

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(очная форма обучения)

Красноярск 2020

Рабочая программа составлена
к.филол.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

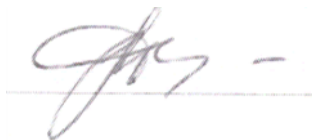


Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена
к.филол.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена
к.филол.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство


«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Пояснительная записка

1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), приказ от 04.12.2015 г. № 1426 и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относится к учебной практике рабочего учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», квалификация (степень) бакалавр. Место практики в учебном плане:

Наименование рабочей программы практики		Семестр, в котором реализуется практика
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Учебная практика)	Музейная практика	5 (1 неделя)
	Пленэрная практика	2 (1 неделя) 4 (1 неделя) 6 (2 недели)
	Оформительская практика	3 (1 неделя)

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, 2 – контактных часа, 322 часов – самостоятельная работа.

Рабочая программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Учебная практика) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), профиля «Изобразительное искусство» включает в свой состав рабочие программы и фонды оценочных средств музейной, пленэрной и оформительской практик.

Содержание

Наименование рабочей программы практики		Семестр, в котором реализуется практика	Номер страницы
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Учебная практика)	Музейная практика	5 (1 неделя)	4
	Пленэрная практика	2 (1 неделя) 4 (1 неделя) 6 (2 недели)	28
	Оформительская практика	3 (1 неделя)	60

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(очная форма обучения)

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство


«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4




Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании

кафедры музыкально-художественного образования

«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Пояснительная записка

1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), приказ от 04.12.2015 г. № 1426 и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Музейная практика относится к учебной практике рабочего учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», квалификация (степень) бакалавр. Место практики в учебном плане: музейная практика проходит в пятом семестре в течение двух недель.

2. **Трудоемкость дисциплины** составляет 1,5 з.ед. (54 ч.), самостоятельная работа – 54 часа. Форма контроля – зачет.
3. Способ проведения практики – стационарная и выездная.
4. **Целью практики** является формирование музейной культуры студентов: освоение теоретических основ музееведения: ключевых понятий, терминов и направлений музейного дела, изучение краеведческих и художественных типов музеев и их назначения. Освоение музейного пространства г. Красноярска.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
знакомство студентов с основными видами деятельности музея (комплектование, хранение, экспонирование, реставрация, научно-исследовательская, просветительская, педагогическая деятельность)	Знать: специфику основных видов деятельности музеев	ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях; ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования; ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся. ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.
	Уметь: различать типы музеев, классифицировать виды их деятельности	
	Владеть: первоначальными навыками фондовой, экскурсионной видов работ, музейной коммуникации	
создание студентами плана экспозиции и проведение грамотного анализа подлинных произведений искусства	Знать: основы создания музейной экспозиции и философско-искусствоведческого анализа произведения искусства	ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
	Уметь: создавать план экспозиции по данной тематике, анализировать произведение искусства	
	Владеть: первоначальными навыками создания экспозиции и анализа подлинного произведения искусства	
изучение форм и методов работы с обучающимися на базе музея	Знать: формы и методы работы с обучающимися на базе музея	ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в

	<p>Уметь: составить текст экскурсии на заданную тему для обучающихся</p>	<p>соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>
	<p>Владеть: навыками проведения экскурсии для обучающихся</p>	

Контроль результатов педагогической практики

Портфолио музейной практики:

1. Дневник музейной практики;
2. Образовательный музейный маршрут (экскурсия);
3. Анализ музейного экспоната;
4. Защита результатов музейной практики на итоговой конференции.

Оценочные средства результатов музейной практики, критерии оценивания представлены в разделе «Фонд оценочных средств».

Форма контроля: защита результатов музейной практики на итоговой конференции (экзамен).

Перечень образовательных технологий, используемых при подготовке и прохождении педагогической практики

- Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности студента (активные методы обучения): технология учебного проекта, интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, проблемный семинар);
- Технология мастерских, технология эвристического образования.

Методические рекомендации по музейной практике

В настоящее время в связи с увеличением числа музеев, развитием культурологического туризма возрос интерес к музейной проблематике. Под музейным делом принято понимать функционирование музея, включающее такие направления, как комплектование, фондовая работа, научно-исследовательская деятельность, осуществление коммуникационной деятельности, экспозиционная и экскурсионная работа, музейное законодательство, охрана памятников и т.д.

Фондовая работа - основа деятельности музея, т.к. она включает в себя комплектование, хранение (юридическое и физическое) и изучение музейных предметов, являющихся сущностным признаком музея, составляющих основу музея как социального института. Фонды - это совокупность музейных предметов и относящихся к ним вспомогательных материалов, которые принадлежат музею и постоянно пополняются, определяя его профиль.

Комплектование фондов - это выделение из окружающего вещного мира предметов и включение их в собрание музея как исторических источников для документирования исторического процесса. Комплектование - это отбор, собирательская работа, которая предполагает выборочность. В связи с этим в музееведении важно такое понятие, как тезаврирование - определение ценности предмета. Комплектование осуществляется в соответствии с профилем музея и конкретными задачами: изучение определенной археологической культуры, эпохи, памятника и т.д. Комплектование включает в себя следующие основные этапы:

1) выделение проблемы; 2) определение объектов изучения; 3) выявление предметов музейного значения; 4) приобретение и превращение в музейный предмет.

Источники комплектования могут быть как определенными в ходе плановых исследований, так и случайными. С ними неразрывно связаны методы комплектования, которые разрабатываются и применяются в музеях: от простого приема до розыска, в ходе которого ведутся наблюдения за определенными кругами источников. Приобретенные предметы образуют ядро музейного собрания и являются фундаментом всей деятельности музея.

Хранение музейных фондов является важнейшей задачей музея. В целом можно сказать, что хранение осуществляется в 2-х направлениях - *юридическое* хранение и *физическое* хранение. Юридическое хранение музейных фондов осуществляется с помощью ведения музейной документации. Весь комплекс музейной документации отражает существование предмета в музейных фондах. Он предусматривает закрепление принадлежности предметов данному музею, его отдельной коллекции. Документация учета, система бумажных и электронных каталогов, шифров и условных обозначений позволяет организовать контроль за состоянием музейных фондов, изменениями, происходящими в них, следить за перемещением и изменением физического состояния предметов, а также помогает осуществлять исследования в области соответствующих дисциплин. В частности, использование электронных многоуровневых каталогов в музеях обеспечивает оперативный многоаспектный поиск и облегчает доступ к информации о музейных предметах. Физическое хранение направлено на создание оптимальных условий, предотвращающих физико-механические и химические изменения музейных предметов. Соблюдение режима хранения (температурно-влажностного, светового, биологического и др.) позволяет защитить предметы от воздействия окружающей среды и замедлить процессы их естественного старения.

Изучение музейных предметов имеет самостоятельное значение, а также помогает осуществлять функции комплектования и хранения. Любая вещь обладает рядом свойств, следовательно, определить свойства вещи, описать их - значит изучить вещь. Изучение музейных предметов может включать в себя атрибуцию (определение) предмета, классификацию и систематизацию, интерпретацию.

Атрибуция предмета - это определение его основных признаков. Системный подход к изучению вещи предполагает рассматривать следующие основные ее свойства: морфологию, технологию, материал, функцию. При атрибуции музейного предмета определяются хронология, место создания, авторская принадлежность и другие аспекты истории бытования вещи. В работе по атрибуции предметов музеоведам помогают различные каталоги, определители, справочники по отдельным категориям предметов (по оружию, ювелирным украшениям, посуде и т.д.). В работе с археологическими предметами необходимо знание археологических культур, отдельных видов памятников, использование специальной литературы для поиска аналогий.

Для упорядочения всего объема информации о предметах в музее проводится **классификация предметов**. В музейном деле классификация предметов необходима как система обеспечения хранения предметов и поиска информации о них. Общая классификация музейных предметов делит их по типам источников.

Интерпретация - это истолкование предмета как источника знаний и эмоций. Восстанавливается история бытования предмета. Для археологических предметов часто совмещаются атрибуция и интерпретация. Изучение музейного предмета также включает в себя такую важную сторону, как выяснение подлинности предмета, определение его музейной ценности. Подлинность доказывается сопоставлением всех признаков предмета. У неподлинных предметов единство признаков нарушено, что и доказывается исследователем. Музей интересуют также такие вопросы, как уникальность предмета, его эстетическая ценность, что имеет большое значение в экспозиционной и экскурсионной работе, в целом коммуникационной деятельности музея.

Музейная коммуникация. Музей - это орган общественного сознания, он является посредником между современным человеком и музейным предметом как частью прошлого. В современных условиях общепризнанна роль коммуникативных и образовательных функций музеев. На сегодняшний день музейная коммуникация осуществляется по таким видам деятельности, как экспозиционно-выставочная, экскурсионная, лекционная, организация массовых мероприятий, учреждений, рекламно-информационная. Коммуникационная деятельность музеев

неразрывно связана с деятельностью музея как фирмы, оказывающей образовательные, консультационные услуги, занимающейся издательской деятельностью, изготовлением и реализацией произведений декоративно-прикладного искусства и т.д.

Экспозиция призвана способствовать популяризации исторических знаний в целом и поддержанию интереса к конкретным историческим аспектам: истории края, истории города, учреждения; отдельного периода; истории развития определенного вида деятельности и т.д. Экспозиционная деятельность является особым видом музейной работы и находится на стыке фондовой работы и музейной коммуникации. Создание экспозиции основано на научных, эстетических и технических принципах. Таким образом, достигается органическое единство, необходимое для полноценного восприятия экспозиции. В соответствии с этими принципами экспозиция имеет научно-тематическое, архитектурно-художественное и технико-рабочее решения.

В основе научно-тематического решения лежат экспонаты, а также содержание гипертекстов и надписей. Компонентами архитектурно-художественного и техно-рабочего решения, формирующими эстетический комплекс ансамбля, являются экспозиционное оборудование, элементами которого являются конструкция, фактура, цвет, освещение, и суперграфика.

Практически каждый музей имеет как постоянную экспозицию, отражающую его профиль, в соответствии с определенной научной концепцией, так и временные выставки. Они могут строиться как на собственных материалах музея, так и на поступивших из других собраний. Проведение временных выставок может происходить в зависимости от ряда параметров, важных с точки зрения музейной деятельности в целом. Выставки могут быть организованы по тематическому принципу (монографические - посвященные отдельной теме, мемориальные - посвященные одному событию, юбилейные и т.д.), в зависимости от характера экспозиционных материалов (фондовые, из других собраний, комплексные), от места размещения. Временные выставки отражают направление научных исследований, научные достижения в изучении конкретных проблем, а также специфику межмузейных связей, уровень технической оснащенности музея, и зачастую бывают более привлекательны для посетителей, чем стационарная экспозиция, пробуждают интерес к музею, способствуют развитию музейной коммуникации.

Экскурсионная работа - это специфически музейная и традиционная для музеев форма образовательной и воспитательной деятельности. В настоящее время расширяются сферы музейной коммуникации, появляются новые виды образовательной деятельности - лекции, уроки в музее, конкурсы, фестивали, праздники, спектакли. В настоящее время особое развитие получают такие приемы их проведения, которые позволяют создать особую атмосферу внутри музея, будят воображение посетителя, вовлекают его в непосредственное участие в музейном празднике, представлении, уроке и т.п. К этим музейным мероприятиям добавляются разнообразные виды неформального и дополнительного образования: кружки, клубы, лицеи, школы, музейные средства массовой информации. Подготовка экскурсии начинается с определения и разработки ее темы. На этом этапе работа проходит в двух направлениях: изучение источников и литературы; изучение экспозиции музея, в первую очередь, музейных предметов.

Следующий этап подготовки - составление плана экскурсии. В нем раскрываются цель экскурсии, основные задачи, структура экскурсии (маршрут, тематические, организационные блоки), содержание текста, состав демонстрируемых экспонатов, состав дополнительных материалов, методы и приемы проведения экскурсии.

При проведении экскурсии схематические записи раскрываются и дополняются в живой речи, свободном изложении содержания экскурсии, в сочетании с показом экспонатов и дополнительных материалов. В настоящее время используются разнообразные методы проведения экскурсий - демонстрационный, лекционный, экскурсия-беседа, экскурсия-сказка, комплексный и др., в зависимости от темы, материалов экспозиции и дополнительных средств, категории слушателей экскурсии.

В ходе проведения экскурсий используются и сочетаются различные приемы: 1. демонстрационный; это основной прием проведения экскурсии, когда рассказ экскурсовода сочетается с показом; экскурсовод обращает внимание посетителей на отдельные объекты экспозиции, направляет на рассматривание конкретных деталей; таким образом, знания,

полученные из рассказа экскурсовода, и уже имеющиеся у посетителей, дополняются и укрепляются с помощью зрительного восприятия;

2. вопросно-ответный; способствует развитию самостоятельного логического мышления;

3. игровой; в ходе экскурсии обыгрываются отдельные экспонаты и сюжеты, с ними связанные; применяется в работе с детьми, используя особенности детской фантазии.

Развитие и обобщение практического опыта работы музеев, изучение музейного посетителя, воздействия экспозиции и экскурсии на посетителя, разработка форм и методов работы с посетителями являются сферами музейной педагогики и психологии. Посетитель проявляет различную степень познавательной активности - от созерцания до целенаправленного поиска и интеллектуальной переработки информации. Это определяется следующими моментами:

- желанием познакомиться с материалами экспозиции, смотреть и слушать;

- имеющимся уровнем умения слушать и воспринимать;

- определенными психологическими особенностями;

- степенью подготовки, уровнем имеющихся знаний.

Перечисленные параметры зависят от категорий слушателей, которые представляют обычно школьники (младшие и старшие), обыватели и специалисты, жители данного города и иногородние и т.д. В зависимости от категории слушателей снижается или повышается уровень сложности и полноты раскрытия темы, выбираются методы проведения экскурсии. В связи с этим необходимо изучение основ педагогики, а также знание определенных психофизиологических особенностей человека, которые могут быть учтены при создании экспозиции и проведении экскурсии.

Эффективность коммуникационной деятельности повышает проведение разнообразных музейных мероприятий, имеющих образовательную и просветительскую направленность. Среди наиболее популярных в настоящее время можно назвать музейные уроки. Они призваны закрепить и углубить знания учащихся по отдельным темам, причем музейный предмет выступает здесь не только как иллюстрация, но и как источник для изучения. Получили развитие также музейные форумы и фестивали, где представляются и обсуждаются проблемы историко-культурной направленности, в частности, охраны конкретных исторических памятников и в целом сохранения историко-культурного наследия. Такие мероприятия позволяют привлечь интерес широкой общественности к этим проблемам, задействовать максимальное число участников в их решении.

Методические рекомендации для выполнения задания «Анализ музейного экспоната»

В качестве музейного экспоната для проведения художественного анализа необходимо выбрать произведение изобразительного (живопись, скульптура, графика) или декоративно-прикладного искусства.

Художественный анализ начать с рассмотрения времени создания произведения, стиля, характерного данной эпохе. Далее необходимо дать краткую характеристику творчества автора, назвать его основные работы.

Анализ начать с рассмотрения вида и жанра, в котором выполнено произведение, раскрыть основное содержание произведения, определить его место среди других работ этого автора или рассматриваемого периода (если нет автора).

Раскрыть композицию, основные композиционные приемы, используемые автором, цель их использования и достижение результата.

При анализе живописного произведения рассмотреть цветовую гамму, роль цвета в данной работе; графического – тональные приемы; в скульптуре – роль ракурса, приемы в использовании объема, светотени; в работе декоративно-прикладного искусства – материал, приемы орнаментации.

В заключении рассказать о значении этого произведения в музейной коллекции, историю и время поступления экспоната в музей

Методические рекомендации для выполнения задания «Дневник музейной практики»

В дневнике необходимо обязательно включать свое представление о специфике деятельности каждого музея, его истории, впечатление о содержании экспонируемых выставках каждого музея и т.д.

Свои записи необходимо сопровождать иллюстративным материалом (во время практики с вами должен быть фотоаппарат).

Общий объем дневника практики должен быть **не менее 10 страниц текста**.

Методические рекомендации для выполнения задания «Образовательный музейный маршрут»

На основании посещения музеев г. Красноярска необходимо составить виртуальный образовательный музейный маршрут (экскурсию) в одном из музеев на выбор, рассчитанный на определенный возраст обучающихся.

В образовательном маршруте необходимо обозначить:

1. возраст обучающихся;
2. цель и задачи экскурсии;
3. образовательный маршрут экскурсии с подробным содержанием каждого пункта, составом демонстрируемых экспонатов, визуальным наполнением (вставить фотографии);
4. рекомендуемые методы и приемы проведения экскурсии.

Зачет по музейной практике проводится в форме **коллоквиума**, на котором студенты докладывают об основных результатах музейной практики.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

ОТЧЕТ

по музейной практике

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
Квалификация: бакалавр
(заочная форма обучения)

студента I-го курса

Фамилия Имя Отчество

Практика проводится
с _____ по _____ 201__ г.

Красноярск 201__

ДНЕВНИК

музейной практики
(ТЕКУЩАЯ РАБОТА ПРАКТИКИ)

Дата и место проведения практики	Содержание работы практики	Анализ работы
1	2	3
11.02.	В этой графе подробно фиксируются все события, которые произошли во время практики, содержание лекций и экскурсий, работа с фондами и т.п.	В эту графу вносятся впечатления, наблюдения и замечания, возникшие во время практики.
12.02
13.02
...
...

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ПРАКТИКИ

Вид, тип, способ проведения, наименование практики	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Музейная практика	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация (степень): бакалавр	1,5

ВХОДНОЙ РАЗДЕЛ			
	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 20 %	
		MIN	MAX
ТЕКУЩАЯ РАБОТА	Дневник музейной практики	12	20
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 60 %	
		MIN	MAX
	Образовательный музейный маршрут (экскурсия)	18	30
	Анализ музейного экспоната	18	30
Итого		36	60

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
СОДЕРЖАНИЕ	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 20 %	
		MIN	MAX
	Защита результатов музейной практики на итоговой конференции	12	20
Итого		12	20

Общее количество баллов по практике	MIN	MAX
Итого	60	100

- «Неудовлетворительно» - менее 60 баллов;**
«Удовлетворительно» - 60 – 72 баллов;
«Хорошо» - 73 – 86 баллов;
«Отлично» - 87 – 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 13 мая 2020 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 20 мая 2020 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*
квалификация (степень): *бакалавр*

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярск



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1 Целью создания ФОС практики является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2 ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3 ФОС разработан на основании **нормативных документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках практики

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения практики:

ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях;

ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;

ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях;	Модуль "Основы медицинских знаний и здорового образа жизни" Основы ЗОЖ и гигиена Анатомия и возрастная физиология Безопасность жизнедеятельности Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Модуль "Интернатура" Педагогическая интернатура	Текущий контроль Промежуточная аттестация	1	Дневник музейной практики;
			1	Образовательный музейный маршрут (экскурсия);
			2	Анализ музейного экспоната;
			3	Защита результатов музейной практики на итоговой конференции.
ОПК – 4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	Основы права Педагогика Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ Управление общеобразовательным учреждением Основы менеджмента Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль Промежуточная аттестация	1	Дневник музейной практики;
			1	Образовательный музейный маршрут (экскурсия);
			2	Анализ музейного экспоната;
			3	Защита результатов музейной практики на итоговой конференции.
ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.	Модуль "Основы медицинских знаний и здорового образа жизни" Основы ЗОЖ и гигиена Анатомия и возрастная физиология	Текущий контроль	1	Дневник музейной практики;

	<p>Безопасность жизнедеятельности Модуль "Теоретические основы профессиональной деятельности" Педагогика Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Модуль "Интернатура" Педагогическая интернатура</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1 2 3</p>	<p>Образовательный музейный маршрут (экскурсия); Анализ музейного экспоната; Защита результатов музейной практики на итоговой конференции.</p>
<p>ПК – 7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.</p>	<p>Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Артпедагогика Креативная педагогика Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Текущий контроль Промежуточная аттестация</p>	<p>1 1 2 3</p>	<p>Дневник музейной практики; Образовательный музейный маршрут (экскурсия); Анализ музейного экспоната; Защита результатов музейной практики на итоговой конференции.</p>

	<p>Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы вожатской деятельности Педагогическая интернатура</p>			
<p>ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Общекультурные основы профессиональной деятельности Модуль "Психологические и методические основы образовательной деятельности по профилю подготовки" Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Модуль "Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности" Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция Основы живописного мастерства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Дневник музейной практики;</p> <p>Образовательный музейный маршрут (экскурсия);</p> <p>Анализ музейного экспоната;</p> <p>Защита результатов музейной практики на итоговой конференции.</p>

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств

включают: Образовательный музейный маршрут (экскурсия); анализ музейного экспоната; защита результатов музейной практики на итоговой конференции.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Образовательный музейный маршрут (экскурсия)».

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;</p> <p>ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.</p> <p>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p>ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>	Текст экскурсии составлен грамотно, по плану, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, применены специальные приемы	Текст экскурсии составлен грамотно, по плану, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся начальной школы, с небольшими неточностями	Текст экскурсии составлен с грубыми ошибками, не соответствует целевой аудитории

3.2.2. Оценочное средство «Анализ произведения из музейной коллекции».

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях;</p>	Анализ произведения искусства проведен по всем	Анализ произведения искусства проведен по всем пунктам, в соответствии с	Анализ произведения искусства проведен с грубыми ошибками

<p>ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;</p> <p>ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.</p> <p>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p>ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>пунктам, в соответствии с заданием.</p>	<p>заданием, с небольшими ошибками</p>	
--	--	--	--

3.2.4. Оценочное средство «Защита результатов музейной практики на итоговой конференции»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворит
<p>ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;</p> <p>ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.</p> <p>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p>	<p>Студент на коллоквиуме полно, аргументированно докладывает о результатах музейной практики, давая профессиональную оценку пройденных этапов</p>	<p>Студент полно, аргументированно докладывает о результатах музейной практики, с небольшими ошибками характеризуя пройденные этапы</p>	<p>Выступление студента неполно, с грубыми ошибками</p>

ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.			
---	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: Дневник музейной практики

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Дневник музейной практики заполнен грамотно и полностью, в соответствии с требованиями описаны цели, задачи, текущие события.	10
Показал умения планировать цели, задачи, формы учебно-воспитательной работы.	5
Осуществил глубокий анализ научно-методической литературы, научных публикаций	5
Максимальный балл	20

Журнал рейтинг-контроля достижений обучающихся

Семестр _____ 201__ /201__ учебного года

Форма обучения очная

Факультет начальных классов

Направление подготовки «Педагогическое образование»

Профиль «Изобразительное искусство»

Группа _____ Курс _____ Общее количество часов/зачетных единиц _____

Дисциплина/модуль/практика _____

Фамилия, имя, отчество преподавателя _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Количество баллов				Общая сумма баллов
		Входной раздел	Базовый раздел №1	Базовый раздел №2	Итоговый раздел	
1	2	3	4	5	6	7

Преподаватель _____ / _____

Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год


В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

**Карта литературного обеспечения дисциплины
МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА**

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная/заочная

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г.М. Каченя ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 130 с. : ил. - Библиогр.: с. 126 - 127. - ISBN 978-5-94839-509-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Столяров, Борис Андреевич. Музейная педагогика. История, теория, практика [Текст] : учебное пособие / Б. А. Столяров. - М. : Высшая школа, 2004. - 216 с. - (Образование через искусство).	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	10
Юренева, Тамара Юрьевна. Музееведение [Текст] : учебник / Т. Ю. Юренева. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2004. - 560 с. - (Gaudeamus).	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	5
Тельчаров, Александр Дмитриевич. Основы музейного дела. Введение в специальность [Текст] : курс лекций / А.Д. Тельчаров; Послесл. И.В. Кондаков. - М. : Омега-Л, 2005. - 184 с. - (Humanitas : учебник для высшей школы).	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	6
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музейного дела. Теория и практика [Текст] : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. - 2-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2009. - 183 с. : ил. - (Образование через искусство).	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	5

Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 65-67. - ISBN 978-5-8149-2521-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 152 с. : ил. - Библиогр.: с. 99-101. - ISBN 978-5-8154-0318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. : табл. - ISBN 978-5-8064-1954-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ		
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	Свободный доступ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	http://library.kspu.ru	Свободный доступ

Карта баз практики

Музейная практика

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

№№	Вид практики	Место проведения практики
1.	Музейная практика	Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова
2.	Музейная практика	Красноярский культурно-исторический и музейный комплекс
3.	Музейная практика	Красноярский краеведческий музей
4.	Музейная практика	Литературный музей им. В.П. Астафьева

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(очная форма обучения)

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство


«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство


«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Пояснительная записка

1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), приказ от 04.12.2015 г. № 1426 и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Пленэрная практика относится к учебной практике рабочего учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», квалификация (степень) бакалавр. Место практики в учебном плане: практика проходит во втором семестре (1 неделя), четвертом семестре (1 неделя), шестом семестре (в течение двух недель). Способ проведения практики – стационарная и выездная.

2. Трудоемкость дисциплины составляет:

Во втором и четвертом семестрах - 1,5 з.ед. (54 ч.), самостоятельная работа – 54 часа;

В шестом семестре - 3 з.ед. (108 ч.), самостоятельная работа – 106 часов, контактные часы – 2 часа.

3. Цель освоения дисциплины. Обучить студентов профессиональным основам изобразительной грамоты через систему заданий композиционно-тематического характера, выполняемых с натуры. Профессиональные знания, умения и навыки формируются и закрепляются в процессе работы над этюдами, набросками и эскизами.

Большое значение придается развитию у будущих учителей изобразительного искусства наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения и эстетического вкуса.

Задания, входящие в пленэрную практику представлены широким спектром различных видов как графических, так и живописных работ. Многие из данных поисков, эскизов решают композиционные задачи. Именно на пленэре дисциплины, преподаваемые на аудиторных занятиях, получают единое обоснование. Работы студентов становятся более свободными, многогранными.

Задания, входящие в пленэрную практику представлены широким спектром различных графических и живописных работ.

Для успешного прохождения пленэрной практики студенту необходимы следующие «вводные знания»:

- - владение способами линейно-конструктивного построения предметов и анализа формы;
- знание базовых законов перспективы;
- знание тональных условий создания объема (светотени);
- владение базовыми навыками работы графическими материалами;
- знание основ цветоведения;
- знание законов световоздушной перспективы и колорита;
- владение базовыми навыками работы живописными материалами (в частности, акварелью, гуашью)

В дальнейшем, знания, умения и навыки, полученные студентами при работе на пленэрной практике, будут необходимы для успешного обучения по всем дисциплинам художественного профиля, а так же дипломного проекта.

В программе соблюдается последовательность от простого к сложному.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Повышение культуры восприятия студентов	<p>Знать: теоретические основы и основных представителей различных пленэрных школ.</p> <p>Уметь: применять свои знания в практической деятельности - работе.</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом пленэра.</p>	<p>ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;</p> <p>ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.</p> <p>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p>ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве.</p>
Формирование у студентов высоких эстетических потребностей.	<p>Знать: особенности техник, работы на пленэре.</p> <p>Уметь: применять свои знания в практической деятельности - работе в различных техниках.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией.</p>	<p>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве.</p>
Изучение различных средств художественной выразительности в творческом процессе и приобретение опыта работы с различными материалами и техниками. Научиться реализовать изобразительные навыки в работе над композицией	<p>Знать: законы тональной перспективы. Основные этапы выполнения пленэрной композиции.</p> <p>Уметь: работать различными материалами и в разных техниках. Грамотно выстроить композицию.</p> <p>Владеть: различными средствами художественной выразительности в творческом процессе. Различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.</p>	<p>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве.</p>

Контроль результатов освоения дисциплины

Формой контроля является просмотр. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются выполненные этюды и зарисовки. В конце учебной практики проводится зачет в форме просмотра.

Критерии оценки практических работ студентов:

1. Выполнение в полном объеме заданий пленэрной практики.
2. Умение решать композиционные задачи в этюдах и зарисовках.
3. Умение передавать пространство в этюдах и зарисовках.

4. Передача больших цветотоновых отношений.
5. Цельность трактовки изображаемого.
6. Выразительность, образность решения работы.

Работы студентов должны быть выполнены: в заданном объеме, согласно программы практики, в установленные преподавателем сроки.

Оценка работ каждого студента определяется коллегиально на экзаменационном просмотре. Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Содержание пленэрной практики

I курс РИСУНОК

Тема 1. Зарисовки растений, деревьев

Задача: сбор материала для композиции.

Материалы: карандаш, тушь, фломастер черный, одноцветная акварель

Размер: А4, А5

Тема 2. Зарисовки элементов архитектуры

Выполнить зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, лестницы и т.п.)

Задача: Выбор наиболее удачной точки зрения на объект, закомпоновать в формате листа, построить изображение с учетом линейной и воздушной перспективы, расставить акценты.

Материалы: по выбору

Размер: А4

Тема 3. Зарисовки бытовых натюрмортов

Зарисовки во дворах, в интерьере (в случае дождливой погоды)

Задача: выполнить зарисовки предметов быта, естественных натюрмортов.

Материалы: по выбору

Размер: А4

ЖИВОПИСЬ

Тема 1. Этюды растений, деревьев

Задача: сбор материала для композиции.

Материалы: по выбору (гуашь, акварель)

Размер: А4

Тема 2. Этюды элементов архитектуры

Выполнить этюды архитектурных элементов (окна, двери, лестницы и т.п.)

Задача: Выбрать наиболее удачную точку зрения на объект, закомпоновать в формате листа, передать цветовые отношения теплых и холодных тонов.

Материалы: по выбору (гуашь, акварель)

Размер: А4

Тема 3. Этюды бытовых предметов

Зарисовки во дворах, в интерьере (в случае дождливой погоды)

Задача: выполнить этюды предметов быта, естественных натюрмортов с передачей основных цветовых отношений.

Материалы: по выбору (гуашь, акварель)

Размер: А4

II курс РИСУНОК

Тема 1. Зарисовки групп растений, деревьев

Зарисовки групп растений и различных пород деревьев.

Задача: Передать фактуры, характерные особенности, отличающие разные породы деревьев. Определить пропорции, силуэты, направление веток и т.д. Закомпоновать в формате листа, построить изображение с учетом воздушной перспективы.

Материалы: по выбору (карандаш, тушь, перо, кисть)

Размер – А4

Тема 2. Зарисовки архитектурных объектов

Выполнить серию зарисовок архитектурных объектов.

Задачи: Закомпоновать в формате листа. Передать общий силуэт, пропорции архитектурного объекта, характерные особенности его конструкции. Построить изображение с учетом линейной и воздушной перспективы.

Материалы: по выбору (карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, пастель сухая и масляная, сангина, соус, сепия)

Размер – А4

Тема 3. Зарисовки животных

Выполнить зарисовки животных.

Задача: Выявление характерных особенностей животных.

Материалы: по выбору (карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, пастель сухая и масляная, сангина, соус, сепия).

Размер – А4

ЖИВОПИСЬ

Тема 1. Этюды групп растений, деревьев

Этюды групп растений и различных пород деревьев.

Задача: Передать характерные особенности разных пород деревьев. Определить пропорции, силуэты, закомпоновать в формате листа, передать основные цветовые и тональные отношения.

Материалы: по выбору (гуашь, акварель)

Размер – А4

Тема 2. Этюды архитектурных объектов

Выполнить серию этюдов архитектурных объектов.

Задачи: Закомпоновать в формате листа. Передать общий силуэт, пропорции архитектурного объекта, характерные особенности его конструкции. Передать основные цветовые и тональные отношения.

Материалы: по выбору (гуашь, акварель)

Размер – А4

Тема 3. Этюды пейзажа в различных состояниях.

Выполнить кратковременные этюды в различных состояниях.

Задача: Передать цветовые и тональные изменения в зависимости от времени суток или погоды.

Материал: по выбору (гуашь, акварель)

РИСУНОК

Тема 1. Зарисовки пейзажа

Выполнить зарисовки пейзажа. Выявить характерные детали, найти интересные видовые мотивы.

Задачи: Закомпоновать, передать пространство пейзажа с помощью линейной и воздушной перспективы.

Материалы: по выбору (карандаш, фломастер, тушь, перо, кисть, уголь, пастель сухая и масляная, сангина, соус, сепия)

Размер – А3

Тема 2. Зарисовки городского пейзажа

Выполнить зарисовки городского пейзажа. Выявить характерные детали, найти интересные видовые мотивы.

Задачи: Закомпоновать, передать пространство пейзажа с помощью линейной и воздушной перспективы.

Материалы: по выбору (карандаш, фломастер, тушь, перо, кисть, уголь, пастель сухая и масляная, сангина, соус, сепия)

Размер – А3

Тема 3. Зарисовки групп животных

Выполнить зарисовки групп животных (птиц).

Задача: Закомпоновать в формате, выявить характерные особенности животных (птиц).

Материалы: по выбору (карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, пастель сухая и масляная, сангина, соус, сепия).

Размер – А4, А3

ЖИВОПИСЬ

Тема 1. Этюды пейзажа

Выполнить этюды пейзажа.

Задачи: Закомпоновать, выявить характерные детали, найти интересные видовые мотивы, передать пространство пейзажа с помощью линейной и воздушной перспективы. Передать основные цветовые и тональные отношения.

Материалы: по выбору (гуашь, акварель)

Размер – А3

Тема 2. Зарисовки городского пейзажа

Выполнить этюды городского пейзажа.

Задачи: Закомпоновать, выявить характерные детали, найти интересные видовые мотивы, передать пространство пейзажа с помощью линейной и воздушной перспективы. Передать основные цветовые и тональные отношения.

Материалы: по выбору (гуашь, акварель)

Размер – А3

Тема 3. Этюды на состояние природы

Выполнить кратковременные этюды в различных состояниях.

Задача: Передать цветовые и тональные изменения в зависимости от времени суток или погоды.

Материал: по выбору (гуашь, акварель)

Размер: А4

Методические рекомендации

Специфика подготовки по рисунку и живописи на пленэре требует регулярной работы с натуры. Необходимые умения и навыки вырабатываются в результате систематического выполнения длительных и краткосрочных этюдов и рисунков, набросков и зарисовок. Студенты сами определяют необходимое количество времени, для выполнения каждого конкретного задания, в зависимости от простоты или сложности учебных требований к овладению определенными умениями и графическими навыками. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным этюдом и рисунком, с одной стороны, и навыков быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами, набросками и зарисовками, с другой.

Учебная работа по рисунку и живописи пейзажа неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического и живописного изображения – изучением законов линейной и воздушной перспективы, теории цвета, учений о пропорциях человека и животных, закономерностей распределения светотени, на объемной форме и др.

Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по рисунку и живописи пейзажа. Основным принципом учебной работы является последовательное выполнение от общего изображения к частному (детальному) и от частного к обогащенному деталями общему изображению. Нельзя изображать природу по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Пейзаж в силу своей многоплановости и значительной удаленности пространственных планов, обилия деталей требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное в изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в природе и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира – это процесс обобщенного видения. Рисующий должен развивать умения отбирать в природе главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через аналитическое изучение природы.

Методика работы над длительным рисунком и этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор точки зрения на природу;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего рисунка, этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;
5. Тональное или цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
6. Обобщение и завершение рисунка, этюда;

Рисунки выполняются, как правило, графитными карандашами на бумаге разного формата и качества бумаги. Отдельные задания выполняются различными графическими материалами: уголь древесный, уголь прессованный, ретушь, сангина, соус, сепия и др. Важно научиться пользоваться этими подвижными материалами.

Живописные этюды пейзажа выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель, гуашь. Краткосрочные этюды пейзажа целесообразно выполнять небольшого размера, длительные этюды могут выполняться на большем формате.

Работая в условиях пленерной практики, важно обратить внимание на следующие моменты:

Перед началом практики руководителями обязательно проводится инструктаж студентов о технике безопасности работы в полевых условиях. Так как преподаватель несет ответственность на время практики за студентов, он должен ознакомить их с особенностями работы, поведения и дисциплины. Также преподаватель должен ознакомить студентов с задачами практики и ее программой.

Чрезвычайно важна систематичность работы с натуры.

Чередование длительных и краткосрочных этюдов и рисунков, набросков и зарисовок. Студенты 1 - 2 курса с помощью преподавателя (студенты 3 курса самостоятельно) определяют необходимое количество времени для выполнения каждого конкретного задания, в зависимости от простоты или сложности учебных требований. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным этюдом и рисунком с одной стороны, и навыков быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами, набросками и зарисовками, с другой.

Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по рисунку и живописи пейзажа.

Основным принципом учебной работы является последовательное выполнение от общего изображения к частному (детальному) и от частного к обогащенному деталями общему изображению.

Одной из важнейших задач, которые ставятся перед студентами в процессе пленэрной практики – сбор материала для работы над дальнейшей композицией. Важно, чтобы студент не просто бездумно и хаотично рисовал, все, что видит глаз, а чтобы он осознанно пошел к выбору натуры.

Важной задачей пленэрной практики является развитие умения найти, увидеть в обычном окружении что-то необычное, выразительное и интересное. Широко известны высказывания мастеров о том, что композиции нельзя научиться до тех пор, пока художник не научится наблюдать жизнь, замечать интересное и характерное. С первых дней практики 1-2 курсов преподавателю необходимо обращать внимание студентов на отбор самого типичного, остро характерного для данного места, студенты 3 курсов должны уметь самостоятельно выбирать объект для рисования.

Важно уметь соединить знание изображаемой природы, ее структуры с умением передавать свое эмоциональное отношение к увиденному. Необходимо концентрировать внимание не на простом копировании окружающей действительности, чтобы на картине или этюде все было «точь-в-точь», как видит глаз. Прежде всего, следует стремиться передать «ощущение», «чувство» природы. Мало срисовать мотив, описать его глазами ботаника или географа – важно уловить жизнь, настроение природы, передать свое эмоциональное состояние от увиденного, образно раскрыть тему. Задача преподавателя заключается также в том, чтобы направить студента на самостоятельный путь в решении мотива. Важно не подсказывать, какую точку зрения следует выбрать, или какими красками написать этюд, а приучить начинающих к поиску и анализу на всех этапах работы, начиная от первоначального наброска до завершения композиции. То есть студентам дается широкое поле для творческой деятельности.

Важно, чтобы в композиции студент мог научиться уделять особое внимание созданию планов, которые нужно прорабатывать по – разному. Например: первый план – это детализация и тщательность проработки предметов, второй план – менее проработанный, чем первый, последующие – более обобщенные. Таким образом, создается впечатление пространства. Используя контрасты темного и светлого, передавая весь тоновый диапазон, прорабатывая детали, можно добиться зрительной иллюзии планов. Композиционные элементы должны органично связывать все планы и усиливать впечатление глубины пространства. Тем самым, применяя контрасты светлого и темного, ослабленности или насыщенности тона, можно зрительно первый и дальний планы сделать ближе или дальше.

Можно отметить, что студенты делают одни и те же ошибки, в частности: запутанность в планах, большое количество деталей и неумение выделить главное. Таким образом, в процессе обучения необходимо, чтобы студент умел находить главное и второстепенное, а так же центр композиции, обобщать массы, отбирать главные детали. Выполняя рисунок на пленере, необходимо усиливать наиболее выразительные для данного

пейзажа особенности, во избежание механического бездумного копирования природы. Немало важным является и точное изображение строения конкретных растений и деталей, для выявления характерных особенностей пейзажа.

Переход к пленэрной практике после длительной работы в мастерской труден для студентов, из-за резких изменений размеров пространства, сложности и изменчивости освещения природы. Непривычные условия работы на пленэре сказываются в этюдах первых дней практики. «Черноты» и «разбеленность», рассогласованность тонально-цветовых отношений – характерные признаки большинства студенческих этюдов. Работая на пленэре, важно почувствовать природу в свете – воздушной среде и научиться передавать цвет как совокупность, мозаику рефлексов, так как они более сильно выражены на природе, чем в мастерской. Необходимо научиться видеть рефлексы от неба, травы, земли и других предметов окружающей среды. Все предметы, отражая, рассеивают свет, одни больше, другие меньше. Игра света и рефлексов видна на предметах, поверхность которых хорошо отражает свет. Особенно выразительно видна игра рефлексов на белых предметах, отражающих почти весь падающий световой поток.

На пленэре сложность работы заключается в том, что, говоря словами Делакруа, «в сущности, нет теней вообще, есть только рефлексы». Адаптация к пленэру, преодоление «черноты» в живописи, или так называемое освещение палитры, продолжается десятки часов. В первые дни работы на пленэре, необходимо сделать много коротких этюдов по одному сеансу. Стараться работать быстро и энергично, чтобы почувствовать новую среду и «освежить палитру», работать более яркими красками, почувствовать солнечный свет и воздушную среду, как говорят художники, «расписаться».

Кратковременный этюд требует определенной лаконичности в передаче природы, обобщенной трактовки формы, так как должен показать самое существенное. Работа над такими этюдами развивает наблюдательность, остроту глаза, способность чутко воспринимать цветовые отношения в природе. Еще необходимо выполнить длительные этюды и краткосрочные этюды при вечернем и закатном освещении.

При работе над этюдом при вечернем освещении нужно обратить внимание на то, что вечернее освещение заходящего солнца меняет цвет предметов, заставляет их светиться, зажигая оранжевые, желтые, красные цвета. Всё становится бронзовым и золотистым, тени синеют. Вечернее освещение сближает краски освещенных предметов. Работа над этюдом при вечернем освещении требует более плотных цветовых отношений. В этой работе совершенно иная палитра и другая тональность, чем в постановках, написанных утром или днем.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Наименование практики	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
ПЛЕНЭР	Изобразительное искусство	1,5
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, композиция, рисунок		
Последующее: композиция, рисунок, живопись		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа. Индивидуальное домашнее задание	30	50
Итого		30	50

Итоговый раздел.			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Просмотр	30	50
Итого		60	100

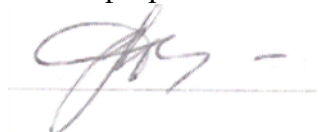
Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4(хорошо)
87-100	5(отлично)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 13 мая 2020 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 20 мая 2020 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*
квалификация (степень): *бакалавр*

Красноярск, 2020

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1 Целью создания ФОС практики является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2 ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3 ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках практики

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения практики:

ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях;

ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;

ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Основы ЗОЖ и гигиена Анатомия и возрастная физиология Безопасность жизнедеятельности Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль Промежуточная аттестация	1	Практическая работа. Индивидуальное домашнее задание
			1	Просмотр
ОПК – 4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	Основы права Педагогика Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ Управление общеобразовательным учреждением Основы менеджмента Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль Промежуточная аттестация	1	Практическая работа. Индивидуальное домашнее задание
			1	Просмотр
ОПК-6 - готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	Основы ЗОЖ и гигиена Анатомия и возрастная физиология Безопасность жизнедеятельности Педагогика Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика	Текущий контроль Промежуточная аттестация	1	Практическая работа. Индивидуальное домашнее задание
			1	Просмотр

	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура			
ПК – 7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.	Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Артпедагогика Креативная педагогика Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы вожатской деятельности Педагогическая интернатура	Текущий контроль	1	Практическая работа. Индивидуальное домашнее задание
		Промежуточная аттестация	1	Просмотр
ПК-16 – владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном	Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция Основы живописного мастерства	Текущий контроль	1	Практическая работа. Индивидуальное домашнее задание
		Промежуточная аттестация	1	Просмотр

искусстве.	Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы			
------------	---	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: просмотр

3.2. Оценочные средства

Формой контроля является просмотр. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются выполненные этюды и зарисовки. В конце учебной практики проводится зачет в форме просмотра.

Критерии оценки практических работ студентов:

- Выполнение в полном объеме заданий пленэрной практики.
- Умение решать композиционные задачи в этюдах и зарисовках.
- Умение передавать пространство в этюдах и зарисовках.
- Передача больших цветовых отношений.
- Цельность трактовки изображаемого.
- Выразительность, образность решения работы.

Работы студентов должны быть выполнены: в заданном объеме, согласно программы практики, в установленные преподавателем сроки.

Оценка работ каждого студента определяется коллегиально на экзаменационном просмотре. Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

3.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству «Просмотр».

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования</p> <p>ОПК-6 - готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся</p> <p>ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> <p>ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Практические работы выполнены: в полном объеме, согласно программы практики, в установленные сроки.</p> <p>Практические работы закончены, оформлены, выполнены все поставленные задачи. В практической работе обучающегося раскрыта специфика художественного материала, продемонстрировано техническое мастерство студента.</p> <p>Обучающийся демонстрирует владение художественными средствами – линией, пятном, тоном. В практической работе представлена художественная передача пространства, перспективы.</p>	<p>В практической работе обучающегося достаточно раскрыта специфика художественного материала, на среднем уровне продемонстрировано техническое мастерство студента. Обучающийся демонстрирует владение художественными средствами – линией, пятном, тоном. В практической работе представлена художественная передача пространства, перспективы.</p>	<p>В практической работе обучающегося недостаточно раскрыта специфика художественного материала, на низком уровне продемонстрировано техническое мастерство студента. Обучающийся не продемонстрировал владение художественными средствами – линией, пятном, тоном. В практической работе в некоторой степени представлена художественная передача пространства, перспективы.</p>

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1 Фонды оценочных средств включают: «Практическая работа. Индивидуальное домашнее задание»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Поэтапность ведения заданий.	10
Логика в построении композиции.	20
Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента.	10
Передача пространства, перспективы	10
Максимальный балл	50

Журнал рейтинг-контроля достижений обучающихся

Семестр _____ 20 ____ /20 _____ уч.г.

Форма обучения очная

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Группа _____ курс _____ общее количество часов/зачетных единиц _____

Учебная практика(пенэр)

Фамилия, имя, отчество преподавателя _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Количество баллов					Общая сумма баллов
		Входной раздел	Базовый раздел №1	Базовый раздел	итоговый раздел	Дополнительный раздел	
1	2	3	4	5	6	7	8

Преподаватель _____ / _____

Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений


Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

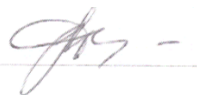
2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

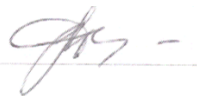


Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

**Карта литературного обеспечения дисциплины
ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА**

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная/заочная

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Курячий, Алексей Александрович Композиционный рисунок пейзажа на пленэрной практике [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов ИИ НГПУ / А. А. Курячий ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 12 с. - Библиогр.: с. 10. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/210/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Репина, Юлия Вячеславовна Живопись пейзажа на пленэре [Электронный ресурс] : методические рекомендации / Ю. В. Репина ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2007. - 32 с. : ил. - Библиогр.: с. 31. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/130/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ

Тимошенко, Андрей Николаевич Акварельная живопись на пленэре [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов профиля "Изобразительное искусство", направления подготовки "Педагогическое образование" / А. Н. Тимошенко ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 36 с. : 8 л. ил. - Библиогр.: с. 35. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3293/read.php .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Копылов, Александр Сергеевич Живопись. Рисунок [Электронный ресурс] : методическое пособие / А. С. Копылов, А. Н. Тимошенко, И. А. Карнушина ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2009. - 21 с. : ил. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/356/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ		
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	Свободный доступ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ

КАРТА БАЗ ПРАКТИКИ

№	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Маршруты практики
1.	Учебная практика (пенэр) 2 семестр	г. Красноярск
2.	Учебная практика (пенэр) 4 семестр	г. Красноярск и окрестности
3.	Учебная практика (пенэр) 6 семестр	пос. Куртак

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(очная форма обучения)

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Пояснительная записка

1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), приказ от 04.12.2015 г. № 1426 и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Оформительская практика относится к учебной практике рабочего учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», квалификация (степень) бакалавр. Место практики в учебном плане: оформительская практика проходит в третьем семестре в течение одной недели. Способ проведения практики – стационарная.

1.2. Трудоемкость дисциплины составляет 1,5 з.ед. (54 ч.), самостоятельная работа – 54 часа. Форма контроля – зачет.

1.3. Целью практики является освещение различных вопросов художественного оформления школы, раскрытие специфики его воздействия на развитие школьников, знакомство студентов с выразительными решениями, с основными методами и приемами выполнения художественно-оформительских работ.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
знакомство студентов с основными видами оформительской деятельности	Знать: краткую историю возникновения и развития оформительского искусства.	ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях; ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования; ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся. ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.
	Уметь: пользоваться литературой по художественному оформлению и дизайну	
	Владеть: профессиональной терминологией	
создание проекта экспозиции	Знать: общие приемы ведения художественно-оформительских работ, условия использования художественных материалов, инструментов и оборудования.	ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.
	Уметь: отбирать художественно-изобразительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной для школьников форме.	
	Владеть: навыками ведения декоративно-оформительских работ.	
изучение методов разработки художественных проектов	Знать: основные этапы выполнения композиции в оформительской деятельности.	ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие
	Уметь: грамотно выстроить декоративную композицию.	

	Владеть: различными рисовальными материалами и техниками, цельностью художественного видения.	способности ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве.
--	--	---

Контроль результатов оформительской практики

1. Дневник оформительской практики
2. Создание и оформление проекта композиции.

Оценочные средства результатов оформительской практики, критерии оценивания представлены в разделе «Фонд оценочных средств».

Форма контроля: зачет

Содержание практики

Оформление стенда

В распределении информации на подрамниках необходимо ориентироваться в таких понятиях, как политическая информация, педагогическая информация, общая информация, праздничное оформление, которое в разной степени представлены на выставках в учебном заведении. При решении композиции планшета необходимо найти варианты размещения художественных материалов в соответствии с приятным размерам модульной сетки. Композиция стенда должна быть связана с окружающим интерьером.

Шрифтовая композиция

Выбор шрифта оказывает влияние на разрабатываемое школьное оформление. Поэтому необходимо понимание графических особенностей построения шрифта. Выполнение различных шрифтовых надписей отличается по технологии. Для оформления могут быть применены плакатные перья, маркеры, кисти. Шрифт может быть выполнен в виде аппликации, с помощью трафаретов, и всегда связан с изображениями, иллюстративным рядом.

При разработке эскизов и выполнении оформления всегда следует обращать внимание на тот факт что, выполнение шрифтов, даже в пределах одного стенда может иметь множество приемов. Выполнение шрифтовых композиций связано с верным их написанием, красочным решением, выбором гарнитуры и использованием конкретной композиции для целей оформления.

Особенности цветового решения

В оформительском искусстве учитывается психологическое и физиологическое воздействие цвета и света на зрителя. Известно, что красный цвет повышает внимание, это обеспечивает ему успех в решении заголовков, шрифтовых композиций, плакатов. Возникновение ассоциаций связано с особенностями визуального восприятия каждого человека, его жизненного опыта, эмоций, памяти. Вместе с тем существуют наиболее общие закономерности, которые постоянно учитываются в декоративно- оформительском искусстве.

Следует использовать выразительные свойства цвета, искать разнообразные цветовые решения для каждого отдельного случая выполнения оформления, образно представлять применение одного цвета или цветовых сочетаний. Цветовые оттенки зависят от того, какое количество краски используется в смесях.

Выразительно смотрятся пары дополнительных цветов, которые расположены на противоположных концах диаметра цветового круга: желтый и синий, оранжевый и голубой, желто- зеленый и фиолетовый, красный и зеленый. Работая с дополнительными цветами, можно добиться определенной остроты, резкости, что может использоваться в рекламе.

Методические рекомендации по оформительской практике

Выполнение школьного оформления связано с художественной организацией пространства, что способствует развитию у учащихся визуальной и информационной культуры. Задачей студентов- будущих учителей изобразительного искусства является развитие чувства

прекрасного, образного восприятия информации, что положено в основу разработки школьного оформления.

Для обучения проектной деятельности необходимо усвоить студентам: проекты по отдельным видам информации и агитации и оформления в целом. Студентам необходимо овладеть навыками выполнения учебного и информационного плаката, оформление школьных выставок, досок почета и др.

Студенту рекомендуется использовать материалы лекций, семинарских и практических занятий по курсам «Перспектива», «Цветоведение», «Композиция» при выполнении творческих проектов по оформлению школьной среды. Студенту необходимо быть готовым к зачету- (презентация своего проекта) в рамках, которого проверяются знания, умения и навыки работ студента.

Самостоятельная и практическая работа студентов по учебной практике предполагает:

- 1.Подготовку необходимых инструментов и материалов для выполнения творческих заданий по художественному оформлению в школе; изучению первоисточников по данной дисциплине
- 2.Разработка и выполнение эскизного проекта фронтальной композиции для оформления школы, класса.
- 3.Практическая работа по написанию плаката, объявления, информационной таблицы, расписания (по выбору).
- 4.Выполнение шрифта и шрифтовой композиции.
- 5.Реализацию творческого проекта оформления школьной среды- выполнение практических художественно- оформительских работ на конкретном объекте.
- 6.Подготовка к контрольному просмотру творческих заданий, к зачету.

Учебно-творческие задания для студентов во время практики включают:

- обтягивание и оклеивание планшета
 - грунтование и коллерование планшета
 - выполнение шрифтовых и тематических композиций
 - выполнение практических художественно – оформительских работ на конкретном объекте по разработанным эскизам
- Планшеты небольшого формата обтягиваются листовой чертежной бумагой, а большие- рулонной бумагой (крафт, оберточная с обязательной грунтовкой).

Этапы работы с планшетом:

- подготовка поверхности планшета, которая связана с устранением дефектов, заусенцев, выравнивание поверхности
- подготовка бумаги
- проклеивание торцов планшета
- обтягивание бумагой планшета, приклеивание

Работа над шрифтами - часть общего оформления, которое разрабатывается студентами в курсовых работах. Текст как и шрифтовые композиции, является главной формой передачи информации. Основным требованием, предъявляемым к шрифту, считается удобочитаемость, которая связана с четкостью, ясностью написания шрифта, простотой его графически форм.

- определение шрифтового поля
- выбор типа, размера шрифта
- соблюдение ритма и оптимальных интервалов
- достижение принципа графического исполнения

Шрифтовые работы включают следующие задания:

- компоновка и расчет текста
 - построение шрифта
 - работа плакатным пером или кистью
- Использование навыков работы со шрифтами позволяет в оформительском творчестве достичь оригинальности, свободы решения различных задач.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ПРАКТИКИ

Вид, тип, способ проведения, наименование практики	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Оформительская практика	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация (степень): бакалавр	1,5

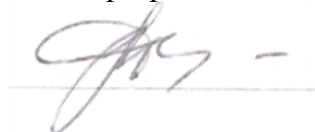
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 70 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	15	30
	Дневник оформительской практики	15	20
Итого		15	30
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
	Создание и оформление проекта композиции	45	70
Итого		45	70
Общее количество баллов по практике(по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 - 72	«удовлетворительно»
73 - 86	«хорошо»
87 - 100	«отлично»

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 13 мая 2020 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № 4
от 20 мая 2020 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*
квалификация (степень): *бакалавр*

Красноярск, 2020

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1 Целью создания ФОС практики является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2 ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3 ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках практики

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения практики:

ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях;

ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;

ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Основы ЗОЖ и гигиена Анатомия и возрастная физиология Безопасность жизнедеятельности Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль	1	Дневник оформительской практики
		Промежуточная аттестация	1	Создание и оформление проекта композиции
ОПК – 4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	Основы права Педагогика Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ Управление общеобразовательным учреждением Основы менеджмента Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль	1	Дневник оформительской практики
		Промежуточная аттестация	1	Создание и оформление проекта композиции
ОПК-6 - готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	Основы ЗОЖ и гигиена Анатомия и возрастная физиология Безопасность жизнедеятельности Педагогика Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика	Текущий контроль	1	Дневник оформительской практики
		Промежуточная аттестация	1	Создание и оформление проекта композиции

	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура			
ПК – 7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.	Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Артпедагогика Креативная педагогика Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы вожатской деятельности Педагогическая интернатура	Текущий контроль Промежуточная аттестация	1 1	Дневник оформительской практики Создание и оформление проекта композиции
ПК-16 – владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном	Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция Основы живописного мастерства	Текущий контроль Промежуточная аттестация	1 1	Дневник оформительской практики Создание и оформление проекта

искусстве.	Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы			КОМПОЗИЦИИ
------------	---	--	--	------------

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: создание и оформление проекта композиции

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству «Создание и оформление проекта композиции».

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования</p> <p>ОПК-6 - готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся</p> <p>ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>ПК-16 - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве</p> <p>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>Проект выполнен: в полном объеме, согласно программы практики, в установленные сроки.</p> <p>Практические работы закончены, оформлены, выполнены все поставленные задачи. В проекте обучающегося раскрыта специфика художественного материала, продемонстрировано техническое мастерство студента.</p> <p>Обучающийся демонстрирует владение художественными средствами – линией, пятном, тоном.</p> <p>В проекте отражены следующие положения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение обязательной тематики – минимума, содержащегося в действующих программах по оформительской практике. 2. Умение решать композиционные задачи при работе над компоновкой и расположением проекта учитывая колористическое решение проекта в среде. 3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области оформления пространства. 4. Работа с большими цветотоновыми отношениями. 5. Цельность трактовки изображаемого. 6. Выразительность, образность решения 	<p>В проекте обучающегося достаточно раскрыта специфика художественного материала, на среднем уровне продемонстрировано техническое мастерство студента.</p> <p>В проекте отражены следующие положения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение обязательной тематики – минимума, содержащегося в действующих программах по оформительской практике. 2. Умение решать композиционные задачи при работе над компоновкой и расположением проекта учитывая колористическое решение проекта в среде. 3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области оформления пространства. 4. Работа с большими цветотоновыми отношениями. 5. Цельность трактовки изображаемого. 6. Выразительность, образность решения 	<p>В проекте обучающегося недостаточно раскрыта специфика художественного материала, на низком уровне продемонстрировано техническое мастерство студента.</p> <p>В проекте отражены следующие положения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение обязательной тематики – минимума, содержащегося в действующих программах по оформительской практике. 2. Умение решать композиционные задачи при работе над компоновкой и расположением проекта учитывая колористическое решение проекта в среде. 3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области оформления пространства. 4. Работа с большими цветотоновыми отношениями. 5. Цельность трактовки изображаемого. 6. Выразительность, образность решения

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1 Фонды оценочных средств включают: «Дневник оформительской практики»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
В дневнике отражены цели и задачи каждого из этапов создания композиции.	10
В дневнике представлен подготовительный материал к готовой композиции. Разработанные эскизы соответствуют всем требованиям.	10
В дневнике представлены эскизные вариации композиции	10
Максимальный балл	30

Журнал рейтинг-контроля достижений обучающихся

Семестр _____ 201_ /201__ учебного года

Форма обучения очная

Факультет начальных классов

Направление подготовки «Педагогическое образование»

Профиль «Изобразительное искусство»

Группа _____ Курс _____ Общее количество часов/зачетных единиц _____

Дисциплина/модуль/практика _____

Фамилия, имя, отчество преподавателя _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Количество баллов				Общая сумма баллов
		Входной раздел	Базовый раздел №1	Базовый раздел №2	Итоговый раздел	
1	2	3	4	5	6	7

Преподаватель _____ / _____

Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01
Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной
программы Изобразительное искусство
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

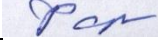
Н.Ю. Дмитриева

Карта литературного обеспечения дисциплины
ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
 Для студентов образовательной программы
 Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*
 Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2415-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Ковешникова, Наталья Алексеевна. Дизайн : история и теория [Текст] : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2007. - 224 с. : ил. - (Университетский учебник).	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	10
Заёнчик, Владимир Михайлович. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн [Текст] : учебник / В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв. - М. : Академия, 2006. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	40
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		

Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник).	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	10
Уэйншенк, Сюзан. 100 главных принципов дизайна [Текст] : как удержать внимание / С. Уэйншенк. - СПб. : Питер, 2013. - 270 с. : ил. - Библиогр.: с. 262-270.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	10
РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ		
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	Свободный доступ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	https://dlib.eastview.com/	Свободный доступ

Согласовано:

_____ /  / _____
 (должность структурного подразделения) (подпись) (Фамилия И.О.)

Карта баз практики
ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
Для студентов образовательной программы
Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*
Квалификация (степень): бакалавр

№№	Вид практики	Место проведения практики
1.	Оформительская практика	КГПУ им.В.П.Астафьева 1 корпус
2.	Оформительская практика	КГПУ им.В.П.Астафьева 2 корпус