализованной деятельности, у детей развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит всестороннее развитие речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети выстраивают диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров дети приобщаются к словесному искусству, развивается

связная речь. Разработанные методические рекомендации по организации театрализованной деятельности описаны в таблице 3.

Таблица 3

Методические рекомендации по организации театрализованной деятельности

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1	2	3	4
1.«Театральный мир»	Познакомить детей с театром и понятием, как «Театр». Развивать знания детей о театре, видах театра. Развивать умения различать их и называть.	Просмотр видео о театре. Рассмотрение иллюстраций, фотографий о театре. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный апельсин» «Сладкая конфетка», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка», «Я счастлив», «Меня обидели».	Видео презентация «Волшебный мир театра».
2. «Мир эмоций»	Ознакомление с понятием «Пантомима»; «Эмоция». Познакомить с пиктограммами, на которых изображены радость, грусть, злость и т.д.; Обучать умению распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию.	Игры: «Я улыбаюсь», «Приветствие», с карточками – рисунками. Чтение стихотворений А. Барто. Рассмотрение сюжетных картинок. Упражнение «Покажи эмоцию». Этюды на изображение эмоций. Рассмотрение графических карточек. Беседа.	Графические карточки с эмоциональным выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка; Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.

1	2	3	4
	<p>Развивать умения детей выразительно произносить фразу, стихотворение с эмоциональной окраской</p>	<p>«Приветствие», с карточками – рисунками. Чтение стихотворение про «Киску» Б. Заходера                      Рассматривание сюжетных картинок.                      Упражнение «Изобрази эмоцию».                      Этюды на изображение этих эмоций.                      Рассматривание графических карточек. Беседа.                      Игра «Угадай эмоцию».                      Упражнения «различные эмоции».</p>	
<p>3.«Театр на столе»</p>	<p>Развитие словаря детей. Развивать мелкую моторику рук при изготовлении игрушек. Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные в театральных играх.</p>	<p>Игры на умения знакомиться.                      Игра «Кто это?»                      Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание».                      Техника речи.                      Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».                      Речевая минутка.                      Обыгрывание стихотворения «Девочка чумазая» (А. Барто).</p>	<p>Изготовление игрушек из природного или другого материала.                      Чтение стихотворений.</p>
<p>4                      «Бабка за дедку, дедка за репку!»</p>	<p>Обучение детей выразительной мимике и движениям в играх этюдах; учить четко произносить слова.</p>	<p>Имитационные упражнения «Изобрази героев».                      Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол.                      Распределение ролей.Проигрывание сказки</p>	<p>Перчаточный театр</p>

1	2	3	4
5 Урожай	Привлечь в игровой сюжет; развивать умения взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; обучать выражать эмоции в роли; способствовать выразительной речи.	Игра «Огород», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Как овощи поспорили».	Корзинка с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и сценки.
6.«Сказка про осенние листья»	Развивать умения детей рассказывать сказку выразительно, эмоционально. Обучать разыгрывать сказку, героями которой станут осенние листья. Развивать фантазию детей, предложив детям изобразить падающие летящие листочки.	Игра-драматизация «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «листочек».	Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки.
7. «Осенний лес»	Вызвать положительный эмоциональный отклик. Закрепить приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую речь, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук; воспитывать доброжелательные партнерские отношения.	Дыхательное упражнение «Чем пахнет в лесу?». Речевая разминка: (произносить чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро) Отгадывание загадок. Пальчиковая гимнастика. Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы» (В. Степанов).	Пальчиковые куклы по количеству детей, пальцеход, магнитофон, аудиокассеты (звуки леса), конверт с загадками, осенние деревья.
8. «В гостях у сказки». Настольный театр Картинок	Развивать интерес детей к игре драматизации; развивать коммуникативные навыки; изготовить персонажи и декорации (двусторонние с опорой).	Имитация движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. Изготовление настольного театра картинок.

1	2	3	4
	<p>Познакомить детей с картинкой-персонажем и особенностями управления.</p>	<p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?»» Распределение ролей с помощью загадок.</p>	
<p>9. Трафаретный театр</p>	<p>Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности. Развитие звукопроизношений в проигрывании сказки.</p>	<p>Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?»». Беседа о технике безопасности при работе ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.</p>	<p>Декорации к сказкам, костюмы и маски, листы бумаги, карандаши, ножницы.</p>
<p>10. «Волшебный мир сказок»</p>	<p>Обучать средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; проявлять свою индивидуальность; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; знакомство с понятием «Скороговорка».</p>	<p>Упражнения-этюды, в которых отображаются образы персонажей сказки. Игра «Отгадай героя». Драматизация сказки. Чистоговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?»», и, использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали дети сами на занятиях.</p>	<p>Иллюстрации к сказке, трафаретные куклы из сказки. Музыкальное сопровождение.</p>

1	2	3	4
11. А. Барто «Игрушки»	Развивать творческую инициативу в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. чтение стихов	Книги с иллюстрациями А. Барто. Игрушки. Маски Музыкальное Сопровождение.
	стихотворения мимикой, жестами. Продолжать знакомить с чистоговорками и скороговорками.	А.Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе». Генеральная репетиция Сказки. «Кто сказал «Мяу?»».	
12 Премьера сказки «Кто сказал «Мяу?»».	Формировать у детей Чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельной импровизации сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»» Пригласить детей средних групп, родители, сотрудники.	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы.
13 «Веселые стихи»	Создать положительный эмоциональный настрой; познакомить с понятием «Рифма»; упражнять в подборе рифм к словам, привлечь детей в игровой сюжет; способствовать желанию детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; при помощи скороговорок развивать дикцию.	Дидактическая игра «Сколько рифмующихся слов ты сможешь придумать?». Физкультминутка «Паровоз». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательный упражнения	Мяч, музыкальное сопровождение.

1	2	3	4
<p>14. Игра - сказка с куклами-рукавичками.</p>	<p>Развивать умение детей драматизировать сказку; обучать детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявлять свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из рукавичек к сценке.</p>	<p>Продолжать развивать связную речь, внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Море волнуется». Упражнение на интонационную выразительность: «Произнеси по-разному», «Определи тон». Репетиция ролей для сценок к новомуднему празднику, выразительное чтение новогодних стихотворений.</p>	<p>Костюмы к сценке, музыкальное сопровождение, рукавички, тряпочки, картон, карандаши, фломастеры, ножницы.</p>
<p>15. «Что за праздник Новый год!»</p>	<p>Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; развивать литературную речь.</p>	<p>Чтение стихотворений на Новогоднему празднике. Драматизация подготовленных сценок на Новогоднему празднике. Беседа о Новогоднему празднике.</p>	<p>Музыкальное сопровождение к сценкам.</p>
<p>16 «Животные в лесу зимой». Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»</p>	<p>Обогащать знание детей о диких животных и жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» с помощью</p>	<p>Пантомимические и интонационные упражнения. развитию творческого мышления и воображения: а)упражнение</p>	<p>Кукольный театр.</p>

1	2	3	4
	<p>Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее.</p>	<p>«Представьте, что вы — дикое животное»; б) упражнение с игрушками «Придумай сказку о диком животном»;в) упражнение на развитие пластики — «У оленя дом большой». Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей с помощью отгадывания загадок.</p>	
<p>17 Повторное чтение «Зимовье зверей»</p>	<p>Развивать воображение детей; обучать этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблиц; развивать внимательное слушание произведения и эмоционально откликаться на него; развивать диалогическую речь.</p>	<p>Этюд «Медведь по лесу бродит» Этюд «Я зайчика поймал!» Игра на воображение детей «Расколдуй животных». Чтение и пересказ сказки «Зимовье зверей» (Работа с мнемотаблицами).</p>	<p>Мнемотаблица к сказке «Зимовье зверей»</p>
<p>18 Игра – сказка с куклами рукавичками.</p>	<p>Работа по ролям в подгруппах детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица.</p>	<p>Упражнение пантомим «Узнай героя». Этюды и упражнения на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Ниточка с иглой», «Растет и</p>	<p>Подготовка кукол для театра. Музыкальное Сопровождение.</p>



1	2	3	4
	Развивать память, мышление, воображение детей: Развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	распускается цветок», «Запомни и изобрази позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод «Звери с нами в хоровод». Репетиция сказки «Зимовье зверей».	
19. «Зимовье»	Развивать выразительность всобытиями, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизации сказки; развивать умения детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявлять свою индивидуальность.	Игра: «Какой прекрасный деньПригласить детей с младших групп. Инсценировка РНС «Зимовье зверей».	Декорации к сказке «Зимовье Зверей»
20. «В гости к бабушке»	Способствовать к самостоятельной импровизации, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передаче выразительного образа; развивать координацию движений; познакомить с произведением «У страха глаза велики»	Игра «Дружок». Этюд «Лисичка подслушивает» Знакомство со сказкой «У страха глаза велики». Обсуждение особенностей характеров героев сказки. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.	Декорации деревянного дома, игрушки: котик, лисичка, петушок.
21. «Куклы-топотушки»	Развивать мелкую моторику рук; развивать артикуляционный аппарат; ассоциации детей; побуждать желания вживаться в	Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревья»,	Маски, куклы и игрушки – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций.

1	2	3	4
	художественный образ; привлечь игровой ситуацией; обучать вступать во взаимодействие с партнером; обучать чёткой правильной артикуляции, познакомить детей с куклами топотушками и способам изготовления кукол – топотушек для театра.	«Фонарики», «Мост»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голос я слышу?», «Во дворе у нас». Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Изготовление кукол – топотешек.	
22. «Мое настроение»	Развивать эмоциональное Отношение к музыке; обучать умению отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать проявлению эмоций.	Беседа о настроении героев, (радость, печаль и т.д.) Отгадывание загадок. Упражнения перед зеркалом «Изобрази настроение». Репетиция сказки «У страха глаза велики».	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало.
23. «Все на представление».	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация сказки "У страха глаза велики».	Декорации к сказке, костюмы, маски.
24. Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо	Познакомить с куклами Бибабо и с техникой управления куклами Бибабо. Продолжать развивать умения разыгрывать мини - этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои	Прослушивание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, Рассматривание устройства кукол

1	2	3	4
	<p>эмоции; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение самостоятельно составлять рассказ из личного опыта и умение логично излагать свои мысли.</p>	<p>композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чикалочки». Этюд «Приятно познакомиться», «Приветствие», «Рукопожатие».</p>	
<p>25. «Удивительный мир тантамаресок».</p>	<p>Показать театр тантамаресок: развивать речь детей; учить пересказывать сказку при помощи театра тантамаресок; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.</p>	<p>Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай, что это за сказка». Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка» Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление персонажей из бумаги. Изображение персонажей при помощи пальцев рук.</p>	<p>Атрибуты, Листы бумаги, карандаши, краски, ножницы.</p>
<p>26. «Поиграем в сказку!»</p>	<p>Продолжать развивать умения детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; учить произносить отдельные слова и целые предложения с</p>	<p>Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через</p>	<p>Магниты, картинки различных сказочных персонажей, ножницы, клей.</p>

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
		<p>стекло».            Этюды «Танец маленькой пчелы».            Импровизация «Продолжи сказку».            Изготовление кукол для театрального этюда.</p>	
<p>27.            Сказка «Муха-Цокотуха»</p>	<p>Познакомить детей с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; обучать детей самостоятельно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха».            Распределение ролей.            Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.</p>	<p>Картинки к сказке «Муха – Цокотуха».</p>
<p>28.            «Веселые игры»</p>	<p>Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.</p>	<p>Пантомимическая игра «Придумай и изобрази героя».            Творческая игра «Что такое сказка?».            Сценка « В гости к Мухе-Цокотухе».</p>	<p>Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение</p>
<p>29.            «Игра – сказка с пальчиковыми куклами»</p>	<p>Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы рук при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.</p>	<p>Игра «Придумай свой танец».            Игра «Огонь и лед».            Разучивание сцен сказки.            Изготовление кукол из бумаги и картона для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха».            Репетиция ролей при помощи пальчикового театра.</p>	<p>Музыкальное сопровождение. Бумага, картон, клей, Фломастеры, ножницы, тематическая папка «Насекомые».</p>
<p>30.            «Кто-то стучится в нашу дверь?»</p>	<p>Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать</p>	<p>Игра «Кто пришел к нам в гости?»            Упражнения на выразительность голоса, мимики,</p>	<p>Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.</p>

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	<p>навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки.</p>	<p>жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».</p>	
<p>31. «Муха Цокотуха!» Веселое представление</p>	<p>Продолжать развивать творческую активность детей; развивать связную речь детей посредством театрализованной деятельности; поддерживать интерес к выступлению.</p>	<p>Драматизация музыкальной сказки «Муха Цокотуха».</p>	<p>Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, пальчиковые куклы и атрибуты.</p>
<p>32. «Весна, весна на улице!»</p>	<p>Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать связную речь детей и исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации.</p>	<p>Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». Этюды «Бабочка», «Травка зеленеет, солнышко блестит». Пантомимы «Сажаем картошку», «Поливаем огород». Знакомство со сказкой «Заяц в огороде» (по сказке Л.Воронковой).</p>	<p>Музыкальное сопровождение</p>
<p>33. «Игра - сказка в платковый кукольный театр»</p>	<p>Продолжать развивать связную речь с помощью инсценировки сказки, используя театр с платковыми куклами; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом.</p>	<p>Игра «Угадай, что я делаю?» Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюды «Любитель-рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Репетиция сказки «Заяц в огороде». Изготовление кукол для платкового театра.</p>	<p>Платки, клей, бумага, ножницы, маски.</p>

1	2	3	4
34. Драматизация сказки «Заяц в огороде»	Добиваться яркой выразительности речи во время передачи текста в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Драматизация сказки «Заяц в огороде».	Платковые куклы, декорации.

Работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста проводилась на протяжении года в очном и дистанционном режиме. Дети принимали активное участие в театрализованной деятельности. Также к работе были привлечены родители.

В связи с введением карантинных мер, выполнение заданий, игрушек и атрибутов проводились в домашних условиях. После снятия карантина, занятия продолжались в обычном режиме.

#### **2.4. Анализ результатов развивающей работы с детьми**

Изучение связной речи детей старшего дошкольного возраста после проведенной развивающей работы проводилось по методике О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной.

С помощью указанной диагностической методики были измерены параметры связной речи, такие как: содержательность, композиция высказывания, грамматическая правильность, связь между предложениями, лексические средства и звуковое оформление высказывания.

Результаты обследования представлены в таблице 4.

Таблица 4

Расположение уровней развития связной речи детей старшего дошкольного  
возраста (5–7 лет) на 3 этапе эмпирического исследования

Де ти	Критерии						Средн ий балл	Уровн и разви тия
	содержатель ность	композиц ия васказыв ания	грамматич еская правильно сть	связь между предложен иями	лексиче ские средства	звуковое оформлен ие высказыв ания		
1.	2	2	2	2	1	2	2	Средн ий
2.	2	2	2	2	1	2	2	Средн ий
3.	1	1	1	1	1	2	1	Низки й
4.	1	1	1	1	1	1	1	Низки й
5.	2	2	2	2	1	2	2	Средн ий
6.	2	2	2	1	2	2	2	Средн ий
7.	1	2	1	1	1	2	1	Низки й
8.	2	2	2	2	1	2	2	Средн ий
9.	2	2	1	2	2	1	2	Средн ий
10.	2	1	1	1	1	2	1	Низки й
11.	1	1	1	1	1	1	1	Низки й
12.	1	1	1	1	1	1	1	Низки й
13.	2	2	2	2	2	2	2	Средн ий
14.	1	1	1	1	1	1	1	Низки й
15.	2	2	2	2	1	2	2	Средн ий
16.	2	2	2	2	2	2	2	Средн ий

После проведения занятий, направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста и по результатам повторного

проведения диагностических методик было выявлено, что у большинства обследуемых детей отмечается положительная динамика в развитии связной речи. Низкий уровень развития связной речи составил – 56% (9 детей). Дети могут с помощью воспитателя передать содержание готового литературного текста, допускают меньше грамматических ошибок, владеют правильным произношением некоторых звуков. Средний уровень развития речи составил – 44% (7 детей). Дети могут пересказать небольшое по объему литературное произведение без помощи воспитателя, допускают грамматические ошибки примерно в половине всех употребляемых слов, наблюдаются ошибки в произношении звуков, речь ребенка более выразительна. Соответственно, прирост по показателям среднего уровня составил 25%.

Результаты изучения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, по методике О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной на 3 этапе эмпирического исследования представлены на рисунке 2.

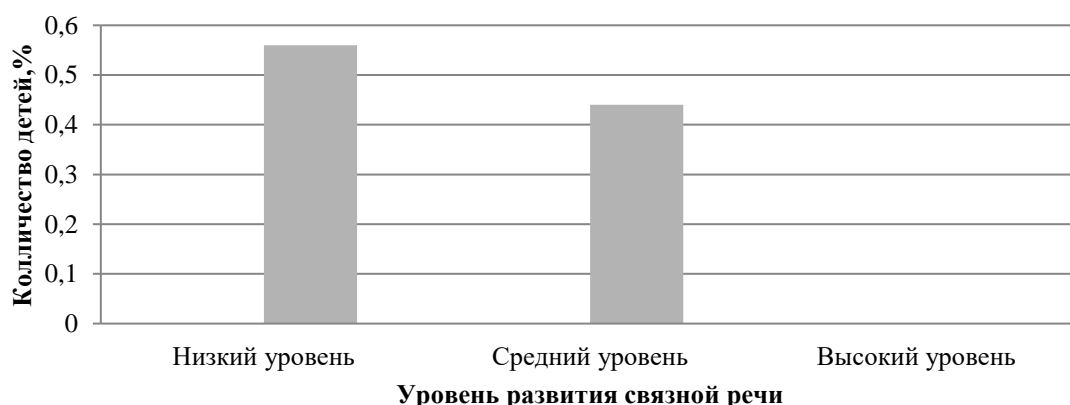


Рисунок 2. Распределение детей 5-7 лет по уровням развития связной речи на конец эксперимента (по методике О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной)

Результаты изучения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста по методике О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной до и после проведения развивающей работы представлены на рисунке 3.



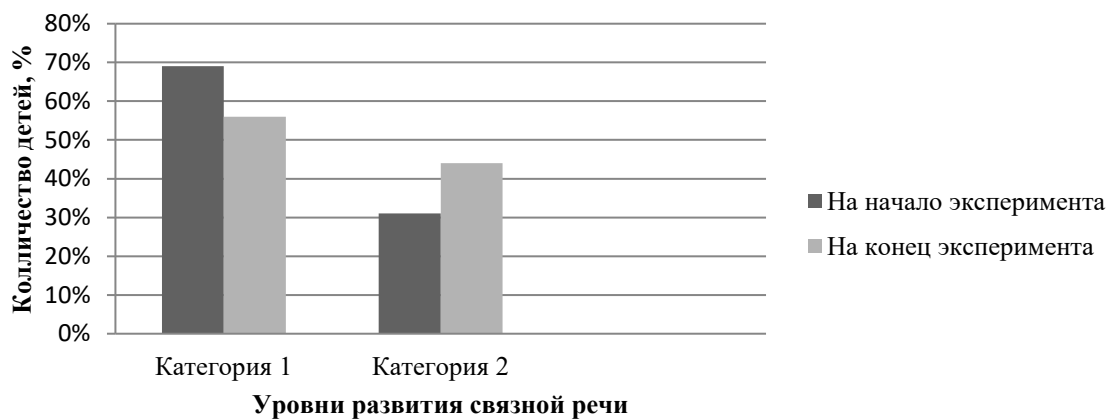


Рисунок 3. Распределение детей 5-7 лет по уровням развития связной речи до и после проведения развивающей работы (по методике О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной)

Подводя итог, можно отметить, что разработанный нами комплекс занятий по организации театрализованной деятельности явился эффективным средством развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

## Выводы по главе 2

Опираясь на исходные данные исследования, можно утверждать, что театрализованная деятельность положительно влияет на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

После работы над развитием связной речи детей 5-7 лет, мы можем сделать вывод, что использование театрализованной деятельности на занятиях делает их более интересными и продуктивными. Дети на них более заинтересованы и сосредоточены. Интерес и желание у детей сохранялось на протяжении всех занятий.

У большинства детей наблюдалось повышение уровня развития связной речи. Несмотря на введение карантинных мер и длительное отсутствие детей в ДОУ, контрольный эксперимент дал положительный результат. Занятия с детьми продолжались на дистанционном уровне.

Опираясь на проведенные исследования с помощью методики О.С. Ушаковой, Е.М. Ступиной было установлено преобладание среднего уровня развития речи. Это может говорить о том, что правильное построение предложений улучшилось, в общении друг с другом дети могут активно пользоваться словарным запасом.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа направлена на изучение проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, посредством театрализованной деятельности. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Поэтому при развитии связной речи преобладающий характер носит игровая деятельность. Одним из таких видов деятельности является театрализация.

Одной из предпосылок совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Таким образом, были разработаны и реализованы методические рекомендации по организации театрализованной деятельности, направленные на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста, в которых были использованы:

- театрализованные этюды, направленные на развитие речевого дыхания детей;
- театрализованные игры и этюды, направленные на раскрепощение и снятие эмоционального напряжения в процессе общения детей;
- театрализованные игры с куклами и игрушками, которые помогут добиться мышечной двигательной свободы, а так же принять на себя роль «сценариста и режиссёра»;
- театрализованные игры, направленные на развитие у детей выразительности жестов, мимики и голоса;
- подготовка монологов персонажей, которых играют дети в инсценировках сказок, что способствует развитию связной речи;

– подготовка декораций и изготовление настольных и пальчиковых театров детьми, которые развивают мелкую моторику рук, что напрямую связано с полноценным развитием речи.

С помощью методики, направленной на выявление уровня развития связной речи О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной, после проведения входного и итогового контроля, было установлено преобладание среднего развития речи. Это может говорить о том, что работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности дала положительный результат.

Учитывая выше сказанное, можно утверждать, что разработанные методические рекомендации по организации театрализованной деятельности могут быть использованы для работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 24–32.
2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Проспект, 2013. 284 с.
3. Ахутина Т.В. Задержка речевого развития. М.: REGNUM, 2017. URL:<https://regnum.ru/news/society/2247952.html>(дата обращения 9.10.2020).
4. Артюшина А. Н. Весёлые игры со словами: расширяем словарный запас, учимся выражать мысли, стимулируем речевую активность, развиваем связную речь: 4+. М.:Росмэн, 2016. 24 с.
5. Асташкина М.И. Роль сказки в развитии связной речи детей младшего // Традиции семейного чтения – основа литературного образования: материалы IV Байкальских Всероссийских с международным участием родительских чтений. Иркутск: Аспринт, 2015. С. 50–52.
6. Арушанова А.Г., Формирование грамматического строя речи: речь и речевое общение детей. Метод.пособие для воспитателей. М.: Мозаика-синтез, 2008. 292 с.
7. Бойкова С.В. Развитие лексико-грамматического строя речи у детей дошкольного возраста с ОНР // Логопед в детском саду. 2006. № 3. С. 42–48.
8. Вяльцева Д.В. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста. М.: Вестник МГЛУ. 2014. № 13. С. 60-68.URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-rechi-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 8.10.2020).
9. Ванюхина Г.А. Истоки качества связной речи детей дошкольного возраста с системными речевыми нарушениями // Логопед. 2005. № 5. С. 18–25.
10. Бизикова О.А. Развитие диалогической речи у старших дошкольников в процессе интеграции традиционных и компьютерных игр автореферат дисс. к. пед. н. Екатеринбург, 2007. 24 с.

11. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: дидактический материал. Москва: 2016. 89 с.
12. Выготский Л.С. Мышление и речь: учебник для студентов вузов. Собр. Соч. 6 том. М.: Педагогика, 2011. Т. 2. 340 с.
13. Выготский Л.С. Детская речь. М.: Просвещение, 1996, 420 с.
14. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5–7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012.
15. Глухов В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей: (монография). Москва: В. Секачев, 2013. 548 с.
16. Глухов В.П. Формирование навыков связных высказываний у детей старшего дошкольного возраста с системным недоразвитием речи: монография. М.: Изд-во Спутник+, 2010. 370 с.
17. Елецкая О.В., Тараканова А.А., Психолого-педагогическая диагностика детей с нарушениями речи: учебн.-метод. пособие. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2012. 312 с.
18. Еньшина Т.А. Особенности ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой. М.: Аллея науки, 2018. С. 711-714. //Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. URL: <http://www.elibrary.ru/item.asp?id=36506559> (дата обращения: 6.12.2020).
19. Ершова М.П. Педагогические условия развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности. М.: Аллея науки, 2020. С. 107-112. //Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41876446> (дата обращения 26.11.2020).
20. Кошманская И.П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. 320 с.
21. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. М.: Просвещение, 1982.

22. Копылова В.А. К вопросу об организации театрализованных игр в ДОУ. М.: Аллея науки, 2011. С. 72-73. //Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17083768> (дата обращения 4.11.2020).

23. Лебедева И.Н. Развитие связной речи детей дошкольного возраста: обучение рассказыванию по картине. СПб., 2009. С. 54–57.

24. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. Москва: Ленанд, 2014. 224 с.

25. Лукаш О.Л. Теоретические основы формирования связной речи у детей. Сургут: СурГПУ, 2010. 249 с.

26. Маланчук И.Г. Речь как психический процесс: монография. Красноярск, 2009. 100с.

27. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. 128 с.

28. Министерство образования и науки российской федерации: Приказ от 17 октября 2013 г. N 1155 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта Дошкольного образования. Доступ из справ.правовой системы «Консультант Плюс»

29. Нищева Н.В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет: методические рекомендации, конспекты занятий. СПб: Детство-Пресс, 2017. 73 с.

30. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей дошкольного возраста и коррекция ее недостатков в детском саду: закрепление правильного произношения звуков, обучение связному высказыванию, совершенствование дикции и выразительности речи, подготовка к освоению грамоты, развитие навыков общения. Ярославль: Акад. развития, печ. 2012. 255 с.

31. Петрова Т И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с

методическими рекомендациями. М.: Школьная пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12, 2000. 128 с.

32. Петрова С.С. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. М.: Аллея науки, 2016. С. 127-143. //Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26231558> (дата обращения 26.11.2020).

33. Пиюк Н.С., Лешкунова Е.Ю. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников. М.: Аллея науки, 2016. С. 364–371. //Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27545222>(дата обращения 24.11.2020).

34. Подласый И.П. Педагогика: учебник для бакалавров: по дисциплине «Педагогика и психология», 2-е изд., перераб. и доп. М.:Юрайт, 2012. 574 с.

35. Рубинштейн, С.Л. Развитие связной речи: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста./ Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 560с.

36. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз.рук. дет. садов - 3. изд., испр. и доп. М. : АРКТИ, 2002. 207 с.

37. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1984. 296 с.

38. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. 5-е изд., 2012. 100с.

39. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи. СПб: Детство-пресс, 1999. 215 с.



40. Учимся красиво говорить: пособие по развитию связной образной речи детей старшего дошкольного возраста для педагогов дошкольных учреждений / под ред. Л. Г. Шадринной; АНО ДО «Планета Детства «Лада». Ульяновск: Вектор-С, 2009. 99 с.
41. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. М.: ТЦ Сфера. 2014. 272 с.
42. Ушакова О.С. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. 240с.
43. Ушакова, О.С. Развитие словесного творчества детей 6–7 лет // Дошкольное воспитание. 1972. № 9. 126 с.
44. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.
45. Ушакова Т.Н. Речь: истоки и принципы развития. М.: ПЕРСЭ, 2017.256 с.//ЭБС «Консультант студента». URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5929201269.html> (дата обращения: 28.09.2020).
46. Филичева Т.Б. Методика преодоления недостатков речи у детей дошкольного возраста / Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Соболева А.В. М.: Изд-во В.Секачев, 2016. 196 с.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М: УЦ Перспектива, 2014. 32с.
48. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: лингвистика детской речи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Владос, 2000. 240 с.
49. Шадринна Л. Г. Развитие предпосылок связной речи у детей младшего дошкольного возраста // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012. №4 (11). С.326–329.

50. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О. Ф. Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 144 с.

51. Шахнарович А.М. Детская речь в зеркале психолингвистики. М.: Просвещение, 1999. 165 с. //Российская государственная библиотека URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000668094> (датаобращения: 28.10.2020).

52. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития. М.: Тривола, 1994. 168 с. //Электронная библиотека МГППУ. URL: [http://psychlib.ru/mgppu/EVp-1994/EVP-001.HTM#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/EVp-1994/EVP-001.HTM#$p1) (дата обращения: 28.09.2020).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

«Диагностика речевого развития дошкольников» О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной 3 серия заданий.

Ход обследования.

3 серия заданий (связная речь).

1. Воспитатель предлагает ребенку описать ежа (по картинке):

– ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структуры части: начало, середина, конец. Это ежик. Он коричневый, колючий. На спине у ежа острые иголки. Они нужны ежу, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ежик заботится о своих ежатах;

– рассказывает, опуская начало (или конец);

– перечисляет отдельные качества.

2. Воспитатель предлагает серию картинок (3—4), объединенных сюжетом, предлагает ребенку разложить их в последовательности и составить рассказ:

– ребенок раскладывает картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ;

– рассказывает с помощью взрослого;

– перечисляет изображения на картинках.

3. Воспитатель предлагает ребенку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему:

– ребенок придумывает рассказ (сказку), дает свое название;

– составляет рассказ с помощью взрослого;

– не справляется с заданием.

Оценка ответов производится следующим образом. Если ответы ребенка подходят под № 1, он получает три балла; если ответы соответствуют № 2 – 2балла; если ответы соответствуют № 3, ребенок

получает 1 балл. В целом, если  $2/3$  ответов детей оцениваются в 3 балла – это высокий уровень. Если  $2/3$  ответов оцениваются в 2 балла – это хороший уровень. Если же  $2/3$  ответов детей получают по 1 баллу – это средний (или ниже среднего) уровень.



Рисунок 4. Картинка «Ёж» для составления описательного рассказа

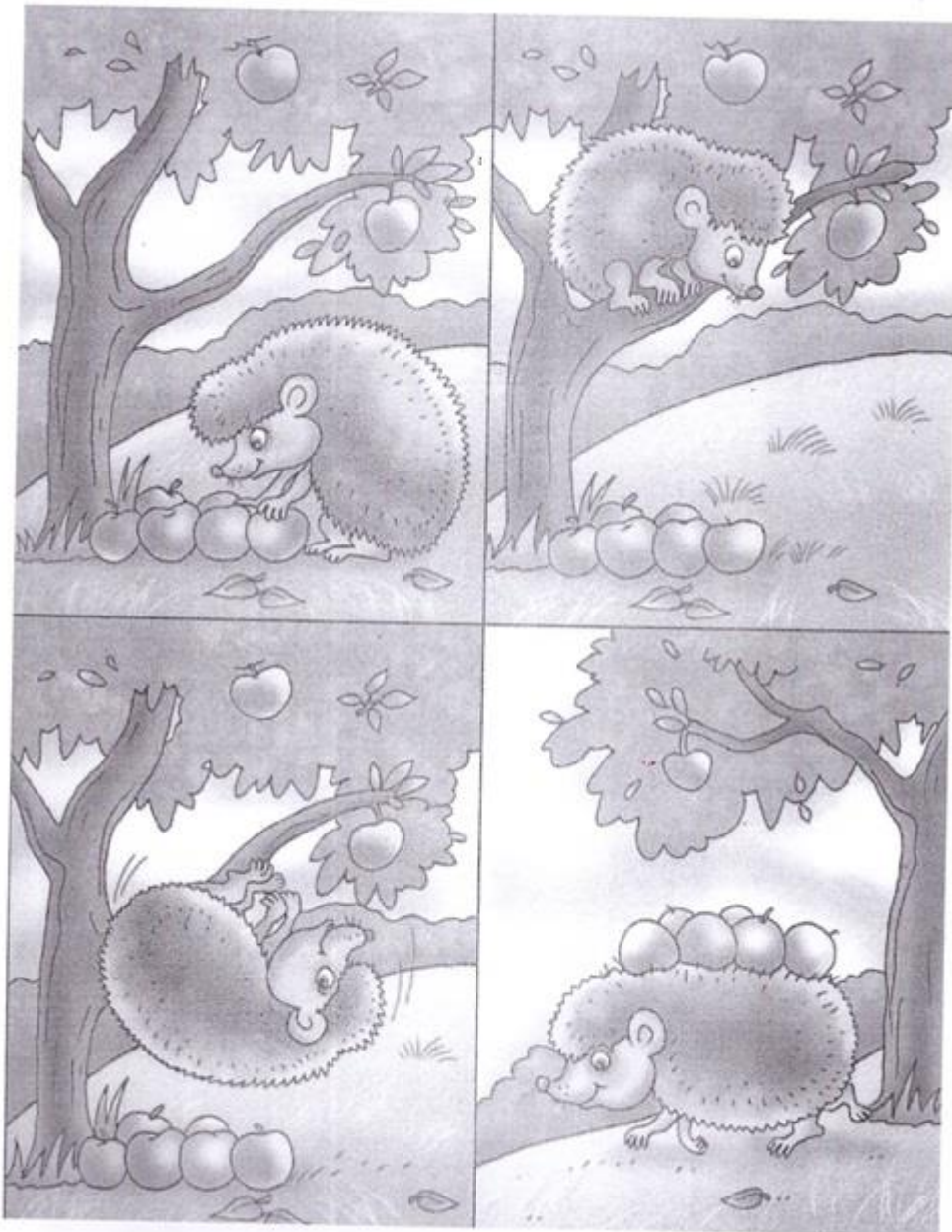



Рисунок 5. Серия картинок, объединенных сюжетом для составления рассказа


## Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Лалетиной Ольгой Ярославной, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 62страницы.

ТемаВКР: Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Обучающийся  11.12.2020 О.Я. Лалетина  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер  11.12.2020 Е.В. Улыбина  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)