

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЛОСОФИЯ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*

*(заочная форма обучения)*

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «Этикет в профессиональной деятельности бакалавров-педагогов» составлена доктором философских наук, профессором кафедры музыкально-художественного образования А.А. Мёдовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Дисциплина «Философия» является базовой дисциплиной при подготовке педагогов. Дисциплина разработана согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль Изобразительное искусство) (уровень бакалавриата, программа подготовки: академический бакалавриат) и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Выдержка из стандарта:

ГСЭ. Ф.10	<p><b>Философия</b></p> <p>Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.</p> <p>Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.</p> <p>Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.</p> <p>Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.</p> <p>Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.</p> <p>Будущее человечества. Глобальные проблемы</p>
--------------	--

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Дисциплина относится к базовой части учебного плана, изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах, индекс дисциплины в учебном плане – Б1.Б.01.02.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. или 108 часов, из них 10 часов – аудиторная работы, 4 часа лекционных и 6 часов практических занятий, 89 часов – самостоятельная работа, 9 часов - контроль для бакалавров заочной формы обучения. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Форма контроля – экзамен.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины «Философия»

**Цели освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций будущих специалистов в области художественного образования, приобретение студентами специальных компетенций в области философии.

**Задачи освоения дисциплины:**

1. овладение категориального аппарата философии,
2. знакомство с актуальными мировоззренческими и гносеологическими проблемами,
3. знакомство с возможностями и спецификой философского освоения мира;
4. формирование целостного представления о мире;
5. понимание соотношения философии, методологии, науки и практически-духовной деятельности.

### 1.4. Основные разделы содержания

#### РАЗДЕЛ 1. Предмет и метод философии

Тема 1. Специфика философии в ряду других наук

Тема 2. Язык философии.

#### РАЗДЕЛ 2. Философия как стиль миропонимания

Тема 1. Проблема сознания в философии

Тема 2. Философская этика

Тема 3. Эстетическая деятельность в свете философских концепций

### 1.5. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен обладать следующими компетенциями.

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-5).

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения Дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1. Ознакомить студентов с основными философскими концепциями.	Знать: хронологические рамки, содержательную специфику философских концепций	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); готовность сознавать
	Уметь: применять на практике полученные знания, включать информацию о философских концепциях в образовательный и воспитательный процесс	

	Владеть: навыком соотносить конкретное событие или эмпирический факт с тем или иным философским концептом, мировоззрением, эстетической установкой	социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-5)
2. Формировать представления о философии как типе рефлексии и мировоззрения.	Знать: основные мировоззренческие концепты выдающихся философов, школ и направлений	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-5)
	Уметь: распознавать и излагать философские идеи, характеризующие данный исторический тип мировоззрения и конкретную познавательную установку	
	Владеть: навыком дескрипции философской концепции	
3. Научить осознанному эффективному чтению философских текстов	Знать: отличительные черты основных философских концепций	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)
	Уметь: применять методы анализа философских текстов	
	Владеть навыком внимательного, осознанного чтения философских текстов	
4. Сформировать и закрепить в сознании студентов основные философские понятия.	Знать: основные философские понятия	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)
	Уметь: использовать понятийный аппарат философии при анализе текста	
	Владеть: навыком использования понятийный аппарат философии при описании явлений действительности	
5. Развить представления о философском содержании художественного	Знать: теории интерпретации художественного содержания	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний



произведения	Уметь: занимать философскую позицию относительно художественного произведения, идентифицировать субъективные и объективные аспекты его содержания	для формирования научного мировоззрения (ОК-1); готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-5)
	Владеть: навыком философского анализа художественных произведений	

### 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

1. доклад на практическом занятии с презентацией,
2. анализ философского текста,
3. написание реферата,
4. собеседование по вопросам к экзамену.

Промежуточная форма контроля – активный экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

### 1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
  - а) интерактивные технологии (дискуссия, погружение).
3. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
  - а) технологии индивидуализации обучения;
  - б) коллективный способ обучения.
4. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
  - а) технологии интеграции в образовании – интеграция художественной деятельности в образовательный процесс

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

#### «Философия»

#### Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость 3 з.е.)

Наименование разделов и тем	Всего часов (з.е.)	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборатор. работ		
<i>Раздел 1. Предмет и метод философии</i>							
Тема 1. Специфика философии в ряду других наук.	54 (1,5)	2	2			25	Подготовка к практическому занятию. Реферат.
Тема 2. Язык философии.		2	2			25	Подготовка к практическому занятию. Реферат.
<i>Раздел 2. Философия как стиль миропонимания</i>							
Тема 1. Проблема сознания в философии	54 (1,5)	2		2		16	Анализ философского текста. Реферат.
Тема 2. Философская этика		2		2		16	Подготовка к

							практическому занятию Анализ философского текста. Реферат.
Тема 3. Эстетическая деятельность в свете философских концепций		2		2		16	Подготовка к практическому занятию Анализ философского текста. Реферат.
ИТОГО:	108	1 0	4	6		98	
Форма итогового контроля по учебному плану							Экзамен

## **2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

### **РАЗДЕЛ 1. Предмет и метод философии**

#### **Тема 1. Специфика философии в ряду других наук**

Философия в ряду форм духовной культуры. Предмет философии. Философские проблемы, их особенности. Рефлексия. Парадоксы, их роль в генезисе научно-философского мышления. Определение понятия «философия», невозможность исчерпывающего определения. Структура философского знания (онтология, гносеология, этика...). Философия и науки. Философия и искусство. Философия и религия. Философия и мировоззрение. Типы мировоззрения. Роль философии в жизни человека и общества. Многообразие функций философии (социальные и гносеологические; мировоззренческие и методологические и т.п.). Формулировка основного вопроса философии. Его аспекты (стороны). Онтологическая сторона. Гносеологическая сторона. Главные подходы к его решению (философские направления). Монизм, дуализм и плюрализм. Материализм. Формы материализма. Идеализм. Формы идеализма. Мировоззренческое и методологическое значение основного вопроса философии. Гносеологические, психологические, социальные предпосылки («корни») различных подходов к решению основного вопроса философии. Идеализм и материализм, рационализм и сенсуализм, догматизм и скептицизм, метафизика и диалектика, оптимизм и пессимизм, а также другие классификационные признаки, способы идентификации философских учений.

#### **Тема 2. Язык философии.**

Термины, понятия, категории и концепты как инструменты научного знания. Бытие как главная философская категория (пути «проблематизации бытия»). Постановка, смысл, различные аспекты проблемы бытия. Учение о бытии. Пространство и время как категории философии и науки. Главные концепции пространства и времени. Движение и развитие. Философское понятие материи. Современная наука о строении материи, об уровнях ее организации, о движении и его основных формах.

Категории, принципы, законы диалектики. Категории диалектики: единичное и общее, явление и сущность, форма и содержание, причина и следствие, необходимость и случайность, возможность и действительность; система, структура, элемент; качество, количество, мера; движение и покой.

### **РАЗДЕЛ 2. Философия как стиль миропонимания**

#### **Тема 1. Проблема сознания в философии**

Сознание, различные подходы к пониманию его сущности. Проблема отношения сознания к «внешнему миру», различные ее аспекты. Структура сознания: важнейшие сферы и их элементы. Предметное сознание и самосознание. Единство и многообразие познавательных способностей человека: мышление, язык, память, воображение, интуиция, подсознание, бессознательное. Формы чувственного познания (ощущение, восприятие, представление) и формы рационального познания (понятие, суждение, умозаключение). Рассудок и разум. Важнейшие мыслительные операции: анализ и синтез, дедукция и индукция, абстрагирование и обобщение, отождествление и различение, экстраполяция и интерполяция; идеализация, сравнение, счет. Главные функции сознания. Проблема идеального. Сознание в ряду форм и уровней отражения в неживой и живой природе. Сознание и мир (Вселенная). Сознание и мозг. Сознание и язык. Естественные языки и искусственные. Понятие о знаке, знаковой системе, символе, информации. Искусственный интеллект.

#### **Тема 2. Философская этика**

Мораль как форма духовной культуры и механизм ценностно-нормативной регуляции поведения человека. Моральные нормы и правовые нормы: единство и различие. Важнейшие морально-этические концепции. Утилитаристский, гедонистический, деонтологический (формалистический) и другие подходы к обоснованию морали. Философские подходы к пониманию смысла и цели жизни человека. Понятие свободы. Категории этики: добро, зло, справедливость, достоинство, счастье. Понятие справедливости как область единства и

конфликта между моралью, правосознанием, политической идеологией, религией. Личность и общество: единство и конфликт интересов.

### **Тема 3. Эстетическая деятельность в свете философских концепций**

Эстетическое сознание. Эстетическое измерение действительности. Основные категории эстетики: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, ужасное, трагическое, комическое. Проблема определения красоты. Потребность в прекрасном как сущностное качество человека. Источник эстетического удовольствия. Искусство как форма духовной культуры. Смысл и ценность искусства. Творчество как сфера свободы человека.

## **2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Философия»**

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: **Профиль «Изобразительное искусство»**  
квалификация (степень): *бакалавр*

Основные формы организации обучения по дисциплине «Философия» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. доклад на практическом занятии с презентацией,
2. анализ философского текста,
3. написание реферата,
4. собеседование по вопросам к экзамену.

### **Методические рекомендации к сдаче экзамена**

Раскрывая тот или иной экзаменационный вопрос, необходимо выполнить следующие требования: – раскрыть содержание (смысл) вопроса кратко и по существу дела, дать ясные, четкие определения основных понятий темы (а по требованию экзаменатора дать четкое определение также любого другого понятия курса); – объяснить, почему вопрос находится в ведении философии и показать, каким образом то или иное его решение влияет на наши представления о мире, обществе, человеке; – проследить, насколько возможно, эволюцию представлений о рассматриваемом явлении, сравнить различные точки зрения, продемонстрировать их сильные и слабые стороны; – показать актуальность затрагиваемой проблематики; – связать по требованию экзаменатора данный вопрос с любым другим вопросом курса, а также с проблемами отрасли, в которой специализируется обучающийся – продемонстрировать практическое владение навыками ведения философской дискуссии, а также основами профессиональной этики и речевой культуры.

На экзамене оценивается каждая из формируемых компетенций, однако в разной степени. Каждая из трех компетенций (ОК-1, ОК-5 и ОПК-5) включает знаниевую составляющую, которая и оценивается в ходе экзамена в первую очередь. Наибольшее внимание, по понятным причинам, уделяется сформированности ОК-1.

### **Методические рекомендации для подготовки к докладам на практическом занятии с презентацией**

Доклады выполняются по предложенным ниже темам (см. ФОС). При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать видеоряд.

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея доклада понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, фактами, подробностями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

## Методические рекомендации для подготовки к анализу философского текста

Одним из важнейших средств серьезного овладения философской теорией является работа с текстами первоисточников, необходимый этап которой – конспектирование первоисточников.

Для составления конспекта рекомендуется сначала прочитать работу целиком, чтобы уяснить ее общий смысл и содержание. При этом можно сделать пометки о ее структуре, об основных положениях, выводах и т.п., надо стараться отличать в тексте основное от второстепенного, выводы от аргументов и доказательств. Если есть непонятные слова, надо в каком-нибудь энциклопедическом словаре найти, что это слово обозначает. Закончив чтение (параграфа, главы, статьи) надо задать себе вопросы такого рода: В чем главная мысль? Каковы основные звенья доказательства ее? Что вытекает из утверждений автора? Как это согласуется с тем, что уже знаете о прочитанном из других источников?

Ясность и отчетливость восприятия текста зависит от многого: от сосредоточенности студента, от техники чтения, от настойчивости, от яркости воображения, от техники фиксирования прочитанного, наконец, от эрудиции - общей и в конкретно рассматриваемой проблеме. Несомненно, надо понимать, что качества эти вырабатываются в процессе чтения.

Многое зависит и от склада ума. Если в сознании студента легче укладываются факты, нежели обобщения и выводы, необходимо нацелиться на сосредоточенную работу именно над теоретическими положениями. Если же теоретические положения воспринимаются отчетливее кажущейся мозаики фактов, необходимо сосредоточиться на фактической стороне.

Результатом первоначального чтения должен быть простой план текста и четкое представление о неясных местах, отмеченных в книге. После предварительного ознакомления, при повторном чтении следует выделить основные мысли автора и их развитие в произведении, обратить внимание на обоснование отдельных положений, на методы и формы доказательства, наиболее яркие примеры. В ходе этой работы окончательно отбирается материал для записи и определяется ее вид. Квалифицированный читатель владеет тремя ее видами: план, тезисы, конспект.

План есть краткий, последовательный перечень основных мыслей автора. Запись прочитанного в виде тезисов – значит записать опорные мысли текста. Разница между планом и тезисами заключается в следующем: в плане мысль называется (ставь всегда вопрос: о чем говорится?), в тезисах - формулируется - (что именно об этом говорится?). Запись опорных мыслей текста важна, но полного представления о прочитанном на основании подобной записи не составишь. Ведь важно и то, как автор доказывает свою мысль, как убеждает в истинности своих выводов. Так возникает конспект. Форма записи, как мы уже отметили, усложняется в зависимости от целей работы: план - о чем?; тезисы - о чем? что именно?; конспект - о чем? что именно? как?

Конспект есть краткое последовательное изложение содержания. Основу его составляет план, тезисы и выписки. Универсальность конспекта таит в себе весьма большую сложность для использующего этот вид записи. Подводные камни конспектирования: многословие, цитирование не основных, а связующих мыслей, стремление сохранить стилистическую связанность текста в ущерб его логической стройности.

Важно помнить, что приступать к конспектированию необходимо тогда, когда сложились навыки составления записи в виде развернутого подробного плана. Необходимо также заметить, что не всякий текст нуждается в конспектировании. Как правило, запечатлеть в конспекте необходимо особо важную для студента книгу, статью, усвоение которой определяет дальнейшую работу в рамках учебного процесса.



Требования к конспектированию не могут носить канонического, жестко определенного характера, из всех видов записи эта самая свободная, но полезно знать, что основные элементы конспекта обязательно должны в полном объеме фиксировать позицию автора, систему основных утверждений и аргументацию их.

Форма записи при конспектировании требует особого внимания: важно, чтобы собственные утверждения, размышления над прочитанным, четко отделялись при записи. Разумнее выносить свои пометки на широкие поля, записывать на них дополнительные справочные данные, помогающие усвоению текста (дата события, упомянутого авторами; сведения о лице, названном в книге; точное содержание термина и т.п.). Если конспектируется текст внушительного объема, необходимо указывать страницы книги, которые охватывает та или иная часть конспекта.

Для удобства пользования своими записями важно озаглавить крупные части конспекта, подчеркивая заголовки. Следует помнить о назначении красной строки, стремиться к четкой графике записей - уступами, колонками. Излагать главные мысли автора и их систему аргументов - необходимо преимущественно своими словами, перерабатывая таким образом информацию, - так проходит уяснение ее сути. Мысль, фразы, понятия в контексте могут приобрести порой более пространное изложение в записи. Но всегда (и в этом суть конспектирования) текст оригинала свертывается. И, свертывая текст, студент обрабатывает логическое мышление учиться выделять главное и обобщать однотипные суждения, однородные факты. Есть и еще один аргумент в пользу записи своими словами: обобщается письменная речь студента, шлифуется его язык.

Знание общей стратегии чтения, техники составления плана и тезисов определяет и технологию конспектирования

- Внимательно читать текст, попутно отмечая непонятные места, незнакомые термины и понятия. Выписать на поля значение отмеченных понятий.

- При первом чтении текста необходимо составить его простой план, последовательный перечень основных мыслей автора.

- При повторном чтении текста выделять систему доказательств основных положений работы автора.

- Заключительный этап работы с текстом состоит в осмыслении ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

- При конспектировании нужно стремиться выразить мысль автора своими словами, это помогает более глубокому усвоению текста.

- В рамках работы над первоисточником важен умелый отбор цитат. Необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать необходимо те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка "как на авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

Для облегчения работы с текстами первоисточников последние снабжены вопросами после текстов. Поиск ответов на данные вопросы в тексте выявляет его внутреннюю логику и акцентирует главные идеи текста.

### **Методические рекомендации для подготовки реферата**

Защита реферата является необходимой формой работы студента в процессе изучения курса, она не только отдельно оценивается и влияет на общий рейтинг студента, но и является условием допуска к экзамену.

*Выбор темы реферата.* Рефераты могут быть написаны *только* по предложенным выше темам. В отдельных случаях, при личной заинтересованности студента в определенной

философской теме, не представленной в тематике рефератов, она может быть заранее (на установочной сессии) оговорена с преподавателем. Реферат по такой теме можно писать только при условии одобрения её руководителем.

Приоритетными являются темы рефератов, посвященные русской философии и философии XX века. Так же рекомендуется избирать в качестве темы реферата ту, которая будет рассматриваться на одном из семинаров (раздел «Планы семинарских занятий»). В таком случае автор реферата получает возможность защитить его в форме краткого доклада продолжительностью 10 минут перед группой на семинарском занятии. В таком докладе должны быть выделены наиболее существенные идеи данного учения. Все остальные студенты готовят индивидуальную устную защиту реферата – краткое изложение его содержания.

*Этапы написания реферата.* Работа над рефератом начинается с поиска и обзора литературы по выбранной теме. В качестве источников информации используются учебники по философии, статьи в энциклопедиях, словарях, периодических изданиях, а также *тексты первоисточников*, т.е. сочинения определенных философов или философа. Для написания реферата необходимо *ознакомиться хотя бы с одним первоисточником* и привести в тексте цитаты и выдержки из данной работы философа (общим объемом до 1 стр.). Используемые первоисточники необходимо указать в списке литературы. *Помните*, цитаты философа в готовом реферате или в учебнике приводятся, как правило, без указания названия работы или книги, такие выдержки не зачитываются при защите реферата. Студент обязательно должен не только понимать смысл цитаты или высказывания данного философа, но и знать, из какой работы она взята, и быть в состоянии назвать не только заглавие философской книги или статьи, но и её издательство и год издания.

Интернет-ресурсы при работе над рефератом так же могут быть использованы, в таком случае в списке литературы указывается ссылка на сайт.

*Структура реферата.* Информация относительно выбранной темы должна быть структурирована, т.е. изложена по определенной содержательной логике, что отражается в *оглавлении* реферата. Реферат должен делиться на главы или разделы (не менее 4-х), в которых излагаются различные идеи и концепции мыслителя или направления. Например:

1. Жизненный путь Аристотеля
2. Учение Аристотеля о природе
3. Логика Аристотеля. Виды категорий
4. Этика Аристотеля

Введение и заключение реферата не обязательны.

*Большая* часть реферата посвящается собственно идеям данного философа или направления, *меньшая* часть (не более 4 с.) – истории учения или развитию данной проблемы, изложению фактов, биографии (биографий). Этой информативной частью открывается реферат. При защите реферата студент должен знать содержание первой фактологическо-исторической части, но не отражать её в своем выступлении.

*Требования к оформлению реферата.* Найденная информация излагается согласно содержанию, по пунктам, отделенным заголовками, в объеме 15 с. (интервал 1,5, шрифт 14). Реферат должен содержать титульный лист, оглавление, список литературы не менее чем из *пяти* источников, в числе которых не менее одного первоисточника и *словарь терминов*.

Список литературы оформляется по стандарту, обязательно указать автора, заглавие, место издание и издательство, общее количество страниц книги.

Перед списком литературы нужно поместить *словарь философских терминов*, встречающихся в тексте вашего реферата и характерных для данного философа, направления,

проблематики. Если студент при защите не может объяснить смысл термина, встречающегося в его реферате, оценка снижается на один балл.

Реферат должен быть написан понятным студенту языком, слишком сложный научный язык реферата расценивается педагогом как свидетельство того, что студент не понимает, о чем он пишет. Выбирайте для написания работы те источники и учебники, в которых информация изложена более доступно. Та же рекомендация относится и к фрагментам собственно философских трудов (первоисточникам). Приводите выдержки из философских работ, которые согласуются с содержанием вашего реферата и более или менее вам понятны.

*Требования к защите реферата.* Выполненный реферат предоставляется педагогу в распечатанном виде, оформленный в папку. Для получения оценки реферат необходимо *защитить* устно перед своей группой или индивидуально перед педагогом на одном из семинарских занятий. Защита заключается в проговаривании студентом основных содержательных моментов реферата, которые должны соответствовать выбранной теме. Для этого нужно выделить в каждом пункте реферата самое существенное, выписать выделенное в форме краткого конспекта и уметь пересказывать эти идеи своими словами. На защите педагог задает студенту *вопросы* относительно смысла описанных им философских идей и употребляемых понятий. Количество вопросов зависит от качества и уверенности защиты.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы \ профиля	Количество зачетных единиц
Философия	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование <b>Профиль/название программы:</b> <i>Профиль «Изобразительное искусство»</i> квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>заочная</i>	3
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: Культурология, История, Мировая художественная культура		
Последующие: Психология, Политология.		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 19 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	<b>12</b>	<b>20</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Анализ философских текстов	<b>12</b>	<b>20</b>
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>40</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 19 %	
		Min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	<b>12</b>	<b>20</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Реферат	<b>12</b>	<b>20</b>
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>40</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

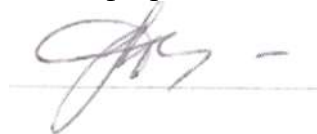
Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	Экзамен	<b>12</b>	<b>20</b>
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>20</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки**

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60-72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73-86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87-100</b>	<b>5 (отлично)</b>

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от 13 мая 2020 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 20 мая 2020 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**ФИЛОСОФИЯ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Название (профиль) образовательной программы: Изобразительное искусство  
квалификация (степень): *бакалавр*

Красноярск, 2020

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Философия» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:**

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство, уровень – бакалавриат.

2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.

3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

**1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, уровень бакалавриата;

- образовательной программы бакалавриата «Изобразительное искусство»;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.**

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5),

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-5).



## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	История Философия Основы права Политология Культурология Естественнонаучная картина мира История изобразительного искусства Педагогическое мастерство учителя Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Подготовка докладов с презентациям и
		Промежуточная аттестация	2	Реферат
			3	Анализ философских текстов
			4	Собеседование по вопросам к экзамену
способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)	Философия Социология Культурология Психология Основы учебной деятельности студента Социальная психология Этикет в профессиональной деятельности бакалавров-педагогов Педагогический этикет Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной	Текущий контроль успеваемости	1	Подготовка докладов с презентациям и
		Промежуточная аттестация	2	Реферат
			3	Анализ философских текстов
			4	Собеседование по вопросам к экзамену

	работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде			
готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-5)	Философия Русский язык и культура речи Педагогика Фольклор и литература Сибири Этикет в профессиональной деятельности бакалавров-педагогов Педагогический этикет Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Преддипломная практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Подготовка докладов с презентациям и
			2	Реферат
			3	Анализ философских текстов
		Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к экзамену

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включает: требования к докладу на практическом занятии с презентацией, задания для работы с текстами первоисточников (анализ философских текстов), требования к написанию реферата, вопросы к экзамену.

#### 3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Доклад с презентацией по дисциплине Философия». Критерии оценивания по оценочному средству 1 - «Доклад с презентацией по дисциплине Философия».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 балла) удовлетворительно
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Обучающийся вовлечен в изучаемый материал, проявляет осведомленность о специфике научного мировоззрения, активно использует философские категории, способен осознать и	Обучающийся вовлечен в изучаемый материал, проявляет достаточную осведомленность о специфике научного мировоззрения, использует философские категории, способен осознать и манифестировать свою	Обучающийся слабо вовлечен в изучаемый материал, проявляет слабую осведомленность о специфике научного мировоззрения, затрудняется в использовании философских категорий, в ограниченной степени способен осознать и манифестировать свою
Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)	Студент выражает готовность к сотрудничеству и кооперации с одногруппниками, способен эффективно работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные	Студент выражает готовность к сотрудничеству и кооперации с одногруппниками, способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Студент выражает слабую готовность к сотрудничеству и кооперации с одногруппниками, не заинтересован в работе в команде, толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия.

Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессионально й деятельности (ОПК-5)	Студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высоким уровнем мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, мотивирован к осуществлению профессиональной деятельности	Студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, но слабо мотивирован к осуществлению профессиональной деятельности
---	---	--	---

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

**3.2.2.** Оценочное средство «Задания для работы с текстами первоисточников (анализ философского текста) по дисциплине Философия».

Критерии оценивания по оценочному средству 2 - «Анализ философского текста по дисциплине Философия».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Обучающийся вовлечен в изучаемый материал, проявляет осведомленность о специфике научного мировоззрения, активно использует философские категории, способен осознавать и манифестировать свою мировоззренческую	Обучающийся вовлечен в изучаемый материал, проявляет достаточную осведомленность о специфике научного мировоззрения, использует философские категории, способен осознавать и манифестировать свою	Обучающийся слабо вовлечен в изучаемый материал, проявляет слабую осведомленность о специфике научного мировоззрения, затрудняется в использовании философских категорий, в ограниченной степени способен осознавать и манифестировать

Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)	Студент выражает готовность к сотрудничеству и кооперации с одноклассниками, способен эффективно работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Студент выражает готовность к сотрудничеству и кооперации с одноклассниками, способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Студент выражает слабую готовность к сотрудничеству и кооперации с одноклассниками, не заинтересован в работе в команде, толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия.
Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-5)	Студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высоким уровнем мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, мотивирован к осуществлению профессиональной деятельности	Студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, но слабо мотивирован к осуществлению профессиональной деятельности

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

### 3.2.3 Оценочное средство «Реферат по дисциплине Философия»

Критерии оценивания по оценочному средству 3 - «**Реферат по дисциплине Философия**».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо

Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Обучающийся вовлечен в изучаемый материал, проявляет осведомленность о специфике научного мировоззрения, активно использует философские категории, способен осознать и манифестировать свою мировоззренческую	Обучающийся вовлечен в изучаемый материал, проявляет достаточную осведомленность о специфике научного мировоззрения, использует философские категории, способен осознать и манифестировать свою	Обучающийся слабо вовлечен в изучаемый материал, проявляет слабую осведомленность о специфике научного мировоззрения, затрудняется в использовании философских категорий, в ограниченной степени способен осознать и манифестировать
Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-5)	Студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высоким уровнем мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, мотивирован к осуществлению профессиональной деятельности	Студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, но слабо мотивирован к осуществлению профессиональной деятельности

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

### 3.2.4. Оценочное средство «Вопросы к экзамену по дисциплине Философия»

Критерии оценивания по оценочному **средству 4 «Вопросы к экзамену по дисциплине Философия»**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно

Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Обучающийся вовлечен в изучаемый материал, проявляет осведомленность о специфике научного мировоззрения, активно использует философские категории, способен осознавать и манифестировать свою мировоззренческую позицию.	Обучающийся вовлечен в изучаемый материал, проявляет достаточную осведомленность о специфике научного мировоззрения, использует философские категории, способен осознавать и манифестировать свою мировоззренческую позицию.	Обучающийся слабо вовлечен в изучаемый материал, проявляет слабую осведомленность о специфике научного мировоззрения, затрудняется в использовании философских категорий, в ограниченной степени способен осознавать и манифестировать свою
Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)	Студент выражает готовность к сотрудничеству и кооперации с одноклассниками, способен эффективно работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Студент выражает готовность к сотрудничеству и кооперации с одноклассниками, способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Студент выражает слабую готовность к сотрудничеству и кооперации с одноклассниками, не заинтересован в работе в команде, толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия.
Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-5)	Студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высоким уровнем мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, мотивирован к осуществлению профессиональной деятельности	Студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, но слабо мотивирован к осуществлению профессиональной деятельности

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств по дисциплине включают: требования к докладу на практическом занятии с презентацией, задания для работы с текстами первоисточников (анализ философских текстов), требования к написанию реферата, вопросы к экзамену.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей

программе дисциплины Философия.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству **1** - «**Доклад на практическом занятии с презентацией**».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Соответствие доклада предъявленным требованиям.	3
2. Логика изложения материала, лаконичность выступления.	3
3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	3
4. Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	3
5. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	3
6. Наличие визуального ряда, аудио и видеофрагментов соответственно тематике доклада.	3
7. Умение работать в команде, навыки совместной деятельности.	2
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству **2** – «**Анализ философского текста**».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	5
2. Владение специальной терминологией.	5
3. Способность выделить основные идеи текста	5
4. Способность изложить основные идеи текста своими словами, не цитируя первоисточник	5



Максимальный балл	20
-------------------	----

#### 4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – «Реферат».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Соответствие реферата предъявленным требованиям.	5
2. Логика изложения материала. Содержательность, выделение существенных моментов.	5
3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	5
4. Краткость и понятность выступления на защите реферата. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	5
Максимальный балл	20

### 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

#### 5.1. Типовые задания по дисциплине «Философия»

##### 5.1.1 Оценочное средство «Доклад на практическом занятии с презентацией по дисциплине «Философия»

Приблизительные темы докладов по разделам дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. Предмет и метод философии

1. Место философии в системе наук и в универсуме культуры,
2. Функции философии в обществе,
3. Важнейшие философские проблемы. Особенности философских проблем (в сравнении с научно-научными).
4. Мировоззренческое и методологическое значение вопроса об отношении духовного к материальному,
5. Онтологическая и гносеологическая стороны основного вопроса философии.
6. Содержание и значение концепции истины;
7. Доказательства бытия Бога.
8. Основные приемы философского рассуждения
9. Четыре формально-логического закона.

#### РАЗДЕЛ 2. Философия как стиль миропонимания

10. Раскрыть проблематику и специфику решения поставленных проблем в философии экзистенциализма
11. Раскрыть проблематику и специфику решения поставленных проблем футурологии
12. Раскрыть проблематику и специфику решения поставленных проблем в русской

- религиозной философии
13. Раскрыть проблематику и специфику решения поставленных проблем в этике ненасилия
  14. Раскрыть проблематику и специфику решения поставленных проблем в философии психоанализа
  15. Структура эстетического знания. Основные вопросы эстетики.

### **5.1.2. Оценочное средство «Задания для работы с текстами первоисточников (анализ философских текстов)»**

Примерные образцы текстов для анализа

*Текст № 1. Василий Розанов*

#### **ЦЕЛЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ**

Василий Васильевич Розанов (1856-1919) – выдающийся русский религиозный мыслитель. Автор работ «Тёмный лик. Метафизика христианства» (1911), «Люди лунного света. Метафизика христианства» (1913). Известен оригинальной теорией пола – пол Розанов понимал как связь человека с Богом. Считал, что природа человека иррациональна и доступна только религии, но при этом был уверен, что «чувство Бога самое трансцендентное в человеке, наиболее от него далекое, труднее всего достигаемое». - «Боль жизни гораздо могущественнее интереса к жизни. Вот почему религия всегда будет одолевать философию».

Статья Розанова «Цель человеческой жизни», изданная в 1892 году, положила начало целой серии изысканий русских мыслителей посвященных, этой теме. Вслед за этой статьей были созданы такие произведения, как «Вопрос о смысле жизни в учении новозаветного откровения» Виктора Несмелова (1895), «Цель и смысл жизни» Михаила Тареева (1901), «Смысл жизни» Евгения Трубецкого (1918) и одноименная работа Семена Франка (1925). Возможность нахождения смысла жизни русские философы рассматривали в религиозном ключе, полагая восхождение духа к источнику бытия и совершенства необходимым условием осмысленности жизни.

Сам Розанов в работе «Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского» писал, что «истина, добро и свобода суть главные и постоянные идеалы, к осуществлению которых направляется человеческая природа в главных элементах своих – разуме, чувстве и воле». Эту идею он развивает и доказывает в своем труде «Цель человеческой жизни», фрагменты которого приведены ниже.



Организм человеческий на всем протяжении его существования, как индивидуального, так одинаково и родового — лишь продолжается, поддерживается, служа опорой для чего-то; дух человеческий, опираясь на физическую организацию, быть может, исходя из нее, вечно рождается, возникает в новых и новых проявлениях, неиспытанных никогда стремлениях, — и это как в жизни индивидуума, так и в жизни целого человечества. Он, таким образом, может быть понят как истинная идея цели, как ее замысел, ее предчувствие; но замысел темный, идея, не проясненная для своего носителя, которая лишь медленно, через тысячелетия исторической жизни, становится очевидной, для всех ощутимой, к некоторому определенному завершению направленной.

IV. Цель (жизни) может быть открыта в двух смыслах: в конкретном составе своем, как она осуществится (что будет, когда деятельность, направленная к ней, прекратится); эго было бы ее *представлением*. И может быть дано ее понятие, т.е. указан лишь закон и направление, в котором действуя человек со временем осуществит ее в формах, какие будут

обусловлены особыми обстоятельствами того времени.

Едва ли нужно говорить, что в первом смысле конечная цель человеческой жизни не может быть открыта; и это мудро, что ее конкретный образ до последнего усилия человека в истории останется от него скрыт. Потому что знание этого образа стеснило бы чрезмерно его свободу, не оставило бы ему ничего выбирать, ни над чем задумываться, но лишь — делать, исполнять пассивно то, что усматривает его взор в готовом, стоящем перед ним образе. Напротив, имея лишь понятие о цели своего бытия, человек, ограниченный достаточно в своем произволе, достаточно сохраняет и свободы для выбора, для взаимодействия с окружающей средой; его смысл не отнимается от него, как он был бы отнят при знании цели как представления.

V. Есть три первоначальные и одно к другому несводимые стремления в человеке: различить, что есть, от того, чего нет — это усилие его *знать истину*, удалить то, что задерживает это и всякое подобное первоначальное движение — это усилие его *сохранить* для себя *свободу*; и после всякого действия ощутить в себе высшую гармонию, нежели какая была до его начала — это усилие *к добру*. Когда при виде звездного неба — в какие бы ни было времена, в каком бы ни было месте — человек, почувствовав себя счастливым, не скрыл это от себя, не затаил своего счастья в ему несоответствующей гримасе — это было простое движение к правде, которое мы не можем отнести, как к своему источнику, ни к какому внешнему воздействию на человека природы ли, других ли людей; *это истекало из его первоначального устройства*. И когда впоследствии, уже стесненный и природой, и еще более людьми, он уже скрывал счастье свое под гримасой или питал злобу под личиной расположения и ненавидел эту личину, эту гримасу, все свое исковерканное существование, — он ненавидел свое стеснение в силу неудержимого стремления быть свободным, преодолеть которое окончательно не могло самое продолжительное давление извне. И, наконец, когда всякий человек, на время пересилив свой страх перед этим давлением, осудит его как зло и разобьет хоть частицу этого зла, изранив себя, — он испытает чувство внутренней гармонии, незнакомое ему прежде, которого источник лежит также в его первоначальной природе. Мы не только не наблюдаем, но и не можем вообразить себе какого-либо внешнего побуждения, которому обязаны были бы своим происхождением только что приведенные акты психической жизни.

VI. Три указанные элемента человеческой духовной природы заключают в себе каждое: некоторую *деятельность* как усилие перейти от данного, уже достигнутого состояния, к другому, еще не испытанному; *направление*, в котором этот переход совершается; *закон*, по которому он совершается...

VII. Эти идеалы, мы уже сказали, есть *истина*, *добро* и *свобода*. Вне соотношения к ним — нет жизни для души; нет для нее деятельности, как только прекратится в ней различие истинного от ложного, доброго от злого и рабства от свободы. Они не сводимы друг к другу, не слиянны; нельзя, пожертвовав каким-нибудь из них, думать, что потерю можно вознаградить удвоенным стремлением к другому.

Таким образом, природа человеческая *полиформна*, а не унитарна; и она не статична, а *динамична* — вот две истины, поняв которые, мы на весь сложный мир истории и жизни получаем совершенно иное воззрение, чем какое открывается на них же с точки зрения идеи счастья как единственного руководительного для человека начала.

Что именно содержится в этой идее, нами было показано выше. С такой же полнотой мы должны обнаружить и ряд выводов, внутренне содержащихся в только что найденном положении. Но не излишне будет его формулировать предварительно более раздельно и точно.

1. *Всеведение есть первое назначение человека, и мысленное ко всему отношение — есть первое содержание его жизни*; в этом его верховный долг, и на это же — неограниченное у него право. Заметим, что под «все», чего ведение есть цель человека, мы разумеем не *предметное* что-либо, т.е. не безусловно все мироздание; возможно, что есть в нем некоторые части, абсолютно не соотносящиеся с разумом человека и, следовательно, навсегда и безусловно закрытые для его ощущения, для его представления или мышления,

вообще для его ведения. Но под «всем» мы разумеем *полноту задатков к ведению*, которые уже от начала содержатся в разуме его и навсегда определяют собой грани того, что может быть узвано, вмещено им в себя.

Этот термин «все» необходимо должен быть введен в определение цели человеческой деятельности, чтобы указать на принудительность возрастания в ней для всякого, на существование для нее постоянно достигаемой, далекой грани, которая ни у кого и никогда не должна теряться из виду. Только с этой *обязанностью*, трудной и однако уже наложенной на человека, может быть соединено и радостное для него *право* на всякое единичное знание.

И, в соответствии со сказанным, нет никакого права на усилие скрыть истину от себя ли, или от других; и всякое подобное усилие, как не опирающееся ни на какое право и противоречащее основному долгу, есть первое преступное в человеке, к чему по испорченной своей природе он способен и от чего он должен быть удерживаем.

2. *Добро есть второе назначение человека и его осуществление есть второе содержание его жизни*; т.е. приведение внешней действительности в гармонию с миром идеалов, скрытых в той части человеческой природы, которую мы называем чувством.

Есть три постоянные и несводимые друг к другу идеала, влечение к которым первоначально в человеке: *нравственное, справедливое и прекрасное*. Первое относится к мотиву всякого действия, как чисто душевному состоянию, с которым оно совершается; второе — к объективной основе его, т.е. к ряду предшествующих фактов, в которых скрыто право на совершение этого действия; третье — к образу его совершения, вообще к внешности всякого факта, которая должна известным образом гармонизировать с внешним же созерцанием человека.

Что эти идеалы разнородны, это можно видеть из единичных фактов, в которых они не совмещаются: так, в знаменитой притче о блудном сыне, возвращающемся с раскаянием к отцу, право последнего — не принять сына, обязанность же нравственная — принять. В первом случае отец опирался бы на прошлую действительность сына, конечно, ни в каком соотношении не находящуюся с пользованием в поел едущее время теплым кровом и сытной пищей; но жалость к несчастью его в данный момент, но сострадание к измученной его совести, но нравственный долг и отцу, и всякому даже постороннему, повелевает открыть ему свой дом и допустить его к своему столу.

Прекрасное вовсе не имеет отношения к нравственному и справедливому: всякий поступок, дурной или хороший, может быть внешне красив, привлекателен для созерцания, как, наоборот, всякий же поступок может быть безразличен с точки зрения внешней красоты, хотя бы он был и справедлив, и нравственен...

Многим представляется, что эстетическое чувство воспитывается в нас, образуется; и что в прошлом народы также лишь медленно доразвились до него; равно как, думают многие, нет одного идеала красоты для людей, но все понимают под красотой различное.

На это следует заметить, что воспитываться можно лишь в том, к чему задаток уже есть: к мудрому от рассудительности, к героическому от нравственно порядочного; а душу человеческую мы только и понимаем, как ряд задатков (однако определенных и к определенному), но не готового чего-либо, не сформированного уже. Да и самое *прояснение в истории* будто бы идеалов красоты едва ли не в значительной степени было лишь изобретением способов ее выразить: архитектура в веке Гомера была груба, несовершенна; но отчего же так прекрасны песни Гомера? Ведь это чувство меры, гармонии, какое мы видим в них, оно живет и во всех искусствах; и каким образом, если высоко по осуществлению одно из них, может быть низко *по замыслу*, по порывающемуся к выражению чувству, другое искусство? Не скорее ли низко оно только *по средствам* выражения?

Далее, что касается до различия в руководительных идеалах, то едва ли так велико оно и едва ли имеет тот смысл, какой ему приписывают. Ведь думать, что у негров и малайцев есть иной идеал красоты, чем у белой расы, — значит все равно, что думать, будто есть для них иное, чем для нас, пространство, на основании того, что все их пространственные понятия так не похожи на определения нашей геометрии.

3. Свобода есть третье назначение человека, и ее осуществление есть третье содержание его жизни.

Свободу нужно здесь понимать как внутреннюю, так и внешнюю; первая состоит в отсутствии боязни выразить свое внутреннее содержание и она зависит от нас; вторая есть отсутствие наружных стеснений для этого выражения и она зависит от других. В этом наружном стеснении иногда выражается вера, убеждение, предполагаемый долг со стороны других и оно может быть, таким образом, простой ошибкой; напротив, во внутренней боязни всегда сказывается равнодушие к истине и излишняя любовь к себе, к своему положению между людьми.

Сила, с которой развивается чувство внутренней свободы, почти всегда бывает обратной той, с которой давит стеснение внешнее: от этого времени наибольшей внешней свободы бывают нередко временами безграничного внутреннего рабства, и наоборот.

VIII. Теперь, разяснив смысл трех конечных целей человеческого существования, мы можем перейти к выводу регулирующих норм для человеческой деятельности, которые, внешне ограничивая ее, внутри себя открывают для нее неограниченный простор...

Текст печатается по изданию: Розанов В.В. Цель человеческой жизни // Смысл жизни: Антология; сост., общ. ред., предисл. и прим. Н.К. Гаврюшина. – М.: Прогресс – Культура, 1994. – С. 46-52. – (Сокровищница русской религиозно-философской мысли. Выпуск II.)

### **Задания для работы с текстом**

Ответьте на вопросы, подтвердив свои ответы цитатами из текста. Разделите текст на фрагменты, каждый из которых будет соответствовать ответу на определенный вопрос.

1. Может ли быть открыт человеку смысл и назначение его жизни? Почему?
2. Через какие идеи и понятия истолковывает Розанов смысл человеческой жизни? С реализацией чего он связан?
3. Как соотносятся добро и красота?
4. Как автор понимает душу человека?
5. Как доказывает автор свою версию смысла жизни? Как обосновывается, что у человечества именно такие и именно три конечные цели существования?

### ***Текст № 2. Лев Толстой***

## **ТОЛЬКО НЕПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛУ НАСИЛИЕМ ПРИВОДИТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО К ЗАМЕНЕ ЗАКОНА НАСИЛИЯ ЗАКОНОМ ЛЮБВИ**

Толстой Лев Николаевич (1828-1910) – русский писатель и мыслитель. Известен своими этическими идеями в христианском духе, проповедью смирения и непротивления злу насилием. Полагал христианство источником вечных истин, однако понимал его достаточно вольно и даже создал собственные пять заповедей, отличные от ветхозаветных. За свободное обращение с христианским учением был отлучен от церкви.

В основе учения Толстого – понятие веры, которая трактуется рационалистически: вера есть знание того, что такое человек и в чем смысл его жизни. Последний, т.е. смысл человеческого бытия, мыслитель видит в преодолении отчуждения людей, в свободном объединении их на основе любви, и во всеобщем единстве человечества с Богом (сходна идея в философии Бердяева называется идеей богочеловечества). Задача каждого человека – личное самоусовершенствование, посредством которого откроется истинный лик христианства. Государство, частная собственность, церковь и вся чуждая народу цивилизация препятствует идеалу самосовершенствования. В итоге Толстой приходит к

анархизму, отрицанию всякой государственности и культуры. Писатель полагает, что человек может быть свободен лишь духовно, в служении Богу, добру, всемирному невидимому началу.

## ВЕРА - ПРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Разумное знание привело меня к признанию того, что жизнь бессмысленна, жизнь моя остановилась, и я хотел уничтожить себя. Оглянувшись на людей, на все человечество, я увидел, что люди живут и утверждают, что знают смысл жизни. На себя оглянулся: я жил, пока знал смысл жизни. Как другим людям, так и мне смысл жизни и возможность жизни давала вера.

Оглянувшись дальше на людей других стран, на современных мне и на отживших, я увидел одно и то же. Где жизнь, там вера, с тех пор, как есть человечество, дает возможность жить, и главные черты веры везде и всегда одни и те же.

Какие бы и кому бы ни давала ответы какая бы то ни было вера, всякий ответ веры конечному существованию человека придает смысл бесконечного, — смысл, не уничтожаемый страданиями, лишениями и смертью. Значит — в одной вере можно найти смысл и возможность жизни. И я понял, что вера в самом существенном своем значении не есть только «обличение вещей невидимых» и т.д., не есть откровение (это есть только описание одного из признаков веры), не есть только отношение человека к Богу (надо определить веру, а потом Бога, а не через Бога определять веру), не есть только согласие с тем, что сказали человеку, как чаще всего понимается вера, — вера есть знание смысла человеческой жизни, вследствие которого человек не уничтожает себя, а живет. Вера есть сила жизни. Если человек живет, то он во что-нибудь да верит. Если б он не верил, что для чего-нибудь надо жить, то он бы не жил. Если он не видит и не понимает призрачности конечного, он верит в это конечное; если он понимает призрачность конечного, он должен верить в бесконечное. Без веры нельзя жить.

## ТОЛЬКО НЕПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛУ НАСИЛИЕМ ПРИВОДИТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО К ЗАМЕНЕ ЗАКОНА НАСИЛИЯ ЗАКОНОМ ЛЮБВИ

1

Значение слов: «Вы слышали, что сказано, око за око, зуб за зуб. А Я говорю вам: не противься злему. И кто ударит тебя» и т.д. совершенно ясно и не требует никаких разъяснений и толкований. Нельзя не понимать, что слова эти значат то, что Христос, отвергая прежний закон насилия: око за око и зуб за зуб, отвергает этим и все то устройство мира, которое основывается на этом законе, и устанавливает новый закон любви ко всем без различия людям, устанавливает этим самым новое устройство мира, основанное уже не на насилии, а на законе любви ко всем без различия людям. И вот одни люди, поняв это учение во всем его истинном смысле и предвидя, вследствие применения к жизни этого учения, уничтожение всех тех выгод и преимуществ, которыми они пользовались и пользуются, распяли Христа и потом распинали и до сих пор распинают Его учеников. Другие же люди также поняв учение в его истинном смысле, шли и идут на распятие, все ближе и ближе подвигая время нового устройства мира на законе любви.

2

Учение о непротавлении злу насиллем не есть какой-либо новый закон, а есть только указание на неправильно допускаемое людьми отступление от закона любви, есть только указание на то, что всякое допущение насилия против ближнего, во имя ли возмездия и предполагаемого избавления себя или ближнего от зла, несовместимо с любовью.

3

Ничто не мешает улучшению жизни людей, как то, что они хотят улучшить свою жизнь делами насилия. Насилие же людей над людьми более всего отвлекает людей от того одного, что может улучшить их жизнь, а именно от того, чтобы стараться самим становиться лучше.

4

Только те люди, которым выгодно властвовать над другими людьми, могут верить в то, что насилие может улучшить жизнь людей. Людям же, не подпавшим этому суеверию, должно бы быть ясно видно, что жизнь людей может измениться к лучшему только от их внутреннего душевного изменения, а никак не от тех насилий, которые над ними делаются.

5

Чем меньше человек доволен собою и своею внутренней! жизнью, тем больше он проявляет себя во внешней, общественной жизни.

Для того, чтобы не впадать в эту ошибку, человек должен понимать и помнить, что он так же не властен и не призван устраивать жизнь других, как и другие не властны и не призваны устраивать его жизнь, что он и все люди призваны только к одному своему внутреннему совершенствованию, в этом одном всегда властны и этим одним могут воздействовать на жизнь других людей.

6

Люди очень часто живут дурно только оттого, что они заботятся о том, как устроить жизнь других людей, а не свою собственную. Им кажется, что своя жизнь только одна, а потому устройство ее не так важно, как устройство многих, всех жизней. Но они забывают при этом то, что в устройстве своей жизни они властны, а устраивать чужую жизнь они не могут.

8

Человеку дана власть только над самим собою. Только свою жизнь может устраивать человек так, как он считает хорошим и нужным. А почти все люди заняты тем, чтобы устраивать жизнь других людей, и из-за этой заботы об устройстве жизни людей сами подчиняются тому устройству, которое приготавливают для них другие люди.

9

Устройство общей жизни людей посредством законов, поддерживаемых насилием, без внутреннего совершенствования, это все равно что перекладывание без извести из неотесанных камней на новый лад разваливающееся здание. Как ни клади, все не будет толка, и здание все будет разваливаться.

10

Как много нужно для удержания государственного устройства извне посредством насилия и как мало нужно для уничтожения государственного насилия изнутри посредством разума; нужно только одно — признание суеверия суеверием.

11

Когда мудреца Сократа спрашивали, где он родился, он говорил: на земле. Когда его спрашивали, какого он государства, он говорил: всемирного.

Слова эти великие. Для того, чтобы человеку не пришлось ненавидеть людей и делать им зло только потому, что они живут в отмежеванной от нашей части земли и признают над собою власть тех, а не других людей, всякому человеку надо помнить, что границы земельные и разные власти — это дела людские, а что перед Богом мы все жители одной и той же земли и все под высшей властью не людской, а закона Божьего.

12

Когда закон человеческий требует того, что противно закону божескому, человек не может и не должен повиноваться.

13

Законы человеческие уже потому нельзя исполнять так же, как закон божеский, что закон божеский всегда один и тот же везде и для всех людей. Законы же человеческие не только одни в одном месте, а совсем другие в другом, но даже в одном государстве нынче такие, а завтра совсем другие.

14

Ни один человек не может быть ни орудием, ни целью. В этом состоит его достоинство. И как он не может располагать собою ни за какую цену (что было бы противно его достоинству), так же не имеет он права распоряжаться жизнями других людей, то есть он обязан в действительности признать достоинство человеческого знания в каждом человеке и потому должен выражать это уважение к каждому человеку.

*Кант*

15

Суеверие насильнического устройства до такой степени укоренилось в нашем обществе, что постоянно слышишь от людей то, что они хотят служить людям, народу, хотят осчастливить его своим трудом, кто воспитывая, кто образовывая, просвещая, кто, что чаще всего, управляя им. Все эти люди делают то, о чем никто не просит их. Всех этих людей, как для их блага, так и для блага народа, можно просить только об одном: чтобы они заботились о себе, о своей душе и оставили бы в покое тот народ, которому они хотят служить с таким усердием.

16

Для чего же разум у людей, если на них можно воздействовать только насилеи?

17

Люди — разумные существа и потому могут жить, руководясь разумом, и неизбежно должны заменить насилеи свободным согласием. Всякое же насилеи отдаляет это время.

18

Странно! Человек возмущается злом, исходящим извне, от других, — тем, Чего устранить он не может, а не борется со своим собственным злом, хотя это всегда в его власти.

*Марк Аврелий*

19

Учить людей можно тем, чтобы открывать им истину и показывать пример добра, а никак не тем, чтобы заставлять их силою делать то, что нам хочется.

20

Когда бы. люди захотели, вместо того, чтобы спасти мир, спасти себя; вместо того, чтобы освободить человечество, себя освободить, — как много бы они сделали для спасения мира и для освобождения человечества!

*Герцен*

21

Исполняя свое внутреннее назначение, живя для души, человек невольно и самым действительным образом служит улучшению общественной жизни.

22

В молодых годах люди верят, что назначение человечества в постоянном совершенствовании и что возможно и даже легко исправить все человечество, уничтожить все пороки и несчастья. Мечты эти не смешны, а, напротив, в них гораздо больше истины, чем в суждениях старых, завязших в соблазнах людей, когда люди эти, прошедшие всю жизнь не так, как это свойственно человеку, советуют людям ничего не желать, не искать, а жить, как животное.

Ошибка мечтаний молодости только в том, что совершенствование себя, своей души юноши переносят на других.

Делай дело своей жизни, совершенствуя и улучшая свою душу, и будь уверен, что только этим путем ты будешь самым плодотворным образом содействовать улучшению общей жизни.



## ПРЕДИСЛОВИЕ

1) Для того, чтобы человеку хорошо прожить свою жизнь, ему надо знать, что он должен и чего не должен делать. Для того, чтобы знать это, ему надо понимать, что такое он сам и тот мир, среди которого он живет. Об этом учили во все времена самые мудрые и добрые люди всех народов. Учения эти все в самом главном сходятся между собою, сходятся и с тем, что говорят каждому человеку его разум и совесть. Учение это такое:

2) Кроме того, что мы видим, слышим, ощупываем и про что знаем от людей, есть и такое, чего мы не видим, не слышим, не ощупываем и про что никто ничего не говорил нам, но что мы знаем лучше всего на свете. Это то, что дает нам жизнь и про что мы говорим «я».

3) Это же невидимое начало, дающее нам жизнь, мы признаем и во всех живых существах и особенно живо в подобных нам существах — людях.

4) Всемирное, невидимое начало это, дающее жизнь всему живому, сознаваемое нами в самих себе и признаваемое в подобных нам существах — людях, мы называем душою, само же в себе всемирное невидимое начало это, дающее жизнь всему живому, мы называем Богом.

5) Души человеческие, отделенные телами друг от друга и от Бога, стремятся к соединению с тем, от чего они отделены, и достигают этого соединения с душами других людей любовью, с Богом — сознанием своей божественности. В этом все большем и большем соединении с душами других людей — любовью и с Богом — сознанием своей божественности заключается и смысл и благо человеческой жизни.

6) Большее и большее соединение души человеческой с другими существами и Богом, и потому и большее и большее благо человека, достигается освобождением души от того, что препятствует любви к людям и сознанию своей божественности: грехи, т.е. потворство похотям тела, соблазны, т.е. ложные представления о благе, и суеверия, т.е. ложные учения, оправдывающие грехи и соблазны.

7) Препятствующие соединению человека с другими существами и с Богом грехи суть: грехи чревоугодия, т.е. объедения, пьянства.

8) Грехи блуда, т.е. полового распутства.

9) Грехи праздности, т.е. освобождения себя от труда, нужного для удовлетворения своих потребностей.

10) Грехи корыстолюбия, т.е. приобретения и хранения имущества для пользования трудами других людей.

11) И худшие из всех грехов, грехи разъединения с людьми: зависти, страха, осуждения, враждебности, гнева, вообще — недоброжелательства к людям. Таковы грехи, препятствующие соединению любовью души человеческой с Богом и другими существами.

12) Привлекающие же людей к грехам соблазны, т.е. ложные представления об отношении людей к людям, суть: соблазны гордости, т.е. ложного представления о своем превосходстве над другими людьми.

13) Соблазны неравенства, т.е. ложного представления о возможности деления людей на высших и низших.

14) Соблазны устроительства, т.е. ложного представления о возможности и праве одних людей насильем устраивать жизнь других людей.

15) Соблазны наказания, т.е. ложного представления о праве одних людей ради справедливости или исправления делать зло людям.

16) И соблазны тщеславия, т.е. ложного представления о том, что руководством поступков человека могут и должны быть не разум и совесть, а людские мнения и людские законы.

17) Таковы соблазны, привлекающие людей к грехам. Суеверия же, оправдывающие грехи и соблазны, суть: суеверие государства, суеверие церкви и суеверие науки.

18) Суеверие государства состоит в вере в то, что необходимо и благотворно, чтобы меньшинство праздных людей властвовало над большинством рабочего народа.

Суеверие церкви состоит в вере в то, что непрестанно уясняющаяся людям религиозная истина была раз навсегда открыта и что известные люди, присвоившие себе право учить людей истинной вере, находятся в обладании единой, раз навсегда выраженной религиозной этой истины.

19) Суеверие науки состоит в вере в то, что единое, истинное и необходимое для жизни всех людей знание заключается только в тех случайно избранных из всей безграничной области знаний отрывках разных, большей частью ненужных знаний, которые в известное время обратили на себя внимание небольшого числа

освободивших себя от необходимого для жизни труда людей и потому живущих безнравственной и неразумной жизнью.

20) Грехи соблазна и суеверия, препятствуя соединению души с другими существами и Богом, лишают человека свойственного ему блага, и потому для того, чтобы человек мог пользоваться этим благом, он должен бороться с грехами, соблазнами и суевериями. Для борьбы этой человек должен делать усилия.

21) И усилия эти всегда во власти человека, во-первых, потому, что совершаются они только в настоящее мгновение; т.е. в той безвременной точке, в которой прошедшее соприкасается с будущим и в которой человек всегда свободен.

22) Во-вторых, усилия эти во власти человека еще и потому, что они заключаются не в совершении каких-либо могущих быть неисполнимыми поступков, а только в воздержании, всегда возможном для человека: усилия воздержания от поступков, противных любви к ближнему и сознанию человеком в себе божественного начала.

23) Усилия воздержания от слов, противных любви к ближнему и сознанию человеком в себе божественного начала.

24) И усилия воздержания от мыслей, противных любви к ближнему и сознанию человеком в себе божественного начала.

25) Ко всем грехам приводит человека потворство похотям тела, и потому для борьбы с грехами человеку нужны усилия воздержания от поступков, слов и мыслей, потворствующих похотям тела, т.е. усилия отречения от тела.

26) Ко всем соблазнам приводит человека ложное представление о превосходстве одних людей над другими, и потому для борьбы с соблазнами человеку нужны усилия воздержания от возвышающих себя над другими людьми поступков, слов и мыслей, т. е. усилия смирения.

27) Ко всем суевериям приводит человека допущение лжи, и потому для борьбы с суевериями человеку нужны усилия воздержания себя от противных истине поступков, слов и мыслей, т.е. усилия правдивости.

28) Усилия самоотречения, смирения и правдивости, уничтожая в человеке препятствия к соединению любовью его души с другими существами и Богом, дают ему всегда доступное ему благо, и потому то, что представляется человеку злом, есть только

указание того, что человек ложно понимает свою жизнь и не делает того, что дает ему свойственное ему благо. Зла нет.

29) Точно так же и то, что представляется человеку смертью, есть только для тех людей, которые полагают свою жизнь во времени. Для людей же, понимающих жизнь в том, в чем она действительно заключается, в усилии, совершаемом человеком в настоящем для освобождения себя от всего того, что препятствует его соединению с Богом и другими существами, нет и не может быть смерти.

30) Для человека, понимающего свою жизнь так, как она только и может быть понимаема, все большим и большим соединением своей души со всем живым любовью и сознанием своей божественности — с Богом, достигаемым только усилием в настоящем, не может быть вопроса о том, что будет с его душою после смерти тела. Душа не была и не будет, а всегда есть в настоящем. О том же, как будет сознать себя душа после смерти тела, не дано знать человеку, да и не нужно ему.

31) Не дано знать этого человеку для того, чтобы он душевные силы свои напрягал не на заботу о положении своей отдельной души в воображаемом другом, будущем мире, а только на достижение в этом мире, сейчас, вполне определенного и ничем не нарушаемого блага соединения со всеми живыми существами и с Богом. Не нужно же знать человеку того, что будет с его душою, потому, что если он понимает жизнь свою, как она и должна быть понимаема, как непрестанное все большее и большее соединение своей души с душами других существ и Богом, то жизнь его не может быть ничем иным, как только тем самым, к чему он стремится, т.е. ничем не нерушимым благом.

Отрывки из произведений Л.Н.Толстого «Исповедь» и «Путь жизни» цитируются по кн.: Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: В 90 т. - Т. 23. - М., 1940. - С.35.; Толстой Л.Н. Путь жизни. - М., 1993. - С. 27—30, 213-217.

### **Задания для работы с текстом**

1. Найдите информацию о религиозных идеях Л. Толстого. Какие 5 заповедей он ввел? Как к нему относилась православная церковь?
2. Как Толстой относится к церкви (исходя из текста)?
3. Почему вера в высшее абсолютное начало с точки зрения Толстого неизбежна для человека?
4. Выпишите основные идеи из фрагмента «Только непотворение злу насилем»...
5. Какие усилия над собой и для чего должен делать человек?
6. Почему для человека не может быть вопроса о том, что будет с его душою после смерти тела?
7. Как писатель доказывает, что зла нет и человек всегда свободен?

### **5.1.3. Оценочное средство «Реферат по дисциплине «Философия»**

Приблизительные темы рефератов по разделам дисциплины

#### **РАЗДЕЛ 1. Предмет и метод философии**

1. Философское учение о материи и современная научная картина мира
2. Проблема познания в истории философии
3. Проблема критерия истины в философии и науке
4. История и категории диалектики: мера, скачок, снятие, противоречие.
5. Связи детерминации: причина и следствие, случайность и необходимость, возможность и действительность.

#### **РАЗДЕЛ 2. Философия как стиль миропонимания**

6. Эстетика: философские проблемы искусства
7. Философские аспекты понимания пространства и времени
8. Сознание как философская категория
9. Философия Древнего Китая
10. Учение Конфуция
11. Людвиг Фейербах о сущности религии
12. Волонтаризм Артура Шопенгауэра
13. Маркс и Энгельс об обществе и условиях, определяющих его развитие
14. Учение Карла Густава Юнга об архетипах
15. Философия всеединства Вл. Соловьева
16. Проблема творчества в работах Н. Бердяева
17. Учение Павла Флоренского
18. Русский космизм
19. Экзистенциализм: представители, основные идеи и понятия
20. Проблема морального выбора в философии С. Кьеркегора
21. Учение Ж.-П. Сартра
22. Основные идеи Эриха Фромма
23. Философия абсурда А. Камю
24. Учение Х. Ортеги-и-Гассета: экзистенциализм, философия жизни
25. Герменевтика как искусство понимания

#### **5.1.4. Оценочное средство «Вопросы к экзамену по дисциплине Философия»**

Типовые вопросы к собеседованию на экзамене

Экзаменационные вопросы по разделам дисциплины

##### **РАЗДЕЛ 1. Предмет и метод философии**

1. Философия как форма духовной культуры. Ее предмет, истоки, роль в жизни человека и общества.
2. «Основной» вопрос философии. Формы материализма. Формы идеализма.
3. Проблема метода в философии.
4. Понятие материи в истории философии и науки. Философия и наука о единстве и многообразии мира. Движение как способ существования материи.
5. Пространство и время как категории философии.
6. Идея развития в истории философии и науки. Диалектика как учение об универсальных взаимосвязях, о развитии.
7. Теория познания. Основные концепции истины.
8. Строение и динамика научного знания. Философы о развитии науки.

##### **РАЗДЕЛ 2. Философия как стиль миропонимания**

9. Этика ненасилия: представители, проблематика.
10. Футурология: представители, проблематика
11. Русская религиозная философия: представители, проблематика.
12. Экзистенциализм: представители, проблематика
13. Глобальные проблемы современности.
14. Психоанализ: представители, проблематика. Психоаналитические подходы к анализу искусства.
15. Мифология как форма общественного сознания.
16. Мораль (нравственное сознание).
17. Искусство (эстетическое сознание).
18. Тема жизни и смерти в философии.
19. Методы философского анализа художественного текста.

## 6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика

«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01

Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Л.А. Маковец



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО  
НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ  
«МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА  
ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О  
КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

#### Философия

#### Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль/название программы:** Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Спиркин, Александр Георгиевич. Философия [Текст] : учебник / А. Г. Спиркин. - М. : Гардарики, 2008. - 368 с.	Научная библиотека КГПУ	69
Алексеев, Петр Васильевич. Философия [Текст] : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. - 592 с.	Научная библиотека КГПУ	65
Пашина, Л. А. Философия: исторический и систематический курс [Электронный ресурс] : практикум / Л. А. Пашина ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (филиал). - Новокузнецк : [б. и.], 2014. - 105 с. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3971/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3971/read.php</a> . - ISBN 978-5-8353-1388-4.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		



<p>Иванова, Н. А. Хрестоматия по философии [Электронный ресурс] : учебное пособие для нефилософских специальностей и направлений всех форм обучения : в 3 ч. Ч. 1 / Н. А. Иванова, Л. А. Пашина ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (филиал). – Новокузнецк : [б. и.], 2013. – 224 с. – Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4340/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4340/read.php</a>. - ISBN 978-5-8353-0818-7.</p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Косенко, Т.С. Философия воспитания: социально-философское введение в проблему [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов-бакалавров, магистрантов вузов / Т. С. Косенко, Н. В. Наливайко ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Научно-образовательный центр философии и социологии образования [и др.]. - Новосибирск : СО РАН, 2012. - 215 с. – Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2330/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2330/read.php</a>. – ISBN 978-5-85921-954-4.</p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Ляшенко, Ю.А. Практикум по философии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. А. Ляшенко, Ю. С. Рудакова ; Горно-Алтайский гос. ун-т. - Горно-Алтайск : ГАГУ, 2013. - 91 с. - Библиогр.: с. 89-90. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3031/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3031/read.php</a></p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p><b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b></p>		
<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>.</p>	<p><a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>.</p>	<p>Свободный доступ</p>
<p>Российская государственная библиотека (РГБ)</p>	<p><a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></p>	<p>Свободный доступ</p>

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	Свободный доступ
ScienceDirect	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>	В локальной сети вуза
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru/">https://icdlib.nspu.ru/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_  / Шулипина С.В.  
(должность структурного подразделения) (подпись) (Фамилия И.О.)

## 7.2. Карта материально-технической дисциплины

### Философия

#### Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль/название программы:** Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт.,мобильныйэкран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт.,проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.