

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Филологический факультет

Выпускающая кафедра современного русского языка и методики

Дун Цзэхуа

### **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Взгляды Конфуция и Л.Н.Толстого на любовь и брак (на примере произведений  
«Ши цзин», «Лунь юй» «Крейцера соната», «После бала»**

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика  
направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение  
(русский язык как иностранный)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

заведующий кафедрой канд. филол. наук, доцент Бебриш Н.Н.

Руководитель канд. филол. наук, доцент Липнягова.С.Г.

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся: Дун Цзэхуа

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2020

## **Введение**

В последние годы в обществе появился феномен «быстрого брака и

быстрого развода». Для «быстрого брака и быстрого развода» более распространенным объяснением является то, что временной интервал от признания до брака и от брака до развода невелик (как правило, менее одного года) Социальный феномен.

Специалист по браку Хуан Суйин считает, что изменение концепции брака и публичность индивидуализма являются основными причинами частого возникновения «внезапного брака и мгновенного исчезновения». С изменением времени и изменения в мышлении, концепция брака людей прошла три этапа: на первом этапе люди в основном рассматривают политические факторы в браке, а личные эмоции не являются основной силой, ведущей к браку, на втором этапе мало с сильным политическим колоритом люди начали стремиться к чувству любви и взаимозависимости, третья стадия заключается в том, что в последние годы у людей появляется все больше и больше факторов для рассмотрения брака, и они становятся все более и более практичными, охватывающими эмоции, социальный статус и экономические способности. Из-за различных факторов чувства больше не являются единственной основой для брачных отношений.

Итак, какова позиция любви в браке? Какая связь между любовью и браком?

Во-первых, мы должны сначала понять, что такое любовь? Что такое брак?

Что такое любовь? Любовь—это чувство, свойственное человеку, глубокая

привязанность и устремлённость к другому человеку или объекту, чувство глубокой симпатии. Это может быть слишком общим, но мы можем разделить его на следующие конкретные статьи. Например:

- 1).чувство глубокой привязанности к кому-либо, чему-либо;
- 2).чувство расположения, симпатии к кому-либо;
- 3).чувство горячей сердечной склонности, влечение к другому человеку;
- 4).чьё-то о человеке, внушающем чувство любви (в предыдущем значении);
- 5).любовные отношения;
- 6).внутреннее стремление, влечение, склонность, тяготение к чему-либо;
- 7).пристрастие к чему-либо, предпочтение чего-либо.

Что такое брак? У социологии есть определение брака: брак был признан социальной системой в то время, и мужчины и женщины были супругами. Акцент на пол, статус супруга и «брак является предпосылкой для поколения семьи». Упомянутый здесь брак можно назвать только рамками брака. Каждый брак может быть построен таким образом, но определение этого брака не может охватывать сущность и метод брака.

Брак, как правило, относится к добровольному сочетанию мужчин и женщин соответствующего возраста в соответствии с законом о браке в экономической жизни, духовном материале и т. Д. И имеет юридический, этический, медицинский, политический и другие уровни признания, социальное явление, при котором обе стороны совместно живут и образуют

семью. Социальные союзы или правовые ограничения, которые формируют межличностные отношения. Согласно различным концепциям и культурам, это обычно признается как форма близости или секса, и это объявлено как свадьба. Есть много причин для брака, таких как юридические, эмоциональные, экономические, духовные убеждения, социальная, личная жизнь, физические и психологические потребности. Обычно брак является основой и основой для формирования семьи.

Какая связь между любовью и браком? Я думаю, что если брак является основой и основой для формирования семьи, то любовь является основой и основой для формирования брака. И мужчины, и женщины любят и испытывают глубокие чувства к обеим сторонам. Они любят и лелеют друг друга. При таких условиях они с радостью вступят во дворец брака и сформируют счастливую новую семью. И в более поздней брачной жизни любовь преобразуется в любовь родителей к своим детям, любовь детей к родителям, и между братьями и сестрами появляются следы любви, поэтому я думаю: любовь - это важная и необходимая смазка для поддержания семьи агенты.

С древних времен до наших дней эта проблема обсуждалась как в китайской, так и в мировой литературе. Например, Конфуций говорил об этих двух проблемах в «Ши цзин » («Книге песен») и «Лунь юй » («Аналогове Конфуция») , Лев Толстой также упоминал об этом в своем рассказе «После бала» и в повести «Крейцера соната» проблема.

Знаете, есть много людей, которые поют великую любовь, прочитав «После бала», мы обнаружим, что вывод Толстого таков: любовь начинается с любви с первого взгляда, но не обязательно идет рука об руку в брачный зал; «Крейцера соната», мы найдем заключение Толстого: любви не существует, особенно любви, которая остается вместе на всю жизнь, не существует.

Для выполнения поставленных задач исследования в качестве исходных материалов использованы: «о браке и любви» (Чжан Цзинь), Анализ мыслей «Крейцера соната» (Лю Цянь), «Лев Толстой и Конфуций» (Ян Цзяньминь), «Крейцера соната» и взгляд Толстого на секс (Лю Цзяньцзюнь), Логический парадокс женской теории освобождения и женских образов--Разговор с полифонической вариацией толстовской «Крейцера соната» (Чжан Нань), Грустная соната для брака--Самописание Толстойской «Крейцера соната» (Дэн Анин), Бурные волны мысли Прямое противостояние духа и плоти--Повторное исследование «Крейцера соната» Льва Толстого (Чжэн Сяопин) , Мысли о семейной этике — Анализ темы «Крейцера соната» Толстого (Че Фэнчэн) ,Выявление темы в сравнении — О фильме Льва Толстого «После бала» (Ван Цюронг) , Гипотеза о любовном взгляде Конфуция из Книги Песни («Ши цзин») (Фу Кайцзин) , Предварительное изучение любовного взгляда Конфуция в «Лунь юй » (Ху Цзин) .

Актуальность исследования позволила определить проблему исследования:

о любви и браке в русских и китайских литературах

Цель исследования: на основе сопоставительного анализа художественных текстов показать своеобразие взглядов Конфуция и Льва Толстого на любовь и брак.

Объект исследования: философское наполнение произведений Конфуция и Л.Н. Толстого.

Предмет исследования: взгляды на любовь и брак в произведениях на примере произведений «Ши цзин», «Лунь юй» «Крейцера соната», «После бала».

Цель, объект, предмет и гипотеза исследования predetermined постановку и решение следующих задач:

1. Показать основные направления взаимовлияния русской и китайской культур и литератур.

2. Представить основные положения, отражающие взгляды Конфуция на любовь и брак.

3. На примере произведений Л.Н. Толстого «Крейцера соната», «После бала» показать его взгляды на любовь и брак.

Материалом исследования стали произведения русской и китайской литературы: повесть «Крейцера соната» (1890 г), рассказ «После бала» (1911 г) Л.Н. Толстого и «Ши цзин », «Лунь юй » Конфуция.

Методы исследования: сравнительно-сопоставительный , структурный , с элементами историко-культурного анализа.

Теоретическая и практическая значимость: материалы данной работы могут быть использованы на занятиях по изучению русского языка как иностранного, на занятиях по сопоставительному изучению русской и китайской литературы и культуры.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (...источников), ...приложений.

## **Глава 1 Конфуций**

### **1.1. Обзор подробный**

#### **«Ши цзин » («Книге песен»)**

ШИ ЦЗИН (Книга поэзии) – памятник китайской литературы содержит 305 различных поэтических произведений. Все они делятся на четыре раздела: "Нравы царств" ("Го фэн"), "Малые оды" ("Сяо я"), "Великие оды" ("Да я") и "Гимны" ("Сун"). Вопрос о точной датировке вошедших в сборник песен весьма сложен. Современная наука датирует их временем от XI до VII в. до н.э., т. е. периодами Западного Чжоу и Чуньцю.

Время создания "Ши цзин" - это эпоха крушения родового строя, возникновения и развития классовых отношений. Подходило к концу время полного единства общества, в котором отсутствовали сколько-нибудь заметные внутренние противоречия. Этот процесс нашел отражение и в песнях "Ши цзин", в которых четко проявилось противопоставление простолюдинов (шужэнь), с одной стороны, и знати (ванов, чжухоу, дафу)

-с другой. Для многих песен "Ши цзин", особенно первого раздела, характерны мотивы гневного социального протеста, острая критика общественных отношений, ненависть к жестоким правителям.

Песни второго раздела в значительной части созданы придворными стихотворцами к разным торжественным случаям. Во многих из них звучат мотивы недовольства политикой правителей и их приближенных.

Третий раздел - "Великие оды" - состоит из крупных произведений, в большинстве своем связанных с конкретными историческими событиями. Эти песни, видимо, наиболее древние. Оды древним государям Вэнь-вану и У-вану воспевают древних героев, основателей царствовавшей тогда в Китае династии Чжоу. Песни этого, а также четвертого раздела - "Гимны", свидетельствуют о том, что с образованием новых социально-политических групп эпос перестает быть объективным с точки зрения всего общества в целом. Подобно тому, как песни первого раздела гневно осуждают богачей и придворную знать, последние песни "Ши цзин" отражают взгляды аристократии. В них восхваляется правитель за такие качества, как благочестие, сила, доблесть, содержатся пожелания долголетия и здоровья правителю. Самые древние разделы "Книги Песен" представлены ритуальными гимнами и стихотворными панегириками чжоуской знати: пиры, охотничьи забавы, сражения, строительство крепостей и проч. Наибольшей известностью, однако, пользуются песни, родившиеся в народной среде. Короткие, лиричные, обаятельные в своей непритязательной

искренности, они воссоздают картины повседневной жизни простых людей. В них отразилась широкая гамма чувств: любовное томление, печаль разлуки, праздничное веселье и тоска воина, оторванного от родного очага. Образы народных песен, как правило, берутся из повседневных впечатлений. Во многих песнях тон задаётся образом, взятым из мира природы, - например, дерева, птицы, зверя – который символизирует душевное состояние певца или, наоборот, контрастирует с ним. Интересно, что в песнях “Ши цзина” почти нет упоминаний о божествах и духах, болезнях, старости, смерти и прочих печальных или непостижимых явлениях, что, возможно, следует отнести на счёт конфуцианской цензуры. [Малявин В.В. Китайская цивилизация]

Если цензура была , то почему ? Например , Небо иногда отождествлялось с сонмом духов и предков. Во всяком случае, в представлении китайцев, оно обнимало собой полчища духов, составлявших такую же сплоченную семью, как созданный Небом народ. Жертвы должны были “успокаивать духов”. Исключительное значение придавалось духам земли, влиявшим на земледелие. “Духов земли и сторон четырех уважай!” — заповедовала “Ши цзин”. Отправляя внешний культ, человек выполнял свой космический и гражданский долг — укреплял миропорядок и строй государства. Через ритуальное служение человек искал путь к безбедному существованию в поднебесном мире. Ради этого можно было не считаться ни с какими жертвами, и неудивительно, что ритуальное убийство

практиковалось в Китае вплоть до IV столетия до н.э., а отдельные случаи его были известны и в новое время. [Александр Мень. История религии. Т. 3. У врат Молчания. В поисках пути, истины и жизни. Духовная жизнь Китая и Индии в середине первого тысячелетия до нашей]

Не исключено, что конфуцианцы боролись с жестокостью путем цензуры текстов.

Песни "Ши цзин" относятся к тем далеким временам, когда в Китае философские школы еще не сложились. Впоследствии появилось мнение, приписывающее отбор песен для сборника и их редактирование Конфуцию. Однако фактически в "золотой век" китайской философии "Ши цзин" широко использовалась не только конфуцианцами, но и другими школами (напри-мер, моистами). Позднее конфуцианцы превратили "Ши цзин" в одну из канонических книг. Комментарии, данные конфуцианцами, исказили подлинный смысл гениального поэтического памятника. Они приписали обличительным, лирическим и сатирическим народным песням отсутствующий в них инносказательный смысл. Последующим исследователям пришлось приложить немало труда для того, чтобы освободить древний поэтический памятник от позднейших конфуцианских наслоений. В результате их многолетней работы "Ши цзин" предстала перед нами как памятник, отражающий общественно-политические идеи, мысли и думы народа. [Древнекитайская философия. Собрание текстов в двух томах. Т. 1.

/АН СССР. Ин-т философии. “Философ. Наследие”/ М., Мысль, 1972. 363 с.78]

“Ши цзин” оказал значительное влияние на формирование национального сознания китайцев. Вследствие высокого культурного статуса “Ши цзин” включен в конфуцианский канонический свод “У цзин”, где стоит вровень с “И цзином” (“Каноном перемен”), “Шу цзином” (“Каноном истории”), “Чунь цю” (“Веснами и осенью”) и “Ли цзи” (“Записями ритуалов”).

Согласно данным древних источников, “Ши цзин” складывался в течение XI–VI вв. до н.э. и включал более трех тысяч стихотворных произведений. По версии Сыма Цяня (прибл. 145–87 до н.э.) сам Конфуций (551[552]–479 до н.э.) отредактировал “Ши” и оставил всего 305 произведений, соответствующих ли (ритуалу) и и (долгу). [Лукиянов А.Е., Переломов Л. “Ся канн” в китайской цивилизации]

И легендарная «Книга песен» - это сборник, в который вошло 305 поэтических произведений китайской архаической древности – от бесхитростных народных запевов до замысловатой придворной дидактики и эпических поэм. Временные рамки создания произведений «Шицзина» - с XII по VI век до нашей эры, и в нем есть как уже более «передовые» произведения эпохи «Весны и Осени», так и архаичные тексты времен начала династии Чжоу. Но все их объединяет одно: они отличаются высочайшим уровнем и разнообразием поэтического мастерства.

Именно здесь значительно раньше, чем в литературах европейского Древнего мира, появляется рифма. И не только она.

Сложные системы рифм, различное количество строф, широкий арсенал выразительных средств – гипербол, параллелизмов, рефрена, риторического вопроса. Перед нами поэзия, уже с уверенностью умеющая пользоваться этой богатой палитрой, прошедшая долгий предварительный период существования в устной традиции.

Важно отметить, что «Шицзин» - изначально книга именно песен, а не стихов. Поэзия Древнего Китая пелась под аккомпанемент, и некогда у каждого из текстов «Книги песен» была своя мелодия, утерянная ныне в веках. Некоторые из текстов даже становились частью синкретического единства музыки, танца и текста. Эти обрядовые корни легко угадывались по особой стройности ритма и характерным для ритуальных песнопений повторам.

Говоря о «Книге Песен», мы будем оценивать как содержание её текстов, так и композицию, в которой они выстроены, ведь у этого на первый взгляд очень разнородного сборника при более внимательном изучении прослеживается четкая логическая и эмоциональная структура.

### **«Лунь юй» («Аналогове Конфуция»)**

Лунь Юй «Беседы и суждения», «Аналекты Конфуция») — наряду с «И-цзином» и «Дао Дэ Цзином» — один из наиболее знаменитых текстов Восточной Азии (Китая). Главная книга конфуцианства, составленная

учениками Конфуция из кратких заметок , фиксирующих высказывания, поступки учителя , а также диалоги с его участием.

Книга написана на древнекитайском языке, состоит (в наиболее распространённой версии) из двадцати глав, названных по первому выражению каждой из них. «Лунь юй » в основном цитаты, дополненные повествовательным стилем, который воплощает в себе политические взгляды Конфуция, этические идеи, моральные концепции и образовательные принципы. Составление книги началось после смерти Конфуция в конце эпохи Вёсен и осеней и заняло от 30 до 50 лет.

Как один из величайших литературных памятников, «Лунь Юй» стал частью конфуцианского Четверокнижия (Сы шу). Знание этой книги наизусть являлось обязательным требованием китайского классического образования.

Книга состоит из отрывков рассуждений Учителя о «благородном человеке» ( цзюнь-цзы), который избегает наслаждений, ссор и жадности (16:7). Корнем благородного человека названа «сыновняя почтительность» ( сяо), из которой произрастает «человечность» ( жэнь) (1:2). «Сыновняя почтительность» заключается в исполнении «ритуала» (ли) (2:5; 12:1). Наряду с человечностью почитается и «мудрость» (7:34). Другими важными императивами благородного человека являются «справедливость» ( и) (4:10, 16; 17:23) и «искренность» ( синь) (1:4; 15:18). Примером благородного человека для Конфуция был Яо (8:19).

Список добродетелей сводится к «пяти достоинствам». В одном случае речь идет о почительности, великодушии, правдивости, сметливости и доброте (17:6). В другом — о милости, требовательности, умеренности, «величавости без высокомерия», «грозности без свирепости» (20:2). Встречается в Луньюе и золотое правило: «Не делай другим того, что не желаешь себе» (15:24)

Антитезой благородного человека выступает «малый человек» (2:14; 4:11; 12:16; 14:23), который одержим пристрастностью и выгодой.

Высшей инстанцией морального и природного порядка названо «небо» (тянь) (3:13; 12:5), поэтому уповающий на небо благородный муж лишен «тревоги и боязни» (12:4). Конфуций остерегался говорить о духах, чудесах (7:21) и смерти (11:12).

В немалой степени Луньюей касается управления государством, для которого необходимо оружие и доверие народа (12:7), а также тщательное исполнение своих обязанностей (12:11). Правителю предписывается быть примером для подданных и поощрять достойных (13:2). Существенным в управлении является ритуал (14:41) и справедливость (13:4). Семья для Конфуция является моделью государства (2:21).

Также Луньюей содержит описание привычек Конфуция, который любил рис, мясо, вино и не пренебрегал соусами (10:8). Носил он черный кафтан, халат (10:6) и шелковую шапку (9:3). Среди его предпочтений была игра в шашки (17:22) и состязание в стрельбе из лука (3:7).

## 1.2. Анализ произведений

Многие люди изучают Конфуция, но мало кто изучает взгляд Конфуция на любовь.

Учитель сказал: «Трудно иметь дело только с женщинами и низкими людьми.» («Лунь юй» Глава XVII 25). Конфуций презирал ручку женщины. На самом деле, это мнение очень сомнительно. Причина в том, что для Конфуция из-за ограниченности исторических материалов все еще остается много неясных проблем. Например, хорош ли Конфуций для своей жены? Принес ли Конфуций свою жену, когда он отправился в путешествие? Из-за недостатка улик мы не могли проникнуть в каждый уголок жизни и сердца Конфуция. К счастью, «Книга песен», которую лично организовал Конфуций, была передана. Из «Книги песен», которую он составил, мы можем предположить его взгляды на женщин и любовь. Во всей «Книге песен» много стихов о любви, и вступительная глава «Гуань Вэй» - очень трогательная любовная поэма, которую также можно назвать первой любовной поэмой в китайской литературе. Почему Конфуций поместил Гуань Вэя в первую главу Книги Песней?

«Книга песен», которую мы видим сейчас, “перемещена” Конфуцием. До того, как Конфуций сопоставил «Книгу песен», было неясно, в каком положении был «Гуань-цзюй». Однако, поскольку Конфуций оценил «Гуань-цзюй» на вершине «Трехсот стихов», конечно, есть причина для его рейтинга на вершине.

Прошло более 2500 лет, и «Гуань-цзюй» стал вводной главой для людей, изучающих Книгу Песен. Можно не знать ни о каких других главах в Книге Песней, но нельзя не понять фразу «Гуань Гуань Суй Джиу». Звук «Гуань Гуань» Суй Джиу поют не только на земле Китая, даже с китайцами. Дальние поездки также распространились на зарубежные страны. Давайте посмотрим на раздел стихотворения, прежде чем ответить на поставленные выше вопросы:

Скопа стоит на песчаном островке реки и непрерывно поёт.

Цзюнь-цзы любит гнаться за спокойной и красивой девушкой.

В реке расцветают неровные зелёные щитолистные болотноцветники, девушка их снимает с двух сторон.

Цзюнь-цзы ежеминутно скучает по спокойной и красивой девушке.

Ему не удалось угнаться за девушкой, он круглосуточно о ней скучает.

Ночью от любви к той девушкой ему не спится.

В реке расцветают неровные зелёные щитолистные болотноцветники, девушка их снимает с двух сторон.

Чтобы дружить со спокойной и красивой девушкой, он играет на Гуцинь.

В реке расцветают неровные зелёные щитолистные болотноцветники, девушка их снимает с двух сторон.

Чтобы радовать спокойную и красивую девушку, он бьёт в колокол и барабан.

(Ян Си (КНР), стажёр-магистрант Дальневосточного федерального университета. Перевод)

«Книга песен» много раз упоминается в «Аналоге Конфуция», но единственная работа, которая делает конкретную оценку, - «Гуань-цзюй», которая «будучи радостной, не непристойна, будучи печальной, не ранит». С точки зрения Конфуция, «Гуань-цзюй» является моделью «умеренной» добродетели. И этическая мысль в древнем Китае: в глазах древних, пара является началом человеческих отношений, и все нравственное совершенство в мире должно основываться на достоинстве пары.

Содержание «Гуань-цзюй» на самом деле очень простое, это написать «благородный человек» (цзюнь-цзы), чтобы преследовать «добродетельная девушка». Когда он не мог получить «дам», он был расстроен и не мог спать. Получив «дам», он был очень счастлив и звонил Играть музыку, чтобы отпраздновать и сделать "добродетельная девушка" счастливой. Личность персонажей в работе очень ясна: «благородный человек» (цзюнь-цзы)- это общий термин для знати в эпоху «Книги песен», и этот «благородный человек» (цзюнь-цзы) готовит музыку колоколов и барабанов, которая должна иметь значительный статус. Раньше я толковал это стихотворение как «народную песню о любви». Боюсь, что это неправильно, оно должно описывать жизнь знатного сословия. Кроме того, конечно, хорошо сказать, что это любовное стихотворение, но я боюсь, что это не общее любовное стихотворение. Это оказалось песней на свадьбе, семья мужчины похвалила

невесту и пожелала хорошего брака.

Конечно, само стихотворение появилось в виде мужских любовных песен для женщин. Причина этого, вероятно, связана с тем, что мужчина является активной стороной в общих брачных отношениях. Даже в современную эпоху девушке, которая смотрит на парня, всегда приходится ждать, пока он заговорит первым, особенно древние. Когда он женился на невесте, она восхваляла ее как красивую и добродетельную девушку, а также хорошего супруга джентльмена и сказала, что она думала, что хочет причинить боль Акации, и она должна быть очень счастлива. Затем в пьесе для фортепиано и барабанов чувства друг друга близки, и отсюда начинается счастливый брак. Даже с точки зрения эмоциональной структуры стихотворения, от встречи с Гуань Цзю и размышления о даме до формирования хорошего настроения, необходимо отступить: вещи, которые трудно найти, особенно ценны и особенно восхитительны.

Это стихотворение можно рассматривать как образец достоинства пары, главным образом из-за этих характеристик: во-первых, любовь, которую она пишет, имеет четкую цель брака в начале, и, наконец, это происходит из-за удовлетворения брака, а не юношей и девушек. Спросите о коротких встречах и мгновенных страстях. Этот вид любви, который явно указывает на брак и выражает ответственность, больше разделяется обществом. Во-вторых, мужчины и женщины, написанные на нем, - это «благородный человек» (цзюнь-цзы) и «добродетельная девушка», что указывает на то, что

это сочетание добродетели. «Благородный человек» (цзюнь-цзы) имеет двойное значение статуса и добродетели, а «стройная добродетельная девушка» также говорит о красоте внешности и добродетели добродетели. Сочетание «благородный человек» (цзюнь-цзы) и «добродетельная девушка» здесь представляет идеал брака. В-третьих, это сдержанность любовного поведения, написанного в поэзии. При более внимательном прочтении можно заметить, что, хотя это стихотворение посвящено преследованию мужчины женщиной, прямого контакта между двумя сторонами нет. Конечно, «добродетельная девушка» не имеет никакого действия, чтобы показать, и любовь к «благородный человек» (цзюнь-цзы) просто «вертится туда-сюда» в одиночку. Кажется, она никогда не думала ни о чем, как о том, чтобы забраться на стену и сломать иву. Она очень любит правила. Такие отношения имеют как истинные, так и глубокие чувства (что очень важно для любовных стихов), но также являются выражением умиротворения и соразмерности, и читатели не слишком интенсивны, чтобы их двигать.

Древние конфуцианцы придавали большое значение достоинству пар и имели очень глубокую истину. В первом смысле семья является основной единицей социальной организации, и в древние времена гармония и стабильность этой базовой единицы имели большое значение для гармонии и стабильности всего общественного порядка. Во втором смысле так называемая «добродетель пары» фактически относится ко всем аспектам, связанным с мужчинами и женщинами. «Питание и отношения между

мужчинами и женщинами (общение и взаимная притягательная зависимость между мужчинами и женщинами и сексуальность) являются самыми элементарными потребностями и чаяниями человечества.» ( «Ли цзи» )

Конфуций также знал, что это было основным требованием человеческого существования. Желание есть относительно просто (конечно, сначала должна быть еда), а эмоциональная активность, вызванная желанием мужчин и женщин, более сложна, активна и интенсивна. : “Я не встречал еще человека, который любил бы добродетель так же, как красоту.” («Лунь юй») Поэтому всякая сдержанность и самосовершенствование должны начинаться с желания мужчин и женщин. Это, конечно, необходимо, но степень сдержанности уместна, но это сложный вопрос, который включает в себя интеграцию различных факторов, таких как уровень общественного материального производства, политическая структура, культурные традиции и изменения в условиях времени. Когда общество пытается полностью отрицать права отдельных лиц, в этом отношении сначала появляется строгий запрет. Напротив, когда общество находится в периоде изменений и старые моральные нормы разрушены, это также первый случай бессмысленности в этом отношении. Возвращаясь к «Гуань-цзюй», он поет о любви, сдерживаемой эмоциями, осторожной в поведении и направленной на гармонию брака. Поэтому конфуцианцы считают, что это хороший пример и является «позитивной парой» Нравственные учебные материалы.

Поскольку «Гуань-цзюй» не только признает, что любовь мужчин и

женщин является естественным и нормальным чувством, но также требует, чтобы это чувство было сдержанным, чтобы оно соответствовало добродетели общества.

Поэтому причина, по которой Конфуций ставит «Гуань-цзюй» на первое место в «Трехстах стихах», может заключаться в том, что Конфуций ценит любовь к жизни, он считает, что самая прекрасная любовь в жизни, это должна быть пара в «Гуань-цзюй». Поэтому он поставил «Гуань-цзюй» на первое место в «Трехстах стихах».

Конфуций придавал большое значение не только академическому образованию, но и нравственному воспитанию своих учеников. Любовное воспитание стало важной частью нравственного воспитания Конфуция.

Конфуций попросил своих учеников узнать больше о Книге Песней и считал, что Книга Песней может возвращать чувства и делать людей нежными и честными. Он сказал: “Если выразить одной фразой смысл трехсот стихов «Ши цзин», то можно сказать, что в них нет порочных мыслей.” («Лунь юй ») и он сказал: “«Гуань-цзюй», будучи радостной, не непристойна, будучи печальной, не ранит.” («Лунь юй ») Быть счастливым, но не аморальным означает, что человек в этом стихотворении любит красоту искренне и чисто, и в его сердце много любви, но нет неприличного сознания. Слабый вздох, но он не слишком сентиментален. Цянь Му сказал, что это стихотворение «можно описать как единство разума и эмоций, единство морали и искусства», что имеет смысл.

В глазах Конфуция эмоциональное выражение в Книге Песней очень приличное. Эмоции жизни легче всего переносятся мужчинами и женщинами. Главный герой в «Книге песен» был «будучи радостной, не непристойна, будучи печальной, не ранит.». Поэтому Конфуций считает, что выгода от изучения «Книги песен» состоит в том, что он может контролировать свои чувства и делать вещи рационально.

3000 учеников конфуцианства, каждый должен выучить «Гуань-цзюй». Книга песен в то время пела как песня, поэтому Конфуций должен петь эти песни о любви вместе со своими учениками. Видно, что Конфуций должен прививать своим ученикам свой взгляд на любовь в обучении.

«Учитель сказал: Все кончено! Я не встречал еще человека, который любил бы добродетель так же, как красоту.» («Лунь юй »). Любовь - это естественное и чистое духовное суждение, и любовь следует понимать и терпеть, однако понимание не означает отсутствие контроля, а терпимость не означает потворство своим желаниям. Любви нужны внешние ритуалы, чтобы регулировать внутренние эмоции, чтобы найти баланс между эмоциями и разумом, чтобы эмоции были подходящими и рациональными, и тогда все будут вежливы и социально упорядочены, однако в действительности это трудно найти. из. Поэтому Конфуций тяжело вздохнул о добродетели и цветовой добродетели из своей личной ситуации. Сердце красоты в каждом. Однако похоть находится на низком уровне, а добродетель - на высоком уровне. Достаточно потакать инстинкту и похоти,

и похоть должна быть смягчена самосовершенствованием. Если человек может быть таким же добродетельным, как развратным, и настойчивым в погоне за моральной любовью как своего рода совершенствованием, он не будет неторопливым человеком и прыгнет в ряды джентльменов.

Считается, что большинство людей знакомы с различием между праведностью и пользой, но они, вероятно, очень мало знают о различии между моралью и моралью. Мудрый человек, такой как Конфуций, дал нам ответ 2500 лет назад, это был обзор, критика и размышления о человеческой природе. «Цзы-ся сказал: Если кто-либо вместо любви к прекрасному избирает уважение к мудрости.» («Лунь юй »). На балансе вождения и морали Конфуций и его потомки научили и исправили свое отношение к жизни, жаждут длительной любви, не потворствуя красоте, не теряя сознания и теряя природу в пьяных поклонниках золота, пусть душа станет Бесплодное место, поросшее сорняками. Стремление к вознесению природы и духа и сублимация эмоций и добродетели являются восприятием Конфуция идеальной личности.

Любовь наделена глубоким гуманистическим подтекстом и тонким жизненным опытом в Конфуции, высвобождая истину, возвращаясь к оригиналу, из хаоса, простоту, гармонию и красоту славной человеческой природы на бумаге, освежая сердце, тихо создавая человеческую цивилизацию Следы и история.

Поскольку Конфуций придает большое значение любви, он должен

ответить на вопрос: «Каковы отношения между Конфуцием и его женой?» Или «Что думает Конфуций о своей жене?» Конфуций женился на дочери Сун Рэньцигуана в возрасте 19 лет, а его жена умерла в возрасте 67 лет. Между тем Конфуций много раз выходил на улицу, брал ли он с собой жену, когда выходил? Чтобы ответить на эти вопросы, нужны исторические доказательства. Однако, до сих пор людям все еще трудно узнать какие-либо исторические факты о близких или плохих отношениях между Конфуцием и его женой, поэтому нам трудно изучать отношения между Конфуцием и его женой. Даже если это исследуется, это может быть предположено только ограниченными историческими данными. В Книге Песней много исторических фактов о любовных стихах, которые просто показывают, что Конфуций придает большое значение эмоциям между мужчинами и женщинами, иными словами, Конфуций, основатель конфуцианства, придает большое значение чувствам мужчин и женщин. Независимо от чувств между Конфуцием и его женой, нельзя отрицать, что, поскольку Конфуций установил конфуцианскую доктрину с доброжелательностью в качестве основы, содержание его благосклонности не может исключать любовь мужчин и женщин. Поэтому изучение конфуцианства не может не включать конфуцианский взгляд на любовь между мужчиной и женщиной.

Таким образом, мы можем думать, что Конфуций осознает и признает существование любви, важность любви, истинный смысл любви и рациональность любви. Они также составляют основное содержание взгляда

Конфуция на любовь в «Лунь юй»

## **Глава 2 Л.Н. Толстой**

### **1.1 Обзор подробный**

#### **«Крейцера соната»**

Повесть начинается с того, что в вагоне поезда идет беседа о любви, женщинах и браке. У каждого участвующего в споре свое мнение и одна дама говорит, что любовь придает браку смысл. Неожиданно пожилой

мужчина смеется за ее спиной сквозь рыдания, заставляя всех обратить на себя внимание. До этого молчаливо сидевший и не вмешивающийся в беседу мужчина неожиданно вмешивается в нее. Он начинает спрашивать присутствующих о том, что в их понимании любовь? Сколько она длится? Какая бывает? Затем он представляется и говорить, что он тот самый Позднышев, который убил жену. Разговор затихает, больше никто ничего не говорит.

Поздно ночью Позднышев все-таки рассказывает всю свою историю одному из попутчиков. До свадьбы мужчина жил как все: вел достаточно разгульный образ жизни, ходил по кабакам, у него были ничего незначащие романы с женщинами, курил, пил и делал все то же что и многие другие в его возрасте. Но как и многие мечтал о любви и хотел жениться на подходящей девушке. Присматривался ко всем женщинам в окружении и, конечно же, нашел ту самую, на которой захотел жениться.

После одного из свиданий, в порыве романтических чувств и настроения, Позднышев решил, что она та самая. Она была хороша, прекрасно и со вкусом одета в одежду, которая ей очень шла, именно это он запомнил наиболее отчетливо из того вечера. На следующей же день он сделал девушке предложение. После свадьбы все очень быстро стало как-то не так. Супругам стало скучно, грустно, они друг друга не понимали. Позднышев удивлялся все больше. Как же так? Разве брак - это не любовь? Не нечто, возвышенное? Почему же тогда получается именно так? У них

постепенно появились дети, жена очень любила их и почти все время была занята ими, между ними практически не было никаких других разговоров, кроме как о их детях. Они обвиняли друг друга в проблемах и много ссорились. Когда они пришли к выводу, что им больше не нужно заводить детей, то жена, до этого погруженная в бытовые проблемы, вдруг поняла что вокруг тоже есть мир. Мир, который она почти и не видела. Рано выйдя замуж, наслушавшись чужих советов о большой и великой любви, в которой есть смысл женской жизни, она в итоге так ничего и не видела. Ей захотелось чего-то нового и она стала вновь играть на фортепьяно.

Вскоре в их жизни появился новый человек. Скрипач и музыкант Трухачевский, с женой Позднышева они очень быстро нашли общий язык, стали исполнять музыку вместе. И хотя Позднышева мучила ревность, ему все казалось, что этот музыкант как-то не так смотрит на его жену, он продолжал улыбаться Трухачевскому в лицо и не показывая вида, пожимать ему руку. На званом обеде его жена и музыкант исполняли Крейцерову сонату Бетховена, и это что-то перевернуло в душе мужчины. Обед закончился хорошо, все благополучно разошлись.

Несколько дней спустя, Позднышев отправился в уезд, настроение у него было хорошее, но однажды им завладела мысль о том, что его жена может изменять ему с Трухачевым, она не оставляла его. Он продолжал все думать и думать об этом, в итоге не выдержав, он собрался и поехал обратно. Позднышев продолжал думать об этом пока ехал, много мыслей металось у

него в голове.

Вернувшись домой, он узнал от лакея, что они, оба там и сгорая от ревности бросился на Трухачева с кинжалом, его жена попыталась ему помешать и он ее заколол. Когда Позднышев опомнился было слишком поздно. Он провел почти год ожидая своего приговора, на суде его оправдали, а детей себе забрала свояченица. В браке в котором между людьми нет понимания, а лишь страсть, очень быстро ее сменит ненависть и в итоге все обернется крахом, потому что этого мало для того, чтобы построить семью.

### **«После бала»**

В обществе зашел разговор о влиянии среды на личное самосовершенствование человека. Один из гостей, Иван Васильевич, замечает, что очень многое в жизни зависит от случая, и рассказывает историю из своей молодости.

В сороковых годах 19 века Иван Васильевич был студентом в одном провинциальном университете. Он не знал недостатка в деньгах, очень любил веселиться, особенно посещать балы и танцевать. Иван Васильевич часто влюблялся, но самой сильной его любовью стала восемнадцатилетняя Варенька Б.

В последний день масленицы Иван Васильевич отправляется на бал, куда приглашена и Варенька. Они много танцуют вместе. Молодой человек чувствует себя настолько счастливым и добрым от любви, что во всем и во

всех видит только хорошее.

За Варенькой приехал ее отец, пожилой полковник, которого уговаривают пройтись в танце. Старик танцует мазурку вместе с дочерью, а Иван Васильевич любуется ими. Особенно его умиляют простые, сделанные домашним мастером сапоги полковника, который не тратит много денег на себя, чтобы вывозить дочь в свет.

Возвратившись домой под утро, Иван Васильевич долго не может уснуть от переполняющего его счастья и решает пройтись. Ноги сами ведут его к дому, где жила семья Вареньки. На поле рядом с домом Иван Васильевич видит много солдат и слышит тревожные звуки музыки. Он узнает, что присутствует при наказании: беглого татарина прогоняют сквозь строй солдат, которые бьют его шпицрутенами. Татарин, чья спина уже превратилась в кровавое месиво, только повторяет: «Братцы, помилосердствуйте», но никто не собирается миловать его.

Ужас происходящего только усиливается, когда Иван Васильевич замечает, что командует здесь отец Вареньки. Он ничем не напоминает человека, танцевавшего с дочерью на балу. Полковник ударяет по лицу слабосильного солдата, который, как ему показалось, плохо бьет татарина. Заметив Ивана Васильевича, отец Вареньки делает вид, что не знает его.

Иван Васильевич не может понять увиденную сцену. Молодой человек не считает, что произошло что-то дурное. Ему кажется, что раз общество не замечает ничего предосудительного, значит, должно быть объяснение

поведению полковника. Но объяснить себе, что случилось Ивану Васильевичу так и не удается, из-за этого он отказывается поступать на военную службу и вообще служить.

Любовь к Вареньке сошла на нет: каждый раз глядя на девушку, Иван Васильевич не мог не вспоминать жестокость ее отца. Так один случайный эпизод изменил всю его жизнь.

## **1.2 Анализ произведений**

Многие поют хвалу великой любви, и, прочитав «Крейцерову сонату», мы обнаружим, что Толстой пришел к выводу, что любви не существует.

Чтобы быть точным, это не несуществующее, а потому что любовь недолговечна. Если Женру в романе считает, что любой мужчина может столкнуться с той любовью, с которой может столкнуться каждая прекрасная леди, тогда поток любви бесполезен. Если в соответствии с исходной точкой зрения буддизма все вещи, которые существуют, живут, умирают и умирают, можно назвать пустыми, из этого можно сделать вывод, что любовь в конце концов также пуста. Возможно, люди, которые восхваляли любовь с древних времен до наших дней, просто ценят мимолетную и трудную для понимания любовь, поэтому они могут хвалить ее больше. Однако эта краткосрочная вещь не должна быть основой таких серьезных социальных отношений, как брак.

Самое основное в человеческой природе - это есть и секс. Но если в природе человека есть только еда и секс, то этот человек не чист. Здесь мы

обсуждаем людей только в общем смысле. Люди - продвинутые животные цивилизации, у них сложные мыслительные действия и эмоциональная жизнь. Человек имеет как природные, так и социальные атрибуты. На современном этапе развития человеческого общества почти все социальные атрибуты человека формируются послезавтра. Считается, что на формирование социальной общности человека в основном влияют три аспекта: образование, религия и государственный аппарат. Конечно, человек - не единственное социальное существо в природе. Они определили, что любовь в человеческом обществе трудно избавиться от любви и сексуального желания. Ведь любовь с сексуальным желанием не чиста. Древнегреческий философ Платон однажды пришел к выводу, что в различных сферах любви высшая сфера - это духовная любовь. Платоническая любовь в точности относится к пропаганде умеренности и стремления к добру и красоте. Платон сублимирует любовь на моральную высоту, которая превосходит животные инстинкты. Любовь, упомянутая у Толстого, ограничена инстинктами животных. Из теории морального самосовершенствования, отстаиваемой толстовцами, высокая степень самодисциплины все еще может пониматься как платоническая любовь, когда речь идет о браке и любви. Так же, как вопрос Познесева к жене адвоката в сонате Клеци, если это настоящая любовь, зачем спать вместе? В общем смысле любви это просто процесс и средство для получения секса.

У социологии есть определение брака: брак был признан социальной

системой в то время, и союз мужчин и женщин как супругов. Акцент на пол, статус супруга и «брак является необходимым условием для рождения семьи». Упомянутый здесь брак можно назвать только рамками брака. Каждый брак может быть построен таким образом, но определение этого брака далеко не охватывает сущность и метод брака.

Брак - это отношения сотрудничества, и они разделяют развитие всех аспектов семьи. Слишком много людей не могут противостоять вежливой жизни, отклоняться от жизненного пути и игнорировать присущие им обязанности и обязанности. Фактически, если вы хотите сохранить романтику и страсть в браке в течение длительного времени, это сделает двух людей в браке более уставшими и затруднит поддержание брака. Те, кто дорожит обычной жизнью, будут иметь зрелый менталитет перед лицом брака.

Начало и конец брака должны участвовать в усилиях и усилиях обеих сторон и постоянно преодолевать их желания или привычки. Концептуальная идентичность, терпимость и резонанс этих двух очень важны. Энгельс однажды сказал, что «моногамия была дополнена прелюбодеянием и проституцией со дня ее рождения», чтобы полностью отрицать нынешний брак. На самом деле проблемный брак возникает не просто по социальным причинам, а в основном из-за собственного отношения и практики сторон в отношении брака.

Наш самый важный урок в браке - это научиться заново узнавать друг

друга и понимать друг друга добросовестно. В области групповой психологии американский психолог Милгрэм сказал: «Фактор, который больше всего влияет на поведение людей, - это присутствие другого человека. Тот же принцип применяется к браку. В семье правило личных проблем не должно решаться в соответствии с правилом группового сосуществования. Когда вы однажды встретитесь со своим партнером, точно так же, как вы сталкиваетесь с частью вашего обычного мира себя, вы будете безразличны к своему партнеру. Однако, с точки зрения партнера, он все еще не потерял свой инстинкт наблюдателя и независимого мыслителя. Во многих отношениях между мужьями и женами возникает недовольство тем, что они слишком знакомы друг с другом и игнорируют чувства друг друга. Другими словами, разница между браком и любовью заключается в том, что два человека в браке теряют чувство роли из-за высокого проникновения в жизнь друг друга. Трагический брак заключается в том, что идеи обоих еще не согласованы или не согласованы друг с другом. Люди в состоянии любви делают все возможное, чтобы показать друг другу то, что, по их мнению, хорошо, и они могут ясно понять, что «присутствует и другой человек». Другими словами, двум влюбленным не хватает объективности и рациональности. Чем больше рождается жестокая и романтическая любовь, тем больше она теряет связь с реальностью, и тем более реалистичные проблемы лежат в будущем. С этой точки зрения «порядок родителей, слово сваха» традиционного китайского брака имеет смысл. Брак на самом деле

является причиной, требующей настойчивости и здравого смысла, и совершенно несовместим с состоянием, необходимым для любви.

Трагедия неудачного брака заключается не в несчастье вовлеченных сторон, а в одержимости людьми, которые пострадали от несчастья и до сих пор не видят своего положения. В «Крейцера снота» жена оруженосца Познесева жаждет заживо опустошенной сердечной надежды на жизнь путем крушения питья и утоления жажды, а сам Бо находится даже в заговоре самоубийственной бесконечной жены. Или отчаянно отрицают брак.

В этом романе («Крейцера снота») сюжет на самом деле очень прост. В основном написал «Я» в путешествующем поезде, встретил благородного Позденешева, который был убит и приговорен. Он рассказал о своем «браке» о своем браке и семейной жизни. Когда он был просто учеником средней школы, при поддержке семьи и покорности общества он начал искать цветы и спрашивать Лю. Позже он встретил красивую женщину и женился. Но только через четыре дня после свадьбы оба начали ссориться. После рождения пятого ребенка его жена познакомилась с музыкантом. Этот инцидент вызвал у Позденешева подозрения и ревность. Поэтому в ревности и безумии он убил свою жену. Во всей работе комментарии Позденешева составили более девяти десятых всей книги. Именно в этих острых дискуссиях автор всесторонне и глубоко выразил понимание автора и его мышление о социальных половых отношениях в то время.

Разоблачение неэтичной жизни и духовной порочности хозяев помещиков и отрицание половых отношений общества высшего сословия - самая возвышенная тема в этой сонате. В первой главе романа «Просвещение и праведность» предлагаются два диаметрально противоположных взгляда на пол. Бизнесмен, который "строго придерживается древнего обучения", с самого начала пытался защитить устаревшие и старые сексуальные отношения. Хотя он часто «веселился и веселился» на рынке, он пытался доказать, что «жена - раб мужа, у нее нет власти». Образование женщин «бьют кнутом». Адвокаты и пары в одной машине считают, что «брак без любви не является браком, и только любовь может сделать брак священным». Другими словами, по-настоящему крепкие сексуальные отношения могут быть установлены только на основе духа пары, а не установления на основании физического владения.

Толстой ясно выразил свои фундаментальные взгляды на социальные любовные отношения в то время посредством личной встречи и обсуждения главного героя своей работы. Очевидно, он не согласился с идеей бизнесмена, который говорил о так называемых обязанностях женщин после встреч с абсурдными похотями, и полагал, что идея использовать женщин в качестве рабов нежелательна. Но с ним сложнее договориться с подавляющими адвокатами и парами. Автор считает, что в то время в социальных условиях не существовало так называемого равенства пола и священного брака. Секс - не что иное, как прелюбодеяние, брак - не что иное,

как обман, а семья - не что иное, как ловушка.

Работа убедительно показывает вред благородным молодым мужчинам и женщинам в эротической среде общества в то время и использует шокирующие описания, чтобы показать, что само это общество должно позволить чистым молодым людям выродиться, стать бесстыдными и стать проститутками. Когда Поз был пятнадцатилетним ребенком для Несева, общество заставило его погрузиться в похотливую жизнь, как их «99% детей в этом кругу», (В «Крейцера сонате» Позднышев сказал: «Я мучался, как мучаются 0,99 наших мальчиков.» ) осквернить себя, чтобы соблазнить Жены и дочери других счастливы. В связи с этим взрослые не только не думают, что это плохо, но и думают, что после такого рода действий внутренняя боль молодых людей может быть успокоена, что полезно для здоровья. Для того, чтобы ученики средних школ искали цветы и просили персика, правительство создало надлежащую и упорядоченную систему проституции. Даже « наука посылает их в дома терпимости.» ( «Крейцера соната» ). Работа доктора - не более чем «А то усилия употреблены не на искоренение разврата, а на поощрение его, на обеспечение безопасности разврата.» («Крейцера соната»). Если есть один или два молодых человека, которые хотят найти чистую женщину в качестве своего партнера, устроить себе благородную и чистейшую семейную жизнь, такой человек в конечном итоге будет считаться 100% монстром и головой "Глупая свинья". Эта реальность неизбежно приведет к очень странному явлению:

первоначальные свингеры, тонущие в густом запахе прелюбодеяния, считаются чистыми образцами. Повсюду они выбирали так называемую чистую девушку и готовились предать ее в свое время. Это привело к созданию такой социальной среды: «женщины, а не женщины, а какие-то сладкие вещи, всевозможные женщины, обнаженные женщины», стали обнаженными мужчинами. орудие труда".

Толстой также убедительно писал, что женщины в этом обществе не только получили с одной стороны самый низкий и унижительный статус и стали объектами плотского освобождения мужчин, с другой стороны, они также отстали. Они стимулируют чувственность мужчин и побеждают всех мужчин через чувственность. Поэтому, когда они перед мужчинами, они похожи на товары, продаваемые на рынке, и они должны найти способы привлечь внимание покупателя. Они сказали в своих сердцах: «Выбери меня! Выбери меня. Видишь, как прекрасны мои плечи и другие части тела» (В «Крейцера соната» есть эти предложение: А девки ждут и думают, но не смеют сказать: «Батюшка, меня! нет, меня. Не ее, а меня: у меня, смотри какие плечи и другое»). Все, что они сделали, это поймали жениха. Чтобы добиться этого, даже родители этих женщин помогают проституткам, которые «были замужем сто раз до брака», соблазнять своих дочерей. Они лучше понимают: «Самая возвышенная и поэтическая любовь определяется не добродетелью, а физической близостью. Это также зависит от прически, цвета и стиля одежды» (В «Крейцера соната» есть эти предложение: Ведь

мы, мужчины, только не знаем, и не знаем потому, что не хотим знать, женщины же знают очень хорошо, что самая возвышенная, поэтическая, как мы ее называем, любовь зависит не от нравственных достоинств, а от физической близости и притом прически, цвета, покроя платья. ). Поэтому Толстой сердится Отмечено: «Вся проблема здесь, вроде покупки и продажи ... и придания этой продаже определенной формы».

Такой брак неизбежно приведет к несчастью в семейной жизни после свадьбы. Поскольку в основе этого брака лежит вожделение, стремление к вожделению должно быть наиболее важным фактором в сексуальных отношениях пары. Если чувственность между мужем и женой удовлетворена, любовь исчезнет, и реальные отношения между мужем и женой станут противоположными отношениями. За этим неизбежно последуют взаимное предательство и беспощадные ссоры между двумя сторонами. Единственная возможность временного примирения - это вновь возникающая чувственность. Толстой с сарказмом писал, что для того, чтобы поддерживать эти семейные отношения, женщина должна нарушать собственную природу и относиться к себе как к «инструменту для удовольствия». Еще до и после родов необходимо быть беременной и кормить грудью, и в то же время удовлетворять страсти обеих сторон и становиться чем-то хуже животных. Короче говоря, брак, основанный на страсти, должен поддерживаться страстью. Толстого гневно обвиняют: «Животные как будто знают, что потомство продолжает их род, и держатся

известного закона в этом отношении. Только человек этого знать не знает и не хочет. И озабочен только тем, чтобы иметь как можно больше удовольствия » ( «Крейцерова соната» ). Чтобы продвигать эту уродливую вещь как самое совершенное творение, известное как любовь! (В «Крейцерова соната» есть эти предложение:И мало того, возводит это обезьянье занятие в перл создания, в любовь. ).По словам автора, эти сексуальные отношения должны быть хроническим убийством между мужем и женой. Поэтому, отвечая на вопрос, когда нужно убивать свою жену, Поздешев сердито сказал: “ думают, что я убил ее тогда ножом, пятого октября. Я не тогда убил ее, а гораздо раньше. Так точно, как они теперь убивают, все, все...”

В частности, Толстой считает, что такого рода сексуальные отношения, основанные на снисходительном сексуальном желании, непосредственно приведут к порочному развитию крайнего эгоизма с обеих сторон пола. Поздешев однажды сказал: «Я думаю, что у меня есть несомненная и полная сила занять ее тело, как будто это мое тело», и не хочу, чтобы она делала «то, на что она должна надеяться». Во второй половине романа Поздешев неоднократно описывал необоснованные подозрения о нормальном взаимодействии его жены с музыкантами. Находился ли он дома или собирался на встречу, он всегда представлял свою жену как шлюху, у которой в любое время был роман с другими, и в конце концов убил ее своими руками. Можно видеть, что семейная трагедия Поздешева неотделима от частного притяжательного желания в благородных социальных половых отношениях, а

также является неизбежным результатом неразумных половых отношений в то время. Автор указывает: с одной стороны, аристократическое общество выступает за самое подлое и бесстыдное прелюбодеяние, а с другой стороны, оно использует частную собственность в частной собственности для регулирования семьи, разве это не очень смешно ?!

«Крейцера соната» сурова, она безжалостно осуждает, она не только отрицает личные чувства незаконных мужчин и женщин. Это также отрицает законный брак. Он прямо перешел из Матфея , чтобы проповедовать напрямую: «А Я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своем (Матфея, V, 28).». Это утверждение не относится к жене другого человека, но в основном относится к ее собственной».

Кроме того, В рассказе «После бала» показан спор о том, что определяет человеческую судьбу. Иван Васильевич, главный герой и рассказчик собственной истории, пользующийся всеобщим авторитетом, утверждает, что всё в любви и в жизни определяет банальный случай.

В молодости Иван Васильевич присутствовал на балу у местного графа, где наблюдал за Варенькой (в которую он влюблён) и её отцом-полковником («красивый, статный, высокий и свежий старик»). Отец и дочь танцуют мазурку, что вызывает всеобщие аплодисменты, замечательно бережное отношение отца к дочери. Иван, потеряв голову от любви, которая, похоже, взаимна, возвращается домой. Не в силах заснуть, он выходит на улицу.

Услышав странную музыку, идёт на площадь, где становится свидетелем отвратительной сцены. Происходит наказание солдата, совершившего побег. И руководит этим действием отец Вареньки, Перевоплощение из нежно любящего отца и добродушного полковника, в жестокого и безжалостного мучителя настолько потрясло Ивана Васильевича, что чувства его к Вареньке быстро остыли, «любовь с этого дня пошла на убыль». Также он оставил мысли о поступлении на военную службу.

Из краткого повествования о сюжете романа нетрудно понять, что Иван является главным героем романа. Его любовная история является центральным ключом всей истории. С точки зрения структурного расположения, образ Ивана также является связующим звеном каждой части романа. Особенно благодаря его действиям, тому, что он видит, и тому, что он видит, две совершенно разные сцены и картины после мяча и мяча тесно объединены в единое целое, таким образом, конкретно и глубоко раскрывая тему романа: глубокий Сочувствуя трагическим встречам солдат низшего звена, он ненавидел зверских зверей полководцев и резко разоблачал жестокость царской армии и системы полководцев. Роман номинально описывает выпускной вечер, который был распространён в российском дворянском обществе в то время, и фактически включал в себя страшные казармы под авторитарным крепостничеством.

Мы видим, что в великолепном бале богатые блюда, переполненное шампанское, одетые мужчины и женщины, в звучании прекрасной

танцевальной музыки, играющие в разных танцевальных позах, погруженные в сладость и сладость. Это такая радость и тепло, а после танца - другая сцена: на уединенном поле, убийца, татарский солдат был жестоко избит кнутом, избит кожаным кнутом и военной палкой. Это кажется таким жестоким и жестоким! Особенно, когда полковник появился на балу, автор неоднократно обрисовывал его красивыми словами: крепкая фигура, румяный цвет лица, белые губы и усы, белая внешность, достойная и великолепная, с общим стилем. Даже если он танцевал со своей дочерью, он не забывал снять саблю с пояса меча и надел перчатки из оленьей кожи, чтобы показать свою регулярность и вежливость. Танцуя, он нежный и добрый, с улыбкой, и, кажется, добрый и добрый старик. Это внушало страх Yi Fan и создавало «мягкое и нежное чувство». Однако несколько часов спустя, на следующее утро, именно этот порядочный и честный человек боролся за преступление вымершего человечества: он избил татарского дезертира плетью и плетью и ушибами по всему телу, и он был разоблачен как кровавый палач. Существует сильный контраст между двумя до и после.

В реальной жизни правда и ложь, добро и зло, красота и безобразие всегда существуют в сравнении и развиваются в противостоянии. Тор Стие начинает с реальности жизни и следует принципам создания сурового реализма. В <After the Ball> он успешно использует художественные контрастные методы, чтобы выявить лицемерие, скрытое добротой, которая жестока по своей природе. , Внутреннее зло, содержащееся в Хуамей,

выглядит и разрывает ложную маску благородного общества. Оказалось, что все на балу было иллюзией, а то, что произошло после бала, было правдой и отражением сути. Роман использует иллюзию, чтобы противопоставить правду, делая тему более глубокой и мощной. Кроме того, хотя роман пишет Ивана «Интерлюдия в жизни», это «случайный инцидент», как сам Иван сказал, что «вся жизнь - за одну ночь, или, скорее, за одно утро, она меняется» Однако, поскольку произведение раскрывает сущность вещей в отличие, оно всегда тесно раскрывает тему антинародного царского войска и иногда содержит неизбежное, «интерлюдия» отражает логику жизни, усиливая тем самым раскрывающую силу произведения и производя более мощный художественный эффект.

## **Заключение**

В «Ши цзине» и «Лунь юй» любовь, которую защищает Конфуций, нежна и скрыта, но это своего рода чистая любовь, которая выходит за рамки шума и суеты мира. Подарите любовь с уважением и свободой, что также является церемониальным подарком, который Конфуций ценит в любви к любви.

Конфуций также положительно обсуждает любовь, вот так: пропажа не ослабляется расстоянием, любовь не притупляется расстоянием.

Разница в том, что Конфуций в Книге Песней сосредотачивается на красоте любви, в то время как в Аналогии он фокусируется на существовании

любви, важности любви, истинном значении любви и рациональности любви.

Поэтому, Конфуций думал, что эмоции жизни должны легко переноситься мужчинами и женщинами. Любовь - это естественное и чистое духовное суждение. Любовь следует понимать и терпеть, однако понимание не означает отсутствие контроля, а терпимость не означает потворство своим желаниям. Любви нужны внешние ритуалы, чтобы регулировать внутренние эмоции, найти баланс между эмоциями и разумом, сделать эмоцию подходящей и рациональной, и тогда все будет вежливо и социально упорядочено. Однако в действительности это трудно найти. Кроме того, он думал, что красота любви может создать гармоничную и счастливую семью, а семья является основной единицей социальной организации, поэтому гармония и стабильность этой базовой единицы имеют большое значение для гармонии и стабильности всего общественного порядка.

Для сопоставления возьмём «Крейцерову сонату» Л.Н.Толстого, опубликованную в 1890 году и сразу подвергнутая цензуре царскими властями. Книга провозглашает идеал воздержания и от первого лица описывает лица гнев ревности.

Главный герой, Василий Позднышев, рассуждает о собственном опыте любви, описывая события, приведшие к убийству жены. Он не справляется с грузом ревности, страсть разрушает любовь и жизнь.

В рассказе «После бала» показан спор о том, что определяет человеческую судьбу. Иван Васильевич, главный герой и рассказчик собственной истории, пользующийся всеобщим авторитетом, утверждает, что всё в любви и в жизни определяет банальный случай.

В молодости Иван Васильевич присутствовал на балу у местного графа, где наблюдал за Варенькой (в которую он влюблён) и её отцом-полковником («красивый, статный, высокий и свежий старик»). Отец и дочь танцуют мазурку, что вызывает всеобщие аплодисменты, замечательно бережное отношение отца к дочери. Иван, потеряв голову от любви, которая, похоже, взаимна, возвращается домой. Не в силах заснуть, он выходит на улицу. Услышав странную музыку, идёт на площадь, где становится свидетелем отвратительной сцены. Происходит наказание солдата, совершившего побег. И руководит этим действием отец Вареньки, Перевоплощение из нежно любящего отца и добродушного полковника, в жестокого и безжалостного мучителя настолько потрясло Ивана Васильевича, что чувства его к Вареньке быстро остыли, «любовь с этого дня пошла на убыль». Также он оставил мысли о поступлении на военную службу.

Проведем сопоставление:

Многие поют хвалу великой любви, и, прочитав «Крейцерову сонату», мы обнаружим, что Толстой пришел к выводу, что любви не существует.

Чтобы быть точным, что это не несуществующее, а потому что любовь

недолговечна. Если в соответствии с исходной точкой зрения буддизма все вещи, которые существуют, живут, умирают и умирают, можно назвать пустыми, из этого можно сделать вывод, что любовь в конце концов также пуста. Возможно, люди, которые восхваляли любовь с древних времен до наших дней, просто ценят мимолётную и трудную для понимания любовь, поэтому они могут хвалить ее больше. Однако эта краткосрочная вещь не должна быть основой таких серьёзных социальных отношений, как брак.

Трагедия неудачного брака заключается не в несчастье вовлечённых сторон, а в одержимости людьми, которые пострадали от несчастья и до сих пор не видят своего положения. В «Крейцера соната» жена Позднышева жаждет опустошённой душой надежды на жизнь, а сам Бо находится даже в заговоре самоубийственной бесконечной жены. Или отчаянно отрицают брак.

Но в «После бала», Лев Толстой успешно использовал художественные контрастные приемы, чтобы выявить лицемерие, скрытое добротой, которая жестока по своей природе. Внутреннее зло, содержащееся в Хуамей, выглядит и разрывает ложную маску благородного общества. Поэтому, Лев Толстой думал, что любовь настолько хрупка, что почти не имеет жизненных сил, и любовь не может быть основой брака.

