

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра-разработчик: кафедра психологии и педагогики детства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОБРАЗ РЕБЕНКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*  
Образовательное направление (профиль) программы: «Дошкольное образование»  
квалификация: *бакалавр педагогического образования*

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «Образ ребенка в изобразительном искусстве»  
составлена доцентом кафедры педагогики детства»,  
к.филос.н. Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры педагогики детства  
**Протокол № 4 от «03» мая 2017 г.**

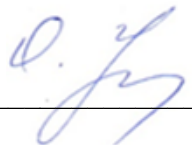
Заведующий кафедрой И.А. Яценко



---

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ИППО  
«17» мая 2017 г. **Протокол № 4**

Председатель НМСС (Н) О.В. Груздева



---

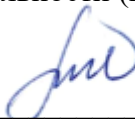
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры педагогики детства  
**Протокол № 4 от «21» мая 2018 г.**

Заведующий кафедрой И.А. Яценко



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ИППО  
**«11» июня 2018 г. Протокол № 5**

Председатель НМСС (Н) М.А. Кухар



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры  
психологии и педагогики детства  
Протокол № 9 от 06 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой



канд. псих. наук, доцент

О.В. Груздева

Одобрено НМСС(Н)

Протокол № 5, от 20 мая 2020 г.

Председатель научно-методическим советом



специальности (направления подготовки) ИППО

Т.А. Шкерина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.14.02, дисциплина по выбору, читается в 6 семестре.

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Трудоемкость дисциплины включает в себя общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины в количестве 108 часа (3 ЗЕТ). На контактную работу с преподавателем отводится 32 часа, на самостоятельную работу отводится 76 часов (при очной форме обучения).

### 1.3. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** формирование ключевых компетенций бакалавра педагогики в процессе анализа произведений изобразительного искусства в аспекте эволюции образа ребенка в западноевропейской и отечественной художественной культуре.

**Задачи освоения дисциплины:**

1. Рассмотреть образ ребенка в западноевропейской и отечественной художественной культуре в процессе анализа произведений изобразительного искусства;
2. Проследить эволюцию образа ребенка в западноевропейской и отечественной художественной культуре;
3. Развивать художественный вкус и умение самостоятельно оценивать произведение изобразительного искусства с точки зрения критериев его художественности.

### 1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. Образ ребенка в изобразительном искусстве до XIX столетия

Тема 1. Детские образы в иконописи

Тема 2. Детские образы в западноевропейском искусстве XVIII столетия

Тема 3. Образ ребёнка в русской живописи конца XVII - начала XVIII века.

Тема 4. Образ ребёнка в русской живописи второй половины XVIII века

Раздел 2. Образ ребенка в изобразительном искусстве второй XIX – XX столетий

Тема 5. Образ ребёнка в русском изобразительном искусстве первой половины XIX века

Тема 6. Образ ребёнка в русском изобразительном искусстве второй половины XIX века

Тема 7. Образы детей в русской живописи конца XIX – начала XX века

### 1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**общефессиональными компетенциями (ОПК):**

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональными компетенциями (ПК):**

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

### Планируемые результаты обучения

| Задачи освоения дисциплины   | Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)  | Код результата обучения (компетенция)  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассмотреть образ ребенка в западноевропейской и отечественной художественной культуре в процессе анализа произведений изобразительного искусства;</li> <li>• проследить эволюцию образа ребенка в западноевропейской и отечественной художественной культуре;</li> <li>• развивать художественный вкус и умение самостоятельно оценивать произведение изобразительного искусства с точки зрения критериев его художественности.</li> </ul> | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание художественных произведений изобразительного искусства с центральным образом ребенка.</li> <li>• способы интерпретации образа детства в западноевропейском и отечественном изобразительном искусстве.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять системную динамику образа детства в изобразительном искусстве, связанную с изменением культурно-исторической парадигмы;</li> <li>• представить динамику западноевропейского и отечественного изобразительного искусства в аспекте динамики «детской» темы.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аналитического подхода к художественному тексту.</li> </ul> | <p><b>ОПК – 1</b> - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;</p> <p><b>ПК – 3</b> - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> |

#### 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

- анализ произведения изобразительного искусства в аспекте «образа детства»;
- активный зачет/экзамен.

Форма контроля: активный зачет/экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

#### 1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
  - а) проблемное обучение;
  - б) интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).
3. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
  - Технология мастерских;
  - Технология эвристического образования.



## Содержание основных разделов и тем дисциплины

### Раздел 1. Образ ребенка в изобразительном искусстве до XIX столетия

#### Тема 1. Детские образы в иконописи

Икона – окно в мир горний. Иконописный канон. Икона и картина. Иконография Божьей Матери. Основные типы иконографии Божией Матери. Умиление, или Милующая (Елеуса). Путеводительница (Одигитрия). Иконография иконы «Введение во храм».

Отсутствие образа ребенка в иконе в светском понимании. Детская фигура Марии отличается от Ее взрослых изображений только масштабом, облачения остаются неизменными – трехзвездный мафорий, синяя туника. Белые «сорочицы», присущие исключительно детям, белый цвет их символичен и обозначает чистоту детских душ.

#### Тема 2. Детские образы в западноевропейском искусстве XVIII столетия

В эпоху Просвещения Жан-Жак Руссо одним из первых высказывает идею самоценности детства. Интерпретация образа ребенка в контексте идей Просвещения. Образы детей в творчестве французского живописца Жана Батиста Симеона Шардена. Образы детей в творчестве английского художника Томаса Гейнсборо.

Идеи сентиментализма в творчестве французского художника Жана Батиста Греза.

Эпоха романтизма в западноевропейском искусстве. Расширение типологии образов детства.

- Ж-Б. Шарден. «Мальчик с волчком».
- Ж-Б. Шарден. «Молитва перед обедом».
- Ж-Б. Грез «Балованное дитя».
- Т. Гейнсборо. «Портрет Джонатала Баттла».
- Ж-Б. Грез «Девочка с голубенком».
- Ж-Б Грез «Мертвая птичка».

#### Тема 3. Образ ребёнка в русской живописи конца XVII - начала XVIII века

Детские образы в русской живописи. Психологизм детских образов, присущий отечественным мастерам.

Социальный статус ребенка, представленный в работах русских мастеров.

Интерес к реальным лицам. «Парсуна» – первые портреты в истории отечественной живописи. Парсуны с изображением детей - «уменьшенные» взрослые. Одежда подчеркивает их достаток, принадлежность к определенному социальному кругу.

Творчество Ивана Никитина. Детские портреты в творчестве мастера. Портрет царевны Анны Петровны. Портрет царевны Елизаветы Петровны.

Живопись XVIII века приобретает европейские черты: художники осваивали перспективу, объемы предметов, изучали анатомию. Тема детства в русской культуре приобретает самостоятельное звучание. Среди жанров особое место занимает детский портрет, как правило, парадный. Статичность «парсуны» в портрете частично сохраняется, но художники уже пытаются писать натуру такой, какая она есть: пропорции тела, выражение лица на портрете принадлежат ребенку. Однако, одетый по-взрослому, ребенок пытается играть роль взрослого. «Взрослый в миниатюре» – наиболее распространенная фабула детского портрета эпохи его становления.

Творчество Ивана Яковлевича Вишнякова. Портрет Сары Фермор. Портрет Вильгельма Георга Фермор. И.Я. Вишняков – мастер психологической характеристики. Органичное соединение парсуности, декоративной парадности и внешней статичности.



- И.Н. Никитин «Портрет царевны Анны Петровны»
- И.Н. Никитина «Портрет царевны Елизаветы Петровны»
- И.Я. Вишняков «Портрет Сары Фермор».
- И.Я. Вишняков «Портрет Вильгельма Георга Фермор».

#### **Тема 4. Образ ребёнка в русской живописи второй половины XVIII века**

Открытие детства в искусстве второй половине XVIII века. Детство – особое время в жизни человека, которое имеет периоды: младенчество, детство, подростковый возраст, юность. Само время детства удлиняется.

Творчество Дмитрия Григорьевича Левицкого. Портреты сестер Ворониных (конец 1780-х – начало 1790-х гг.).

- Д.Г. Левицкий «Портрет графини Марии Арсеньевны Воронцовой в детстве»
- Д.Г. Левицкий «Портрет графини Екатерины Арсеньевны Воронцовой в детстве».
- Д.Г. Левицкий «Портрет Прасковьи Артемьевны Воронцовой в детстве».

### **Раздел 2. Образ ребенка в русском изобразительном искусстве XIX – XX столетий**

#### **Тема 5. Образ ребёнка в русском изобразительном искусстве первой половины XIX века**

Истинное понимание детской психологии в русской культуре в первой половине XIX века, в эпоху романтизма, когда детство стало восприниматься лучшей порой в жизни человека.

Творчество К.И. Брюллова.

Творчество В.А. Тропинина. Стремление русской живописи к большей естественности в трактовке детского образа. «Портрет Арсения Тропинина» – одно из лучших и самых поэтичных произведений русской живописи первой половины XIX века.

Творчество А.Г. Венецианова. Проникновенный и поэтический мир деревенской детворы, живущей в гармонии с природой.

- К.И. Брюллов «Всадница».
- К.И. Брюллов «Портрет детей Волконских с арапом».
- К.И. Брюллова «Портрет Гагариной с сыновьями».
- В.А. Тропинин «Портрет Арсения Тропинина».
- В.А. Тропинин Мальчик, сажающий в клетку птенца.
- В.А. Тропинин Девочка с куклой.
- В.А. Тропинин Мальчик с жалейкой. (Портрет Ираклия Моркова).
- А.Г. Венецианов «Захарка».
- А.Г. Венецианов «Жнецы».
- А.Г. Венецианов «Вот-те и батькин обед».

#### **Тема 6. Образ ребёнка в русском изобразительном искусстве второй половины XIX века**

В XIX веке внимание к социальным вопросам, в том числе жизни детей низших сословий, утверждали в своем искусстве передвижники.

Творчество Василия Григорьевича Перова. Образы прекрасного детства сменяются трагическими образами, демонстрацией страданий ребенка в жестоком мире.

- В.Г. Перов «Тройка».
- В.Г. Перов «Спящие дети».
- В.Г. Перов «Проводы покойника».

#### **Тема 7. Образы детей в русской живописи конца XIX – начала XX века**

Живопись рубежа XIX – XX веков – эпоха, когда художники создают на своих полотнах особый мир детства.

Выдающийся мастер портретной живописи Валентин Александрович Серов в отличие от представителей критического реализма предлагает совершенно другое решение темы детства. Художник не стремился к передаче внешних атрибутов его социального положения. Свою задачу он видел в том, чтобы раскрыть сложный духовный мир ребёнка, ещё только-только начинающего познавать жизнь и восторженно воспринимающего её.

- В.М. Васнецов «Аленушка».
- В.А. Серов «Девочка с персиками».
- В.А. Серов «Портрет Мики Морозова».
- В.А. «Дети. Саша и Юра Серовы».
- В.А. Серов. Портрет Ляли (Аделаиды Яковлевны) Симонович.
- В.А. Серов. Девочки Н.А. и Т.А. Касьяновы.
- В.А. Серов. Портрет П.А. Мамонтовой.

### 2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

Основные формы организации обучения по дисциплине включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Собеседование по вопросам к экзамену;
2. Анализ произведения изобразительного искусства в аспекте «образа детства».

Для освоения содержания дисциплины «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» студент обязан присутствовать на лекциях и семинарских занятиях.

**Лекция** (от латинского *lectio* – «чтение») – одна из основных, экономичных, эффективных и эмоционально наполненных форм учебных занятий в ВУЗе. Она представляет собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция – это теоретическая основа для самостоятельной работы студента. Цикл лекций дает систематическое изложение изучаемого курса. Поэтому пропуски лекций абсолютно нежелательны, они разрушают целостность восприятия всей темы и курса и неизбежно приводят к пробелам в знаниях. В лекции преподаватель старается сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме, раскрыть наиболее существенные стороны, дать анализ различных точек зрения, взглядов, существующих концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значимые научные работы, посвященные данной проблеме. В лекции находит отражение все то ценное и новое, которого может и не быть в существующих учебных пособиях и учебниках, что может быть еще спорно, но ново и интересно. На лекции в ходе непосредственного общения студентов с преподавателем в доходчивой форме, эмоционально рассматривается самый трудный материал, который порой в учебниках и пособиях представлен лишь набором сухих фактов.

**Семинар** (от латинского *seminarium* – «рассадник», «переноси», «школа») – это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Основные задачи семинара:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности. Семинарские занятия могут быть представлены тремя разновидностями: просеминар, собственно семинар и спецсеминар.

Просеминар – вид практических занятий, который подготавливает студентов к собственно семинару. Основная его цель – показать специфику, особенности самостоятельной работы в области изучаемой проблемы, дисциплины в целом или учебного предмета.

Семинар – это более высокий этап занятий, при котором студенты имеют возможность продемонстрировать не только теоретические знания, но и навыки

самостоятельной работы и самостоятельного анализа. В зависимости от целей, формы организации и проведения различают следующие виды семинаров:

- ✓ способствующие углубленному изучению определенного систематического курса;
- ✓ способствующие изучению отдельных, наиболее важных тем курса;
- ✓ исследовательского характера с независимой от лекции тематикой.

Отличительной особенностью семинара как формы работы является активное участие самих студентов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Такая цель требует и ответственного отношения к подготовке и со стороны преподавателя, и со стороны студентов. Практика показывает, что самое трудное и объемное содержание материала успешно усваивается при грамотном организационном построении самого семинара и обязательной подготовке всех, без исключения, студентов. Вам придется участвовать во всех видах семинаров. При этом их активность в каждом из них позволяет существенно углубить свои знания по дисциплинам, приобрести умение самостоятельно работать над источниками, готовиться и выступать с доказательствами, вести дискуссию, отстаивать свои взгляды. Однако всего этого можно достигнуть лишь при условии настойчивой и кропотливой подготовки.

Подготовку к семинару целесообразно проводить в четыре этапа.

На первом этапе необходимо по плану семинара уяснить тему, цель и вопросы, вынесенные на семинар. На основе этого необходимо:

- определить свою роль и задачу на семинаре (подготовка реферата, выступления и т. д.),
- объем и порядок работы,
- предусмотреть какие и когда потребуются источники по каждому вопросу семинара,
- когда, к какому сроку и в какой форме необходимо составить конспект первоисточников,
- какой материал подготовить для обоснования,
- какие дополнительные материалы можно будет привлечь,
- где их найти.

Беглое ознакомление с книгами требует определенных навыков, приобретаемых во время учебы.

Следующий этап подготовки к семинару включает глубокое изучение источников, конспектирование и одновременно смысловую группировку материала в соответствии с планом семинара, т. е. выделение смысловых опорных пунктов, аргументов, необходимых для ответа на вопросы, поставленные в плане семинара. Целесообразно представление материала в виде записей или опорного конспекта (графических моделей, структурно-логических схем, таблиц или графиков). Особенно важно, чтобы в итоге изучения этого материала была выработана по данному вопросу своя точка зрения.

Подготовка к семинару — это творческая работа, требующая предельной последовательности и настойчивости. Нельзя и не нужно заучивать материал. Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления на семинаре. На семинаре важно быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Важно проявить собственное отношение к тому, о чем говорите, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого

необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом следует обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Все, что будет сказано преподавателем, нужно обязательно отметить в своих конспектах и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

**Самостоятельная работа студента (СРС)** – это вид познавательной деятельности, при котором проявляются активность и независимость личности, инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи и руководства, процесс усвоения определенной суммы знаний и способов деятельности.

Основой СРС является непосредственный личный интерес и познавательная культура, определяющая характер целеполагания и систему деятельности личности. К самостоятельной работе надо быть готовым, т.е. уметь ставить цели, определять (можно и с помощью преподавателя) объем материала, уметь выбирать рациональные способы учения, четко следовать намеченному графику деятельности, анализировать проделанное и давать себе оценку.

### **Экзамен/зачет по дисциплине**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

### **Методические рекомендации по составлению анализа произведения искусства**

Современное художественное образование направлено на освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства и постижения разных уровней его идейного содержания, духовно-нравственного потенциала, осознание гносеологического и аксиологического значения художественной культуры в целом, ее онтологического своеобразия в определенных эпохах и странах мира. Погружение и осмысление художественных образов шедевров мирового искусства образа позволит освоить содержание произведения, его духовный и интеллектуальный потенциал.

Основная задача анализа художественного произведения – постижение авторской идеи через анализ организации художественного текста.

#### **Общая схема анализа произведения искусства**

##### **Предметный уровень произведения**

Отражает то, что непосредственно изображено. Именно с этого уровня непосредственно начинается анализ базовых параметров произведения. Например:

- Каков размер произведения искусства (живопись, скульптура)
- Каков формат картины: вытянутый по горизонтали или вертикали прямоугольник (возможно, со скруглённым завершением), квадрат, круг (тондо), овал?
- В какой технике (темпера, масло, акварель и т.д.) и на какой основе (дерево, холст и т.д.) выполнена картина?

Опишите предметный мир картины.

Каждый предмет, каждое действующее лицо или явление, находящееся в поле картины, необычайно значимы. Случайных вещей в композиции мастеров не бывает. Потому даже простое перечисление того, что на полотне расположено, уже заставляет нас мыслить. И мыслить не отвлеченно, но в пространстве и времени конкретной картины.

### Сюжетный уровень

Представить описание сюжета произведения. Если необходимо, дать его развернутый анализ (евангельский сюжет, мифологический сюжет, исторический сюжет). В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы?

Следует помнить, что художник не просто иллюстрирует известный сюжет, но дает его осмысление, иногда очень далеко выходящее за рамки этого сюжета. Кроме того, сюжет предстает перед нами причинно-следственными связями, выстроенными художником на полотне. В исторической или жанровой картине эти связи будут касаться исторических или бытовых событий. В портрете - взаимоотношений индивидуальности портретируемого, того, что он собой представляет с тем, чем он хочет казаться. В натюрморте - отношений между вещами, оставленными человеком и самим человеком «за кадром». А в абстрактной живописи художник (иногда очень тщательно) выстраивает соотношение линий, форм, цветов.

На основании анализа изображения возможно сделать вывод о жанре произведения: исторический жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой и т.д.

Следующий этап – анализ композиционного построения полотна. Возможные варианты анализа:

Из каких составляющих складывается композиция.

Каково соотношение объекта изображения и фона/ пространства на полотне картины.

Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения.

Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображёнными объектами.

Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображённым на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя.

Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено.

Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожен пространственный слой, создано глубокое пространство). За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображённых фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета).

Насколько выражено в картине линейное начало.

Подчеркнуты или скрадены контуры, отграничивающие отдельные предметы. Какими средствами достигается этот эффект.

До какой степени выражен объём объектов? Какими приемами создается иллюзия объема

Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объем; мистический). Прочитывается ли источник/направление света

Читаются ли силуэты изображённых фигур/объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе?

Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение

Передаётся ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.)

Необходимо изучить культурно-историческое пространство создания произведения. Изучение этой внешней (по отношению к полотну) жизни необходимо, чтобы точнее выявить круг философских и мировоззренческих проблем, решаемых в произведении.

#### Анализ знакового уровня произведения

Примерная схема анализа:

Что означает тот или иной предмет в произведении. Какую символическую нагрузку он выполняет в общей структуре произведения.

На том этапе анализа зритель вновь возвращается к предметному наполнению картины, но на качественно другом уровне. Изображенные предметы начинают проявлять значения. (Часы - это уходящее время, пустыне раковины - пустая брэнная жизнь, остатки трапезы – внезапно оборвавшийся жизненный путь и т.д.)

Осмысливается значение общей композиционной структуры произведения. (Например, круговая композиция - это символ вечности; квадрат (куб) - это символ земли, устойчивого земного бытия и т.д.). Высокий, низкий или средний горизонт, «цветовая тяжесть» верха или низа полотна, насыщенность той или иной части фигурами или нарочитая разреженность, открытость пространства – все это становится предметом анализа на знаковом уровне.

На этом уровне анализа большое значение приобретают цвет и свет в картине. Цвет так же «читаем» как и форма. Свет и тьма всегда были для человека не просто условиями реальной жизни, но и символическими противопоставлениями внешнего и внутреннего: например, светлое лицо и внутренняя просветленность; «тяжелая» темная живопись и тяжелый жизненный путь и т.д. Так постепенно выстраивается знаковая система мира художественного полотна.

Заканчивается этап знакового уровня восприятия произведения построением целостной концепции идейного содержания произведения.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование дисциплины   | Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля   | Количество зачетных единиц |
|---|---|----------------------------|
| Образ ребенка в изобразительном искусстве   | Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование<br>Профиль/название программы: <i>Профиль «Дошкольное образование»</i><br>квалификация (степень): <i>бакалавр</i><br>форма обучения: <i>очная</i> | <b>3</b>                   |
| Смежные дисциплины по учебному плану  |   |                            |
| Предшествующие: школьный курс «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура». |   |                            |
| Последующие: Педагогическая практика  |   |                            |

| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1 |   |                        |     |
|------------------|---|------------------------|-----|
|                  | Форма работы*   | Количество баллов 10 % |     |
|                  |   | min                    | max |
| Текущая работа   | Анализ произведения изобразительного искусства до XIX столетия в аспекте «образа детства» | 24                     | 40  |
| Итого            |   | 24                     | 40  |

| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2 |   |                        |     |
|------------------|---|------------------------|-----|
|                  | Форма работы*   | Количество баллов 10 % |     |
|                  |   | min                    | max |
| Текущая работа   | Анализ произведения изобразительного искусства XIX – XX столетий в аспекте «образа детства» | 27                     | 45  |
| Итого            |   | 27                     | 45  |

| ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ |  |                        |     |
|-----------------|--|------------------------|-----|
| СОДЕРЖАНИЕ      | ФОРМА РАБОТЫ*                          | Количество баллов 20 % |     |
|                 |  | MIN                    | MAX |
|                 | Устный ответ на экзаменационный вопрос | 9                      | 15  |
| Итого           |  | 60                     | 100 |

**Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:**

|                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Общее количество набранных баллов | Академическая оценка  |
| 60 - 72                           | 3 «удовлетворительно» |
| 73 - 86                           | 4 «хорошо»            |
| 87 - 100                          | 5 «отлично»           |



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра психологии и педагогики детства

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры

Протокол № 9

от 06 мая 2020 г.

Зав. кафедрой О.В. Груздева



**ОДОБРЕНО**

на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)

Протокол № 5

от 20 мая 2020 г.

Председатель Т.А. Шкерина



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**ОБРАЗ РЕБЕНКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*

Образовательное направление (профиль) программы: «Дошкольное образование»

квалификация: *бакалавр педагогического образования*

Составитель:

Н.Ю. Дмитриева

к.филос.н., доцент кафедры

педагогики детства КГПУ

им. В.П. Астафьева

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые формы и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Дошкольное образование.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Заведующий ЧДОУ

«Детский сад № 192

г. Красноярск



Н.А. Овчинникова

16.05.2014г.

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Образ ребенка в изобразительном искусстве» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины, с определением положительных/отрицательных результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;
- совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева» (приказ № 297 (п) от 28.04.2018).

**2. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.**

### **2.1. Назначение фонда оценочных средств**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **обще профессиональными компетенциями (ОПК)**

**ОПК – 1** - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

**профессиональными компетенциями (ПК):**

**ПК – 3** – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

## 2.2. Оценочные средства

| Компетенция  | Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции  | Тип контроля                  | Оценочное средство/КИМ |  |
|--|--|-------------------------------|------------------------|--|
|  |  |                               | Номер                  | Форма  |
| <b>ОПК – 1</b> - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | Общекультурные основы профессиональной деятельности<br>Социология<br>Психология. Часть 1.<br>Психология. Часть2.<br>Педагогика<br>Педагогические основы профессиональной деятельности<br>Дошкольная педагогика<br>Образ ребенка в художественной литературе<br>Образ ребенка в изобразительном искусстве<br>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности<br>Учебная практика<br>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена<br>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  | Текущий контроль успеваемости | 1                      | Анализ произведения изобразительного искусства в аспекте «образа детства»; |
|  |  | Промежуточная аттестация      | 2                      | Собеседование по вопросам к экзамену.                                      |
| <b>ПК – 3</b> – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности                  | Педагогика<br>Дошкольная педагогика<br>Психология и педагогика семейного воспитания<br>Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста<br>Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста<br>Познавательное развитие детей дошкольного возраста<br>Речевое развитие детей дошкольного возраста<br>Литературное образование детей дошкольного возраста<br>Детская литература<br>Развитие игровых умений детей<br>Организация игровой поддержки детей<br>Образ ребенка в художественной литературе<br>Образ ребенка в изобразительном искусстве<br>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности<br>Педагогическая практика<br>Преддипломная практика<br>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена<br>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы<br>Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде<br>Правовые основы профилактики экстремизма и и зависимых форм поведения в молодежной среде | Текущий контроль успеваемости | 1                      | Анализ произведения изобразительного искусства в аспекте «образа детства»; |
|  |  | Промежуточная аттестация      | 2                      | Собеседование по вопросам к экзамену.                                      |

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Фонды оценочных средств включают:

- активный зачет/экзамен.

#### 3.2. Оценочные средства

##### 3.2.1. Оценочное средство «Активный зачет»

##### Критерии оценивания по оценочному средству «Активный зачет»

| Формируемые компетенции  | Продвинутый уровень сформированности компетенций  | Базовый уровень сформированности компетенций   | Пороговый уровень сформированности компетенций   |
|--|---|--|--|
|  | (87 - 100 баллов) отлично/зачтено   | (73 - 86 баллов) хорошо/зачтено  | (60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтен  |
| <p><b>ОПК – 1</b> - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;</p> <p><b>ПК – 3</b> – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> | <p>Обучающийся способен аргументировано и ясно изложить интерпретацию образов детства в русском и западноевропейском изобразительном искусстве в контексте творчества отдельных авторов, стилей, направлений; владеет содержанием художественных произведений изобразительного искусства с центральным образом ребенка.</p> <p>Готов логично, доказательно и последовательно, с опорой на основную и дополнительную литературу раскрыть системную динамику образа детства в изобразительном искусстве, связанную с изменением культурной и изобразительной парадигмы.</p> <p>Умеет корректно выражать и аргументировано обосновывать положение предметной области знания.</p> <p>Обучающийся владеет способами систематизации и анализа в профессиональных источниках информации; обладает аналитическими умениями; умеет творчески мыслить, проявляя самостоятельность в оценке наблюдаемых явлений.</p> | <p>Обучающийся способен изложить интерпретацию образов детства в русском и западноевропейском изобразительном искусстве в контексте стилей, направлений; но не владеет содержанием художественных произведений изобразительного искусства с центральным образом ребенка.</p> <p>Готов с опорой на основную литературу раскрыть системную динамику образа детства в изобразительном искусстве, связанную с изменением культурной и изобразительной парадигмы.</p> <p>Обучающийся в некоторой степени владеет способами систематизации и анализа в профессиональных источниках информации; обладает аналитическими умениями.</p> | <p>Обучающийся способен изложить интерпретацию образов детства в русском и западноевропейском изобразительном искусстве в контексте стилей, направлений; не владеет содержанием художественных произведений изобразительного искусства с центральным образом ребенка.</p> <p>Не способен раскрыть системную динамику образа детства в изобразительном искусстве, связанную с изменением культурной и изобразительной парадигмы.</p> <p>Обучающийся не владеет способами систематизации и анализа в профессиональных источниках информации.</p> |

Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1 Фонды оценочных средств включают: анализ произведения изобразительного искусства в аспекте «образа детства».

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству «Анализ произведения изобразительного искусства до XIX столетия в аспекте «образа детства»»

| Критерии оценивания  | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Обучающийся продемонстрировал умение составлять подробное и тщательное описание предметного слоя работы  | 10                                  |
| Обучающийся анализирует сюжетный уровень произведения; живописный, композиционный строй работы; интерпретирует эмоциональный образ ребенка.  | 10                                  |
| В гипотезах об идейном содержании произведения обучающийся опирается на культурно-исторический контекст эпохи создания произведения; анализирует центральный образ ребенка в контексте культурно-исторической парадигмы. | 20                                  |
| Максимальный балл  | 40                                  |

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству «Анализ произведения изобразительного искусства XIX – XX столетий в аспекте «образа детства»»

| Критерии оценивания  | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Обучающийся продемонстрировал умение составлять подробное и тщательное описание предметного слоя работы  | 10                                  |
| Обучающийся анализирует сюжетный уровень произведения; живописный, композиционный строй работы; интерпретирует эмоциональный образ ребенка.  | 15                                  |
| В гипотезах об идейном содержании произведения обучающийся опирается на культурно-исторический контекст эпохи создания произведения; анализирует центральный образ ребенка в контексте культурно-исторической парадигмы. | 20                                  |
| Максимальный балл  | 45                                  |

## 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

### 5.1. Типовые задания по дисциплине

#### Анализ произведений изобразительного искусства в аспекте «образа детства»

##### Список произведений

1. Ж-Б. Шарден. «Мальчик с волчком».
2. Ж-Б. Шарден. «Молитва перед обедом».
3. Ж-Б. Грез «Балованное дитя».
4. Т. Гейсборо «Портрет Джонатала Баттла».
5. Ж-Б. Грез «Девочка с голубенком».
6. Ж-Б Грез «Мертвая птичка».
7. И.Н. Никитин «Портрет царевны Анны Петровны»
8. И.Н. Никитина «Портрет царевны Елизаветы Петровны»
9. И.Я. Вишняков «Портрет Сары Фермор».
10. И.Я. Вишняков «Портрет Вильгельма Георга Фермор».
11. Д.Г. Левицкий «Портрет графини Марии Арсеньевны Воронцовой в детстве»
12. Д.Г. Левицкий «Портрет графини Екатерины Арсеньевны Воронцовой в детстве».
13. Д.Г. Левицкий «Портрет Прасковьи Артемьевны Воронцовой в детстве».
14. К.И. Брюллов «Всадница».
15. К.И. Брюллов «Портрет детей Волконских с арапом».
16. К.И. Брюллова «Портрет Гагариной с сыновьями».
17. В.А. Тропинин «Портрет Арсения Тропинина».
18. В.А. Тропинин Мальчик, сажающий в клетку птенца.
19. В.А. Тропинин Девочка с куклой.
20. В.А. Тропинин Мальчик с жалежкой.(Портрет Ираклия Моркова).
21. А.Г. Венецианов «Захарка».
22. А.Г. Венецианов «Жнецы».
23. А.Г. Венецианов «Вот-те и батькин обед».
24. В.Г. Перов «Тройка».
25. В.Г. Перов «Спящие дети».
26. В.Г. Перов «Проводы покойника».
27. В.М. Васнецов «Аленушка».
28. В.А. Серов «Девочка с персиками».
29. В.А. Серов «Портрет Мики Морозова».
30. В.А. Серов «Дети. Саша и Юра Серовы».
31. В.А. Серов Портрет Ляли (Аделаиды Яковлевны) Симонович.
32. В.А. Серов Девочки Н.А. и Т.А. Касьяновы.
33. В.А. Серов Портрет П.А. Мамонтовой.

#### 5.1.1. Типовые вопросы к собеседованию на зачете

##### *Первые вопросы*

1. Охарактеризуйте общую тенденцию в интерпретации «образа детства» в произведениях изобразительного искусства от эпохи Античности до XX столетия.
2. Охарактеризуйте детский образ Богородицы и образ младенца Христа в иконографическом каноне византийского и древнерусского искусства.

3. Раскройте содержание образа ребенка в произведениях французской живописи XVIII столетия эпохи Просвещения.
4. Раскройте содержание образа ребенка в произведениях английской живописи XVIII столетия эпохи Просвещения.
5. Охарактеризуйте образ ребенка в изобразительном искусстве России конца XVII - начала XVIII столетия.
6. Охарактеризуйте образ ребенка в изобразительном искусстве России второй половины XVIII столетия.
7. Охарактеризуйте образ ребенка в изобразительном искусстве России первой половины XIX столетия.
8. Охарактеризуйте образ ребенка в изобразительном искусстве России второй половины XIX столетия.
9. Охарактеризуйте образ ребенка в изобразительном искусстве России рубежа XIX - XX столетий.
10. Охарактеризуйте образ ребенка в изобразительном искусстве России советского периода.

*Вторые вопросы*

1. Раскройте содержание образа ребенка в творчестве Ж-Б. Шардена.
2. Раскройте содержание образа ребенка в творчестве Т. Гейсборо, Ж-Б. Греза.
3. Раскройте содержание образа ребенка в творчестве И.Н. Никитина.
4. Раскройте содержание образа ребенка в творчестве И.Я. Вишнякова.
5. Раскройте содержание образа ребенка в творчестве Д.Г. Левицкого.
6. Раскройте содержание образа ребенка в творчестве К.И. Брюллова.
7. Раскройте содержание образа ребенка в творчестве В.А. Тропинина.
8. Раскройте содержание образа ребенка в творчестве А.Г. Венецианова.
9. Раскройте содержание образа ребенка в творчестве В.Г. Перова.
10. Раскройте содержание образа ребенка в творчестве В.А. Серова.



## **6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

### **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год:

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики детства  
протокол № 4 от «21» мая 2018 г.



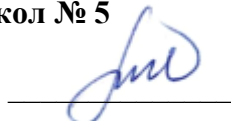
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой И.А. Яценко

\_\_\_\_\_

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ИППО  
«11» июня 2018 г. Протокол № 5

Председатель НМСС (Н)



М.А. Кухар

## **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).
2. На титульном листе РПД и ФОС изменено название кафедры разработчика «Кафедра психологии и педагогики детства» на основании решения Ученого совета КГПУ им. В.П. Астафьева «О реорганизации структурных подразделений университета» от 26.09.2018



## Лист внесения изменений

### Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«20» мая 2020 г., протокол № 9

Внесенные изменения утверждаю:

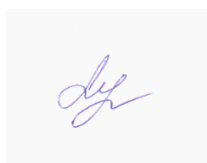
Заведующий кафедрой



О.В. Груздева

Одобрено НММС(Н)  
«20» мая 2020 г., протокол № 5

Председатель НМСС (Н)



Т.А. Шкерина

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины ОБРАЗ РЕБЕНКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Дошкольное образование»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

| Наименование   | Место хранения/ электронный адрес       | Кол-во экземпляров/ точек доступа    |
|--|---|--------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>   |   |                                      |
| <b>Сокольникова, Наталья Михайловна.</b><br>История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : в 2-х т. / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия. - ISBN 978-5-7695-4423-1.<br><b>Т. 1.</b> - 2007. - 304 с. : ил., [16] с. цв. ил.   | Научная библиотека                      | 20                                   |
| <b>Сокольникова, Наталья Михайловна.</b><br>История изобразительного искусства [Текст] : в 2-х т. : учебное пособие / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия. - ISBN 978-5-7695-4423-1.<br><b>Т. 2.</b> - 2007. - 208 с. : ил., [8] с. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование).   | Научная библиотека                      | 20                                   |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>   |   |                                      |
| Райгородский, Л.Д. Уменьше видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458106">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458106</a> | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

|   |   |                        |
|---|---|------------------------|
| Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> . | <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .               | свободный              |
| Российская государственная библиотека (РГБ)   | <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>                         | свободный              |
| Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края   | <a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>                 | свободный              |
| ScienceDirect   | <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a> | Локальная сеть<br>вуза |
| Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .                                    | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>                         | свободный              |
| East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .   | <a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>         | свободный              |

Согласовано:

заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_

(должность структурного подразделения)



/ Шулипина С.В.

(подпись)

(Фамилия И.О.)

## 7.2.Карта материально-технической карты дисциплины

### ОБРАЗ РЕБЕНКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Дошкольное образование»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

| Аудитория  | Оборудование<br>(наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.) |
|--|--|
| для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |  |
| 2-01   | Учебная доска-1шт, проектор-1шт  |
| 2-10   | Учебная доска -1шт, таблицы по детской психологии, проектор-1шт, экран-1шт   |
| 3-05   | Учебная доска-1шт  |
| 3-06   | Интерактивная доска с проектором-1шт   |
| для самостоятельной работы   |  |
| 2-06<br>Международный центр образовательных и социокультурных практик  | Компьютер-10шт, интерактивная доска с встроенным проектором-1шт, телевизор-1шт, учебно-методическая литература   |

### Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.