

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Катаргина Полина Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

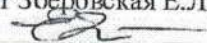
**Тема: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ  
ПОСЛЕВОЕННОЙ ГЕРМАНИИ В РАМКАХ ПРЕДМЕТА  
«ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ» В ШКОЛЕ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы история и обществознание


ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой всеобщей истории  
кандидат исторических наук, доцент Зберовская Е.Л.

27.06.2020 

(дата, подпись)


Руководитель кандидат исторических наук, доцент  
Меер Е.С.

27.06.2020 

(дата, подпись)

Дата защиты 2 июля 2020

Обучающийся Катаргина П.А.

27.06.2020 

(дата, подпись)

Оценка Хорошо

Красноярск 2020

Введение .....	3
Глава 1. Использование кинофильмов на уроках истории .....	9
1.1. Виды кинематографа на уроке истории.....	9
1.2. Методика использования фильмов на уроках истории.....	11
Глава 2. Отражение послевоенной Германии в документальном и художественном кино .....	15
2.1. Краткая история послевоенной Германии .....	15
2.2. Анализ художественных фильмов о послевоенной Германии .....	30
2.3. Анализ документального кино о послевоенной Германии .....	39
Глава 3. Кино о послевоенной Германии в контексте потребностей преподавания предмета «Всеобщая история» в школе.....	42
3.1. Послевоенная Германия в учебниках по новейшей истории с точки зрения перспектив изучения .....	42
3.2. Видеофрагменты из документального и художественного кино о послевоенной Германии на занятиях по новейшей истории .....	49
Заключение .....	54
<i>Список источников и литературы</i> .....	57
Приложение 1 .....	61
Приложение 2 .....	65

## Введение

*Актуальность.* Изучение дисциплины «Всеобщая история» вызывает ряд трудностей у школьников. Первое, на что необходимо обратить внимание, - это объем изучаемого материала, который представляет собой множество исторических дат, событий, процессов, а их, в свою очередь, необходимо знать для понимания явлений современного мира.

Следующая трудность, с которой сталкиваются школьники при изучении истории зарубежных стран – это то, что изучаемые исторические процессы происходили в определенную историческую эпоху и в определенной стране. Сейчас ученики не могут наблюдать эти исторические явления в окружающем мире, что затрудняет для них процесс построения причинно-следственных связей, делает более сложным усвоение и запоминание материала.

Поэтому важно учителю «оживлять» изучаемый исторический материал, чтобы «сухие» исторические факты меняли окрас и вызывали интерес и мотивацию у учеников к процессу обучения. Упростить для понимания и разнообразить учебный процесс могут аудиовизуальные источники, которые имеют эмоциональное воздействие на ученика и способны погрузить его в определенную историческую эпоху, чтобы увидеть те или иные события, процессы и явления, которые сейчас недоступны для прямого восприятия.

Использование киноматериалов на уроках истории требует особой подготовки учеников и учителя. Ученики должны уметь работать с различными источниками. Учителю необходимо подобрать подходящий изучаемой теме видеоматериал, проверить его историческую достоверность и составить ряд заданий, которые будут выполняться учениками.

Изучению истории послевоенной Германии в школьной программе уделяется мало внимания. Основной акцент в послевоенном периоде делается на изучение холодной войны и, соответственно, на взаимоотношения СССР и США, хотя Германия выступала ареной

политических игр этих двух держав, последствия которых мы можем наблюдать и сейчас в современной Германии.

Поэтому использование аудиовизуальных материалов на занятиях по всеобщей истории в школе при изучении темы послевоенной Германии играет важную роль, помогая ученикам и учителям достичь цели урока.

**Степень изученности.** Осложняет процесс обучения отсутствие достаточного методического материала по использованию кинофильмов на уроках по всеобщей истории, в том числе при изучении темы послевоенной Германии.

Степень изученности данной темы очень маленькая. Существует большое количество методического материала по использованию медиа в области общей дидактики, но работ, в которых рассматриваются методы применения фильмов на занятиях по всеобщей истории, связанных с изучением послевоенной Германии, нет.

Данная выпускная квалификационная работа опирается на различные группы исследований. Группа по методике использования кино представлена исследованиями следующих авторов - А.В. Федорова<sup>1</sup>, Е.В. Зарембо<sup>2</sup>, Л.А. Ивановой<sup>3</sup>. Из этой группы работ вытекает следующая – по методике использования кино на уроках истории. К ней относятся статьи К.С. Молотова<sup>4</sup> и пособие М.В. Коротковой<sup>5</sup>. К кинематографу как историческому источнику обращаются в своих статьях О.В. Горбачев<sup>6</sup> и Л.Н. Мазур<sup>7</sup>.

---

<sup>1</sup>Федоров А.В., Новикова А.А., Колесниченко В.Л., Каруна И.А. Медиаобразование в США, Канаде и Великобритании. Таганрог: Изд-во Кучма, 2007. 256 с.

<sup>2</sup>Зарембо Е.В. Использование современных информационных технологий на уроках иностранного языка для достижения метапредметных результатов младших школьников // Проблемы романно-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. 2015. №11. С.121-127.

<sup>3</sup>Иванова Л.А. Линия кинообразования в педагогике России (конец XIX – XX вв.) //Magister Dixit. 2012. №2. С.73-79.

<sup>4</sup>Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. №6. С. 96-100; Молотов К.С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе // Наука и школа. 2014. №1. С.111-115.

<sup>5</sup>Короткова М.В. Наглядность на уроках истории. Практ. пособие для учителей. М.: ВЛАДОС, 2000. 175 с.

<sup>6</sup>Горбачев О.В., Мазур Л.Н. Визуализация прошлого: источники, технологии изучения // Информационный бюллетень ассоциации История и компьютер. 2010. №36. С. 42-43.

<sup>7</sup>Мазур Л.Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX-XXI вв.; в поисках новых методов исследования // Диалог со временем. 2014. Вып. 46. С. 96-97.

Для изучения истории послевоенной Германии мы опирались на монографии А.Ю. Ватлина<sup>8</sup>, Ч. Уильямса<sup>9</sup>, С.И. Вискова<sup>10</sup>, Л.С. Белоусова<sup>11</sup> Б.Е. Зарицкого<sup>12</sup> и статьи Н.В. Павлова<sup>13</sup> и В.П. Терехова<sup>14</sup>. Кинематограф послевоенной Германии рассматривается в труде К.А. Юдина<sup>15</sup>, а анализ репрезентации послевоенной Германии в кино на примере одного фильма представлен В.С. Зотеевой<sup>16</sup>.

**Цель** данной работы, в связи с недостаточной степенью изученности, заключается в оценке возможностей применения кинематографа при изучении послевоенной Германии на занятиях по всеобщей истории в школе.

**Задачи:**

1. Охарактеризовать кинематограф как средство обучения на уроках истории;
2. Кратко охарактеризовать основные процессы, происходившие в послевоенной Германии;
3. Оценить потенциал документального и художественного кинематографа в репрезентации послевоенной Германии;
4. Выяснить, как представлена послевоенная Германия в школьных учебниках по новейшей истории с точки зрения перспектив изучения;
5. Разработать методику проведения занятий по изучению послевоенной Германии с использованием документального и художественного кинематографа.

---

<sup>8</sup>Ватлин, А.Ю. Германия в XX веке: учебное пособие. Берлин: ДиректМедиа, 2014. 476 с.

<sup>9</sup>Уильямс Ч. Аденаур. Отец новой Германии / Пер. с англ. А.М. Филитова. М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. 472 с.

<sup>10</sup>Висков С.И., Кульбакин В. Д. Союзники и "германский вопрос" (1945-1949 гг.). М.: Наука, 1990. 301 с.

<sup>11</sup>Белоусов Л.С., Смирнов В.П., Строганов А.И. История новейшего времени стран Европы и Америки: 1945-2000 гг.: Учебник для студентов вузов по спец. «История». М.: «Простор», 2003. 480 с.

<sup>12</sup>Зарицкий Б.Е. Людвиг Эрхард: секреты «экономического чуда». М.: Издательство «БЕК», 1997. 221 с.

<sup>13</sup>Павлов Н.В. Меркель 4.0 - это реальность! // Historiaprovinciae: Журнал региональной истории. 2018. Т. 2. № 2. С. 80-90.

<sup>14</sup>Терехов В.П. Как "закрывался" германский вопрос //Международная жизнь. 1998. № 8. С. 62-95.

<sup>15</sup>Юдин К.А. Кинематограф как «зеркало бытия». Очерки истории западноевропейского киноискусства в лицах (1930-1980-е гг.) Иваново: ЛИСТОС, 2018. 196 с.

<sup>16</sup>Зотеева В.С. Падение Берлинской стены в жизни немцев (на материале фильма «Гудбай, Ленин!») // Перспективы развития науки в современном мире. Сборник статей по материалам IV международной научно-практической конференции (14 декабря 2017 г., г. Санкт-Петербург). В 5 ч. Ч. 5. Уфа: Изд. Дендра, 2017. С. 153-158.

**Объектом** в данной выпускной квалификационной работе является использование кинематографа на уроках по истории в школе, а **предметом** – кинематограф как средство обучения на занятиях по послевоенной Германии.

**Методология исследования:** при написании выпускной квалификационной работы были использованы следующие методы исследований: дискурсивный анализ визуальных источников (кинематографа) и контент-анализ при изучении учебников.

**Апробация.** Некоторые вопросы, рассмотренные в выпускном квалификационном исследовании, нашли отражение в докладе на IV Всероссийской научно-практической конференции «История и политика в искусстве» (Красноярск, 24.05.2020 г.) и статье «История ГДР в современных немецких фильмах»<sup>17</sup>, материалы которой находятся в опубликованном сборнике статей «Молодежь и наука XXI века».

**Практическая значимость.** Заключается в возможности использования на занятиях по новейшей истории в школе результатов данного исследования.

**Характеристика использованных источников.** При написании работы было использовано 2 вида источников: письменные и киноматериалы.

В качестве письменных источников была использована учебная литература: 6 учебников по всеобщей истории (новейшей истории) для 10-11 классов<sup>18</sup>, рекомендованных Министерством просвещения Российской

---

<sup>17</sup> Катаргина П.А. История ГДР в современных немецких фильмах // История и политика в искусстве: материалы IV Всероссийской конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2020 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер. Красноярск, 2020. С.56-58.

<sup>18</sup> Волобуев О.В., Пономарев М.В., Рогожкин В.А. Всеобщая история. 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. 7-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2020. 255 с.; Пленков О.Ю., Андреевская Т.П., Шевченко С.В. Всеобщая история. 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 5-е изд., исправ. М.: Вентана-Граф, 2019. 335 с.; Сороко-Цюпа О.С. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и углубленный уровни. М.: Просвещение, 2019. 352 с.; Улуян А.А. История. Всеобщая история. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень. 7-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2019. 287 с.; Хейфец В.Л., Хейфец Л.С., Федоров О.Д., Северинов К.М. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. М.: Вентана-Граф, 2019. 400 с.; Шубин А.В. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровень. М.: Дрофа, 2019. 432 с.

Федерации. К ним относятся учебники от издательств «Просвещение», «Дрофа» и «Вентана-Граф».

В качестве киноматериалов были использованы современные художественные<sup>19</sup> и документальные<sup>20</sup> фильмы о послевоенной Германии разных годов. В нашем исследовании рассматриваются двенадцать художественных фильмов производства Германии и два фильма производства США. Используются документальные фильмы производства России, Грузии и Германии. В данном исследовании мы обратились к различным видам видеоматериалов, так как каждый из них имеет свою специфику, анализируется и используется по-разному.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, основной части, заключения, списка источников и литературы и приложений. Основная часть работы состоит из трех глав.

В первой главе представлена теоретическая часть, в которой кинематограф рассматривается как средство обучения, его виды и способы применения на уроках истории.

Вторая глава содержит в себе анализ кинематографа о послевоенной Германии. Важна историческая достоверность в художественных фильмах и проблематика, к которой обращается документальный фильм.

В третьей главе на основе анализа учебников предлагаются различные методические разработки по работе с художественными и документальными фильмами о послевоенной Германии.

---

<sup>19</sup> «Барбара» («Barbara», реж. Кристиан Петцольд, 2012); «Берлинский блюз» («Hert Lehmann», реж. Леандер Хауссман, 2003); «Государство против Фрица Бауэра» («Der Staat gegen Fritz Bauer», реж. Ларс Крауме, 2015); «Гуд бай, Ленин!» («Good Bye, Lenin!» реж. Вольфганг Беккер, 2003); «Дрянная девчонка» («Dassschrecliche Madchen», реж. Михаэль Ферхёвен, 1990); «Жизнь других» («Das Lebender Anderen», реж. Флориан Хенкель фон Доннесмарк, 2007); «Любовь за стеной» («Liebe Mauer», реж. Петер Тимм, 2009); «Последствия» («The Aftermath», реж. Джеймс Кент, 2019); «Солнечная аллея» («Sonneallee», реж. Леандер Хауссман, 1999); «Суд в Берлине» («Judgment In Berlin», реж. Лео Пенн, 1988); «Туннель» («Der Tunnel», реж. Роналд Зузо Рихтер, 2001).

<sup>20</sup> DW репортажи (2018) Германия после Гитлера: от диктатуры к демократии [документальный фильм] // YouTube. 11 декабря. (<https://youtu.be/bp-ftwHuRf8>). Просмотрено 23.03.2020; «Единая Германия» (реж. Радик Кудояров, 2010); 5 канал (2016) Оккупация – Германская трагедия [документальный проект] // YouTube. 1 февраля. (<https://youtu.be/-Y0TkrSf2yM>). Просмотрено 23.03.2020; TV Center (2018) Разобъединение Германии. [Специальный репортаж] // YouTube. 2 октября. (<https://youtu.be/HkUcmG7ITjI>). Просмотрено 25.03.2020; «Рядом с врагом – послевоенная Германия» («Living with the enemy», реж. Дениэл Мюнтер, 2008).

В приложениях содержатся варианты проведения занятий по теме послевоенной Германии в виде технологических карт и статья, написанная по материалам выпускной квалификационной работы.



## **Глава 1. Использование кинофильмов на уроках истории**

### **1.1. Виды кинематографа на уроке истории**

С конца XIX в. кино начинает играть особую роль в педагогическом процессе: используется не только с целью получения эстетического удовольствия, но и выполняет воспитательную функцию. Кинофильм как средство обучения остается актуальным и сейчас. Развитие информационно-коммуникативных технологий позволяет обеспечить учебные заведения необходимым оборудованием. Но по-прежнему существует проблема недостаточного количества методических материалов по применению кинофильмов в учебно-образовательном процессе.

Киноматериалы – это эффективное наглядное средство, так как оно оказывает эмоциональное воздействие и способствует более качественному запоминанию материала у учеников. Использование кинофильмов в процессе обучения реализует ряд метапредметных задач:

#### Регулятивные

- способность сосредотачиваться, удерживать внимание на сценах, которые представлены в фильме;
- усваивание информации, полученной в ходе просмотра фильма.

#### Познавательные

- умение вычленять основную информацию;
- структурирование услышанной или увиденной информации
- способность фиксировать непонятные слова/словосочетания.

#### Коммуникативные

- умение высказать свою точку зрения;
- умение участвовать в обсуждении.

Также стоит отметить, что использование элементов фильма на уроках развивает различные виды мышления: логическое, образное, творческое, ассоциативное и т.д.<sup>21</sup>.

---

<sup>21</sup>Зарембо Е.В. Использование современных информационных технологий на уроках иностранного языка для достижения метапредметных результатов младших школьников // Проблемы романно-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. 2015. №11. С. 124.

В настоящее время актуальна «практическая» теория медиаобразования, вернее одна из ее разновидностей, которая заключается в использовании кинофильмов для иллюстрации материала, изучаемого предмета – физики, математики, литературы, биологии, истории<sup>22</sup>. Трудности по применению кино возникают именно на уроках истории. Встает вопрос: является ли фильм историческим источником? Насколько информация, содержащаяся в фильме, является достоверной, и можно ли ее использовать в образовательном процессе?

В качестве источников внимание историков чаще всего привлекают игровые и документальные фильмы. Игровое кино не всегда обращается к реальности, его сюжет может быть вымышленным, но историческая эпоха, в которой будет развиваться сюжетная линия, старается изображаться более достоверно<sup>23</sup>.

Художественные фильмы, в которых отражается определенное историческое время, называются историческим фильмом. Данный подвид игрового кинематографа создает реальность на экране благодаря следующим художественным элементам: пространство и время. Это означает, что атмосфера, быт, поведение и мышление людей, социальные проблемы, речь, одежда, архитектура пытаются погрузить зрителя в то или иное время.

Стоит отметить, что режиссеры исторических фильмов для реализации художественного замысла прибегают к помощи архивных материалов. Особенностью исторического кино является важность исторического события, в котором проживает свою жизнь герой. Исторический фильм может иметь свои неточности, но основная его задача – реконструировать прошлое, опираясь на исторические знания<sup>24</sup>.

---

<sup>22</sup> Федоров А.В., Новикова А.А., Колесниченко В.Л., Каруна И.А. Медиаобразование в США, Канаде и Великобритании. Таганрог: Изд-во Кучма, 2007. С. 38.

<sup>23</sup> Горбачев О.В., Мазур Л.Н. Визуализация прошлого: источники, технологии изучения // Информационный бюллетень ассоциации История и компьютер. 2010. №36. С. 42-43.

<sup>24</sup> Баталина А.В. Некоторые особенности источниковедческого анализа игрового кино // Технотронные архивы в современном обществе: наука, образование, наследие. Материалы научно-практической конференции, посвященной десятилетию факультета технотронных архивов и документов. М., 2004. С.62-63.

Документальные фильмы отличаются от игровых тем, что чаще всего в них показывается реальная обыденность: пейзажи, события, люди. Целью документальных фильмов является информирование и просвещение, поэтому задача документалистов – поиск и показ того, что было неизвестно до определенного времени. Важно показать не просто реальность, а привлечь внимание зрителя к конкретным историческим событиям. Поэтому к созданию документального фильма подходят с творческой стороны и включают в него смыслы, которые хотят донести с помощью закадрового голоса<sup>25</sup>.

Но особенность документальных фильмов – это использование в большей степени не постановочных кадров, а тех, которые были сняты в действительности. Документалисты буквально собирают фильм по кусочкам, выстраивая кадры по смыслу, который хотят донести. Их задача не просто реконструировать прошлое, но и показать связь с настоящим.

Художественные и документальные фильмы могут быть историческим источником, главное обращать внимание на специфику авторской трактовки. Почему происходит отбор одних событий и игнорирование других, в контексте какого времени и с какой целью вышла картина<sup>26</sup>. В связи с этим, художественные и документальные фильмы могут использоваться на уроках истории.

## **1.2.Методика использования фильмов на уроках истории**

Дисциплина история считается одним из самых сложных предметов: большой объем информации, включающий в себя даты, персоналии, события в масштабе мира. Все эти сухие факты тяжело усвоить и запомнить школьнику, поэтому использование наглядных средств на уроках истории так необходимо.

Как мы выяснили, использование кинодокументов является наиболее эффективным наглядным средством, так как именно видеоматериалы

---

<sup>25</sup>Звонарева М.С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2019. №3. С.104-105.

<sup>26</sup> Там же. С. 106.

вызывают у школьников какие-то эмоции, которые мотивируют их к изучению дальнейшей темы. Кинематограф способен формировать собственную реальность, оказывать воздействие на мировоззрение человека. Исторические и документальные фильмы формируют историческое мышление, то есть учат читать среду, в которой мы живем, а это умение позволяет нам хорошо ориентироваться в ней и легко достигать своих целей.

Использование кинофильмов на уроках истории позволяет качественно освоить материал и способствовать улучшению запоминания информации. Также видеозаписи могут погрузить в любую историческую эпоху и наглядно описать те процессы и явления, которые для нее характерны.

Многие учителя не хотят работать с фильмом как с историческим источником по причине его субъективности. Считается, что фильм – это своеобразный взгляд на какие-то события сценариста, режиссера и так далее. Звучит, действительно, убедительно, но, важно помнить, историки, изучая одни и те же источники интерпретируют историю по-разному, поэтому и кино является определенным описанием исторической эпохи<sup>27</sup>.

Учитель подбирает видеоматериал в зависимости от цели, с которой будет использован кинофрагмент. Аудиовизуальный материал могут использовать в качестве источника, с которым должны работать ученики. Подобная форма работы подразумевает применение учениками полученных знаний, что, в свою очередь, способствует закреплению материала. Важно перед просмотром дать возможность ученикам ознакомиться с заданиями или задать необходимые вопросы, ответы на которые они найдут в ходе просмотра. Таким образом, работа с кинофрагментом не только будет интересна ученикам, но и даст положительный результат.

Также, видеоматериал применяется с целью подтверждения речи учителя. Это помогает оживить сухое повествование и мотивирует учащихся к познанию. Несомненно, видеофрагмент помогает обобщить полученный

---

<sup>27</sup>Короткова М.В. Наглядность на уроках истории. Практ. пособие для учителей. М.: ВЛАДОС, 2000. С. 45.

материал и сделать логические выводы, то есть облегчает запоминание огромного количества дат и событий, помогает ученикам установить причинно-следственную связь. Так же, как и в первом способе применения видеоматериала, перед просмотром необходимо дать ученикам активизирующие задания, которые будут его ориентировать, на что стоит обратить внимание.

Чаще всего, кинодокументы используются в начале урока, с целью определения учениками темы и получение мотивации на дальнейшее ее изучение. И, действительно, такой способ применения кинофрагмента на уроке является достаточно эффективным.

Фрагменты из фильмов могут использоваться с целью постановки проблемного вопроса, обсуждение которого подразумевается после его просмотра. Это может быть небольшой фрагмент, который поднимает проблемный вопрос, изучаемой темы. Подобная форма урока предполагает самостоятельное изучение материала учениками и его применение в дискуссии. Поэтому важно, чтобы такие уроки проходили в сильных классах, способных самостоятельно освоить материал<sup>28</sup>.

Учителя редко обращаются к форме урока экскурсия, потому что это дает им дополнительную обязательную нагрузку. Поэтому многие из них находят выход, используя видеоматериалы различных музеев, достопримечательностей, на уроке, давая возможность наглядно и информативно воспринимать материал. Проведение такой формы урока требует особой подготовки учеников, они должны хорошо усвоить выученный материал, чтобы с легкостью расширять свои знания по этой теме. Также важно пояснить видеофрагмент, дополнить его текстовой информацией, примерить на себя роль экскурсовода.

Можно сделать вывод, что использование видеоматериалов на уроках истории по большей части требует особой подготовки учеников и учителя.

---

<sup>28</sup>Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. №6. С. 97-98.

Чтобы облегчить задачу учителю, создаются методические разработки по применению видеоматериалов на уроках истории. Но не все изучаемые темы имеют такие разработки, иногда учителям необходимо подбирать учебный аудиовизуальный материал самостоятельно.

Тема послевоенной Германии не является исключением. Несмотря на сложность и важность этой темы, она осталась без внимания со стороны методистов и преподавателей.

## Глава 2. Отражение послевоенной Германии в документальном и художественном кино

### 2.1. Краткая история послевоенной Германии

Одним из итогов Второй мировой войны стал военно-политический крах германского национал-социализма. После капитуляции Германия оказалась в тяжелом экономическом и политическом положении - была разрушена инфраструктура, отсутствовала гражданская экономика и фактически не имелось собственной администрации. Для управления поверженной Германией страны-победительницы разделили государство на четыре оккупационные зоны и создали Союзный контрольный совет и зональные администрации. Под их руководством началось проведение денацификации, демилитаризации, демократизации и декартелизации.

Главными задачами Германии в этот период было возрождение экономической и политической жизни страны. Так, после окончания Второй мировой войны постепенно начинает восстанавливаться партийно-политическая система. В первые послевоенные годы вновь создаются Коммунистическая партия (КПГ) и Социал-демократическая партия Германии (СДПГ), появляется Христианско-демократический союз (ХДС) и Свободная демократическая партия Германии (СвДП). Христианско-социальный союз (ХСС), возникший в Баварии в 1946 г., установил отношения “содружества” с ХДС<sup>29</sup>.

Экономика Германии близилась к критическому положению. После капитуляции начался демонтаж объектов германской металлургии и тяжелой промышленности, была значительно ослаблена индустриальная основа Германии, одновременно с этим в стране была гиперинфляция и дефицит товаров. В связи с этим США выдвинули предложение о создании общегерманского экономического органа управления. Из всех держав только Великобритания согласилась на это предложение, так с 1 января 1947 г. было

---

<sup>29</sup>Ватлин А.Ю. Германия в XX веке: учебное пособие. Берлин: ДиректМедиа, 2014. С. 354.

создано двухзональное экономическое объединение - Бизония. Позднее к ней присоединилась и Франция, и начала вырабатываться концепция создания отдельного западногерманского государства.

От кризисного состояния экономики в европейских странах страдала и экономика США, ориентированная на торговлю с Европой. Соответственно, США были заинтересованы в скорейшем восстановлении от последствий военного времени. Также важную роль играли и политические мотивы - англо-американское руководство опасалось советской экспансии, в связи с чем активно выступало за скорейшее восстановление германской экономики. 5 июня 1947 г. американским госсекретарем Дж. Маршаллом была обнародована программа помощи странам Европы ("план Маршалла"). По этому плану в западные зоны Германии стали поступать продовольствие, сырье и оборудование, была проведена денежная реформа в июне 1948 г., по которой старые рейхсмарки были обменяны на новые немецкие марки. В свою очередь в советской зоне так же была введена своя марка, что еще сильнее обострило отношения между западной и восточной Германией и послужило началом первого серьезного кризиса "холодной войны"<sup>30</sup>.

Показывая свой протест против денежной реформы в западных зонах, советские оккупационные власти 24 июня 1948 г. полностью заблокировали все пути, ведущие к западному Берлину. В этих условиях США и Англия организовали воздушный мост и продолжили доставлять в Западный Берлин продовольствие и сырье. Блокада была прекращена лишь спустя год. В ответ на блокаду Западного Берлина, наращивание военного присутствия СССР в Восточной Европе в апреле 1949 г. был создан военно-политический блок НАТО, что значительно повлияло на советскую политику в отношении Германии.

"Берлинский кризис" 1948-1949 гг. ускорил процесс объединения западных оккупационных зон в единое государство. С осени 1948 года по

---

<sup>30</sup>Белусов Л.С., Смирнов В.П., Строганов А.И. История новейшего времени стран Европы и Америки: 1945-2000 гг.: Учебник для студентов вузов по спец. «История». М.: «Простор», 2003. С. 401-407.



требованию стран Запада стала разрабатываться конституция Германии, которая была названа Основным законом. “Основной закон Федеративной Республики Германии” был утвержден Парламентским советом 8 мая 1949 г. После этого в августе состоялись первые выборы в бундестаг, по результатам которого побеждает блок ХДС/ХСС - 139 мандатов, у СДПГ - 131, СвДП - 52, КППГ - 15. Первым президентом ФРГ был избран лидер СвДП Теодор Хойс, а федеральным канцлером стал Конрад Аденауэр.

В ответ на образование ФРГ жители восточной части Германии 7 октября 1949 г. провозгласили создание Германской Демократической Республики. Также была принята своя конституция ГДР, 11 октября 1949 г. был избран президент - Вильгельм Пик - коммунист, один из основателей КППГ. На следующий день было сформировано Временное правительство ГДР, которое возглавил Отто Гротеволь. Таким образом, с конца 1949 г. начался период конфронтации двух государств - ФРГ и ГДР<sup>31</sup>.

Однако в первые годы после раскола германского государства власти ГДР и советское руководство предпринимали попытки сохранить единство с западными территориями. В ноябре 1950 г. Отто Гротеволь предлагал Конраду Аденауэру образовать общегерманский Учредительный совет для выработки условий по проведению общегерманских выборов для создания единой Германии.

10 марта 1952 г. была опубликована “Нота Сталина” - предложение всем оккупационным державам принять участие в разработке мирного договора с Германией. Советский вариант предполагал создание единой Германии с условием неучастия ее в военных блоках. Западные страны отвергли проект, так как хотели видеть Германию в составе стран-участников НАТО.

Таким образом, на этом этапе все попытки сохранить единство Германии отвергались как со стороны ФРГ, так и со стороны самих западных

---

<sup>31</sup> Висков С.И., Кульбакин В. Д. Союзники и "германский вопрос" (1945-1949 гг.). М.: Наука, 1990. С. 117-119.

оккупационных держав. В 1955 г. от этой идеи вынуждена была отказаться и ГДР, так как ФРГ вступила в блок НАТО, а ГДР, в свою очередь, была принята в Организацию Варшавского договора. В конце того же года правительство ФРГ приняло внешнеполитическую доктрину Хальштейна, направленную на изоляцию ГДР на международной арене. По этой доктрине ФРГ поддерживала дипломатические отношения только с теми странами, которые не имели дипломатических отношений с ГДР. Единственное исключение было сделано для СССР, так как поддержание отношений с этим государством было очень важно для ФРГ.

Экономическая жизнь ФРГ и ГДР в 50-е гг. шла разными темпами. В ФРГ были серьезные споры относительно пути оздоровления немецкой экономики - между сторонниками экономического либерализма и сторонниками государственного регулирования. Однако министр экономики ФРГ Людвиг Эрхард выбрал другой путь - концепцию социального рыночного хозяйства, разработанную экономистом В. Ойкеном. Эта концепция сочетала в себе лучшие стороны от двух подходов. Людвиг Эрхард видел в основе экономических преобразований сочетание свободной частной инициативы и конкуренции с обязательным активным участием государства в хозяйственной жизни. Государство должно было стать управляющей и регулирующей силой, направленной на осуществление либерализации экономики. Проводимая экономическая политика должна была создать в ФРГ перспективы экономической свободы при надежной защите со стороны государства от внешней конкуренции.

На практике эту политику начали реализовывать с середины 1948 года в ФРГ. Помимо денежной реформы произошла либерализация цен в сочетании с жесткой антимонопольной политикой. Также были введены налоговые льготы, что способствовало уходу компаний от “теневого бизнеса”. Таким образом, в эти годы была заложена прочная основа для стремительного роста экономики, который стал известен как “немецкое

экономическое чудо”. Принятые меры позволили ФРГ к 1950 г. достигнуть довоенного уровня производства, а к 1962 г. превзойти его уже в три раза.

В концепции социального рыночного хозяйства большое значение уделяется социальной сфере и руководство ФРГ в 50-е годы проводило активную социальную политику. Именно в эти годы была создана правовая основа социальной политики, затрагивающая гарантии заработной платы, отношения предпринимателей и рабочих, расширение основы социального страхования, включающее пособия по болезни, старости, инвалидности и безработице<sup>32</sup>.

Помощь в экономическом развитии ФРГ оказала европейская интеграция. Сначала Германия оказалась в числе главных учредителей Европейского объединения угля и стали (ЕОУС), а в 1957 году - Европейского экономического сообщества (ЕЭС).

Отличающаяся политика проводилась на востоке Германии. Руководящая партия ГДР - СЕПГ - на 2 конференции 1952 года провозгласила построение основ социализма главной задачей ГДР. Важной особенностью политики ГДР, начиная с 1950-х гг., является опора на опыт и помощь Советского Союза. Так начались социалистические преобразования, которые осуществлялись по советскому образцу. Была проведена национализация частной собственности, индустриализация и коллективизация. Преобразования в экономике сочетались с массовыми репрессиями, посредством которых СЕПГ утверждала свою всеобъемлющую власть в стране. В эти годы складывается жесткий тоталитарный режим, командно-административная система управления всеми сферами общественной жизни. В отличие от ФРГ, на востоке Германии активно проявляется экономический кризис и падение производства, а также серьезное снижение уровня жизни населения. Постепенно произошло перерастание социально-экономического кризиса в политический. Население

---

<sup>32</sup>Зарицкий Б.Е. Людвиг Эрхард: секреты «экономического чуда». М.: Издательство «БЕК», 1997. С. 73.

ГДР было недовольно действующим строем и нередко предпринимало попытки перехода в Западный Берлин и затем в ФРГ. Это стало одной из предпосылок обострения германского вопроса в 1961 г.

Конфликт начался с требования СССР об окончании четырехдержавного управления Берлина и превращения Западного Берлина в демилитаризованный свободный город. Ранее СССР передал свой сектор безопасности Берлина под контроль правительства ГДР и требовал от западных держав таких же действий в пользу ФРГ. Был выдвинут ультиматум, по которому СССР передал бы контроль доступа к городу властям ГДР и заключил с ней сепаратный мирный договор. Западные страны отказались принять эти требования, так как впоследствии это могло привести к присоединению Западного Берлина к ГДР. После безуспешных переговоров СССР отказался от своего ультиматума, но поддержал решение Народной палаты ГДР о возведении Берлинской стены, разделявшей западную и восточную части города, строительство которой началось 13 августа 1961 г.

В марте 1962 года был издан документ “Историческая задача ГДР и будущее Германии”. В тексте говорилось о том, что объединение ФРГ и ГДР возможно только при условии социализма в ФРГ, но так как на настоящий момент это было невозможно, то воссоединение откладывалось на неопределенное будущее. Подобное заявление можно было трактовать как “симметричный ответ” на доктрину Хальштейна. Таким образом, в начале 1960-х гг. не было реальной возможности к разрядке в германо-германских отношениях.

В 1960-х гг. заканчивается “эра Аденауэра” во главе ФРГ. Прежние источники экономического подъема были практически исчерпаны. Западногерманский неолиберализм как экономическая концепция показал свою ограниченность, это подтверждают кризисы 1958 и 1963 гг. Стоимость жизни возрастала, население реагировало на это протестами, в результате государство было вынуждено усилить свое вмешательство в автономию

частного сектора экономики. В правящем блоке ХДС/ХСС также были внутренние противоречия, в целом позиции христианско-демократических партий на политической арене стали ослабевать. Это привело их к необходимости пойти на создание коалиции с СвДП, условием которых была отставка Конрада Аденауэра с поста канцлера. В конечном итоге в октябре 1963 года Аденауэр покидает политическую сцену, уступив пост Людвигу Эрхарду<sup>33</sup>.

Людвиг Эрхард продолжал верить в успех социального рыночного хозяйства, на базе которого стремился стабилизировать ситуацию в обществе, однако на тот момент для реализации этой концепции отсутствовали необходимые условия, так как страна уже была в начале экономического спада. Внутриполитическая обстановка к середине 1960-х гг. была достаточно накалена, действующая власть стремительно теряла доверие населения. Правительственный кризис поставил ХДС/ХСС в вынужденное положение создания “большой коалиции” с СДПГ в 1966 году. Новым канцлером стал член ХДС Курт Георг Кизингер, а вице-канцлером - председатель СДПГ Вилли Брандт. Первостепенными задачами нового правительства стали борьба с внепарламентской оппозицией и преодоление кризиса 1966-1967 гг. - первый циклический кризис перепроизводства в ФРГ.

Для решения этих проблем необходимы были новые подходы в экономике, в связи с этим новое правительство пришло к концепции “глобального регулирования”, разработанной министром экономики Карлом Шиллером. Эта концепция предполагала сочетание неокейнсианских средств регулирования совокупного спроса с неоклассическими теориями воздействия на экономику со стороны предложения товаров. Спрос должен был регулироваться фискальными и кредитно-денежными средствами, предложение - развитием инфраструктуры, научных исследований, стимулированием образования.

---

<sup>33</sup> Уильямс Ч. Аденауэр. Отец новой Германии / Пер. с англ. А.М. Филитова. М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. С. 241.

Политика “глобального регулирования” предполагала усиление роли государства в экономике в рамках формулы “конкуренция - насколько возможно, планирование - насколько необходимо”.

С 1967 года наиболее пострадавшие от кризиса отрасли получили государственные субсидии, федеральный банк снижал учетную ставку и к концу 1967 г. экономика вступила в фазу оживления, а затем и подъема. Средства на проведение этой программы были получены за счет сокращения ассигнования на здравоохранение, образование и другие социальные расходы.

В 1969 г. СДПГ смогла воспользоваться распрями внутри ХДС/ХСС и других парламентских партий, и объединившись с СвДП сформировала социал-либеральную коалицию во главе с канцлером Вилли Брандтом, впервые оттеснив христианских демократов от участия в правительстве. Президентом ФРГ так же стал кандидат от СДПГ, министр юстиции Густав Хайнеман.

ГДР к началу 1960-х гг. проиграла экономическое соревнование с ФРГ. Личное потребление на душу населения было в два раза ниже, чем на западе Германии, экономика продолжала “стоять на месте” и после строительства Берлинской стены, а Советский союз отказал в предоставлении ресурсов для ее развития. Выходом из этого положения должна была стать экономическая реформа.

На VI съезде СЕПГ в январе 1963 года были представлены основные положения «новой экономической системы планирования и управления народным хозяйством» (НЭС). Данная программа предусматривала принцип материальной заинтересованности работников в повышении производительности труда и предоставляла предприятиям больше самостоятельности. Основной тезис звучал так: «Перегонять не догоняя» и подчеркивал необходимость развития конкурентоспособного ФРГ государства.

В апреле 1967 года состоялся 7 съезд СЕПГ, который определил дальнейшие задачи страны по созданию развитого социалистического общества. 6 апреля 1968 года была принята новая социалистическая конституция Германской Демократической Республики. Эта конституция практически не изменила политическую систему, основная суть принятия новой конституции заключалась в замене старой веймарской идеологии на новую марксистско-ленинскую о построении “немецкой социалистической нации”. С установлением рабоче-крестьянской власти и строительством социалистического общества в ГДР развивается социалистическая нация.

Экономический эксперимент, начавшийся в 1960-х гг., был завершён с уходом Ульбрихта в отставку в мае 1971 г. За эти годы удалось показать лишь незначительный рост выпуска потребительских товаров, отмечалось улучшение жизненного уровня, но догнать, а тем более перегнать Запад никак не удавалось, для этого было необходимо больше времени. У руководства его не было, так как в эти годы большее внимание было уделено борьбе за власть в политбюро СЕПГ между Ульбрихтом и Хонеккером<sup>34</sup>.

Конец 1960-х гг. характеризуется изменением в политике по отношению к германскому вопросу. Вилли Брандт, вступив на пост канцлера ФРГ, объявил о переходе к новой восточной политике, ГДР была названа “вторым германским государством”, с которым следует вести переговоры на правительственном уровне. В 1970 г. были подписаны договоры ФРГ с Советским Союзом и Польшей, а в 1972-1973 гг. - с ГДР и Чехословакией. Это были договоры о нерушимости послевоенных границ и об отказе от применения силы. Важным фактом подписания этих договоров является фактическое признание ГДР как равноправного и полноценного дипломатического партнера, таким образом, ФРГ отказалась от доктрины Хальштейна. После этого между германскими республиками начинается торгово-экономическое, культурное и дипломатическое сотрудничество. ФРГ

---

<sup>34</sup>Ватлин А.Ю. Германия в XX веке: учебное пособие. Берлин: ДиректМедиа, 2014. С. 377.

на протяжении 1970-1980-х гг. выдает кредиты на поддержку экономики ГДР<sup>35</sup>.

Смягчение позиций во взаимоотношениях с ФРГ было вызвано также и стремлением руководства СЕПГ укрепить свою власть несмотря на то, что это, по сути, подрывало основы официальной политики ГДР в германском вопросе, ориентированной на “отгораживание” от другого германского государства.

Канцлерство Вилли Брандта в 1970-е гг. ознаменовала начало нового периода реформ в ФРГ. Лидеры СДПГ, не отказываясь от рыночной экономики, видели свою задачу в усилении государственного регулирования и внесения элементов планирования. Экономика вошла в фазу подъема, что благоприятствовало осуществлению реформ. Однако уже к 1974 году вновь начались кризисные явления в экономике. Эта сфера не была сильной стороной Брандта, в результате чего он оказался в трудном положении. Обострение внутренних разногласий по выходу из кризиса, а также внутривластный скандал, вызванный разоблачением сотрудника правительственного ведомства Гюнтера Гийома как агента секретной службы ГДР, привело к уходу Брандта с поста канцлера в мае 1974 г.

Новый канцлер Гельмут Шмидт, специалист по вопросам экономики, приступил к активным реформам. При нем была повышена заработная плата, проведена реформа пенсионной системы, пенсионный возраст был снижен до 63, а низкие пенсии - повышены. Избирательный возраст был снижен до 18 лет. Также социально-либеральная коалиция продолжила курс ХДС/ХСС на “образование собственности” у рабочих. В 1970 г. был принят третий закон о “перераспределении собственности”. Однако к концу десятилетия СДПГ подходила не в лучшем состоянии. Под их руководством налоги с заработной платы возросли в 1,5 раза, темпы роста экономики стремительно снижались, а инфляция возрастала. Возникли предпосылки экономического кризиса.

---

<sup>35</sup> Белоусов Л.С., Смирнов В.П., Строганов А.И. История новейшего времени стран Европы и Америки: 1945-2000 гг.: Учебник для студентов вузов по спец. «История». М.: «Простор», 2003. С. 417-419.



Также проблемы были и в правительстве. СвДП не разделяла стратегии СДПГ и возлагала надежды на саморегулирование рыночного механизма. На протяжении всех 1970-х - начала 1980-х гг. в ФРГ регулярно происходили забастовки.

С 1976 г. ФРГ начинает постепенно выходить из кризиса, однако безработица остается на прежнем уровне, а в конце 1970-х впервые в истории ФРГ начинает снижаться заработная плата. Безработица становилась главной проблемой общества в ФРГ. В это время на политической арене все больший вес набирают новые социальные движения и партии. На базе альтернативных групп во второй половине 1970-х гг. сформировалось “зеленое” движение защитников окружающей среды. В 1980 г. была создана партия “зеленых”.

С конца 1970-х гг. в СвДП нарастали настроения по смене партнера - создать коалицию с ХДС/ХСС. Это было вызвано длительными противоречиями между СДПГ и СвДП по вопросам финансово-экономической политики. В результате СвДП отказывается от союза с СДПГ, что обеспечивает победу ХДС/ХСС на выборах 1982 года. Новым канцлером ФРГ стал председатель ХДС Гельмут Коль<sup>36</sup>.

В ГДР в 1970-е гг. происходила определенная перестройка курса социально-экономической политики. После отставки Ульбрихта первым секретарем ЦК СЕПГ был избран Эрих Хонеккер. Новое руководство провозгласило важнейшей задачей “повышение материального и культурного уровня жизни народа”, при этом глобальной модернизации экономики отводилось второстепенное значение. Хонеккер продолжал ориентироваться на советскую модель экономического развития, социальные реформы, улучшение жизни населения были средством укрепления пошатнувшихся позиций СЕПГ и авторитета нового лидера. Одновременно этими реформами власти ГДР стремились повлиять на настроения в обществе в сторону “отмежевания” от ФРГ. В результате социальной

---

<sup>36</sup>Там же. С. 427.

политики Хонеккера произошло повышение пенсий и других выплат, осуществлялась помощь молодым семьям, была развернута масштабная программа жилищного строительства, были увеличены ассигнования на медицинское обслуживание.

Средства на осуществление реформ были взяты за счет внутренних ресурсов и внешних кредитов. В 1972 году была проведена последняя крупная национализация. Включение этих предприятий в народные комбинаты обернулось ухудшением снабжения населения необходимыми товарами. Экономическое положение в ГДР стремительно ухудшалось с середины 1970-х гг. Дорогостоящее реформирование социальной сферы, жилищная программа привели к сокращению инвестиций в сферу производства, оборудование на предприятиях устаревало, все более проявлялось технологическое отставание.

В 1980-х гг. проблемы ГДР особенно обострились, так как снижение темпов экономического развития и экономические проблемы в странах СЭВ сокращали их импортные возможности, в частности для товаров ГДР, для которой они были главным рынком сбыта. В ГДР стремительно начинает увеличиваться госдолг, а надежды на увеличение экспорта не оправдались в связи с низкой конкурентоспособностью их продукции.

После прихода Гельмута Коля на пост канцлера в 1982 году в ФРГ осуществляется комплекс реформ во внутренней политике. Основной экономики стала политика неолиберализма, в соответствии с которой проводилась санация федерального бюджета, сокращаются социальные расходы, государство стимулировало рост предложения за счет сокращения налогов. В целом в 1980-х гг. происходит улучшение экономического положения ФРГ. Одновременно принята новая социальная политика - государство перешло к адресной помощи, то есть помощи только тем, кто не мог обеспечить себя своим трудом. Однако борьба с безработицей в эти года продолжала оставаться неудачной.

Во внешней политике правительство Коля придерживалось атлантизма, считая США главным партнером ФРГ.

Главные изменения в политике христианских демократов касались германского вопроса. Гельмут Коль отказался от традиций ХДС в 1950-1960-х гг. и продолжил политику “малых шагов”, проводимую социал-либеральной коалицией и направленную на “размягчение” границы между германскими государствами. В эти годы развивалась “внутригерманская торговля”, в частности товары из ГДР не облагались налогами при продаже в ФРГ, образовывались кооперации между двумя государствами, проводились совместные проекты по развитию инфраструктуры.

Глубокий социально-экономический и политический кризис в ГДР в конце 1980-х ускорил процесс объединения германских государств. Жители ГДР рвались в обеспеченную Западную Германию, проводились массовые демонстрации с требованием открыть границы.

В мае 1989 г. началось бегство восточных немцев через открытую венгерско-австрийскую границу. В результате Хонеккер был снят со своего поста.

После крупной демонстрации в ГДР в ноябре 1989 г. было удовлетворено требование об открытии границы, Берлинская стена была разрушена. Массовое бегство жителей ГДР привело к катастрофическому состоянию экономики. Ответом на массовые требования объединения стало выступление Гельмута Коля в бундестаге с программой из 10 пунктов, посвященной развитию отношений между обоими германскими государствами. Программа содержала перечень мер, направленных на укрепление сотрудничества немецких государств.

Мирное объединение Германии могло быть проведено только договорным путем. Первым значимым шагом в этом направлении стал Договор об экономической, валютной и социальной унии от 18 мая 1990 г. По этому договору марки ГДР были заменены Дойч-марками, которые стали единым платежным средством на территории двух немецких государств.

17 июля 1990 г. в ГДР был принят Закон о приватизации и реорганизации общественного имущества, который должен был пополнить бюджет федерации.

Другим важным событием стал договор между ГДР и ФРГ, по которому создавалась единая избирательная территория, а все выборы должны были проходить по избирательным правилам ФРГ. И последним шагом в объединении стало принятие 23 августа 1990 г. решения Народной палаты ГДР о присоединении к ФРГ, таким образом, 5 восточногерманских земель должны были войти в состав ФРГ<sup>37</sup>.

После объединения была образована Конституционная комиссия, чтобы приспособить Основной закон к новым условиям единого государства путем поправок. Существенным дополнением к Конституции стал документ СМИД (Совет министров иностранных дел) четырех великих держав, подписанный в Москве 12 сентября 1990 г. по формуле 2 плюс 4, призванный обеспечить внешние условия германского единства.

В объединенной Германии сразу встали проблемы значительного различия социально-экономического уровня западной и восточной Германии, крайне остро встала проблема нехватки жилья и безработицы.<sup>38</sup> Эти задачи останутся главными на протяжении 1990-х гг., однако проблемы периода, наступившего после интеграции, значительным образом сказались на популярности ХДС, что привело к победе коалиции СДПГ и “зеленых” на выборах 1998 года.

Новым канцлером стал Герхард Шрёдер, под руководством которого проводился переход к концепции “третьего пути”, суть которого заключалась в поиске среднего пути между социализмом и капитализмом. Сторонники “третьего пути” видели выход в социальной рыночной экономике, или смешанной экономике. Германский вариант “третьего пути” был выражен в концепции “Новой середины”. Под этим термином понималось общество,

---

<sup>37</sup>Терехов В.П. Как "закрывался" германский вопрос // Международная жизнь. 1998. № 8. с. 81-86.

<sup>38</sup>Зонтхаймер К. Федеративная Республика Германия сегодня. Основные черты политической системы. М.: Памятники ист. мысли, 1996. С. 275-278.

ориентирующееся на либерально-демократические ценности и стремящееся избежать традиционного противостояния между “правыми” и “левыми”. Концепция Шрёдера предусматривала создание благоприятного климата для бизнеса при усилении социальной роли государства.

Шрёдер изложил свою программу реформ в документе “Агенда 2010”. Его реформы предполагали снижение налогов на бизнес и социальных взносов предпринимателей, упрощение процесса создания новых предприятий, дерегулирование рынка труда, уменьшение различных субсидий и льгот, а также приватизацию государственной собственности.

Также Шрёдером принимались меры по выравниванию положения восточной и западной Германии. При нем был принят Пакт солидарности — это реформа, направленная на развитие восточных земель Германии.

Экономическая политика Шрёдера встретила большую критику как в обществе, так и в партиях, болезненные и непопулярные реформы привели к усилению внутрипартийной оппозиции и падению авторитета СДПГ. Практически все основные меры программы были направлены на повышение уровня занятости и реформирование трудовых отношений в самом широком смысле. Однако многие воспринимали это как демонтаж социального государства, причем под руководством партии, которая всегда его отстаивала. На фоне всеобщего недовольства многие левоориентированные члены партии покинули ее и приняли участие в создании в 2005 году Левой партии. В результате СДПГ потерпела закономерное поражение на парламентских выборах 2005 года, в результате которых было сформировано коалиционное правительство во главе с ХДС, а федеральным канцлером стала Ангела Меркель.

Ангела Меркель поддержала заложенный Шрёдером курс социально-экономических реформ, но считала, что проводить его нужно другими средствами. Главными целями Меркель назвала создание рабочих мест и поддержка германской экономики за счет уменьшения социальных пособий. При ней продолжается уменьшение социальных пособий, сокращаются

бюджетные расходы, урезаются многие налоговые льготы и повышаются налоги с продаж.

В 2013 году Ангела Меркель предлагает свою программу радикальных реформ “Агенда 2013”. Этот документ предполагал комплексную перестройку модели социального рыночного хозяйства и экономической политики германского государства. Основу грядущей перестройки должны были составить реформы в финансовой и социальной сферах. Недостающие средства государство должно получить за счет ускорения приватизации, соответственно, эта налоговая реформа подталкивала к сокращению госсектора в экономике.

Во внутренней политике Ангела Меркель большое внимание обращала на проблему миграции, также при ней произошло значительное сокращение безработицы и установилось более грамотное распределение социальных пособий<sup>39</sup>.

## **2.2. Анализ художественных фильмов о послевоенной Германии**

История послевоенной Германии находит свое отражение в кинематографе разных стран, но основным производителем является Германия. Каждая страна заинтересована в формировании исторической памяти, Германия – не исключение. Кинематографистов привлекает этот период тем, что он позволяет отследить, как историческое прошлое влияет на настоящее. Ведь именно Германия была ареной политических игр США и СССР, отсюда и особое внимание именно к периоду 1946-1990 гг.

Основанный на реальных событиях фильм производства США «Суд в Берлине»<sup>40</sup> был снят режиссером Лео Пенном, который случайно наткнулся на историю одного мужчины, изучая судебную практику прошлых лет. Главный герой стремится перебраться в развивающуюся ФРГ, но из-за Берлинской стены он этого сделать не может. Тогда он решает с помощью игрушечного пистолета захватить самолет, чтобы тот приземлился в

---

<sup>39</sup> Павлов Н.В. Меркель 4.0 - это реальность! // Журнал региональной истории. 2018. Т. 2. № 2. С. 84-87.

<sup>40</sup> «Суд в Берлине» («Judgment In Berlin», реж. Лео Пенн, 1988).

Западном Берлине. Ему это удастся, но его ловят и отдают международному суду. Эта история рассказывает о отчаявшемся человеке, который просто хотел свободы и покоя, но существовавшие законы, принципы были жестоки по отношению к нему.

Как известно, берлинская стена была разрушена в 1989 году, спустя 10 лет Л. Хауссман обратился к этой теме в картине «Солнечная аллея»<sup>41</sup>. Немецкий фильм позиционирует себя как историческая драма. Однако, вместе с этим, автор прибегает к комичности, используя комедию характеров и положений.

Драматизм же фильма заключается именно в том, что в главном герое по имени Миха, а также его друзьях живёт протест против системы. Этот протест становится личной страстью Михи. Можно вспомнить начало фильма, где он произносит следующие реплики: «Я всегда хотел стать поп-звездой, тем, кто в силах что-то сделать; я живу в ГДР. Других проблем у меня нет; а запрещают здесь многое и с удовольствием».

Дядя Хайнц дошёл до абсурда в своём страхе быть пойманным на границе за перевоз продуктов из ФРГ в ГДР. Это невыдуманый факт, провоз продуктов на самом деле был запрещен. А данный герой на протяжении всего фильма говорит, что в ГДР повсюду асбест, который приводит к раку лёгких.

Сюжет современного немецкого фильма «Туннель»<sup>42</sup> происходит в историческую эпоху 60-х гг. XX века, именно тогда граница между Западной и Восточной Германией стала закрытой. Главный герой планирует побег из ГДР в процветающую ФРГ. Историческая достоверность прослеживается во многих кадрах. Например, новости, которые в начале кинокартины смотрит главный герой, вещающие об установке стены между Западным и Восточным Берлином или тотальный контроль: осмотр всех, кто переходит границу, установка колючей проволоки. Следует обратить внимание на такие детали,

---

<sup>41</sup> «Солнечная аллея» («Sonnenallee», реж. Леандер Хауссман, 1999).

<sup>42</sup> «Туннель» («Der Tunnel», реж. Роналд Зузо Рихтер, 2001).

как плакаты с портретом Юрия Гагарина на улицах Восточного Берлина, который только отправился в космос, на вырезки из газет с лозунгами «мы остаемся верны нашей ГДР», благодаря им режиссер Р.З. Рихтер погружает зрителя в эпоху того времени.

Однако, в реальности организацию рытья тоннеля устроил Хассо Хершель, в фильме его имя не фигурирует, там побегом занимается Мельхиор. Однако, документальная точность – количество людей, которые переправились через тоннель, а именно 29 человек. Стоит отметить, что первый, черновой вариант был написан самим Хассо Хершелем. И именно по его личной просьбе имена героев изменили.

Со слов самого Х. Хершеля: «Для нас - всех, кто участвовал в строительстве тоннеля под Берлинской стеной, - важно было спасти людей, переправить в ту часть мира, где они хотели жить. Но еще важнее было не допустить насилия, не довести дело до конфронтации. Я горжусь, что за полгода работы ни на одну секунду не возникла опасность ни для тех, кого мы собирались переправить на Запад, ни для простых жителей Берлина, ни для солдат. А в конце фильма есть стрельба и кровь. Я не протестовал - я знал, что в любом фильме для успеха нужны секс и насилие»<sup>43</sup>. Также, фигурант тех событий сказал, что в фильме присутствует придуманная сюжетная линия – роман героя с женщиной, учитывая, что в реальности женщины не принимали участия в строительстве тоннеля.

Немецкая современная трагикомедия «Гуд бай, Ленин!»<sup>44</sup> ярко показывает последствия влияния коммунистической пропаганды на примере истории одной берлинской семьи в период упразднения ГДР и объединения Германии. Кристин Кернер вжилась в социалистическую идеологию так, что участие ее сына в демонстрации стало для нее ударом, и она впала в кому. Когда она пришла в себя, ГДР уже не существовало, но соседи, друзья и семья разыгрывали «социалистический спектакль» ради ее здоровья. В

---

<sup>43</sup> Хассо Хершель: я переправил в Западный Берлин 1000 и 1 человека [Электронный ресурс]. URL: <https://iz.ru/news/267122> (дата обращения: 13.09.2002).

<sup>44</sup> «Гуд бай, Ленин!» («Good Bye Lenin!», реж. Вольфганг Беккер, 2003).



финале фильма, вставшая на ноги, героиня все-таки узнает правду и умирает. Данная картина утрирует события тех лет, но подчеркивает какой след оставляли годы пропаганды социалистической идеологии, и как трудно было перестроиться, жить по-другому. Несмотря на то, что уровень жизни в восточной части Германии стал выше: появилась бытовая техника, разнообразие продуктов, автомобили, многим было сложно принять совершенно иное понимание устройства жизни.

Фильм «Жизнь других»<sup>45</sup> производства Германия 2007 года рассказывает о тотальном контроле над культурной жизнью Восточного Берлина агентами министерства государственной безопасности ГДР. Этот фильм можно назвать политизированным. Основное действующее лицо здесь – штази. Штази – агенты госбезопасности ГДР и есть эти самые другие, о которых говорится в названии. В фильме мы видим другую сторону жизни, уже не с точки зрения людей, мечущихся между стеной, а тех, кто устраивает слежку за этими же людьми.

Фильм очень сильно и тонко представляет коррупцию в самом ядре политической элиты Восточной Германии, он сосредотачивается на людях, которые могут подняться выше этой прогнившей системы. По выражению Подхореца, «данное кинематографическое творение — это изучение природы человека под маской великолепного напряжённого триллера».

Немецкий Фильм 2009 года «Любовь за стеной»<sup>46</sup> показывает события 1989 года, когда в ГДР начались массовые демонстрации. В этой кинокартине герои и их история придуманы, но сюжетная линия развивается в определенное историческое время в Восточном Берлине. Образ ГДР в этой кинокартине, как и во многих других представляет собой государство диктата. Но этот фильм отличается образом ФРГ, который не показан как альтернатива восточному государству, наоборот, отмечается, что это две стороны одной медали: с одной – ШТАЗИ, с другой – ЦРУ.

---

<sup>45</sup> «Жизнь других» («Das Leben der Anderen»), реж. Флориан Хенкель фон Доннесмарк, 2007).

<sup>46</sup> «Любовь за стеной» («Liebe Mauer»), реж. Петер Тимм, 2009).

Стоит отметить, что работа художника по костюмам оказалась провальной. Одежда не соответствует эпохе 80-х гг., на героях более современные модели. Но форма одного из главных героев и его коллег на посту все же соответствует эпохе.

Хорошо показан досмотр на границе и в этом фильме. Так, мы видим, что пограничный контроль проверяет человека, как если бы это был въезд за границу, в другую страну – если в паспорте на человеке очки, то и при пересечении границы он должен их надеть. Например, в 1980-х годах, гостям из западной части города, которые хотели посетить восточную часть приходилось обменивать по крайней мере DM 25 (то есть 25 немецких марок) в восточногерманскую валюту по плохому курсу 1: 1. В фильме этот момент показан, главную героиню на пограничном контроле просят обменять валюту.

В течение нескольких недель от 9 ноября 1989 года и 23 декабря 1989 года, восточные немцы могли путешествовать более свободно, чем западные, поскольку они смогли пересечь границу в Западный Берлин только с паспортными проверками.

В фильме же мы и видим, что девушка с Западного Берлина не только проходит паспортный контроль, но и меняет деньги и показывает личные вещи, которые непременно должны быть сувенирами.

Персонажи называют страну «свинской» и утверждают, что все самое лучшее именно на западе, а на востоке «все для свиней». В фильме присутствует Министерство государственной безопасности ГДР, сокращенно именуемое ШТАЗИ, и участник этой организации называет себя не иначе, чем «свинья из штази». А находясь в отделе продаж виниловых пластинок, Саша говорит: «Все самые лучшие пластинки отправляются на Запад».

Его подруга желает уехать с Восточной стороны и перебраться на Западную, но у нее нет такой возможности. Однако, благодаря паспорту случайной знакомой она пару раз туда перебирается. Стоит отметить, что в

реальной жизни такое было бы невозможным, на паспортном контроле смогли бы отличить ее от фото в паспорте.

Стоит отметить, что штази действовали в Восточной Германии. Эта организация выполняла те же функции, что и органы государственной безопасности в других странах, находившихся под властью коммунистов. Для правящих партий, в данном случае СЕПГ (Социалистическая Единая Партия Германии), они являлись главным инструментом удержания ее власти. Проводились массовые аресты политических оппонентов, включая многих старых коммунистов, возражавших против современного курса руководства<sup>47</sup>. В фильме штази занимается разведкой, слежкой за людьми, которых подозревает в сговоре с ЦРУ, в чем и подозревали главную героиню. А ее возлюбленный – Саша, который работал на штази, разрывался между своей любовью к девушке и работой, так как ему было поручено следить за ней, найти доказательства того, что она шпионка.

Почти в самом финале фильма показано, что стена перестала существовать и огромные толпы людей выстроились в очередь у границы.

Немецкая кинокартина «Барбара»<sup>48</sup> рассказывает нам историю женщины врача, которая, подав заявку о выезде из страны, была сослана в маленький городок и находилась под контролем спецслужб. Главная героиня планирует побег и никому не доверяет в этом городке, потому что считает, что все, кто ее окружают, будут докладывать о каждом ее действии.

В фильме показывается тотальный контроль над героиней: частые обыски жилья, личные досмотры, ШТАЗИ знала во сколько героиня вышла из дома и во сколько вернулась. Западная валюта, которую героиня прятала на протяжении всего фильма, машина жителя ГДР и жителя ФРГ подчеркивали значительные отличия двух Германских государств. Также в фильме используются фрагменты новостей, транслировавшие итоги Олимпиады в Москве.

---

<sup>47</sup>Кёлер Д. Секреты Штази. История знаменитой спецслужбы ГДР. М.: Русич, 2000. С.5.

<sup>48</sup> «Барбара» («Barbara», реж. Кристиан Петцольд, 2012).

Стоит отметить, что толкование картины в лаборатории героя, на которой были изображены врачи, оперирующие по атласу, но совсем другую руку, очень напоминает ГДР, которая полностью перенимает советскую идеологию, не обращая внимания на свои особенности, тем самым наносит вред «пациентам».

Можно сделать вывод, что именно современный немецкий кинематограф о послевоенной Германии обращает свое внимание на историю ГДР, вернее на ее негативные стороны существования, игнорируя что-либо положительное того времени. Делается это с целью формирования определенной исторической памяти, которая связана с идеологией нынешней власти.

Фильмы снимались не только о ГДР, часть посвящена существованию ФРГ. Например, немецкий фильм «Дрянная девчонка»<sup>49</sup> режиссера М. Ферхёвена обращается к одной из проблем послевоенной Германии – засилью нацистских преступников на руководящих должностях, потому что их злодеяния скрыты в архивах, до которых сложно добраться. И, действительно, подобное явление характерно для того времени, политика денацификации в ФРГ была щадящая. Например, не состоявшие в НСДАП лица, не подвергались преследованиям, хотя многие из них были нацистскими преступниками. Спустя какое-то время они даже могли занимать высокие должности на государственной службе в ФРГ.

Фильм режиссера Ларса Крауме «Государство против Фрица Бауэра»<sup>50</sup> тоже обращается к проблеме мягких приговоров нацистским преступникам. Немецкая кинокартина рассказывает историю генерального прокурора в послевоенной Западной Германии. Главный герой выносит приговоры нацистским преступникам, его цель – Адольф Эйхман, который несет ответственность за уничтожение шести миллионов евреев. Данная кинокартина, как и прошлая, обращает внимание на слабую политику

---

<sup>49</sup> «Дрянная девчонка» («Dasschrecliche Madchen», реж. Михаэль Ферхёвен, 1990).

<sup>50</sup> «Государство против Фрица Бауэра» («Der Staat gegen Fritz Bauer», реж. Ларс Крауме, 2015).

денацификации в Западном Берлине, которая позволяла бывшим нацистским преступникам занимать высокие чины. Никто не хотел возвращаться к прошлому, поэтому в проведении операции по поимке преступника было отказано.

Фраза Брауэра: «Когда я выхожу из своего кабинета, я попадаю в чужую и враждебную страну» подчеркивает распространенность мнения о подобной политике в масштабе целого государства, с которым ему приходится в одиночку бороться за справедливость. Этот фильм помогает найти ответы на некоторые вопросы: «Что стало с нацистами после Второй Мировой войны?», «Нацизм исчез после Нюрнбергского процесса?». Становится понятно, что подобная политика к нацистским преступникам находит свой отпечаток и сегодня. Существование нынешних нацистских движения – это не случайность.

Режиссер Л. Хауссман обращался к истории берлинской стены не единожды, спустя несколько лет после выхода кинокартины «Солнечная аллея»<sup>51</sup> в свет вышла еще одна работа этого режиссера. Еще один фильм о берлинской стене «Берлинский блюз»<sup>52</sup> был снят в 2003 году. Это не просто фильм об отдельно взятой исторической эпохе, а экранизация одноименного романа.

Действие происходит в Западном Берлине, в районе Кройцберга. Охваченное время – лето-осень 1989 года, незадолго до падения стены. Данный фильм относится к категории исторических, однако, таковым его можно назвать только с натяжкой. Мы не видим стену, не видим досмотров, политической жизни общества. Весь фильм пронизан только социальной жизнью людей, их времяпровождением.

Единственный момент, когда в сюжет оказываются вплетены службы правопорядка – главного героя вызывают на допрос, чтобы узнать, откуда у него деньги. В обиход идут вопросы, является ли его бабушка гражданкой

---

<sup>51</sup> «Солнечная аллея» («Sonneallee»), реж. Леандер Хауссман, 1999).

<sup>52</sup> «Берлинский блюз» («Herz Lehmann»), реж. Леандер Хауссман, 2003).

ГДР, почему он занимается контрабандой и не декларирует деньги, которые дала ему бабушка. В целом фильм отражает быт и нравы того времени, общественную жизнь немцев. Завершает фильм известие о том, что стену рушат, а жители ФРГ возмущены тем, что жители ГДР начнут массовые переезды.

Американский фильм «Последствия»<sup>53</sup> повествует историю британской семьи, которая после войны перебирается в Гамбург и заселяется в немецкий особняк. Драма, развернувшаяся в кинокартине, хоть и является вымышленной, но обращает внимание на явления, которые существовали в то время. Например, то, что не все немцы нацисты и желали войны, многие точно так же теряли на ней своих близких и переживали утрату. Ненависть со стороны оккупантов и желание мстить тоже хорошо освещается в данном фильме. Состояние городов после войны было страшным, люди жили в страшных условиях голода и разрухи, потерявшие всяческие ценности и ориентиры, как двигаться дальше. Также, в фильме показаны формирования нацистов-партизан, несогласных с поражением и установленной новой властью. Подобные группировки, действительно, существовали в первые годы послевоенного периода в Западной Германии.

Послевоенная Западная Германия находит свое отражение в современном кинематографе, чаще всего она отражает то, за что критиковали политику Конрада Аденауэра – снисходительное отношение к нацистским преступникам. Считается, что такая «мягкая» политика денацификации способствовала появлению подобных группировок в современной Германии. Поэтому данная политика трактуется с негативной стороны в современном кинематографе Германии. Подобные вопросы поднимаются не только в художественных фильмах, но и фигурируют в документалистике.

---

<sup>53</sup>«Последствия («The Aftermath»), реж. Джеймс Кент, 2019).

### **2.3. Анализ документального кино о послевоенной Германии**

Грузинский документальный фильм «Оккупация – Германская трагедия» был снят режиссером Леваном Ахобадзе в 2011 году<sup>54</sup> и является одной серией документального проекта «Оккупация», который, в свою очередь, посвящен истории оккупации 14 государств двумя тоталитарными государствами – СССР и Германией. Данный фильм посвящен послевоенному периоду Германии и акцентирует внимание на советской оккупации ГДР, которая длилась до 1990 года. Фильм подчеркивает немаловажную роль СССР в судьбе ГДР. Сравнивая развитие ФРГ и ГДР, автор отмечает различие не только в идеологическом направлении, но и в степени поддержки со стороны запада и востока. План Маршалла, реализуемый Америкой, успешно помогал восстанавливать послевоенную экономику ФРГ, в то время как СССР, наоборот, в большом объеме вывозил все, чему удалось уцелеть в ГДР.

Стоит отметить, что подобные факты трактуются в фильме как способ мести Советского союза Германии. Во внимание не берется тот факт, что СССР сам имел большие людские потери, жил в разрухе и голоде, старался как-то восстановить страну. Очень важная мысль изображается в этом фильме: не все люди, проживающие на территории Германии, были нацистами, многие не желали войны и были такими же жертвами военного режима. В фильме очень мало постановочных сцен, в основном все кадры определенных событий были сняты в действительности. Основное внимание обращено на закадровый голос, именно он повествует основную идею фильма и направляет зрителя. Кадры являются подтверждением речи автора.

Также, в фильме комментируют события очевидцы и историки, которые поясняют какие-то события, решения и дополняют повествование новыми фактами.

---

<sup>54</sup> 5 канал (2016) Оккупация –Германская трагедия [документальный проект] // YouTube. 1 февраля. (<https://youtu.be/-Y0TkrSf2yM>). Просмотрено 23.03.2020.

Российский документальный фильм «Единая Германия. За кулисами триумфа» режиссера Радика Кудоярова был выпущен к 20-летию объединения Германии<sup>55</sup>. Данный фильм проводит анализ событий объединения Германии, рассматривая период 80-х гг. Заканчивается фильм на подписании договора об объединении в 1990 году в Москве.

В фильме используются различные уникальные документы и кинодокументы. Также, в съемках фильма принимали участие видные деятели того времени: М.С. Горбачев, президент СССР, Валентин Фалин, секретарь КПСС, Лотар де Мезьер, последний премьер-министр в ГДР, Вернер Гроссман, последний руководитель разведки ГДР и так далее. Данный фильм является очень ценным материалом для историков.

Немецкий фильм «Рядом с врагом – послевоенная Германия» 2008 года состоит из 4 частей<sup>56</sup>. Вторая, третья и четвертая часть которого обращается к истории послевоенной Германии. Фильм в основном состоит из постановочных кадров, которые не позволяют нам полностью оценить повествуемые события. Фильм рассказывает различные истории людей, которые пережили то нелегкое время. То есть обращается внимание на судьбы отдельных людей, а не страны в целом. Трудно оценивать такой документальный фильм с точки зрения достоверных исторических фактов, потому что в основе своей использованы в основном постановочные видеоматериалы.

Специальный репортаж Федора Крашенникова «Германия после Гитлера: от диктатуры к демократии» был снят в 2018 году<sup>57</sup>. Данный видеоматериал посвящен формированию ФРГ и периоду ее существования. Репортаж содержит фотодокументы прошлого и отображает здания, игравшие в ту историческую эпоху значительную роль, в настоящем времени. Например, здание, в котором работал Парламентский Совет или кабинет Конрада Аденауэра, показываются изменения этих мест с того

---

<sup>55</sup> «Единая Германия» (реж. Радик Кудояров, 2010).

<sup>56</sup> «Рядом с врагом – послевоенная Германия» («Living with the enemy», реж. Дениэл Мюнтер, 2008).

<sup>57</sup> DW репортажи (2018) Германия после Гитлера: от диктатуры к демократии [документальный фильм] // YouTube. 11 декабря. (<https://youtu.be/bp-ftwHuRf8>). Просмотрено 23.03.2020.



времени. Данный репортаж является очень информативным и несет в себе не только идею реконструкции исторического прошлого, но и находит связь с настоящим. Этот репортаж на опыте Германии доказывает, что любая диктатура, даже самая кровавая, способна прийти к демократии, этого нужно лишь захотеть и перестать бояться принимать помощь от других.

Специальный репортаж Веры Кузьминой «Разобъединение Германии» 2018 года посвящен проблемам, с которыми сталкивается современная Германия<sup>58</sup>. Десятки лет существования двух Германских государств дают знать о себе сейчас, по-прежнему ощущается различие мнений восточной и западной части Германии. Причинами раскола является отношение к беженцам, к трансатлантической солидарности, к России. Репортаж построен на повествовании журналиста и интервью, которые взяты у населения Германии. Данный репортаж также отсылает в прошлое для того, чтобы понять настоящее.

Можно сделать вывод, что современные документальные фильмы и специальные репортажи так же, как и фильмы выражают определенный взгляд на те или иные события. Документальные фильмы разных режиссеров, вещающие на одну и ту же тему, могут опускать какие-то факты или события в зависимости от того, какой образ они хотят отобразить. Образ в документальном фильме обычно не имеет окраса, он не плохой, не хороший, он многогранен. Но встречаются и такие, в которых образ кого-то освящается только с позитивной или негативной стороны.

---

<sup>58</sup> TV Center (2018) Разобъединение Германии. [Специальный репортаж] //YouTube. 2 октября. (<https://youtu.be/HkUcmG7ITjI>). Просмотрено 25.03.2020.

### **Глава 3. Кино о послевоенной Германии в контексте потребностей преподавания предмета «Всеобщая история» в школе**

#### **3.1. Послевоенная Германия в учебниках по новейшей истории с точки зрения перспектив изучения**

Школьные учебники являются основным средством обучения. В них содержится материал, который изучается в школьной программе. Учитель, выстраивая последовательность урока, ориентируется именно на содержание школьного учебника. Школьный учебник должен быть эффективен в работе, то есть быть информативным и иметь хороший методический аппарат.

Для того, чтобы оценить перспективы изучения послевоенной Германии в школе, мы проанализировали 6 российских учебников за 10-11 класс следующих изданий: «Просвещение», «Дрофа» и «Вентана-граф» 2019-2020 годов издания.

Учебник издательства «Дрофа» под авторством А.В.Шубина изучает тему послевоенной Германии в 10 классе<sup>59</sup>. В данном учебнике изучение послевоенной Германии начинается параллельно с изучением начала холодной войны. Специальные параграфы, посвященные Германии, отсутствуют. Но в некоторых выделяются подпункты. Раскол Германии рассматривается с точки зрения образования биполярного мира, а не с позиции самостоятельного развития новообразованных государств (ФРГ, ГДР). Изучение ФРГ с позиций противостояния сверхдержав (США, СССР) продолжается в течение главы V учебника. Особое место занимает «Берлинский кризис», но его последствия сводятся к усилению конфронтации между СССР и США. Последствия для разделенной Германии не приведены.

При изучении главы VI учебника («Развитые индустриальные страны в середине XX – начале XXI века») было выявлено следующее: особое внимание автор уделяет развитию США, но основные государства Западной

---

<sup>59</sup>Шубин А.В. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровень. М.: Дрофа, 2019. 432 с.

Европы также описаны достаточно подробно (отдельные параграфы по ФРГ по-прежнему отсутствуют). Один из подпунктов параграфа посвящен «западногерманскому экономическому чуду». С этого начинается изучение ФРГ в 1950-е гг.

В параграфах учебника, посвященным социальным движениям в 1960-е, изменению жизни стран Запада на рубеже XX-XXI вв., ФРГ рассматривается совместно с другими западными государствами (США, Франция, Италия и пр.), что приводит к обобщению материала. История ФРГ «растворяется» в материале учебника. Процесс объединения ФРГ и ГДР представлен отрывочно в контексте крушения социалистической системы.

История послевоенной Германии в данном учебнике представлена на страницах семи параграфов либо отрывочно<sup>60</sup>, либо обобщенно<sup>61</sup>. Ключевые события в истории ФРГ и ГДР этого периода (1945 –1990) отражены, а именно: оккупация Германии союзниками антигитлеровской коалиции, раскол Германии, Берлинский кризис, установление Берлинской стены, экономическое чудо ФРГ, разрушение Берлинской стены, объединение Германии. Недостаток материала наблюдается в изучении современной Германии, она изучается слишком обобщенно с другими странами Европы. В конце главы V представлены дополнительные источники в виде документов о Берлинском кризисе<sup>62</sup>, в том числе и по ФРГ и ГДР, но подобраны они были в соответствии с главной темой главы – «Холодная война». В главе VI дополнительные источники по развитию ФРГ отсутствуют.

Истории ГДР не посвящен ни один параграф, она не рассматривается даже подпунктом. Можем сделать вывод, что изучить истории послевоенной Германии невозможно, так как отсутствует какая-либо информация об одном из германских государств.

В учебнике, предложенном издательством «Вентана-Граф» под авторством В.Л. Хейфеца, Л.С. Хейфеца, О.Д. Федорова и К.М. Северинова

---

<sup>60</sup> Там же. С. 197-198, 207-208, 247-249.

<sup>61</sup> Там же. С. 267, 272, 308.

<sup>62</sup> Там же. С. 236-237.

история послевоенной Германии представлена наиболее подробно и систематизировано <sup>63</sup>. В четвертой главе учебника («На пути к многополярному миру...») странам Западной Европы посвящено два параграфа: «Страны Западной Европы в середине 1940-х – 1960-е гг.» и «Страны Западной Европы в 1970-е – 2010-е гг.» (США и странам Восточной Европы также посвящено по два параграфа). В них рассматривается развитие основных держав – ФРГ, Великобритания, Франция, Италия (каждому государству посвящен подпункт). Наше же внимание обращено на ФРГ. Повествование ведется в хронологическом порядке. В учебнике предыдущего издательства «Дрофа» ФРГ рассматривается, скорее, в тематическом контексте (информация «разбросана» по разным параграфам, что приводит к трудностям при систематизации материала).

В первом из двух параграфов приведены биографические справки о некоторых (наиболее значимых) канцлерах: К. Аденауэре, Л. Эрхардте, В. Брандте (также представлены их фотографии (визуальный материал способствует лучшему усвоению темы)). «Берлинский кризис», который, прежде всего, рассматривается с точки зрения ухудшения отношений между СССР и США, в данном параграфе не раскрыт<sup>64</sup>.

Во втором параграфе продолжается изучение ФРГ в 1970 – 2010-е гг. История страны представлена через анализ политической, экономической и социальной сфер. Наиболее значимыми персоналиями, по мнению авторов учебника, являются федеральные канцлеры В. Брандт, Г. Коль и А. Меркель (фото представлены)<sup>65</sup>.

Развитие Восточной Германии также представлено пунктами в двух параграфах. В первом параграфе рассматривается период 1945-1969 гг. существования ГДР. Особое внимание уделяется расколу Германии и

---

<sup>63</sup> Хейфец В.Л., Хейфец Л.С., Федоров О.Д., Северинов К.М. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. М.: Вентана-Граф, 2019. 400 с.

<sup>64</sup> Там же. С. 215-217.

<sup>65</sup> Там же. С. 231-236.

образованию двух германских государств. Также, рассматривается общие тенденции развития Восточной Германии в этот период<sup>66</sup>.

Во втором параграфе пункт об истории ГДР посвящен периоду 70-х гг. и объединению Германии. Здесь подчеркивается сближение восточной и западной части Германии и разрушение Берлинской стены, которая была символом холодной войны<sup>67</sup>.

Недостатка информации в данном учебнике не наблюдается. Материал систематизирован. Вопросы к параграфу предназначены для обобщения изученного материала по всем представленным странам. Есть также вопросы, посвященные Германии отдельно, например, «Какие процессы привели к объединению Германии?», «Какие были результаты для всего немецкого народа и населения бывшей ГДР в частности?», «Каковы были внешние и внутренние предпосылки исчезновения ГДР как самостоятельного политического образования?». Дополнительные источники к главе или параграфу отсутствует (недостаток).

В учебнике от издательства «Дрофа» материал по послевоенной Германии «разбросан» по большому количеству параграфов (7), а история страны представлена в контексте принадлежности к капиталистическому (ФРГ) и социалистическому (ГДР) блокам. В учебнике от «Вентана-Граф» Германия рассматривается более подробно и системно.

В учебнике 11 класса О.В. Волобуева издательства «Дрофа» история послевоенной Германии рассматривается в блоках «Развитие стран Запада» и «Развитие социалистических стран», объединенная Германия рассматривается в параграфе «Мир на рубеже XX – XXI вв.»<sup>68</sup>. В параграфах выделяются США и страны Западной Европы (ГДР изучается в отдельном параграфе о социалистических странах). Таким образом, мы снова наблюдаем принцип изучения государств по системам, к которым они принадлежали. При таком изучении акцент смещается на историю США, а

---

<sup>66</sup> Там же. С. 258-259, 264-265.

<sup>67</sup> Там же. С. 272-273.

<sup>68</sup> Волобуев О.В., Пономарев М.В., Рогожкин В.А. Всеобщая история. Учебник. 11 класс. Базовый и углубленный уровни. 7-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2020. 255 с.

история Германии снова «растворяется». В тексте параграфов «теряются» ключевые политические фигуры Германии (визуальный материал по теме отсутствует).

История послевоенной Германии в данном учебнике представлена в трех крупных параграфах<sup>69</sup> (при этом подпункты выделены по темам, а не по странам, что не способствует концентрации внимания на Германии). Внимание на ключевых событиях в истории Германии сосредоточить сложно. Вопросы к параграфу обобщенные, либо обращены к США. Дополнительный материал не представлен. Но авторами учебника предлагается хронологический справочник, словарь и список дополнительной литературы и интернет-источников (вынесены в конец). При этом учебник может использоваться на базовом и профильном уровнях.

В рассматриваемом издании «Вентана-Граф» под авторством О.Ю. Пленкова, Т.П. Андреевской, С.В. Шевченко Германия изучается как в контексте развития стран Западной Европы в целом, так и отдельно (выделяются подпункты параграфов)<sup>70</sup>. Отражены основные события. Представлен анализ политической, экономической и социальной сфер. Объединенная Германия изучается в контексте глобализации и интеграции (создание Европейского союза)<sup>71</sup>. Как и в предыдущем учебнике от данного издательства, выделены важные политические фигуры (В. Брандт, Г. Коль и А. Меркель), а также представлены их фото<sup>72</sup>. В тексте учебника имена не «теряются». Некоторые вопросы к параграфам акцентируют внимание на Германии<sup>73</sup>, что очень важно – это позволит обучающимся усвоить частные, а не общие особенности развития европейских государств, например, «Сформулируйте основные идеи Конрада Аденауэра? Какие из них сохранили свое значение до наших дней?». Визуальный материал в учебнике представлен в большом количестве, что можно считать достоинством,

---

<sup>69</sup>Там же. С. 110-119, 119-128, 165-180.

<sup>70</sup>Пленков О.Ю., Андреевская Т.П., Шевченко С.В. Всеобщая история. 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 5-е изд., исправ. М.: Вентана-Граф, 2019. 335 с.

<sup>71</sup>Там же. С. 140-143.

<sup>72</sup>Там же. С. 193.; 200.

<sup>73</sup>Там же. С. 193-194, 250-259.

например, изображения Восточного Берлина<sup>74</sup> и контрольно-пропускного пункта «Чарли»<sup>75</sup>, а также портреты видных деятелей того времени.

Дополнительные материалы (биографический справочник, словарь и хронологическая таблица) вынесены в конец учебника. В них представлены основные деятели и события, в том числе, в истории Германии. Обучающийся, используя интернет-ресурсы (вынесены в конец), сможет расширить свои знания о Германии самостоятельно, если это будет необходимо.

В учебнике издания «Просвещение» авторов О.С. Сороко-Цюпы, А.О. Сороко-Цюпы история Германии представлена с разных сторон – как частей капиталистической (ФРГ) и социалистической (ГДР) систем, а также как «обособленных» государств<sup>76</sup>. Выделен специальный параграф для самостоятельной работы и проектной деятельности, в котором представлена история Германии с конца Второй мировой войны до начала XXI века<sup>77</sup>. Освещены основные события в ее истории. В конце параграфов, посвященных развитию стран Европы размещены сравнительные таблицы (социально-экономическое развитие стран Европы и Америки)<sup>78</sup>. Некоторые события («Берлинский кризис»)<sup>79</sup> представлены в отдельных подпунктах параграфов. Представлены дополнительные биографические материалы. Из германских политических деятелей представлена лишь биография К. Аденауэра<sup>80</sup>. Визуальных материалов недостаточно, они присутствуют в основном в параграфе для самостоятельного изучения. Там представлены портреты видных деятелей послевоенной Германии: К. Аденауэра<sup>81</sup>, В. Брандта<sup>82</sup>, Г. Коля<sup>83</sup>, А. Меркель<sup>84</sup>.

---

<sup>74</sup> Там же. С. 141.

<sup>75</sup> Там же. С. 141.

<sup>76</sup> Сороко-Цюпа О.С. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и углубленный уровни. М.: Просвещение, 2019. 352 с.

<sup>77</sup> Там же. С. 230-238.

<sup>78</sup> Там же. С. 186-187.

<sup>79</sup> Там же. С. 150-151.

<sup>80</sup> Там же. С. 231.

<sup>81</sup> Там же. С. 231.

<sup>82</sup> Там же. С. 232.

<sup>83</sup> Там же. С. 235.

На последних страницах учебника представлен справочный материал. В список дополнительной литературы включены издания, посвященные Германии.

Как и во многих других изданиях, Германия представлена как часть системы («Страны Западной Европы», «Страны Восточной Европы») в учебнике А.А. Улуяна за 11 класс<sup>85</sup>. Параграфы, посвященные Германии отсутствуют, подпункты выделяются тематически: социальное развитие, политическое развитие, экономическое развитие и т.п. Германия снова «растворяется» в тексте. Биографические справки по основным деятелям (как политики, так и культуры) отсутствуют (приведены лишь биографии К. Аденауэра<sup>86</sup> и Г. Коля<sup>87</sup>, А. Меркель<sup>88</sup>). Итоговые вопросы сформулированы для обобщения материала, а не для выделения особенностей развития государств Европы. Визуальный материал представлен в недостаточном количестве, только портреты видных деятелей можно найти в этом учебнике. В список дополнительной литературы включены издания по Германии (А. Ватлин «Германия в XX в.»)

Теме изучения послевоенной Германии уделяется очень мало внимания. Послевоенный период изучается в контексте холодной войны, которая рассматривается во взаимоотношениях СССР и США. Данной теме не посвящены отдельные параграфы, она изучается в контексте общих процессов развития восточных и западных стран. Существуют учебники, которые рассматривают только историю западной части Германии, совершенно, не обращая внимание на ГДР, что, соответственно, препятствует полному изучению послевоенного периода этой страны.

Стоит отметить недостаточное количество материала о многих видных деятелях послевоенной Германии. В некоторых учебниках мы можем встретить портреты личностей, которые играли важную роль в развитии

---

<sup>84</sup> Там же. С. 236.

<sup>85</sup> Улуян А.А. История. Всеобщая история. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень. 7-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2019. 287 с.

<sup>86</sup> Там же. С. 202.

<sup>87</sup> Там же. С. 203.

<sup>88</sup> Там же. С. 204.



государства, но опять же внимание обращено в основном на Западную Германию.

Несмотря на то, что некоторые учебники содержат целые пункты в параграфе, времени на их изучение предлагается очень мало. Так как такой параграф предполагает изучение пяти стран. Этот же факт помогает нам оценить методический аппарат учебника: ни в одном не представлены дополнительные исторические источники для анализа, карты, которые бы могли отразить послевоенное переустройство мира.

Можно сделать вывод, что среди школьных учебников есть те, которые информативно раскрывают тему послевоенной Германии, но отсутствие дополнительного материала для закрепления и применения знаний говорит о недостаточной наполненности для полной меры осведомленности о послевоенной Германии.

### **3.2. Видеофрагменты из документального и художественного кино о послевоенной Германии на занятиях по новейшей истории**

Для того, чтобы тема послевоенной Германии была понятна, необходимо использовать киноматериалы, которые могли бы наглядно показать основные тенденции развития и процессы, которые происходили тогда в восточной и западной Германии и какие происходят сегодня в современной.

В учебнике «Вентана-Граф» под авторством В.Д. Хейфеца, Л.С. Хейфеца, О.Д. Федорова и К.М. Северинова послевоенное устройство Германии рассматривается со стороны и ФРГ, и ГДР<sup>89</sup>. Этот учебник разработан удачнее всего с точки зрения изучения послевоенной Германии, поэтому методические разработки будут основываться именно на нем. Для наглядной подачи материала в этом учебнике мы обратимся к художественному фильму Вольфганга Беккера «Гуд бай, Ленин!<sup>90</sup>».

---

<sup>89</sup> Хейфец В.Л., Хейфец Л.С., Федоров О.Д., Северинов К.М. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. М.: Вентана-Граф, 2019. С. 215-217, 231-236, 258-282.

<sup>90</sup> «Гуд бай, Ленин!» («Good Bye Lenin!», реж. Вольфганг Беккер, 2003).

В параграфе 23 «Страны Восточной Европы в 1970-2010-е гг.: между прошлым и будущим» рассматривается 7 стран восточной Европы (Польша, ГДР, Венгрия, Румыния, Югославия, Чехословакия, Болгария), которые имели общие тенденции в развитии в указанный период. В этом параграфе есть пункт, посвященный последним годам существования Германской демократической республики и ее объединения с Западной Германией – «ГДР идет на Запад».

Изучение данного параграфа предполагает усвоение учениками общих изменений и принципов развития восточных стран. В конце параграфа предлагается составление таблицы об общих тенденциях развития во второй половине XX века стран восточной Европы. Таблица содержит следующие пункты: государство, основные тенденции социально-экономического развития страны во второй половине XX века, предпосылки, характер и хронологические рамки «бархатной революции», политические и общественные лидеры и итоги и последствия революционных изменений. Урок можно построить на основе заполнения данной таблицы, в которую ученики будут фиксировать нужную информацию по степени изучения темы.

Информация, которую нужно занести в таблицу, будет содержаться в параграфе учебника и предложена в видеоэлементах художественного фильма «Гуд бай, Ленин!». Важно понимать, что информация в таблицу должна быть занесена по семи странам, то есть на каждую страну у ученика есть около 5 минут на уроке. Объем информации по каждой стране отличается, Германия имеет относительно небольшое количество информации. Упростить восприятие событий, которые описываются в пункте, можно с помощью кадров из фильма «Гуд бай Ленин!», где отображается объединение Германии и, последовавшие за ним, изменения в восточной части Германии (18:00 – 19:00), (19:24 – 19:39) и (19:53 – 20:03). Видеоматериал отображает реальные кадры разрушения Берлинской стены и постановочные, которые акцентируют внимание на изменениях в бывшей ГДР: свободное пересечение границы из восточной в западную часть,

появление западной культуры от продуктов до обустройства квартиры и т.д. Перед просмотром, учителю необходимо вспомнить с учениками, что собой представляла Германия в период 1940-х – 1960-х гг. Важно напомнить о расколоте на две части Германии, разном экономическом положении этих государств и чьи идеологические интересы разделяла каждая республика.

При изучении данного параграфа также можно использовать элементы документального фильма «Оккупация – Германская трагедия», где отображаются реальные кадры объединения Германии (56:15 – 57:24)<sup>91</sup>. Кадры описывают подписание четырехстороннего соглашения между США, Францией, Великобританией и СССР, на котором ФРГ получила возможность быть представителем Западного Берлина на международном уровне, признание ГДР и ФРГ друг друга и объединение Германии. Видеоматериал может использоваться учителем во время урока-лекции в качестве подтверждения устной речи наглядным материалом.

Проведение урока с данными видеоэлементами предполагает хорошую подготовку учеников: они должны применить, усвоенный ранее, материал. Длительность видеофрагментов позволяет быстро донести нужную информацию ученикам и вызвать интерес к изучению данной темы.

Документальный фильм Федора Крашенникова «Германия после Гитлера: от диктатуры к демократии»<sup>92</sup> хорошо подходит к использованию на практическом уроке. Подобную форму урока сложно реализовать в учебной деятельности, так как истории послевоенной Германии не посвящаются отдельных параграфов для изучения, поэтому подобный формат возможно провести на внеурочной занятии. В документальном фильме показаны исторические достопримечательности Германии, которые играли важную роль в становлении новой Германии. Также, отмечается роль первого канцлера ФРГ Конрада Аденауэра, благодаря которому Современная Германия является демократической.

---

<sup>91</sup> 5 канал (2016) Оккупация – Германская трагедия [документальный проект] // YouTube. 1 февраля. (<https://youtu.be/-Y0TkrSf2yM>). Просмотрено 23.03.2020.

<sup>92</sup> DW репортажи (2018) Германия после Гитлера: от диктатуры к демократии [документальный фильм] // YouTube. 11 декабря. (<https://youtu.be/bp-ftwHuRf8>). Просмотрено 23.03.2020.

Практический урок тоже требует особой подготовки со стороны и учеников, и учителя. Ученики должны знать следующие исторические факты: раскол послевоенной Германии на два Германских государства, развитие ГДР по социалистическому пути и развитие ФРГ по капиталистическому пути, объединение Германии. Учитель должен подготовить задания для эффективного проведения данного урока.

Учитель перед просмотром фильма должен рассказать о форме урока и вспомнить материал предыдущий уроков, чтобы ученикам было легче выполнять задания, предложенные учителем.

Данный документальный фильм планируется смотреть несколькими блоками. После каждого блока, ученикам необходимо письменно ответить на некоторые вопросы. Подобный формат используется с целью эффективного усвоения объемного материала учениками. Кинодокумент используется с 07:18 до 29:00, длительность ролика составляет 21 минуту. Киноматериал делится на 4 блока: Германия после краха Гитлеровского режима, создание ФРГ, вклад Аденауэра в становлении ФРГ и критика его политики, связь прошлого и настоящего Германии.

***Первый блок (07:18 – 12:30)*** подразумевает следующие вопросы, которые помогут ученикам сформулировать определенные выводы:

1. Как назывался секретный список, в котором были указаны немецкие граждане, с которыми рекомендовалось сотрудничество? В каком году он был создан?
2. В этом списке были указаны национал предатели или патриоты Германии? Аргументируйте свой ответ.
3. На сколько оккупационных зон была разделена Германия и кем они были представлены? (указать державы-победительницы)
4. Назовите 4 основные направления оккупационной политики в Германии?
5. Как назывался план союзников, по которому предлагалось уничтожить немецкую промышленность?

**Второй блок (12:30 – 17:45) вопросов:**

1. Напишите 3 уровня формирования власти в оккупационных зонах Западной Германии?
2. Какая организация контролировала процесс формирования нового немецкого государства ФРГ?
3. На базе каких оккупационных зон формировалась Западная Германия?
4. Основная цель Конрада Аденауэра в первые годы правления?
5. Назовите столицу ФРГ и опишите 2 версии выбора столицы в этом городе? (стратегическая и прагматическая версии)

**Третий блок (17:45 – 24:26) вопросов:**

1. По каким причинам был избран Конрад Аденауэр?
2. В чем была сложность правления Конрада Аденауэра?
3. Что собой представляла стратегия Конрада Аденауэра?
4. Роль США в восстановлении послевоенной Германии?
5. Внешнеполитические заслуги Конрада Аденауэра
6. За что критикуют Конрада Аденауэра?

**Четвертый блок (28:19 – 29:00) вопросов:**

1. Принципы нового государства Германии?
2. Как оценивают послевоенную западную оккупацию в Германии?

После просмотра видеоматериала ученики до конца формулируют ответы на все задания и сдают работы на проверку.

Практическая форма урока с использованием видеофрагментов дает возможность ученикам работать с историческим источником, что реализует метапредметную компетенцию и позволяет осваивать другие предметы с помощью этих умений. То есть способствует реализации развивающегося обучения, смысл которого заключается в формировании способности человека самостоятельно ставить задачи и решать их. Также, данная форма урока углубляет и расширяет знания по изучаемой теме предмета, реализуя предметную компетенцию.

## Заключение

Использование кинематографа на уроках истории имеет ряд положительных сторон. Одна из самых важных – это мотивация учащихся как к изучаемой теме, так и к процессу обучения в целом. Кино способствует развитию различных метапредметных компетенций, например, умению работать с источниками и выделению главного из большого объема информации. Кинематограф как средство обучения способен формировать критическое мышление у учеников, а также эффективно влияет на усвоение и запоминание изучаемого материала.

В качестве видеоматериалов учителя чаще всего используют документальные и художественные фильмы. Это обосновано тем, что именно эти виды кино обращаются к различным историческим эпохам. Художественные фильмы с помощью пространства и времени реконструируют прошлое, в котором развивается обычно выдуманная сюжетная линия. Документальные фильмы в основном содержат реальные кадры тех или иных событий, которые располагаются в определенном порядке, выстраивая таким образом мысль, которую хотят донести до зрителя. Документальное и художественное кино на уроках истории используется по-разному: в начале урока с целью актуализации темы, в конце – для закрепления, также можно использовать в качестве работы с историческим источником, где оценивается умение учеников применять полученные знания.

В ходе изучения краткой истории послевоенной Германии было выявлено, что Германия после Второй Мировой войны переживала различные потрясения, главным из которых являлся раскол Германии на два германских государства различных идеологических взглядов. Противостояние существовало 40 лет и, соответственно, оно навсегда оставило свой след на восточной и западной части страны. Объединенная современная Германия представляет различие взглядов между двумя частями страны и сейчас.

Послевоенная Германия находит свое отражение в современном кинематографе разных стран: Германии, США, Грузии. Режиссеры в основном обращаются к истории разделенной Германии, в частности, к периоду существования Берлинской стены, рассматривая позиции обеих республик. Документальные фильмы, как и художественные могут трактоваться через призму субъективного взгляда. Это означает, что каким-то фактам уделяется большее внимание, чем остальным, а некоторые и игнорируются вовсе. Субъективный взгляд обычно продиктован существующей идеологией в стране. Так мы можем отметить, что послевоенная Германия рассматривается с позиции добра и зла, где добро – это Западная Германия и капиталистический мир в целом, а зло представлено в виде социалистических стран и их режимов<sup>93</sup>. Подобная позиция актуальна, так как Германия объединилась в современное капиталистическое государство. Исторически достоверными в художественном кино являются обычно кадры, которые «не высказывают» свое отношение к определенным событиям. Это может быть быт, одежда, события, которые происходят в масштабе мира или государства. Подобные кадры можно использовать на уроке, чтобы погрузить учеников в обстановку того времени. С документальными фильмами точно также, если кадры не имеют никакого оценочного окраса, то их можно рассматривать на уроках в качестве исторического источника.

Анализ учебников показал, что очень мало российских учебников, которые бы полноценно изучали тему послевоенной Германии. Акцент делается на противостоящие друг другу державы – США и СССР и большее количество часов посвящено именно этим странам в послевоенное время. Стоит отметить во многих учебниках отсутствие достаточного методического материала, который бы помогал осваивать тему послевоенной Германии.

---

<sup>93</sup>Юдин К.А. Кинематограф как «зеркало бытия». Очерки истории западноевропейского киноискусства в лицах (1930-1980-е гг.). Иваново: ЛИСТОС, 2018. С. 108-109.

Именно поэтому нами был разработан методический материал, который можно использовать на уроках всеобщей истории по изучению темы послевоенной Германии. Нами был предложен элемент урока с использованием аудиовизуального материала в виде кадров из художественного фильма «Гуд бай, Ленин!»<sup>94</sup> или документального фильма «Оккупация – Германская трагедия»<sup>95</sup>. Учитель может их использовать во время своего повествования, как бы подтверждая свою речь. Подобные элементы урока вызывают интерес у учащихся больше, чем «сухое» повествование. И благодаря наглядности способствуют быстрому пониманию и усвоению темы.

Также нами было разработано внеурочное занятие по новейшей истории с использованием документального фильма «Германия после Гитлера: от диктатуры к демократии»<sup>96</sup> в качестве исторического источника, с которым будут работать учащиеся. Подобная форма урока дает возможность ученикам применить, закрепить и расширить полученные знания.

Современный мир требует умения работать с большим потоком информации, поэтому умение работать с различными источниками очень важно, а формированию этого умения способствует анализ художественных и документальных фильмов.

---

<sup>94</sup> Гуд бай, Ленин!» («Good Bye, Lenin!» реж. Вольфганг Беккер, 2003).

<sup>95</sup> 5 канал (2016) Оккупация – Германская трагедия [документальный проект] // YouTube. 1 февраля. (<https://youtu.be/-Y0TkrSf2yM>). Просмотрено 23.03.2020.

<sup>96</sup> DW репортажи (2018) Германия после Гитлера: от диктатуры к демократии [документальный фильм] // YouTube. 11 декабря. (<https://youtu.be/bp-ftwHuRf8>). Просмотрено 23.03.2020.



## ***Список источников и литературы***

### ***Источники***

#### *Школьные учебники:*

1. Волобуев О.В., Пономарев М.В., Рогожкин В.А. Всеобщая история. 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. 7-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2020. 255 с.
2. Пленков О.Ю., Андреевская Т.П., Шевченко С.В. Всеобщая история. 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 5-е изд., исправ. М.: Вентана-Граф, 2019. 335 с.
3. Сороко-Цюпа О.С. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и углубленный уровни. М.: Просвещение, 2019. 352 с.
4. Улунян А.А. История. Всеобщая история. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень. 7-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2019. 287 с.
5. Хейфец В.Л., Хейфец Л.С., Федоров О.Д., Северинов К.М. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. М.: Вентана-Граф, 2019. 400 с.
6. Шубин А.В. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровень. М.: Дрофа, 2019. 432 с.

#### *Художественные и документальные фильмы:*

7. «Барбара» («Barbara», реж. Кристиан Петцольд, 2012).
8. «Берлинский блюз» («Herr Lehmann», реж. Леандер Хауссман, 2003).
9. «Государство против Фрица Бауэра» («Der Staat gegen Fritz Bauer», реж. Ларс Крауме, 2015).
10. «Гуд бай, Ленин!» («Good Bye, Lenin!» реж. Вольфганг Беккер, 2003).
11. «Дрянная девчонка» («Das schreckliche Mädchen», реж. Михаэль Ферхёвен, 1990).
12. «Единая Германия» (реж. Радик Кудояров, 2010).

13. «Жизнь других» («Das Leben der Anderen», реж. Флориан Хенкель фон Доннесмарк, 2007).
14. «Любовь за стеной» («Liebe Mauer», реж. Петер Тимм, 2009).
15. «Последствия» («The Aftermath», реж. Джеймс Кент, 2019).
- 16.5 канал (2016) Оккупация – Германская трагедия [документальный проект] // YouTube. 1 февраля. (<https://youtu.be/-Y0TkrSf2yM>). Просмотрено 23.03.2020.
17. «Рядом с врагом – послевоенная Германия» («Living with the enemy», реж. Дениэл Мюнтер, 2008).
18. «Солнечная аллея» («Sonneallee», реж. Леандер Хауссман, 1999).
19. «Суд в Берлине» («Judgment In Berlin», реж. Лео Пенн, 1988).
20. «Туннель» («Der Tunnel», реж. Роналд Зузо Рихтер, 2001).
21. DW репортажи (2018) Германия после Гитлера: от диктатуры к демократии [документальный фильм] // YouTube. 11 декабря. (<https://youtu.be/bp-ftwHuRf8>). Просмотрено 23.03.2020.
22. TV Center (2018) Разобъединение Германии. [Специальный репортаж] // YouTube. 2 октября. (<https://youtu.be/HkUcmG7ITjI>). Просмотрено 25.03.2020.

### *Литература*

1. Баталина А.В. Некоторые особенности источниковедческого анализа игрового кино // Технотронные архивы в современном обществе: наука, образование, наследие. Материалы научно-практической конференции, посвященной десятилетию факультета технотропных архивов и документов. М., 2004. С.61-64.
2. Белоусов Л.С., Смирнов В.П., Строганов А.И. История новейшего времени стран Европы и Америки: 1945-2000 гг.: Учебник для студентов вузов по спец. «История». М.: «Простор», 2003. 480 с.
3. Ватлин А.Ю. Германия в XX веке: учебное пособие. Берлин: ДиректМедиа, 2014. 476 с.

4. Висков С.И., Кульбакин В. Д. Союзники и "германский вопрос" (1945-1949 гг.). М.: Наука, 1990. 301 с.
5. Горбачев О.В., Мазур Л.Н. Визуализация прошлого: источники, технологии изучения // Информационный бюллетень ассоциации История и компьютер. 2010. №36. С.42-43.
6. Зарицкий Б.Е. Людвиг Эрхард: секреты «экономического чуда». М.: Издательство «БЕК», 1997. 221 с.
7. Зарембо Е.В. Использование современных информационных технологий на уроках иностранного языка для достижения метапредметных результатов младших школьников // Проблемы романно-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. 2015. №11. С. 121-127.
8. Звонарева М.С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2019. №3. С.98-107.
9. Зонтхаймер К. Федеративная Республика Германия сегодня. Основные черты политической системы. М.: Памятники ист. мысли, 1996. 318 с.
10. Зотеева В.С. Падение Берлинской стены в жизни немцев (на материале фильма «Гудбай, Ленин!») // Перспективы развития науки в современном мире. Сборник статей по материалам IV международной научно-практической конференции (14 декабря 2017 г., г. Санкт-Петербург). В 5 ч. Ч. 5. Уфа: Изд. Дендра, 2017. С.153-158.
11. Иванова Л.А. Линия кинообразования в педагогике России (конец XIX – XX вв.) // Magister Dixit. 2012. №2. С.73-79.
12. Катаргина П.А. История ГДР в современных немецких фильмах // История и политика в искусстве: материалы IV Всероссийской конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2020 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.С. Меер. Красноярск, 2020. С.56-58.
13. Кёлер Д. Секреты Штази. История знаменитой спецслужбы ГДР. М.: Русич, 2000. 343 с.

- 14.Короткова М.В. Наглядность на уроках истории. Практик. пособие для учителей. М.: ВЛАДОС, 2000. 175 с.
- 15.Мазур Л.Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX-XXI вв.; в поисках новых методов исследования // Диалог со временем. 2014. Вып. 46. С. 95-108.
- 16.Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. №6. С. 96-100.
- 17.Молотов К.С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе // Наука и школа. 2014. №1. С 111-115.
- 18.Павлов Н.В. Меркель 4.0 - это реальность! // Historiaprovinciae: Журнал региональной истории. 2018. Т. 2. № 2. С. 80-90.
- 19.Терехов В.П. Как "закрывался" германский вопрос//Международная жизнь //1998. № 8. С. 62-95.
- 20.Уильямс Ч. Аденауэр. Отец новой Германии / Пер. с англ. А.М. Филитова. М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. 472 с.
- 21.Федоров А.В., Новикова А.А., Колесниченко В.Л., Каруна И.А. Медиаобразование в США, Канаде и Великобритании. Таганрог: Изд-во Кучма, 2007. 256 с.
- 22.ХассоХершель: я переправил в Западный Берлин 1000 и 1 человека [Электронный ресурс]. URL: <https://iz.ru/news/267122> (дата обращения: 13.09.2002).
- 23.Юдин К.А. Кинематограф как «зеркало бытия». Очерки истории западноевропейского киноискусства в лицах (1930-1980-е гг.). Иваново: ЛИСТОС, 2018. 196 с.

## Приложение 1

### ИСТОРИЯ ГДР В СОВРЕМЕННЫХ НЕМЕЦКИХ ФИЛЬМАХ

### HISTORY OF GDR IN MODERN GERMAN FILMS

П.А. Катаргина

P.A. Katargina

*Научный руководитель Е.С. Меер*

*Research advisor E.S. Meer*

*История ГДР, современные немецкие фильмы, Берлинская стена, репрезентация, память.*

В статье рассматривается, как репрезентуется история ГДР в современных немецких фильмах. Автор показывает, как кино ФРГ выступает инструментом формирования новой памяти о немецком прошлом.

*The history of the GDR, modern German films, the Berlin Wall, representation, memory.*

The article discusses how the history of the GDR is represented in contemporary German films. The author shows how the cinema of FRG acts as a tool to form a new memory of the German past.

3 октября 1990 г. состоялось объединение Германии, перестала существовать ГДР, а все ее государственные институты были упразднены. Фактически ФРГ присоединила к себе ГДР. С объединением Германии в восточной ее части происходили значительные изменения, начиная с перестройки экономики и заканчивая радикальной сменой идеологии [1]. При смене политических режимов меняется память о прошлом, кино служит средством формирования ее новой версии. В связи с этим представляется полезным выявить особенности репрезентации истории ГДР в современных немецких фильмах. Степень изученности данной темы в российской историографии невелика: В.С. Зотеева показывает важность падения Берлинской стены на примере фильма «Гуд бай, Ленин!» [2]. Комплексного исследования вопроса пока не имеется. В качестве источников в данной статье используются шесть современных немецких фильмов: «Солнечная

аллея» (1999) [3] и «Берлинский блюз» (2003) [4] Леандера Хауссмана, «Туннель» Роналда Зузо Рихтера (2001) [5], «Гуд бай, Ленин!» Вольфганга Беккера (2003) [6], «Жизнь других» Флориана Хенкеля фон Доннерсмарка (2006) [7], «Любовь за стеной» Петера Тимма (2009) [8].

Фильм «Туннель» [5] показывает 60-е гг. XX в. По сюжету главный герой пытается перебраться в Западный Берлин, организовывая строительство туннеля для побега. Немаловажные детали в эпизодах подтверждают историческую достоверность происходящего: документальные фильмы, новости, которые смотрит главный герой, портреты Юрия Гагарина, который только что отправился в космос, вырезки из газет с лозунгами: «Мы останемся верны нашей ГДР». Имя организатора побега исторически недостоверно, на самом деле им занимался Хассо Хершель, но именно по его личной просьбе имена героев изменили.

Фильм «Любовь за стеной» [8] отражает события 1989 г., когда в ГДР начались массовые волнения. Этот фильм не основан на реальных событиях, [57] сюжетная линия героев является вымышленной, за основу взята лишь сама историческая эпоха. Здесь хорошо показан досмотр на границе, который по мерам контроля напоминает въезд в другую страну. Например, сцена, где главную героиню просят обменять валюту, действительно имела место быть в реальной жизни. Стоит отметить, что кардинально изменились положительные и отрицательные образы в современном кино по сравнению с временами ГДР. Миролюбивый, высокоморальный коммунист стал властным злодеем. Воплощением зла является Министерство государственной безопасности ГДР, именуемое ШТАЗИ, оно занимается разведкой, слежкой за людьми. Желание персонажей фильма «Любовь за стеной» покинуть эту страну подтверждается их репликами, что на Западе все лучшее, а на Востоке «все для свиней». Очередь у границы после разгрома стены в финале фильма подчеркивает еще раз, как власть ограничивала свободу граждан.

Трагикомедия «Гуд бай, Ленин!» [6] показывает последствия влияния коммунистической пропаганды на примере истории одной берлинской семьи

в период упразднения ГДР и объединения Германии. Кристин Кернер вжилась в социалистическую идеологию так, что участие ее сына в демонстрации стало для нее ударом, и она впала в кому. Когда она пришла в себя, ГДР уже не существовало, но соседи, друзья и семья разыгрывали «социалистический спектакль» ради ее здоровья. В финале фильма вставшая на ноги героиня все-таки узнает правду и умирает. Подчеркивается сложность перехода к новому образу жизни для некоторых людей, несмотря на то, что условия жизни улучшились, их ценности были сильнее. Кинокартины «Солнечная аллея» [3] и «Берлинский блюз» [4] также обращаются к истории Берлинской стены, но в них мы не видим стену, не видим досмотров, политической жизни общества, акцент сделан на общественной жизни людей, их времяпровождении, их внутреннем протесте или смирении. Некоторые моменты присутствовали в истории ГДР, например, запрет на перевоз продуктов из ФРГ в ГДР, быт и нравы того времени, известие о том, что стену рушат и возмущение жителей ФРГ, что начнутся переезды.

В фильме «Жизнь других» [7] основное действующее лицо – ШТАЗИ, они и есть «другие», о которых говорится в названии. Хорошо показана коррупция в самом ядре политической элиты ГДР, но режиссер сделал акцент на тех, кто может подняться выше этой прогнившей системы. ШТАЗИ продолжает являться отрицательным героем, но показаны и положительные персонажи, которые идут против этой системы.

В результате проведенного исследования мы можем утверждать, что современное немецкое кино отрекается от прошлого ГДР, показывает, что идеальное и счастливое государство было лишь иллюзией, а ФРГ делает символом свободы, возможностей и жизни, при том, что в ФРГ существовало такое же Министерство безопасности, именуемое ЦРУ, которое точно также контролировало жизнь людей [1]. Современный немецкий кинематограф пытается подчеркнуть исчезновение идеологического контроля после объединения Германии.

### Список источников и литературы

1. Баранова К.К., Белов В.Б., Борисова И.В. Объединение Германии и его последствия: материалы и документы. М., 2001.
2. Зотеева В.С. Падение Берлинской стены в жизни немцев (на материале фильма «Гуд бай, Ленин!») // Перспективы развития науки в современном мире. Сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции (14 декабря 2017 г., г. Санкт-Петербург): в 5 ч. Ч. 5. Уфа: Дендра, 2017. С. 153–158.
3. «Солнечная аллея» («Sonneallee», реж. Леандер Хауссман, 1999).
4. «Берлинский блюз» («Herr Lehmann», реж. Леандер Хауссман, 2003).
5. «Туннель» («Der Tunnel», реж. Роналд Зузо Рихтер, 2001).
6. «Гуд бай, Ленин!» («Good Bye, Lenin!», реж. Вольфганг Беккер, 2003).
7. «Жизнь других» («Das Leben der Anderen», реж. Флориан Хенкель фон Доннерсмарк, 2006).
8. «Любовь за стеной» («Liebe Mauer», реж. Петер Тимм, 2009).



## Приложение 2

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ. 10-11 КЛАСС

<b>Тема урока</b>	Германия после Гитлера: от диктатуры к демократии	
<b>Тип урока</b>	Урок-практикум	
<b>Цель урока</b>	Закрепление и углубление материала по послевоенной Германии	
<b>Образовательные ресурсы</b>	Специальный репортаж Федора Крашениникова «Германия после Гитлера: от диктатуры к демократии»	
<b>Методы и формы обучения</b>	Методы: словесный, наглядный, практический Формы: фронтальная	
<b>Основные понятия</b>	ФРГ, оккупация, суверенитет, Белый список, денацификация, союзники, план Morgentau	
<b>Планируемые результаты</b>		
<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
<p>Называть характерные признаки социально-экономического и политического развития ФРГ, определять роль держав-победителей в ускоренным темпам экономического развития ФРГ</p> <p>Оценивание исторических событий</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение использовать межкурсовые знания, умение работать с источником</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении</p> <p><b>Регулятивная:</b> выделение и осознание учащимися того, что уже освоено и что еще подлежит усвоению</p>	<p>Развитие морального сознания;</p> <p>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</p> <p>Формирование целостного мировоззрения</p>

### Организационная структура урока

Этапы урока	время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
<b>1. Мотивация к учебной деятельности</b>	3 мин	Мотивационная подготовка учащихся к работе с источником	Учитель озвучивает тему урока и задает учащимся вопрос: <i>«Возможно ли спустя 60 лет наблюдать результаты деятельности человека? Приведите примеры»</i>	Учащиеся озвучивают свои предположения, приводят примеры исторических памятников, связанных с темой послевоенной Германии	Фронтальная работа	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог	Устные ответы

<b>2.Актуализация знания</b>	3 мин	<b>Проверка знаний</b>	<p>Учитель предлагает вспомнить материал предыдущих уроков по теме послевоенной Германии:</p> <p><i>1. «Почему и между кем была разделена послевоенная Германия?»</i></p> <p><i>2. Почему два германских государства противостояли друг другу?»</i></p>	<p>Учащиеся вспоминают материал прошлых уроков, отвечают на вопросы:</p> <p><i>1. Поражение во 2-й мировой войне, разногласия союзников-оккупантов, между СССР и западными союзниками</i></p> <p><i>2. Разные пути развития: социалистический и капиталистический</i></p>	<b>Фронтальная работа</b>	<b>Регулятивные:</b> рефлексия знаний, полученных на прошлом уроке	<b>Устные ответы</b>
----------------------------------	-------	------------------------	---	---	---------------------------	---	----------------------

<b>3. Работа с источником</b>	29 мин	Применение знаний и их углубление	1. Учитель озвучивает форму урока, раздает задания, разделенные на 4 блока вопросов, на которые необходимо ответить в ходе просмотра видеоматериала 2. Показ видеоматериала, разделенного на 4 блока видеофрагментов, между блоками дается 1-2 минуты, чтобы ученик дописал необходимую информацию	1. Ученики знакомятся с заданиями 2. Просмотр видеофрагментов, выполнение задания	Фронтальная работа	Метапредметные: умение работать с источником Регулятивные: выделение главной информации	Письменные ответы
-------------------------------	--------	-----------------------------------	---	--	--------------------	--	-------------------

4.Закрепление	3 мин	Закрепление полученных знаний	<p>Учитель подводит итог:  <i>«Благодаря грамотной социально-экономической политике Конрада Аденауэра Германия быстро восстановилась и современная Германия стала такой какая она есть благодаря своему первому федеральному канцлеру»,  «Таким образом, мы можем спустя 60, 70 и даже 100 лет наблюдать результаты деятельности различных личностей, потому что все устройство мира, которое сейчас существует и есть тот самый «исторический памятник»</i></p>	Слушают учителя	Фронтальная работа	<p>Личностные: усваивают общечеловеческие, демократические и гуманистические ценности</p>	Устные ответы
---------------	-------	-------------------------------	--	-----------------	--------------------	---	---------------

<b>5. Итоги урока. Рефлексия</b>	7 мин	Обобщение полученных на уроках сведений	1. Учащимся предлагается высказать свою точку зрения о просмотренном фильме, поделиться впечатлениями 2. Выставление отметок за урок	Выражают свое мнение об увиденном, отмечая важные исторические факты, которые там были отражены	Фронтальная работа	Регулятивные: анализ и обобщение изученного материала	Устные ответы Выставление отметок
--------------------------------------	-------	---	---	---	--------------------	---	--------------------------------------

