

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет

Кафедра отечественной истории

Шляпина Анастасия Александровна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: " Организация проектной деятельности обучающихся 5-7 классов как средство реализации компетентностного подхода на уроках истории"

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа Социально историческое образование в условиях меняющихся профессиональных стандартов

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

Канд. ист. наук, доцент Ценюга И.Н.

«14» декабря 2020 *И.Н. Ценюга*

Руководитель магистерской программы

Доктор пед. наук, проф. Ценюга С.Н.

«12» декабря 2020 *С.Н. Ценюга*

Научный руководитель:

Канд. ист. наук, доцент Ворошилова Н.В.

«12» декабря 2020 *Н.В. Ворошилова*

Обучающийся: Шляпина А.А.

«10» декабря 2020 *А.А. Шляпина*

Красноярск 2020

Реферат

Объем магистерской диссертации –132 стр.

Количество приложений – 22

Источники:

Первую группу источников составляют нормативно-правовые акты в области образования и преподавания предмета истории в школе.

Вторая группа источников представлена учебно-методическим комплексами (учебники, рабочие тетради, атласы и хрестоматии).

Третья группа источников - электронные ресурсы (сайты с разработками уроков учителей истории).

Краткая характеристика работы:

Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы и приложений.

Первая глава является теоретической, в ней рассматривается история возникновения и развития метода проектов, его понятие, классификации и структура, сущность компетентного подхода, а также выявляются психолого-педагогические условия организации проектной деятельности в 5-7 классах.

Во второй, практической главе производится сравнительный анализ проектов, предлагаемых авторами учебно-методического комплекса по Всеобщей истории и Истории России в 5-х классах.

В третьей главе представляются собственные разработки учебных проектов по истории для учащихся в 5-7 классов и на основе анализа апробации выявляется влияние метода проектов на формирование ключевых компетенций у обучающихся, определяются проблемы, с которыми удалось столкнуться, сильные и слабые стороны данного метода.

Объектом исследования настоящей работы является метод проектов как педагогическая технология, формирующая ключевые компетенции у обучающихся.

Предметом исследования является формы и методы использования проектного метода на уроках истории в 5,6,7 классах.

Цель работы - выявление эффективных способов и форм организации проектной деятельности у обучающихся 5-7 классов и определение ее потенциала как способа реализации компетентностного подхода.

Выдвинутая цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Рассмотреть историю возникновения и развития метода проектов.
2. Раскрыть понятие, классификацию и структуру учебных проектов.
3. Сформулировать сущность компетентностного подхода.
4. Выявить психолого-педагогические условия организации проектной деятельности у обучающихся 5-7 классов.
5. Провести анализ проектов, предлагаемых авторами учебно-методических комплексов по Всеобщей истории 5- 7 классах.
6. Провести анализ проектов, предлагаемых авторами учебно-методических комплексов по истории России 6- 7 классах.
7. Представить собственные разработки учебных проектов для использования их на уроках истории в 5 классе и анализ их апробации.
8. Представить собственные разработки учебных проектов для использования их на уроках истории в 6 классе и анализ их апробации.
9. Представить собственные разработки учебных проектов для использования их на уроках истории в 7 классе и анализ их апробации.
10. Проанализировать возможности метода проектов в формировании ключевых компетенций у обучающихся, выявить проблемы реализации, сильные и слабые стороны данного метода.

Методы:

- теоретические (анализ педагогической и психологической литературы; сравнение, сопоставление, анализ и обобщение опыта специалистов по теме исследования)

- эмпирические (педагогическое наблюдение и эксперимент; фиксирование результатов с последующим анализом).

Результаты:

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его относят к педагогическим технологиям XXI века как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире. Сегодня нет единого общепринятого определения школьного проекта, но все они сводятся к тому, что это такая форма исследовательской работы, в процессе которой ученик самостоятельно находит информацию по теме работы, изучает ее, делает выводы и предоставляет материал на всеобщее обозрение в виде презентации. Существует огромное разнообразие типов проектов, что подтверждает широкое применение этого метода. При обращении учителя к методу проектов на уроке необходимо учитывать, прежде всего, возрастные и психологические особенности учащихся.

Анализ учебно-методических комплексов по Всеобщей Истории России («Дрофа», «Просвещение», «Русское слово») показал, что проектные задания по Всеобщей истории представлены большим количеством и разнообразными формами (и исследовательские, и творческие, и информационные), сопровождаются рабочей тетрадью для проектных работ. В учебниках истории России проектные задания так же есть. Однако, они уже представлены в меньшем количестве. Нельзя увидеть такое обилие разнообразных форм. В УМК «Русское слово» под авторством Е.В. Пчелова, П.В. Лукина, В.Н. Захарова, К.А. Соловьёва, А.П. Шевырёва проектные задания и вовсе однотипны.

В ходе апробации проектов, предложенных было выявлено, что для наиболее эффективными оказались групповые и творческие проекты. Они не только встретили большой интерес у обучающихся, но также знания, полученные через проектную технологию оказались более прочными, об этом свидетельствуют результаты проверочных, контрольный и

Всероссийских проверочных работ. Но, следует учитывать, что организация урока, в основе которого лежит метод проектов требует от учителя большой подготовки и четкой продуманности.

Проектная деятельность дает широкие возможности для формирования ключевых компетенций учащихся (учебно-познавательной, исследовательской, коммуникативной, социальной и информационно-коммуникационной), способствует повышению уровня активности школьников, позволяет в большей степени индивидуализировать учебный процесс с позиций предоставления учащемуся возможности для проявления самостоятельности в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Значимость:

Научная: материалы проведенного исследования могут быть использованы для написания научных статей по современным технологиям обучения и методике преподавания истории в школе.

Практическая: разработанные учебные проекты могут быть использованы на уроках истории в 5- 7 классах.

Апробация:

Результаты проведенного исследования были представлены в рамках участия в научно-практических конференциях, а также публикациях в сборниках научных статей. Были опубликованы статьи:

1. ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ВОПРОСОВ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 5 КЛАССЕ

Шляпина А.А.

В сборнике: История и политика в искусстве: материалы II Региональной научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2018 г. [Электронный ресурс] / отв. ред.

Е.С. Меер; ред. кол.; – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2018. – С. 52-54

2. ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ВОПРОСОВ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 5 КЛАССЕ

Шляпина А.А.

В сборнике: Школьная педагогика. - 2018. - №2. – URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/93/3356/> (дата обращения: 31.11.2020).

3. ФОРМИРОВАНИЕ КАРТОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Шляпина А.А.

В сборнике: Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития: материалы IV Национальной научно-практической конференции.

24апреля2019г.[Электронныйресурс]/отв.заред.В.И.Федорова;ред.кол.–

Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2019.-С. 119-121.

4. ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 6 КЛАССЕ (ПРОЕКТ «ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ПЕРИОДА РАЗДРОБЛЕННОСТИ НА РУСИ»)

Шляпина А.А.

В сборнике: История и политика в искусстве: материалы IV Всероссийской научнопрактической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2020 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2020.- С. 81-83.

Наши методические разработки в течение трех лет (2017-2020 уч.г.) проходили апробацию на уроках истории в параллели 5-7х классов (три класса) на базе МБОУ «Зыковской средней общеобразовательной школы».

Abstract

The volume of the master's thesis - is 132 pages.

Number of applications - 22

Sources:

The first group of sources is made up of normative legal acts in the field of education and teaching the subject of history at school.

The second group of sources is represented by educational and methodological complexes (textbooks, workbooks, atlases and anthologies).

The third group of sources is electronic resources (sites with the development of lessons by history teachers).

Brief description of the work:

The master's thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources and literature and applications.

The first chapter is theoretical, it examines the history of the emergence and development of the project method, its concept, classifications and structure, the essence of the competence approach, and also identifies the psychological and pedagogical conditions for organizing project activities in grades 5-7.

In the second, practical chapter, a comparative analysis of the projects proposed by the authors of the educational-methodical complex on the General History and the History of Russia in the 5th grade is carried out.

In the third chapter, we present our own development of educational projects in history for students in grades 5-7 and based on the analysis of approbation, the influence of the project method on the formation of key competencies in students is revealed, the problems that we managed to face, the strengths and weaknesses of this method are determined.

The object of the research of this work is the project method as a pedagogical technology that forms key competencies in students.

The subject of the research is the forms and methods of using the project method in history lessons in grades 5,6,7.

The purpose of the work is to identify effective ways and forms of organizing project activities among students in grades 5-7 and to determine its potential as a way to implement the competence-based approach.

The stated goal assumes the solution of the following tasks:

1. Consider the history of the origin and development of the project method.
2. Expand the concept, classification and structure of educational projects.
3. To formulate the essence of the competence-based approach.
4. To reveal the psychological and pedagogical conditions for organizing project activities among students in grades 5-7.
5. Conduct an analysis of the projects proposed by the authors of educational and methodological complexes on the General History of grades 5-7.
6. Analyze the projects proposed by the authors of educational-methodical complexes on the history of Russia in grades 6-7.
7. Submit your own development of educational projects for use in history lessons in grade 5 and analysis of their approbation.
8. Submit your own development of educational projects for use in history lessons in grade 6 and analysis of their approbation.
9. Submit your own development of educational projects for use in history lessons in grade 7 and the analysis of their approbation.
10. Analyze the capabilities of the project method in the formation of key competencies in students, identify implementation problems, strengths and weaknesses of this method.

Methods:

- theoretical (analysis of pedagogical and psychological literature; comparison, collation, analysis and generalization of the experience of specialists on the research topic)
- empirical (pedagogical observation and experiment; fixing the results with subsequent analysis).

Results:

The project method is not fundamentally new in pedagogical practice, but at the same time it is referred to the pedagogical technologies of the XXI century as providing for the ability to adapt in a rapidly changing world. Today there is no single generally accepted definition of a school project, but they all boil down to the fact that this is a form of research work, in the process of which the student independently finds information on the topic of work, studies it, draws conclusions and provides material for everyone to see in the form of a presentation. There is a huge variety of project types, which confirms the widespread use of this method. When a teacher turns to the project method in the classroom, it is necessary to take into account, first of all, the age and psychological characteristics of students.

Analysis of educational and methodological complexes on the General History of Russia ("Bustard", "Enlightenment", "Russian Word") showed that the project assignments for the General History are represented by a large number and various forms (both research, and creative, and informational), accompanied by a working notebook for design work. There are also project assignments in the history books of Russia. However, they are already presented in smaller numbers. You cannot see such an abundance of various forms. In the UMK "Russian Word" under the authorship of E.V. Pchelova, P.V. Lukin, V.N. Zakharova, K.A. Solovyova, A.P. Shevyrev's design assignments are completely the same type.

During the approbation of the projects proposed, it was revealed that group and creative projects were the most effective for them. They not only met with great interest from students, but also the knowledge gained through the design technology turned out to be more durable, as evidenced by the results of verification, control and All-Russian verification works. But, it should be borne in mind that the organization of the lesson, which is based on the method of projects, requires a great deal of preparation and clear thinking from the teacher.

Project activities provide ample opportunities for the formation of key competencies of students (educational and cognitive, research, communication, social and information and communication), contributes to an increase in the level of activity of schoolchildren, makes it possible to individualize the educational

process to a greater extent from the standpoint of providing the student with opportunities to exercise independence in planning, organization and control of their activities.

Significance:

Scientific: the materials of the study can be used to write scientific articles on modern teaching technologies and methods of teaching history at school.

Practical: the developed educational projects can be used in history lessons in grades 5-7.

Approbation:

The results of the research were presented within the framework of participation in scientific and practical conferences, as well as publications in collections of scientific articles. Articles have been published:

1. APPLICATION OF PROJECT TECHNOLOGY IN TEACHING CULTURAL ISSUES IN HISTORY CLASS 5

Shlyapina A.A.

In the collection: History and politics in art: materials of the II Regional scientific-practical conference for schoolchildren, students and graduate students. Krasnoyarsk, April 24, 2018 [Electronic resource] / otv. ed. E.S. Meer; ed. number; - Electron. Dan. / Krasnoyar. state ped. un-t them. V.P. Astafieva. - Krasnoyarsk, 2018 .-- S. 52-54

2. APPLICATION OF PROJECT TECHNOLOGY IN TEACHING CULTURAL ISSUES IN HISTORY LESSONS IN 5th GRADE

Shlyapina A.A.

In the collection: School pedagogy. - 2018. - No. 2. - URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/93/3356/> (date of access: 11/31/2020).

3. FORMATION OF CARTOGRAPHIC SKILLS IN HISTORY LESSONS

Shlyapina A.A.

In the collection: Topical issues of the history of Russia: problems and development prospects: materials of the IV National scientific-practical conference. April 24, 2019 [Electronic resource] / replied by V.I. Fedorov;

editorial board - Electron. Dan. / Krasnoyar. state ped. un-t them. V.P. Astafieva. - Krasnoyarsk, 2019, p. 119-121.

4. PROJECT METHOD IN STUDYING CULTURE AT THE LESSONS OF HISTORY IN THE 6th CLASS (PROJECT "FEATURES OF ARCHITECTURE OF THE PERIOD OF DISTRIBUTION IN RUSSIA")

Shlyapina A.A.

In the collection: History and politics in art: materials of the IV All-Russian scientific and practical conference for schoolchildren, students and graduate students. Krasnoyarsk, April 24, 2020 [Electronic resource] / otv. ed. E.S. Meer; ed. count - Electron. Dan. / Krasnoyar. state ped. un-t them. V.P. Astafieva. - Krasnoyarsk, 2020.- S. 81-83.

Our methodological developments for three years (2017-2020 academic year) were tested in history lessons in parallel to grades 5-7 (three grades) on the basis of MBOU "Zykovskaya secondary school".

Оглавление

Введение	13
Глава 1. Метод проектов в современной школе	24
1.1. История возникновения и развития метода проектов	24
1.2. Понятие, классификация и структура учебных проектов	30
1.3. Реализация компетентностного подхода через организацию проектной деятельности	39
1.4. Психолого-педагогические условия организации проектной деятельности учащихся 5-7 классов	42
Глава 2. Организация проектной деятельности учащихся 5-7 классов в УМК по истории	50
2.1. Подходы к организации проектной деятельности в УМК по Всеобщей истории	50
2.2. Особенности организации проектной деятельности учащихся 6-7 классов в УМК по истории России	59
Глава 3. Методические рекомендации по организации проектной деятельности учащихся 5-7 классов на уроках истории	67
3.1. Методические разработки учебных проектов по истории Древнего мира для учащихся 5 класса	67
3.2. Проектная деятельность обучающихся 6 класса на уроках по истории России	72
3.3. Организация проектной деятельности на уроках истории России в 7 классе	75
3.4. Анализ апробации проектного метода на уроках истории в 5-7 классах	78
Выводы	86
Список использованных источников и литературы	89
Приложения	97

Введение

Актуальность темы исследования

Введение Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) второго поколения в 2010 году изменило требования к результатам освоения всех учебных предметов. В его основу положен системно - деятельностный подход, который предполагает перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения (парадигма знаний, умений и навыков) на формирование общеучебных умений и на развитие самостоятельности учебных действий (парадигма развития личности учащихся), то есть компетенций. Данные изменения во многом меняют школьную жизнь не только учащегося, но и учителя: речь идет о новых формах организации обучения, новых образовательных технологиях, новой открытой информационно-образовательной среде, далеко выходящей за границы школы.

В условиях реализации ФГОС ООО становится приоритетным индивидуальное развитие личности, его творческой активности, навыков самостоятельного движения в информационном пространстве¹. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Все это требует широкого внедрения в образовательный процесс эффективных форм и способов ведения образовательной деятельности, которые бы отвечали требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Проектная деятельность как раз отвечает данным требованиям, занимая определенное и отнюдь не последнее место

¹Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 1.12. 2010 № 1897 [Электронный ресурс].- Электронные данные.- Гарант. Информационно-правовое обеспечение. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/55170507/> (Дата обращения 11.12.2020).

среди других методов обучения, поскольку дает широкие возможности для формирования ключевых компетенций учащихся.

В современном мире проектная деятельность приобрела большое значение не только в образовании, но и в других совершенно разных сферах. Мы слышим о проектах по телевидению, проектная деятельность заняла прочную позицию в системе государственного управления, встречаемся с проектами в культуре, экологии, спорте, научной деятельности.

В структуре профессиональной компетентности педагогических работников образовательных учреждений одной из ведущих компетенций является владение современными инновационными технологиями, в частности, проектной технологией.

Обычно проекты в школе связывают с внеклассной воспитательной работой и системой дополнительного образования. Но сегодня всё чаще обсуждается и применяется проектирование и на уроке.

Проектная деятельность обучающихся прописана в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, реализация которого закреплена Законом «Об образовании РФ». Следовательно, каждый ученик должен уметь осуществлять эту деятельность.

Также проектная деятельность выдвигается одним из требований при отборе лучших школ в рамках Приоритетного Национального проекта «Образование» и соответственно при определении лучших школ и учителей. Поэтому в документах и школ, и педагогов все чаще можно встретить упоминание проектной деятельности.

Таким образом, актуальность темы нашего исследования продиктована комплексом проблем и задач, которые стоят перед школой, как нормативного, так и практико-ориентированного порядка.

Целью работы является выявление эффективных способов и форм организации проектной деятельности у обучающихся 5-7 классов и

определение ее потенциала как способа реализации компетентного подхода.

Достижение данной цели возможно осуществить путем последовательного решения следующих основных **задач**:

11. Рассмотреть историю возникновения и развития метода проектов.
12. Раскрыть понятие, классификацию и структуру учебных проектов.
13. Сформулировать сущность компетентного подхода.
14. Выявить психолого-педагогические условия организации проектной деятельности у обучающихся 5-7 классов.
15. Провести анализ проектов, предлагаемых авторами учебно-методических комплексов по Всеобщей истории и истории России в 5- 7 классах.
16. Представить собственные разработки учебных проектов для использования их на уроках истории в 5-7 классах и анализ их апробации.
17. Проанализировать возможности метода проектов в формировании ключевых компетенций у обучающихся, выявить проблемы реализации, сильные и слабые стороны данного метода.

Объектом исследования настоящей работы является метод проектов как педагогическая технология, формирующая ключевые компетенции у обучающихся.

Предметом является формы и методы использования проектного метода на уроках истории в 5,6,7 классах.

В педагогике нет единого подхода ни к пониманию проекта, ни к видению проектной деятельности в системе образования.

Мы рассматриваем в неразрывной связи проектную деятельность учащихся и метод проектов, как форму организации проектной деятельности учащихся.

Проектная деятельность учащихся - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель,

согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности².

На основе анализа предложенных УМК по Всеобщей истории и истории России следует отметить, что понимают авторы учебно-методического комплекса под проектной деятельностью. Для них проект есть «разработанный план, нацеленный на создание чего-то нового, полезного»³: а это и написание рассказа или сочинения, и составление сравнительной таблицы, и подготовка мультимедийной презентации или виртуальной экскурсии.

Методы исследования

В ходе исследования использовались следующие методы: теоретические (анализ педагогической и психологической литературы; сравнение, сопоставление, анализ и обобщение опыта специалистов по теме исследования) и эмпирические (педагогическое наблюдение и эксперимент; фиксирование результатов с последующим анализом).

Степень изученности темы

Отдельные элементы проектной деятельности можно встретить еще в XVI-XVIII вв. Однако, большинство педагогов считают, что метод проектов возник в начале XX столетия и связывают его с именем американского философа и педагога Джона Дьюи. Он, проанализировав различные образовательные системы, пришёл к выводу, что все они рассчитаны на

²Леонтович, А.В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и проектной деятельности учащихся/ А.В. Леонтович// Исследовательская работа школьников.-2003.-№2.-С.16.

³Вигасин, А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: тетрадь для проектов и творческих работ/ А.А. Вигасин, Соколова, Л.А., Артемов, В.В. 3-е изд. - М.: Просвещение, 2018. – С. 3.

сообщение учащимся огромного количества фактической информации без обучения средствами её использования. На уроках учителя транслировали учащимся опыт прошлых эпох, а не готовили к встрече с проблемами в будущем. Дьюи предложил использовать метод, целью которого было обучение методам решения проблем. Свой замысел позже ему удалось реализовать в экспериментальной «школе-лаборатории» при Чикагском университете в 1896-1904 гг.

Параллельно велась методологическая проработка метода проектов и русскими педагогами. Так, под руководством С. Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа педагогов, пытавшаяся использовать проектные методы в практике преподавания. Позднее, уже при советской власти, эти идеи стали довольно широко внедряться в школу. В.Н. Шульгин, М. В. Купенина, Б.В. Игнатъев и другие активные сторонники метода проектов разрабатывали и активно внедряли его в практику. Более того, эти педагоги провозгласили его единственно верным методом обучения в школе - считали, что школа учебы, таким образом, превращается в школу жизни. Но применение метода проектов происходило не всегда продуманно и последовательно. В результате постановлением ЦК ВКП (б) в 1932 году метод проектов был осуждён, и с тех пор и до недавнего времени в России больше не предпринималось серьёзных попыток возродить этот метод в школьной практике. Между тем, стоит отметить, что в это время в зарубежной школе метод проектов активно и с успехом развивался.

Вновь в практику работы российских образовательных учреждений метод проектов вернулся только в 1980-е годы. Этому способствовало сотрудничество российских ученых и практиков с зарубежными коллегами в исследовательских проектах по образованию, ориентация педагогов на развитие творческих познавательных способностей детей.

А свою популярность в России метод проектов получил в XXI веке в связи с реформированием системы образования и утверждением «Концепции Федеральных государственных образовательных стандартов»⁴.

За последнее время метод проектов как общепедагогическая технология стал предметом многих исследований. Так, Г.Б. Голуб в методическом пособии для педагогов представляет метод проектов как педагогическую технологию через формирование ключевых компетенций, рассматривает методические и дидактические аспекты сопровождения учителем проектной деятельности учащихся основной школы⁵.

И.Н. Комарова в своей работе рассказывает о различных формах организации проектно - исследовательской деятельности учащихся на основе Интернета⁶.

М.М. Морозова, В.Н. Морозова считают метод проектов феноменом современного образовательного процесса. В своей монографии они изучают этот метод в контексте развития творческой познавательной самостоятельности обучающихся⁷.

Е.С. Полат особое внимание уделяла изучению истории возникновения и развития метода проектов⁸.

Н.Ю. Пахомова рассматривает метод учебных проектов как системный компонент учебно-воспитательного процесса, позволяющий построить его на принципах проблемного и деятельностного подходов, личностно ориентированного обучения, педагогики сотрудничества⁹.

⁴Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 1.12. 2010 № 1897 [Электронный ресурс].- Электронные данные.- Гарант. Информационно-правовое обеспечение. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/55170507/> (Дата обращения 11.05.2018).

⁵Голуб, Г.Б. Метод проектов - технология компетентностно - ориентированного образования: Методическое пособие для педагогов - руководителей проектов учащихся основной школы/ Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В.- Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006. - 176 с.

⁶Комарова, И.Н. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС/И.В. Комарова.-СПб.: Каро, 2015.-128 с.

⁷Морозова, М.М. «Метод проектов» как феномен современного образовательного процесса: монография/М.М. Морозова, В.Н. Морозова. - Ульяновск: ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова», 2014.-171 с.

⁸Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии/ Е.С.Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А. Е. Петров.- М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 272 с.

⁹Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов/Н.Ю. Пахомова. - М.: АРКТИ, 2005.-112 с.

В работе Н.Ф. Яковлевой раскрыты концептуальные основания метода проектов, типология проектов, методы проектирования, структура проекта, требования к оформлению проектной документации, правила проведения презентации и защиты и др., а также приведены примеры проектов, которые были разработаны в образовательных учреждениях городов и районов Красноярского края¹⁰.

В.Н. Янушевский в своей работе уделяет большое внимание методическим, дидактическим и организационным проблемам практической реализации школьных учебных проектов¹¹.

Наконец, В.В. Вяземский рассмотрел не только основы организации проектов и проектной деятельности школьников, но и предложил конкретные исторические проекты, однако представленные им материалы подходят для выполнения проектов только на уроках отечественной истории¹².

Кроме того, в нашем исследовании использовался комплекс публикаций, посвященных сущности и различным аспектам реализации компетентностного подхода, являющегося концептуальной основой современного образовательного процесса. Среди них работы А.Г. Касприжака, А.В. Хуторского¹³, А.А. Вербицкого¹⁴, в которых анализируются сущность компетентностного подхода и проблемы формирования ключевых компетенций. Эти работы помогли нам рассмотреть специфику метода проектов в контексте ключевых компетенций, формируемых у современного школьника в процессе обучения в основной школе.

¹⁰Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении/Н.Ф. Яковлева.- М.: Флинта, 2014.-145с.

¹¹Янушевский, В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе.5-9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ/В.Н. Янушевский.- М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2015. – 126 с.

¹²Вяземский, Е.Е. Проектная деятельность школьников на уроках истории : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. - М. : Просвещение, 2017.- 160с.

¹³Хуторской, А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие/А.В. Хуторской. - М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. - 73 с.

¹⁴Вербицкий, А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения/А.А. Вербицкий.- М.: ИЦ ПКПС.- 2004.- 84 с.

Однако, проанализировав широкий круг научной и научно-методической литературы, мы можем отметить, что чаще всего авторы рассматривают общие особенности организации проектной деятельности в школе, без привязки к предмету и классу, не уделяя должного внимания проектам по отдельным предметам, классам с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся. Это и определило актуальность темы представляемой выпускной квалификационной работы и наш интерес к ней.

Источниковая база исследования. Источниковую базу работы представляют источники различного характера, прежде всего, нормативные документы и учебно-методические материалы.

Нормативно-правовую базу составляет Федеральный государственный стандарт основного общего образования (2010 г.), в котором закреплено, что на уровне основного общего образования кроме других программ должна быть реализована программа формирования универсальных учебных действий, в рамках которой должно быть сформирована культура исследовательской и проектной деятельности обучающихся¹⁵. Проектная деятельность учащихся прописана в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, реализация которого закреплена Законом «Об образовании РФ». Следовательно, каждый ученик должен уметь осуществлять эту деятельность. Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике.

В написании работы мы обращались к наиболее часто используемым учебно-методическим комплексам по всеобщей истории и истории России: УМК «Всеобщая история» Вигасина А. А. - Сороко-Цюпа О. С.»

¹⁵Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 1.12. 2010 № 1897 [Электронный ресурс].- Электронные данные.- Гарант. Информационно-правовое обеспечение. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/55170507/> (Дата обращения 24.05.2018).

(Издательство «Просвещение»), а именно учебники, 5 классов¹⁶, 6 классов¹⁷, 7 классов¹⁸, а также тетрадь для проектов и творческих работ в 5¹⁹ и 6²⁰ классах; УМК «История России под редакцией Торкунова А. В.», а именно учебники 6 классов²¹ и 7 классов²² («Просвещение»); УМК «История России Е.В. Пчелова, П.В. Лукина» а именно учебники для 6 классов²³ и 7 классов²⁴ («Русское слово»); и УМК «История России И. Л. Андреева, О. В. Волобуева», а именно учебники для учащихся 6 классов²⁵ и 7 классов²⁶ («Дрофа»). Нами был проведен сравнительный и критический анализ предлагаемых авторами тем и форм организации проектной деятельности.

Использовались также и методические разработки учителей истории, опубликованные на таких методических сайтах как Методкопилка²⁷, Инфоурок²⁸.

При составлении собственных уроков с использованием проектного метода мы обращались к различного вида историческим источникам (среди

¹⁶Вигасин, А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искендерова.- М.: Просвещение, 2020.

¹⁷Агибалова, Е.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /Е.В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе.-М.: Просвещение, 2018.-

¹⁸Юдовская, А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина; под ред. А.А. Искендерова.- М.: Просвещение, 2019.- С. 144.

¹⁹Вигасин, А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: тетрадь для проектов и творческих работ/ А.А. Вигасин, Соколова, Л.А., Артемов, В.В. 3-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

²⁰Артемов, В.В. История Средних веков. 6 класс. Тетрадь для проектов и творческих работ к учебнику Агибаловой/В.В. Артемов, Л.А. Соколова. – М.: Просвещение, 2018.

²¹Арсентьев, А.А. История России. 6 класс. Учебник. В 2-х частях/Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович, А.Я. Токарева; под ред. А.В. Торкунова.-М.: Просвещение, 2016.

²²Арсентьев, Н.М. История России. 7 класс. Учебник. В 2-х частях/Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я. Токарева; под ред. А.В. Торкунова.-М.: Просвещение, 2016.

²³Пчелов, Е.В. История России с древнейших времен до начала XVI века: учебник для 6 класса/ Е.В. Пчелов, П.В. Лукин.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

²⁴Пчелов, Е.В. История России с древнейших времен до начала XVI века: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций/Е.В. Пчелов, П.В. Лукин; под науч. ред. Ю.А. Петрова.-3-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

²⁵Андреев, И.Л. История России: XVI- конец XVII в. 6 кл.: учебник/И.Л. Андреев, И.Н. Федоров.- М.: Дрофа, 2016.

²⁶Андреев, И.Л. История России: XVI- конец XVII в. 7 кл.: учебник/И.Л. Андреев, И.Н. Федоров, И.В. Амосова.- М.: Дрофа, 2016.

²⁷«Методическая копилка учителя» [Электронный ресурс]/ Библиотека методических материалов для учителя. - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/> (дата обращения 06.06.2020).

²⁸«ИНФОУРОК» [Электронный ресурс]/ Ведущий образовательный портал России (курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей). - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения 06.06.2020).

них текстовые– летописи и литературные произведения, фотоисточники – отрывки из мультфильмов, фотографии памятников архитектуры).

В целом указанного круга источников в совокупности с литературой достаточно для решения поставленных целей и задач.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что материалы проведенного исследования могут быть использованы для написания научных статей по современным технологиям обучения и методике преподавания истории в школе.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанные учебные проекты могут быть использованы на уроках истории в 5- 7 классах.

Апробация исследования

Наши методические разработки в течение трех лет проходили апробацию на уроках истории в параллели 5-7х классов (три класса) на базе МБОУ «Зыковской средней общеобразовательной школы».

Результаты нашего исследования были представлены на II Межрегиональной научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов на тему «История и политика в искусстве» в докладе «Применение проектной технологии в преподавании вопросов культуры на уроках истории в 5 классе»²⁹, в опубликованной статье «Применение проектной технологии в преподавании вопросов культуры на уроках истории в 5 классе» в международном научно - методическом журнале «Школьная педагогика» №2 (12), июнь 2018 г.³⁰, на IV Национальной научно-практической конференции «Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития» в рамках XX международного форума студентов,

²⁹ Шляпина, А.А. Применение проектной технологии в преподавании вопросов культуры на уроках истории в 5 классе/ А.А. Шляпина// История и политика в искусстве: материалы II Региональной научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2018 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер; ред. кол.; – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2018. – С. 52-54

³⁰Шляпина, А.А.. Применение проектной технологии в преподавании вопросов культуры на уроках истории в 5 классе/А.А. Шляпина, Н.В. Ворошилова, // Школьная педагогика. - 2018. - №2. – URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/93/3356/> (дата обращения: 31.10.2020).

аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века»³¹, а также на IV Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов «История и политика в искусстве»³².

Структура работы

Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы и приложений.

Первая глава является теоретической, в ней рассматривается история возникновения и развития метода проектов, его понятие, классификации и структура, сущность компетентного подхода, а также выявляются психолого-педагогические условия организации проектной деятельности в 5-7 классах.

Во второй, практической главе производится сравнительный анализ проектов, предлагаемых авторами учебно-методического комплекса по Всеобщей истории и Истории России в 5-х классах.

В третьей главе представляются собственные разработки учебных проектов по истории для учащихся в 5-7 классов и на основе анализа апробации выявляется влияние метода проектов на формирование ключевых компетенций у обучающихся, определяются проблемы, с которыми удалось столкнуться, сильные и слабые стороны данного метода.

³¹ Шляпина, А.А. Формирование картографических умений на уроках истории/ А.А. Шляпина//Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития: материалы IV Национальной научно-практической конференции. 24апреля2019г.[Электронныйресурс]/отв.заред.В.И.Федорова;ред.кол.– Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2019.-С. 119-121.

³²Шляпина, А.А. Проектный метод в изучении культуры на уроках истории в 6 классе (проект «Особенности архитектуры периода раздробленности на Руси»)/ Шляпина А.А.//История и политика в искусстве: материалы IV Всероссийской научнопрактической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2020 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2020.- С. 81-83.

Глава 1. Метод проектов в современной школе

1.1. История возникновения и развития метода проектов

Метод проектов имеет давнюю историю³³. Так, отдельные элементы метода проектов можно найти еще у классиков педагогической мысли. Ж.-Ж. Руссо, яркий представитель эпохи просвещения, в произведении «Эмиль, или о воспитании» одним из первых стал искать «средства, чтобы сблизить всю массу уроков, рассеянных в стольких книгах, свести их к одной общей цели, которую легко было бы видеть, интересно проследить»³⁴.

Ещё в Римской академии искусств создавались работы, которые носили название «progetti», то есть проекты. Их отличали такие признаки как: ориентация на учащихся (поскольку эта работа была самостоятельной); ориентация на действительность (предметом работы служили практические проблемы); ориентация на конечный продукт (разрабатывались план, эскиз, модель). Это было первое понимание проекта в педагогическом контексте. Правда, эти разработки практически не внедрялись в жизнь.

Впоследствии швейцарский педагог И.Г. Песталоцци проводил идею о том, что только соединение обучения с трудом в полной мере соответствует психологии детей, их естественному стремлению к разнообразной деятельности. Эту идею ему удалось реализовать в особой образовательной системе- приюте для нищих детей «Учреждение для бедных» в Нейгофе в 1774-1789гг.

Немецкий ученый М. Кноль отмечает, что вообще возникновение феномена «проект» относится к XVI веку и связано с попытками итальянских архитекторов объявить архитектуру наукой и сделать ее учебной дисциплиной. Так, в Римской высшей школе искусств к лекциям был

³³Нетесова, Н. И. Развитие проектного метода в системе образования/ Н. И. Нетесова // Молодой ученый. - 2014. - №19. - С. 587.

³⁴Морозова, М.М. Метод проектов в истории отечественной и зарубежной педагогики/М.М. Морозова//Интеграция образования.-2007.-№3.- С. 36.

добавлен важный элемент - конкурс, в рамках которого самым лучшим студентам давались задания по изготовлению эскизов различных сооружений, правда, задачи воплощения в жизнь своих работ перед ними не было. Студентам предоставлялась возможность творчески использовать полученные ранее знания. В Парижской королевской архитектурной академии начиная с 70-х гг. XVII столетия для студентов, принимавших участие в проектах, были учреждены специальные награды. Кроме того, таким студентам предоставлялась возможность поступления в мастер-классы, что сделало проект признанным методом обучения.

В конце XVIII века он получил распространение в Австрии, Германии, Швейцарии. С тех пор сохранили свою актуальность три признака понятия «проект». Это ориентация обучающихся: на получение знаний в процессе осуществления проекта; на действительность, выражающаяся в разработке практической задачи в условиях, близких к реальной жизни; на конкретный продукт, предусматривающий применение знаний различных областей наук с целью достижения запланированного результата.

Большинство же авторов считают, что сам метод проектов возникает во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США. Изначально его называли методом проблем или методом целевого акта. В 1908 г. заведующий отделом воспитания сельскохозяйственных школ Д.Снезден впервые употребил термин «метод проектов». Перед сельскохозяйственными школами была поставлена строго определенная задача: органично соединить работу школы с потребностями сельского населения. Спустя три года, в 1911 г., бюро воспитания узаконило и термин «проект»³⁵.

Теоретической основой метода проектов послужила так называемая прагматистская педагогика, ставившая своей целью «обучение посредством делания». Ее основоположником был американский философ, психолог и

³⁵Нетесова, Н. И. Развитие проектного метода в системе образования/ Н. И. Нетесова // Молодой ученый. - 2014. - №19. - С. 587.

педагог начала XX столетия Джон Дьюи, который пришел к выводу, что все, имеющиеся на данный момент образовательные системы рассчитаны на сообщение учащимся большого количества фактической информации, но совсем не учат как использовать ее в жизни³⁶. Он предложил реформировать школьную систему Соединенных Штатов таким образом, чтобы в процессе обучения учащиеся сами извлекали знания исключительно из своей практической деятельности и собственного опыта. Предлагал строить обучение на активной основе, через целеполагание учащихся, учитывая их личные интересы в той или иной области. Отсюда важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания. Знания помогает получить учитель: он может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему³⁷. Задача школы - пробуждать и развивать те задатки и способности, которыми ребенок уже располагает. Свой замысел Дж. Дьюи удалось реализовать в экспериментальной «школе-лаборатории» при Чикагском университете в 1896-1904 гг. Внимание на его принципы новой педагогики обратили не только передовые педагоги США, позже к ним обращаются практически во всех странах мира, где была потребность в создании нового гражданина, воспитанного новой школой.

Активным последователем идей Дж. Дьюи был его ученик Вильям Килпатрик. Для него проектом является любая деятельность, выполненная «от всего сердца», с высокой степенью самостоятельности группой детей,

³⁶Янушевский, В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе.5-9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ/В.Н. Янушевский.- М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2015. - С.18.

³⁷Мирджалилова, С. С. Проектная деятельность – как средство развития познавательной инициативы/ С.С. Мирджалилова // Молодой ученый. - 2012. - №11. - С. 458.

объединенных в данный момент общим интересом³⁸. Центр учебной работы есть активность учащихся. Вильям Килпатрик выделял четыре типа проектов: направленный на воплощение мысли во внешнюю форму; направленный на получение эстетического наслаждения; проект, целью которого решение задачи или возникшей проблемы; проект, который несет в себе получение новых данных, таланта. Следовательно, абсолютно все интересы учащихся находят свое отражение в каком-либо проекте. Он отрицал обязательность школьных программ и классно-урочную систему, считал, что нет необходимости разделять учебную и внеучебную деятельности ребенка, пытался выстраивать весь педагогический процесс так, чтобы полученные в ходе навыки учащиеся применили в социальной среде.

Крупный учебный проект был осуществлен в США в одной из школ Лос-Анджелеса в 1926 г. Целью проекта было изучение реальной жизни. Он выполнялся этапами длиною в неделю и предполагал изучение текущих событий через журналы, газеты, проведение «парламентских собраний».

Во Франции в начале XX века известный сельский учитель Селестен Френе использовал метод коллективных проектов. Учителю допускалось вмешиваться в учебный процесс только, когда проекты учеников нарушали свободу других. В процессе выполнения проектов школьники примеряли на себя новые роли, так каждый из них мог выступать по отношению к своим одноклассникам в роли учителя. Поощрялись сотрудничество, взаимопомощь и кооперация, но не соревнование или конкуренция. Практические рекомендации С. Френе адресовались в первую очередь малокомплектной сельской школе³⁹.

³⁸Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов/Н.Ю. Пахомова. - М.: АРКТИ, 2005.-С. 7.

³⁹Морозова, М.М. Метод проектов в истории отечественной и зарубежной педагогики/М.М. Морозова//Интеграция образования.-2007.-№3.- С. 37.

Значительный вклад в популяризацию и разработку теоретических основ проектов был сделан и немецкими учеными Ф. Карсеном, Г. Кершенштейнером, А. Рейхвеном и др⁴⁰.

В 60-70-е гг. XX века этот метод обучения получает широкое распространение. К нему активно обращаются уже не только в США, Франции, но и в школах Англии, Голландии, Бельгии и ряда других стран.

Русские педагоги так же не являлись исключением. Метод проектов привлек их внимание уже в начале XX века⁴¹. Так, в 1905 году группа педагогов под руководством С.Т. Шацкого начала разрабатывать и внедрять в процесс обучения новые образовательные методики, которые были похожи на метод проектов⁴². Небольшая группа педагогов-исследователей работала по проблеме внедрения «метода проектов» в практику обучения. При том личный интерес обучающегося являлся необходимым условием успешной работы. Проблему следовало взять из реальной жизни, и она должна быть знакомой и значимой для ребенка. Для ее решения требовались как ранее полученные знания, так и те, которые предстояло еще приобрести. Учитель-консультант руководил проектной работой, направляя поиск учеников, подсказывая источники информации.

Некоторые активные сторонники метода проекта, такие как В.Н. Шульгин, М.В. Купенина, Б.В. Игнатъев, провозгласили его единственно верным методом обучения в школе. Они считали, что благодаря ему школа учебы превращается в школу жизни⁴³.

В 1920-е г. буквально вся система обучения в нашей стране была построена на методе проектов. Школьные предметы отменили - уроков не

⁴⁰Морозова, М.М. «Метод проектов» как феномен современного образовательного процесса: монография/М.М. Морозова, В.Н. Морозова. - Ульяновск: ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова», 2014.-С.13.

⁴¹Янушевский, В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе.5-9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ/В.Н. Янушевский.- М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2015. - С.19.

⁴²Морозов, А.Н. Метод проектов/ А.Н. Морозов//Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения.-2010.-№13.-С. 221.

⁴³Краля, Н.А.. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Н.А. Краля. - Омск: Изд-во ОмГУ,2005. - С. 21.

было, были только консультации по отдельным вопросам. Основой учебного процесса была разработка проектов, которые являлись междисциплинарными. Они носили такие названия как «Осень», «Труд крестьянина», «Великая Октябрьская социалистическая революция», «Поможем фабрике или заводу выполнить промфинплан», «Научимся разводить кур»⁴⁴. Под проект подбирались и литературные произведения, через проект рассматривались исторические вопросы - например, какие события происходили осенью, какие весной, какие зимой, в каких событиях особую роль играли крестьяне или рабочие. Задумка была связана с тем, чтобы сделать процесс образования более практико-ориентированным, а для того времени еще и идеологически направленным, усилить мотивацию учащихся, способствовать их развитию через коллективную работу, творчество, создать единую картину видения мира, не разделённую по областям школьных предметов.

Повальное, безумное и не всегда целесообразное использование «метода проектов» в советской школе в 1920-е гг. привело к падению качества обучения. Уровень базовых знаний резко упал – школьники стали хуже считать, писать, читать. Провалы в подготовке особенно наглядными были при поступлении абитуриентов в высшие учебные заведения – фиксировалось до 50% неудовлетворительных ответов по русскому языку и простейшей математике. Всё это и подвигло правительство к завершению эксперимента. Так, Постановлением ЦК ВКП(б) от 5 сентября 1931 г. и от 25 августа 1932 г. «О начальной и средней школе»⁴⁵ метод проектов был осужден, а Постановление ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в системе наркомпросов» (1936 г.) окончательно восстановило

⁴⁴Беляков, Е.М. Проектная деятельность в образовании/Е.М. Беляков, Н.М. Воскресенская, А.Н. Иоффе//Проблемы современного образования.-2011.-№3.- С. 63.

⁴⁵Игнатова, И.Б. Проектные технологии как метод обучения: историко-педагогический анализ/И.Б. Игнатова, Л.Н. Сушкова//Теория и практика общественного развития.-2011.-№1.-С. 166.

классно-урочную систему, и с тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось серьезные попытки вернуть этот метод в практику⁴⁶.

Между тем в это время в зарубежной школе метод проектов активно и с успехом развивался и стал популярен в силу рациональной подчиненности теоретических знаний их практическому применению в проектной деятельности⁴⁷.

В педагогическую практику нашей страны метод проектов вновь пришел опять из - за рубежа только в перестройку в 1980 - е годы. Ускорило внедрение метода проектов в практику работы российских школ сотрудничество наших ученых с зарубежными коллегами в исследовательских проектах по образованию.

А свою популярность в России метод проектов получил лишь в XXI веке в связи с реформированием образования и внедрением в систему обучения Федерального государственного образовательного стандарта, где метод проектов становится одним из ведущих в рамках системно-деятельностного подхода.

Таким образом, метод проектов имеет свою историю развития в педагогической науке и практике, как за рубежом, так и в нашей стране. Появившись в начале прошлого столетия для решения актуальных тогда задач образования, он не утратил своей привлекательности и в наши дни⁴⁸. В современном отечественном образовании сложились условия востребованности этого метода.

1.2. Понятие, классификация и структура учебных проектов

В словаре иностранных слов даётся такое толкование слова «проект»: «Проект (от лат. «брошенный вперёд») – 1) технические документы, чертежи, расчёты, макеты, вновь создаваемых зданий, сооружений и т.д.; 2)

⁴⁶Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии/ Е.С.Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А. Е. Петров.- М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С.48.

⁴⁷Янушевский, В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе.5-9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ/В.Н. Янушевский.- М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2015. - С.20.

⁴⁸Басалаева, Е.В. Внедрение метода проектов в учебный процесс/Е.В. Басалаева// Современные наукоемкие технологии.-2008.-№10.-С.34.

предварительный текст какого-либо документа; 3) план, замысел»⁴⁹. Таким образом, широкое понимание понятия даёт возможность употребления его в разных технологических процессах, в том числе и образовательном.

На сегодняшний день известно множество определений дидактического понятия «метод проекта». Его понимают как технологию (Е.С. Полат), педагогическую, в том числе (И. Чечель); как метод обучения (А.Н. Щукин, Э.Г. Азимов); как способ организации самостоятельной деятельности обучающихся (З.Х. Ботаева) и др.⁵⁰ В определении Е. С. Полат делается акцент на самостоятельную деятельность учеников, сопровождающуюся детальной разработкой проблемы, с завершением в качестве реального, практического результата⁵¹.

Если говорить конкретно, о методе проектов как педагогической технологии, то это такая форма организации образовательной деятельности школьников, которая строится на основе совместно разрабатываемого и реализуемого плана решений какой-либо проблемы, исследования того или иного объекта (материального, идеального, эстетического и др.) или создание нового общественного института (музея, клуба, кружка и тому подобного)⁵².

В соответствии с указанными определениями и различными описаниями метода проектов выделим его характерные черты: сотрудничество и сотворчество всех субъектов педагогического процесса, при ориентации на самостоятельность учеников; использование комплекса знаний и навыков из различных областей; соответствие поставленных проблем реальным интересам и потребностям воспитанников; четкая последовательность этапов реализации проекта и работы над ним; творческая

⁵⁰Баева, Ю.В. Метод проекта как современная педагогическая технология/Ю.В. Баева//Вестник Томского государственного педагогического университета.-2012.-№2.-С.117.

⁵¹Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии/ Е.С.Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А. Е. Петров.- М. : Издательский центр «Академия», 2008. – С.46.

⁵²Янушевский, В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе.5-9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ/В.Н. Янушевский.- М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2015. - С.20.

направленность, стимулирование самореализации и самоактуализации личности; ориентация на практический, социально-значимый результат⁵³.

Основными субъектами проектной деятельности являются ученик и учитель. Работа над проектом предполагает очень тесное взаимодействие ученика и учителя.

Учебный проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, при этом используя максимально свои возможности; эта та деятельность, которая позволяет проявить себя, попробовать свои силы, приложить знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Учебный проект с точки зрения учителя – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающей из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации⁵⁴.

Выполнение проекта – это работа, направленная на решение конкретной проблемы, на получение заранее запланированного продукта. Проектный продукт есть средство решения проблемы проекта, то, что вы должны создать в результате своей работы.

Сравнивая метод проекта с традиционными подходами, необходимо отметить ряд его преимуществ: процесс обучения максимально приближается к практике; меняется позиция учащегося в образовании, ученик сам познает, открывает, осмысливает и применяет полученные знания; учащиеся накапливают опыт до включения в самостоятельную профессиональную деятельность. Подготовка к работе над методом проекта ставит обучающихся перед необходимостью отыскивать и принимать оптимальное решение; они совершенствуют информационную и

⁵³Гугкаева, И.Т. Метод проектов как педагогическая технология/И.Т. Гугкаева// Сибирский педагогический журнал.-2013.-№2.-С.145.

⁵⁴Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов/Н.Ю. Пахомова. - М.: АРКТИ, 2005.- С. 14.

коммуникативную компетенции; создаются условия для формирования их профессиональной компетенции; происходит творческое усвоение необходимой информации.

Роль проектной методики в обучении трудно переоценить. Она позволяет реализовать принципы проблемного и деятельностного обучения, помогает сформировать основные компетенции учащихся. Работа над учебными проектами способствует развитию конструктивного критического мышления школьников, а также повышению мотивации к учению. Данная педагогическая технология развивает навыки самопрезентации и умение общаться, а значит – работает на социализацию личности.

Таким образом, метод проекта позволяет индивидуализировать учебный процесс и сделать его более интенсивным, предоставляя обучающимся возможность выбрать темп продвижения к конечным результатам обучения, учебная деятельность приобретает поисковый и творческий характер⁵⁵.

Широкое применение метода проектов подтверждается огромным разнообразием типов проектов.

Классификация проектов - это отнесение того или иного проекта к определенному типу в зависимости от признака классификации.

Классификация проектов, которые можно предложить школьникам в курсах отечественной и всеобщей истории, может быть представлена по нескольким разным критериям.

По первому признаку – предметно-содержательной области, можно выделить монопроекты и межпредметные проекты.

Монопроекты реализуются, как правило, в рамках одного учебного предмета или одной области знания, хотя могут использовать информацию из других областей знаний и деятельности. Руководителем такого проекта выступает учитель-предметник, консультантом - учитель другой

⁵⁵Бобиенко, О.М. Ключевые компетенции профессионала: проблемы развития и оценки/О.М. Бобиенко.- Казань: Казан. гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина, 2006.- С. 66.

дисциплины⁵⁶. Например, исторические проекты. Такие проекты могут проводиться (с определенными оговорками) в рамках классно-урочной системы.

Межпредметные проекты выполняются в рамках нескольких предметов, на основе надпредметных умений и навыков. Осуществляется во внеурочной деятельности⁵⁷. Они требуют глубокой содержательной интеграции уже на этапе постановки проблемы.

Проекты могут различаться и по характеру контактов между участниками. Они могут быть внутрекласными, внутришкольными, региональными, межрегиональными, международными. Последние два типа являются телекоммуникационными, поскольку требуют использования информационных технологий⁵⁸.

По доминирующей в проекте деятельности участников выделяют исследовательские, творческие, ролевые, игровые, информационные и практико-ориентированные проекты.

Исследовательские проекты. Они направлены на получение научного знания, обладающего признаками новизны и теоретической и практической значимостью. Эти проекты полностью подчинены логике и имеют точную и детальную структуру, приближенную и полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Карта проекта включает актуальность избранной темы; формулировку проблемы, определение объекты и предмета исследования; постановку цели и связанных с ней задач; выдвижение гипотезы решения обозначенной проблемы с последующей ее проверкой; описание методов исследования (теоретических и эмпирических); обсуждение и оформление результатов исследования, выводы; обозначение

⁵⁶Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении/Н.Ф. Яковлева.- М.: Флинта, 2014. - С.18.

⁵⁷Баймуханова, Т.Ч. Исследовательская и проектная деятельность школьников/Т.Ч. Баймуханова// Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. - С. 113.

⁵⁸Белова, Т.Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании/Т.Г. Белова//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.- 2008.- №7.-С. 31.

новых исследовательских проблем; внешняя оценка⁵⁹. Проектным продуктом в данном случае будет полученный результат исследования, оформленный уставленным образом и обнародованный (в публикации или на презентации)⁶⁰.

Творческие проекты. Цель проектов данного типа – это получение творческого продукта: газеты, сочинения, видеоролика, праздника, экспедиции и т.д. Отличительной особенностью творческих проектов является то, что они не требуют детально проработанной структуры совместной деятельности учащихся и педагогов, она только намечается и развивается в соответствии с конечным результатом. Однако данные проекты требуют продуманности формы и структуры конечного результата: сценария праздника, плана сочинения или статьи, дизайна и рубрик газеты и др.

Ролевые и игровые проекты. Специфика данных проектов обусловлена их названием. Это проекты, в которых изначально определены роли участников и правила взаимоотношений между ними, а структура, форма продукта и результаты остаются открытыми до самого конца, результаты проекта лишь намечаются. Цель – организовать в школе какое-то интересное мероприятие, чтобы не только вызвать интерес к учебной дисциплине, но и дать участникам опыт активного применения знаний⁶¹.

Информационные проекты. Цель таких проектов - сбор информации о каком-либо объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления широкой аудитории⁶². Это тип проектов, призванный научить учащихся добывать и анализировать информацию. Такой проект может интегрироваться в более крупный исследовательский проект и стать его

⁵⁹Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении/Н.Ф. Яковлева.- М.: Флинта, 2014. - С.16.

⁶⁰Заграничная, Н.А. Проектная деятельность в школе. Учимся работать индивидуально и в команде/ А.А. Заграничная, И.Г. Добротина.- М.:Интеллект-центр,2014. С.9.

⁶¹Вяземский, Е.Е. Проектная деятельность школьников на уроках истории : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. - М. : Просвещение, 2017.- С.26.

⁶²Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении/Н.Ф. Яковлева.- М.: Флинта, 2014. - С.16.

частью⁶³. Такие продукты, так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры. Учащиеся изучают и используют различные методы получения информации (литература, библиотечный фонд, СМИ, базы данных), ее обработки (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) и презентации (доклад, публикация, размещение в сети Интернет или локальных сетях). Проектным продуктом может быть соответствующим образом оформленные статистические данные, аналитические обзоры разных источников по какому-либо вопросу, которые сопровождаются собственными выводами и комментариями⁶⁴.

Практико-ориентированные проекты. Они направлены на получение результата, ориентированного на социальные интересы самих участников. Так, на основе полученных исследований в области истории могут быть разработаны: справочный материал, методические рекомендации, проект визуального музея, словарь терминов⁶⁵. Практико-ориентированные проекты требуют тщательно продуманной структуры с определением поэтапных действий с указанием результатов; определением функций каждого участника, координация и корректирование их деятельности; оценка возможных способов внедрения результатов проекта и др.

Классификация проектов по характеру координации подразумевает проекты двух типов: проекты с открытой, явной координацией и проекты со скрытой, неявной коммуникацией.

Проекты с открытой, явной координацией. Деятельность в таких проектах организуется, направляется и контролируется лицом из числа участников - координатором.

Проекты со скрытой, неявной коммуникацией – это, как правило, телекоммуникационные проекты, в которых координатор явно не

⁶³Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии/ Е.С.Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А. Е. Петров.- М. : Издательский центр «Академия», 2008. – С.49.

⁶⁴Заграничная, Н.А. Проектная деятельность в школе. Учимся работать индивидуально и в команде/ А.А. Заграничная, И.Г. Добротина.- М.:Интеллект-центр,2014. - С.10.

⁶⁵Хоруженко, Е. Г. Проектная деятельность на уроках истории/Е.Г. Хоруженко // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). - Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017. - С. 105.

обнаруживает функции организации и контроля, а выступает полноправным участником проекта, «подсказывающим», или «помогающим» в решении проблем⁶⁶.

По количеству участников можно выделить индивидуальные проекты (разработчик проекта является его единственным участником) и групповые (два и более участников).

По продолжительности выполнения проекты бывают: мини-проекты, краткосрочные проекты, долгосрочные проекты.

Мини-проекты могут укладываться в один урок или часть урока.

Краткосрочные проекты требуют выделения до 4 - 6 уроков, которые используются для координации деятельности участников проектных групп. Основная работа по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации выполняется в рамках внеклассной деятельности и дома.

Долгосрочные проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. В ряде школ эта работа традиционно проводится в рамках ученических научных обществ.

Следует отметить, что очень важно понимать, к какому типу относится проект, так как с типом проекта связаны способы работы и вид проектного продукта.

Изучение современных подходов к пониманию метода проектов, а также собственный опыт использования проектной деятельности на уроках позволяют нам сформулировать следующий алгоритм организации проектной деятельности на уроке.

На первом этапе учащимся предлагается или проблема в скрытом виде на основе, которой они формулируют тему проекта, или тема проекта, которая уже содержит в себе проблему. Строго говоря, проектирование начинается не с выбора темы, а с определения проблемы, точнее, с описания проблемной ситуации и выделения противоречий. Убедительное

⁶⁶Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении/Н.Ф. Яковлева.- М.: Флинта, 2014. - С.18.

обоснование актуальности имеет важное значение в творческом процессе проектирования, так как отражает результат поисков ответов на вопросы: почему этим необходимо заниматься? Какую проблему предстоит разрешить? В какой степени данная проблема изучена? Существует ли объективная необходимость в разрешении существующих противоречий?⁶⁷ Учащиеся вместе с учителем или самостоятельно формулируют цель (определяется в процессе поиска решения сформулированной проблемы и тесно связана со снятием выделенных противоречий) и задачи проекта (что нужно сделать, чтобы достичь цели исследования?). Определяются сроки отведенные на данный проект (мини-проект, краткосрочный или долгосрочный).

Второй этап представляет собой разработку проекта. На данном этапе учащиеся индивидуально или в группе, в зависимости от вида проекта, решают поставленные задачи, тем самым поэтапно приходят к достижению цели. На этом этапе, прежде всего, осуществляется поиск необходимой информации, а также промежуточное обсуждение полученных результатов. Еще при планировании проектной деятельности на уроке учителю важно продумать какие компетенции будут развиваться в ходе данной деятельности, поскольку проектная деятельность дает широкие возможности для формирования ключевых компетенций учащихся, способствует повышению уровня активности школьников.

На третьем этапе происходит оформление результатов проектной деятельности – проектного продукта. Продукт проекта может быть как материальным (отчуждаемый от проекта), так и нематериальным (представлен в письменном виде). Результатом проектной деятельности может быть эссе, рассказ, сказка, стихотворение, реферат, буклет, словарь, макет, виртуальная экскурсия, видеоролик и т.д.

⁶⁷Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении/Н.Ф. Яковлева.- М.: Флинта, 2014. - С.43.

Очень важно не останавливаться на третьем этапе. Последний этап - этап представления или презентации проекта через готовый проектный продукт крайне важен. Результаты работы оцениваются не только самими исполнителями, но также формулируется оценка других, тем самым соотнести достигнута ли сформулированная цель. Рефлексия после представления проекта помогает учащимся более осознанно относиться к полученным знаниям, систематизировать опыт, адекватно сравнивать результаты своего труда на уроке с другими ребятами и оценивать их.

Таким образом, сегодня нет единого общепринятого определения школьного проекта, но все они сводятся к тому, что это такая форма исследовательской работы, в процессе которой ученик самостоятельно находит информацию по теме работы, изучает ее, делает выводы и предоставляет материал на всеобщее обозрение в виде презентации. Существует огромное разнообразие типов проектов, что подтверждает широкое применение этого метода. Каждый учитель должен знать основы проектной деятельности и её структуру, виды проектов и методику работы по его созданию.

1.3. Реализация компетентного подхода через организацию проектной деятельности

Одним из проявлений реформирования системы образования, в том числе и школьного, является переход от традиционной ориентации на сформированность знаний, умений и навыков к формированию общеучебных умений и развитие самостоятельности учебных действий обучающихся, то есть компетенций.

Идея компетентного подхода – один из ответов на вопрос, какой результат образования необходим личности и востребован современным обществом.

В компетентном подходе рассматривают два базовых понятия – «компетенция» и «компетентность».

Компетентность – это владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Компетенция – совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним⁶⁸.

С позиций компетентностного подхода основным непосредственным результатом образовательной деятельности становится формирование ключевых компетентностей. Под ключевыми компетентностями применительно к школьному образованию понимается способность учащихся самостоятельно действовать в ситуации неопределённости при решении актуальных для них проблем⁶⁹.

Учащийся, который овладел ключевыми компетенциями в достаточном уровне может эффективно действовать не только в учебной, но и другой деятельности. Он способен самостоятельно формулировать задачи, искать пути их решения и оценивать полученные результаты. Следовательно, эта способность, которую мы понимаем под ключевой компетенцией может быть реализована не только в пределах школьного образования, а выходит далеко за эти временные рамки.

Выделяют семь ключевых компетенций. Среди них:

1. Ценностно-смысловые компетенции. Связаны с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

⁶⁸Хуторской, А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие/А.В. Хуторской. - М.: Издательство «Эйдос», 2013. – С. 41.

⁶⁹Лебедев, О.Е. Компетентностный подход в образовании/ О.Е. Лебедев//Школьные технологии.- 2004.-№5.- С.3.

2. Культурные компетенции. Включают познание и опыт деятельности в области культуры.

3. Учебно-познавательные компетенции – совокупность умений учащегося в сфере познавательной деятельности, включающая элементы логической, методологической, общеучебной культуры.

4. Информационные компетенции предполагают навыки поиска, анализа и отбора необходимой информации, её преобразования, сохранения, передачи, защиты, в том числе владение современными средствами информации и информационными технологиями.

5. Коммуникативные компетенции – это знание языков, способов взаимодействия с людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

6. Социально-трудовые компетенции проявляются в выполнении ролей гражданина, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи и др. В данные компетенции входят, например, умения анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений.

7. Компетенции личностного самосовершенствования. Проявляются в овладении способами деятельности в собственных интересах, что выражается в его непрерывном самопознании, в развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, экологическая культура, способы безопасной жизнедеятельности.⁷⁰

Помимо ключевых компетенций, которые относятся к общему (метапредметному) содержанию образования выделяют так же

⁷⁰Хуторской, А.В. Методологические основания применения компетентностного подход к проектированию образования/А.В. Хуторской//Высшее образование в России.-2017.-№12.- С.87.

общепредметные компетенции, которые относятся к определенному кругу учебных предметов и образовательных областей.

К тому же на уроке важно формирование и предметных компетенций. Так, на уроках истории к ним относятся знание важнейших личностей, событий, явлений и процессов, навыки их описания, картографические навыки, связанные со знаниями в сфере исторической географии и др.

Проектная деятельность дает широкие возможности для формирования компетенций учащихся. Каждый этап проектной работы направлен на выработку ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

1.4. Психолого-педагогические условия организации проектной деятельности учащихся 5-7 классов

При организации проектной деятельности учителю необходимо учитывать, прежде всего, возрастные особенности учащихся, потому что каждому возрасту присущи индивидуальные психологические и педагогические характеристики. Исходя из того, что школьный курс делится на три этапа, официально именуемые: «начальная школа», «основная школа» и «старшие классы» учащиеся 5-7 классов относятся к учащимся основной школы.

В соответствии с установленной в возрастной психологии периодизацией, учащиеся 5-7 классов входят в подростковый возраст (от 10 – 11 до 15 лет), который считают переломным или переходным. Подростковый возраст связан с перестройкой психических процессов, деятельности обучающегося и по этой причине требует изменений в формах взаимоотношений, организации деятельности.

Отметим психологические особенности учащихся данного возраста, которые следует учитывать при организации проектной деятельности учителем.

Прежде всего, главным личностным новообразованием подросткового возраста будет приобретение такого чувства как взрослость⁷¹. Оно обретается постепенно. Учащиеся данного возраста постепенно отдаляются от взрослых, которые совсем недавно были для них главными ориентирами и оказывали заметное влияние⁷². Будь то семья, родители или учитель. Это и является причиной конфликтов с взрослыми, которые в этот период имеют тенденцию к увеличению их количества.

Учение для подростка является главным видом деятельности, оно носит вынужденный характер⁷³. С переходом в основную школу существенно перестраивается характер учебной деятельности: она усложняется, увеличивается количество учебных предметов, вместо одного с классом работает десяток учителей, у которых разные требования, разные стили ведения урока.

Главное - постепенно нарастающая взрослость подростка делает неприемлемыми для него старые формы и методы обучения. Если ученик еще недавно охотно слушал подробные объяснения учителя, то теперь подобная форма знакомства с новым материалом вызывает скуку, равнодушие, явно тяготит его. Склонный ранее к дословному воспроизведению учебного материала, он стремится теперь излагать материал своими словами и протестует, когда учитель требует точного воспроизведения

Несмотря на важность обучения, общение со сверстниками в этом возрасте принимает характер первоочередной необходимости⁷⁴. Они стремятся к установлению не только доверительно-дружеских отношений и авторитета среди одноклассников и друзей. Все это порождает поиск образца для подражания - начинают играть роли в школе, дома и пробуют,

⁷¹Зимняя, И.А. Педагогическая психология/ И.А. Зимняя.- Ростов-на-Дону: Феникс,1997. - С. 105.

⁷²Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития/В.С. Мухина. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - С.345.

⁷³ Кучина, К.В. Педагогические условия активизации познавательного интереса подростков при обучении/К.В. Кучина//ВГПУ «Грани познания».- 2009.-№4.-С.44.

⁷⁴Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология)/И.В. Шаповаленко.- М.:Гардарика, 2005.-С. 246.

как на ту роль будут реагировать взрослые (роль лидера, роль знатока, души компании, задиры и т.д.). Именно этот период совпадает с изменением социального окружения и социальной роли ребенка.

Подростковый возраст характеризуется интенсивным ростом, усиленным обменом веществ, формированием и активным функционированием желез внутренней секреции. Физиологические изменения приводят к изменениям в поведении детей.

Продолжается дальнейшее углубление развития познавательных процессов. Мышление становится теоретическим, понятийным; память внутренне опосредствована логическими операциями, восприятие становится избирательной, целенаправленной, аналитико-синтетической деятельностью. Качественно улучшаются все основные параметры внимания: объем, устойчивость, интенсивность, возможность распределения и переключения; оно оказывается контролируемым, произвольным процессом. В этот период только начинает формироваться самооценка и рефлексия. В дальнейшем они закрепляются и усложняются, распространяясь не только на ситуации, связанные с учебной деятельностью, но и на другие сферы жизнедеятельности ребенка⁷⁵.

Умственная активность учащихся 5-7 классов высока, но для них характерно преимущественно эмоциональное отношение к любой деятельности, за которую они берутся. На мотивацию учения влияет ситуация успеха или неуспеха в изучении отдельных тем, предметов. Некоторые подростки желают учиться, чтобы взрослые были довольны. Также все больше подростков привлекает возможность расширить, обогатить свои знания, проникнуть в сущность изучаемых явлений, установить причинно-следственные связи. Они испытывают большое эмоциональное удовлетворение от поисковой и исследовательской деятельности. Им нравится делать самостоятельные открытия. Для них очень важно осознать,

⁷⁵Хилько, М.Е. Возрастная психология: краткий курс лекций / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2013.-С. 147.

осмыслить жизненное значение знаний и прежде всего — для развития личности. Это связано с усиленным ростом самосознания современного подростка.

Изначально практически все считают себя способными к тому или иному учебному заданию, они охотно берутся за его выполнение, однако при первой же трудности их бросают, не испытывая при этом особых угрызений совести. А стандартное объяснение – «не хочу, разонравилось, не смогу». Наоборот, благоприятной ситуацией учения для подростков является ситуация успеха, которая обеспечивает им эмоциональное благополучие. Эмоциональное благополучие во многом зависит от оценки их учебной деятельности взрослыми. Важно, чтобы оценка и самооценка совпадали. В связи с этим стоит отметить, что учебная деятельность отмечается неорганизованностью, а иногда даже и импульсивностью. Они еще не умеют четко планировать свои действия, контролировать их, зачастую перескакивают с одного на другое, еще не завершив начатое.

Метод проектов, будучи природосообразным, при обучении позволяет не только учесть, но и сгладить некоторые проблемные психологические особенности возраста, которые были отмечены выше.

Во-первых, если взять во внимание чувство взрослости, которое проявляется в потребности равноправия, самостоятельности, принятии взрослыми идей учащихся и доверии. Если в школе в рамках уроков не предложить способы и методы, которые помогут удовлетворить эти потребности, то это может проявиться чаще всего в нарушениях поведения, уверенности в несправедливости. Обращение же к методу проектов на уроке позволяет выстроить особые отношения с учителем – отношения сотрудничества и равноправия⁷⁶.

Во-вторых, склонность к фантазированию: когда возможность осуществить собственный замысел становится мощным стимулом к

⁷⁶Цыплакова, И.В. Учет возрастных, социальных и интеллектуальных особенностей обучающихся в проектной деятельности/И.В. Цыплакова, Ю.В. Попова// Пожарная безопасность: проблемы и перспективы.- 2014.-№ 1(5).-С. 163.

действию. Если в ходе учебы не находится места для оригинального, творческого подхода, то такая деятельность теряет в глазах подростка свою привлекательность. В то же время проектная деятельность дает возможность проявить свое творческое видение, а иногда и создать такой проектный продукт, в котором не только воплотится собственный замысел, а которым будут пользоваться и одноклассники, и учителя, может быть даже через несколько лет после того, как автор проекта уже закончит свое обучение.

В-третьих, стремление определить границы своих физических и интеллектуальных возможностей. Если школьник не находит для этого приемлемые формы, он начинает эксперименты со своей внешностью, нарушает установленные в учебном заведении правила поведения, а иногда и законы общества. А поскольку исходная проблема проекта, как правило, имеет лично окрашенный характер, то его автор получает шанс лучше понять себя, четче представить свои возможности, оценить приобретаемый учебный и житейский опыт – ясно увидеть процесс своего взросления⁷⁷.

Все это дает возможность применять проектную деятельность, как эффективную образовательную технологию, так и как своеобразный метод психолого-педагогического сопровождения младших подростков.

Работа над проектом позволяет реализовать многие личностные потребности⁷⁸. Она дает учащемуся возможность применить и умножить не только свои знания, полученные ранее, но и использовать уже имеющийся свой жизненный опыт, заявить о себе, как о неповторимой личности, продемонстрировать свои сильные стороны, что в полной мере соответствует их потребностям и интересам.

Если педагог предоставляет ученику возможность проявлять максимальную самостоятельность, но при этом, не отпуская ее «на самотек», работа над проектом позволит выстроить новые отношения и занять свое

⁷⁷Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся. Лекции 1-4/ М.А. Ступницкая.– М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. -С.45.

⁷⁸Лысиченкова, С. А. Психолого-педагогическое сопровождение проектной деятельности учащихся/С.А. Лысиченкова// Молодой ученый. - 2016. - №16. -С. 363.

место в классе; узнать границы своих возможностей, увидеть свой рост в различных областях знаний, приобрести новый опыт; возможно и отчасти сформировать более четкие представления о будущей профессии, о своей взрослой жизни.

В ходе проектной деятельности успешно решается еще одна учебная проблема – проблема мотивации в обучении. Даже в работе с вполне способными учащимися эта проблема имеет место быть. Проблема – снижение учебного мотива в этом возрасте – имеет ряд причин: на первый план выходит потребность в общении со сверстниками, в самопознании, в формировании образа будущего - вот основное содержание мотивационной сферы подростков. Стремление к успешной учебе в этот период отходит на второй план.

Кроме того, у подростков ярче, чем у учащихся начальной школы, проявляются различия между учебным и познавательным мотивом. Например, ученик, обладающий прекрасными способностями и проявляющий интерес к какому-то одному учебному предмету, может совсем запустить учебу по другим предметам. Его познавательный мотив, как правило, реализуется в хобби и другой внеучебной деятельности⁷⁹.

Проектная деятельность дает обучающемуся возможность реализовать свой познавательный мотив непосредственно в учебной работе. В этой ситуации обучение превращается в процесс осознанного активного поиска, присвоения и применения новых знаний, что вообще характерно для деятельностных технологий обучения. Это и есть те приращения в знаниях и умениях, ради которых организуется проектная деятельность, и которые в дальнейшем будут легко переноситься учащимися на другие виды учебной и профессиональной деятельности.

Работа над проектом поможет развить недостающие навыки и умения. Причем промахи и ошибки на пути к результату будут заметны только

⁷⁹Цыплакова, И.В. Учет возрастных, социальных и интеллектуальных особенностей обучающихся в проектной деятельности/И.В. Цыплакова, Ю.В. Попова// Пожарная безопасность: проблемы и перспективы.- 2014.-№ 1(5).-С. 164.

самому автору и его руководителю. А удачная презентация проекта позволит показать себя с самой выгодной стороны. Это повысит самооценку, а возможно, и статус в классе или группе, поможет совладеть с тревогой, даст опыт успеха. Взаимодействие в проектной деятельности рождает совершенно новый тип отношений учителя и ученика – они становятся соратниками, занятыми общим делом, то есть они взаимодействуют и взаимообучаются. Причем активной стороной взаимодействия зачастую становится обучаемый, он формирует запрос к учителю, как носителю необходимой информации и опыта.

Так, по мнению Ступицкой, для 5-6-классника эталонным проектом считается работа, в которой: цель определена, ясно сформулирована и четко обоснована; развернутый план состоит из основных этапов и всех необходимых промежуточных шагов по достижению цели; тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы; работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников; работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта; работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами; на защите проекта внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, ему удалось вызвать большой интерес аудитории; проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)⁸⁰.

Отметим, что критерий «Анализ хода и результата работы, выводы и перспективы» в критериях для учащихся 5–6-х классов отсутствует. Это обусловлено возрастными возможностями младших подростков, которые еще не обладают достаточным уровнем сформированности рефлексивных навыков (навыков самоанализа и самооценки). Однако это не значит, что они

⁸⁰Ступицкая, М.А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступицкая. – М. : Первое сентября, 2010. – 40 с.

не должны учиться анализировать свою работу, давать самооценку достигнутых результатов – такое требование предъявляется к ним, но выполнять его они могут только с помощью учителя, так как подобные навыки находятся пока лишь в зоне их ближайшего развития.

Таким образом, учет вышеописанных психолого-педагогических условий может быть рекомендован в качестве условия повышения эффективности проектной деятельности учащихся основной школы, и в частности среди учащихся 5-7 классов.

Глава 2. Организация проектной деятельности учащихся 5-7 классов в УМК по истории

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, обеспечивающих освоение учащимися содержания дисциплины. УМК содержит различные структурные элементы: учебники, рабочие тетради для учащихся, хрестоматии, комплекты тестовых заданий, электронные приложения и т.п.

Стоит отметить, что учебнику отводится роль ядра учебно-методического комплекса, которое должно отвечать определенным требованиям, среди которых включенность различных вариантов организации учебно-познавательной, практической, а также проектно-исследовательской деятельности учащихся.

В связи с этим, прежде чем приступить к разработке собственных проектов, мы постарались выявить методический потенциал существующих учебников и отдельных компонентов УМК в этой части.

Мы проанализировали учебно-методический комплекс по Всеобщей истории А.А. Вигасина, О.С. Сороко-Цюпы, 5-7 классы («Просвещение»), и истории России под редакцией Торкунова А. В. («Просвещение»); под авторством Е.В. Пчелова, П.В. Лукина («Русское слово»), а также И. Л. Андреева, О. В. Волобуева («Дрофа») а именно учебники 6 и 7 классов.

2.1. Подходы к организации проектной деятельности в УМК по Всеобщей истории

Остановимся подробнее на проектах, предложенных разработчиками учебно-методического комплекса по истории Древнего мира для 5 класса.

Проект «Влияние изобретений и открытий на жизнь первобытных людей»⁸¹. Проект индивидуальный. Его цель узнать роль изобретений и открытий в жизни первобытных людей, а также понять, продолжают ли современные люди использовать изобретения наших предков. Учащемуся предлагается собрать сведения об изобретениях и открытиях первобытных

⁸¹Вигасин, А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: тетрадь для проектов и творческих работ/ А.А. Вигасин, Соколова, Л.А., Артемов, В.В. 3-е изд. - М.: Просвещение, 2018. – С. 5.

людей. Продуктом данного проекта будет являться таблица «Влияние изобретений и открытий на жизнь первобытных людей», где в первом столбике нужно описать изобретение и открытие первобытных людей, во втором столбике - как это изобретение или открытие повлияло на занятие людей и их образ жизни, а последнем привести, как в наши дни используется это изобретение. В качестве рефлексии предлагается написать рассказ «Открытия и изобретения в жизни человека. Мои размышления и выводы».

Проект «Древнейшие виды письменности»⁸². Он направлен на обобщение и систематизацию знаний о древнейших видах письменности. Цель проекта является разработать собственную письменность (поговорка «Мы учимся не для школы, а для жизни»), но это невозможно сделать, если не знать, почему и когда возникла письменность, какие виды письменности существовали в Древнем Египте, государствах Двуречья, Финикии, Древнем Китае, Древней Греции и Риме.

Проект «Древняя Индия – родина многих басен и сказок о животных»⁸³. Предполагается прочесть древнеиндийские сказки и мифы, проанализировать их содержание и заполнить таблицу, где в первом столбике указать название литературного произведения, во втором столбике перечислить главных героев этих литературных произведений, а в последнем столбике указать, какие качества героев вызывают симпатию. Продуктом проектной деятельности будет являться сочинение «Животные – герои древней индийской литературы», написанное учеником на основе прочитанных литературных произведений и заполненной ранее таблицы.

Проект «Древняя культура Китая»⁸⁴. В ходе его выполнения предлагается выяснить, родиной каких великих открытий считается Китай и какие из этих изобретений играют особенную роль в современном мире. Можно остановиться, например, на бумаге, компасе, шелке, родиной которых является эта страна. Целью проекта будет являться подготовка

⁸²Там же. С. 13.

⁸³Там же. С. 19.

⁸⁴Там же. С. 24.

компьютерной презентации или сочинения на тему «Китай – родина великих изобретений». Следовательно, этот проект является межпредметным, а именно соединяет в себе знания по истории, а также навыки в области литературы и информатики.

Проект «Религии мира»⁸⁵. Этот проект направлен на то, чтобы вспомнить и систематизировать уже пройденные религиозные верования и учения: религиозные верования первобытных людей, древних египтян, древних евреев, индийцев и учение Будды, древних греков и римлян и учение Иисуса Христа. Для начала учащимся предлагается написать определения, соединить изображения, ответить на вопросы, которые касаются перечисленных верований и учений, а после необходимо оформить сравнительную таблицу «Религии Древнего мира» (где первый столбик – это религиозное верование, которое подлежит сравнению, второй – особенности религиозных верований, а заполняя третий столбик нужно ответить на вопрос: сохранилась ли эта религия (верование) в современном мире и насколько она распространена), которая и будет являться конечным продуктом проектной деятельности.

Проект «Мудрецы древности о правилах поведения»⁸⁶. Он направлен на изучение правил поведения мудрецов в древности на основе текста учебника, энциклопедий, справочников и интернет материалов. Учащимся предлагается для начала заполнить таблицу: чему учили библейские мудрецы; что говорил Будда о правилах поведения человека; о чем говорил Конфуций и Сократ; что проповедует нагорная проповедь Иисуса Христа о поведении человека. На основе составленной таблицы необходимо составить свои собственные правила поведения, которым отдельный учащийся следует в жизни, обязательно указывая, на кого ссылаетесь из мудрецов древности. Форма, в которой будут представлены правила поведения, свободная. Изучив высказывания мудрецов и выбрав из них те правила, которым учащиеся

⁸⁵Там же. С. 32.

⁸⁶Там же. С. 44.

следуют в жизни, можно сделать вывод о том, имеют ли они место в современном мире.

Проект «Устройство древних государств»⁸⁷. Участие учащихся в проекте направлено на то, чтобы в ходе его выполнения они могли узнать и выяснить, чем отличается управление государством в Афинах при Перикле и в Римской республике от управления в Древнем Египте, Персии, Китае, а также на основе полученных знаний выявить, какие приемы управления государством, которые появились в древности, продолжают использоваться в современных государствах. Продуктом проекта является составление схем управления государством в Древнем Египте, Древней Персии, Древнем Китае, в Афинах при Перикле, в Римской республике. Следовательно, проект направлен на актуализацию и систематизацию пройденного материала, а также сопоставление с современными реалиями.

Проект «Патриотизм греков в войнах с персами»⁸⁸. Прежде всего, главным вопросом проекта является следующий: какие сражения могут служить примером патриотизма греков? Конечным продуктом будет написанный учащимися рассказ от имени эллина, участника войны с Персией: за что сражались греки, а за что персы. Но перед этим учащимся предлагается написать данные о главных сражениях Греко-персидских войн (Марафонская битва, битва при Фермопилах, Саламинское сражение, битва при Платеях и др.) и привести примеры героических поступков и патриотизма греков. Проект выполняется при изучении §34 (Победа греков над персами в Марафонской битве) и §35 (Нашествие персидских войск). Знания по литературе будут помогать над проектом.

Проект «Зрелища, возникшие в древности»⁸⁹. С помощью учебника, литературы и интернета, учащиеся готовят письменные ответы на вопросы: какие из зрелищ, возникших в древности, популярны в наши дни и чем они привлекают людей; почему впоследствии многие из зрелищ были запрещены

⁸⁷Там же. С. 51.

⁸⁸Там же. С. 59.

⁸⁹Там же. С. 65.

навсегда, какие из зрелищ были запрещены только на время и возродились позже. После того, как у них сформировалось определенное представление, становится возможной работа уже над самим продуктом. Тут предлагается подготовить на выбор или сочинение, или презентацию. Тема сочинения «Мои впечатления от пьесы древнегреческого драматурга». Для того, чтобы его оформить необходимо посмотреть в театре, в Интернете, по видеозаписи постановку какой-либо трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида или комедии Аристофана и уже после просмотра написать свои впечатления: указать, в чем смысл пьесы, чему она учит. В оформлении сочинения помогут литературные знания. Вторым вариантом является подготовка презентации на тему «Возрождение Олимпийских игр в начале XX века и участие в них спортсменов нашей страны». При выполнении этого задания потребуются уже владение навыками, полученными на уроках информатики.

Проект «Знаменитые сооружения и постройки древности»⁹⁰. В ходе выполнения проекта предлагается подготовить презентацию или фотомонтаж по теме проекта. Для презентации или фотомонтажа необходимо не только подобрать изображения, но и самим сфотографировать сооружения последующих эпох, в лице памятников архитекторы или найти в Интернете их изображения, которые имеют особенности, характерные для сооружений Древнего мира. Предполагается, что эту работу учащиеся будут делать самостоятельно, дома. Готовая же презентация или фотомонтаж демонстрируются в классе. Создатели презентации по очереди выступают в роли экскурсовода.

Таким образом, проекты, предложенные учащимся 5 класса, направлены на формирование познавательного интереса к изучению истории на начальном этапе. Они отвечают требованиям к планируемым результатам основания предмета в 5 классе. В

⁹⁰Агибалова, Е.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /Е.В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе. -М.: Просвещение, 2018.- С.73.

большинстве своем рассмотренные нами проекты посвящены культуре (религия, изобретения, мифы и т.д.).

Теперь остановимся на проектах, предложенных разработчиками учебно-методического комплекта по Всеобщей истории для 6 класса.

Проект «Средневековый монастырь»⁹¹. Предлагается подготовить информацию об одном из старейших монастырей Европы, нарисовать его план и подписать название всех построек. Проект поможет определить роль монастырей в Средние века.

Проект «Путешествие викингов»⁹². Это историческая реконструкция, которая предполагает написать историю одного из плаваний викингов по любому из их многочисленных маршрутов. Более того, необходимо примерно рассчитать, как долго они должны были находиться в открытом море.

Проект «Византийская мозаика»⁹³. Необходимо подготовить презентацию, в которой будут раскрыты особенности этой техники, приемы, с помощью которых достигался результат, а также проиллюстрировать это образцами византийской мозаики.

Проект «Создание славянской азбуки»⁹⁴. Он направлен на поиск и подбор информации о Кирилле и Мефодии, истории создания ими славянской письменности, ее родстве с другими алфавитными системами и о двух древних азбуках – глаголице и кириллице.

Проект «Средневековая деревня»⁹⁵. В тетради для проектов и творческих работ предлагается нарисовать план местности и нанести на него объекты так, чтобы получился план средневековой деревни, продумывая расположение объектов относительно друг друга; составить распорядок одного дня для воображаемой крестьянской семьи⁹⁶.

⁹¹ Там же. С. 46.

⁹² Там же. С. 47.

⁹³ Там же. С. 67.

⁹⁴ Там же. С. 67.

⁹⁵ Там же. С. 101.

⁹⁶ Артемов, В.В. История Средних веков. 6 класс. Тетрадь для проектов и творческих работ к учебнику Агибаловой/В.В. Артемов, Л.А. Соколова. – М.: Просвещение, 2018.-С. 31.

Проект «Рыцарский замок»⁹⁷. Проект является групповым. «Строительство замка», «Оборона замка», «Нападение на замок», «Жизнь в замке» - это те, аспекты, которые должны рассмотреть группы. Результатом проекта будет являться выступление каждой группе по выбранной теме, которое сопровождается иллюстрациями.

Проект «На ярмарку в Шампань»⁹⁸. Учащимся предложен сюжет: венецианский купец направляется на ярмарку в Шампань. Нужно подумать: каким путем он поедет, какие товары он возьмет с собой, с какими трудностями он может встретиться в дороге. В ходе выполнения проекта предполагается создание настольной игры – сделать игровое поле с маршрутом пути, нанести на него придуманные происшествия, а после сыграть эту игру со своими одноклассниками.

Проект «История возникновения городов Европы в их названиях». В ходе исследовательского проекта предлагается изучить карту современной Западной Европы и проанализировать расположение и название городов. В названии городов встречаются сходные части: «бург», «форт», «бридж», «честер», «сан, сен, Санкт». Задача учащихся выписать города с такими частями, разделив их на группы, с помощью карты определить, что общего в расположении городов каждой группы. При систематизации полученной информации необходимо сделать вывод: как в названии европейских городов отражены особенности их возникновения.

Проект «История духовно-рыцарского ордена»⁹⁹. Учащимся предлагается с помощью дополнительной литературы собрать и систематизировать информацию об одном из духовно-рыцарских орденов, возникших во время Крестовых походов.

Проект «Путешествие по памятным местам средневековых государств Европы»¹⁰⁰ и «Путешествие по памятным местам гуситского движения»¹⁰¹.

⁹⁷ Агибалова, Е.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе.-М.: Просвещение, 2018.- С.101.

⁹⁸ Там же. С. 126.

⁹⁹ Там же. С. 150.

¹⁰⁰ Там же. С. 199.

Необходимо спланировать маршрут поездки или виртуальной экскурсии на основе изученного материала в главе, бесед со взрослыми, привлечения дополнительной литературы. Результаты оформить в виде презентации.

Проект «Жизнь и подвиг Жанны д'Арк»¹⁰². С помощью учебника истории, дополнительной литературы и Интернета предлагается подготовить сочинение о ее жизни и подвиге, отразив нем: почему она решила участвовать в борьбе с англичанами, в чем был ее подвиг, чем закончилась ее жизнь?

Проект «Непростая история простых предметов»¹⁰³. При изучении культуры западной Европы в Средние века учащиеся знакомились не только с архитектурой, образованием и наукой, литературой, музыкой, но и повседневной жизнью средневекового человека. Так, было отмечено, что многие современные предметы обихода – часы, вилка, очки, носовые платки – появились в Европе именно в эпоху Средневековья. Необходимо в группах собрать и подготовить информацию об истории изобретения, а после устроить в классе урок презентаций.

Проект «Живые традиции Востока»¹⁰⁴. Проект предложен в качестве домашнего задания и рекомендуется к выполнению совместно с взрослыми. Необходимо собрать сведения об одной из традиций, которые существовали в восточных странах в Средневековье и распространены до сих пор. Результатом проекта будет проведение в классе, например, чайной церемонии, демонстрация японского искусства – икебана и т.д.

Проект «Самураи и европейские рыцари»¹⁰⁵. Некоторые ученые называют японских самураев «рыцари Востока». В ходе исследовательского проекта нужно собрать информацию о японских самураях и рыцарях: об образе жизни, о месте в обществе, об отношениях с сеньорами, о

¹⁰¹ Там же. С. 214.

¹⁰² Там же. С. 199.

¹⁰³ Там же. С. 251.

¹⁰⁴ Там же. С. 276.

¹⁰⁵ Там же. С. 276.

вооружениях рыцарей. В результате сделать вывод, что общего и в чем различия между ними.

Проекты, в 6 классе, предложенные в учебнике и тетради для проектов и творческих работ количественно увеличивается. Так же, как и в 5 классе в большинстве своем это творческие и информационные проекты социокультурной направленности (культура, повседневная жизнь).

Остановимся подробнее на проектах, предложенных разработчиками учебно-методического комплекта по Всеобщей истории для 7 класса.

Проект «Модная Европа (XV-XVII вв.)»¹⁰⁶. Проект является групповым и творческим. Учащимся необходимо, используя разные источники, собрать информацию о том, как одевались и как выглядели люди различных сословий в европейских странах.

Проект «Титаны Возрождения»¹⁰⁷. Он предполагает сбор сведений о выдающихся деятелях эпохи Возрождения: их жизненном пути, особенностях их творчества, любимых произведениях. Результатом проекта будет являться конференция.

Проект «Реформация – революция в сфере сознания»¹⁰⁸. Учащимся предлагается на уроке после знакомства с идеями Реформации систематизировать информацию об изменениях, которые происходили в жизни церкви и общества под их влиянием. Результатом исследовательского проекта будет являться вывод о сходства Реформации и революции.

Проект «Войны XVI-XVII вв. в Европе»¹⁰⁹. Он предполагает сбор информации о странах-участницах, целях воин и основных сражениях и нововведениях в военном деле в этот период. Собранный материал оформляется в виде таблицы.

¹⁰⁶Юдовская, А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина; под ред. А.А. Искендерова.- М.: Просвещение, 2019.- С. 144.

¹⁰⁷Там же. С.144.

¹⁰⁸Там же. С.144.

¹⁰⁹Там же. С.190.

Проект «Литературные произведения как исторический источник»¹¹⁰. Проект выполняется по результатам изучения Главы 2 «Первые революции Нового времени. Международные отношения». Изученные события нашли свое отражение в художественной литературе. Исследовательский вопрос проекта: как в книгах Ш. де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле», В. Скотта «Пуритане» описаны события освободительной войны Нидерландов против Испании и Английской революции? Необходимо проиллюстрировать цитатами из художественной литературы данные события. После выполнения исследовательского проекта учащиеся должны прийти к выводу: в какой мере для понимания исторических событий можно использовать произведения художественной литературы? И можно ли их вообще рассматривать как исторический источник.

Проект «Восточное общество: традиции и современность»¹¹¹. Рекомендуемым результатом проекта будет являться таблица, реферат или презентация. В каждом из этих готовых продуктов должен содержаться ответ на исследовательский вопрос: какие старинные традиции и почему сохранились в современном восточном обществе?

Проанализировав проекты для учащихся 7 класса в рамках курса Всеобщей истории можно отметить уменьшения количества проектных заданий практически в два раза. Более того, проекты становятся объемными и предполагают работу над ними в рамках не одного урока. Мы видим уже меньше творческих проектов, больше становится информационных, исследовательских проектов источниковедческого характера.

2.2. Особенности организации проектной деятельности учащихся 6-7 классов в УМК по истории России

В историко-культурном стандарте отмечено, что учитель должен способствовать овладению учениками исследовательскими приемами, развитию их критического мышления, обучать анализу текстов, способам

¹¹⁰Там же. С.191.

¹¹¹Там же. С.222.

поиска и отбора информации, сопоставлению разных точек зрения, фактов и их интерпретаций¹¹². А проектная деятельность как раз направлена на формирование данных компетенций.

В линейке учебников истории России для 6-9 классов, издательства «Русское слово», под авторством Е.В. Пчелова, П.В. Лукина, В.Н. Захарова, К.А. Соловьёва, А.П. Шевырёва так же представлены проектные задания: после некоторых параграфов представлена рубрика «Проектное задание».

Так, в учебнике для 6 класса предложены 6 проектов. Необходимо составить исторический портрет известных личностей Древней Руси (княгиня Ольга или князь Святослав¹¹³, Ярослав Мудрый, Александр Невский, Сергей Радонежский, Иван Калита) по плану, которая состоит из пяти пунктов: время правления, личные качества и характер, внешний облик, главные деяния и методы правления, образ в истории. Так же после изучения темы «Золотая Орда». Народы и государства Евразийской степи и Сибири в XIII-XV веках» учащимся предложен проект, где необходимо охарактеризовать культурное наследие цивилизаций, существовавших в разное время на Крымском полуострове¹¹⁴ (форма готового продукта не определена).

В учебнике для 7 класса продолжается рубрика «Проектное задание». Количество проектов увеличивается, их уже 9. Так же большинство проектных заданий предполагает составление исторического портрета (Иван IV¹¹⁵, Василий Шуйский, руководители народных ополчений 1611-1612 гг. на выбор, Алексей Михайлович, патриарх Никон и протопоп Аввакум, Софья Алексеевна). План, по которому происходит описание исторической личности, становится сложнее, в него добавляются новые пункты: условия

¹¹²Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс]. URL: <http://historyrussia.org/proekty> (дата обращения: 20.08.2020).

¹¹³Пчелов, Е.В. История России с древнейших времен до начала XVI века: учебник для 6 класса/ Е.В. Пчелов, П.В. Лукин.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. -С . 52

¹¹⁴ Там же. С. 156.

¹¹⁵Пчелов, Е.В. История России с древнейших времен до начала XVI века: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций/Е.В. Пчелов, П.В. Лукин; под науч. ред. Ю.А. Петрова.-3-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.-С. 23.

прихода к власти, задачи внутренней и внешней политики, оценка историками.

Но следует отметить, что появляются новые виды проектов, которые не были ранее предложены авторами в учебнике 6 класса. Среди них необходимо подготовить проектную работу на тему «События 1612-1613 годов в исторической памяти народа и произведениях искусства»¹¹⁶. На этапе ее создания предлагается использовать текст и иллюстрации учебника, дополнительные материалы по истории своего края. Что будет готовым продуктом данного проекта, определяет учитель.

После изучения темы «Россия в XVII веке» в качестве проектной работы предлагается подготовить сообщение о развитии торговли России в XVII веке с зарубежными странами. Результаты проекта необходимо представить в виде схемы или таблицы¹¹⁷.

Еще одним вариантом проектного задания является подготовка презентации на тему «Русские землепроходцы в памяти народа»¹¹⁸ и сообщения о мастерах Оружейной палаты и их творениях¹¹⁹.

Кроме того, мы проанализировали так же формы организации проектной деятельности в УМК под редакцией Торкунова А.В. («Просвещение»). В конце второй части учебников 6 и 7 класса представлена рубрика «Информационно-творческие проекты».

В учебнике 6 класса учащимся предложены для выполнения 7 проектов, а в учебнике 7 класса 5 проектов.

Среди них проект «Археологические находки – свидетели истории»¹²⁰. Используя дополнительную информацию необходимо собрать сведения о 3-4

¹¹⁶Пчелов, Е.В. История России с древнейших времен до начала XVI века: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций/Е.В. Пчелов, П.В. Лукин; под науч. ред. Ю.А. Петрова.-3-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.- С. 101.

¹¹⁷Там же. С.131.

¹¹⁸Там же. С.189.

¹¹⁹Там же. С.199.

¹²⁰Арсентьев, А.А. История России. 6 класс. Учебник. В 2-х частях. Ч.2/Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович, А.Я. Токарева; под ред. А.В. Торкунова.-М.: Просвещение, 2016.- С. 117.

крупнейших археологических памятниках нашей страны. Результаты проекта представить в виде презентации.

Проект история городов «Древней Руси». Необходимо собрать информацию о городах, которые возникли во времена Древней Руси и существуют сегодня (когда возник, кем основан, что в нем сохранилось с древнейших времен, какова была дальнейшая судьба города). Проектным продуктом может стать презентация, аудиоэкскурсия, фотомонтаж.

Проект «Грозило ли ордынское владычество странам Западной Европы?»¹²¹. На основе информации о событиях в странах Западной Европы в XIII-начале XIV в.: их экономическом, политическом, культурном развитии, необходимо предположить, к каким последствиям для этих стран могло привести нашествие завоевателей с востока. Результаты проекта оформить в небольшом сочинении.

Проект «Загадки герба России»¹²² знакомит учащихся с происхождением символов на гербе России: двуглавый орел и всадник, поражающий змея. Результаты проекта необходимо оформить в виде презентации.

Проекты «Герои российской истории: князь Александр Невский на перекрестке мнений», «Иван Калита: оправдывает ли цель средства», «Иван III – создатель Российского государства»¹²³, «Иван Грозный в оценках историков и потомков»¹²⁴, «Рождение российского многонационального государства» направлены на работу с различными источниками информации (прежде всего высказываниями историками, писателями, публицистами) для оценки деятельности выдающихся личностей с разных сторон (как положительные, так и отрицательные аспекты). Результатами работы над такими проектами является написание сочинение, дискуссия в классе по предложенным вопросам, сообщение или презентация, подготовка тезисов.

¹²¹Там же. С. 117.

¹²²Там же. С. 118.

¹²³Там же. С. 118.

¹²⁴Арсентьев, Н.М. История России. 7 класс. Учебник. В 2-х частях. Ч.2/Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я. Токарева; под ред. А.В. Торкунова.-М.: Просвещение, 2016.- С. 122.

Проект «Церковный раскол-трагедия российской истории» направлен на выявление перемен в обществе после проведения церковной реформы второй половины XVII века. Его конечным продуктом будет презентация, которая будет содержать в себе сформулированные выводы.

Выполнение проектов «Самозванцы в мировой истории» и «Гражданская война в истории человечества» сопровождается обращением к событиям Всемирной истории, ранее изученными на уроках. Например, в рамках проекта «Самозванцы в мировой истории» необходимо вспомнить, когда и в каких странах самозванцы получали власть или боролись за нее. В проекте «Гражданская война в истории человечества» следует рассмотреть о каких гражданских войнах уже известно из курсов истории Древнего мира, Средних веков, Нового времени. Найти сходство в этих войнах и событиях Смутного времени. Результаты проекта оформить в виде тезисов.

Так же нами были проанализированы учебники истории России 6 и 7 класс под редакцией И. Л. Андреева, О. В. Волобуева («Дрофа») на наличие там проектных заданий. По окончании изучения главы они предложены в рамках рубрики «Темы для проектной деятельности». Если сравнивать их с другими учебниками («Русское слово» и «Просвещение»), то следует отметить, что после каждой главы можно увидеть от трех до шести тем проектов. Например, после главы I в 7 классе предложены следующие темы проектов: «Денежная реформа Елены Глинской», «Судебник 1550 г. – памятник средневекового права», «Поход Ермака в Сибирь»¹²⁵ и т.д. К ним уже не дается такое подробное описание, как в ранее рассматриваемых нами учебниках, отдельное пособие для проектной деятельности тоже не предусмотрено. Соответственно, форма проекта, готовый продукт не обозначаются – учитель и учащиеся определяют это самостоятельно. В учебнике 6 класса можно увидеть в нескольких словах, что подразумевает предложенный проект: «Древнерусский город и его составные части

¹²⁵ Андреев, И.Л. История России: XVI- конец XVII в. 7 кл.: учебник/И.Л. Андреев, И.Н. Федоров, И.В. Амосова.- М.: Дрофа, 2016.- С. 75.

(объемная модель)», «Титульный лист рукописной книги (историческая реконструкция)¹²⁶».

Подробно рассмотрев учебно-методический комплекс по всеобщей истории А.А. Вигасина, О.С. Сороко-Цюпы, 5-7 классы, и истории России для 6-7 классов от издательств «Русское слово», «Дрофа» и «Просвещение» можно выделить следующие тенденции предлагаемых в них заданий, направленных на организацию проектной деятельности обучающихся.

Во-первых, в учебно-методическом комплексе по всеобщей истории А.А. Вигасина, О.С. Сороко-Цюпы в 5 и 6 классах представлена тетрадь для проектов и творческих работ в помощь учителям и учащимся. К каждому из предусмотренных в учебнике проектов в пособии предложены пошаговые алгоритмы их выполнения: они помогают понять цель и смысл каждого из проектов, найти необходимую информацию по проекту в учебнике, дополнительной литературе или Интернете. К тому же тетрадь предусматривает возможность зафиксировать собранную информацию из разных видов источников и подготовить готовый продукт. Это может быть заполнение таблицы, написание короткого сочинения, рассказа или эссе, составление презентации.

Более того авторы данного учебно-методического комплекса дают понятие «проект», которое они разъясняют учащимся в тетради для проектов и творческих работ. Для них проект есть «разработанный план, нацеленный на создание чего-то нового, полезного».¹²⁷ После окончания работы над каждым проектом разработчики тетради для творческих и проектных работ отдельное место отводят рефлексии - оценке учащимися своих результатов и затруднений в ходе выполнения проекта, которая, как отмечают психологи, в этом возрасте только начинает формироваться, поэтому важно уделить этому должное внимание. Так, разработчики учебного пособия предлагают

¹²⁶Андреев, И.Л. История России: XVI- конец XVII в. 6 кл.: учебник/И.Л. Андреев, И.Н. Федоров.- М.: Дрофа, 2016.- С. 89.

¹²⁷Вигасин, А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: тетрадь для проектов и творческих работ/ А.А. Вигасин, Соколова, Л.А., Артемов, В.В. 3-е изд. - М.: Просвещение, 2018. – С. 3.

учащимся после выполнения проекта продолжить следующие фразы: «Работая над проектом, я узнал (а), что...», «Самым важным я считаю...», «Я научился(лась)». Рефлексия помогает ученикам сформулировать получаемые результаты, переопределить цели дальнейшей работы, скорректировать свой образовательный путь¹²⁸.

В то время, как в учебниках по истории России, в 6 - 7 классах, издательств «Русское слово», «Дрофа, «Просвещение» авторы не упоминают, что понимают под проектом; в комплекте к учебнику не предполагается тетрадь для проектов и творческих работ.

Во-вторых, большая часть представленных проектов относится к информационным, меньшая часть к творческим, особенно в учебниках истории России издательств «Русское слово». В то время как творческие проекты помогают заинтересовать школьников, замотивировать, создать ситуацию успеха. Отметим, что информационные проекты направлены на сбор информации по определенной теме, которую далее анализируют и обобщают участники проекта, а творческие проекты - на разработку новых идей, новых продуктов совместной деятельности, представляемых обязательно в творческой форме¹²⁹.

В-третьих, можно проследить, что наиболее популярными конечными продуктами проекта являются таблицы, сочинения, сообщения, мультимедийные презентации. Отметим, что в учебниках за 6-7 класс издательства «Русское слово» под авторством Е.В. Пчелова, П.В. Лукина, В.Н. Захарова, К.А. Соловьёва, А.П. Шевырёва наиболее часто встречающимся готовым проектным продуктом является историческое сочинение по заданному плану, что полезно в плане подготовки к итоговой аттестации, но выглядит довольно однообразным.

¹²⁸Тюкаева, С. П. Рефлексия как этап современного урока/ С.П. Тюкаева // Молодой ученый. - №2.1. - 2015. - С. 30.

¹²⁹Проектная и исследовательская деятельность в условиях реализации ФГОС : сборник материалов конференции / Агентство образоват. инициатив, приклад. исслед. и консалтинга «Перспективы» ; [сост., отв. ред.: Осолкова Н. В.]. – Северодвинск, 2016.-С.5.

На основе этого мы делаем вывод, что для авторов и разработчиков данных учебно-методических комплексов по всеобщей истории и истории России, проектной деятельностью является самостоятельная деятельность, направленная на создание чего-то нового, полезного, а именно: и самостоятельная работа с материалами учебника с целью составления таблицы, и написание сочинения, и разработка схем, подготовка презентации – все это они относят к проектной деятельности в рамках урока истории, лишь важно, чтобы она имела четко разработанный план и выполнялась поэтапно.

В-четвертых, проекты предполагают в основном индивидуальную, а не групповую форму работы.

Что касается тематического аспекта, то нельзя проследить уклон на какую-либо определенную тему. В курсе всеобщей истории проектов больше, они разнообразней (предлагаются различные виды проектов: и исследовательские, и творческие, и информационные). В курсе истории России проекты представлены в меньшем количестве, к тому же они довольно однотипные.

Глава 3. Методические рекомендации по организации проектной деятельности учащихся 5-7 классов на уроках истории

Разрабатывая собственные темы проектов для учащихся 5-7 классов, мы руководствовались выводами, к которым пришли в результате анализа УМК по Всеобщей истории и истории России.

В УМК по Всеобщей истории проектная деятельность представлена в большем разнообразии по формам и тематическому аспекту, в отличие от УМК по истории России. Так, в УМК по Истории России Е.В. Пчелова, П.В. Лукина, проектные задания однотипны и шаблонны. Поэтому нами было уделено особое внимание проектам по истории России.

3.1. Методические разработки учебных проектов по истории

Древнего мира для учащихся 5 класса

Несмотря на то, что проекты, предложенные пятиклассникам, разнообразны по форме, мы уделили особое внимание творческим и игровым проектам, в которых есть элементы поисковой и исследовательской деятельности. Это связано с тем, что одна из главных задач учителя истории в пятом классе выявить готовность учащихся к обучению через проектную деятельность (начинать работу лучше с элементов проектной деятельности и мини – проектов, выявлять дефициты и их заполнять), а также сформировать интерес к предмету.

В течение 2017-2018 учебного года нами были разработаны и апробированы на базе Зыковской средней общеобразовательной школы Березовского района Красноярского края следующие учебные проекты учебных проектов в 5 классах.

Проект «Звери в пещере» (см. приложение 1).

Осуществляется в рамках урока «Возникновение искусства и религиозных верований» (§3)¹³⁰. Это первая работа в данной форме в пятом классе на уроке истории. Цель ее провести анализ готовности к данной

¹³⁰Вигасин, А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искендерова.– М.: Просвещение, 2020.–С. 10.

форме работы, а также сформировать интерес к проектной деятельности у пятиклассников. В начале урока учащимся было предложен ряд фотографий крупнейшего памятника наскальной живописи в Красноярском крае – Шалаболинская писаница. Они вызвали большой интерес у класса, которые задавали ряд вопросов: чем рисовал первобытный человек, как он рисовал, где размещал рисунки, что рисовал и, наконец, зачем он это делал? Тем самым учащиеся совместно с учителем определили цель, задачи проекта и обсудили предполагаемый конечный продукт. Проект является индивидуальным и творческим. Далее учащиеся работают с текстом и осуществляют поиск информации, которая поможет им в создании конечного проектного продукта: где, кем, когда и как была найдена пещерная живопись, ее сюжеты и цветовые особенности, влияние религии на содержание рисунка. В ходе оформления результатов проектной деятельности каждый из них попробует себя в роли первобытного художника, работая на новом для них материале – кальке (пергаментная бумага). Сняв в руке ее кусок можно отметить, что она по текстуре имитирует стены пещеры. Учащиеся самостоятельно рисуют шерстистых носорогов, бизонов или оленей, сцены охоты, применяя при этом знания, полученные в первой части урока¹³¹. Так, рисуя, учащиеся должны помнить, что первобытные художники использовали только красную, черную и коричневую краски, рисовали предпочтительнее крупных животных в динамике, в движении, не соблюдались четкие пропорции между величиной отдельных животных. Следовательно, проект направлен на актуализацию и систематизацию пройденного материала. Осуществление такого проекта на уроке не только помогает использовать полученные знания на практике, но и развивает фантазию. По результатам оформляется выставка готовых рисунков – это и будет являться конечным продуктом проекта.

Проект «Искусство Древнего Египта» (см. приложение 2)

¹³¹Шляпина, А.А.. Применение проектной технологии в преподавании вопросов культуры на уроках истории в 5 классе/А.А. Шляпина, Н.В. Ворошилова, // Школьная педагогика. - 2018. - №2. – URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/93/3356/> (дата обращения: 31.05.2020).

Выполняется в рамках урока «Искусство Древнего Египта» (§ 11)¹³². Он направлен на то, чтобы познакомить учащихся с достижениями в искусстве крупнейшей цивилизации Древнего Востока, выяснить, каковы отличительные черты архитектуры, живописи и скульптуры Древнего Египта. Проект является групповым, информационно-творческим. Состоит из четырех этапов (постановка цели и задач, обсуждение проектного продукта, организация групповой работы; последовательное решение задач в группе; оформление результатов проектной деятельности – в данном случае таблица и продумывание макета; презентация результатов), последовательно выполнив которые станет возможным представить ответ на вопрос «Какие особенности имеет древнеегипетское искусство?». Данный проект развивает умение работать с материалом, находить нужную информацию, выделять главное при работе с текстовым материалом, осуществлять работу в группах, поскольку проект является групповым, анализировать и аргументировать свои рассуждения, обобщать и делать выводы. Класс во время работы делится на три группы: архитекторы, живописцы и скульпторы, каждой из них учитель выдает самостоятельно подобранный текст из школьного учебника и хрестоматии, работая с ним нужно заполнить таблицу «Особенности искусства Древнего Египта», в которой будет отражено, как создавались произведения искусства (правила создания) и перечислены примеры памятников искусства. После планируется выступление групп, обмен полученной информацией, заполнение пустых граф таблицы и ответ на вопрос: «Какое значение для истории имело искусство Древнего Египта?». Далее, в качестве домашнего задания учащиеся получают создание макета памятника искусства Древнего Египта. При его создании они должны опираться на таблицу, составленную на уроке, где отмечены особенности и архитектуры, и живописи, и скульптуры Древнего Египта. На следующем уроке в классе на этапе проверки домашнего задания предполагается

¹³²Вигасин, А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искендерова.– М.: Просвещение, 2020.–С. 56.

презентация учащимися их макетов, рисунков с краткой характеристикой выбранного памятника искусства Древнего Египта – это и будет являться продуктом их проектной деятельности, как и готовая таблица.

Проект «В афинском театре»

Проводится на уроке с одноименным названием (§39)¹³³. Его цельсформировать у обучающихся представления об особенностях греческого театра, игре актеров и театральных жанров. Конечным продуктом проектной деятельности будет постановка мини-спектакля на основе древнегреческого мифа(см. приложение 3), подобранного учителем, а доработанного учащимися, с использованием масок, декораций, тем самым передать атмосферу древнегреческого театра, а также показать различия двух основных видов представлений в древнегреческом театре- комедии и трагедии¹³⁴. Такой проект требует серьезной предварительной подготовки: в качестве домашнего задания учащимся было необходимо изучить терминологию по теме (скене, орchestra, трагедия, комедия): в тетрадь зарисовать схематично древнегреческий театр и указать его части; записать в тетрадь значение двух главных видов представлений. В классе учащиеся делятся на группы: драматурги и актеры, художники, критики. Актеры и драматурги делятся еще на две группы для того, чтобы одни на основе предложенного фрагмента текстасочинили пьесу-трагедию, а другие пьесу-комедию для греческого театра; задание для художников - придумать и сконструировать маски для пьесы-трагедии и комедии; задание для критиков - проанализировать мини-спектакль. В начале следующего урока, в завершении группового ролевого проекта – показ мини-спектаклей, производится сравнительный анализ древнегреческого театра и современного: что общего, а что особенного. Тем самым учащиеся

¹³³ Там же. С. 185.

¹³⁴Шляпина, А.А.. Применение проектной технологии в преподавании вопросов культуры на уроках истории в 5 классе/А.А. Шляпина, Н.В. Ворошилова, // Школьная педагогика. - 2018. - №2. – URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/93/3356/> (дата обращения: 31.05.2020).

формулируют роль древнегреческого театра в становлении мирового театрального искусства.

Проект «По следам восстания Спартака»

Проект осуществляется в рамках урока «Восстание Спартака» (§51)¹³⁵. Целью такого урока будет являться создание условий, при которых обучающиеся смогут сформировать представление о восстании Спартака как о самом массовом и самом организованном восстании рабов в Древнем мире. Проектная деятельность на этом уроке тоже работает на эту цель. Более того, изучение одного из крупнейших восстания рабов в древности невозможно без карты. После постановки цели и задач, обсуждении продукта проектной деятельности разбираются причины восстания, его участники, учащиеся знакомятся с предводителем восстания Спартаком. Во время изучения хода восстания учащиеся в парах создают 3D карту, используя разноцветные флажки, которые были для них заготовлены. С их помощью обозначают место начала восстания, направления походов Спартака, место последнего сражения, где войско восставших было жестко подавлено (*см. приложение 4*). Ведь важнейшая функция исторических карт заключается в том, что они являются источниками исторических знаний для учащихся¹³⁶. Благодаря такой объемной карте, которая создается своими руками по ходу изучения темы, учащиеся могут с легкостью рассказать и показать место начала восстания и окончания восстания, основные походы не только на своей карте, опираясь на ее легенду, но и даже на пустой не заполненной карте. К тому же навык умения работы с исторической картой сегодня проверяется и в заданиях ВПР, и ОГЭ, и в ЕГЭ по истории¹³⁷.

¹³⁵Вигасин, А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искендерова.– М.: Просвещение, 2020.- С. 246.

¹³⁶Щуринова, И. А. Использование электронных исторических карт при изучении школьниками истории: возможности и риски /И.А. Щуринова// Образование и воспитание. . 2016. - №3. С. 28.

¹³⁷ Шляпина, А.А. Формирование картографических умений на уроках истории/А.А. Шляпина, Н.В. Ворошилова// Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития: материалы IV Национальной научно-практической конференции. 24апреля2019г.[Электронныйресурс]/отв.заред.В.И.Федорова;ред.кол.– Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2019. – С. 120.

3.2. Проектная деятельность обучающихся 6 класса на уроках по истории России

В течение 2018-2019 учебного года нами были разработаны и апробированы на базе Зыковской средней общеобразовательной школы Березовского района Красноярского края следующие учебные проекты учебных проектов в 6 классах.

Проект «Словарь терминов по Русской правде Ярослава Мудрого».

На уроке «Русь при Ярославе Мудром» изучаются значимые мероприятия во внутренней и внешней политике, проведенные князем. Нельзя не отметить, что создание первого письменного свода законов Древнерусского государства относится к правлению Ярослава Мудрого. При чтении интерпретированного текста учащиеся встречаются с большим количеством новых слов (*см. приложение 5*), значение которых не всегда знают и понимают. Работа над проектом осуществляется в группах. Первая группа изучает свободное население Древней Руси, вторая – зависимое, третья группа выясняет основные занятия населения, а четвертая – судебный процесс на Руси. Во время работы с текстами статей Русской правды необходимо найти, сформулировать и представить каждой группе на свой рабочий лист (а их 4 в соответствии с количеством групп) основные понятия по своей теме. После представления результатов работы класс формирует словарь терминов под общим переплетом. Информация, полученная во время работы над проектом, является крайне важной (определял политическое и социально-экономическое развитие страны), ведь этот свод законов использовался до 1497 года – принятия Судебника Ивана III. Результатом проекта будет создание словаря терминов по Русской правде и его представление в классе.

Проект «Особенности архитектуры периода раздробленности на Руси»

Выполнение проекта предусмотрено в рамках большой темы «Политическая раздробленность середины XII–XIII вв.» (раздел III)¹³⁸. Изучение политической раздробленности всегда вызывает много вопросов у учащихся: трудна для усвоения специфика географической, политической, экономической, а тем более культурной организации княжеств периода раздробленности. После определения проблемы, цели и задач проекта учащиеся приступают к подготовке проекта. Он затрагивает несколько уроков в рамках темы. Мы предлагаем изучение культуры раздробленности после знакомства с географическими, социально-экономическими и политическими особенностями княжеств - составление сравнительной таблицы (см. приложение 6). Обучающиеся на основе имеющихся знаний смогут самостоятельно выделить характерные признаки и отличия культуры в каждом княжестве. Цель группового проекта «Особенности архитектуры периода раздробленности на Руси» состоит в том, чтобы познакомиться с особенностями древнерусской архитектуры периода раздробленности. Для этого в начале урока обучающимся предлагается пустая контурная карта «Русские земли в конце XII – начале XIII вв.». Класс делится на четыре группы в соответствии с наиболее крупными княжествами периода раздробленности на Руси: Киевское, Владимиро-Суздальское, Галицко-Волынское княжества и Новгородская земля. Каждая группа работает с пакетом исторических источников – макеты архитектурных построек периода раздробленности(см. приложение 7). Задача группы заключается в том, чтобы, выделить те из них, которые располагались в выбранном ими княжестве, связывая это с природно-географическими, социально-экономическими и политическими особенностями княжеств, которые обучающиеся выявили на прошлых уроках. Эти памятники каждой группе необходимо разместить на своем куске карты(см. приложение 8). По завершению работы каждая группа презентует результат.Продуктом данного

¹³⁸Пчелов, Е.В. История России с древнейших времен до начала XVI века: учебник для 6 класса/ Е.В. Пчелов, П.В. Лукин.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. -С . 98.

проекта является общая объемная карта памятников архитектуры периода раздробленности¹³⁹.

Проект «Монгольское нашествие на Русь»

Выполнение проекта предусмотрено в рамках урока «Монгольское нашествие на Русь». Цель проекта - сформировать представление о нашествии Батыя на Русь в 1237-1241. Поскольку проект является индивидуальным, то каждому учащемуся предлагается адаптированный исторический источник - отрывок из Лаврентьевской летописи(см. приложение 9), контурная карта(см. приложение 10) и схема, которую необходимо заполнить. Первым этапом работы над проектом будет являться прочтение исторического источника и выделение в нем дат, городов и княжеств, которые были подвержены разгрому Батыя. Далее, на основе материалов, которые удалось отметить учащимся, работая с текстом нужно заполнить схему («Завоеванные города и княжества Руси во время похода Батыя 1237-1241 гг.»). Такая предварительная работа с историческим источником и оформление схемы помогут заполнить контурную карту «Поход Батыя на Русь», где необходимо отметить все завоеванные города ханом, которые содержатся в воспоминаниях в летописи. Работа над таким проектом развивает умение искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого. Продолжает формироваться навык работы с контурной картой, который необходим не только на уроках истории.

Проект «Куликовская битва»

Куликовская битва в русской истории – это предвестник конца золотоордынской зависимости. Выполнение проекта происходит в рамках темы «Дмитрий Донской и борьба русских земель над Ордой». Создание конечного продукта – таблицы(см. приложение 11), предполагается с

¹³⁹Шляпина, А.А. Проектный метод в изучении культуры на уроках истории в 6 классе (проект «Особенности архитектуры периода раздробленности на Руси»)/А.А. Шляпина//История и политика в искусстве: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2020 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2020. С.83

помощью работы над историческим источником, а именно «Сказание о Мамаевом побоище»¹⁴⁰ - литературное произведение XV века об исторических событиях Куликовской битвы(см. приложение 12). Над таблицей учащиеся работают в парах, она должна раскрывать следующие линии сравнения: цели Золотой Орды и Руси в битве, союзники, полководцы, схематично изобразить карту сражения, после прочтения отрывка из «Сказания о Мамаевом побоище» можно выделить основные события и итоги Куликовской битвы. Презентация своей работы происходит в конце урока несколькими учащимися, остальные сдают таблицу учителю. Такая работа с различными историческими источниками предполагает добывание фактов, которые не всегда лежат на поверхности, их приходится извлекать, осуществляя достаточно сложные мыслительные операции, что способствует развитию самостоятельности обучающихся.

3.3. Организация проектной деятельности на уроках истории России в 7 классе

В течение 2019-2020 учебного года нами были разработаны и апробированы на базе Зыковской средней общеобразовательной школы Березовского района Красноярского края следующие учебные проекты учебных проектов в 7 классах.

Проект «Mind-maps Иван Грозный: внутренняя и внешняя политика»

После изучения на уроках истории политики Ивана IV в соответствии с рабочей программой предмета предполагается обобщающий урок «Итоги правления Ивана Грозного». Его цель – обобщить и систематизировать изученный материал об эпохе Ивана 4, его правлении и событиях этого периода. В школе учащиеся часто пишут конспекты. Но далеко не каждый любит это делать. Однако без записей и повторения новый материал забывается очень быстро. И тут на помощь приходит интеллект карта, ментальная карта, инфо-карта, она же mind-maps.

¹⁴⁰Сказание о Мамаевом побоище [Электронный ресурс]. URL: https://librebook.me/skazanie_o_mamaevom_poboiche_1/vol1/1 (дата обращения 15.10.2019).

Они представляют собой древовидную схему, на которой изображены слова, идеи, задачи или другие понятия, связанные ветвями, отходящими от центрального понятия или идеи. Ветви, имеющие форму плавных линий, обозначаются и поясняются ключевыми словами или образами. В рамках проектного задания предлагается составить такую карту по внутренней и внешней политике Ивана Грозного, поскольку период его правления насыщен большим количеством значимых событий. В связи с тем, что ранее учащиеся не выполняли такую работу, но после определения целей и задач работы выделяется время на объяснения принципов данного метода. Далее, самостоятельная работа учащихся над своим продуктом - интеллект-картой, в которой обязательно нужно отразить основные мероприятия внутренней и внешней политики, даты и современников Ивана Грозного. Mind-maps ускоряет повторение и позволяет всесторонне посмотреть на любую тему, отметить пробелы в знаниях, если они есть, а также подготовиться к предстоящей контрольной работе. Это не только эффективный способ для запоминания большого объема информации. Данный метод формирует и оценивает навык самостоятельного приобретения, интеграции знаний как результата использования знако-символических средств, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, преобразования известной информации, представления её в новой форме¹⁴¹. По окончании проекта происходит презентация работ в классе. Примеры интеллект-карт, созданных учениками школы, представлены в приложении 13.

Проект «Из-за них XVII век называют «бунташным»

XVII века историки называют «бунташным» из-за множества народных выступлений и бунтов, которые происходили в это столетие. В рамках урока «Правление Алексея Михайловича» мы остановились на нескольких крупных народных выступлениях: Соляной бунт, восстание в Пскове и Новгороде,

¹⁴¹Юрецкам, М.Н. Применение mind-maps/М.Н. Юрецкам//Санкт-Петербургский образовательный вестник.- 2017.-№1.-С.67.

Медный бунт. Готовым проектным продуктом будет составление комикса по народным выступлениям XVII века. Он должен отражать причины восстания, участников, ход действий и итоги. Работу над проектом учащиеся выполняют индивидуально или в небольших группах по (3 человека), в качестве домашнего задания. Конечно, тут важно учитывать, знакомы ли учащиеся уже с такой формой работы. В нашем случае к такой форме работы мы прибегаем не в первый раз. Если ранее не было такого опыта, то нужно рассказать, что называется «комиксом», из чего он состоит, возможно, даже показать пример. На наш взгляд, не стоит игнорировать данную форму работы на уроках истории. Комиксы важны для пробуждения интереса к предмету, особенно среди незамотивированных в изучении истории обучающихся, визуализации образов, улучшения запоминания имен, дат, понятий, развития умения анализировать даже минимальную информацию, делать из нее выводы. Завершающим этапом будет презентация комиксов по восстаниям и бунтам. Примеры комиксов, созданных учениками школы, представлены в приложении 14.

Проект «Народы Сибири в XVII веке» (см. приложение 15)

Работа над проектом предполагается в рамках урока «Освоение Сибири и Дальнего Востока в XVII веке». Обучающимся предлагается работа с текстом из хрестоматии, который был подобран и адаптирован учителем, в котором необходимо найти народы, которые населяли территорию Сибири в XVII веке и заполнить таблицу, где первый столбик – это название народа, а второй – места расселения. Такая работа поможет заполнить контурную карту «Расселения племен и родов народов Сибири в XVII веке» - она и будет являться готовым продуктом проекта, как и составление сообщения на одну страницу о любом из названных в тексте и обозначенном на карте народов (территория расселения, особенности социального и политического устройства, быт и верование). Работу над таким проектом удалось осуществить во время дистанционного обучения в индивидуальной форме. Сообщения, подготовленные учащимися, были представлены в открытом

доступе для одноклассников. После ознакомления с ними одноклассники должны были задать по одному вопросу по теме сообщения обучающегося.

Проект «История России от Василия III до событий 1682 года»

Изначально работа над проектом предполагалась после изучения курса Истории России в 7 классе в рамках уроков повторения. Конечным проектным продуктом будет разработка игры. Учащиеся класса делятся на три группы (в зависимости от ряда за которым они сидят). На урок каждая группа приходит с подготовленными игровыми карточками красного, зеленого и синего цвета по заранее обозначенным макетам (в форме треугольника). Далее начинается активная групповая работа: первая группа выписывает на свои карточки синего цвета имена исторических личностей; вторая группа на карточках красного цвета записывает даты важнейших событий; третья группа отражает на карточках зеленого цвета основные события. После разработки заданий, перед проигрыванием самой игры в классе, необходимо совместно обозначить правила и систему вознаграждений. Задача игры подбирать пары карточкам «историческая личность», «событие», «дата». В связи с переходом на дистанционное обучение проект осуществить не удалось в течение 2019-2020 учебного года. Но поскольку Всероссийскую проверочную работу по истории никто не отменял, следовательно, встал вопрос о формах и методах подготовки к ней. Поэтому на одном из уроков в начале учебного года решено было прибегнуть к данному проекту в качестве подготовки к Всероссийской проверочной работе (ВПР). Такая проектная работа направлена на обобщения уже имеющихся знаний за курс истории России 7 класса, продолжит развитие умений и навыков при работе с понятиями, датами, что может повторить материал к ВПР. Игровая форма направлена на организацию учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, а работа в группе поддерживает дух соперничества, активности, лидерства и взаимопомощи.

3.4. Анализ апробации проектного метода на уроках истории в 5-7 классах

Апробация проектов, которые предложены авторами и разработчиками учебно-методического комплекса в 5-7 классах: по Всеобщей истории под авторством А. А. Вигасина, Г. И. Годера, И. С. Свенцицкой и истории России Е.В. Пчелова и П.В. Лукина, а также были разработаны нами, проходила на базе МБОУ «Зыковская СОШ» Березовского района Красноярского края в течение 2017-2020 учебного года.

Использование проектной технологии в общеобразовательной школе вызвало большой интерес у учащихся. Об этом свидетельствуют результаты проведенного анкетирования - 90% опрошенных отметили, что с удовольствием принимали участие в проектной деятельности. Установлено, что особое внимание учащиеся проявляют к новым и неизвестным обстоятельствам, как раз это и обеспечивает метод проектов. В то же время внимание падает, когда обучаемым преподносятся известные им знания или знания преподносятся в готовом виде, например под запись в тетрадь¹⁴².

По результатам опроса, проведенного в мае 2019-2020 учебного года, самыми запоминающимися проектами для учащихся оказались творческие и ролевые: проекты «Звери в пещере», «Особенности архитектуры периода раздробленности на Руси», «Mind-maps Иван Грозный: внутренняя и внешняя политика», «История России от Василия III до событий 1682 года». Это творческие, групповые и игровые проекты с яркой презентацией конечного проектного продукта, которая долго остается памяти у учащихся. В нашем случае: выставка работ(см. приложение 16),объемная 3D-карта(см. приложение 17,18), mind-maps, разработка игры.

Результатом проектной деятельности, как было уже отмечено, ранее является проектный продукт, а также формирование компетенций. Так, первый этап проектной деятельности в рамках урока заставляет учащихся принимать решения, ставить цель и задачи, планировать, определять направление своих действий и поступков, тем самым формируется

¹⁴²Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый . - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004.- С. 191.

ценностно-смысловая компетенция. Более того формируемый навык через проектную деятельность пригодится и на других уроках, а также в повседневной жизни учащихся.

Ряд апробированных нами проектов участвует в формировании культурной компетенции. Среди них проекты «Искусство Древнего Египта», «В Афинском театре», «Особенности архитектуры периода раздробленности на Руси» и др. Их выполнение знакомит учащихся с национальной культурой отдельных народов, показывает влияние науки, религии, искусства на человека и мир, помогает ориентироваться в культурно-досуговой сфере.

Каждый из разработанных нами проектов работал на формирование учебно-познавательной и информационной компетенции. Так, во время работы над проектами учащиеся самостоятельно или в группе анализируют, сравнивая, обобщая, конкретизируя фактический материал, получают из него новую информацию. При ознакомлении учащихся с новыми историческими понятиями они не сообщаются в готовом виде. Учитель создает проблемную ситуацию, учащиеся осуществляют поисковую деятельность, в ходе которой учатся добывать знания по теме проекта. Например, проект «Монгольское нашествие на Русь» направлен на формирование представления о нашествии Батыя на Русь в 1237-1241 с помощью предложенного учителем исторического источника, посвященного этим событиям. Анализ и преобразование полученной информации формируют информационную компетенцию.

Работа в группе во время выполнения проекта (например, проект «Словарь терминов по Русской правде Ярослава Мудрого», презентация готового проектного продукта будь то сообщение, или макет памятника искусства Древнего Египта - формирует коммуникативные компетенции. Важно уметь представить себя, свою работу, грамотно задать вопрос, вести дискуссию и т.д. Эти навыки нужны не только в стенах школы, а также в повседневной жизни. Но тут следует отметить, что, несмотря на положительную оценку групповой формы работы среди учащихся, она имеет

и свои минусы. Так, при организации групповых проектов, в рамках урока приходилось сталкиваться с трудностями. Выбирая такую форму работы в начале курса освоения истории в 5 классе очень важно удостовериться, работали ли учащиеся в прежние годы обучения в группах, умеют ли они это делать. Если возникает необходимость, то тогда научить класс работе в группах, что было и сделано с одним из классов, в котором в начальной школе не уделяли должного внимания этому навыку. Такому классу было решено не давать сразу групповые проекты, рассчитанные на весь урок. Изначально им были предложены групповые мини проекты, которые занимают только часть урока, таким образом, вхождение в эту форму работы происходило постепенно, поэтапно. С одной стороны, кажется, что все очень просто и многие пренебрегают этим шагом, но без его соблюдения работа в группе не будет эффективной.

Проектная деятельность в групповой форме требует от учителя также особых умений и знаний: от обеспечения включенности каждого учащегося в совместное выполнение проекта до решения споров, которые могут возникнуть по ходу работы¹⁴³. Ведь для некоторых детей процесс деления на группы болезненный: у них есть свои симпатии и антипатии, а также есть учащиеся, которых никто не хочет брать к себе в группу или ученик в силу своих психологических установок сам отказывается от работы в группе. Во время работы в групповом проекте «Искусство Древнего Египта» мы столкнулись с такой проблемой: одна из учениц отказывалась работать в группе. Тогда было предложено, чтобы каждая из команд высказала аргументы, почему при выполнении данного проекта они не обойдутся без ее помощи. Такой метод направлен на то, чтобы показать значимость каждого члена в групповой работе. Ученица выбрала победившую команду и вступила в нее. Если бы такой метод не подействовал, то можно было разрешить ей работать самостоятельно – тогда на выполнение проекта

¹⁴³Белых, С.В. Образовательные технологии. Функции проектной деятельности по ФГОС как основа учебного курса педагогического вуза/С.В. Белых// Образовательные технологии, 2015. - № 4.-С.36.

«Искусство в Египте» ей потребовалось гораздо больше времени и это иллюстрировало бы выигрышность групповой формы работы в проектной деятельности. Очень важно во время работы над проектом в группе или самостоятельно чувствовать и осознавать необходимость и значимость труда, который выполняет ученик выполняет. В таком случае реализуется и социально-трудовая компетенция, и компетенция личностного самосовершенствования.

Оценкой сформированности учебно-познавательной компетенции служат результаты текущих проверочных и контрольных работ, а также результаты Всероссийской проверочной работы по истории.

Остановимся на текущих проверочных и контрольных работах на примере 5 класса и приведем результаты некоторых из них. Так, после темы «Возникновение искусства и религиозных верований», где во второй части урока учащиеся закрепляли знания по только что изученной теме через проектную деятельность, была проведена проверочная работа в тестовой форме. Услышанное о первобытном искусстве было тут же закреплено через активную деятельность и тем самым знания по теме урока оказались намного качественнее. Результаты тестовой работы тому в подтверждение: в двух классах это 4,7 средний балл работы, а в третьем – 4,5.

После изучения темы «Древний Египет» учащимся была подготовлена контрольная работа для трех классов, в которую вошло 5 вопросов по искусству Древнего Египта. Два класса, которые изучали искусство Древнего Египта через метод проектов, а не традиционную форму, показали по итогам контрольной работы более высокие результаты (в том числе и наименее успевающий класс- 85% и 90% верно решенных заданий), чем класс, изучавший ту же самую тему, но в традиционной форме (65% верно решенных заданий)(см. приложение 19). Классам, которые изучали эту тему через проектную деятельность, очень легко было вспомнить все памятники искусства, ведь они не только сами находили их и вписывали в рабочие

листы, но и дома готовили еще макеты, рисунки, тем самым визуализируя изученное(см. приложение 20).

Рассмотрим уровень сформированности учебно-познавательной компетенции на примере результатов Всероссийской проверочной работы по истории в 6 классе. В этой работе большое внимание уделяется заданиям на знание памятников культуры и искусства (3 задания из 10 предложенных в работе на знание памятников культуры и искусства: задание № 1,8, 9). Успешное выполнение этих заданий требует от учащихся углубленного изучения вопросов отечественной культуры. Период политической раздробленности, изучение которого приходится на 6 класс, стал временем небывалого расцвета культуры: количество новых церквей, каменных построек, памятников монументальной архитектуры исчислялось тысячами¹⁴⁴.

Так, во время написания ВПР по истории в 6 классе за 2018-2019 учебный год в заданиях 8 и 9 в каждом из предложенных вариантов в значительном количестве были представлены изображения памятников культуры периода раздробленности. Из 59 учащихся, писавших работу, с заданием №8, где необходимо из представленных изображений определить те, которые являются памятниками культуры России, а какие - памятниками культуры зарубежных стран, справились 52 человека, что свидетельствует о высоком уровне сформированности учебно-познавательной компетенции и УУД. Задание №9, уже более сложное: учащимся было предложено выбрать один из этих четырёх памятников культуры и указать название города, в котором этот памятник культуры находится в настоящее время. Самыми популярными памятниками, которые выбирали учащиеся, были памятники периода раздробленности, которые они поместили на карту во время

¹⁴⁴Шляпина, А.А. Проектный метод в изучении культуры на уроках истории в 6 классе (проект «Особенности архитектуры периода раздробленности на Руси»)/ Шляпина А.А./История и политика в искусстве: материалы IV Всероссийской научнопрактической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2020 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2020.- С. 82.

выполнения проекта на уроке. Из 59 учащихся с заданием справились 47 человек (*см. приложение 21*).

При подготовке к Всероссийской проверочной работы по истории в 7 классе, которая была перенесена на сентябрь 2020-2021 учебного года, было выделено 2 урока на вспоминание пройденного материала за курс 7 класса по истории посредством разработки настольной игры «История России от Василия III до событий 1682 года». Она позволила вспомнить самые важные даты, личностей, события. Как показал анализ результатов Всероссийской проверочной работы по истории за курс 7 класса, полученные учебно-познавательные компетенции и предметные УУД во время разработки и проведения игры помогли учащимся успешно справиться с заданиями, предложенными в работе.

Так, наибольшее количество учащихся не испытывала особых затруднений при ответе на задания № 1 (оно направлено на проверку знания деятелей истории России и истории зарубежных стран - обучающийся должен соотнести события и их участников), №2 (оно нацелено на проверку знания исторической терминологии- необходимо написать термин по данному определению понятия), №3 (проверяет умение работать с текстовыми историческими источниками, в задании требуется провести атрибуцию исторического источника и проявить знание контекстной информации – указать имя правителя, название восстания и т.п.), задание №8 (проверяло знание хронологии и умение отбирать исторические факты в соответствии с заданным контекстом)(*см. приложение 22*).

Метод проектов, как и любая другая педагогическая технология, имеет свои плюсы и минусы. Так, отмечая положительные стороны, прежде всего, следует отметить, что он соответствует современным образовательным требованиям, закрепленным в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Во-вторых, метод проектов направлен на развитие творческого и критического мышления. В-третьих, формирует интерес к познавательной деятельности, использованию

знаний из разных предметных областей. В-четвертых, формирует коммуникативные навыки, навыки работы в группе. Это далеко не все плюсы применения данной педагогической технологии.

Говоря об отрицательных моментах, встречающихся на уроках, которые организованы с помощью проектной технологии, можно отметить, что при такой работе всегда возрастает нагрузка на учителя – проект требует четкой подготовки. Не каждому ученику комфортно работать в такой форме, для многих это выход из зоны комфорта, им не всегда удается раскрыться, во время работы в группе найти себя и быть полезным. Оценка результатов проектной деятельности зачастую субъективна, бывает трудно оценить каждого.

В ходе проектной деятельности учащиеся должны освоить целый ряд проектных умений, общеучебных навыков и предметных знаний, а также сформировать универсальные компетентности. Поэтому проекты оцениваются по следующим критериям. Во-первых, постановка цели, планирование путей ее достижения. Если проект индивидуальный, то это выполняется в рабочем листе, если групповой то учитель отмечает включенность учащегося в процесс совместной постановки цели, задач и обсуждение путей достижения. Во-вторых, вовлеченность в процесс решения поставленных задач для осуществления цели и работа над проектным продуктом. В третьих- качество проектного продукта и его презентация.

Таким образом, внедрение метода проектов в урочную систему дает широкие возможности для формирования ключевых компетенций учащихся (учебно-познавательной, исследовательской, коммуникативной, социальной и информационно-коммуникационной), способствует повышению уровня активности школьников, позволяет разнообразить учебный процесс, а также дает возможности для проявления самостоятельности в планировании, организации и контроле своей деятельности. Более того успешность применения проектной технологии подтверждают результаты текущих

проверочных и контрольных работ, а также результаты Всероссийских проверочных работ.

Заключение

Метод проектов не является чем-то принципиально новым в педагогической практике. Сегодня нет единого общепринятого определения школьного проекта, но все они сводятся к тому, что это такая форма исследовательской работы, в процессе которой ученик самостоятельно находит информацию по теме проекта, изучает ее, делает выводы и предоставляет материал на всеобщее обозрение в виде презентации. Существует огромное разнообразие типов проектов, что подтверждает широкое применение этого метода. При обращении учителя к методу проектов на уроке необходимо учитывать, прежде всего, возрастные и психологические особенности учащихся.

Анализ учебно-методических комплексов по Всеобщей Истории России («Дрофа», «Просвещение», «Русское слово») показал, что проектные задания по Всеобщей истории представлены в большом количестве и разнообразными формами (это и исследовательские, и творческие, и информационные), сопровождаются рабочей тетрадью для проектных и творческих работ. В учебниках истории России проектные задания так же есть. Однако, они уже представлены в меньшем количестве, нельзя увидеть такое обилие разнообразных форм. В УМК «Русское слово» под авторством Е.В. Пчелова, П.В. Лукина, В.Н. Захарова, К.А. Соловьёва, А.П. Шевырёва проектные задания и вовсе однотипны.

В течение 2017-2020 уч.г. нами были разработаны и апробированы, на базе Зыковской средней общеобразовательной школы Березовского района Красноярского края учебные проекты для учащихся 5-7 классов. Больше внимание мы уделили проектам по истории России. Среди них: «Звери в пещере», «Особенности архитектуры периода раздробленности на Руси», «Mind-maps Иван Грозный: внутренняя и внешняя политика» и др.

В ходе апробации проектов, предложенных было выявлено, что наиболее эффективными оказались групповые и творческие проекты. Они не только встретили большой интерес у обучающихся, но также знания,

полученные через проектную технологию оказались более прочными, об этом свидетельствуют результаты контрольных и Всероссийских проверочных работ. Но, следует учитывать, что организация урока, в основе которого лежит метод проектов требует от учителя большой подготовки и четкой продуманности.

Проектная деятельность дает широкие возможности для формирования ключевых компетенций учащихся (учебно-познавательной, исследовательской, коммуникативной, социальной и информационно-коммуникационной), способствует повышению уровня активности школьников, позволяет в большей степени индивидуализировать учебный процесс с позиций предоставления учащемуся возможности для проявления самостоятельности в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Список использованных источников и литературы

Источники:

Нормативно-правовые

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 1.12. 2010 № 1897 [Электронный ресурс].- Электронные данные.- Гарант. Информационно-правовое обеспечение. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/55170507/> (Дата обращения 11.05.2020).
2. Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс]. URL: <http://historyrussia.org/proekty> (дата обращения: 20.03.2019).

Учебники и компоненты УМК

1. Агибалова, Е.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /Е.В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе.-М.: Просвещение, 2018. – 287 с.
2. Андреев, И.Л. История России: XVI- конец XVII в. 6 кл.: учебник/И.Л. Андреев, И.Н. Федоров.- М.: Дрофа, 2016. – 239 с.
3. Андреев, И.Л. История России: XVI- конец XVII в. 7 кл.: учебник/И.Л. Андреев, И.Н. Федоров, И.В. Амосова.- М.: Дрофа, 2016. – 253 с.
4. Арсентьев, А.А. История России. 6 класс. Учебник. В 2-х частях. Ч.1 /Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович, А.Я. Токарева; под ред. А.В. Торкунова.-М.: Просвещение, 2016. –128 с.
5. Арсентьев, А.А. История России. 6 класс. Учебник. В 2-х частях. Ч.2 /Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович, А.Я. Токарева; под ред. А.В. Торкунова.-М.: Просвещение, 2016. –127 с.
6. Арсентьев, Н.М. История России. 7 класс. Учебник. В 2-х частях. Ч.1 /Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я. Токарева; под ред. А.В. Торкунова.-М.: Просвещение, 2016. –112 с.
7. Арсентьев, Н.М. История России. 7 класс. Учебник. В 2-х частях. Ч.2 /Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я. Токарева; под ред. А.В. Торкунова.-М.: Просвещение, 2016. –128 с.

8. Артемов, В.В. История Средних веков. 6 класс. Тетрадь для проектов и творческих работ к учебнику Агибаловой/В.В. Артемов, Л.А. Соколова. – М.: Просвещение, 2018.- 96 с.

9. Вигасин, А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искендерова.– М.: Просвещение, 2020. –303 с.

10. Вигасин, А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: тетрадь для проектов и творческих работ/ А.А. Вигасин, Соколова, Л.А., Артемов, В.В. 3-е изд. - М.: Просвещение, 2018. – 80 с.

11. Пчелов, Е.В. История России с древнейших времен до начала XVI века: учебник для 6 класса/ Е.В. Пчелов, П.В. Лукин.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 240 с.

12. Пчелов, Е.В. История России с древнейших времен до начала XVI века: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций/Е.В. Пчелов, П.В. Лукин; под науч. ред. Ю.А, Петрова.-3-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 224 с.

13. Пчелов, Е.В. Контурные карты по истории России для 6 класса с древнейших времен до начала XVI века/ Е.В. Пчелов.- М.: Русское слово, 2017.- 14 с.

14. Пчелов, Е.В. Контурные карты по истории России для 7 класса XVI-XVII века/ Е.В. Пчелов.- М.: Русское слово, 2017.- 15 с.

15. Пчелов, Е.В. История России с древнейших времен до начала XVI века. 6 класс. Хрестоматия к учебнику/Е.В. Пчелов.- М.: Русское слово, 2017.- 128 с.

16. Юдовская, А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина; под ред. А.А. Искендерова.- М.: Просвещение, 2019.- С. 144. -247 с.

Электронные ресурсы

1. «Методическая копилка учителя» [Электронный ресурс]/ Библиотека методических материалов для учителя. - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/> (дата обращения 03.06.2018).

2. «ИНФОУРОК» [Электронный ресурс]/ Ведущий образовательный портал России (курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей). - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения 03.06.2018).

3. Сказание о Мамаевом побоище [Электронный ресурс]. URL: https://librebook.me/skazanie_o_mamaevom_poboiche_1/vol1/1 (дата обращения 15.10.2019).

Литература:

1. Баева, Ю.В. Метод проекта как современная педагогическая технология/Ю.В. Баева//Вестник Томского государственного педагогического университета.-2012.-№2.-С.117-120.

2. Басалаева, Е.В. Внедрение метода проектов в учебный процесс/Е.В. Басалаева// Современные наукоемкие технологии.-2008.-№10.-С.34-35.

3. Баймуханова, Т.Ч. Исследовательская и проектная деятельность школьников/Т.Ч. Баймуханова// Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. - С. 112-115.

4. Белова, Т.Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании/Т.Г. Белова//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.- 2008.-№7.-С. 30-35.

5. Белых, С.В. Образовательные технологии Функции проектной деятельности по ФГОС как основа учебного курса педагогического вуза/С.В. Белых// Образовательные технологии, 2015. - № 4.-С.35-41.

6. Беляков, Е.М. Проектная деятельность в образовании/Е.М. Беляков, Н.М. Воскресенская, А.Н. Иоффе//Проблемы современного образования.-2011.-№3.- С. 62-67.
7. Бобиенко, О.М. Ключевые компетенции профессионала: проблемы развития и оценки/О.М. Бобиенко.- Казань: Казан. гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина, 2006.- 145 с.
8. Вербицкий, А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения/А.А. Вербицкий.- М.: ИЦ ПКПС.- 2004.- 84 с.
9. Вяземский, Е.Е. Проектная деятельность школьников на уроках истории : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. - М. : Просвещение, 2017.- 160с.
10. Голуб, Г.Б. Метод проектов - технология компетентностно - ориентированного образования: Методическое пособие для педагогов - руководителей проектов учащихся основной школы/ Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В.- Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006. - 176 с.
11. Гугкаева, И.Т. Метод проектов как педагогическая технология/И.Т. Гугкаева// Сибирский педагогический журнал.-2013.-№2.- С.144-146.
12. Заграничная, Н.А. Проектная деятельность в школе. Учимся работать индивидуально и в команде/ А.А. Заграничная, И.Г. Добротина.- М.:Интеллект-центр,2014. - 196 с.
13. Зимняя, И.А. Педагогическая психология/ И.А. Зимняя.- Ростов-на-Дону: Феникс,1997. —480 с.
14. Игнатова, И.Б. Проектные технологии как метод обучения: историко-педагогический анализ/И.Б. Игнатова, Л.Н. Сушкова//Теория и практика общественного развития.-2011.-№1.-С. 164-167.
15. Комарова, И.Н. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС/И.В. Комарова.-СПб.: Каро, 2015.-128 с.

16. Краля, Н.А.. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Н.А. Краля. - Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. –59 с.
17. Кузьмина, А.Г. Повесть временных лет/А.Г. Кузьмина. – М.: Институт русской цивилизации, Родная страна, 2014. – 544 с.
18. Кучина, К.В. Педагогические условия активизации познавательного интереса подростков при обучении/К.В. Кучина//ВГПУ «Грани познания».- 2009.-№4.-С.43-46.
19. Леонтович А.В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и проектной деятельности учащихся/ А.В. Леонтович// Исследовательская работа школьников.-2003.-№2.-С.12-17.
20. Лысиченкова, С. А. Психолого-педагогическое сопровождение проектной деятельности учащихся/С.А. Лысиченкова// Молодой ученый. - 2016. - №16. -С. 361-366.
21. Мирджалилова, С. С. Проектная деятельность – как средство развития познавательной инициативы/ С.С. Мирджалилова // Молодой ученый. - 2012. - №11. - С. 458-459.
22. Морозов, А.Н. Метод проектов/ А.Н. Морозов//Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения.-2010.-№13.-С. 221-225.
23. Морозова, М.М. Метод проектов в истории отечественной и зарубежной педагогики/М.М. Морозова//Интеграция образования.-2007.-№3.- С. 36-41.
24. Морозова, М.М. «Метод проектов» как феномен современного образовательного процесса: монография/М.М. Морозова, В.Н. Морозова. - Ульяновск: ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова», 2014.-171 с.
25. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития/В.С. Мухина. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. –608 с.

26. Нетесова, Н. И. Развитие проектного метода в системе образования/ Н. И. Нетесова // Молодой ученый. - 2014. - №19. - С. 587-590.
27. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый . - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004.- 365 с.
28. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов/Н.Ю. Пахомова. - М.: АРКТИ, 2005.-112 с.
29. Повесть временных лет/ Пер. с древнерусского Д. С. Лихачева, О. В. Творогова. Коммент. А. Г. Боброва, С. Л. Николаева, А. Ю. Чернова при участии А. М. Введенского и Л. В. Войтовича. Ил. М. М. Мечева. - СПб.: Вита Нова, 2012. - 512 с.:
30. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии/ Е.С.Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А. Е. Петров.- М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 272 с.
31. Проектная и исследовательская деятельность в условиях реализации ФГОС : сборник материалов конференции / Агентство образоват. инициатив, приклад. исслед. и консалтинга «Перспективы» ; [сост., отв. ред.: Осколкова Н. В.]. – Северодвинск, 2016.-112 с.
32. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся. Лекции 1-4/ М.А. Ступницкая.– М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. -С.45
33. Ступницкая, М.А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – М. : Первое сентября, 2010. – 64 с.
34. Хилько, М.Е. Возростная психология: краткий курс лекций / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2013.- 201 с.
35. Хоруженко, Е. Г. Проектная деятельность на уроках истории/Е.Г. Хоруженко// Актуальные вопросы современной педагогики: материалы X

Международ. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). - Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017. - С. 105-108.

36. Хуторской, А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие/ А.В. Хуторской. - М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. - 73 с.

37. Хуторской, А.В. Методологические основания применения компетентностного подхода к проектированию образования/А.В. Хуторской//Высшее образование в России.-2017.-№12.- С.87.

38. Цыплакова, И.В. Учет возрастных, социальных и интеллектуальных особенностей обучающихся в проектной деятельности/И.В. Цыплакова, Ю.В. Попова// Пожарная безопасность: проблемы и перспективы.-2014.-№ 1(5).-С. 163.

39. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология)/И.В. Шаповаленко.- М.:Гардарики, 2005.-С. 246.

40. Шляпина, А.А. Проектный метод в изучении культуры на уроках истории в 6 классе (проект «Особенности архитектуры периода раздробленности на Руси»)/ Шляпина А.А.//История и политика в искусстве: материалы IV Всероссийской научнопрактической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2020 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2020.- С. 81-83.

41. Шляпина, А.А. Применение проектной технологии в преподавании вопросов культуры на уроках истории в 5 классе/ А.А. Шляпина// История и политика в искусстве: материалы II Региональной научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2018 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер; ред. кол.; – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2018. – С. 52-54.

42. Шляпина, А.А.. Применение проектной технологии в преподавании вопросов культуры на уроках истории в 5 классе/А.А.

Шляпина, Н.В. Ворошилова, // Школьная педагогика. - 2018. - №2. – URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/93/3356/> (дата обращения: 31.10.2020).

43. Шляпина, А.А. Формирование картографических умений на уроках истории/ А.А. Шляпина//Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития: материалы IV Национальной научно-практической конференции. 24апреля2019г.[Электронныйресурс]/отв.заред.В.И.Федорова;ред.кол.– Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2019.-С. 119-121.

44. Щуринова, И. А. Использование электронных исторических карт при изучении школьниками истории: возможности и риски /И.А. Щуринова/ / Образование и воспитание. . 2016. - №3. С. 28.

45. Юрецкам, М.Н. Применение mind-maps/М.Н. Юрецкам//Санкт-Петербургский образовательный вестник.-2017.-№1.-С.67.

46. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении/Н.Ф. Яковлева.- М.: Флинта, 2014.-145с.

47. Янушевский, В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе.5-9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ/ В.Н. Янушевский. - М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2015. – 126 с.

Приложения

Приложение 1

Технологическая карта урока истории в 5 классе на тему «Возникновение искусства и религиозных верований»

ФИО	Шляпина Анастасия Александровна
Класс	5 класс
Учебник	Вигасин, А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искендерова.– М.: Просвещение, 2020. –303 с.
Тип урока	Урок открытия новых знаний

Тема	Возникновение искусства и религиозных верований	
Цель	Создать условия для формирования у обучающихся представления о возникновении искусства древнейших людей и его взаимосвязи с религией.	
Задачи	Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать коммуникативные и творческие компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем; • выработать навыки самоконтроля и самооценки
	Предметные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать представление об открытии первобытной живописи – когда, где и кем? 2. Рассмотреть сюжеты и цветовые особенности первобытных изображений. 3. Раскрыть связь первобытной живописи с религиозными верованиями первобытных людей. 4. Отработать полученные знания через проектную деятельность – создание проекта «Звери в пещере».
	Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • формировать умение работать с учебником; • развивать навык проектной деятельности.
Планируемые результаты	Личностные	Обретение стартовой мотивацией к изучению нового материала; осознавать важность изучения истории; выражать свое отношение к роли истории в жизни человеческого общества.
	Предметные	Объяснять значение понятий пещерная живопись, колдовство, душа, религиозные верования; знать о раскопках в пещере Альтамира – называть дату и место, археолога, проводившего раскопки; устанавливать причинно-следственные связи между религией и искусством.
	Метапредметные	Организация учебного взаимодействия в классе; определение собственного отношения к явлениям современной жизни; формулирование собственной точки зрения; слышать и слушать друг друга; самостоятельное обнаружение и формулирование учебной проблемы; анализ, сравнение, классификация и обобщение фактов и явлений; формировать умение пересказывать содержание текста учебника.
Основные понятия	Пещерная живопись, колдовство, душа, религиозные верования	
Ресурсы	Основные	Учебник; сценарий урока, разработанный учителем
	Дополнительные	Мультимедийная презентация; первобытные изображения; калька, кисти, краски
Метапредметные связи	Изобразительное искусство	
Формы учебной работы	Фронтальная, индивидуальная	
Технологии	Метод проектов, ИКТ	

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Приветствие учащихся, проверка готовности учащихся к уроку. Создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы урока.	Приветствие учителя, занятие своих рабочих мест и подготовка к уроку.	Следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям (Л)
2. Проверка домашнего задания	Тест «Родовые общины охотников и собирателей» с помощью Plickers (см. приложение 1.1.)	Выполняют тест	Контроль усвоения учебной информации, фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии (Р); подведение под понятие (П)
3. Мотивационно-целевой этап	<p><i>(На доску выводится фотографии памятника наскального искусства, расположенного на правом берегу р. Тубы - Шалаболинская писаница)</i></p> <p>Что изображено на рисунках, которые вы видите? Как можно сформулировать тему, нашего сегодняшнего урока? Тема урока: «Возникновение искусства и религиозных верований» <i>(запись в тетрадь)</i></p> <p>Давайте предположим, о чем мы будем разговаривать на уроке в рамках сегодняшней темы? План: 1. Когда была найдена пещерная живопись? 2. Где была найдена пещерная живопись? 3. Кем была найдена пещерная живопись? 4. Особенности первобытных изображений. 5. Возникновение религиозных верований. Обсуждение цели, задач урока, конечного продукта</p>	<p>Ожидаемые ответы учащихся: рисунки в пещере, наскальные рисунки и т.д.</p> <p>Записывают в тетрадь</p> <p>Совместно с учителем разрабатывают план, который фиксируется на доске</p>	Самоопределение, смыслообразование (Л); целеполагание (П); планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К)
3. Изучение нового материала	<p>Рассказ учителя о Марселино де Саутуола и открытие Альтамиры</p> <p>В 1879 году в пещере Альтамиры археолог Саутуола открыл</p>	<p>Слушают учителя</p> <p>Записывают в тетрадь</p>	Поиск необходимой информации и её понимание, установление причинно-следственных связей, доказательство (П); строить монологические

	<p>пещерную живопись (<i>запись в тетрадь</i>).</p> <p>Работа с текстом учебника с. 18- описать, что изображали первобытные художники и какие цвета использовали.</p> <p>Предлагается загадка: «В пещерах археологи находят захоронение древних людей, в которых были положены еда, оружие, предметы роскоши. Зачем это было сделано?».</p>	<p>Ожидаемые ответы учащихся: изображали животных – коней, быков, мамонтов, носорогов в движении. Использовали охра, красный, черный, цвета, крупных Животных рисовали в динамике, в движении, не соблюдались четкие пропорции между величиной отдельных животных.</p> <p>Работа с текстом учебника с. 19 для того, чтобы ответить на загадку.</p>	<p>высказывания в устной форме, аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (К)</p>
4.Первичное закрепление материала	<p>Проектная деятельность: выполнение творческого проекта «Звери в пещере». <i>Учащиеся пробуют себя в новой роли первобытного художника, работая на новом для них материале – кальке (пергаментная бумага). Каждому выдается кусок бумаге, которую смяв в руке можно отметить, что она по текстуре имитирует стены пещеры. На бумаге учащиеся самостоятельно рисуют шерстистых носорогов, бизонов или оленей, сцены охоты, применяя при этом знания, полученные в первой части урока – только подходящие цвета красок из предложенных им, отображают сюжеты, которые изображали первобытные художники.</i></p>	<p>Участие в проектной деятельности.</p>	<p>Подведение под понятие, анализ, сравнение (П); осознание ответственности за общее дело (Л); волевая саморегуляция в ситуации затруднения (Р); планирование учебного сотрудничества (К)</p>
5. Рефлексия	<p>Подготовка выставки, анализ работ одноклассников (<i>приложение 1.2</i>).</p>	<p>Совместно с учителем участвуют в оформлении выставки, анализ работ одноклассников (соответствуют ли рисунки заявленным</p>	<p>Рефлексия способов и условий (П); контроль и оценка процесса и результатов деятельности (П); самооценка на основе</p>

		требованиям).	критерия успешности (Л); адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности (Л); выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К); формулирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений (К).
6. Оглашение домашнего задания	§3, подготовиться к проверочной работе по Главе 1 (§1-3).	Записывают домашнее задание	

Приложение 1.1.

Тест «Родовые общины охотников и собирателей»

1. Когда появились первобытные люди на юге современной России?

- А. 1 миллион лет назад
- Б. более миллиона лет назад
- В. 40 тысяч лет назад

2. Установите соответствие между орудиями труда и занятиями древнейших людей.

Орудия труда:	Занятия:
А. копье	1) собирательство
Б. палка-копалка	2) охота животных
В. гарпун	3) рыбная ловля
Г. лук и стрелы	4) охота на птиц

А	Б	В	Г

3. Когда появился человек разумный?

- А. 40 тысяч лет назад
- Б. 1 миллион лет назад
- В. 60 тысяч лет назад

4. Коллектив «людей разумных» называют...

- А. человеческое стадо
- Б. соседская община
- В. родовая община

5. Сородичи – это...

- А. только близкие родственники
- Б. все близкие и дальние родственники
- В. родители и дети

Ответы: 1Б. 2-А2 Б1 В3 Г4. 3А. 4В. 5Б

Приложение 2

Урок по истории на тему «Искусство Древнего Египта»

ФИО	Шляпина Анастасия Александровна
Класс	5 класс
Учебник	Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; под ред. А.А. Искандерова.-2-е изд.-М.: Просвещение, 2013.-303 с.
Тип урока	Урок открытия новых знаний

Тема	Искусство древнего Египта	
Цель	Создать условия для формирования у обучающихся представления об искусстве Древнего Египта	
Задачи	Личностные	Содействовать раскрытию мысли о художественных достоинствах искусства Древнего Египта, воспитывать чувство прекрасного
	Предметные	Содействовать формированию представления о первых в мире монументальных постройках из камня (пирамиды, храмы), особенностях древнеегипетской скульптуры и живописи
	Метапредметные	Формировать умение работы в группе, работы с тестом (отбирать нужную информацию), на основе анализа, обобщения, делать выводы, аргументируя свои рассуждения
Планируемые результаты	Личностные	Обрести мотивацию к изучению нового материала; осмысливать и усваивать гуманистические традиции и ценности египетского общества
	Предметные	Знать особенности древнеегипетской архитектуры, живописи и скульптуры; знать примеры произведений древнеегипетского искусства; объяснять значение понятий: египетские пирамиды, чудеса света, сфинкс, колонна
	Метапредметные	Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе; формулировать свою точку зрения; слушать и слышать друг друга; анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления
Основные понятия	Египетские пирамиды, чудеса света, сфинкс, колонна	
Ресурсы	Основные	Учебник; сценарий урока, разработанный учителем
	Дополнительные	Мультимедийная презентация
Метапредметные связи	Изобразительное искусство	
Формы учебной работы	Групповая	
Технологии	Проблемный вопрос, проектная деятельность	

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Формируемые УУД		
1. Организационный момент	Приветствие учащихся, проверка готовности учащихся к уроку. Создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы урока.	Приветствие учителя, занятие своих рабочих мест и подготовка к уроку.			
2. Проверка домашнего задания	В качестве домашней работы учащимся было предложено составить таблицу «Боги Древнего Египта» по § 10 <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Имя</td> <td>Описание</td> </tr> </table>	Имя	Описание	Воспроизводят содержание таблицы. Исправляют неточности. Формулируют вывод по таблице.	Волевая саморегуляция в ситуации затруднения фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии (Р);
Имя	Описание				

	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">божества</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table> <p>Учитель следит за выполнением работы учащихся. Направляет учащихся на выявление неточностей. Подводит к выводу о том, что в Древнем Египте было много богов, но был главный бог Солнца-Ра.</p>	божества					подведение под понятие (П)
божества							
3.Мотивационно-целевой этап	<p>Историю, какого государства изучаем с вами на последних уроках?</p> <p>Давайте вспомним, каково географическое положение этой страны?</p> <p>Какие основные занятия древних египтян вы знаете?</p> <p>А какие категории населения Древнего Египта вам известны?</p> <p>Взгляните на изображения. Что вы видите? Как вы думаете, какая будет тема сегодняшнего урока?</p> <p>Учитель помогает ученикам сформулировать тему урока: «Искусство Древнего Египта».</p> <p>Проблемный вопрос: «Какие особенности имеет египетское искусство?» -Как вы думаете, что именно мы будем изучать в рамках</p>	<p>Ожидаемый ответ учащихся: Древний Египет.</p> <p>Ожидаемый ответ учащихся: Египет-это страна в Северо-Восточной Африке, которая располагается на берегах Нила от первого порога до Средиземного моря.</p> <p>Ожидаемый ответ учащихся: земледелие и ремесло.</p> <p>Ожидаемый ответ учащихся: фараон, вельможи, жрецы, чиновники-песцы, воины, земледельцы и ремесленники и рабы.</p> <p>Ожидаемый ответ учащихся: пирамиды, храм, статуи.</p> <p>С помощью учителя формулируют тему урока: «Искусство Древнего Египта» и записывают ее в рабочий лист (см. приложение 2.1). Высказывают свои предположения.</p> <p>Записывают план урока в рабочий лист</p>	Самоопределение, смыслообразование (Л); Целеполагание, постановка и формулирование проблемы (П); планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К).				

	<p>графы таблицы. Параллельно учитель показывает изображения (включая видеоролик) основных произведений искусства. Записывают новые определения в словарь в рабочем листе. Графу значение для истории заполняют совместно с учителем.</p>		
5. Итог урока	<p>Учащиеся с помощью учителя пытаются сформулировать особенности древнеегипетского искусства, тем самым ответив на проблемный вопрос, поставленный в начале урока.</p>	<p>Пытаются выявить особенности древнеегипетского искусства.</p>	<p>Коммуникативные Участие в коллективном обсуждении проблем (К); рассуждения учеников с опорой на изученное (П).</p>
6. Рефлексия	<p>Работа с оценочными листами, выданными в начале урока (см. приложение 7.3)</p>	<p>Работа с оценочными листами, выданными в начале урока (см. Приложение 7.3)</p>	<p>Оценивание собственной роли в учебном процессе (П); осознание учащимися того, что уже усвоено, и что подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (Р); оценка действий участников группы (К).</p>
7. Оглашение домашнего задания	<p>Домашнее задание: § 11, выполнить макет памятника древнеегипетского искусства (используя пластилин, цветной картон и т.д.)</p>	<p>Записывают домашнее задание</p>	

Рабочий лист урока

Рабочий лист _.
Фамилия Имя

Тема урока: _____.

План:

- 1.
- 2.
- 3.

Особенности искусства в Древнем Египте

	Архитектура	Живопись	Скульптура
Как создавались произведения искусства (правила создания)			
Примеры произведений искусства			
Значение для истории			

Словарь урока

Египетские пирамиды -
Чудеса света –
Сфинкс -
Колонна -

Группа «Архитекторов»

Особенности религии Древнего Египта повлияли на характер архитектуры. Египтяне считали, что земные жилища человека временны, а потому на них не стоит тратить прочных материалов. Зато храмы богов и гробницы фараонов возводились из камня и роскошно украшались, так как строились на века.

Веками складывались отличительные черты архитектуры Древнего Египта: геометрические формы, строгая симметрия, тяжесть, огромные размеры.

На берегу Нила возвышаются величественные каменные пирамиды. Это огромные гробницы фараонов. Самая высокая - пирамида фараона Хеопса - была построена около 2600 года до н. э. Её высота почти 150 метров. Это высота дома в 50 этажей. Древний историк Геродот написал о том, как строили пирамиду Хеопса: «Возводить пирамиды заставляли всех египтян. Добытый камень люди тащили к реке. Там его грузили на корабли и перевозили на противоположный берег Нила к месту строительства. Постоянно работало 100 000 человек. Через каждые три месяца их заменяли новыми. Саму пирамиду сооружали 20 лет».

Знамениты и другие сооружения – храмы. Так, храм в Абу-Симбеле относится к числу самых известных памятников древнеегипетской культуры. Вдоль дороги к храму два ряда сфинксов. По обе стороны ворот массивные башни, украшенные рельефами. Перед ними высечены из гранита огромные фигуры фараона на троне. У входа стоят обелиски - каменные «иглы фараонов». Их остроконечные вершины покрыты золотом. За воротами - двор, окружённый колоннами. Из двора виден огромный крытый зал с рядами колонн, похожих на стебли папируса. За главным залом в глубине храма находится таинственное помещение. Только жрецы и фараон вправе проникнуть туда, где стоит статуя бога - хозяина храма.

Во II тыс. до н.э. египтяне перестали строить пирамиды - они хоронили своих фараонов в помещениях, вырубленных в скалах. За тысячелетия, прошедшие со времён фараонов, их погребения были разграблены. Лишь одну гробницу археологи нашли нетронутой - гробницу фараона Тутанхамона. Посреди первой комнаты стоял трон. Здесь же были сотни предметов: мебель, вазы, оружие и драгоценности. В главной комнате находился каменный саркофаг, а в нём - второй саркофаг, во втором - третий. Лишь в последнем, четвёртом, саркофаге из чистого золота покоилась мумия фараона Тутанхамона.

Вопросы:

1. Как создавались, и какие особенности имели произведения архитектуры в Древнем Египте?
2. Приведите примеры известных произведений архитекторов. Как они выглядели?

Группа «Художников»

В гробницах, храмах, при раскопках древних городов Египта найдено множество прекрасных произведений искусства. Они собраны в разных музеях мира.

Живопись Древнего Египта имеет особый стиль, который сложно сравнить с чем-либо другим.

Изображение животных, птиц, природы было схематично. А вот к изображению человека требования были чрезвычайно строгие. Пропорции каждой части тела вымерялись с математической точностью. Египтяне пользовались красками. Их изготавливали из извести, древесного и каменного угля, железной и медной руды. Основные цвета – белый, черный, красный, синий, желтый и зеленый.

Первая сохранившаяся настенная живопись принадлежит погребальному склепу IV тысячелетия до н.э., расположенному в Верхнем Египте. На ней изображаются животные, люди, а также лодки.

Стены гробниц фараонов обильно украшались картинами, повествующими о жизни, смерти, погребении правителя, а также о том, что ждёт его в загробном бытии.

Египтяне охотно обращались и к рельефу. Многие стены гробниц и храмов, различных сооружений покрыты великолепными по исполнению рельефными композициями, изображавшими чаще всего вельмож в кругу своей семьи, перед алтарем божества, среди своих полей и др.

Выработались определенные правила (каноны) и в рельефных картинах: главный герой изображался крупнее других, его фигура передавалась двойным планом: верхняя часть его тела (плечи и руки) выглядит так, будто мы смотрим на него спереди, а ноги – будто мы смотрим сбоку. Голова тоже повернута к нам боком, но глаз изображен так, словно мы глядим человеку прямо в лицо. По такому принципу изображен рельеф из гробницы, принадлежавший зодчему Хесиру.

Во времена Древнего Царства рельеф и живопись не различались между собою и составляли средство выражения, применяемое для украшения гробниц и религиозных строений, а также зданий, где жили знатные горожане. Египтяне делали центром своих произведений человека. Художники изображали целые сцены, с участием людей и богов с головами животных.

Вопросы:

1. Как создавалась, и какие особенности имели живопись и рельефы в Древнем Египте?
2. Приведите примеры известных произведений живописи? Как они выглядели?

Группа «Скульпторы»

Гробницы фараонов, храмовые помещения, царские дворцы были заполнены разнообразными скульптурами.

Создавая статуи, скульптор соблюдал особые правила (каноны), по которым создавались все изображения. Во-первых, египтяне придавали большое значение портретному сходству. Созданная статуя должна быть похожей на покойного, чтобы душа ее «узнала» и вселилась в нее. Большинство статуй находилось в гробницах.

Во-вторых, большинство скульптур статичны, т.е. не в движении. Цари и боги изображаются сидящими на троне, или стоящими, руки фигур на коленях, или скрещены на груди, взгляд устремлен прямо перед собой. Такой ракурс создавал эффект, благодаря которому зрителю казалось, что статуя смотрит прямо на него.

Огромные глаза скульптур являются еще одной особенностью. Египтяне были уверены, что душа человека находится в его глазах. Они верили, что умершие через них вполне могут наблюдать за земной жизнью.

Были и другие правила: мужчин изображали с кожей тёмного цвета, а женщин - светлого. Фигуры богов - всегда большого роста. Фараон обычно гораздо выше своих вельмож; простые люди в сравнении с фараоном совсем маленькие.

Самая известная египетская скульптура - Большой сфинкс. Мифическое существо с головой фараона Хафра и телом львицы. Монументальная скульптура, стража пирамид выполняла роль охранника покоя царей в долине пирамид. Величественная поза, полный покоя и отрешенности взгляд, мощь и внутренняя сила до сих пор производят неизгладимое впечатление на туристов.

Ярким примером является и скульптура фараона Хасехема. Он представлен сидящим на пьедестале и одетым в ритуальную одежду.

Необыкновенно интересны и скульптурные маски фараонов, которые закрывали лицо фараонов в саркофагах. Мастера использовали для создания масок драгоценные металлы и разноцветные эмали. Самая известная маска - фараона Тутанхамона.

Скульптура в культуре древнейшей цивилизации играет важнейшую роль. Она связана с похоронным обрядом, а также служит для оформления и украшения храмов.

Вопросы:

1. Как создавалась, и какие особенности имела скульптура в Древнем Египте?
2. Приведите примеры известных скульптур? Как они выглядели?

Приложение 2. 3

Оценочный лист урока

Оценочный лист						Ф. И.
Самооценка	5 баллов - полностью доволен (а) своей работой	4 балла - не совсем доволен (а) своей работой, т.к. работал не в полную силу.	3 балла – не совсем доволен (а), т.к. в моей работе было много недостатков.	2 балла – не доволен (а) совершенно, ничего не делал(а) на уроке	1 балла – не могу оценить свою работу.	
Оценка работы в группе (оценивает командир группы)	5 баллов - активно участвовал (а) в выполнении всех заданий	4 балла – участвовал (а) в выполнении заданий не активно	3 балла – работал (а) не систематически	2 балла – не работал (а).	1 балла – не могу работу.	
Оценка учителя	5 баллов - участие в обсуждении домашнего задания, работа группе с устным ответом на уроке, рабочий лист заполнен без недочетов.	4 балла - участие в обсуждении домашнего задания, работа группе, рабочий лист заполнен с недочетами или ошибками.	3 балла – не участвовал (а) в обсуждении домашнего задания, работал (а) группе, рабочий лист заполнен с большим количеством ошибок или многие графы остались пустыми.	2 балла - не участвовал (а) в обсуждении домашнего задания, не работал (а) группе, рабочий лист заполнен не сдан.		
Сегодня я узнал... Было трудно... У меня получилось...						

Текст для подготовки мини-спектакля на основе древнегреческого мифа, в рамках урока «В афинском театре»

Устроили однажды греческие боги и богини роскошный пир. На этом пиру подавали вкусные кушанья и вина. Все веселились, пели, слушали игру на музыкальных инструментах. Всех богов позвали на пир, кроме богини ссор и раздоров. Эта богиня решила отомстить пирующим. Она незаметно подбросила на стол золотое яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Заспорили из-за яблока три богини – Гера, Афина и Афродита. Каждая считала, что яблоко должно достаться ей.

Гера: «Яблоко должно принадлежать мне. Я, Гера, старшая из богинь».

Афина: «Достойнее меня не существует. Яблоко должно быть моё. Я, Афина, богиня мудрости и справедливой войны».

Афродита: «Яблоко должно достаться мне! Я, Афродита, богиня красоты и любви».

Гера: «Пусть Зевс рассудит нас!»

Зевс: «Я отказываюсь быть судьёй, ведь Гера моя жена, а Афина и Афродита – дочери. Обратитесь к троянскому царевичу Парису. Пусть он решит, кому отдать золотое яблоко.»

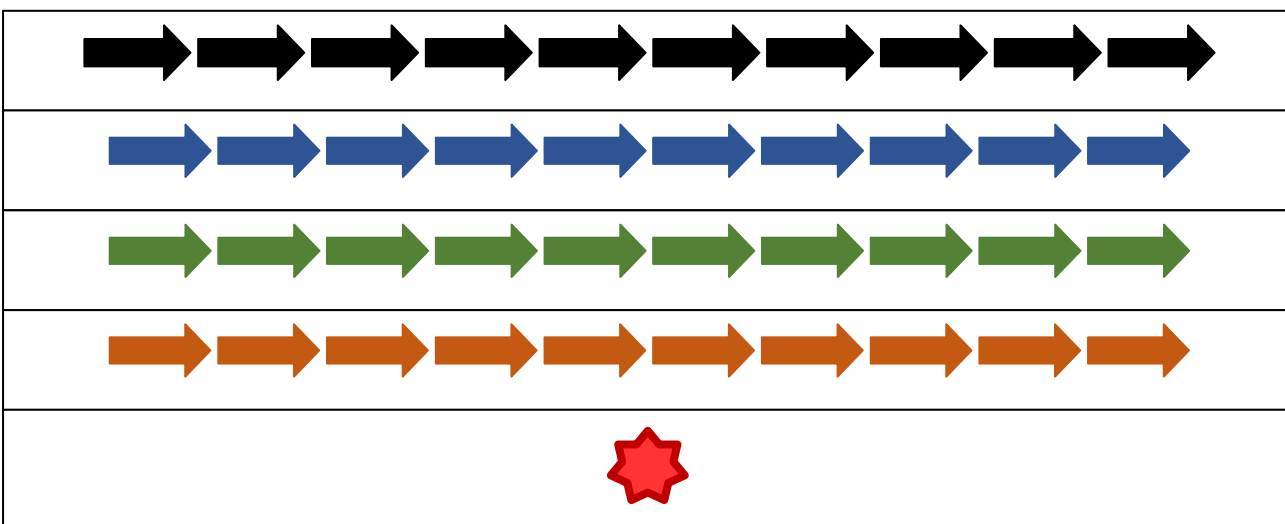
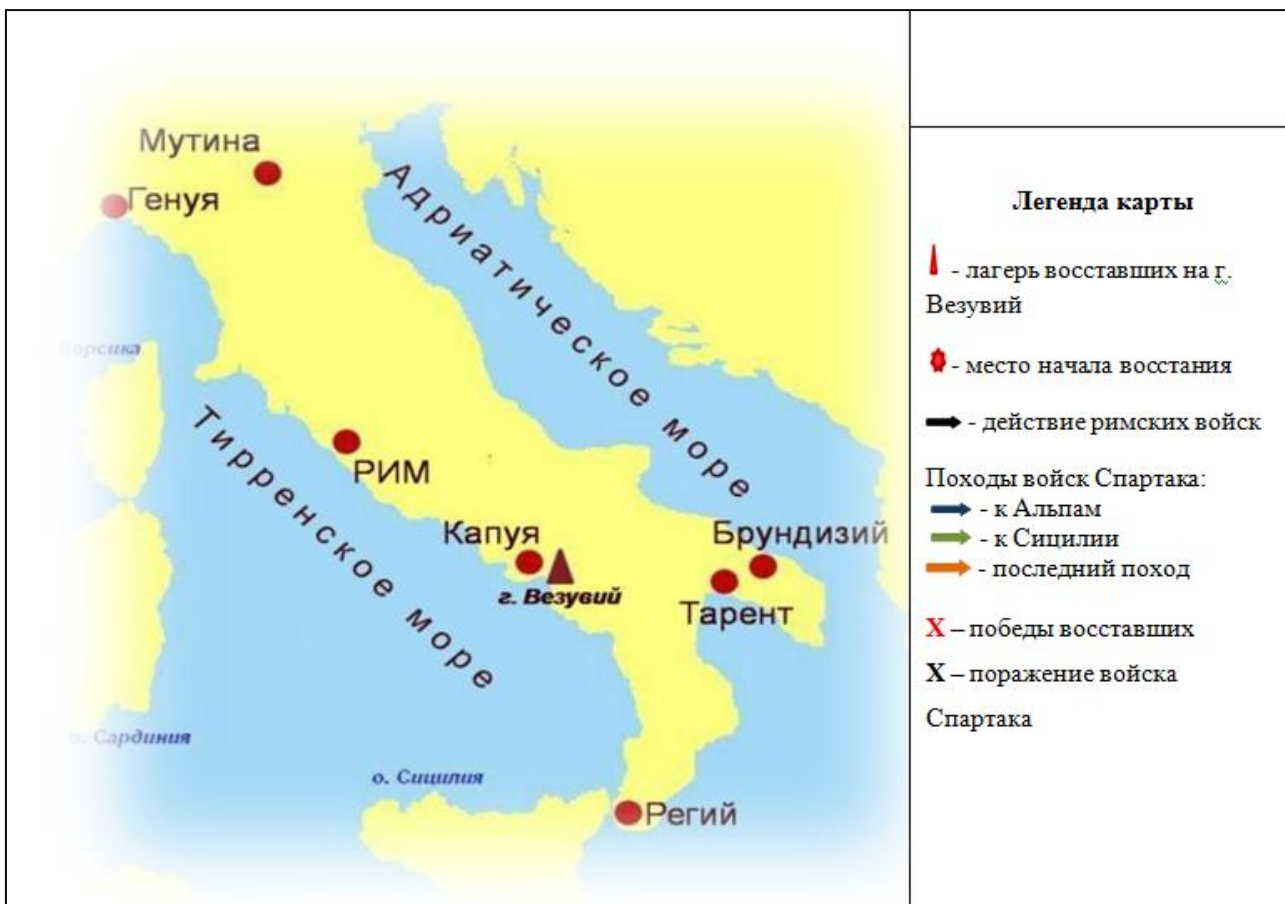
Гера: ...

Афина: ...

Афродита: ...

Парис: ...

Материалы для создания объемной 3 D-карты «Восстание Спартака»



Приложение 5

Список терминов для словаря по «Русской правде»

Смерд	Зависимое население, обязанное выполнить для князя и служившей ему знати разные повинности
Рядович	Зависимое население, так как на период действия договора эти люди зависели от землевладельца
Закуп	Люди, задолжавшие богатым и знатым людям и обязанные этот долг отработать
Холоп	Люди, близкие по положению к рабам
Князь	Человек, стоящий во главе Древнерусского государства
Боярин	Высший слой знати
Тиун	Управляющий княжеским хозяйством
Гридин	Член младшей княжеской дружины
Вира	Штраф, за совершенное преступление
Кровная месть	Обычай, согласно которому человек, родственник которого убит, имеет право убить человека совершившего преступление
Извод	Любое судебное расследование
Тяжба	Любое судебное дело
Межевой знак	Специальный элемент, определяющие границы участка на местности
Гривна	Денежная единица Древней Руси
Клеть	Амбар, где хранились продукты
Борть	Колода для пчел, дерево с ульем, пасека

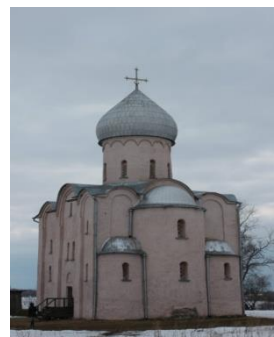
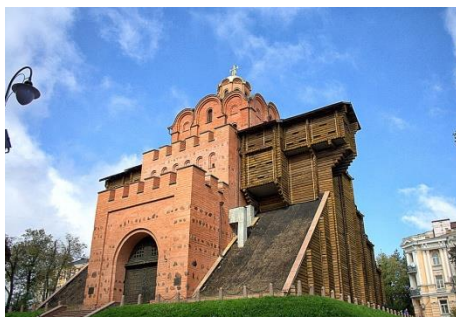
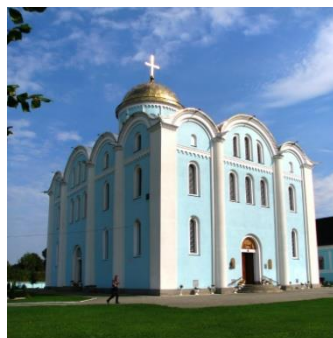
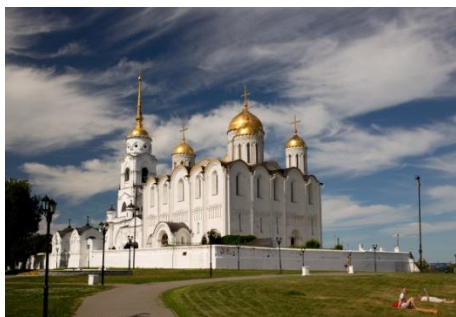
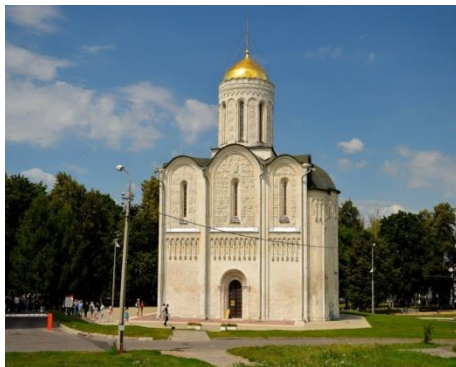
Приложение 6

Таблица «Особенности политической раздробленности в отдельных княжествах и землях»

	Киевское княжество	Галицко-Волынское княжество	Новгородская земля	Владими́ро-Суздальское княжество
Особенности географического положения				
Крупнейшие городские центры				
Природные условия				
Основные занятия				
Особенности политического устройства				
Князья и их политика				
Культура				

Приложение 7

Материалы для проекта «Особенности архитектуры периода раздробленности» (памятники архитектуры)



Материалы для проекта «Особенности архитектуры периода
раздробленности» (карта)



Работа с историческим источником Ипатьевская летопись

«В лето 6745 (1237) ... В то же лето, на зиму, пришли с восточной стороны на Рязанскую землю, лесом, безбожные татары, и начали разорять Рязанскую землю и захватили ее до Пронска; захвалили и Рязань весь и пожгли его, и князя их убили, кого же взяли, одних распинали, других расстреливали стрелами, иным же завязывали руки назад; и много святых церковей предали огню, и монастыри и села пожгли, имущества немало отовсюду взяли; после этого пошли на Коломну.

Той же зимой пошел Всеволод, сын Юрия, внук Всеволода против татар, и сошлись у Коломны, и была жаркая сеча, и многих мужей убили; и прибежал Всеволод во Владимир с малой дружиной, а татары пошли к Москве. Той же зимой взяли Москву татары, и воеводу Филиппа Нянка убили за православную христианскую веру, а князя Владимира, сына Юрия, захватили, людей же перебили от старца до сущего младенца, а город и церкви святые огню предали, и все монастыри и села пожгли и, захватив много имущества, отошли.

Той же зимой подошли татары к Владимиру, 3 февраля... Владимирцы затворились в городе... а татары подъехали к Золотым воротам, ведя с собой Владимира Юрьевича, брата Всеволода и Мстислава, и начали спрашивать, в городе ли князь Юрий. Владимирца пустили по стреле по татарам, и татары также пустили по стреле по Золотым воротам...

Татары разбили свои станы у города Владимира, а сами пошли и взяли Суздаль и святую Богородицу разграбили, и княжеский двор огнем пожгли, и монастырь ... пожгли, а прочие разграбили; а черниц старых, и попов, и слепых, и хромых, и горбатых, и больных, и людей всех иссекли, а юных чернецов и черниц, и попов и попадей, и дьяконов и жен их, и дочерей и сыновей их, всех увели в станы свои, а сами пошли назад к Владимиру.

Татары, захватив Владимир, пошли, окаянные эти кровопийцы на великого князя Юрия... Пришла весть к великому князю Юрию: «Владимир взят, соборная церковь вместе с епископом, княгиней с детьми и снохами и внуками погибла в огне, старейшие сыновья Всеволод с братом убиты вне города, люди перебиты, а на тебя идут». Он же, услышав об этом, закричал громко, со слезами, плача прежде всего по православной вере христианской, и более всего о церкви и о епископе, и о людях, ибо был милостив, нежели о себе и жене и детях ... И так он молился со слезами, когда внезапно появились татары...

И пришли безбожные татары на реку Сить против великого князя Юрия. Услышав же об этом, князь Юрий с братом своим Святославом и с племянниками своими Васильком и Всеволодом и Владимиром, и с мужами своими пошел против поганых. И сошлись обе стороны, и была злая сеча, и побежали наши перед иноплемениками; и тут убит был великий князь Юрий ... и дружины его много побили...

Разрушив город Владимир, захватив суздальские города, пришел Батый к городу Козельску. Там княжил молодой князь по имени Василий. Нечестивые узнали, что люди в городе крепкодушны, что словами хитрыми нельзя захватить город. Козляне же, с общего согласия, порешили не сдаваться Батыю, говоря так: «Хоть наш князь молод, но отдадим жизнь свою за него, и здесь славу света сего примем, и там получим небесные венцы от Христа Бога». Татары упорно бились, хотели взять город, разбили городскую стену и вошли на вал. Козляне на ножах резались с ними. Они решили выйти 5 на татарские полки, и, выйдя из города, разбили пороки их, и, напав на полки татарские, перебили четыре тысячи татар, но и сами были перебиты. Батый же, взяв город, перебил всех, не пощадил и детей, даже грудных младенцев. О князе Василии ничего не известно; некоторые говорят, что он утонул в крови, так молод был. С тех пор татары не

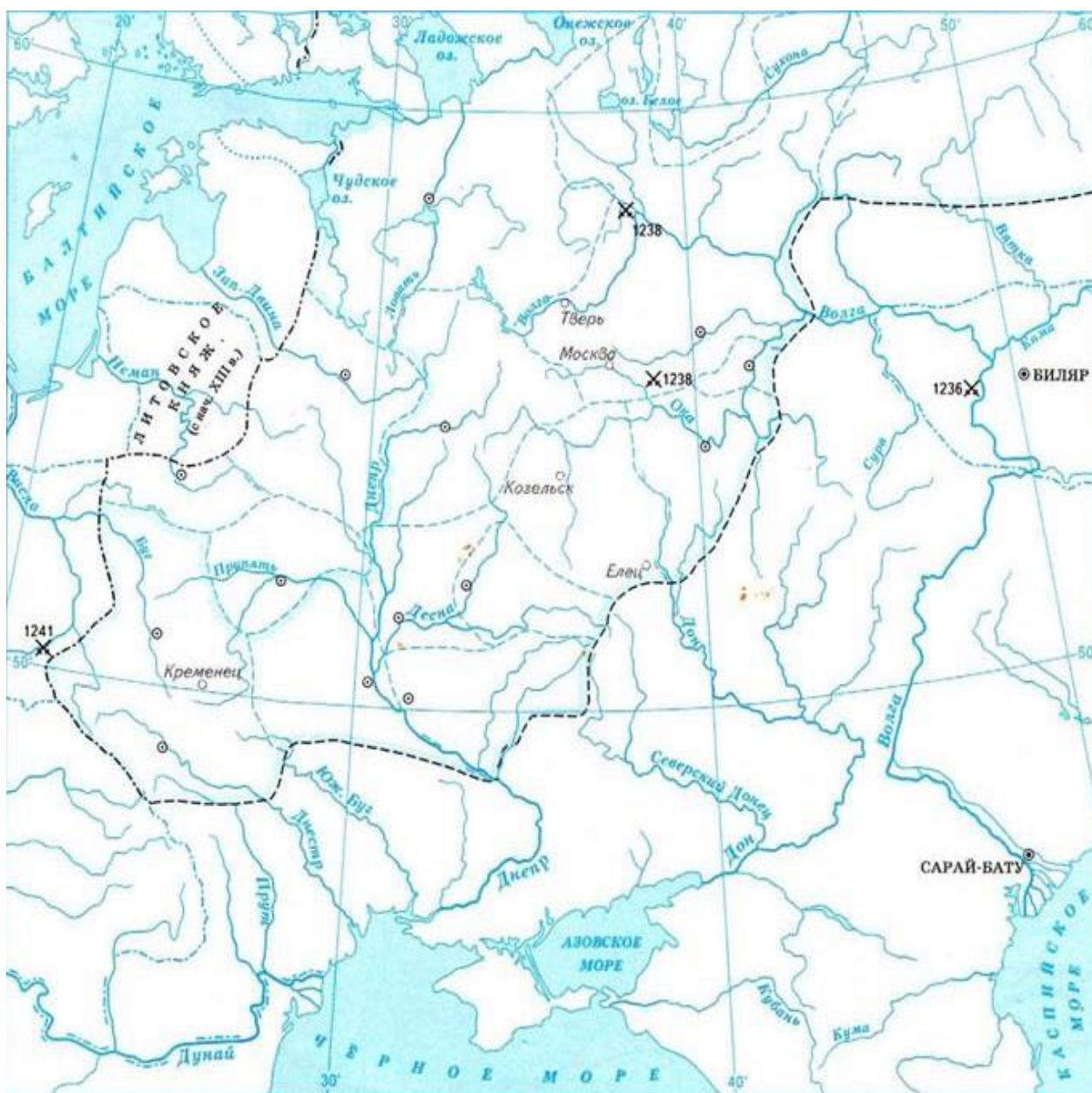
смеют называть этот город Козельском, но — «злым городом», потому что они бились за него семь недель. У татар были убиты три сына темников. Татары искали и не могли найти их среди множества трупов. Взяв Козельск, Батый пошел в Половецкую землю».

Текст печатается по изд. Повести временных лет (Лаврентьевская летопись). Перевод А.Г.

Кузьмина. Арзамас, 1993.

Приложение 10

Контурная карта «Монголо-татарское нашествие на Русь 1237-1241 гг.»



Пчелов, Е.В. Контурные карты по истории России для 6 класса с древнейших времен до начала XVI века/ Е.В. Пчелов.- М.: Русское слово, 2017.- 14 с.

Таблица «Куликовская битва»

	Русь	Золотая Орда
Цели		
Союзники		
Полководцы		
Карта сражений		
Основные события		
Итоги		

«Сказание о Мамаевом побоище» (адаптированный текст)

Хочу вам, братья, поведать о войне, о новой победе, как произошла битва на Дону великого князя Дмитрия Ивановича и всех православных христиан с поганым Мамаем и с безбожными татарами.

Узнав все от своих старых татар, начал Мамай поспешать, дьяволом распалемый непрестанно, ополчаясь на христиан. И, забывшись, стал говорить своим алпаутам, и есаулам, и князьям, и воеводам, и всем татарам: «Не хочу я так поступить, как Батый, но когда приду на Русь и убью князя их, то какие из городов наилучших достаточны будут для нас — тут и осядем, и Русью завладеем, тихо и беззаботно заживем», — а не знал того, проклятый, что Господня рука высока ... И другие многие орды к великому воинству своему присоединил и сказал им: «Пойдем на Русскую землю и разбогатеем от русского золота!» Пошел же безбожный на Русь, будто лев ревуший ярься, будто неуголимая гадюка злобой дыша. И дошел уже до устья реки Воронежа, и распустил всю силу свою, и наказал всем татарам своим так: «Пусть не пашет ни один из вас, будьте готовы на русские хлеба!»

Прознал же о том князь Олег Рязанский, что Мамай кочует на Воронеже и хочет идти на Русь, на великого князя Дмитрия Ивановича Московского: «... Слышал я, господин, что хочешь идти на Русскую землю, на своего слугу князя Дмитрия Ивановича Московского, утратить его хочешь. Меня же, раба твоего, Олега Рязанского, власть твоя пощадит, о царь: ведь ради тебя я крепко устрашаю Русь и князя Дмитрия. И еще просим тебя, о царь, оба раба твои, Олег Рязанский и Ольгерд Литовский: обиду приняли мы великую от этого великого князя Дмитрия Ивановича, и как бы мы в своей обиде твоим именем царским ни грозили ему, а он о том не тревожится. И еще, господин наш царь, город мой Коломну он себе захватил — и о все том, о царь, жалобу вассылаем тебе»...

И прослышал князь великий Дмитрий Иванович, что надвигается на него безбожный царь Мамай со многими ордами и со всеми силами, неустанно ярься на христиан и на Христову веру и завидуя безумному Батью, и сильно опечалился князь великий Дмитрий Иванович из-за нашествия безбожных... И послал за братом своим, за князем Владимиром Андреевичем в Боровск, и за всеми князьями русскими скорых гонцов разослал, и за всеми воеводами на местах, и за детьми боярскими, и за всеми служилыми людьми. И повелел им быстро быть у себя в Москве.

И князь великий Дмитрий Иванович с братом своим, князем Владимиром Андреевичем, и со всеми русскими князьями и воеводами обдумали, как сторожевую заставу крепкую устроить в поле, и послали в заставу лучших своих и опытных воинов: Родиона Ржевского, Андрея Волосатого, Василия Тупика, Якова Ослябятева и других с ними закаленных воинов. И повелел им на Тихой Сосне сторожевую службу нести со всяким усердием, и ехать к Орде, и языка добыть, чтобы узнать истинные намерения царя.

Князь же великий Дмитрий Иванович, взяв с собою брата своего, князя Владимира Андреевича, и всех князей русских, поехал к Живоначальной Троице на поклон к отцу своему духовному, преподобному старцу Сергию, благословение получить от святой той обители. И уприсил его преподобный игумен Сергий, чтобы прослушал он святую литургию, потому что был тогда день воскресный и чтилась память святых мучеников Флора и Лавра. Великому же князю было тяжко, ибо пришли к нему вестники, что уже приближаются поганые татары, и просил он преподобного, чтобы его отпустил. И ответил ему преподобный старец: «Это твое промедление двойной для тебя помощью обернется. Ибо не сейчас еще, господин мой, смертный венец носить тебе, но через несколько лет, а для многих других теперь уж венцы плетутся». Князь же великий вкусил хлеба у них, а игумен Сергий в то время велел воду освящать с мощей святых мучеников Флора и Лавра. Князь же великий скоро от трапезы встал, и преподобный Сергий окропил его священной водою и все христоролюбивое его войско, и осенил великого князя крестом Христовым — знаменем на челе. И сказал: «Пойди, господин, на поганых половцев, призывая Бога, и Господь Бог будет тебе помощником и заступником», и добавил ему тихо: «Победишь, господин, супостатов своих, как и подобает тебе, государь наш». Князь же великий сказал: «Дай мне, отче, двух воинов из своей братии — Пересвета Александра и брата его Андрея Ослябу, тем ты и сам нам поможешь». Старец же преподобный велел тем обоим быстро собраться идти с великим князем, ибо были известными в сражениях ратниками, не одно нападение встретили. Они же тотчас послушались преподобного старца и не отказались от его повеления. И дал он им вместо оружия тленного нетленное — крест Христов, нашитый на схимах, и повелел им вместо шлемов золоченых возлагать его на себя. И передал их в руки великого князя, и сказал: «Вот тебе мои воины, а твои избранныки», — и сказал им: «Мир вам, братья мои, твердо сражайтесь, как славные воины за веру Христову и за все православное христианство с погаными половцами». И осенил Христовым знаменем все войско великого князя — мир и благословение.

Когда же настал, месяца сентября в восьмой день, великий праздник Рождества святой Богородицы, на рассвете в пятницу, когда всходило солнце и туманное утро было, начали христианские стяги развеиваться и трубы боевые во множестве звучать. И вот уже русские кони взбодрились от звука трубного, и каждый воин идет под своим знаменем. И радостно было видеть полки, выстроенные по совету твердого воеводы Дмитрия Боброка Волынца.

... А в это время, братья, земля стонет страшно, грозу великую предрекая на восток вплоть до моря, а на запад до самого Дуная, и огромное то поле Куликово прогибается, а реки выступили из берегов своих, ибо никогда не было столько людей на месте том.

И вот уже, братья, в то время полки ведут: передовой полк ведет князь Дмитрий Всеволодович да брат его, князь Владимир Всеволодович, а с правой руки полк ведет Микула Васильевич с коломенцами, а с левой руки полк ведет Тимофей Волуевич с костромичами. Многие же полки поганых бредут со всех сторон: от множества войска нет им места, где сойтись. Безбожный же царь Мамай, выехав на высокое место с тремя князьями, наблюдает людское кровопролитие.

Увидев, что настал третий час дня, князь великий произнес: «Вот уже гости наши приблизились и передают друг другу круговую чашу, первые уже испили ее, и возвеселились, и уснули, ибо уже время пришло и час настал храбрость свою каждому показать». И стегнул каждый воин своего коня, и воскликнули все единогласно: «С нами Бог!» — и еще: «Боже христианский, помоги нам!», — а поганые татары своих богов стали призывать.

И сошлись грозно обе силы великие, твердо сражаясь, жестоко друг друга уничтожая, испускали дух не только от оружия, но и от ужасной тесноты — под конскими копытами, ибо невозможно было вместиться всем на том поле Куликове: было поле то тесное между Доном и Мечею. На том ведь поле сильные войска сошлись, из них выступали кровавые зори, а в них трепетали сверкающие молнии от блеска мечей. И был треск и гром великий от преломленных копий и от ударов мечей, так что нельзя было в этот горестный час никак обозреть то свирепое побоище.

Когда же настал седьмой час дня, по Божьему попущению и за наши грехи начали поганые одолевать. Вот уже из знатных мужей многие перебиты, богатыри же русские, и воеводы, и удалые люди, будто деревья дубравные, клонятся к земле под конские копыта: многие сыны русские сокрушены. И самого великого князя ранили сильно, и с коня его сбросили, он с трудом выбрался с поля, ибо не мог уже биться, и укрылся в чаще, и Божьею помощью сохранен был. Много раз стяги великого князя подсекали, но не истребили их Божьею милостью, они еще больше утвердились.

... Поганые же стали одолевать, а христианские полки поредели — уже мало христиан, а все поганые. ... Соратники же друзья выскочили из дубравы зеленой, словно соколы испытанные сорвались с золотых колодок, бросились на бескрайние стада откормленные, на ту великую силу татарскую; а стяги их направлены твердым воеводою Дмитрием Волынцем: и были они, словно Давидовы отроки, у которых сердца будто львиные, точно лютые волки на овечьи стада напали и стали поганых татар сечь немилосердно.

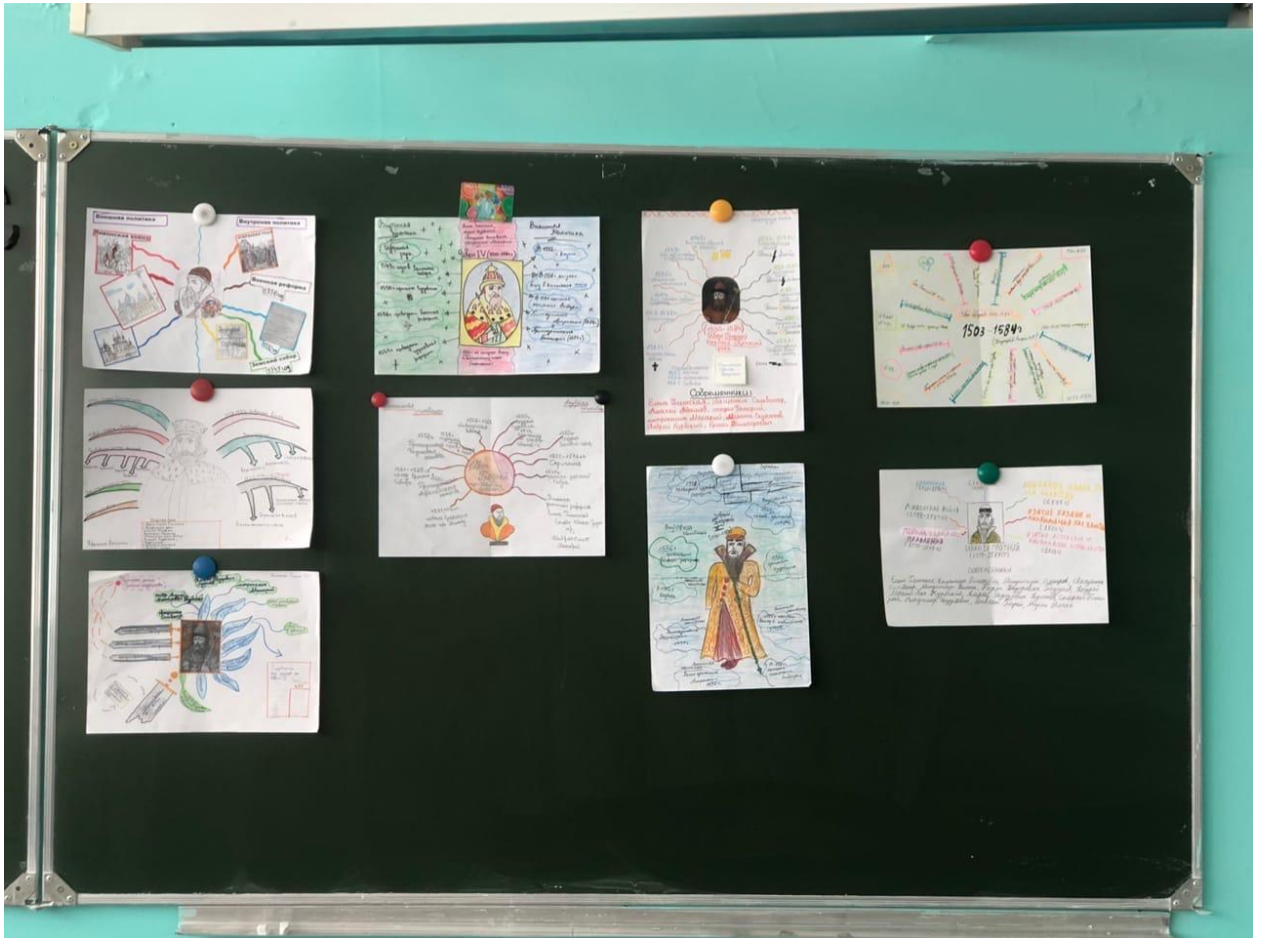
Поганые же ... увидели свою погибель, закричали на своем языке, говоря: «Увы нам, Русь снова перехитрила: младшие с нами бились, а лучшие все сохранились!» И повернули поганые, и показали спины, и побежали.

Безбожный же царь Мамай, увидев свою погибель, стал призывать богов своих: Перуна и Салавата, и Раклия, и Хорса, и великого своего пособника Магомета. И не было ему помощи от них, ибо сила Святого Духа, точно огонь, сжигает их.

И Мамай, увидев новых воинов, что, будто лютые звери, скакали и разрывали врагов, как овечье стадо, сказал своим: «Бежим, ибо ничего доброго нам не дожидаться, так хотя бы головы свои унесем!» И тотчас побежал поганый Мамай с четырьмя мужами в излучину моря, скрежеща зубами своими, плача горько, говоря: «Уже нам, братья, в земле своей не бывать, а жен своих не ласкать, а детей своих не видеть, ласкать нам сырую землю, целовать нам зеленую мураву, и с дружиной своей уже нам не видеться, ни с князьями, ни с боярами!»

... Все князья и воеводы, прослышав об этом, быстро устремились и пали в ноги ему, говоря: «Радуйся, князь наш, подобный прежнему Ярославу, новый Александр, победитель врагов: победы этой честь тебе принадлежит!»

Когда же собрались все люди, князь великий стал посреди них, плача и радуясь: об убитых плачет, а о здоровых радуется... И сказал князь великий Дмитрий Иванович: «Сосчитайте, братья, скольких воевод нет, скольких служилых людей». Говорит боярин московский, именем Михаил Александрович, а был он в полку у Микулы у Васильевича, счетчик был гораздый: «Нет у нас, государь, сорока бояр московских, да двенадцати князей белозерских, да тринадцати бояр — посадников новгородских, да пятидесяти бояр Новгорода Нижнего, да сорока бояр серпуховских, да двадцати бояр переяславских, да двадцати пяти бояр костромских, да тридцати пяти бояр владимирских, да пятидесяти бояр суздальских, да сорока бояр муромских, да тридцати трех бояр ростовских, да двадцати бояр дмитровских, да семидесяти бояр можайских, да шестидесяти бояр звенигородских, да пятнадцати бояр угличских, да двадцати бояр галичских, а младшим дружинникам и счета нет; но только знаем: погубло у нас дружины всей двести пятьдесят тысяч и три тысячи, а осталось у нас дружины пятьдесят тысяч».



Примеры комиксов, созданных учениками МБОУ «Зыковская СОШ»

СОЛЯНОЙ БУНТ 1648 ГОД

1 1 июня 1648 года царь Алексей М. возвращаясь из Троице-Сергиева монастыря, толпа остринских царских поездов и попыталась перебить челобитную.

2 2 июня волнения продолжились царю в кресты, по пути толпа прошила Якова бояр, похотел Белью и Китину - горож.

3 Бесчинств толпы продолжились, несколько знатных и низких были убиты. Сначала был убит воевода Прещеев, которого убили без суда и следствия. Позже был убит глава посольского приказа Назарий Чичин.

4 Трагикомой был схвачен и казнен на Земском соборе после попытки побега из Москвы.

5 Спасся только Новгородского сам царь велел отстранить от всех дел и сослать в Кирилло-Белозерск. Монумент, что и было сделано в ночь с 21 на 22 июня.

6 Утоли восстания, восставшие были посажены в казны и казнены.

ПРИНЯТЫЕ МЕР:
12 июня вышел царский указ, который отерпел внимание междоумок. Было принято решение о необходимости созыва Земского собора и составлении кодекса законов. Произошло принятие Соборного Уложения в 1649 году. В 1649 году собрался Земский собор на котором приняты соборные Уложения.

МЕДНЫЙ БУНТ 1662 ГОД

1 В 1661 году было окончательно отменено серебряный монет на 2 млн рублей, то же поступило медные монеты. Все это было отчеканено монет на 4 млн рублей, значительная часть поступила в продажу. Последствия этих действий вызвали медный бунт в Москве.

2 Новые деньги в виде медных монет резко падали в цене. Были в 1662 году и серебряная монета стоила 1/5 медных монет, то уже в 1663 году за медных монет, в 1662 году уже 8 монет, а в 1663 году 10 монет.

3 Начался медный бунт в Москве в это время на еретики ходящие еврей пошеи медоволь царскими чиновниками. Перейдя пошеи в монастырь была намеревалась призывать людей поднять восстание и пойти против бояр и чиновников. После этого толпа направилась к Крамной площади.

4 В Крамной площади люди отправились в село Коломенское где находился царь, Коломенскому бояр восставших из 4-5 тысяч человек позошлись в сутра, царь был взят в плен и везен в Перетовку и перебежал в Москву что негодные им бояре бегут выехать из страны правитель и им воевать запрещено посещать Москву. Люди отправлены обратно в Москву.

5 Ожидая к этому вышла новая волна восставших и отправилась в Коломенское. Обе группы встретились в сутра и отря к царю, на этот раз восставших было 2-4 тысячи человек. Они вновь встретились в Перетовку.

6 Царь Алексей велел братья в Перетовку и по приказу воеводы приехали стрельцы. Всего стрельцов приехало около 40 тысяч, по команде царя стрельцы вошли в бой.

7 Началась кровавая битва. Всего было убито около 1 тысячи человек. Поражен 2 тысяч человек биты ранены и арестованы. Царь жестоко наказав восставших и без малейшего этапа не сделал ничего чтобы смягчить нрав народа. Только к середине 1662 года были отменены ненавистные людям деньги.

Приложение 15

Урок по истории на тему «Освоение Сибири и Дальнего Востока в XVII веке»

ФИО	Шляпина Анастасия Александровна
Класс	7 класс
Учебник	Пчелов, Е.В. История России с древнейших времен до начала XVI века: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций/Е.В. Пчелов, П.В. Лукин; под науч. ред. Ю.А. Петрова.-3-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 224 с.
Тип урока	Урок открытия новых знаний (онлайн урок на платформе zoom)

Тема	Освоение Сибири и Дальнего Востока в XVII веке. Урок 1/2	
Цель	Создать условия формирования представления у обучающихся народах населяющих Сибирь и Дальний Восток	
Задачи	Личностные	Воспитывать чувство толерантности к разным народам
	Предметные	Знать народы, населяющие территорию Сибири и Дальнего востока, определять их точные места расселения; отмечать особенности их быта
	Метапредметные	Формировать умения анализировать, сравнивать, обобщать; продолжать развивать работать с исторической картой
Планируемые результаты	Личностные	Обрести мотивацию к изучению нового материала; осмысливать и усваивать гуманистические традиции и ценности египетского общества
	Предметные	Научиться объяснять значение понятий; рассмотреть территорию и население Сибири и Дальнего Востока.
	Метапредметные	Анализировать результаты исследований и фиксировать их; структурировать найденную информацию, устанавливать причинно-следственные связи; овладение приёмами анализа исторического события документов; выведение следствий из определения понятия.
Основные понятия		
Ресурсы	Основные	Учебник; сценарий урока, разработанный учителем
	Дополнительные	Мультимедийная презентация
Метапредметные связи	Изобразительное искусство	
Формы учебной работы	Индивидуальная, фронтальная	
Технологии	Проектная деятельность	

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Приветствие учащихся, проверка готовности учащихся к уроку. Создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы урока.	Приветствие учителя, занятие своих рабочих мест и подготовка к уроку.	

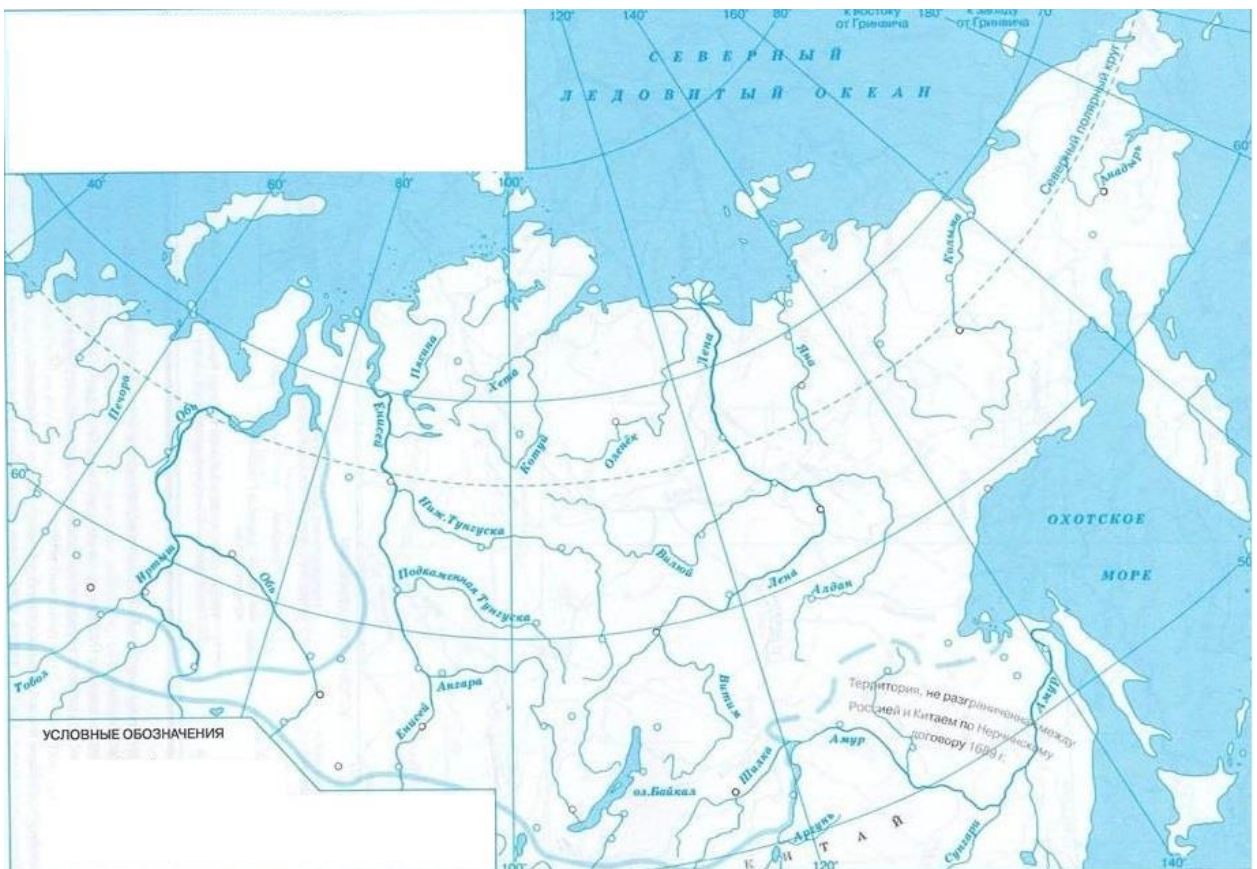
<p>2.Мотивационно-целевой этап</p>	<p>1.При каком царе произошло покорение Сибири? 2.Кто покорил Сибирь?</p> <p>С именами этих людей связаны первые шаги в освоении Сибири и территории Дальнего востока. Сегодня мы продолжим изучение этого процесса. Тема урока: Освоение Сибири и Дальнего Востока в XVIIвеке С какими трудностями могли столкнуться первооткрыватели этих мест.</p> <p>В национальном отношении местное население Сибири отличалось большой пестротой. Как нам нужно простроить работу, чтобы познакомиться поближе с таким большим количеством различных народов.</p>	<p>Ожидаемые ответы учащихся: Иван Грозный Ожидаемые ответы учащихся: Ермак Тимофеевич</p> <p>Ожидаемые ответы учащихся: местное население</p> <p>Ожидаемые ответы учащихся: выяснить кто населял территорию. Поработать с картой.</p>	<p>Самоопределение, смыслообразование (Л); целеполагание (П); планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К)</p>
<p>3.Изучение нового материала</p>	<p>Проект «Народы Сибири и Дальнего Востока».</p>	<p>Индивидуальная работа с адаптированным текстом, в котором необходимо найти народы, которые населяли территорию Сибири в XVII веке и заполнить таблицу (см. приложение 15.1) Такая работа поможет заполнить контурную карту «Расселения племен и родов народов Сибири в XVII веке» (см. приложение 15.2)</p>	<p>Поиск необходимой информации и её понимание, структурирование информации и знаний, самоконтроль и самооценка процесса и результатов деятельности (П); планирование учебного сотрудничества с учителем (К); соотнесение выявленной учебной информации с собственными знаниями и умениями; принятие решения об использовании помощи (Р); воспитывать чувство толерантности (Л)</p>
<p>4. Итог урока</p>	<p>Подведение итога. Обсуждение вопросов, которые вызвали сложность.</p>	<p>Размещение готового задания на ЯКлассе</p>	<p>Оценивание собственной роли в учебном процессе (П); осознание учащимися того, что уже усвоено, и что подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения,</p>

			рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (Р)
5. Оглашение домашнего задания	Заключительным этапом проекта является составление сообщения на одну страницу о любом из названных в тексте и обозначенном на карте народов (территория расселения, особенности социального и политического устройства, быт и верование), его размещение на гугл. Диске. Участие в обсуждении сообщений одноклассников.		

Приложение 15.1

Название народа	Место расселения

Приложение 15.2



Подготовка и презентация проекта «Звери в пещере»



Подготовка и презентация проекта «По следам восстания Спартака»



Подготовка и презентация проекта «Особенности архитектуры периода
раздробленности на Руси»



Анализ контрольной работы по теме «Древний Египет» в 5 классе

(за 2017-2018 уч.год.)

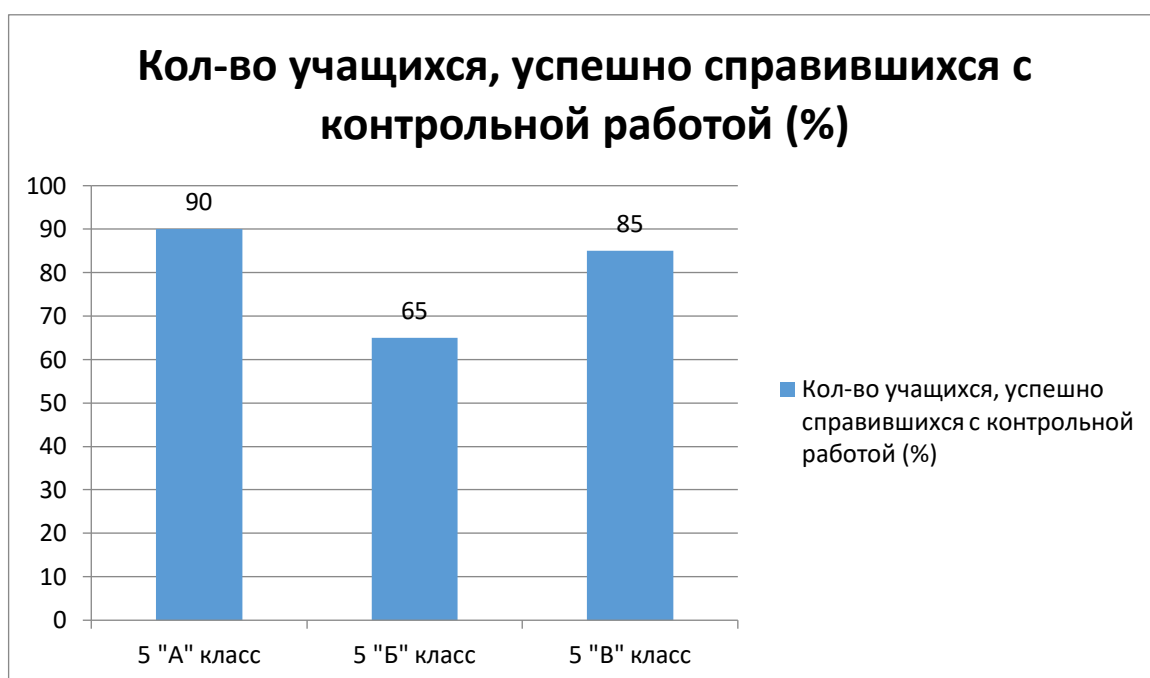
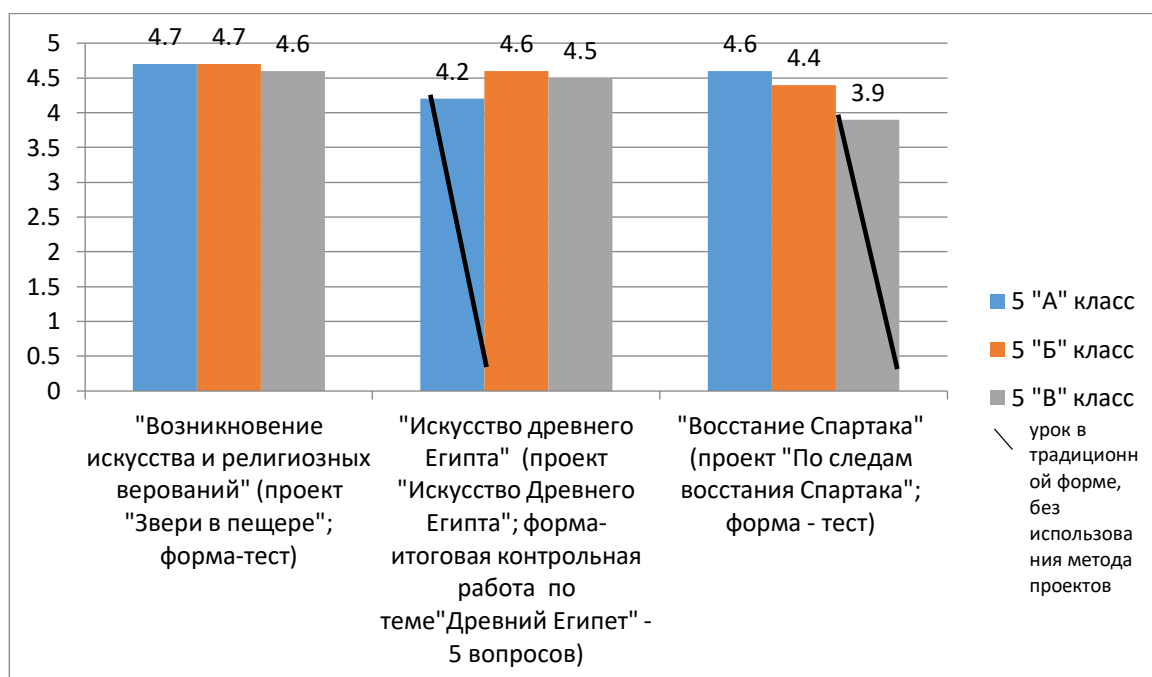
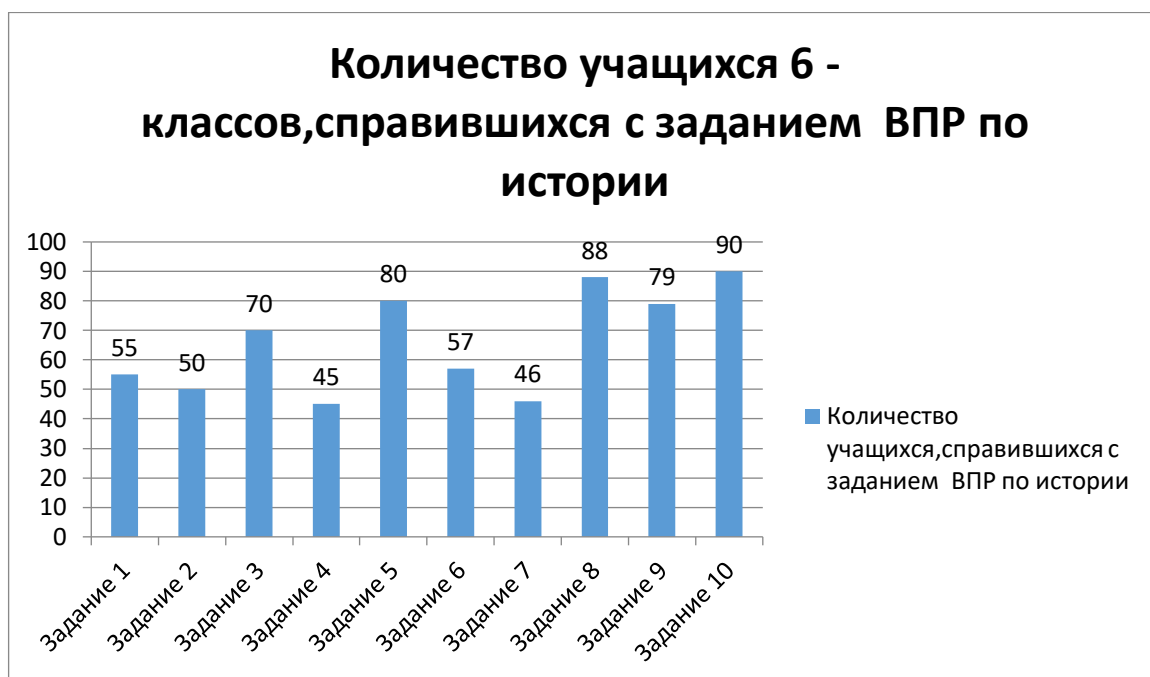


Диаграмма «Эффективность использования на уроках метода проектов»



Анализ всероссийской проверочной работы по истории в 6 классе

(за 2018-2019 уч.г.)



Анализ всероссийской проверочной работы по истории в 7 классе

(за 2019-2020 уч.г.)

