

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ПОМЫТКИНА ЖАННА СЕРГЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой  
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

\_\_\_\_\_  
Научный руководитель  
канд. психол. наук, доцент Арамачева Л.В.

\_\_\_\_\_  
Дата защиты  
24.12.2020

\_\_\_\_\_  
Обучающийся

Помыткина Ж.С. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ .....	7
1.1. Теоретические подходы к пониманию воображения. Понятие творческого воображения в педагогических исследованиях .....	7
1.2. Особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте .....	12
1.3. Условия и приемы развития творческого воображения детей дошкольного возраста .....	15
1.4. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста .....	17
Выводы по главе 1 .....	22
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ .....	24
2.1. Организация и методы исследования .....	24
2.2. Результаты констатирующего эксперимента .....	26
2.3. Комплекс мероприятий, направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования .....	32
2.4. Результаты контрольного эксперимента .....	42
Выводы по главе 2 .....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	56

## ВВЕДЕНИЕ

Одно из самых важных качеств человеческой личности, делающее ее абсолютно неповторимой и неординарной, позволяющее принимать нестандартные решения, создавать нечто абсолютно новое в любой сфере человеческой деятельности и тем самым переходить на новый уровень развития – это свобода воображения.

Качество дошкольного образования определяется его соответствием Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. Согласно ФГОС ДО, ребенок должен обладать развитым воображением, которое реализуется и развивается в различных видах деятельности [31].

Актуальность данного исследования определяется тем, что перед системой образования поставлена задача – развитие творческого потенциала подрастающего поколения. В качестве одного из важнейших творческих процессов в психолого-педагогической литературе рассматривается воображение (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Л.Н. Галигузова, О.М. Дьяченко, Е.П. Ильин, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, Т. Рибо и др.).

Востребованность современного человека нового типа определяется тем, насколько он готов к решению нестандартных задач, готовностью к использованию творческих и инновационных подходов в профессии. А для этого деятельность должна носить творческий характер.

Современная школа, а также дошкольные учреждения, как равные ступени образования, находясь на пути перемен, ставят задачу социализации ребенка, мотивируя его на достижение успеха посредством креативных решений различного рода задач. Поэтому образовательные организации уделяют большое внимание развитию творческого воображения детей. От сегодняшних дошкольников как завтрашних взрослых членов общества требуются такие качества, как смекалка, воображение и фантазия, инициатива, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и правильно

принимать решения, т.е. те качества, которые наиболее ярко отражаются в детском творчестве. Создание творческой личности является одной из важнейших задач современной педагогической теории и практики.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей, в ней наиболее полно проявляются разные стороны развития ребенка.

В то же время, несмотря на признание специалистами в области дошкольного образования больших возможностей нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей воспитатели ДОО недостаточно владеют ими.

Данные положения актуализируют тему исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать и реализовать педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи исследования.

1. Проанализировать научную литературу по проблеме исследования: охарактеризовать понятие «творческое воображение»; выделить педагогические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста; рассмотреть возможности нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

2. Эмпирическим путем выявить особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и реализовать комплекс мероприятий с использованием нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Оценить эффективность проведенной работы.

Объект исследования: творческое воображение детей старшего

дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования будет эффективно при реализации следующих педагогических условий:

– формирование у детей интереса к нетрадиционным техникам рисования (желание создавать оригинальные изображения, проявлять творчество, самостоятельно находить средства для воплощения замысла);

– организация комплекса занятий изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования;

– включение в указанную педагогическую работу родителей как активных участников образовательного процесса.

Методы исследования:

– теоретические: анализ и обобщение психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования;

– эмпирические: анализ продуктов деятельности, анкетирование, педагогический эксперимент.

Методики исследования: методика «Дорисовывание фигур», направленная на выявление уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (автор О.М. Дьяченко); анкетирование родителей, направленное на выявление их представлений о развитии творческого воображения детей, возможностях использования нетрадиционных техник рисования (автор Т.А. Буянова).

База исследования: МАОУ СШ № XX г. Красноярска.

Новизна и практическая значимость исследования определяются полученными результатами, которые будут полезны педагогам ДОО для организации работы по развитию творческого воображения детей старшего

дошкольного возраста. Представленные в работе материалы также могут быть использованы родителями детей дошкольного возраста.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложение.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

## **1.1. Теоретические подходы к пониманию воображения. Понятие творческого воображения в педагогических исследованиях**

Творческое воображение является сложнейшей и недостаточно разработанной в науке проблемой. Различные аспекты развития воображения детей дошкольного возраста всегда привлекали внимание педагогов и психологов (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Е.В. Заика, Е. Кравцова, Н.Н. Палагина, Полуянов Ю.А. и др.). В современной ситуации развития психологической науки и педагогической практики поднимаются новые вопросы по их изучению. Одной из сторон данной многоаспектной проблемы выступает вопрос о средствах развития воображения ребенка.

В психологической литературе представлены различные точки зрения на генезис и развитие воображения. Ю.К. Бабанский, опираясь на работы Ж. Пиаже, З. Фрейда, приводит в своих трудах обоснование факторов развития воображения [2]. Ж. Пиаже и З. Фрейд полагают, что происхождение творчества связано с созреванием определенных структур и обусловлено такими внутренними факторами, как интеллект и уровень развития личности. К факторам развития воображения они относят также и внешние факторы. Т. Рибо объясняет становление воображения накоплением индивидуального опыта (привычек и ассоциаций) [47].

Ученые отмечают несколько стадий развития воображения. Для первой стадии характерно наличие перехода от пассивного воображения к творческому. Вторая стадия характеризуется одушевленностью окружающих ребенка предметов (игрушки для ребенка одушевляются, он с ними разговаривает). Третья стадия развития воображения, когда ребенок в процессе игры переходит от подражания к перевоплощению. Четвертую

стадию характеризуют как стадию художественного творчества [20].

Проблема творческого воображения стала широко изучаться психологами в 40–60 годы прошлого столетия. Данной области исследований посвящены работы отечественных ученых: Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского [8; 49; 58].

В трудах Б.М. Теплова сделан акцент на индивидуально-психологических способностях к воображению, которые и отличают одного человека от другого. Автор утверждает, что «... способности к воображению не могут быть врожденными», но в свою очередь он указывает, что «... задатки творческого воображения залегают в наследственных генах, и они могут развиваться, только попадая в хорошие условия» [58, с. 32].

Значительное внимание развитию творческого воображения уделял С.Л. Рубинштейн. Под творческим воображением он подразумевает «процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений» [50, с. 323]. Ученый утверждает, что воображение всегда выступает в неразрывной связи с другими психическими процессами: восприятием, мышлением, памятью.

Психолог Л.С. Выготский отмечает, что воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Чем богаче опыт ребенка, тем больше материала, которым располагает воображение [8].

Существует несколько приемов синтезирования образов:

- агглютинация (склеивание) несовместимых между собой образов;
- комбинирование (сочетание имеющихся в опыте элементов в новых, более или менее необычных комбинациях);
- гиперболизация (увеличение предметов или их количества);
- акцентуирование, заострение (подчеркивание какого-либо признака, значимого для ребенка);
- типизация (выделения признака, повторяющегося в одних и тех же фактах) [50, с. 28–29].



Исследователь Р.С. Немов подчеркивает, что «...воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи непосредственного вмешательства практических действий. Оно помогает человеку, тогда, когда практические действия невозможно выполнить или они нецелесообразны» [36]. Автор выделяет специфические особенности воображения:

- воображение – это представление образов действительности;
- функция воображения связана с мышлением;
- воображение регулирует эмоциональное состояние человека;
- воображение участвует в произвольной регуляции познавательных процессов;
- воображение участвует в формировании в уме плана действий, то есть человек способен в уме манипулировать образами;
- воображение участвует в планировании и программировании плана действий [36].

Воображение является «центральным психологическим новообразованием», и детское воображение отличается от взрослого – отмечает Л.С. Выготский. В основе лежит перекомбинация материала, хранящаяся в памяти ребенка. Знаний и представлений у ребенка еще недостаточно. Видимое богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления. Это недостаток и достоинство детского воображения [8; 10].

Концепция Л.С. Выготского строится на понимании воображения как творческой деятельности, основывающейся на «комбинирующей способности мозга» [8]. Отсюда продукты творческой деятельности выступают как «кристаллизованное воображение». Психолог выделил четыре формы, связывающие воображение с действительностью:

- воображение опирается на опыт, новое создается из элементов действительности;

- воображение выступает как средство расширения опыта;
- воображение руководствуется эмоциональным фактором и влияет на чувства;
- воображение становится действительностью, когда оно «кристаллизуется», воплощается, начинает существовать в мире и воздействовать на другие вещи [8].

Исследования Л.С. Выготского доказывают, что развитие воображения в детском возрасте зависит не только от опыта, но и от потребностей и интересов, от воплощения продуктов воображения в материальную форму, от технического умения, от традиций, от окружающей среды [8].

Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению, реструктурированию опыта. Так происходит обобщение опыта деятельности. Важную роль в процессе комбинирования играет основной механизм мышления – анализ через синтез, т.к. «преобразование объекта осуществляется на основе новых свойств объекта через включение его в новые связи с другими предметами» [8, с. 23].

В «Психологическом словаре» воображение раскрывается как «способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте» [2].

Вслед за С.Л. Рубинштейном, ученые выделяют виды воображения.

Активное воображение характеризуется тем, что человек сам своей силой волей вызывает у себя соответствующие образы; подтипы активного воображения: артистический, творческий, критический, воссоздающий, антиципирующий, эмпатийный.

Произвольное воображение – процесс сознательного построения образов, цели или задачи. Во время сюжетно-ролевых игр дети берут на себя роли шофера, летчика, продавца и строят свое поведение в игре в соответствии с задуманной линией воображения [50; 41].

Выделяют также продуктивное воображение, отличительная особенность которого состоит в том, что воображаемый образ специально

конструируется человеком, а не копируется или воссоздается. При этом образ творчески преобразуется [42].

Воображение может быть воссоздающим (репродуктивным): создание образа предмета по его описанию; и творческим: создание новых образов, требующих отбора материалов в соответствии с замыслом. Репродуктивное или воссоздающее воображение строится на создании образа по его словесному описанию или схеме, чертежу, картине в том виде, в котором он существует в реальности. Такой тип воображения больше напоминает восприятие или память [44].

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые отличаются своей необычностью и не опираются на готовое описание. При помощи творческого воображения создаются оригинальные и неповторимые шедевры художников, скульпторов, писателей, конструкторов [9].

Особый вид воображения – мечта. Мечты всегда направлены на будущее конкретной личности. Мечта позволяет человеку ставить цели и организовать деятельность на ее достижение [12].

К творческому воображению относят и фантазию. В фантазии представлены объекты и явления, которых в природе нет. Например, сказки и фантастические рассказы – это результаты творческого воображения писателей и народа [12].

При пассивном воображении образы возникают у человека спонтанно, помимо воли и желания человека. Непроизвольное (пассивное) воображение возникает под воздействием мало осознанных и неосознанных потребностей [50]. Сон – это вид пассивного воображения. Ученые отмечают, что если лишить человека сна, то это может привести к расстройству психики. Галлюцинации – также проявление пассивного, непредметного воображения. У людей не совсем здоровых галлюцинации приобретают черты реальности. Грезы – это тоже непредметное пассивное воображение. В грезах отражаются желания и потребности с фантазиями [50].

Подводя итог, можно сказать, что творческое воображение – одно из самых важных и загадочных, до конца не изученных свойств человеческой психики. В нашем исследовании за основу взято определение С.Л. Рубинштейна: воображение – это «преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека, и прообразами для нее» [50, с. 317]. По мнению Л.С. Выготского, любое воображение является творческим – это «самостоятельное создание новых образов, которые отличаются своей необычностью и не опираются на готовое описание» [9].

## **1.2. Особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте**

Психическая деятельность проходит определенный путь развития, это относится и к воображению как одному из психических процессов.

На развитие творческого воображения влияют внешние и внутренние факторы. Прежде всего, это возраст, уровень умственного развития, наличие какого-либо нарушения психофизического развития, индивидуальные особенности личности (мотивы; особенности коммуникации; оценка собственной деятельности; черт характера и темперамента), а также условия и особенности процесса обучения и воспитания [7].

Некоторые исследователи считают, что воображение у ребенка беднее, чем у взрослого [8, с. 82]. Существует и полярная точка зрения: у ребенка воображение богаче, чем у взрослого. Ребенок живет в своем мире, и этот мир зачастую недоступен пониманию взрослого [36]. Воображение у ребенка «работает» иначе, чем у взрослого.

Психологи разделяют процесс развития воображения на три основных этапа, их содержание и временные рамки тщательно описаны в работах О.М. Дьяченко [20].

Первый этап относится к 2–3 годам жизни, когда формируется

познавательное и аффективное воображение, что можно проследить на примере игр детей: во время игр с игрушками ребенок разыгрывает действия, хорошо знакомые ему в быту [20].

Второй этап в развитии воображения – возраст 4–5 лет. В этом возрасте ребенок нацелен на освоение социальных норм. Уровень творческого воображения снижается. Познавательное воображение ребенка связано с развитием ролевой игры, рисования, конструирования. В этом возрасте ребенок включает в свое воображение планирование. Такое воображение называется ступенчатым. Ребенок сочиняет сказку (словесное творчество), он последовательно излагает события в сказке. Организуя ролевую игру, ребенок сначала обговаривает правила игры, затем организует место для игры, затем распределяет роли [20].

К 6–7 годам наступает третий этап развития воображения. Познавательное воображение претерпевает качественные изменения. В своих играх, разговорах дети передают свои переработанные впечатления и ищут пути для передачи этих впечатлений. В этом возрасте воображение носит активный характер. Появляются элементы творчества [20].

Психологи Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн считают, что, поскольку основным источником воображения является реальный практический опыт, естественно, – оно будет беднее и примитивнее у ребенка, чем у взрослого человека [8; 50]. Следовательно, воображение развивается в процессе накопления всего жизненного опыта.

Сенситивным периодом развития воображения Н.Н. Палагина считает второй год жизни – период обостренного интереса к предметам и их изменениям, активной предметной деятельности, время богатой по форме и содержанию совместной деятельности ребенка и взрослого, начало становление речи [40]. Этот период развития воображения характеризуется активным перекомбинированием предметной среды и созданием мнимых ситуаций «как будто» [50]. В исследованиях показано, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким

следуют другие психические процессы [19; 20].

К концу дошкольного периода детское воображение представлено в двух основных формах:

- произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи;
- возникновение воображаемого плана ее реализации [14].

Исходной точкой развития ребенка является мышление, не направленное на действительность, т.е. «миражное мышление» или воображение. Детский эгоцентризм есть переходная ступень от воображения к реалистическому мышлению. У маленького ребенка мысли направлены на его желание, и он сделает все, чтоб его желание удовлетворилось. Лишь позже ребенок начинает понимать реальность и постепенно начинает к ней приспособливаться. Сущность воображения заключается в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на основе отдельного намека строит целостный образ. Отличительной чертой воображения является отход от действительности, т.е. создание нового, а не воспроизведение по шаблону» [66].

Построение воображаемого мира ребенком психологи объясняли по-разному. Так, Л.С. Выготский развитие воображения связывает с усвоением речи [10]. При помощи нее ребенок может рассказать о впечатлениях от предмета, он может представить что-то, что даже сам никогда не видел, но мысленно преобразовывает его при помощи речи. Ребенок может выражать словами то, что не совпадает с его реальным восприятием. Таким образом, «главным средством воображения, как и мышления, является речь» [10].

Итак, воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней. Следовательно, оно не является первичной функцией, изначально присущей ребенку, а выступает результатом его психического и главное, речевого развития. Задержки в речевом развитии всегда ведут к недоразвитию воображения ребенка. Ребенок может выражать словами то, что не совпадает с его реальным восприятием – именно это дает ему возможность

чрезвычайно свободно обращаться в сфере впечатлений, создаваемых и выражаемых словами [36, с. 265].

Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях.

«1. Детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла.

2. Юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка».

3. Зрелость – подчинение воображения уму интеллекту» [47].

Таким образом, воображение в жизни ребенка играет значительную роль и имеет свои особенности: приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию на основе имеющегося опыта. Воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование, где ребенок осваивает приемы и средства создания образов.

Для успешного развития воображения у детей старшего дошкольного возраста важно рассмотреть условия (факторы) и приемы его развития.

### **1.3. Условия и приемы развития творческого воображения детей дошкольного возраста**

Воображение является динамично развивающимся процессом, поэтому необходимо кратко описать факторы, влияющие на его развития.

Первое познание, что получает ребенок от взрослого в период жизни – это общение. Общение с взрослым начинает проявляться еще с самых первых дней его жизни. Ребенок еще не может говорить, но уже общается со взрослым «глаза в глаза», реагируя на речь, мимику, движения и эмоции взрослого. Отечественный психолог Л.С. Выготский в работе «Воображение и творчество в детском возрасте», показывает, что ребенок осваивает действительность, подражая взрослому, но постепенно допуская вариативность действий. Таким образом, первым фактором и условием развития воображения является общение. Взрослый создает предметно-

развивающую среду, мнимые ситуации для совместной деятельности с ребенком, предлагает специальные задания с предметами, используя их в неспецифической форме, одушевляет неодушевленные предметы [8].

Вторым фактором и условием развития воображения является богатая палитра эмоций в жизни ребенка. Эмоции и воображение взаимно связаны [8], поэтому эмоциональные состояния ребенка будут оказывать влияние на развитие творческого воображения.

Следующим условием-фактором, влияющим на развитие воображения, является развитие речи ребенка. Ребенок, имеющий недостаток в речевом развитии, не может словами обрисовать создаваемый в его мыслях образ и передать его другим. Дефектолог Е.А. Лустина подчеркивает: «Образное и вербальное фантазирование в своем начале и развитии неотделимо от речевых перекомбинаций и речевого контроля, благодаря чему ребенку удается получать отражательный результат, отличный от его жизненного опыта. Без речевого участия этого сделать нельзя, что подтверждается фактами прямых корреляций между речевыми аномалиями и нарушениями фантазии. В случаях резкого нарушения вербальной сферы деятельности воображение субъекта, страдающего этим дефектом, падает до нуля» [30]. Следовательно, благодаря полноценному развитию речи, развиваются логическое мышление, воображение и эмоциональная сфера ребенка.

Исследователем Е.Е. Кравцовой выделены следующие условия:

- творческим процессом должен руководить взрослый;
- обучение проходит в совместной деятельности;
- взрослый показывает различные творческие процессы и должен ставить такие условия и задачи перед ребенком, чтоб он находил творческое решение [29].

Педагог-методист Е.В. Заика при построении занятия по развитию творческой деятельности определяет основные условия:

- материал, используемый на занятиях, должен быть привычным для детей;



- при решении задач у детей расширяется диапазон познавательных процессов;
- необходимо создавать на занятиях эмоциональную атмосферу;
- использовать различные виды деятельности: различные игры, чтение литературы, рисование нетрадиционными способами и др. [22].

Отечественные психологи: Л.А. Венгер [7], Д.Б. Эльконин [66], – связывают генезис воображения с развитием игровой деятельности и овладением такими видами деятельности, как конструкторская, музыкальная, изобразительная, художественно-творческая [7].

Таким образом, творческий характер воображения напрямую зависит от овладения ребенком способами преобразования впечатлений. В игре и художественной деятельности под руководством взрослого осуществляется интенсивное влияние различных условий, средств и приемов на развитие воображения.

#### **1.4. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста**

Нетрадиционные техники рисования – это способ создания изображения с помощью нестандартных (непредназначенных для рисования) материалов (поролон, мягкая бумага, пластмассовые соломинки, ватные палочки, нитки, соль, парафиновые свечи, сухие листья, тупые концы карандашей и пр. [43].

Позитивное отношение к использованию нетрадиционных визуальных технологий сформировалось не сразу. В 90-е годы прошлого века педагоги проявляли большой интерес к использованию различных визуальных приемов. Это связано с тем, что система образования в России активно меняется, и появляются различные новые образовательные технологии и программы [52].

Сегодня меняются взгляды на проблемы развития, на условия формирования способностей, на выработку и быстрое распространение новых

художественных приемов [52]. Поэтому важно изменять методы работы педагогов в сфере изобразительной деятельности дошкольников. Авторы Н.П. Сакулина [52], Т.С. Комарова [26] предлагают использовать различные изобразительные техники совместно с детьми дошкольного возраста [15].

Нетрадиционные техники рисования являются эффективным способом изменения, в том числе стилей художественного экспрессионизма, новых образов, композиций, а сочетания цветов позволяют сделать эти образы более выразительными в творчестве [5, с. 205].

Опыт использования нетрадиционных технологий основан на идее «обучение без принуждения», опирающегося на успех, искренний интерес дошкольников к использованию нетрадиционных технологий для выполнения творческих задач и получения удовольствия от самого процесса. Эти задачи ставят детей в положение «творца», активизируют и направляют свои мысли ближе к границам, после чего у ребенка возникают собственные уникальные художественные идеи [63; 68; 69].

Практические исследования Р.Г. Казаковой [25], Т.А. Дьяковой [18] и др., которые использовали традиционные технологии, прошли государственные испытания в детских дошкольных учреждениях и показали, как важно увеличить выразительность изображений, освоить художественные и выразительные методы для создания композиций.

Использование нетрадиционных техник рисования в рамках непосредственно образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста способствует познавательному, художественно-эстетическому социально-коммуникативному развитию [28].

В процессе создания изображения формируются такие личностные качества, как активность, самостоятельность, инициативность, являющиеся основными компонентами творческой деятельности. Активность ребенка проявляется в наблюдении и выполнении работы, самостоятельность и инициативность – в продумывании содержания, подборе материалов и в использовании разнообразных средств художественной выразительности [28].

Рисование нетрадиционными техниками связано с познанием окружающего мира, способствует обогащению знаний о предметах, свойствах и способах их использования. У старших дошкольников развивается способность переносить полученные знания в новые условия [39].

С применением нетрадиционной техники рисования при создании художественного образа у ребенка старшего дошкольного возраста формируется эстетическое чувство к предметам, животным, природе и их художественным изображениям; развивается эстетическое восприятие колорита природы путем смешивания цветов, дающих различные оттенки [27].

В процессе совместного со сверстниками и взрослыми создания изображения у детей воспитывается чувство товарищества и взаимопомощи. Использование нетрадиционных техник способствует развитию общения в коллективной форме работы и формированию благоприятной эмоциональной атмосферы внутри группы [27].

Для творческой деятельности необходимо заинтересовать детей, интерес создает первоначальный импульс к продуктивной деятельности, а правильный подбор заданий не дает ему угаснуть. Взрослому очень важно подчеркнуть значимость и ценность той деятельности, которой заняты дети. И важно помнить, что увлеченность создается лишь в процессе активной деятельности, а не просто в созерцании [27].

Внимание детей привлекает все необычное. У старших дошкольников появляется интерес к исследованиям, экспериментам, познанию нового. В ходе рисования нетрадиционными техниками дети задают вопросы педагогу, друг другу, тем самым активизируется их словарный запас [33].

Дошкольники часто копируют предлагаемый им образец для рисования. Нетрадиционные техники позволяют этого избежать, т.к. педагог вместо предъявления готового образца демонстрирует лишь процесс изображения с применением нетрадиционных материалов и техник, что выступает способом развития воображения, самостоятельности, инициативности [38].

Заметим, что одной из актуальных проблем в дошкольном образовании

является страх рисования. Дошкольнику кажется, что он не умет, что у него не получится. Нетрадиционные техники рисования помогают преодолеть этот страх. Рисование с применением нетрадиционных техник – увлекательный, завораживающий процесс, он вызывает положительные эмоции у детей. Тактильное ощущение красок на пальцах и ладошках детей снимают чувства тревоги и страха в процессе рисования [55].

В практике современного дошкольного образования широко распространены разнообразные нетрадиционные техники рисования, среди которых – следующие ведущие техники (подробное описание в Приложении Б):

- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- оттиск;
- тычок;
- рисование вилкой;
- рисунок зубочисткой на клее ПВА;
- восковые мелки и акварель;
- кляксография трубочкой;
- монотипия предметная;
- метод напыления;
- ниткография;
- рисование с клеем ПВА для создания 3Dрисунка;
- рисование цветным воском;
- диатипия;
- граттаж;
- рисование пухлыми красками;
- техника ЭБРУ.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычное сочетание материалов и инструментов для создания изображения.

Достоинством нетрадиционных техник является универсальность их использования. Нетрадиционные техники выполнения изображения доступны даже для детей раннего возраста; усложненные формы техник или сочетание нескольких – привлекательны для детей старшего дошкольного возраста. Однако, результаты анализа методических материалов позволили установить факт, что современные учебные пособия для дошкольных образовательных учреждений не содержат описаний нетрадиционных техник в качестве средства развития творческого воображения детей.

## Выводы по главе 1

Анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что творческое воображение является сложнейшей и недостаточно разработанной в науке проблемой. Ученые исследуют не только содержание процесса воображения, но и его связь с другими психическими процессами, этапность его формирования, типы и виды; выделяют внешние и внутренние факторы развития, возрастные особенности, роль в жизни человека. В нашем исследовании за основу взято определение С.Л. Рубинштейна: воображение – это «преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека, и прообразами для нее» [50, с. 317].

Выявлено, что воображение в жизни и развитии ребенка играет значимую роль и имеет свои особенности: с обретением опыта оно приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его самостоятельное планирование и реализацию. Воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование, где ребенок осваивает приемы и средства создания образов.

Отечественные психологи Л.А. Венгер и Д.Б. Эльконин связывают генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка и овладением такими видами деятельности, как конструкторская, музыкальная, изобразительная, художественно-творческая [7].

В работе охарактеризованы нетрадиционные техники рисования с точки зрения их возможностей выступать педагогическим средством развития творческого воображения детей.

По итогам анализа научной литературы мы предположили, что развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования будет эффективно при реализации следующих педагогических условий:

– формирование у детей интереса к нетрадиционным техникам

рисования (желания создавать оригинальные изображения, проявлять творчество, самостоятельно находить средства для воплощения замысла);

– организация комплекса занятий по изобразительной деятельности на основе использования нетрадиционных техник рисования;

– включение в указанную педагогическую работу родителей как активных участников образовательного процесса.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

### **2.1. Организация и методы исследования**

Цель эмпирической деятельности – развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи работы:

- подобрать диагностический инструментарий;
- определить экспериментальную и контрольную и группу;
- оценить уровни творческого воображения детей экспериментальной и контрольной и групп;
- сформулировать выводы по проведенному исследованию.
- разработать и реализовать комплекс мероприятий, способствующих развитию творческого воображения детей посредством нетрадиционных техник рисования;
- оценить эффективность работы.

Выборку составили 32 ребенка старших групп МАОУ СШ № XX г. Красноярска.

В экспериментальную группу вошли 16 детей, из них 8 девочек и 8 мальчиков. Такое же количество (16) детей составили контрольную группу, из них 8 девочек и 8 мальчиков. Работа проводилась с апреля 2020 г. по октябрь 2020 г. (частично в дистанционном формате в условиях пандемии).

Методики исследования (подробное описание методик представлено в Приложении А).

Методика «Дорисовывание фигур», автор О.М. Дьяченко. Цель: определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.



Материалы: один из комплектов карточек – 10 штук, на каждой карточке нарисована фигура неопределенной формы.

Ход исследования.

Исследование проводится с одним ребенком. Он выбирает карточку с фигурами. Экспериментатор предлагает по очереди дорисовать фигуры. Затем спрашивает: что у тебя получилось? После просчитывается оригинальность рисунков ( $K$  – коэффициент оригинальности), т.е. количество неповторяющихся изображений. Затем сравниваются рисунки всех детей. Коэффициент  $K$  (оригинальность) просчитывается по количеству неповторяющихся рисунков у каждого ребенка, затем баллы суммируются, и выводится средний коэффициент по группе. Сумма баллов делится на количество детей [33].

Условия проведения: индивидуально, в привычной для детей обстановке.

Количественные критерии оценивания:

- высокий уровень – выше среднего на 2 или более балла;
- средний уровень – на 1 балл выше или ниже среднего балла;
- низкий уровень – ниже среднего на 2 балла.

Также в ходе констатирующего эксперимента принимали участие и родители. Родителям было предложено заполнить анкету (автор Т.А. Буянова), вопросы которой направлены на выявление их представлений о развитии творческого воображения детей посредством нетрадиционных техник рисования. Результаты анкетирования представлены суммарным подсчетом ответов (Приложение Б).

## 2.2. Результаты констатирующего эксперимента

Эмпирическая работа осуществлялась в 3 этапа (таблица 1).

Таблица 1

### Общая схема эмпирической работы

Этапы		Период	Цель
I	Констатирующий	Апрель 2020	Выявить уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста
II	Формирующий	Июнь 2020-	Провести комплекс развивающих мероприятий, направленных на развитие творческого воображения детей
III	Контрольный	Октябрь 2020	Проверить результативность проведенной работы

Результаты диагностики детей экспериментальной группы с помощью методики «Дорисовывание фигур» представлены в таблице 2.

Таблица 2

### Результаты изучения творческого воображения детей экспериментальной группы (методика О.М. Дьяченко)

n/n	Участники исследования	Коэффициент оригинальности (К) - балл	Уровень развития творческого воображения
1	Артур Г.	2	низкий
2	Сема К.	6	высокий
3	Ринат У.	3	средний
4	Иван И.	4	средний
5	Радимир Ц.	1	низкий
6	Слава С.	3	средний
7	Ярик Ш.	5	высокий
8	Вова Р.	2	низкий
9	Алена К.	2	низкий
10	Уля А.	4	средний
11	Ганя П.	3	средний
12	Лола В.	3	средний
13	Катя Ч.	4	средний
14	Марина М.	2	низкий
15	Настя М.	2	низкий
16	Маша К.	5	высокий

Обобщенные результаты изучения уровня развития творческого воображения детей в экспериментальной группе представлены на рисунке 1.

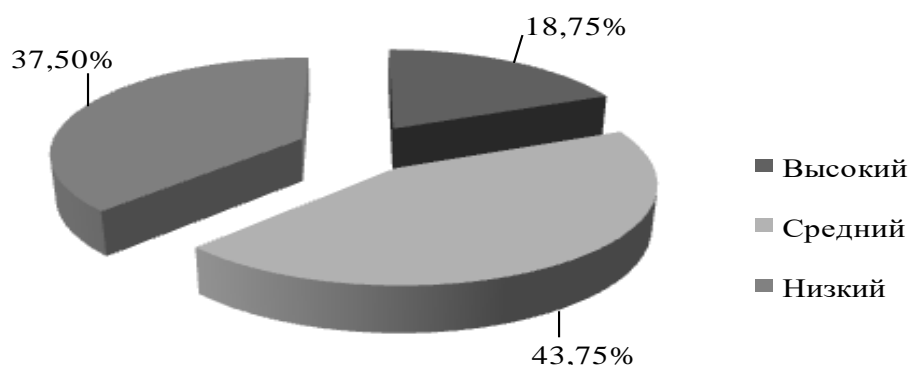


Рисунок 1. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная группа) по уровням развития творческого воображения (методика О.М. Дьяченко)

Анализ результатов показал, что в экспериментальной группе большинство детей (43,75%) показали средний уровень развития творческого воображения. Дети справились с заданием, но они испытывали трудности в создании рисунка и встречались повторяющиеся изображения.

Для 37,5% детей характерен низкий уровень развития творческого воображения: дети не проявляли самостоятельность при выполнении задания, в рисунках присутствует много похожих объектов.

Лишь 18,75% детей имеют высокий уровень развития творческого воображения. Дошкольники смогли изобразить не менее 5 неповторяющихся рисунков из 10 предложенных фигур. В основном, это образы несуществующих животных.

Аналогичное исследование проводилось с детьми контрольной группы. Результаты отражены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты изучения творческого воображения детей контрольной группы (методика О.М. Дьяченко)

№ п/п	Участники исследования	Коэффициент оригинальности (К)	Уровень развития творческого воображения
1	Аделина А.	2	низкий
2	Лиза Л.	5	высокий

3	Карина П.	4	средний
4	Милена П.	3	средний
5	Ксюша С.	2	низкий
6	Оля Б.	3	средний
7	Аня Т.	5	высокий
8	Саша С.	2	низкий
9	Влад К.	2	низкий
10	Валера Т.	3	средний
11	Сева К.	5	высокий
12	Данил Ч.	3	средний
13	Егор А.	4	средний
14	Максим С.	4	средний
15	Илья З.	3	средний
16	Толя П.	5	высокий

Обобщенные результаты по изучению уровня развития воображения детей в контрольной группе представлены на рисунке 2.

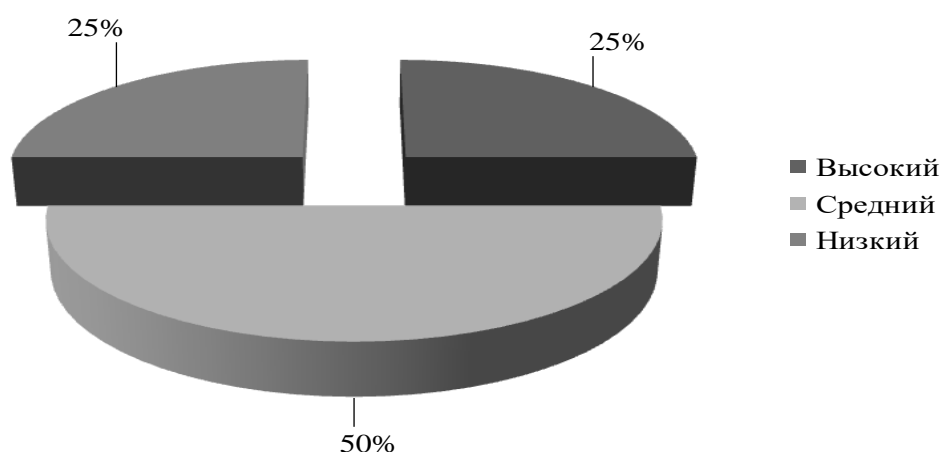


Рисунок 2. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста (контрольная группа) по уровням развития творческого воображения (методика О.М. Дьяченко)

Анализ результатов диагностики детей контрольной группы показал, что средний уровень имеют 50% детей. Они изобразили не менее 4 рисунков без повторов, их рисунки были похожи на действительные предметы.

25% дошкольников имеют высокий уровень развития творческого

воображения. Дети изобразили не менее 5 неповторяющихся рисунков из 10 предложенных фигур. Фигуры дополнялись различными элементами. Рисунки детей отличались оригинальностью.

25% дошкольников продемонстрировали низкий уровень развития творческого воображения: дети не смогли изобразить и половины рисунков или отказывались их выполнять.

Сравнительные результаты диагностики детей экспериментальной и контрольной групп отображены на рисунке 3.

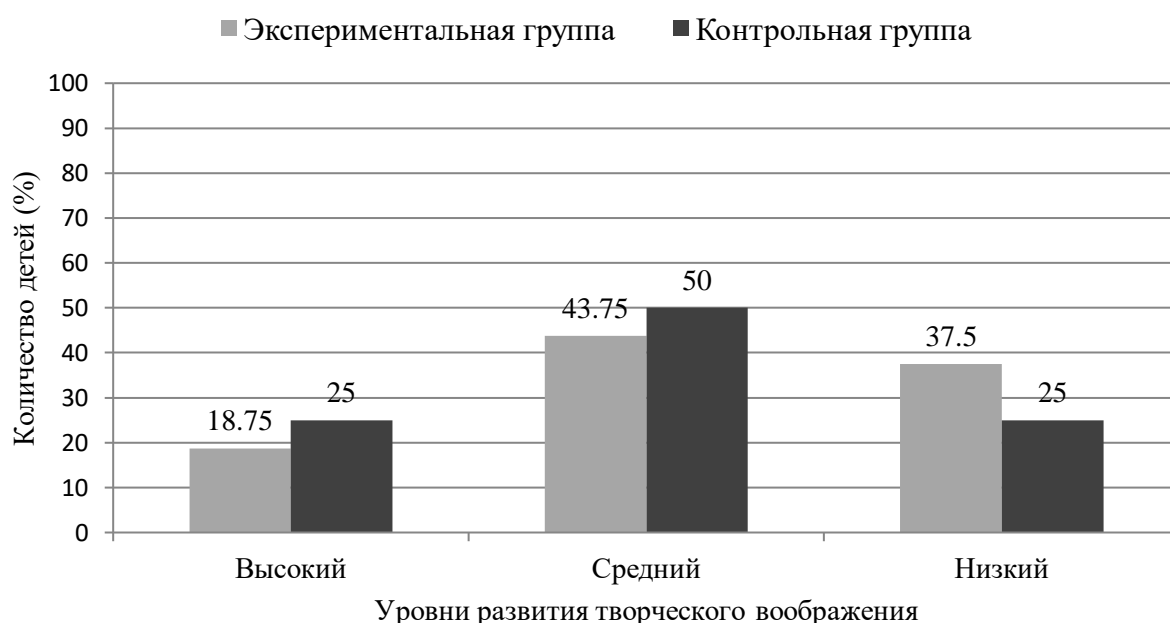


Рисунок 3. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровням развития творческого воображения (методика О.М. Дьяченко)

Обобщенный анализ данных позволяет сделать вывод, что большинство детей, и в экспериментальной и в контрольной группе, имеет низкий и средний уровни развития творческого воображения.

При этом в экспериментальной группе результаты диагностики детей несколько ниже, чем в контрольной группе.

На данном этапе исследования нами также было проведено анкетирование родителей (автор Т.А. Буянова).

Данная часть исследования осуществлялась с целью выявления представлений родителей об особенностях развития творческого воображения их детей, и о возможностях использования нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей.

В анкетировании приняли участие родители детей двух групп. Результаты приведены на рисунке 4.



Рисунок 4. Анализ ответов родителей на вопросы анкеты Т.В. Буяновой

Анализ фактического материала показал следующее:

- 95% родителей в экспериментальной группе и 90% в контрольной создают в домашних условиях среду для занятий изобразительной деятельностью (покупка материалов, поощрение занятий ребенка, ценностное отношение к продуктам творческой деятельности ребенка).

- 70% родителей в экспериментальной группе и 80% в контрольной – отметили, что их детей интересует рисование, и они с большим удовольствием рисуют дома.

- 20% респондентов в экспериментальной и 25% – в контрольной группе считают, что у их детей нет интереса к рисованию.

– 30% родителей в экспериментальной группе и 25% в контрольной – взаимодействуют с ребенком в процессе изобразительной деятельности.

– 10% родителей в обеих группах отметили, что их дети не обращаются за помощью взрослых в процессе рисования.

– 10% опрошенных родителей в экспериментальной группе и 20% в контрольной – ответили, что знают о нетрадиционных техниках рисования.

– 100% респондентов в каждой группе выразили желание и согласие на то, чтобы в детском саду с детьми занимались нетрадиционными техниками рисования для развития их творческих способностей.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

– родители понимают роль изобразительного творчества в развитии личности ребенка;

– родители при должном уровне информированности готовы поддержать развитие творческого воображения детей посредством нетрадиционных техник рисования в детском саду и дома.

Полученные в ходе констатирующего эксперимента результаты позволили спланировать и выстроить работу по использованию нетрадиционных техник рисования в качестве педагогического средства развития творческого воображения детей.

### **2.3. Комплекс мероприятий, направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования**

Работа по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования осуществлялась путем обеспечения следующих педагогических условий:

- формирование у детей интереса к нетрадиционным техникам рисования (желания создавать оригинальные изображения, проявлять творчество, самостоятельно находить средства для воплощения замысла);
- организация комплекса занятий изобразительной деятельностью на основе использования нетрадиционных техник рисования;
- включение в указанную педагогическую работу родителей как активных участников образовательного процесса.

Таким образом, работа проводилась с детьми и родителями. Причем, на первом этапе работа проводилась только с родителями, а на втором этапе в творческой деятельности участвовали и дети, и родители.

В ходе работы с родителями на начальном этапе мы столкнулись с тем, что некоторые недостаточно осознавали роль и значимость творческого воображения ребенка в дошкольном детстве для полноценного развития его личности. Но после первого мастер-класса многие родители проявили свою заинтересованность в развитии воображения детей посредством нетрадиционных техник рисования и с интересом принимали участие в организованных педагогом мероприятиях и осваивали вместе с детьми новые техники рисования.

Работа с родителями имела следующие формы:

- родительское собрание на тему «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования» (Приложение В);
- мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования в совместной



деятельности детей и родителей» (Приложение Г);

– мастер-класс с детьми и родителями по использованию нетрадиционных техник рисования.

Таблица 4

Мероприятия с применением нетрадиционных техник рисования  
(с участием родителей и детей)

№ п/п	Мероприятие	Тема	Цель и описание
Июнь 2020			
1	Родительское собрание	«Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования»	Цель: обогащать и расширять представление родителей о развитии творческого воображения через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.
Июль 2020			
2	Мастер-класс воспитателя	Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей	Цель: содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.
Август 2020			
3	Мастер-класс совместно с родителями и детьми	«Насекомые»	Цель: развить интерес к изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, способствовать творческой активности взрослых.
Сентябрь 2020			
4	Мастер-класс совместно с родителями и детьми	«Совушки» (Рисование втулкой)	Цель: развить интерес к изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, способствовать творческой активности взрослых.
Октябрь 2020			
5	Мастер-класс совместно с родителями и детьми	«Овощи» (Рисование в технике монотипии)	Цель: развить интерес к изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, способствовать творческой активности взрослых.

Работа с детьми.

Комплекс занятий (с использованием нетрадиционных техник рисования), разработанных в соответствии с тематическим планированием по лексическим темам учебного года для детей старшего дошкольного возраста и

их родителей. Тематическое планирование представлено в таблице 5.

Таблица 5

Тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Неделя	Тема
1	Апрель	1 неделя 2 неделя	«Космос» «Насекомые»
2	Май	2 неделя 4 неделя	День победы «Насекомые»
3	Июнь	1-2 неделя	«Лето всем нам очень нравится»
4	Июль	1-2 неделя	«Цветы»
5	Август	4 неделя	«Вот и кончилось лето»
6	Сентябрь	2 неделя	«Во саду ли, в огороде...»
7	Октябрь	2 неделя	«Золотая осень»

В реализации комплекса развивающих занятий были поставлены следующие задачи:

– познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования; формировать у них желание создавать оригинальные изображения, проявлять творчество;

– развить умения и навыки в использовании нетрадиционных техник рисования; поощрять самостоятельный поиск (выбор) средства для воплощения творческого замысла;

– развить творческое воображение детей;

– воспитывать у детей активность инициативность, самостоятельность как качества личности.

Комплекс развивающих занятий включает два этапа.

Первый этап ориентирован на знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования, освоение изобразительных средств и приемов. Состоит из 11 занятий, предполагающих освоение ряда техник.

1–2. Отпечатки ступней и ладошек.

3. Рисование в технике монотипия.

4. Рисование в технике кляксография.

5. Рисование в технике ниткография.

6–7. Рисование вилкой и втулкой.

8. Рисование зубочисткой на клее ПВА.
9. Рисование с клеем ПВА для создания 3D-эффекта.
10. Рисование пухлыми красками.
11. Рисование в технике Эбру.

Продолжительность первого этапа – 11 недель.

Второй этап ориентирован на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. На данном этапе дети используют нетрадиционные техники либо под руководством педагога, либо в самостоятельной творческой деятельности, когда ребенок вправе выбрать тему (объект), а также ту или иную технику изображения. Продолжительность второго этапа – 4 недели.

Комплекс занятий разработан в соответствии со следующими принципами:

- принцип систематичности и последовательности «от простого – к сложному»;
- принцип наглядности: показ исполнения изображения при помощи нетрадиционных материалов и приемов;
- принцип доступности: учет возрастных особенностей детей, освоение ими каждой нетрадиционной техники в доступной для них форме [9].

Комплекс развивающих занятий для детей старшего дошкольного  
возраста с использованием нетрадиционных техник рисования

№	Тема ООД	Нетрадиционная техника	Цель и описание	Оборудование
I этап Июнь 2020				
1	Бабочка-красавица	Отпечатки ладошки	Цель: развитие художественно-творческих способностей, эмоционального восприятия, образного мышления детей; умения передавать настроение через рисунок. Способ изображения: при помощи кисти толстым слоем нанести на ладонь гуашь, сделать отпечаток на листе бумаги и посмотреть на что похоже изображение, найти предположительные части тела (крылья, голова, туловище). Прорисовать детали изображения, фон и придумать название рисунку.	лист бумаги формата А4, гуашь, кисти, стаканчик с водой, влажные салфетки
2	Паучок	Отпечатки ступней	Цель: развитие у детей творческих способностей; закрепление умения рисовать нетрадиционными способами (ступней); воспитывать любовь к животным; передавать в рисунке характерные особенности животных. Способ изображения: оголяем ступни ног и одну опускаем в лоток с краской. Сделать отпечаток на листе бумаги и посмотреть на что похоже изображение, найти предположительные части тела (хвост, голова, крылья). Прорисовать детали изображения, вырезать и приклеить на подготовленный воспитателем зоопарк.	листы бумаги формата А4, гуашь, лоток для краски, кисти, стаканчик с водой, влажные салфетки, ножницы, плакат с изображением зоопарка

Июль 2020				
3	Бабочка	Монотипия	<p>Цель: Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству.</p> <p>Способ изображения: лист бумаги сложить пополам; на одной половине листа бумаги нарисовать половину бабочки и опять сложить лист для получения отпечатка (бабочки необходимо рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть); исходному рисунку (после того, как с него сделали отпечаток) дорисовываем недостающие детали; придумываем название</p>	<p>лист бумаги формата А4, иллюстрации осеннего леса, кисти, акварель (гуашь), кисти, стаканчик с водой</p>
4	Волшебный букет	Кляксография	<p>Цель: Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности.</p> <p>Способ изображения: макаем кисть в разведенную краску и брызгаем на лист бумаги. Чем гуще краска - тем насыщеннее цвет, но труднее она выдувается. Берем трубочку, и дуем через нее на разноцветные капли краски, они превращаются в кляксы. При этом лист бумаги можно поворачивать, кляксы получаются еще интереснее!</p>	<p>альбомные лист формата А4;</p> <p>гуашь или акварель;</p> <p>крупная кисть; трубочка для напитков или можно использовать пипетку; вода в баночке; влажная тряпочка</p>

Август 2020				
5	Деревья	Ниткография	<p>Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «ниткография»; развивать воображение, творчество, любознательностью; закрепить знания о деревьях.</p> <p>Способ изображения: сложить лист пополам и прижать, отпускаем нитку в краску, но оставляем небольшой кончик чистым, раскладываем нитку на одну половинку листа завитушками. И так повторяем со всеми нитками. Затем накрываем нитки половиной листа и прижимаем рукой, а другой по одной вытягиваем нитки. Когда все нитки вытянули, раскрываем наш лист, на котором появился узор.</p>	альбомный лист бумаги формата А4; палитра с красками фиолетового или синего цвета; нитки средней длины (3шт); влажные салфетки
6	Цветы на полянке	Рисование вилкой	<p>Цель: познакомить детей с новой техникой творческой деятельности – рисование вилкой.</p> <p>Способ изображения: сначала карандашом рисуем стебельки, листочки. Затем обмакиваем вилку в баночку с красной краской, точно также как обмакиваем кисточку. И прикладываем к верхней части стебля. Повторяем действия, прикладывая вилку в разных направлениях пока не получится цветок и не станет красивым. (Если у ребенка не получается мы помогаем с направлением наклона вилки, подсказываем как сделать более красивый цветок).</p>	листы бумаги А4, гуашь, одноразовые пластиковые вилки, салфетки, стаканчики – непроливайки, губки, кисти, формочки для разведения краски картинки с изображением елки, отдельных веточек

7	Картинка про лето	Рисование втулкой	Цель: формирование у детей навыков использования нетрадиционных приемов рисования (рисование втулкой). Способ изображения: в емкость наливаем немного краски и макаем в нее втулку. Затем с помощью втулки начинаем наносить рисунки на бумагу, можно сделать несколько оттенков. При помощи кисточки наносим недостающие элементы и рисунок готов.	альбомный лист бумаги синего или голубого цвета; одноразовые тарелочки, кисточки, гуашь, баночки с водой, тряпочки
II этап Сентябрь 2020				
8	Листья	Рисование зубочисткой на клее ПВА	Цель: рисование листьев с помощью клея ПВА и зубочистки. Способ изображения: Наливаем клей в жестяную крышку. Это сегодня будет наш холст для рисования. На наши жидкие основы-клея добавляем краски и зубочисткой дорисовываем детали листьев.	акриловые краски, клей ПВА, крышки от стеклянных баночек и зубочистки для создания узора
9	Золотая осень	Рисование с клеем ПВА для создания 3D эффекта	Цель: знакомство с новой техникой рисования и использование ее в работе с детьми. Способ изображения: На картоне или стекле нарисовать, или обвести узор, изображение при помощи клея ПВА, добавить краски каплями и дать, чтоб краска растеклась по узору, изображению. Можно краску наносить на стекло и бумагу, чтобы придать изображению рельефность.	плотный лист картона или стекло, клей ПВА, краски, шаблоны.

10	Краски осени	Рисование пухлыми красками	<p>Цель: продолжать учить работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию.</p> <p>Способ изображения: необходимо в пластиковый стаканчик влить небольшое количество пены, клей ПВА и краски (гуашь) все тщательно перемешать. С пеной можно работать часами, закрашивать готовый рисунок или просто рисовать. После высыхания пена полностью не исчезнет, а оставит красивый рисунок.</p>	пластиковые стаканчики, пена для бритья, краски и клей ПВА
11	Танцующие краски	Рисование техника Эбру	<p>Цель: познакомить детей с техникой Эбру.</p> <p>Способ изображения: Набирать краски в кисть и разбрызгать по верху. Сделать фон можно в одном тоне или воспользоваться несколькими цветами.</p> <p>Небольшими каплями нанести на фон и при помощи инструмента рисовать простые рисунки, а уже затем пробовать сложные.</p> <p>Когда изображение будет готово, можно отпечатать его на бумаге. Для этого аккуратно лист кладите на поверхность и оставьте на 10-15 секунд. Чтобы рисунок хорошо отпечтался, проведите аккуратно по бумаге.</p>	загуститель, краски, глубокая посуда (лоток), вода, шпатель, зубочистки, кисти, гребни, альбомный лист



II этап Октябрь 2020				
12	Овощи, фрукты	Самостоятельный выбор нетрадиционной техники	Цель: закрепление знаний, умений, навыков по выполнению нетрадиционных техник рисования.	подбор оборудования в соответствии с выбранной нетрадиционной техникой
13	В гостях у художника	Самостоятельный выбор нетрадиционной техники	Цель: закрепление знаний, умений, навыков по выполнению нетрадиционных техник рисования.	подбор оборудования в соответствии с выбранной нетрадиционной техникой

Следует отметить, что все предложенные нетрадиционные техники вызвали интерес у детей. Тем не менее, на первых занятиях дошкольники чувствовали себя неуверенно, образы создавались однотипные. Далее на занятиях дети стали быстрее включаться в деятельность, проявлять больше самостоятельности, предлагать свои варианты образов.

Для выявления динамики изменения в развитии творческого воображения была проведена повторная диагностика.

#### 2.4. Результаты контрольного эксперимента

В контрольном эксперименте участвовали представители тех же эмпирических групп, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Результаты обследования детей экспериментальной группы с помощью методики О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» до и после проведения формирующего эксперимента приведены на рисунке 4.

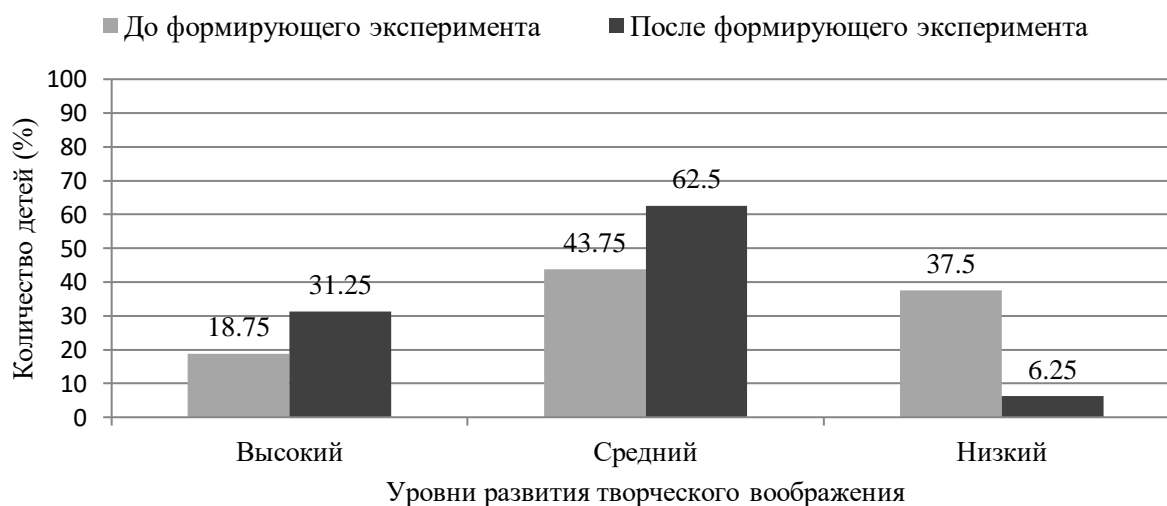


Рисунок 5. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная группа) по уровням развития творческого воображения до и после формирующего эксперимента (методика О.М. Дьяченко)

Повторный анализ результатов показал, что в экспериментальной

группе увеличилось число детей с высоким уровнем развития творческого воображения (до 31,25%). Дошкольники дорисовали не менее 7 фигур из 10 предложенных. Рисунки детей отличались большим количеством деталей, дети использовали разные способы раскрашивания, штриховки, предлагали оригинальные варианты изображений (цветы, животные, насекомые).

Увеличилась доля детей со средним уровнем развития творческого воображения (до 62,5%). Дети изобразили не менее 5 оригинальных рисунков.

Значительно уменьшилось число детей с низким уровнем развития творческого воображения (до 6,25%). Дети испытывали трудности при выполнении задания, смогли дорисовать лишь 1-2 из 10 предложенных фигур. Следует отметить, что эти дети нерегулярно посещали детский сад и участвовали лишь в нескольких, организованных в рамках формирующего эксперимента, занятиях.

Аналогичное исследование проводилось с детьми контрольной группы. Результаты обследования детей контрольной группы до и после проведения формирующего эксперимента приведены на рисунке 6.

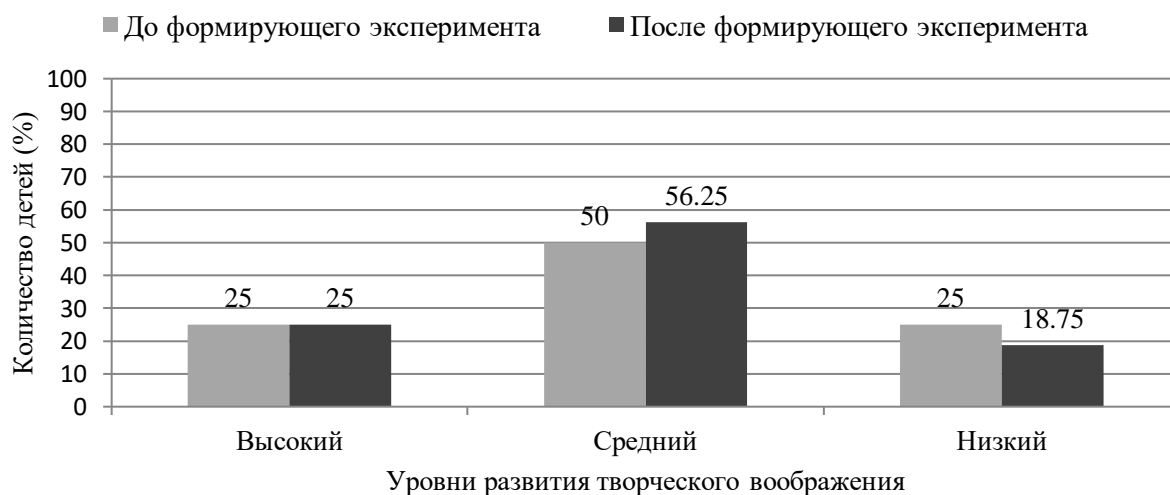


Рисунок 6. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста (контрольная группа) по уровням развития творческого воображения до и после формирующего эксперимента (методика О.М. Дьяченко)

Повторный анализ результатов в контрольной группе показал, что количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения осталось неизменным (25%). Возросло число детей со средним уровнем развития творческого воображения (до 56,25%). Несколько уменьшилась доля детей с низким уровнем (до 18,75%).

Сравнительный анализ результатов исследования развития творческого воображения детей двух групп после формирующего эксперимента представлены на рисунке 7.

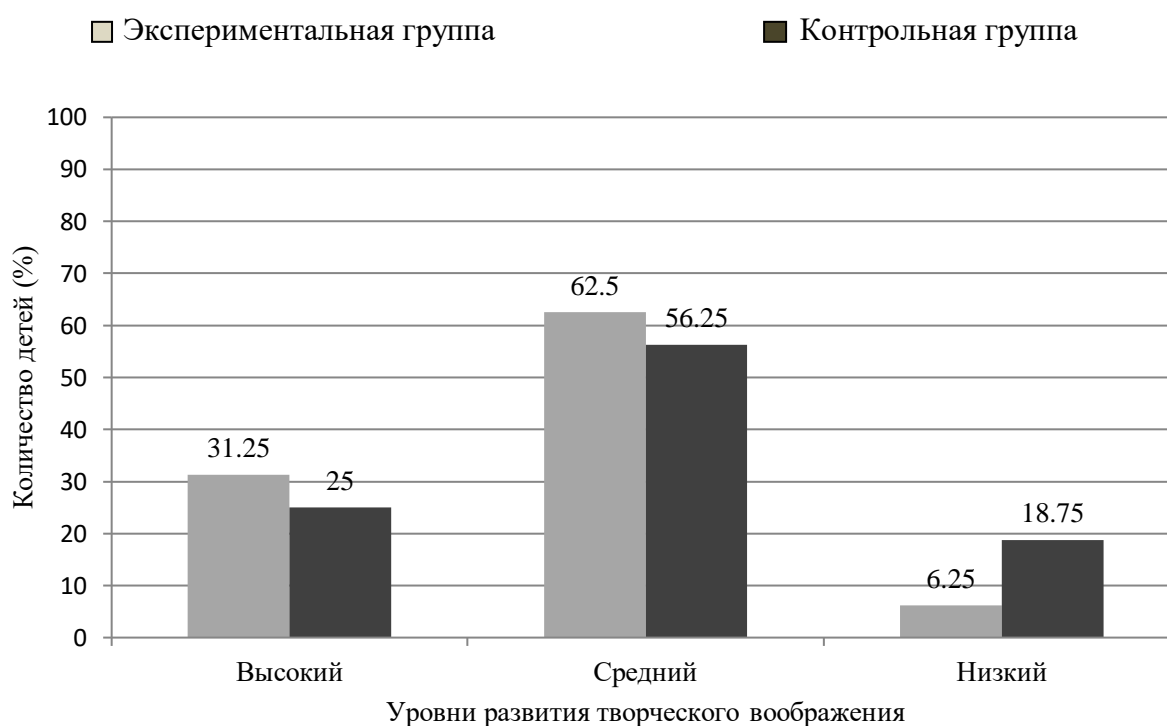


Рисунок 7. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровням развития творческого воображения после формирующего эксперимента, (методика О.М. Дьяченко)

Анализ полученных данных по двум группам позволяет сделать вывод, что после формирующего эксперимента в экспериментальной группе произошли более значительные положительные изменения по сравнению с контрольной группой, где изменения менее заметны. Если на этапе

констатирующего эксперимента у детей преобладали низкий и средний уровень, то на этапе контрольного эксперимента – доминируют средний и высокий уровень развития творческого воображения.

По отзывам родителей, они стали предоставлять детям больше материалов для реализации нетрадиционных техник рисования, включаться в совместное рисование, поощрять выбор детей в техниках и сюжетах изображений.

## Выводы по главе 2

На эмпирическом этапе работы проводилась диагностика детей и родителей. Выборку составили 32 ребенка старших групп МАОУ СШ № XX г. Красноярска (16 детей – экспериментальная группа и 16 детей – контрольная группа).

Диагностический инструментарий: методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко); анкетирование родителей (Т.А. Буянова).

1. С помощью методики «Дорисовывание фигур» установлено: в экспериментальной группе большинство детей (43,75%) показали средний уровень развития творческого воображения. Дети справились с заданием, но испытывали трудности в создании рисунка и встречались повторяющиеся изображения; для 37,5% детей характерен низкий уровень развития творческого воображения (дети не проявляли самостоятельность при выполнении задания, в рисунках присутствует много похожих объектов); лишь 18,75% детей имеют высокий уровень развития творческого воображения. Дошкольники смогли изобразить не менее 5 неповторяющихся рисунков из 10 предложенных фигур. В основном, это образы несуществующих животных.

В контрольной группе средний уровень развития творческого воображения имеют 50% детей; 25% дошкольников демонстрируют высокий уровень и 25% дошкольников показали низкий уровень развития творческого воображения: дети не смогли изобразить и половины рисунков или отказывались их выполнять.

Обобщенный анализ данных позволяет сделать вывод, что большинство детей, и в экспериментальной и в контрольной группе, имеет низкий и средний уровни развития творческого воображения.

При этом в экспериментальной группе результаты диагностики детей несколько ниже, чем в контрольной группе.

На данном этапе исследования нами также было проведено

анкетирование родителей (автор Т.А. Буянова) с целью выявления их представлений об особенностях развития творческого воображения детей посредством нетрадиционных техник рисования. Выявлено, что родители понимают роль изобразительного творчества в развитии личности ребенка и при должном уровне информированности готовы поддержать развитие творческого воображения детей посредством нетрадиционных техник рисования в детском саду и дома.

2. С детьми экспериментальной группы был проведен формирующий эксперимент, направленный на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Работа включала:

- организацию комплекса занятий по изобразительной деятельности с детьми на основе использования нетрадиционных техник рисования. Особое внимание уделялось формированию у детей желания создавать оригинальные изображения, проявлять творчество, самостоятельно находить средства для воплощения замысла;

- а также педагогическую работу с родителями (родительское собрание, мастер-классы, совместные с детьми занятия), направленную на обеспечение их знаниями о необходимости развития творческого воображения детей, возможностях использования нетрадиционных техник рисования.

3. Повторный анализ результатов показал, что в экспериментальной группе увеличилось число детей с высоким уровнем развития творческого воображения (до 31,25%). Дошкольники дорисовали не менее 7 фигур из 10 предложенных. Рисунки детей отличались большим количеством деталей, дети использовали разные способы раскрашивания, штриховки, предлагали оригинальные варианты изображений (цветы, животные, насекомые)

Увеличилась доля детей со средним уровнем развития творческого воображения (до 62,5%). Дети изобразили не менее 5 оригинальных рисунков.

Значительно уменьшилось число детей с низким уровнем развития

творческого воображения (до 6,25%). Дети испытывали трудности при выполнении задания, смогли дорисовать лишь 1–2 из 10 предложенных фигур. Следует отметить, что эти дети нерегулярно посещали детский сад и участвовали лишь в нескольких, организованных в рамках формирующего эксперимента, занятиях.

По отзывам родителей, они стали предоставлять детям больше возможностей для рисования с использованием нетрадиционных техник, включаться в совместное рисование, поощрять детей проявлять творчество.

Повторный анализ результатов в контрольной группе показал, что количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения осталось неизменным (25%). Возросло число детей со средним уровнем развития творческого воображения (до 56,25%). Несколько уменьшилась доля детей с низким уровнем (до 18,75%).

Анализ полученных данных по двум группам позволяет сделать вывод, что после формирующего эксперимента в экспериментальной группе произошли более значительные положительные изменения по сравнению с контрольной группой, где изменения менее заметны.

Таким образом, проведенная работа оценена нами как эффективная, и будет продолжена.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность данного исследования определена тем, что перед системой образования поставлена задача – развитие творческого потенциала подрастающего поколения. Согласно ФГОС ДО, ребенок должен обладать развитым воображением, которое реализуется и развивается в различных видах деятельности. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей, в ней наиболее полно проявляются разные стороны развития ребенка. В то же время, несмотря на признание специалистами в области дошкольного образования больших возможностей нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей воспитатели ДОО недостаточно владеют ими.

Решая задачи исследования, мы проанализировали научную литературу по проблеме исследования: охарактеризовали понятие «творческое воображение»; выделили педагогические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста; рассмотрели возможности нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Эмпирическим путем выявили особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Полученные в ходе констатирующего эксперимента результаты позволили спланировать и выстроить работу по использованию нетрадиционных техник рисования в качестве педагогического средства развития творческого воображения детей.

В ходе формирующего эксперимента разработан и реализован комплекс мероприятий с использованием нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Решение указанных задач позволило доказать гипотезу исследования, о том, что развитие творческого воображения детей старшего дошкольного

возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования эффективно при реализации следующих педагогических условий: формирование у детей интереса к нетрадиционным техникам рисования (желание создавать оригинальные изображения, проявлять творчество, самостоятельно находить средства для воплощения замысла); организация комплекса занятий изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования; включение в указанную педагогическую работу родителей как активных участников образовательного процесса.

Анализ полученных данных на этапе контрольного эксперимента позволяет сделать вывод, что после формирующего эксперимента в экспериментальной группе произошли более значительные положительные изменения по сравнению с контрольной группой, где изменения менее заметны. Результаты итоговой диагностики в целом позволяют оценить проведенную работу как эффективную.

Таким образом, мы можем заключить, что цель исследования достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адлер А. Индивидуальная психология как путь к познанию и самопознанию человека, Киев: Наука жить, 1997. 357 с.
2. Бабанский Ю.К. Введение в научное исследование по педагогике: Учеб. пособие для студентов педвузов. М.: Просвещение, 2002. 414 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2003. 292 с.
4. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с разными материалами. М.: Педагогическое общество России, 2002. 144 с.
5. Буянова Т.А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей: монография. М.: МПГУ, 2014. 164 с.
6. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 78 с.
7. Венгер Л.А. Возрастная и педагогическая психология. М.: Просвещение, 2012. 272 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2001. 265 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Феникс, 2011. 480 с.
10. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. 1960. 350 с.
11. Галигузова Л.Н. Творческие проявления в игре детей раннего возраста // Вопросы психологии. 1993. № 2. С. 17–26.
12. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие М.: Мозаика-Синтез, 2013. 94 с.
13. Давыдов В.В. Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1998. 290 с.
14. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, М.: Скрипторий, 2008. 88 с.
15. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском

саду. Часть 2. М.: Скрипторий, 2007. 80 с.

16. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изодетельность детей. М.: Просвещение, 2010. 160 с.

17. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 1999. 368 с.

18. Дьякова Т.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. № 2. С. 9–13.

19. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Знание, 2006. 96 с.

20. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, Психологический Институт Российской Академии Образования, 1996. 197 с.

21. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психологическое развитие дошкольников. М., 2001. 128 с.

22. Заика Е.В., Назарова М.П., Маренич И.А. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти школьников // Вопросы психологии. 1995. № 1. С. 123–126.

23. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2012. 448 с.

24. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2005. 128 с.

25. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 2015. 192 с.

26. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Педагогическое общество России, 2009. 160 с.

27. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985. 252 с.

28. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников.

М.: ТЦ Сфера, 2010. 128 с.

29. Кравцова Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание. 1989. № 12. С. 27–35.

30. Лустина Е.А. Слово и образ в процессе воображения: Автореферат дис. ... канд. псих. наук. М., 1984. 416 с.

31. Лыкова И.А. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. М.: Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009. 159 с.

32. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29–33.

33. Махова Т.Л. Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования // Научный поиск. 2015. № 3-5. С. 14–15.

34. Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь. М.: Олма-Пресс, 2004. 811 с.

35. Мотков О.И. Природа личности. Сущность, структура и развитие. М.: Педагогика, 2006. 320 с.

36. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. К. 1. М.: ВЛАДОС, 2003. 116 с.

37. Немов Р.С. Стандартизированные методики психодиагностики // Дошкольная педагогика и психология. 2014. № 3. С. 21–23.

38. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. СПб., 2010. 36 с.

39. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Каро, 2010. 96 с.

40. Палагина Н.Н. Воображение у самого источника М., 1992. 123 с.

41. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. М.: Академия, 2011. 528 с.

42. Петровский А.В., Брушлинский А.В., Зинченко В.П. Общая

психология. М.: Просвещение, 1986. 464 с.

43. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. М.: ИЦ Академия, 2013. 352 с.

44. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М.: Знание, 2004. 35 с.

45. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 2006. 303 с.

46. Психологический словарь/ под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца и др. М., 1993. 448 с.

47. Рибо Т. Творческое воображение. М.: Просвещение, 2011. 183 с.

48. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. Т. 2. / сост. А.М. Прохоров. М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999. 669 с.

49. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории. М.: Просвещение, 2011. 212 с.

50. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2012. 705 с.

51. Савенкова А.И. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. 240 с.

52. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1965. 215 с.

53. Словарь / под ред. Копорулиной В.Н. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 639 с.

54. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2003. 368 с.

55. Солдатова Е.Г. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста // Научный поиск. 2012. № 2.1. С. 40–46.

56. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 2009. 37 с.

57. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006. 192 с.
58. Теплов Б.М. Способности и одаренность. М.: Просвещение, 2013. 242 с.
59. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL:<https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 20.10.2020).
60. Фетискин Н.П. Диагностика личностной креативности Е.Е. Туник. М.: Просвещение, 2002. С. 59–64.
61. Фрейд З. Художник и фантазирование. М.: Просвещение, 1995. 400 с.
62. Чагина С.Л. Развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста посредством формирования функций движений кистей рук // Молодой ученый. 2016. № 27. С. 723–727.
63. Шадриков В.Д. Способности человека. Воронеж: МО-ДЭК, 2001. 288 с.
64. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. М.: ВЛАДОС, 2011. 120 с.
65. Щербакова А.И. Практикум по общей психологии. М.: Просвещение, 2015. 223 с.
66. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 554 с.
67. Юнг К.Г. Аналитическая психология. Прошлое и настоящее / Пер. с нем. М.: Мартис, 2012. 320 с.
68. Broberg G.C., Moran J.D. Creative potential and conceptual tempo in preschool children // Creativity Research J. 1988. V. 1. P. 115–121.
69. Guilford J.P. Is some creative thinking irrational? // J. of creative behavior. 1982. V. 16 (3). P. 151–154.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Методики исследования

Методика «Дорисовывание фигур», автор О.М. Дьяченко

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материал и оборудование. Набор из 10 карточек, на которых даны неполные изображения контуров. На каждой карточке нарисована одна фигурка неопределенной формы.

Проведение исследования.

Испытуемому предлагается рассмотреть 10 рисунков, на которых даны неполные изображения различных контуров и предлагают дорисовать: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Испытуемому дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок испытуемый дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?». Ответ испытуемого фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. После этого просчитывается оригинальность рисунков (К-оригинальность), т.е. количество неповторяющихся фигур. Затем сравниваются рисунки всех детей. Если, допустим, два ребенка из квадрата дорисовали телевизор, то баллы никому не засчитываются. Таким образом, коэффициент К (оригинальность) просчитывается по количеству неповторяющихся рисунков каждого ребенка, затем баллы суммируются и выводится средний коэффициент по группе. Т.е. сумма баллов делится на количество детей.

Условия проведения: индивидуально в привычной для детей обстановке.

Критерии количественных оценок.

Высокий уровень – выше среднего на 2 или более балла.



Средний уровень – на 1 балл выше или ниже среднего балла.

Низкий уровень – ниже среднего на 2 балла.

#### Анкета для родителей (автор Т.А. Буянова [5])

Уважаемые родители, просим Вас ответить на следующие вопросы по теме «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования», выбрав один из ответов: «да», «нет», либо «другое», вписав свой ответ.

Ф. И. О. ребенка.

1. Рисует ли Ваш ребенок дома?
  - a) Да
  - b) Нет
  - c) Другое
2. Обеспечиваете ли Вы ребенка материалом для творчества (краски, кисти и т.д.)?
  - a) Да
  - b) Нет
  - d) Другое
3. Есть ли у вас дома место, где Ваш ребенок может заниматься творчеством?
  - a) Да
  - b) Нет
  - e) Другое
4. Позволяете ли Вы ребенку изменять привычный порядок в комнате (по-своему убирать, украшать, развешивать рисунки)?
  - a) Да
  - b) Нет
  - c) Другое
5. Обращается ли к Вам ребенок за помощью в процессе рисования: необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе

и прочее?

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

6. Приобретаете ли Вы книги, игры, игрушки, которые с вашей точки зрения полезны для развития творческой деятельности ребенка?

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

7. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка интерес к изобразительному творчеству?

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

8. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

9. Знаете ли Вы какие-нибудь нетрадиционные техники рисования, если да, то какие?

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

10. Пробовали ли Вы рисовать дома с Вашими детьми нетрадиционными техниками рисования (пальчиками, ладошками и т.д.)?

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

11. Хотите ли Вы, чтобы в детском саду, для развития

изобразительного творчества, с детьми занимались нетрадиционными техниками рисования?

- a) Да
- b) Нет
- c) Другое

Спасибо за ответы!

## Нетрадиционные техники рисования

Рисование пальчиками.

Материалы: пальчиковые краски или гуашь, салфетки и плотная бумага с нанесенным на нее рисунком.

Способ получения изображения: ребенку предлагается опустить палец в краску и нанести точки, пятнышки на изображение для завершения рисунка. После работы пальчики вытираются салфеткой и моют водой.

Рисование ладошкой.

Материалы: блюдечки с гуашью или лотки, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой рукой, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Дорисовывают различные элементы для создания образа.

Оттиск.

Оттиск можно создать различными нетрадиционными материалами, например, сырым картофелем. Картофель может иметь множество разных форм. Данную технику можно применять с детьми от трех лет. Материалы: штемпельная подушечка, пропитанная гуашью, плотная бумага, сырой картофель. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку из картофеля к штемпельной подушечке и наносит оттиск на бумагу. Дети старшего дошкольного возраста дополняют полученное изображение традиционным рисованием.

Тычок.

Тычок жесткой полусухой кистью. Этот способ рисования используют для получения необходимой фактуры изображения: пушистой или колючей поверхности.

Материалы: густая гуашь, жесткая кисточка, подрезанная на 2-3мм,

бумага. Способ получения изображения: ребенок наносит небольшое количество гуаши на кисть, затем тычком (кисть находится в вертикальном положении) оставляет след на бумаге. В процессе работы кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон рисунка. Данный способ позволяет придать изображению выразительность и реалистичность.

Рисование вилкой.

Материалы: краска, бумага, вилка, клей, тканевая салфетка. Способ получения изображения: В емкость наливаем немного краски и макаем в нее вилку. Затем с помощью вилки начинаем наносить рисунки на бумагу, можно сделать несколько оттенков. При помощи кисточки дорисовываем недостающие элементы и рисунок готов.

Рисунок зубочисткой на клее ПВА.

Материалы: акриловые краски, клей ПВА, крышки от стеклянных баночек и зубочистки для создания узора.

Способ получения изображения: Наливаем клей в жестяную крышку, это будет холст для рисования. На жидкие основы-клеи добавляем краски и зубочисткой дорисовываем детали узора. Дать клею высохнуть и вытащить с основания.

Восковые мелки и акварель.

Материалы: восковые мелки, акварель, плотная бумага. Способ получения изображения: ребенок выполняет изображение восковыми мелками, затем закрашивает лист акварелью. Та часть изображения, что была нарисована восковыми мелками, остается не закрашенной. Данную технику используют для придания фона или заднего плана рисунка.

Кляксография трубочкой.

Данную технику можно включать в изобразительную деятельность детей, начиная с трех лет. В основе этой техники лежит клякса. Материалы: кисть, акварель (гуашь), бумага, соломинка, пластмассовая ложка. Способ получения изображения: ребенок пластмассовой ложкой наносит кляксу на

бумагу, при помощи соломинки дует на кляксу снизу вверх в разные направления так, чтобы ее конец не касался ни бумаги, ни гуаши. Затем ребенок рассматривает изображение, придает полученной кляксе законченный образ, дополняя ее недостающими элементами.

Монотипия предметная.

Материалы: кисти, акварель (гуашь), бумага.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги пополам, рисует традиционно на одной части бумаги половину предмета, снова складывает лист бумаги для получения второй половины изображения. Полученное изображение можно оставить в первоначальном виде или дорисовать недостающие элементы.

Метод напыления.

Материалы: гуашь или акварель, зубная щетка, шаблоны из картона.

Способ получения изображения: на картоне нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской необходимо держать на небольшом расстоянии от листа бумаги и, перебирая щетинки пальцами, сделать брызги гуашью.

Ниткография.

Материалы: плотный картон, схема рисунка, нитки подходящих оттенков, клей, ножницы, зубочистка.

Способ получения изображения: необходимо перенести схему рисунка на картон. Далее, используя клей, нанести линии на лист. Сделать это можно при помощи зубочистки или же тонкой палочки. Далее, на не застывшую клеевую основу, начинаем приклеивать нить, аккуратно прижимая ее пальцами.

Рисование с клеем ПВА для создания 3D-рисунка.

Материал: плотный лист картона или стекло, клей ПВА, краски, шаблоны.

Способ получения изображения: очень интересные рисунки получаются с клеем ПВА. Его или горячий клей можно использовать для придания рисунку объема и рельефности. На картоне или стекле нарисовать, или обвести узор, изображение при помощи клея ПВА, добавить краски каплями и дать, чтоб краска растеклась по узору, изображению. Можно краску наносить на стекло и бумагу, что предать изображению рельефность.

Рисование цветным воском.

Материалы: цветной картон, свеча и гуашь.

Способ получения изображения: необходимо нарезать свечку небольшими кусочками, далее размять кусочки до эластичного состояния, затем расплющить их и капнуть в середину краску нужного цвета. После этого необходимо размять кусочки, пока воск не станет цветным, и прилепить его на картон, как бы растирая его.

Диатипия.

Материалы: тампон из ткани, акварель, карандаш или заостренная палочка, лист бумаги, стекло.

Способ получения изображения: необходимо нанести легким слоем акварель на стекло при помощи тампона из ткани. Далее следует наложить лист бумаги на стекло и приступить к рисованию. Рисовать нужно карандашом или заостренной палочкой, стараясь сильно не давить на бумагу. На той стороне, которая была прижата к стеклу, получается оттиск – зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном. Если необходимо получить прямое воспроизведение рисунка на цветном фоне, следует нарисовать картину прямо на кальке. Положите кальку поверх подготовленной для отпечатка бумаги изображением вниз. В завершении обведите контур рисунка заостренной палочкой или карандашом.

Граттаж.

Материалы: плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: необходимо натереть лист свечой так, чтобы

он был весь покрыт слоем воска. Затем покрыть лист тушью (с зубным порошком). После высыхания туши, заостренной палочкой процарапывается рисунок.

Рисование пухлыми красками.

Материал: пластиковые стаканчики, пена для бритья, краски и клей ПВА.

Способ получения изображения: необходимо в небольшой пластиковый стаканчик влить небольшое количество пены, клей ПВА и краски (гуашь) все тщательно перемешать. С пеной можно работать часами, закрашивать готовый рисунок или просто рисовать. После высыхания пена полностью не исчезнет, а оставит красивый фактурный рисунок.

Техника ЭБРУ.

Материал: загуститель, краски, глубокая посуда (лоток), вода, шпажки, зубочистки, кисти, гребни, альбомный лист.

Способ получения изображения.

Этап 1. Создание фона.

Прежде чем начать создавать непосредственно узор, нужно приготовить фоновую расцветку. Она удержит все краски, которые будут наноситься сверху. Наберите краски в кисть и разбрызгайте по верху. Не стоит бояться, что первые капли растворятся. Это нормальная реакция. После этого можете не переживать, что краска утонет, она так и будет оставаться на самом верху. Сделать фон можно в одном тоне или воспользоваться несколькими цветами. Краска не перемешивается, и узоры получаются уникальными. Можно воспользоваться гребнем, чтобы создать сложные композиции. Кстати, для фона лучше не брать больше 2–3 цветов. Если красок будет очень много, то слой будет жирным и будет трудно перенести рисунок на бумажный носитель.

Этап 2. Создаем основной рисунок.

Смысл рисования ЭБРУ заключается в создании на воде круга, а потом на создании из него узоров. Поначалу лучше рисовать простые рисунки, а уже затем пробовать сложные. Чем больше в изображении мелких деталей, тем



больше навыков для его создания потребуется. Лучше начинать пробовать с бабочек или цветов. Используя разные инструменты, вы сможете создавать самые разные рисунки, тут уже все зависит от фантазии.

Этап 3. Перенос рисунка на бумагу.

Когда изображение будет готово, можно отпечатать его на бумаге. Для этого аккуратно лист кладите на поверхность и оставьте на 10–15 секунд. Чтобы рисунок хорошо отпечатался, проведите аккуратно по бумаге.

После этого можно аккуратно доставать лист через бортик емкости, чтобы лишняя вода осталась в ней. Дождаться, пока изображение высохнет и поместить его в рамку.

Мероприятия для родителей  
Родительское собрание на тему:

«Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста  
посредством нетрадиционных техник рисования»

Вопрос для родителей: «Что подразумевается под словосочетанием  
«нетрадиционное рисование»?»

Ответы:

- искусство изображать, не основываясь на традиции;
- изображать не по заведенному обычаю;
- отличаясь оригинальностью;
- не придерживаясь традиций.

Дети с самого раннего возраста на листе бумаги пытаются изобразить свои впечатления об окружающем ребенке мире. Рисование нетрадиционными способами рисования, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет детей и вызывает положительные эмоции. Важную роль в развитии ребенка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно-развивающей среды нужно, чтобы содержание носил развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щетка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять – присмотритесь, сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки и т.д.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- развивает творческие способности, воображение;
- развивает уверенность в своих силах;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает пространственное мышление;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, цветового восприятия;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие;
- развивает мелкую моторику рук.

Проанализировав рисунки детей, можно сделать вывод – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес детей к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие Анжелики Витальевны Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Ирины Александровны Лыковой «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений» и Татьяны Николаевны Дороновой «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», можно вынести для себя очень много интересных идей и поставить перед собой следующие задачи:

- сформировать у детей технические навыки рисования;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;

– научить создавать свой неповторимый образ в рисунках по нетрадиционному рисованию, используя различные техники.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционными техниками рисования доставляет детям истинную радость. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. С каким-то материалом Вы очень хорошо знакомы, но просто не знаете, как его применять, а что-то будет для Вас взрослых интересно и самим. Попробовать различный материал для овладения нетрадиционными техниками мы Вам предлагаем на мастер-классах.

Будем очень рады Вас видеть.

Мастер-класс педагога для родителей на тему:

«Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей»

Зачем и почему рисуют наши дети? Вы когда-нибудь задавали себе этот вопрос? Они рисуют везде: на стенах, на асфальте и даже на себе. А почему? А потому, что изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Уважаемые родители!

Предлагаю Вам познакомиться с необычными техниками рисования. Ваш ребенок расширит свои возможности и получит массу удовольствия, если вы будете предлагать ему новые, необычные материалы и техники для изобразительного творчества.

#### 1. Веселые брызги.

Для того чтобы начать рисовать, мы с Вами сделаем фон для нашего рисунка. Опускаем кисть в краску и держим ее над бумагой. Другой рукой ударяем по кисти, и стараемся, чтобы краска оставляла брызги по всему листу. Можно взять другой цвет. Также есть еще один способ: можно положить на бумагу белые шаблоны и оформить фон, а после этого убрать шаблон и останется белые чистый силуэт. Его можно оставить или раскрасить.

#### 2. Отпечатки листьев...

Гуляя с ребенком, можно обнаружить, что разнообразных листьев очень много. Их можно использовать для рисования «лесного пейзажа». Дома, на лист бумаги нанесите краски, но чтоб она была густой и, перевернув краской вниз, прижмите листочек. Сверху приложите ругой лист и прижмите.

#### 3. Отпечатки пальцев.

Также необычные изображения появляются, кого рисуем ладошкой и пальцами. Техника очень простая, но доставляет столько удовольствия детям при рисовании и создании новых образов.

#### 4. Рисование губкой.

Рисовать губкой очень просто, но само по себе дети начинают овладевать ей как кистью. Рисования губкой легко, но допускают несколько ошибок: при рисовании губку в воде мочить не надо, так как потом остаются сильно мокрые пятно, и впоследствии они растекаются. И еще одна ошибка: при рисовании используют губку. Нам понадобится несколько губок – для каждого цвета отдельная.

Использование нетрадиционных техник может привить детям желание рисовать, сделать ребенку занятия интересными и познавательными. Рисуя,

ребенок получает удовольствие от рисования, даже самая простая линия с кружочком на большом листе бумаги, является шедевром, детским шедевром. Не увлекайтесь критиковать ребенка, так как можете отвратить малыша от этого занятия. Но старайтесь и не захваливать, иначе он перестанет воспринимать похвалы всерьез.

Удачи в развитии всесторонней гармоничной творческой личности!

## Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Помыткиной Жанной Сергеевной, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 71 страницу.

Тема ВКР: Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования

Обучающийся



9.12.2020

(подпись, дата)

Ж.С. Помыткина

(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



9.12.2020

(подпись, дата)

Е.В. Улыбина

(расшифровка подписи)