

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

Квалификация: *магистр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2020

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратура) (приказ от 21 ноября 2014 г. № 1505 и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.04.01, дисциплина вариативной части.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа, 8 часа – аудиторная работа, 96 часа – самостоятельная работа, 4 часа - контроль. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Форма контроля – зачет с оценкой.

1.3. Цель и задачи дисциплины «Философия искусства»

Цель освоения дисциплины: формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистра педагогики искусства в освоении искусства как особой формы общественного сознания, вида духовного освоения действительности.

Задачи освоения дисциплины:

- осознание искусства как особой формы общественного сознания, вида духовного освоения действительности;
- освоение системы содержания ключевых понятий в области философии искусства;
- адаптации основных положений философии искусства в собственной творческой педагогической деятельности.

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. Сущность и содержание понятия «искусство» как особой формы общественного сознания, духовного освоения мира человеком. Содержание аксиологической, гносеологической и коммуникативной функций искусства.

Раздел 2. Природа и этапы становления детского рисунка.

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОПК – 2 – готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;

ОПК – 4 – способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

ПК – 6 – готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>осознание искусства как особой формы общественного сознания, вида духовного освоения действительности;</p> <p>освоение системы содержания ключевых понятий в области философии искусства;</p> <p>адаптации основных положений философии искусства в собственной творческой педагогической деятельности.</p>	<p>Знать сущность и содержание произведения искусства как особой формы общественного сознания, вида духовного освоения действительности;</p> <p>определение основных понятий философии искусства.</p> <p>Уметь применять понимание содержания и назначения искусства в собственной педагогической деятельности</p> <p>Владеть понятийным аппаратом и специальной терминологией в области философии искусства</p>	<p>ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;</p>
<p>осознание идеалообразующей (аксиологической, гносеологической, коммуникативной) функции произведения искусства, их значение в становлении личности;</p> <p>осознание своего места майевтика-педагога в системе взаимоотношения «произведение искусства-зритель»;</p> <p>освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала.</p>	<p>Знать идеалообразующие (аксиологические, гносеологические, коммуникативные) функции художественного образа, их значение в становлении личности.</p> <p>структуру диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала</p> <p>Уметь критически оценивать и анализировать свою педагогическую деятельность с позиции смысла и назначения искусства в жизни человека.</p>	<p>ОПК – 2 – готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;</p> <p>ОПК – 4 – способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>ПК – 6 – готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.</p>

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

- Глоссарий основных понятий и терминов по предмету «Философия искусства»;
- Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме;
- Рефлексивное эссе.

Форма итогового контроля – активный зачет с оценкой.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
 2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) проблемное обучение;
 - б) интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).
 3. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
 - Технология мастерских;
 - Технология эвристического образования.
- Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплины ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	лекционные	практические	лабораторные		
Раздел 1. Сущность и содержание понятия «искусство» как особой формы общественного сознания, духовного освоения мира человеком. Содержание аксиологической, гносеологической и коммуникативной функций искусства.							
Тема 1. Сущность и содержание понятия «искусство» как особой формы общественного сознания, духовного освоения мира человеком. Тема 2. Содержание аксиологической, гносеологической и коммуникативной функций искусства.	72	2	2	-	-	70	Глоссарий основных понятий и терминов по предмету «Философия искусства»; Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме;
<i>Раздел 2. Природа и этапы становления детского рисунка</i>							
Тема 1. Природа и этапы становления детского рисунка	36 (4 контроль)	-	-	6	-	26	Рефлексивное эссе
Итого	108						

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Раздел 1.

Тема 1.

Сущность и содержание понятия «искусство» как особой формы общественного сознания, духовного освоения мира человеком

Искусство представляет собой одну из основных форм общественного сознания и играет значительную роль в духовном развитии общества.

Общественное сознание – это совокупность существующих в обществе идей, теорий, взглядов, воззрений, традиций, отражающих общественное бытие людей, условия их жизни. Формами существования и развития общественного сознания являются *религия, философия, наука, правосознание, идеология, мораль* и, конечно, *искусство*.

Имея в виду искусство как форму общественного сознания, Г. Гегель характеризовал его как «мышление в образах», как мир воображения, параллельный действительному.

В отличие от науки, где образ действительности осуществляется в форме понятий, воспроизводящих в сознании людей необходимые стороны и связи исследуемого объекта, в *искусстве сущность выражается в чувственно-конкретной, наглядно-образной форме единичного, неповторимого явления – художественного образа*. Художественный образ создается в процессе овеществления его в материале того или иного вида искусства.

Художественный образ является носителем информации, где *духовное* содержание (единство идеалов, нравственных ценностей) выражается в конкретно *чувственной* форме. Художественный образ и духовен и чувственен одновременно. В нем уникально соединены содержание и форма (сущность и явление).

Специфика искусства как формы духовного освоения мира в том, что художественный образ несет знание (информацию), ценности, нормативное предписание, но не прямо, не буквально, а через *чувственно переживаемый* художественный образ («Над вымыслом слезами обольюсь» А.С. Пушкин).

В художественном образе воплощается античная концепция калокагатии – единства ДОБРА, БЛАГА И КРАСОТЫ. Через чувственное переживание зритель (слушатель, читатель) воспринимает духовное содержание образа, и наоборот, духовно-нравственные ценности воплощены в искусстве в чувственно воспринимаемой форме.

Художественные идеалы, обладающие чувственно-сверхчувственной природой всегда идут впереди науки и философии в поисках единых форм познания жизни. Именно художественные идеалы культуры являются преобладающим способом взаимодействия человека и мира, и здесь альтернативы искусству нет.

Универсальная значимость содержания искусства, доступность его произведений обеспечивают его воздействие на сознание реципиента, определяя целеполагание, формирование мировоззрения, духовное обогащение личности.

Специфика искусства как особой формы сознания и его отличие от других заключается в том, что оно есть творчество тандема: исполнителя и реципиента, где и тот и другой включены в единый механизм сотворчества, хотя они никогда не встречались, а между ними пролегают может быть целые исторические эпохи.

Механизм сотворчества находит свое выражение в акте опредмечивания и распределмечивания, вечного достраивания художественного образа, акте углубленного «мышления в образах», несущего печать как первого, так и последнего творца.

Таким образом, искусство, в отличие от других форм духовной и практической деятельности человека, гарантирует восприятие мира в его целостности. Только произведения искусства обладают даром уникального посредничества, способного воссоздать, воссоединить отношение плотского с душевным и духовным, конечного с бесконечным, относительного с абсолютным, несовершенного с Совершенством. Искусство, равно как хлеб, вода, воздух, крайне необходимо для обеспечения выживания людей.

«Намёк о божественном, небесном рае заключён для человека в искусстве, и поэтому одному оно уже выше всего. И во сколько раз торжественный покой выше всякого волнения мирского; во сколько раз творенье выше разрушенья; во сколько ангел одной только чистой невинностью светлой души своей выше всех несметных сил и гордости страстей сатаны,— во столько раз выше всего, что ни есть на свете, высокое создание искусства» – говорил Н.В. Гоголь.

Тема 2.

Содержание аксиологической, гносеологической и коммуникативной функций искусства

Познавательная функция

Отражая действительность специфическим художественно-обобщенным способом, искусство преобразует и познает ее. Задолго до науки искусство участвовало в познании окружающей действительности и самого человека, его природы, души, собственного внутреннего мира, их формирования и развития, гармонизации отношений с природой и социумом.

Знания о мире и человеке, почерпнутые в области искусства, должны способствовать гармонизации общественного прогресса и нравственному совершенствованию. О чем бы ни рассказывало подлинное искусство разных времен, оно обращено к смыслу и назначению человеческой жизни. Речь идет о решении вопроса о ценности бытия и человеческих деяний в общем мироздании художественными средствами.

Искусство занимается исследованием, анализом и включением в художественный материал фактов, конкретных данных познания, имеющих научную ценность.

К примеру, практически единственным источником наших представлений о культуре Древней Греции так называемых «темных веков» являются поэмы «Илиада» и «Одиссея», автором которых считается Гомер, и не случайно этот исторический период носит его имя (Гомеровский период).

Из романов Достоевского можно узнать о жизни петербургского общества больше, чем из сочинений всех историков, экономистов, статистов той эпохи.

Искусство не было бы в состоянии выполнять свою познавательную функцию, если бы процесс его создания не нес в себе напряженнейший поиск приближения к истине. Но естественно, все это уже будет реальность, эстетически пережитая и осмысленная, концентрация художественной истины в ней будет намного весомее, чем сам единичный факт. В нем будет лицо эпохи, времени, нравственно-духовный портрет общества.

Мы познаем дух эпохи, доминанту нравственных ценностей, исторически обусловленную логику и психологию поступков людей. Непосредственно проживая всю гамму мыслей и чувств, вызванных произведением, мы становимся внутренне богаче. Там где искусство не несет какой-либо информации, способной затронуть чувства переживания мира с точки зрения личностных и общечеловеческих вершин, – такое произведение просто перестает быть искусством.

Аксиологическая функция

Аксиологическая функция искусства заключается в оценке воздействия искусства на человека с точки зрения идеалов, общественных представлений о совершенстве духовного развития, о морали, на которые ориентируется художник.

1. Аксиологическая (ценностная) функция искусства фиксирует способность накопления в культуре художественных ценностей и их влияние на образ мыслей и поведение человека.

2. Все многообразие художественной культуры может выступать в качестве материальных и духовных ценностей (художественных идеалов), которые оцениваются в аспекте духовно-нравственных ценностей, морально-этических ценностей, эстетических ценностей.

3. Совокупность сложившихся, устоявшихся ценностных ориентаций индивида (духовно-нравственных, морально-этических, эстетических) образуют своего рода ось его сознания, обеспечивающую определенную преемственность культуры и мотивацию его поведения. «Система координат» ценностных ориентаций выступают важнейшим фактором, регулирующим,

детерминирующие поступки человека. Развитые ценностные ориентации - признак зрелости личности, показатель меры его социальности. Это призма восприятия не только внешнего, но и внутреннего мира индивида. Таким образом, аксиологическая или ценностная функция искусства проявляется не только в оценке художественной культуры, ее достижений, но и в социализации личности, в формировании общественных отношений, поведении людей.

Коммуникативная функция

Искусство как языковая структура принадлежит к разряду знаковых систем, служащих закреплению, хранению и передаче разного рода информации. И независимо от того, осознает тот или иной художник это или нет, рассматривает он свою деятельность как передачу некоей информации другим людям или как чистое самовыражение, не предназначенное для коммуникации, объективно искусство возникает и существует именно как деятельность коммуникативного рода.

Смысл существования искусства как общественного явления в том и состоит, чтобы делать общественным достоянием, т.е. передавать от одного человека к другому и от одного поколения к другому, от одной цивилизации к другой накапливаемый отдельными людьми духовный опыт. А это означает, что искусство функционирует как специфический «канал связи», по которому происходит обмен мыслями, чувствами, устремлениями людей, обобществление духовной жизни.

В чем же состоят особенности искусства как средства общения? Они состоят, во-первых, в том, что искусство преодолевает ограниченность коммуникативных возможностей языка. Язык способен распространять информацию лишь в пределах той части общества, которая его понимает, – племени, народности, нации; выход за эти границы требует применения сложной техники перевода с одного языка на другие. Искусство же, хотя и несет на себе всегда печать национального своеобразия, есть «язык», доступный пониманию всего человечества (исключение составляет тут только литература, так как ее материалом является национальный язык).

Во-вторых, если главное назначение языка – сообщать людям доверенную ему информацию, то цель искусства – заражать их заключенным в нем духовным содержанием.

В-третьих, поскольку невозможно адекватно пересказать содержание художественного произведения, то, следовательно, содержание это обладает такими качествами, которые не передаваемы ни в какой другой системе знаков, кроме данной художественно-образной системы – музыкальной, живописной, хореографической и т.д.

Исходя из этого можно сказать, что роль искусства как средства общения определяется его способностью воплощать, хранить и передавать такие духовные процессы и духовные продукты, которые только благодаря ему могут становиться всеобщим достоянием. А отсюда следует, что общественная ценность искусства зависит не только от его роли как средства общения людей, но и от ценности той специфической информации, которую оно передает. Тем самым коммуникативная функция искусства оборачивается его просветительской и воспитательной функциями.

Диалог с произведением искусства является одновременно его созерцанием, переживанием, пониманием, творческим воссозданием.

Именно диалогический характер постижения человеком искусства принципиально отличает его от изучения научных знаний или технических проектов, процессов, монологических по своей природе, т. е. предполагающих усвоение передаваемой информации, а не ее порождение совместными усилиями отправителя и получателя, превращающихся в партнеров единого действия.

Раздел 2.

Тема 1.

Природа и этапы становления детского рисунка. Феномен детского рисунка как наглядного представления идеального отношения ребенка с действительностью

В жизни практически каждого ребенка наступает момент, когда в нем открывается дар визуального мышления, позволяющий малышу, несмотря на возрастной минимум, чувственно являть сущность своего идеального отношения с действительностью. Если под реальностью понимать мир вещей (лат. *realis* – «вещественный»), то действительность – это мир вещей, с которыми действуют (лат. *dei* – «деятель»).

Детские рисунки не являются фактами художественно-профессиональной деятельности человека, но являются свидетельством умения ребенка наглядно представлять и в форма «вторично» чувственности графически воплощать сущность своего умозрительного диалога с окружающим миром.

Детский рисунок – это наглядная модель действительности, обладающая гносеологическим, онтологическим, методологическими и коммуникативными аспектами.

Детский рисунок в гносеологическом аспекте есть визуальное представление о процессе и результате познавательного освоения ребенком того или иного предмета либо события действительности.

Детский рисунок в онтологическом аспекте есть визуальное представление о процессе и результате придания знанию о сущности того или иного фрагмента действительности «вторично» чувственных свойств, репрезентант фактов дарования познанным предметам окружающего мира графически бытийных характеристик.

Детский рисунок в методологическом аспекте есть наглядное представление о схеме умственно и физически вероятных действий с визуально освоенными предметами либо событиями действительности.

Детский рисунок в коммуникативном аспекте есть визуальное представление о возможности идеального общения малыша с окружающим миром на уровне не столько явления, сколько сущности.

Рисунки маленьких детей, именуемые специалистами «каракулями», характеризуют фазу кристаллизации визуального мышления ребенка, когда происходит выработка своеобразного графического «алфавита», с помощью которого малыши получают возможность наглядно представлять репрезентанты своего идеального отношения с предметами мира действительности.

Как правило, рисунки-каракули – это порядка двадцати типов линий: вертикальная прямая, горизонтальная прямая, наклонная, полукруглая, зигзагообразная, угловая, спиральная, точка, замкнутая круговая и т.д. Исследования показали, что состав «алфавита» рисунков-каракулей в основе своей неизменен и практически не зависит от местожительства ребенка, его вербально-языковой или социальной принадлежности.

Какой бы сложности рисунки у людей в дальнейшем не возникали, они в обязательном порядке будут структурированы из тех или других типов линий-каракулей.

Интенсивно осваивая правила начертания линий-каракулей, дети, в основном действуя по собственной инициативе и с большим удовольствием, заполняют подобными рисунками буквально горы бумажных листов. Подсчитано, что малыши способны производить в год до тысячи рисунков-каракулей.

Рисунки-каракули – это не только и не столько осуществляемая ребенком тренировка нанесения на бумагу схем практических действий его руки по овладению карандашом. Каракули – это, прежде всего, визуализированные и овеществленные в графических линиях схемы умственных действий малышей с предметами в графических линиях схемы умственных действий малышей с предметами и явлениями действительности. Ребенок испытывает удовольствие от рисования каракулей потому, что, производя с тем или иным предметом внешнего мира схему умственного действия и визуализируя эту схему на бумаге посредством линий-каракулей, малыш осуществляет возможность владения данным предметом. Схема действия, фиксированная рисунком-каракулем, – это и есть для ребенка предмет действительности. Не случайно, весьма часто малыши определенную каракулю своего рисунка вслух обозначают определенным словом. Например, малыш может назвать замкнутую линию «дядей», а угловую линию – «птичкой», хотя с позиции внешнего наблюдателя обозначаемое и обозначение даже отдаленно не напоминают друг друга.

Рисунок, графически визуализирующий репрезентант идеального отношения ребенка с действительностью, и рисунок, графически копирующий фрагмент предметной реальности, – это

принципиально разные рисунки, находящиеся на противоположных полюсах изобразительной деятельности детей.

Исследования показали, что подавляющее большинство маленьких детей, принадлежащих народам, находящихся на разных ступенях общественного развития и живущих в разнообразных природных и социальных условиях, при задании нарисовать людей обычно изображают человека в виде замкнутой кривой линии с отходящими от нее двумя графическими черточками. Иногда дети, стараясь наглядно представить кошку, собаку или лошадь, рисуют этих животных тоже в графической форме «головонога».

Шаг за шагом человеческая фигура типа «головоног» все более и более насыщается графическими элементами, наглядно представляющими такие части человеческой фигуры, как нос, уши, брови, волосы, шея, руки, ладони, пальцы, обувь, одежда и пр.

Детский рисунок в своей самобытности не может быть понят как факт художественной деятельности. Хотя он может быть весьма высоко оценен с позиции перспективы поисков репрезентанта идеального отношения конечного с абсолютным в той сфере, за которую у людей ответственно их синтетическое. В частности, визуальное мышление. Детское рисование способствует активному формированию визуального мышления, что крайне потребно при взаимодействии каждого человека-зрителя с каждым произведением-вещью. Без развитого визуального мышления освоение художественных творений немислимо.

Каждый ребенок одарен потенциями рисования, однако лишь редкие дети наделены способностью качественного представления репрезентанта идеального отношения в облике зримой сущности. Такие весьма малочисленные и крайне талантливые индивидуалы предрасположены к тому, чтобы, став художниками, всю без остатка жизнь свою посвятить производству из небытия в существование творение изобразительного искусства, призванных осуществлять идеальное отношение конечного с конечным и, в пределе, конечного с Совершенным.

Этапы развития детского рисунка (общепринятая периодизация)

1,5 — 3,5 года — период «каракулей». Этот период можно разделить на три основные стадии. Первые графические проявления возникают случайно. Складывается впечатление, что ребенка интересует в первую очередь не изображение, а карандаш. Чаще всего ребенок рисует прямые короткие горизонтальные или вертикальные линии, точки, галочки, спиралеобразные линии. Постепенно каракули упорядочиваются, штрихи ложатся рядом, становятся ритмичными — возникает стадия ритмических каракулей. Третья и последняя стадия доизобразительного периода рисования возникает тогда, когда ребенок вначале рисует, а потом, «увидев» в рисунке образ предмета, — называет его. Тогда на вопрос: «Что ты нарисовал?» — ребенок может с равной вероятностью дать любое название своему рисунку. Это может быть и солнышко, и мама, и яблоко. То есть появляется ассоциация между изображаемым на листе и образом, имеющимся у ребенка (возникает так называемая ассоциативная стадия).

3-5 лет — период примитивной изобразительности. Ребенок пытается через линию выразить эмоции и движения.

6-7 лет — период схематичных рисунков. Ребенок рисует схематические изображения предмета часто по памяти, а не с натуры. Он рисует то, что знает о данном предмете. Например, когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он рисует у всадника обе ноги. Или, изображая человека в профиль, он делает на рисунке два глаза.

8-9 лет — период форм и линий. Ребенок испытывает потребность не только перечислять конкретные признаки описываемого предмета, но и передавать формальные взаимоотношения частей. Рисунки еще имеют вид схемы, и в то же время появляются первые задатки изображения, похожего на действительность.

После 9 лет — начинается период правдоподобных изображений. Этот этап характеризуется тем, что рисунок имеет вид силуэта или контуров без передачи перспективы, пластичности предмета.

Этапы становления детского рисунка по Л.С. Выготскому

1. Первый этап называют стадией «марания».

Это пробы рисования. Ребенок создает линию без «рисунка» в хаосе и нагромождении. Это стадия доэстетическая – значительная часть детского рисования подчинена не красоте, так как нет еще эстетической задачи как таковой. Часто стадию «марания» сравнивают с гулением ребенка, когда ребенок овладевает «звуковой материей». По определению К. Бюлера это «фонетика рисования». Эта стадия продолжительна и неоднородна. Внутри нее есть ряд этапов, когда ребенок: подражает движениям взрослых, разглядывает каракули, рисует линии, повторяет каракули, появляется изображение.

2. Второй этап - появление образа.

Наступает тогда, когда малыш начинает видеть в своем рисунке какой-то образ. Происходит переход от «мараний» к стадии примитивных изображений. Как долго она будет длиться, зависит от скорости формирования зрительно-двигательной координации, совершенствования моторного контроля. В этот период дети постигают очень важный для развития факт: с помощью линий можно создать сплошные, массивные пятна, то есть одномерное движение может образовать двухмерные массы. У ребенка появляются умения рисовать некоторые другие формы: неровные круги, нечто напоминающее многоугольники, углы, отрезки линий.

3. Третий этап - схематическое изображение.

Обычно она появляется у детей приблизительно с 4-5 года жизни. Существенное отличие стадии: ребёнок рисует по памяти, а не с натуры. Считается, что детский рисунок на этой стадии является как бы перечислением, схематическим рассказом об изображаемом предмете. Эта стадия тянется очень долго и проходит ряд ступеней от первых совсем примитивных схем до наполненных существенным содержанием. Л.С. Выготский считал детский рисунок на ранних этапах этой стадии предвестником письма. Но чтобы дойти до символов второго порядка – букв, ребёнку надо сделать еще одно открытие: рисовать можно не только образы, но и речь. В норме это происходит примерно в 6-7 лет.

4. Четвертый этап - правдоподобные изображения.

Происходит постепенный отход от схемы и появляются попытки воспроизвести достоверный вид предметов. Предметы обрастают деталями.

Одновременно обогащаются темы рисунков: появляются пейзажи, внутренний вид домов и др. На данной стадии ошибки в рисунках еще не исправляются совсем или очень редко.

Происходит постепенный отход от схемы и появляются попытки воспроизвести достоверный вид предметов. Предметы обрастают деталями.

Одновременно обогащаются темы рисунков: появляются пейзажи, внутренний вид домов и др. На данной стадии ошибки в рисунках еще не исправляются совсем или очень редко.

Самый обычный способ исправления – малыш бросает начальный рисунок и переходит к новому на новом листе. Процесс рисования пока увлекает больше, чем выполнение определенной задачи на изображение.

В конце стадии правдоподобных изображений ребёнок начинает рисовать с натуры. Часто взрослые (даже педагоги) думают, что рисовать с натуры гораздо легче, чем по памяти. На самом деле это не так. Прийти к самостоятельному изображению предметов с натуры без помощи педагога могут немногие дети. Большинство остаётся на стадии схематического рисунка.

Необходимо помнить, что бывает затруднительно приурочить каждую стадию формирования детского рисунка к определенному возрасту, так как здесь больше, чем в чем-либо другом сказывается индивидуальная одаренность и влияние обучения.

Вместе с тем детский рисунок дает достаточно четкую картину соответствия особенностей рисования и умственного развития. Именно поэтому психологи рассматривают диагностическое значение детского рисунка. Рисование умственно отсталых детей отличается отсутствием фазы активного «марания» и поздним появлением четвертой стадии.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Для освоения содержания дисциплины «Теория изобразительного искусства» студент обязан присутствовать на лекциях и семинарских занятиях.

Лекция (от латинского *lectio* – «чтение») – одна из основных, экономичных, эффективных и эмоционально наполненных форм учебных занятий в ВУЗе. Она представляет собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция – это теоретическая основа для самостоятельной работы студента. Цикл лекций дает систематическое изложение изучаемого курса. Поэтому пропуски лекций абсолютно нежелательны, они разрушают целостность восприятия всей темы и курса и неизбежно приводят к пробелам в знаниях. В лекции преподаватель старается сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме, раскрыть наиболее существенные стороны, дать анализ различных точек зрения, взглядов, существующих концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значимые научные работы, посвященные данной проблеме. В лекции находит отражение все то ценное и новое, которого может и не быть в существующих учебных пособиях и учебниках, что может быть еще спорно, но ново и интересно. На лекции в ходе непосредственного общения студентов с преподавателем в доходчивой форме, эмоционально рассматривается самый трудный материал, который порой в учебниках и пособиях представлен лишь набором сухих фактов.

Семинар (от латинского *seminarium* – «рассадник», «переноси», «школа») – это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Основные задачи семинара:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности. Семинарские занятия могут быть представлены тремя разновидностями: просеминар, собственно семинар и спецсеминар.

Просеминар – вид практических занятий, который подготавливает студентов к собственно семинару. Основная его цель – показать специфику, особенности самостоятельной работы в области изучаемой проблемы, дисциплины в целом или учебного предмета.

Семинар – это более высокий этап занятий, при котором студенты имеют возможность продемонстрировать не только теоретические знания, но и навыки самостоятельной работы и самостоятельного анализа. В зависимости от целей, формы организации и проведения различают следующие виды семинаров:

- ✓ способствующие углубленному изучению определенного систематического курса;
- ✓ способствующие изучению отдельных, наиболее важных тем курса;
- ✓ исследовательского характера с независимой от лекции тематикой.

Отличительной особенностью семинара как формы работы является активное участие самих студентов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Такая цель требует ответственного отношения к подготовке и со стороны преподавателя, и со стороны студентов. Практика показывает, что самое трудное и объемное содержание материала успешно усваивается при грамотном организационном построении самого семинара и обязательной подготовке всех, без исключения, студентов. Вам придется участвовать во всех

видах семинаров. При этом их активность в каждом из них позволяет существенно углубить свои знания по дисциплинам, приобрести умение самостоятельно работать над источниками, готовиться и выступать с доказательствами, вести дискуссию, отстаивать свои взгляды. Однако всего этого можно достигнуть лишь при условии настойчивой и кропотливой подготовки.

Подготовку к семинару целесообразно проводить в четыре этапа.

На первом этапе необходимо по плану семинара уяснить тему, цель и вопросы, вынесенные на семинар. На основе этого необходимо:

- определить свою роль и задачу на семинаре (подготовка реферата, выступления и т. д.),
- объем и порядок работы,
- предусмотреть какие и когда потребуются источники по каждому вопросу семинара,
- когда, к какому сроку и в какой форме необходимо составить конспект первоисточников,
- какой материал подготовить для обоснования,
- какие дополнительные материалы можно будет привлечь,
- где их найти.

Беглое ознакомление с книгами требует определенных навыков, приобретаемых во время учебы.

Следующий этап подготовки к семинару включает глубокое изучение источников, конспектирование и одновременно смысловую группировку материала в соответствии с планом семинара, т. е. выделение смысловых опорных пунктов, аргументов, необходимых для ответа на вопросы, поставленные в плане семинара. Целесообразно представление материала в виде записей или опорного конспекта (графических моделей, структурно-логических схем, таблиц или графиков). Особенно важно, чтобы в итоге изучения этого материала была выработана по данному вопросу своя точка зрения.

Подготовка к семинару — это творческая работа, требующая предельной последовательности и настойчивости. Нельзя и не нужно заучивать материал. Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления на семинаре. На семинаре важно быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Важно проявить собственное отношение к тому, о чем говорите, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом следует обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Все, что будет сказано преподавателем, нужно обязательно отметить в своих конспектах и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа студента (СРС) — это вид познавательной деятельности, при котором проявляются активность и независимость личности, инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи и руководства, процесс усвоения определенной суммы знаний и способов деятельности.

Основой СРС является непосредственный личный интерес и познавательная культура, определяющая характер целеполагания и систему деятельности личности. К самостоятельной работе надо быть готовым, т.е. уметь ставить цели, определять (можно и с помощью

преподавателя) объем материала, уметь выбирать рациональные способы учения, четко следовать намеченному графику деятельности, анализировать проделанное и давать себе оценку.

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «Теория изобразительного искусства» предусмотрено написание контрольной работы. Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам, выбранным самостоятельно из списка контрольных работ, предложенным преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Экзамен/зачет по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

Одним из обязательных условий освоения содержания дисциплины «Философия искусства» являются:

- Глоссарий основных понятий и терминов по предмету «Философия искусства»;
- Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме;
- Рефлексивное эссе.

Методические рекомендации по составлению словаря терминов и понятий (глоссарий)

Одним из пунктов контроля освоения дисциплины содержания дисциплины «Теория изобразительного искусства» является составление глоссария (словаря понятий и терминов по каждому модулю дисциплины).

Алгоритм составления понятийного словаря темы (раздела)

После изучения темы (раздела) выпишите в тетрадь новые термины. Расположить их необходимо в алфавитном порядке. К каждому термину дайте определение, используя:

записи лекционных и семинарских занятий;

учебное пособие;

дополнительную справочную литературу;

сайты Интернета.

В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определенную или исчерпывающую трактовку предмета.

Признаки эссе как литературного жанра:

1. Наличие конкретной темы или вопроса. Тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер. Таковы, например, темы эссе М. Монтеня: «О старости», «О славе», «О самомнении», «О книгах», «О дурных средствах, служащих благой цели», «Против безделья», «О большом пальце руки» и др. При этом заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

2. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. Эссе — жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру. Автор эссе – не только рассказчик и повествователь, но еще и герой. Жанр эссе дает право на субъективный подход к теме и свободную композицию.

3. Свободная композиция. В эссе множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации – многоточия, приглашающие к соразмышлению.

4. Непринужденность повествования. «Непринужденность» фактически используется как легкость, изящество стиля, увлекательность повествования. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Парадоксальность. Под парадоксальностью понимается нестандартность, творчество в подаче материала. Эссе призвано удивить читателя - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество.

6. Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Особый язык эссе. Особый язык эссе предполагает образность и афористичность – яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, меткость, точность,

глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей. Можно использовать разговорную речь: по речевому построению эссе - динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, в нем возможна установка на разговорную интонацию и лексику, живое общение с читателем, живые эмоции, без которых нет духовной компоненты жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем. Не бойтесь использовать многочисленные средства художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

8. Объем эссе. Каких-либо жестких границ по объему эссе не существует. Структурная схема эссе:

Введение – определение основного вопроса эссе.

Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Заключение – суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Алгоритм написания эссе

Внимательно прочитайте тему эссе.

Определите свое отношение к теме.

Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры. При необходимости используя ваши любимые афоризмы, цитаты, высказывания;

Прочитайте и проанализируйте содержание написанного через некоторое время после написания;

Начало (вступление) и концовка (заключение) должны содержать одну и ту же главную мысль (идею), которая должна стать стержнем вашего эссе;

Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;

Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас покатировать;

Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (магистратура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Философия искусства	Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Мировая художественная культура, История изобразительного искусства		
Последующие: Педагогика и психология искусства		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Глоссарий основных понятий и терминов	12	20
	Ситуационная задача	12	20
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Рефлексивное эссе	27	45
Итого		27	45

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	зачет/ экзамен	9	15
Итого		9	15

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

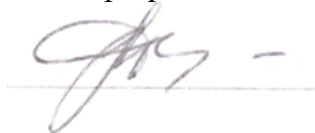
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № 7
от 13 мая 2020 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 20 мая 2020 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика
квалификация (степень): *магистр*
форма обучения: *заочная*
(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Составитель:

Дмитриева Н.Ю.,
кандидат философских наук,
доцент кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2020

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Зам.директора по учебной работе
муниципального автономного
образовательного учреждения
"Красноярская университетская
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1 Целью создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2 ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3 ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: магистратура);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: магистратура);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОПК – 2 – готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;

ОПК – 4 – способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

ПК – 6 – готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Современные проблемы науки и образования Информационная культура образовательной организации Философия искусства Арт-менеджмент Научно-исследовательская работа Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Глоссарий основных терминов и понятий;
			2	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
			3	Рефлексивное эссе;
		Промежуточная аттестация	4	Зачет
ОПК – 2 – готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач	Современные проблемы науки и образования Философия искусства Современные проблемы художественной культуры Сибири Межкультурные коммуникации в педагогическом процессе Научно-исследовательская практика Научно-педагогическая практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Глоссарий основных терминов и понятий;
			2	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
			3	Рефлексивное эссе;
		Промежуточная аттестация	4	Зачет
ОПК – 4 – способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	Методология и методы научного исследования (качественные и количественные методы) Информационная культура образовательной организации Философия искусства Технологии театрально-педагогического мастерства Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Глоссарий основных терминов и понятий;
			2	Контрольная работа (с

				элементами исследовательской деятельности);
		Промежуточная аттестация	3	Рефлексивное эссе;
		Промежуточная аттестация	4	Зачет
ПК – 6 – готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.	Научно-исследовательский семинар Философия искусства Арт-дизайн Современные проблемы художественной культуры Сибири Межкультурные коммуникации в педагогическом процессе Научно-исследовательская практика Научно-исследовательская работа Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Глоссарий основных терминов и понятий;
			2	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
		Промежуточная аттестация	3	Рефлексивное эссе;
			4	Зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.2. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену».

Критерии оценивания по оценочному средству 3 - «Собеседование по вопросам к зачету/экзамену».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;</p> <p>ОПК – 2 – готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;</p> <p>ОПК – 4 – способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>ПК – 6 – готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными; обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрирует практическими примерами, формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако обучающийся испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, у обучающегося отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: тест, самостоятельная творческая работа

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – «Глоссарий основных терминов и понятий».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Термины и понятия представлены в полном объеме, расположены в алфавитном порядке.	7
К каждому термину даны определения.	7

Рядом с термином (понятием) указан использованный источник информации	6
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 2 – «Ситуационная задача».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Задача решена полно, всесторонне.	5
Объяснение хода её решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса). Ответы на дополнительные вопросы верные, чёткие.	5
Обучающийся грамотно и логически отвечает на вопрос, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок и неточностей	10
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 3 – «Рефлексивное эссе».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдена структура эссе; обоснован собственный взгляд на поставленную проблему	5
Обращение к соответствующим терминам и понятиям, теоретическим положениям и выводам	5
Обращение к фактам, почерпнутым из социального и личного опыта; логичность изложения	10
Максимальный балл	20

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине «Философия искусства»

Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Перечень основных понятий и терминов для составления словаря (гlossария)

1. «Абсолютное и относительное».
2. «Единое, многое, единство».
3. «Отношение, связь, свойство».
4. «Конечное и бесконечное».
5. «Граница».
6. «Единичное, общее, отдельное».
7. «Эманация и имманация».
8. «Сущность и явление».
9. «Идеал», «репрезентация».
10. «Религия»
11. «Дух и душа».
12. «Художественный стиль».
13. «Художественный образ».

Ситуационные задачи

1. Дайте характеристику художественного произведения как художественного текста. Приведите пример «прочтения» художественного текста в каком-либо виде искусства (на выбор).
2. Представьте произведение искусства как носителя значений и смыслов общечеловеческого, актуально-исторического и индивидуального аспектов. Приведите пример общечеловеческого, актуально-исторического и индивидуального значения и смыслов в произведении искусства (на выбор).
3. Раскройте содержание произведения искусства как языкового текста. Приведите пример произведения искусства (на выбор) как системы знаков и значений.
4. Раскройте содержание религиозной составляющей искусства. Приведите пример содержания произведения искусства (на выбор) в его космоцентрическом, социоцентрическом и эгоцентрическом религиозном аспектах.
5. Раскройте содержание детского рисунка как наглядного представления идеального отношения ребенка с действительностью. Приведите пример детского рисунка, охарактеризуйте его содержание и значение.
6. Охарактеризуйте природу и этапы становления детского рисунка. Приведите пример детского рисунка. Охарактеризуйте его с точки зрения этапа становления (в общепринятой периодизации, периодизации Л.С. Выготского, периодизации В.И. Жуковского).

Рефлексивное эссе

Для получения контрольной оценки студенту необходимо написать рефлексивное эссе на тему «Жизненная необходимость общения человека с произведением искусства» объемом от 3 до 10 печатных страниц 14 кеглем, полуторным интервалом, шрифт Times New Roman, которое должно включать следующие структурные элементы: вступление, основное содержание и заключение.

Подробные требования к написанию рефлексивного эссе изложены в разделе «Методические рекомендации».

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - ISBN 5-89826-325-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Дмитриева, Н. Ю. Художественный образ в диалектике сущности и явления [Электронный ресурс] : монография / Н. Ю. Дмитриева, В. И. Жуковский; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – 172 с. – Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/17658 . – ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева», по паролю к сети kspu.ru.	ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ

**7.2. Карта материально-технической базы дисциплины
ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт.,учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт.,мобильныйэкран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт.,проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от

	27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
--	---

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.