

## РЕЦЕНЗИЯ

на научно-квалификационную работу (диссертацию) Дорогайкиной Екатерины Михайловны “Языковая репрезентация зоонимов в художественном тексте: диахронический аспект”, выполненной по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность (профиль) Теория языка

В современной теории языка наблюдается устойчивое внимание к проблеме языковой репрезентации ментальных, в том числе ассоциативно-образных, категорий. Рецензируемая научно-квалификационная работа представляет значительный интерес в силу того, что раскрывает символические функции и особенности функционирования зоономинаций в художественных текстах с учётом их жанровой вариативности и исторической (диахронической) локализованности.

**Актуальность работы** обосновывается высоким ориентирующим потенциалом зоонимов как языковых репрезентантов художественной картины мира и необходимостью дальнейшей разработки теории номинации в части расширения диапазона методологического и эмпирического описания ассоциативно-образного моделирования реальности. **Актуальной** является комплексная методика анализа эмпирического материала с учётом сложности и многомерности объекта исследования.

Следует отметить хороший уровень методологического оснащения научно-квалификационной работы: автор демонстрирует научную эрудицию в области общего и исторического языкознания, истории и теории французского языка, ономастики и лингвокультурологии. Положения, выносимые на защиту, изложены ясно и чётко

**Научная новизна** исследования Екатерины Михайловны Дорогайкиной определяется, прежде всего, ракурсом научного изыскания: а именно, помещением проблемы структурной организации и функциональной спецификации зоонимов в контексты жанрового оформления художественных текстов и эволюционного развития языка.

**Теоретическая значимость** работы состоит в выявлении и системном описании широкого диапазона характеристик, раскрывающих специфику

зономинаций как компонентов художественной картины мира. Методологическое описание зоонимов в перспективе их соотнесения с жанровыми канонами и процессами языковой эволюции составляет **личный вклад** Е.М. Дорогайкиной в теорию языковой номинации и лингвистику текста.

**Практическая ценность** научно-квалификационной работы бесспорна: её материалы могут найти применение в курсах по общему и историческому языкознанию, теории текста, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных и научно-квалификационных работ. Созданный автором глоссарий зоонимов может использоваться для обучения интерпретации художественных текстов.

Среди достоинств научно-квалификационной работы отмечу её содержательность, логичность и последовательность, грамотный и скрупулёзный анализ фактологического материала, обоснованность теоретических выводов, репрезентативное приложение.

Вместе с тем, в ходе прочтения текста научно-квалификационной работы возникли вопросы и замечания.

1. Представляется нецелесообразным включение в текст работы параграфа о дихотомии дискурса и текста, поскольку понятие дискурса не является методологическим инструментом диссертанта и на протяжении всего изложения практически не упоминается. Вывод о том, что понятие дискурса является шире понятия текста (положение на защиту №1), не обладает эвристикой и не требует защиты.
2. Работа содержит ряд интересных, но пространных исторических экскурсов (например, описание истории рассмотрения номинаций на стр. 17-22). Насколько оправданными являются такие экскурсии в работе, адресованной экспертному сообществу?
3. Е.М. Дорогайкина квалифицирует исследуемый персонаж - Лиса - как лингвокультурный типаж (с. 105) по умолчанию, но такая квалификация требует развёрнутого описания с применением инструментария, разработанного В.И. Карасиком и рядом других исследователей. Автор ограничивается лишь констатацией факта.

4. В тексте диссертации имеются опечатки (с. 11,12, 20, 34, 43, 48, 54, 62, 165 и др.), грамматические и стилистические погрешности.

5. На стр. 32 Е.М. Дорогайкина пишет «Рассмотрением текста как единицы дискурса занимался В.В. Красных». Речь идёт о Виктории Владимировне Красных. Досадно, что автор допустил такую оплошность.

Приведённые вопросы и замечания не влияют на положительную оценку рецензируемой работы. Исследование Екатерины Михайловны Дорогайкиной является самостоятельной завершённой научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненного автором исследования содержится решение научной задачи, направленной на выявление особенностей зоономинаций в диахроническом тексте, что имеет существенное значение для развития теоретических представлений о способах языковой репрезентации художественной картины мира. Работа прошла необходимую апробацию: результаты исследования были представлены на Всероссийских и международных научных конференциях и в 10 научных публикациях. 4 статьи опубликованы в ведущих научных рецензируемых изданиях (список ВАК).

На основании вышеизложенного считаю, что исследование Екатерины Михайловны Дорогайкиной «Языковая репрезентация зоонимов в художественном тексте: диахронический аспект» по своим основным параметрам соответствует требованиям, предъявляемым к научно-квалификационным работам (диссертациям) на соискание учёной степени кандидата наук, и может быть рекомендовано к защите.

Рецензент:

доктор филологических наук,  
профессор, профессор кафедры  
германо-романской филологии  
иноязычного образования  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
03.11.2020

Подпись Н.Н. Казыдуб заверяю

Начальник общего отдела Т.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева



Казыдуб Н.Н.