

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра английской филологии

Жигжитова Юлия Эрдэниевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Проектная деятельность на уроках английского языка как средство
развития метапредметных умений учащихся 9-х классов**

Направление подготовки 44.03.05 – педагогическое образование с двумя профилями
подготовки

Направленность (профиль) - русский язык и иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой Бабак Т.П. Бабак Т.П.

кандидат филологических наук, доцент

« 11 » июня 2020 г. _____

(подпись)

Руководитель Штейнгарт Е.А. Штейнгарт Е.А.

кандидат филологических наук, доцент

Дата защиты « 23 » июня 2020 г.

Обучающийся _____ Жигжитова Ю.Э.

(фамилия, инициалы)

« 23 » июня 2020 г. Ю.Э.

(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск
2020

Оглавление

Введение	2
Глава I. Проект как средство развития метапредметных умений	6
1.1. Проектная деятельность как педагогическая технология	
1.1.1 История возникновения	6
1.1.2 Цель и задачи проектной деятельности	8
1.1.3. Алгоритмы проведения проектной деятельности	10
1.2 Работа над проектами на уроках иностранного языка в контексте Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования	12
1.3 Метапредметные умения в контексте проектной деятельности	16
Глава 2. Разработка методического материала на основе метода проектов в контексте развития метапредметных умений обучающихся 9- х классов	20
2.1 Анализ учебно-методического комплекса «Английский в фокусе» «Spotlight» для 9-го класса	20
2.2. Методическая разработка проектной технологии «Shakespeare plays» и методический комментарий к ней	24
Заключение	Ошибка! Закладка не определена.
Библиографический список	39
Приложение 1	43
Приложение 2	43
Приложение 3	44
Приложение 4	45
Приложение 5	46
Приложение 7	48
Приложение 8	49
Приложение 9	50

Введение

В последнее время проблема эффективного изучения английского языка в образовательных учреждениях активно исследуется методистами. В школах увеличивается количество академических часов, посвященных изучению английского языка, с целью улучшения навыков письменной и разговорной речи. Поиск эффективных методов и приемов обучения иностранному языку в школе приобретает высокую актуальность, а цифровые возможности современного мира отлично отвечают этому запросу.

Высокие темпы глобализации и развития социально-экономической ситуации по всему миру ведут к изменениям, предъявляемым обществом к личности. Сегодня от обучающегося требуется развитое продуктивное мышление, достаточный уровень самостоятельности, а также сформированность межличностной, социальной, информационной компетенций. Новые социальные требования требуют изменений содержания, методов и форм образовательного процесса, адекватно подготавливающих будущих выпускников школ к взрослой жизни и трудовой деятельности.

В этой связи нельзя не отметить важную роль педагога: он ответственен не только за специальные знания, умения, навыки (в нашем случае — возможность строить коммуникацию на английском языке), но также за метапредметные умения, важные для общего развития обучающегося.

В Федеральных государственных образовательных стандартах основного общего образования метапредметные умения определяются как «освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и

сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории» [ФГОС ООО, 2012]. Реализации перечисленных образовательных целей отлично отвечает формат проектной деятельности.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что на современном этапе обучения необходимо продолжать стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение конкретными знаниями и умениями, сформировать у обучающихся необходимые навыки для решения одной или нескольких проблем в рамках конкретной темы, а также применять полученные знания на практике. Использование проектной деятельности стимулирует выработку метапредметных умений, что является приоритетной целью школьного образования, согласно Федеральным государственным образовательным стандартам. Также метод проектов обладает такими важными для педагогической практики качествами, как универсальность, направленность на реализацию идей личностно-ориентированной педагогики и возможность применять данный метод, работая с старшим подростковым возрастом на любом этапе обучения и при изучении материала любой сложности.

Объект исследования – процесс англоязычного образования учащихся 9-х классов.

Предмет исследования – проектная деятельность обучающихся как одно из средств развития метапредметных умений школьников 9-го класса.

Цель исследования – разработка технологии проектной деятельности в контексте развития метапредметных умений в обучении обучающихся 9-х классов.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

- проанализировать понятийно-терминологическую базу по проблеме исследования;
- определить основные требования к использованию метода проектов;

- определить роль метода проектов в реализации системно-деятельностного и компетентностного подходов в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- разработать проект и методический комментарий к проекту в рамках урочной деятельности учащихся 9-х классов. В решении поставленных задач и достижении цели были использованы следующие **методы**:
- общенаучные (анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, сбор информации, сравнение, обобщение);
- метод проектов.

Теоретической основой исследования послужили труды отечественных ученых по вопросам проектной деятельности и ее применения в образовательном процессе: Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркиной, К.С. Бабанского. В теоретической части уделено внимание подходам зарубежных ученых Д. Дьюи и У. Килпатрика, которые занимались созданием и разработкой различных методов обучения, базируясь на идее прагматической педагогики.

При решении методической проблемы мы также опирались на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Практическая значимость выпускной работы заключается в разработке дидактического материала, формирующего метапредметные умения обучающихся 9-х классов.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Первая глава вводит в теорию развития метода проектов в мировой педагогической практике, раскрываются основные понятия работы: метод

проектов, цели и задачи данного метода, алгоритмы проведения проектной деятельности.

Описаны требования Федерального государственного образовательного стандарта к предметным результатам обучающихся на ступени основного общего образования, а также представлен взгляд на использование метода проектов для реализации перечисленных результатов. Кроме того, в этой главе раскрывается понятие метапредметных умений, являющееся смыслообразующим для данного исследования: раскрывается важность развития метапредметных умений, их типы и общие принципы метапредметного подхода к образовательному процессу.

Во второй главе предприняты попытки рассмотреть метод проектов в контексте УМК «Английский в фокусе» («SPOTLIGHT»), предназначенного для обучающихся 9-го класса: дан анализ УМК, а также представлена разработка дополнительного учебно–методического материала с использованием метода проектов, направленная на развитие метапредметных умений учащихся, среди которых можно выделить основы теоретического мышления, развитие критического, творческого мышления, а также регулятивные умения (умение ставить вопросы, планировать, анализировать и корректировать свою деятельность).

В заключении представлены выводы, сделанные на основании проведенного исследования.

Библиография включает в себя 18 источников, из них 3 на английском языке и 4 интернет-ссылки.

Глава I. Проект как средство развития метапредметных умений

1.1. Проектная деятельность как педагогическая технология

1.1.1 История возникновения

В мировой педагогической практике метод проектов не является принципиально новым. Возникнув еще в первой половине XX века в США, он связывался с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х.Килпатриком. В педагогической теории также упоминается другое его название: метод проблем.

Взявшись за задачу теоретически осмыслить и описать данный метод, В. Килпатрик, ученик Дж. Дьюи, отмечал, что дети должны были получать знания и приобретать необходимый опыт при решении практических проблем в реальных жизненных ситуациях. Отметим, что В. Килпатрик находился под влиянием психологических идей Э. Торндайка: согласно идеям ученого выполнение действия, к которому у ученика есть склонность, приносит ему больше удовлетворения, чем выполнение действия, которое ему не нравится и которое он выполняет по принуждению. Из этого утверждения В. Килпатрик сделал заключение, что психология ребёнка, его желания, склонности должны играть решающую роль в учебном процессе.

Типология проектов, разработанная ученым, относилась практически к любой области: В. Килпатрик не связывал проект с конкретной предметной областью. По его мнению, проект имел четыре фазы: замысел, планирование, исполнение и оценку. Все фазы, по мнению американского педагога, должны были выполняться без участия учителя, что развивало дух демократии и независимость совершаемых суждений. Однако описанный подход вызвал критику как со стороны «консерваторов», так и «прогрессистов». Дж. Дьюи, учитель и друг В. Килпатрика, подверг его концепцию резкой критике. Главное возражение Дж. Дьюи было связано с односторонней ориентацией

В. Килпатрика на интересы детей, на их полную самостоятельность. Ученики, по мнению Дж. Дьюи, не могут обходиться без помощи учителя: проект должен быть совместной деятельностью учителя и учащихся. Дж. Дьюи критиковал и определение метода проектов, данное В. Килпатриком, обращая внимание на то, что замысел часто возникает импульсивно и не получает дальнейшего развития из-за сложности, недостатка знаний у учащихся. Только если учитель убеждает учеников в необходимости пройти полный цикл «думания» – от выявления противоречий, проблем, через разработку плана действий для решения проблем, они могут обогатить собственный опыт и получить нужные знания. По мнению Дж. Дьюи, все методы обучения базируются на научном знании и педагогическом опыте.

В рамках данного исследования подход Дж.Дьюи кажется наиболее приближенным к образовательной реальности, так как несмотря на высокий уровень самостоятельности обучающихся в процессе проектной деятельности, учитель играет большую роль: организует, направляет, контролирует общий ход работы и подводит итоги вместе с участниками.

В отечественной педагогике изучением данной методики занимались такие ученые, как Б.В. Игнатъев, Е.Г. Кагаров, М.В. Крупенина, В.Н. Шульгин, С.Т. Шацкий и другие. Метод широко использовали в трудовой школе, где приобретение знаний осуществлялось в рамках общественно полезных дел. В 30-е годы практическое использование проектной методики в учебно-воспитательном процессе было временно приостановлено.

Проектная методика вновь приобрела свою актуальность только несколько десятилетий спустя. Огромную роль в возрождении метода проектов сыграли Е.С. Полат, Т.А. Воронина, И.Е. Брусникина, А.И. Савенков. Творческая основа метода проектов в России была разработана профессором Е.С. Полат.

Резюмируя описанное, стоит заметить, что понимание сущности метода

проблем американскими и отечественными учеными отличалось. Главным отличием являлось отношение исследователей к основной ценности проектной методики. По мнению отечественных ученых, развитие социально-значимых качеств личности, таких как коллективизм, трудолюбие, общественно политическая активность и настойчивость в достижении цели, являлось приоритетным. Американские педагоги же видели ценность метода проектов в возможности индивидуализации обучения за счет опоры на субъектный опыт и познавательные интересы учащихся.

1.1.2 Цель и задачи проектной деятельности

Определяя цель и задачи метода проектов, следует отметить разные подходы ученых к определению данного метода. Для глубокого понимания проблемы следует обратиться к определениям известных ученых-педагогов.

Б.М. Бим-Бад описывает проектную деятельность как систему обучения, в которой знания и умения ученики приобретают в ходе планирования и выполнения постепенно усложняющихся заданий проектов [Бим-Бад, 2002].

В определении Е.С. Полат делается акцент на самостоятельную деятельность учеников, сопровождающуюся детальной разработкой проблемы, с завершением в качестве реального, практического результата [Гальскова, 2000].

Метод проектов А. А. Хромов понимал как систему обучения, гибкой модели организации учебного процесса, ориентированной на творческую самореализацию личности учащихся, развитие их интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания нового продукта, обладающего объективной и субъективной новизной, имеющего практическую значимость, под контролем учителя [Хромов, 1998].

Однако важно отметить, что исторический опыт апробации данного

метода показывает, что данная педагогическая технология не должна являться доминирующей, но должна быть органично включена в образовательный процесс наряду с другими методами и технологиями в обучении и воспитании.

В педагогике проектная деятельность определяется как способ организации педагогического процесса, который основан на взаимодействии, сотрудничестве и совместном творчестве педагога и воспитанников в ходе поэтапной практической деятельности по достижению намеченных целей.

В нашей работе мы, вслед за Е.С. Полат, под проектом понимаем самостоятельную деятельность учеников, характеризующуюся детальным изучением темы и основывающуюся на их творческом потенциале [Тамбовкина, 2001].

Таким образом, целью проектной деятельности является стимулирование интересов учащихся к определенной проблеме, решение которой требует определенных знаний, а также использования метапредметных умений.

К задачам проектной деятельности можно отнести контроль знаний и умений пройденного материала; формирование информационной картины мира; развитие умений поиска и обработки информации; работа с новыми технологиями; развитие самостоятельности ученика; умение слушать и уважать мнения учащихся; формирование уверенности каждого участника проекта; развитие исследовательских умений [Полат, Бухаркина, 2010].

Деятельность обучающихся в рабочих группах помогает им научиться работать в «команде», это неизбежно приводит к формированию критического мышления, что невозможно при традиционной форме обучения. У обучающихся вырабатывается свой аналитический взгляд на информацию, уже не действует оценочная схема: «верно-неверно»,

обучающиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели.

Немаловажен тот факт, что даже неудачно выполненный проект также имеет положительное педагогическое значение. На этапе самоанализа и защиты проекта участники образовательного процесса самым подробным образом анализируют деятельность, выбранную проектантами, объективные и субъективные причины неудач, неожиданные последствия деятельности и т. д. Понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, формирует личный интерес к новому знанию, так как именно неудачно подобранная информация создает ситуацию «неуспеха». Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку (самооценку) окружающего мира и себя в социуме.

1.1.3. Алгоритмы проведения проектной деятельности

Рассмотрев теоретическую сторону проектной деятельности, кажется логичным дать четкую последовательность действий при работе с использованием метода проектов. Стоит отметить, что анализ отечественных и зарубежных источников позволяет судить о широкой вариативности этапов работы над проектом. В данной работе использованы концепции таких ученых, как М.Ю. Бухаркина и Е.С. Полат. Ученые выделяют следующие этапы работы над проектом:

1. Мотивационный этап – определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования. На первом этапе учитель объясняет общую идею, замысел, мотивирует учеников, создавая положительный настрой.

2. Подготовительный (планирующий) этап – выдвижение гипотез и их решений, обсуждение методов исследования и способов оформления конечных результатов. На данном этапе определяются тема и цели проекта, формулируются задачи. Также необходимо выработать план действий,

установить критерии оценки результата и процесса и согласовать способы совместной деятельности.

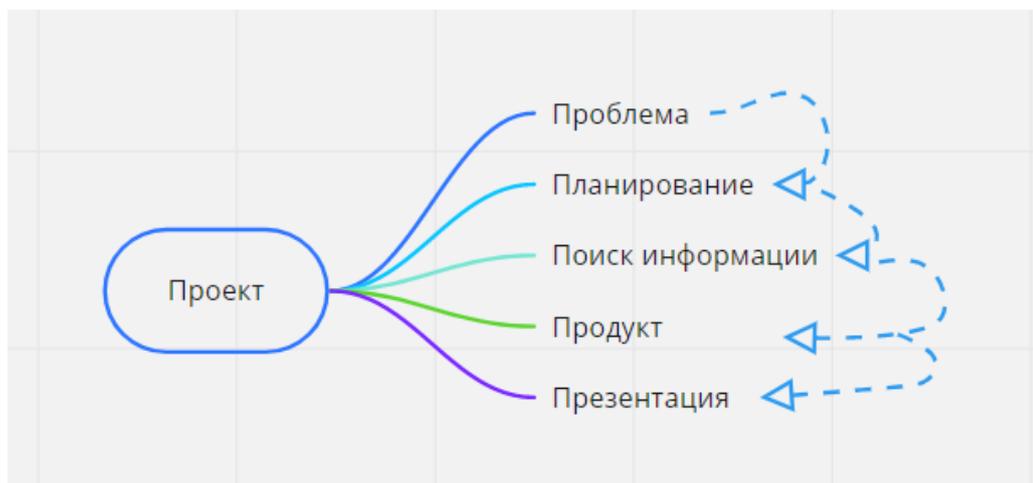
3. Информационно-операционный этап – сбор, систематизация и анализ полученных данных. Главная задача учеников – собрать и отобрать материал для дальнейшего проектирования, работая с литературой и другими источниками. Учитель выступает в роли стороннего наблюдателя, координируя действия учеников, а также сам является информационным источником.

4. Практический этап – выполнение запланированных действий. Ученики приступают к практической составляющей своей работы – выполнение и оформление проекта. Учитель вмешивается только при возникновении у воспитанников вопросов.

5. Контрольно-коррекционный этап – подведение итогов, оформление результатов, их презентация. Заключительный этап работы над проектом включает в себя оценивание готовности и представление продукта. Ученики осуществляют устную и письменную самооценку своего продукта, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы. Учитель выступает как участник коллективной оценочной деятельности и направляет рефлексивно-оценочную деятельность учащихся [Полат, Бухаркина, 2010].

В поиске алгоритмов проведения проектной деятельности интересным также показалось правило «пяти П», согласно которому успешная работа обучающихся в методе проектной деятельности строится на пяти основных пунктах: проблема, проектирование (планирование), поиск информации, продукт и презентация (см. рис. 1).

Рис. 1 «Правило пяти П»



Вспоминая важность рефлексии на каждом этапе проектной деятельности, нельзя не заметить, что во время проекта у преподавателя уже есть возможность наблюдать рабочие шаги. Аттестация происходит не только в конце проектной работы, а должна сопровождать весь проектный процесс [Блохин, 2013].

Таким образом, использование метода проектов в образовательном процессе предполагает самостоятельную работу ученика по решению какой-либо проблемы, требующее умения поставить цель, разработать способы ее достижения, планировать работу и подобрать необходимый материал для ее решения. Проект подчиняется конкретной последовательности действий, которые производятся для достижения той или иной цели.

1.2 Работа над проектами на уроках иностранного языка в контексте Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Наиболее актуальными в свете Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее — ФГОС ООО) является компетентностный, системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы. В школьном образовании существует ориентация образовательной практики на развитие такого интегрального качества

личности, как способность и готовность ученика решать проблемы, типичные и нетрадиционные задачи, возникающие в актуальных для него жизненных ситуациях, с использованием ценностей, способностей, образовательного и жизненного опыта.

Целью реализации проектной деятельности в учебном процессе является подготовка учащихся к самостоятельной жизни в условиях рыночной экономики. Новые подходы в образовании предполагают наличие различных блоков (модулей) в учебных программах различных предметов, которые помогают учащимся решать различные проблемы, появляющиеся как в учебном процессе, так и в дальнейшей жизни.

Система требований ФГОС ставит перед собой необходимость учитывать интересы учеников, их потребности и способности, в том числе индивидуальные. Это подтверждает личностно-ориентированный подход, играющий значимую роль в интересах названной системы.

Среди требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования выделяются личностные, метапредметные, предметные. На наш взгляд, такой формат работы, как проектная деятельность, предоставляет адекватные возможности для соответствия поставленным требованиям.

В список предметных требований ФГОС ООО к дисциплине английского языка входит «формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур» [ФГОС ООО, 2012]. Рассмотрим, как использование метода проектов отвечает данному требованию. В курсе английского языка отбор тематики проводится с учетом практической значимости для школьника, поэтому метод проектов можно использовать в рамках программного материала фактически по любой теме.

Авторы учебников включают лингвострановедческий компонент почти в

каждый параграф, знакомя учащихся с реальностью англоговорящих государств: иного стиля жизни, иных бытовых реалий. Совершая проектную деятельность в рамках определенной темы, ученики могут полностью погрузиться в учебный материал, так как каждая группа работает с узконаправленным аспектом (например, в теме National Holidays возможно следующие подтемы: Halloween, Father's Day, Independence Day). Также общая ответственность за итоговый продукт работы не только сплачивает учеников с друг другом, но и формирует более внимательное отношение к предмету проекта, чувство привязанности к одной из реалий иной культуры.

Использование метода проектов при обучении позволяет учащимся использовать иностранный язык как средство познания, способ выражения собственных мыслей, восприятия и осмысление мыслей других людей. Это наиболее действенный способ переключить внимание учащихся с формы высказывания на содержание и включиться в познание окружающего мира, средствами иностранного языка, расширяя тем самым сферу действия социокультурной компетенции.

Метод проектов может превратить уроки иностранного языка в дискуссионный, исследовательский клуб, в котором решаются действительно интересные, практически значимые и доступные для учащихся проблемы с учетом особенностей культуры страны и по возможности на основе межкультурного взаимодействия. На таких уроках всегда должен присутствовать предмет обсуждения [Полат, 1999]. Для успешной реализации проектной технологии учителю необходимо выработать широкий спектр тем для обсуждения, которые позволят каждому ученику реализовывать собственные знания и использовать личный жизненный опыт в проектной деятельности.

К предметным требованиям ФГОС ООО также относится «формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной

компетенции; расширение и систематизация знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой». Стоит отметить, что формирование коммуникативной компетенции предусматривает не только практическое владение языком, но и умение работать с информацией: печатной, звуковой на разных носителях, т.е. владение умениями критического и творческого мышления на изучаемом языке. На наш взгляд, метод проектов позволяет эффективно решать перечисленные задачи, так как через использование данного метода реализуются различные подходы, а именно коммуникативный подход, системно - деятельностный подход (знания не преподносятся в готовом виде, учащиеся получают информацию, самостоятельно участвуя в исследовательской деятельности), а также принцип вариативности (формирование учащимися способностей к выбору вариантов), принцип творчества (приобщение учеников к творческой деятельности), а также дифференцированный подход, предполагающий учёт уровня обученности школьников. Другим преимуществом метода проектов в аспекте формирования багажа специальных лингвистических знаний является то, что данную технологию можно использовать на любом этапе обучения с учащимися любого уровня языковой подготовки.

Продолжая чтение ФГОС ООО, встречаем следующий пункт в предметных требованиях: «создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, к изучению второго/третьего иностранного языка, к использованию иностранного языка как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях». Логично, что ответить данному требованию возможно лишь при достаточном навыке самоорганизованности учащихся. В главе 1.1.3 мы рассмотрели, что проектная деятельность включает в себя несколько этапов подготовки. Каждый из этапов должен сопровождаться

рефлексией участников, то есть для планомерного движения к успешной презентации продукта необходимо задавать правильные вопросы о ходе работы, текущих результатах, роли участников, степени их вовлеченности, адекватном тайм-менеджменте. Сочетание содержания обучения на английском языке и благоприятных условий для самонаблюдения и самооценки позволяют нам судить о полезности метода проектов на уроках английского языка.

Следовательно, в вопросе об определенной организации содержания обучения и познавательной деятельности учащихся, которая бы облегчала и ускоряла овладение знаниями учащимися, активизировала процесс их усвоения, обучала школьников приемам самостоятельной работы с учебным материалом и информацией, способствовала формированию у них информационной и коммуникативной компетенций — важное место отводится проектной деятельности.

Однако стоит заметить, что метод проектов следует использовать как один из приемов методов и форм обучения и ни в коем случае не игнорировать все широкое многообразие педагогических технологий.

1.3 Метапредметные умения в контексте проектной деятельности

На сегодняшний день приоритетной целью образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения — в общем, формирование умения учиться. Учащийся сам должен стать «архитектором и строителем» образовательного процесса. Фокус внимания педагога смещается с простой передачи знаний, умений и навыков в сторону формирования метапредметных умений.

Понятие метапредметных умений является смыслообразующим в данном исследовании, поэтому кажется важным рассмотреть значение этого понятия. Понятие «метапредметность» имеет несколько смыслов. В

дидактике чаще всего оно употребляется в значении «надпредметности», т.е. объема знаний, который формируется и используется не в процессе преподавания какого-то определенного школьного предмета, а в ходе всего обучения. Метапредметные знания необходимы для решения как образовательных задач, так и различных жизненных ситуаций.

К метаумениям относятся:

- основы теоретического мышления (определение понятий, систематизация, классификация, доказательство, обобщение);
 - обладание навыками переработки информации (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование);
 - критическое мышление (работа с фактами: сопоставление, умение отличать недостоверную информацию, находить логическое несоответствие, определять двусмысленность и т.д.);
 - задатки творческого мышления (определение проблем в нестандартных ситуациях, нахождение альтернативного решения, совмещение традиционных и новых способов деятельности);
 - регулятивные умения (ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность);
 - главные качества мышления (диалектичность, гибкость и т.д.)
- [Громыко, 2010].

Американский писатель Элберт Хаббард писал: «Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи педагога». Данное выражение хорошо отражает суть метапредметных умений, на которые ставится упор в современном образовательном процессе. Традиционно учитель был обязан дать ученику глубокие и прочные знания по предметам. Однако высокая скорость изменений во всех сферах жизни человека диктует необходимость в умении обучаться и развиваться в течение всей жизни. И, как следствие, вместо передачи суммы знаний важно развитие

личности учащегося на основе способов деятельности. При этом не умаляется роль предметных результатов обучения, однако наблюдается смещение приоритетов.

Школа должна «формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся» [Яковлева, 2014].

Специфика иностранного языка как учебного предмета заложена в его интегративном характере, в сочетании языкового образования с элементарными основами литературного образования (ознакомление с образцами зарубежной литературы), а также в его способности выступать и как цель, и как средство обучения для ознакомления с другой предметной областью (гуманитарной, естественнонаучной, технологической). Таким образом, на уроках английского языка мы реализуем разнообразные межпредметные связи с русским языком, литературой, историей, обществознанием, географией, информатикой и т. д. Метапредметные результаты обучения на уроках английского языка достигаются через:

- принятие и сохранение целей и задач учебной деятельности;
- содержание обучения (межпредметные связи, умение учиться, контроль и самоконтроль);
- использование мультимедиа приложений;
- наличие текстов разных жанров и обилие заданий на разные типы чтения (поисковое, изучающее, ознакомительное);
- сопоставление явлений родного и изучаемого языков с помощью грамматического справочника и упражнений;
- анализ английского языка на основе моделей-опор;
- основные логические операции: анализ, сравнение, классификация, обобщения, установления аналогий, синтез;
- знакомство с явлениями окружающего мира, фактами его истории, географии на английском языке;

- интеграции полученных на уроках по другим предметам знаний в ходе дискуссий, проектных работ и других видов деятельности на английском языке;
- работа в группах сотрудничества, самооценка, взаимооценка, самокоррекция, самонаблюдение [Пахомова, 2005].

Таким образом, можно сказать, что метапредметный подход к образовательному процессу заменяет традиционную практику разделения знаний по отдельным школьным предметам на современные технологии, направленные на изучение целостной картины мира. Это позволяет объединить личное, познавательное и общекультурное развитие и саморазвитие школьника, преемственность начальной, средней и старшей ступени обучения. Особенности обучения английскому языку предполагают развитие метапредметных учащихся, так как при овладении иноязычной коммуникативной компетенцией затрагиваются многие школьные предметы, рассматриваются разные реалии жизни общества.

Применение метапредметных связей на уроках способствует формированию основных учебных компетенций: вовлечению обучающихся в мировое пространство, формированию современных метапредметных коммуникативных компетенций, при подготовке к урокам и на уроках давать возможность учащимся реализовать свой творческий потенциал, научить детей самостоятельно добывать знания, интерпретировать, творчески перерабатывать их и воспроизводить в осмысленном виде. Главная проблема школы сегодня – это переход от информативного метода обучения к активной творческой деятельности всего педагогического сообщества.

Следовательно, в современной школе значительное внимание нужно уделить процессу формирования учебно-исследовательских умений учащихся, «проектный» тип мышления. Метод проектов призван способствовать творческому применению знаний и умений, овладению

способами поиска знаний, т.е. решения новых для учащихся задач. Метод проектов нацелен на развитие творческих способностей каждого ребенка, пришедшего в школу. И, наконец, проектная деятельность создает мотивацию для творческой деятельности и является условием возникновения интереса к ней и ее результатам.

Глава 2. Разработка методического материала на основе метода проектов в контексте развития метапредметных умений обучающихся 9-х классов

2.1 Анализ учебно-методического комплекса «Английский в фокусе» «Spotlight» для 9-го класса

С целью обеспечения качественной реализации федерального государственного образовательного стандарта преподаватели создают учебно-методические комплексы дисциплин или же профессиональные модули, которые являются основной частью учебно-методической работы педагога. Подробно распланированный учебно методический комплекс – основа хорошо сформированного и результативного обучения.

Учебно-методический комплекс (далее — УМК) – это совокупность систематизированных материалов, необходимых для осуществления образовательного процесса, обеспечивающих успех обучающихся в познавательной, творческой, коммуникативной и других видах деятельности [Мандель, 2018, с. 262]. УМК следует рассматривать как систему, части которой находятся во взаимосвязи. Таким образом, УМК – это система, все компоненты которой образуют единое целое и взаимодействуют для достижения цели образовательной программы.

При изучении английского языка в 9-м классе во многих государственных образовательных учреждениях используется УМК «Английский в фокусе» «SPOTLIGHT», который составлен авторским коллективом Ю.В. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. УМК «Английский в фокусе» Москва,

«Просвещение», 2012 г. Данный комплекс отвечает требованиям федерального компонента Государственного стандарта начального, основного и среднего общего образования по иностранным языкам, конкретизирует содержание предметных тем, а также последовательность изучения языкового материала с учетом учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

Коммуникативно-когнитивный подход, лежащий в основе УМК «Английский в фокусе» «SPOTLIGHT» дает возможность поэтапно формировать знания и развивать коммуникативные компетенции.

С помощью УМК «Английский в фокусе» «SPOTLIGHT» процесс обучения происходит активно, изучение лексики и грамматики осуществляется на примере жизненного опыта и обстоятельств, способствует аналитической и творческой работе мозга, а усвоение материала достигается путем участия в ситуациях положительного содержания, с учетом потребностей, чувств и желаний детей.

Рассматривая содержание УМК «Английский в фокусе» «SPOTLIGHT», можно понять, что данный комплекс отражает ориентированность материала на формирование следующих результатов: личностных, предметных, метапредметных, которые обозначены в федеральном образовательном стандарте.

Рассмотрим возможности данного УМК с точки зрения соответствия федеральному образовательному стандарту подробнее:

1. Личностно-ориентированный характер обучения. У каждого ученика складывается понимание осознанного участия в учебном процессе, он представляет собой субъект обучения, который ставит перед собой образовательную цель, в зависимости от потребностей, а также может выразить собственное мнение, объективно оценивать действия собеседника.

2. Соблюдение деятельностного характера обучения иностранному языку. Уроки английского языка подразумевают моделирование реального общения в

повседневных ситуациях, это помогает ученику эффективно запомнить изучаемый материал.

3. Коммуникативная цель в обучении английскому языку. При постановке целей, отбора содержания, выбора приемов обучения и речевой деятельности учащихся, важна коммуникативная направленность. При этом у ученика формируется готовность к восприятию письменной и устной информации.

4. Дифференцированный подход. Учебно-методический комплекс «Английский язык в фокусе» (SPOTLIGHT), состоит из учебника, рабочей тетради, книги для чтения, CD материала для работы в классе и дома, а также сборника контрольных заданий.

Материал курса подобран качественно, что позволяет ученику использовать его в создании собственных выражений, а также представляет широкое многообразие возможностей исследовать темы учебника в проектной деятельности. Важно отметить то, что ученик может работать самостоятельно, в паре или в группе.

При завершении каждого раздела-модуля, ученик выполняет задания из рубрики «Проверь себя» «Progress check», которые позволяют проверить ученику его языковые знания и умения. Содержательная сторона учебника «SPOTLIGHT» характеризуется социокультурной направленностью, просматриваемой в тематическом содержании. Каждый раздел состоит из тем, близких реальности обучающегося-подростка. Ученик старается решать проблемы, связанные с различными сферами жизни: глобальные проблемы человечества, проблемы общения в школе, культурный обмен, свободное время, общение со сверстниками, друзьями и знакомыми, жизнь семьи, распорядок дня, доходы, мода, диалоговое общение (инструкция, восхищение, благодарность), увлечения подростка, образ жизни, внешность и характер людей. А также актуальные в современном обществе интернет коммуникации, чем они полезны/ вредны.

Столь обширный круг тем, актуальных окружающей подростка среде, позволяет нам судить о пригодности УМК для использования метода проектов.

В учебнике английского языка для 9 класса «Английский в фокусе» «SPOTLIGHT» представлены следующие темы, позволяющие учителю составить программу для работы над проектами:

- Celebrations
- Life & Living
- See it to believe it
- Technology
- Art & Literature
- Town & Community
- Staying safe
- Challenges

Данные темы подходят для работы с проектной деятельностью. На основе представленных тем учитель может, повышая уровень лингвистической, социокультурной, коммуникативной компетенций, эффективно и результативно формировать метапредметные умения обучающихся через использование проектной деятельности.

Анализ данного УМК позволяет сделать вывод, что в учебнике представлено достаточное количество аутентичных текстов и заданий. Многие задания подобраны в соответствии с интересами учеников. В учебнике присутствуют задания, предполагающие выполнение как индивидуальной и самостоятельной работы, так и задания для работы в парах или группах.

Несмотря на то, что в учебнике присутствуют задания, направленные на проектную деятельность, следует отметить, во-первых, недостаточно точную формулировку заданий, во-вторых, недостаточное количество заданий с использованием групповых технологий в общем.

Одним из ключевых недостатков является то, что представлена слабая методическая поддержка учителя в использовании проектных технологий: в

пособии для учителя Teacher's Book представлен очень краткий алгоритм работы. Например, в рассматриваемом далее модуле 5 «Art & Literature» присутствует задание, предполагающее использование метода проектов: учащимся предлагается объединиться в группы по 3-4 человека, найти информацию по фактам биографии отечественного писателя, его известным произведениям и представить краткий отчет одноклассникам.

Однако стоит заметить, что такой «сухой» подход способствует лишь потере интереса к методу проектов, что в последующем может сформировать негативное отношение к данному типу работы у обучающихся, снизить мотивацию к выполнению творческих учебных действий в общем.

Возможности проектной деятельности не раскрыты полностью, между тем тема модуля позволяет создать систему конкретных упражнений, направленных на повышение мотивации обучающихся, формирование положительного опыта в работе с проектами.

2.2. Методическая разработка проектной технологии «Shakespeare plays» и методический комментарий к ней

Для разработки системы упражнений был выбран модуль 5 «Art & Literature». Кажется необходимым для начала описать общий объем материала по данному модулю, логику раскрытия темы, а также описать, отработка каких лексических, грамматических навыков является методической целью данного модуля. В главе 1 было замечено, что метод проектов следует рассматривать как дополнение к набору педагогических технологий, доступных педагогу, и не забывать о других методах и приемах работы.

В 5-м модуле «Art & Literature» ученикам предлагается изучить лексику, связанную с видами искусства: живопись, музыку, кинематограф, литературу. Говоря об общем объеме лексических навыков, которые нужно отработать в данном разделе, можно сказать, что в плане присутствует фокус на идиомы, связанные с индустрией развлечений, отрабатываются навыки словообразования: глаголы с приставками dis-, re-, mis-, under-, over-. Также

предлагается изучить прилагательные, соотносящиеся с описанием фильмов, книг, и изучаются фразовые глаголы с глаголом *run*.

		VOCABULARY	GRAMMAR
Module 5 – Art & Literature	5a (pp. 74-75)	types of art; art	
	5b (pp. 76-77)	types of music; music likes/dislikes	
	5c (pp. 78-79)		comparatives & superlatives; gradable/non-gradable adjectives
	5d (pp. 80-81)	films; cinema; idioms related to entertainment	<i>(would) prefer - would rather/sooner</i>
	5e (pp. 82-83)	adjectives describing films/books	
	5f (p. 84)	word formation; forming verbs with prefixes; dependent prepositions; phrasal verbs: <i>run</i>	
Culture Corner 5 (p. 85) - William Shakespeare; Across the Curriculum (Literature) (pp. 86-87) The Merchant of Venice; Progress Check 5 (p. 88)			

Юнит завершается интересным и информативным блоком Culture Corner, где обучающимся предлагается познакомиться с культурным наследием англоговорящих стран, тематически связанным с топиком изучаемого модуля. В выбранном модуле «культурный уголок» посвящен творчеству Уильяма Шекспира: содержанию пьес, жанровой специфике произведений, их особенностям, а также присутствует исторический дискурс в времена Елизаветинской эпохи, рассказывается о месте театральных постановок шекспировских пьес — театре «Глобус» (см. Прил. 3). В рамках учебной программы «Across the Curriculum» предлагается прочитать краткий пересказ пьесы «Венецианский купец», ответить на вопросы, выполнив поисковое чтение, и отработать вокабуляр, соотнося слова, выделенные жирным шрифтом, с их значениями.

Далее обучающиеся тренируют навыки слушания и говорения, знакомясь с актерским чтением отрывка «Merchant of Venice», и позже самостоятельно выполняют выразительное чтение по ролям (см. Прил. 4).

Стоит отметить, что в каждом из подюнитов, обозначенных прописной буквой (5a, 5b и т.д.), есть необходимый объем вокабуляра и грамматического материала. В блоке Culture corner нет конкретных лексических и

грамматических навыков, необходимых для проработки, из чего можно сделать вывод о широком характере воздействия материала, его разносторонней направленности. Несмотря на большое количество навыков, тренируемых в данном разделе, присутствует относительная свобода, необходимая творческой деятельности. Отказ от четких рамок для выбора материала и закрепляющих упражнений на определенные грамматические конструкции позволяет широко использовать возможности проектной деятельности.

На основе пройденного материала в модуле Art & Literature по теме «Shakespeare» ученикам предлагается составить собственное групповое выступление, а также представить групповой проект-плакат, содержащий представление одной из пьес Уильяма Шекспира — даты создания, главных героев, сюжета, интересных особенностей — на английском языке. Ученикам предлагается несколько пьес: Romeo and Juliet, Hamlet, Macbeth, As you like it, The Midsummer Night's Dream, King Lear, Julius Cesar, The Merchant of Venice. Данная проектная технология создавалась в связи с дефицитом в УМК Spotlight для учеников 9-го класса групповых упражнений, где ученикам необходимо работать в группе с несколькими одноклассниками.

Паспорт проекта

Тема (Название) проекта	«Shakespeare plays» «Пьесы Шекспира»
Предмет(ы) (учебный курс)	английский язык
Класс(ы) или возраст учащихся, на который рассчитан проект	9 класс
Реализация в соответствии с ФГОС/ ФК ГОС	Данный проект реализован в соответствии с требованиями ФГОС и на основе авторской программы по английскому языку «Английский в фокусе» Ю.В. Ваулиной,

	<p>Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванса. Согласно ФГОС предметные результаты изучения иностранного языка должны отражать формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур на основе знакомства с образцами зарубежной литературы разных жанров, с учётом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности.</p>
<p>Тип проекта по характеру ведущей деятельности (информационный, исследовательский, практико ориентированный, ролевой, творческий)</p>	<p>информационный, творческий</p>
<p>Тип проекта по организации (урочный (проводимый на уроках), внеурочный (проводимый во внеурочное время), урочновнеурочный, сетевой (телекоммуникационный))</p>	<p>урочный</p>
<p>Проблема</p>	<p>Шекспир — всеми признанный мастер английского языка, который создал новый для Елизаветинской эпохи английский, который привел нас к современному английскому. Однако насколько хорошо знаком учащимся этот великий писатель? Такие вопросы побуждают к более глубокому погружению в тему и работы с информацией о пьесах Барда английской литературы: их особенностях, сюжете и героях.</p>

Цель(и)	расширить представление учащихся о произведениях Шекспира; развивать основы творческого и критического мышления.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с пьесами Шекспира; -осуществить поиск информации по выбранной пьесе, опираясь на список необходимых для освещения моментов; - создать стенгазету, где творчески и ярко представлена выбранная пьеса; - представить свою работу одноклассникам.
Основное содержание	<p>В ходе реализации данного проекта обучающиеся более подробно изучили особенности шекспировских пьес, открыли для себя новые имена, познакомились с литературными героями. Школьники совершенствовали умения находить и формулировать по-английски главную информацию, тренировали произношение числительных. Учащиеся давали характеристику главным персонажам, выражая свое отношение. Работая над проектом, дети увеличили свой активный и пассивный словарный запас английской лексики. Обучающиеся также совершенствовали свои аудитивные умения. В ходе реализации проекта ученики выполняли различные творческие работы: рисовали иллюстрации, составляли коллажи, чтобы представить произведение одноклассникам. Ученики использовали свои творческие умения при решении главной задачи — создании яркой стенгазеты, где кратко изображена главная информация по выбранной пьесе.</p>
Вопросы проекта	<p>Какие пьесы Шекспира мы знаем? С какими пьесами Шекспира мы уже знакомы и что можем сказать о них? Какие герои пьес известны во всей мировой культуре? Какая у этих героев судьба?</p>

	Какая пьеса нравится мне больше всего?
<p>Планируемые результаты (общеучебные умения и навыки, предметные умения и навыки, предметные знания)</p>	<p>Данный проект направлен на достижение следующих планируемых результатов:</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с творчеством Шекспира; - развить умение передавать основное содержание прочитанного текста с опорой на текст/ ключевые слова/ план/ коллаж и т.д. - развить умение давать краткую характеристику литературных персонажей; - развить умение кратко излагать результаты своей работы; - развить умение чтения с пониманием как основной, так и полной информации; - развить умение воспринимать на слух речь одноклассников и учителя. <p>Метапредметные: развитие умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ставить цели и задачи своей деятельности; - планировать, выполнять и оценивать свои учебные/ коммуникативные действия в соответствии с поставленной задачей; - использовать различные способы поиска информации в соответствии с решаемой коммуникативной/познавательной задачей; - строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации в устной и письменной форме; - признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - работать в группе; - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности. <p>Личностные:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование уважительного отношения к иному мнению, к культуре других народов; - формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с образцами художественной литературы.
Планируемые продукт(ы)	плакат / стенгазета
Список источников информации	<p>Видео о культурном наследии Шекспира от British Council: https://www.youtube.com/watch?v=6PjoMIIvRVA</p> <p>Независимый благотворительный проект «The Shakespeare Birthplace Trust»: https://www.shakespeare.org.uk/explore-shakespeare/shakespedia/shakespeares-plays/#</p> <p>Образовательный проект о творчестве Шекспира The Folger Shakespeare: https://shakespeare.folger.edu</p>
Необходимые ресурсы	Пьесы Уильяма Шекспира, канцелярские принадлежности (ватман, карандаши, распечатанные иллюстрации, фломастеры, лайнеры и т.д.)
Характер координации (открытая/скрытая)	открытая
Время работы	краткосрочный проект (3 урока английского языка)
Количество участников	Педагогов — 1; обучающихся — в зависимости от класса (около 25).
Количество участников в группе	3-4
Сроки и основные этапы выполнения проекта	<ul style="list-style-type: none"> — Мотивационный этап (25 минут); — Планирующий этап (10 минут); — Информационно-поисковый этап (25 минут); — Практический этап (30 минут);

Ознакомившись с методическим паспортом проекта, перейдем к организационным моментам и подробному описанию этапов описываемой проектной деятельности. Выбирая для обучающихся алгоритм деятельности при работе с данной проектной технологией, стоит выбрать алгоритм «Правило пяти П», так как яркое название, а также просто описанные шаги позволяют обучающимся лучше понять логику развития действий и не чувствовать растерянность в ходе работы над проектом.

Однако в научной работе концепция Е.С.Полат, представленная в главе 1, кажется более подходящей. Сравнив план Е.С.Полат и «Правило пяти П», мы нашли общие смыслы в содержании этапов. Опишем план реализации проектной деятельности, опираясь на два перечисленных подхода (в скобках — название этапа согласно «правилу пяти П»):

1) Мотивационный этап (Проблема).

Перед осуществлением описываемой проектной технологии ученики уже ознакомились с биографией Уильяма Шекспира, выполняя поисковое и детальное чтение. Был выполнен ряд упражнений на понимание сути текста: true-false, matching the words in bolds to their meaning. Обучающиеся также познакомились с отрывком произведения *The Merchant of Venice*, прочитали диалог по ролям, дали краткое описание пьесы (примеры перечисленных упражнений см. в Приложении 3).

Можно судить о достаточной погруженности обучающихся в тему вопроса. Однако уровень мотивации учащихся может быть несколько снижен из-за недостатка нового материала. Задача начального мотивационного этапа — создание мотивирующей ситуации, при которой начнется работа над проектом.

Отличным вспомогательным материалом, помогающим повысить уровень интереса обучающихся, является видео на Youtube «Shakespeare Lives in 2016 – anniversary trailer» от канала British Council. Британский Совет – это

международная организация, представляющая Великобританию в области культуры и образования.

Динамичная смена картинок напоминает формат комикса, который довольно популярен среди подростков. Четкая дикция озвучивающего голоса и неторопливый темп речи соотносятся с уровнем языковой подготовки обучающихся.

В данном видео говорится о том, как творчество Шекспира повлияло на мировую культуру в целом: литературу (шекспировские образы часто упоминаются в произведениях многих авторов, можно привести пример стихотворения М. Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью»), кинематограф (фильмы Голливуда, Болливуда часто обращаются к творчеству Шекспира). Объясняются причины широкого влияния Барда английской литературы. Описанное видео отлично подводит обучающихся к проблеме наследия творчества Шекспира.

Для подготовки учеников к проекту, учитывая особенности данного школьного возраста, учитель также использует специально разработанные упражнения по составлению слов из хаотичного набора букв (см. Приложение 8), и упражнения на заполнение пропусков в названии пьес (см. Приложение 9).

2) Подготовительный этап (Планирование).

На данном этапе необходимо решить все формальные вопросы, касающиеся реализации проекта. Сначала нужно оформить группы: для этого учителю следует заранее разрезать таблицу с названиями пьес (см. Приложение 7), рассчитав одинаковое количество участников группы для каждой пьесы. Далее учитель смешивает обрывки с названиями пьес в объемном предмете (например, «волшебной шляпе»). Ученики по очереди подходят к учителю и вытягивают случайный обрывок с названием пьесы, после уходят в определенное для каждого произведения пространство класса, формируя группы. Описанный способ формирования групп включает в обучающихся

легкий азарт, увеличивает интерес к теме проекта и повышает мотивацию к его выполнению.

Хочется отметить, что метод проектов не используется так часто, как другие, более распространенные традиционные педагогические технологии, поэтому обучающиеся вначале могут чувствовать растерянность и непонимание. В связи с этим кажется необходимым, чтобы педагог максимально четко объяснял структуру работы над проектом. Правило «пяти П», изображенное в главе 1, кажется очень удобным для понимания алгоритма действий: данная схематично изображенная пошаговая инструкция позволяет обучающимся четко увидеть план работы и выстраивать свои дальнейшие действия в соответствии с поставленной целью (готовым для презентации продуктом). Мы разработали усовершенствованную версию данного алгоритма действий, дополнив алгоритм конкретными шагами, применимыми к конкретной описываемой технологии (см. Приложение 1).

Также представляется важным определиться с критериями оценивания готового продукта. Это позволяет обучающимся ориентироваться на конкретный результат и способствует развитию навыков целеполагания. Урочная система предполагает пятибалльную шкалу оценивания школьных работ. В данной проектной технологии педагогом ставится оценка, одинаковая для участников одной группы и базирующаяся на презентации продукта, наполнении и оформлении плаката/стенгазеты (критерии см. в Приложении 2).

3) Информационно-операционный этап (Поиск информации).

На данном этапе ученики работают с информацией, представляющей одну из пьес Уильяма Шекспира. В информационно-операционном этапе важное значение имеют метапредметные умения, связанные с критическим мышлением, так как обучающимся необходимо критически осмысливать информацию из источников: выделять главное, убирать второстепенное, выбирать интересные факты с целью создать яркий плакат или стенгазету с необходимым смысловым наполнением. Ученикам следует самостоятельно

работать с необходимой информацией, обобщать, систематизировать, отбирать необходимые сведения, а также подготовить необходимые материалы для создания плаката.

Для удобства обучающихся и эффективного распределения времени учителю следует предложить разные источники информации о жизни и творчестве Шекспира. Чтобы развить критическое мышление, преподавателю следует в диалоге с обучающимися направить их внимание на критерии тех источников информации, которым можно доверять: правильно оформленный сайт, где особое внимание следует уделить вкладке «About us» — самопрезентации проекта или создателей сайта. Например, независимый благотворительный проект «The Shakespeare Birthplace Trust» знакомит поклонников шекспировского творчества с местами, важными для биографии Шекспира, а на сайте проекта можно найти краткие описания пьес Шекспира с фотографиями первых изданий и известных театральных постановок пьес (см. Приложение 5). К тому же имеется сборник цитат героев великого мастера, что может послужить оригинальной идеей для оформления итогового продукта.

Образовательный проект о творчестве Шекспира The Folger Shakespeare также предоставляет информацию о содержании произведений Шекспира (полный текст и краткое описание) и знакомит с историей их создания, отмечая важные даты (см. Приложение 6). Собирая информацию из проверенных источников, обучающиеся определяют с содержательным наполнением плаката или стенгазеты, стремясь сделать информацию разнообразной и запоминающейся.

4) Практический этап (Продукт).

Конечным результатом проекта был выбран формат стенгазеты/плаката, поэтому на данном этапе ученики задействуют свои творческие навыки. Творческая основа проектной деятельности была подробно объяснена в главе 1. Одним из условий успешного выполнения проекта является задействованность каждого участника группы, поэтому вместе с творческими умениями активно

развиваются социальные навыки. Учащиеся, распределив зону ответственности каждого участника, работают в едином темпе, решают появляющиеся проблемы в группе, советуясь и грамотно дискутируя, находя лучшие варианты решения.

5) Контрольно-коррекционный этап (Презентация).

Ключевыми задачами контрольно-коррекционного этапа являются: оценка готовности продукта, представление стенгазеты остальным группам, ответы на вопросы, подведение итогов, оценивание результата работы согласно критериям оценки, которые ученики и педагог определили на подготовительном этапе.

Перед представлением стенгазеты или плаката учителю необходимо оформить аудиторию и подготовить место для выступлений, ученикам — проверить наличие материала и повторить свои части выступления, затем презентовать готовое выступление с проектом-плакатом. Временные рамки каждого выступления не должны превышать 5 минут.

Проект оценивается с учетом следующих критериев (см. таблицу в прил. 2): *содержание отобранного материала* (адекватность фактов реальной информации, их важность); *красочность и эстетичность* (оцениваются творческие умения, связанные с визуальным решением проблемы проекта); *включенность в работу* (данный критерий требует внимательного наблюдения педагога за деятельностью группы, их умение работать в команде, распределять роли, выслушивать и уважать мнение друг друга); *лингвистическая компетенция* (правильное произношение, лексическое и грамматическое наполнение речи), *креативность* (творческий подход к созданию продукта, его презентации).

Оценивание проекта проходит вместе с учащимися: перед озвучиванием собственных комментариев педагогу следует спросить обучающихся, как они сами оценивают проделанную работу: насколько точен был поставленный план, удалось ли его реализовать в полной мере, какие проблемы возникли на

практическом этапе, какие ситуации группового общения мотивировали, а какие, напротив, снижали уровень мотивации и усложняли общение между участниками. Также при общей рефлексии по презентации проектов важно направить внимание обучающихся на то, какие метапредметные формирования ими тренировались в осуществлении проектной деятельности. Педагогу нужно понять, осознают ли обучающиеся результаты работы: развитие умения критически мыслить и творчески подходить к решению проблемы проекта. Если обучающиеся не могут сформулировать конкретные умения, учитель должен помочь ученикам увидеть результаты проектной деятельности с помощью наводящих вопросов.

Ответы участников анализируются педагогом. Остальные ученики, слушающие защиту проекта, также могут выразить свое мнение по поводу услышанного и увиденного. Чтобы избежать ошибок, предлагается предварительно показать черновой вариант проекта учителю. Во время защиты в речи участников проекта могут встречаться беглые ошибки, однако они не должны стать основным критерием в оценивании проекта. Оценивается творчество, умение работать с информацией, умение работать в команде.

Важно отметить, что преподавателю следует транслировать ценность проделанной обучающимися работы, акцентировать внимание на том, что несмотря на конечный результат работы, доминирующее значение имеет сам опыт взаимодействия со своими одноклассниками, целью которого является не только общение как таковое, но конкретный продукт совместной деятельности, требующий определенных знаний и метапредметных умений, формирующих их творческие и коммуникативные умения.

Проектная работа не решает всех проблем уроков иностранного языка, но она является эффективным средством от однообразия, служит расширению языковых возможностей учащихся, повышению мотивации в обучении, интереса к изучению предмета. Проектная работа – возможность применить знания, полученные на других предметах, средствами иностранного языка.

Заключение

Метод проектов – это проявление творческой активности человеческого сознания, которое базируется на четком комплексе учебных задач, выполняемых на разных этапах подготовки. Несмотря на почти вековую историю проектная методика является относительно новым методом обучения. Данная методика, по мнению ученых, развивает три группы ключевых умений, в числе которых интеллектуальные, познавательные и творческие. Теория проектной деятельности диктует такую особенность методики, как развитие метапредметных умений: работа над проектом активизирует их творческое и критическое мышление, умение и желание создавать готовый продукт деятельности, работать в команде на достижение результата, находить нестандартные решения для образовательных задач. Метод проектов к тому же воспитывает нравственные ценности, что способствует взаимодействию процесса обучения и воспитания, и, вдобавок, приводит учеников к практическому применению иностранных языков.

Проектная деятельность в основной школе является необходимым элементом современной системы образования. Заканчивая ступень основного общего образования, обучающиеся остро нуждаются в отработке метапредметных умений, являющихся фундаментом их успешной образовательной деятельности в старших классах или средних специальных учебных заведениях.

Проектное обучение положительно влияет на мотивационную сферу обучающихся. С помощью метода создания проектов учащиеся могут увидеть не только реальное применение накопленных ими предметных знаний, но также системность и «надпредметность» образования, выражающихся в акценте на развитие метапредметных умений.

Используя данную методику как дидактическое средство обучения, педагог открывает широкое пространство возможностей для развития таких важных навыков современного выпускника, как умение работать с текстами,

критически оценивать источники информации, подбирать информацию согласно целям и задачам, установленным образовательной ситуацией. Креативность и активное творческое мышление в настоящее время также особенно высоко ценятся на рынке труда, поэтому в обучении кажется важным использовать проектную деятельность.

Разработанная проектная технология «Shakespeare plays» отвечает основным требованиям к использованию метода проектов: поставлена важная в исследовательском и творческом плане проблема; результаты проектной деятельности значимы для развития предметных и метапредметных умений обучающихся; технология построена на самостоятельной групповой деятельности учащихся. Особое внимание уделено развитию таких метапредметных умений, как критическое и творческое мышление.

Резюмируя итоги исследования, следует сказать, что проектная методика на уроках английского языка позволяет совмещать работу над коммуникативной компетенцией обучающихся, реализуя предметные результаты обучения, и, что более важно, отработку метапредметных умений, которые развивают сам тип мышления ученика, его способность ориентироваться в информационном пространстве, планировать собственную деятельность и находить нестандартные решения в сложных ситуациях.

Библиографический список

1. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ от 17.12.2010 № 1897 // Вестник образования. - 2011. - № 4. - С.10-77. - // Администратор образования. 2011. № 5. С.32-72.
2. Асмолова, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли [Текст] / А.Г. Аксомолова. – М.: Просвещение, 2010. – 344 с.
3. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь — М.: Большая рос. Энцикл.,2002. С. 528.
4. Большакова А.А. Проектная деятельность в условиях реализации ФГОС // Проектная и исследовательская деятельность в условиях реализации ФГОС: сборник материалов конференции / Агентство образоват. инициатив, приклад. исслед. и консалтинга «Перспективы»; [сост., отв. ред.: Осколкова Н. В.]. – Северодвинск, 2016. – С. 4-6
5. Борисова Л.С. Проектирование как эффективное средство развития и воспитания на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. 2012. – №5 – С.28
6. Булыгина, Л.Н. Критериально-уровневый подход к оцениванию сформированности коммуникативных компетенций учащихся в образовательном процессе основной школы [Текст] / Л.Н. Булыгина // Сов. Педагогика. – 2014. – № 2. – С. 24-31.
7. Ваулина, Ю. Е. Английский язык. Книга для учащихся. 9 класс. Серия «Spotlight» («Английский в фокусе») [Текст]: пособие для общеобразовательных учреждений / Ю. Е. Ваулина, Дж. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс. - М.: Просвещение, 2012.
8. Господникова, М.К Проектная деятельность учащихся [Текст]: учеб. пособие / под ред. Н.Б. Поляниной. – М.: ЛКИ КОМКНИГА, 2013. – С. 131.

9. Громыко Н.В. Метапредметный подход в образовании при реализации новых образовательных стандартов // Учит. Газ. 2010. № 36, С. 7.
10. Лазарев, В.С. Новое понимание метода проектов в образовании [Текст]: монография / В.С. Лазарев. – М.: Просвещение, 2011. – С. 35-43.
11. Мандель Б.Р. Методика преподавания педагогики в современном высшем учебном заведении: учебное пособие для обучающихся в магистратуре. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 402 с.
12. Матяш Н. В. Проектный метод обучения в системе технологического образования // Педагогика 2000. №4. С. 38 – 41.
13. Матюхина М. В ,Патрина К. Т. Возрастные особенности школьников [Электронный ресурс] URL: <http://festival.1september.ru/articles/414629/> (дата обращения 21.04.17)
14. Метапредметное содержание образования с позиций человекообразности [Электронный ресурс] // Вестн. ин-та образования человека. 2012. № 1. URL: <http://khutorскоу.ru/be/2012/0302/index.htm> (дата обращения: 02.06.2018).
15. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. АРКТИ, 2005. 110 с.
16. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2010. – 368 с.
17. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии. /Под ред. Е.С.Полат - М., 1999. – 272 с.
18. Петрова Т.И., Шкерина Т.А. Современные педагогические технологии в условиях реализации ФГОС общего образования: учеб. пособие. Красноярск, 2016. 188 с.

19. Сиденко, А.С. Метод проектов: история и практика применения [Текст]: монография / А.С. Сиденко. – М.: Завуч, 2003. – С. 59.
20. Тамбовкина Т.Ю. К проблеме автономии обучающихся иностранному языку в педвузе/ Иностранные языки в школе. 2001. №5 С. 29- 34.
21. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. – М.: 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 04.03.2019, 13:15).
22. Хромов А.А. Метод проектов в начальной школе БИПКРО, 1998. С. 170.
23. Шакирова А.А. Принципы обучения иностранному языку// Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. [Электронный ресурс] URL:<http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=18324> (Дата обращения 15.05.2019).
24. Щербо И.В. Бросок вперед или второе пришествие метода проектов/ Директор школы. 2003.№7.С.110
25. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении. Учебное пособие. – М: ФЛИНТА, 2014. – 143с. С. 56
26. Ringler, William, Jr. (1997). "Shakespeare and His Actors: Some Remarks on King Lear". In Ogden, James; Scouten, Arthur Hawley (eds.). In Lear from Study to Stage: Essays in Criticism. New Jersey: Fairleigh Dickinson University Press. pp. 123–134
27. Roe, John, ed. (2006). The Poems: Venus and Adonis, The Rape of Lucrece, The Phoenix and the Turtle, The Passionate Pilgrim, A Lover's Complaint. The New Cambridge Shakespeare (2nd revised ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

28. Lynn Enterline. Shakespeare's Schoolroom: Rhetoric, Discipline, Emotion // University of Pennsylvania Press, 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://muse.jhu.edu/book/19466>
29. 10 Things You Didn't Know About William Shakespeare [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.history.com/news/10-things-you-didnt-know-about-william-shakespeare>.
30. J.R. Brown, T.J. Spencer, D. Bevington. William Shakespeare // Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.britannica.com/biography/William-Shakespeare>
31. William Shakespeare: 10 facts about the Bard you probably didn't know [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.independent.co.uk/news/people/shakespeare-400-10-of-the-most-interesting-facts-about-the-bard-a6996621.html>

Правило «пяти П» для проектной технологии Shakespeare plays



Таблица оценивания проектов «Shakespeare plays»

Группа <название пьесы>	Содержание отобранного материала	Красочность и эстетичность	Включен ность в работу на протяжении всех этапов проекта	Лингвисти ческая компетенция (фонетика, лексическое/ граммати ческое наполнение)	Креатив ность

Примеры заданий из блока Culture Corner по творчеству Шекспира

CULTURE CORNER 5

1 a Look at the picture showing a scene from a famous play by William Shakespeare. Which type of play do you think it is, a comedy or a tragedy? What do you think the play is about?



William Shakespeare (1564-1616)

Who exactly was he?
William Shakespeare was an English poet and **playwright** during Elizabethan times (the time of the **reign** of Queen Elizabeth I). He was born in Stratford-upon-Avon, a town in the centre of England. He is the greatest writer in the English language.

What did Shakespeare write?
Shakespeare wrote thirty-six plays, all of which are still studied, performed and even made into films all over the world! Shakespeare also wrote many love sonnets*.

What were his plays about?
Shakespeare wrote three kinds of plays: comedies (*A Midsummer Night's Dream*, *Much Ado About Nothing*), tragedies (*Romeo and Juliet*, *Hamlet*, *Othello*) and histories (*Henry V*). Common themes in his comedies were mix-ups, **mistaking one person for another** or women who **disguise themselves** as men - although the actors were all men anyway! In *The Merchant of Venice*, a well-known comedy, a **moneylender** asks for a **pound of flesh** from a **merchant** who can't pay him back some money! Life was hard during Elizabethan times and Shakespeare's tragedies **reflect** this, such as *Hamlet* which is very bloody and is about **revenge**, **deception** and **fate**.

Where were his plays performed and who went to see them?
Most of Shakespeare's plays were performed at the Globe Theatre in London, which could **hold** about 3,000 people. Elizabethans of all social classes enjoyed going to the Globe, even though it was noisy and smelly and the common people had to watch the play standing up in front of the stage. As there was no roof, people got very wet when it rained! There was hardly any scenery, but there were fantastic costumes and even special effects such as fireworks, smoke and actors "flying". The original theatre burnt down in 1613, but a modern replica opened in 1997.

* poems with a fixed pattern of lines, syllables and rhymes



b  Look at the subheadings. In pairs, try to answer these questions.
 Listen, read and check your answers.

2  Read again and mark the sentences as T (True), F (False) or NS (Not stated). Correct the false statements.

- 1 Shakespeare's plays are only performed and studied in England.
- 2 Shakespeare earned a lot of money.
- 3 *Romeo and Juliet* is a comedy.
- 4 There weren't any women actors in his plays.
- 5 Shakespeare's plays showed what life was like in Elizabethan times.
- 6 The original Globe Theatre was destroyed by fire.

3 Match the words in bold to their meanings.

- the period of time a queen/king rules a kingdom
- person who lends other people money for a fee
- lies
- destiny
- trader
- person who writes plays
- piece of the body
- thinking sb is sb else
- copy
- hurting someone who has hurt you
- show
- fit
- change their appearance

4 **Think!** What did you find most interesting in the text? Write a few sentences. Read your sentences to your partner.

5 **ICT** **Project:** Collect information about a famous writer from your country. Write a short text. Write: *date/place of birth, what he/she wrote, what he/she usually wrote about and any other interesting information.*

Примеры заданий из блока Across the Curriculum с чтением отрывка и кратко содержания пьесы «Венецианский купец»

Literature

Across the Curriculum

1 What type of play is the *The Merchant of Venice*? What do you know about it?

2 Read the information below. How do the characters below relate to the story so far?

- Antonio • Portia • Bassanio • Shylock

The story so far ...
Antonio is a merchant from Venice. His friend Bassanio wants to borrow some money to allow him to marry Portia, a rich heiress. Antonio's money is tied up in his trade ships that are at sea so he suggests that Bassanio borrows the money from Shylock, a moneylender, in Antonio's name. Shylock does not like Antonio. He offers to lend Bassanio the money, but if he cannot pay it back, he wants a pound of Antonio's flesh. Despite Bassanio's warnings, Antonio agrees. Bassanio goes to Belmont and gets married to Portia. Later, he hears that Antonio has lost his ships, and that Shylock wants payment. He goes to Venice to help Antonio. At the trial, a legal expert arrives to decide what should be done. It is Portia disguised as a young lawyer ...

3 Read the extract and answer the questions.

- 1 Why does Shylock praise the lawyer?
- 2 Why does Bassanio praise the lawyer?
- 3 Why does Shylock change his mind and ask for the money?
- 4 Why does the lawyer tell Bassanio to wait and not rush?

4 Match the words in bold in the texts to their meanings.

- person who has inherited a lot of money
- makes it legal
- judgement
- seized, taken away
- (a couple) promise to be with each other
- be certain
- morally good and fair

THE MERCHANT OF VENICE

PORTIA (dressed like a lawyer)
 A pound of the merchant's flesh is yours.
 The court awards it and the law **authorises** it.

SHYLOCK
 What a **righteous** judge!

PORTIA
 And you must cut this flesh from his chest.
 The law allows it, and the court awards it.

SHYLOCK
 What a wise judge! A **sentence**! Get ready!

PORTIA
 Wait a moment, there is something else.
 This contract does not give you any blood.
 The exact words are 'a pound of flesh'.
 So take your price of a pound of flesh.
 But while you are cutting it, if you spill
 One drop of blood, you will die and everything you own
 According to the laws of Venice will be **confiscated**
 by the state of Venice.

BASSANIO
 What an upright judge! Pay attention! What a wise judge.

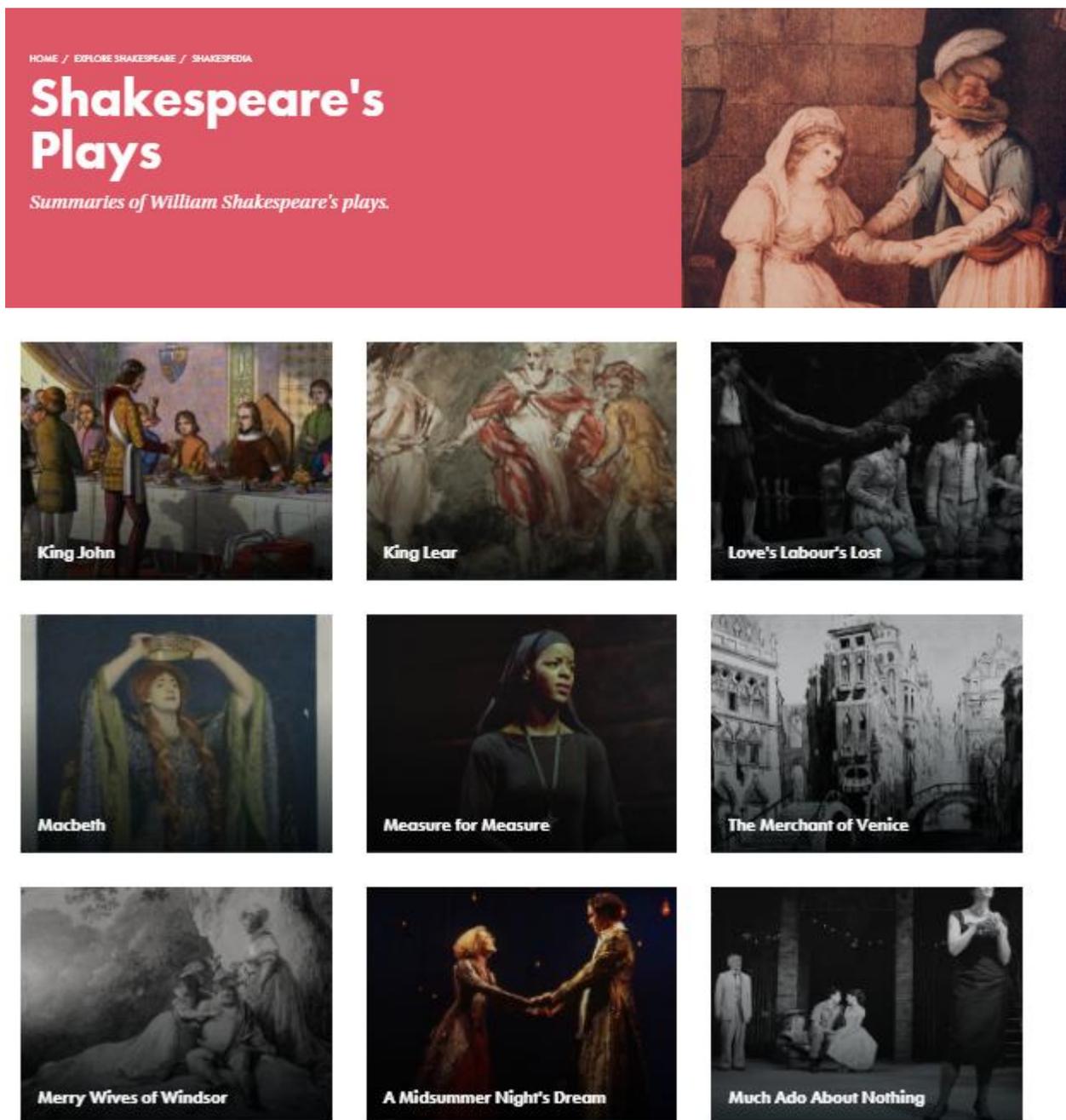
SHYLOCK
 Is that the law?

PORTIA
 You shall see for yourself.
 For as you asked for justice, **rest assured**,
 You shall have more justice than you want.

5 🎧 Listen to the extract. Take roles and read the extract aloud.

6 **THINK!** 🗣️👥🤔 How many different emotions do you think Shylock feels in this extract? Discuss in groups.

Сайт благотворительного проекта «The Shakespeare Birthplace Trust»



Сайт образовательного проекта «The Folger Shakespeare»

Welcome to The Folger Shakespeare

Read the full texts of [Shakespeare's plays, sonnets, and poems](#) for free from the Folger Shakespeare Library! You can also [learn more](#) about Shakespeare's language, life, and the world he knew.

Explore Shakespeare's Plays

 <p>Romeo and Juliet</p> <p>NEW: Listen to a free audio recording of Romeo and Juliet through July 1, 2020. In Romeo and Ju...</p>	 <p>Macbeth</p> <p>NEW: Listen to a free audio recording of Macbeth through July 1, 2020. In 1603, James VI of Scotland...</p>	 <p>Hamlet</p> <p>NEW: Listen to a free audio recording of Hamlet through July 1, 2020. Hamlet is Shakespeare's...</p>	 <p>Othello</p> <p>NEW: Listen to a free audio recording of Othello through July 1, 2020. In Othello, William Shak...</p>
 <p>All's Well That Ends Well</p> <p>Shakespeare's All's Well That Ends Well is the story of a heroine, Helen, who w...</p>	 <p>Antony and Cleopatra</p> <p>Antony and Cleopatra is an ancient Roman legend in world history. The recording of the Roman Empire...</p>	 <p>As You Like It</p> <p>Readers and audiences have long enjoyed As You Like It with delight. Its characters are full...</p>	 <p>The Comedy of Errors</p> <p>Shakespeare's The Comedy of Errors is the classic farce of the youth in a bad...</p>
 <p>Coriolanus</p> <p>Set in the heartland of the Roman Republic, Coriolanus battles with the common people, ar...</p>	 <p>Cymbeline</p> <p>Cymbeline tells the story of a British king, Cymbeline, and his three children, separated ac...</p>	 <p>Hamlet</p> <p>Read online to a free audio recording of Hamlet through July 1, 2020. Hamlet is Shakespeare's...</p>	 <p>Henry IV, Part 1</p> <p>Famous performances are at the center of Henry IV Part 1. How Henry IV and Prince Hal form...</p>

Learn About Shakespeare

 <p>Shakespeare's Life</p> <p>William Shakespeare lived more than 400 years ago and many records from that time are lost or...</p>	 <p>Shakespeare's Theatre</p> <p>Shakespeare wrote a complete set of stage plays that he wrote...</p>	 <p>Publishing Shakespeare</p> <p>When William Shakespeare died in 1616, only about half of his plays had been printed. Inca...</p>	 <p>The Folger Shakespeare Editions</p> <p>The Folger Shakespeare Editions, the most popular Shakespeare texts used in high school classroo...</p>
 <p>The Folger Shakespeare Library</p> <p>See photos of Shakespeare from brought to you by the Folger Shakespeare Library in Washington...</p>	 <p>Frequently Asked Questions</p> <p>The following Frequently Asked Questions about Shakespeare's life and works are based on the...</p>		

Таблица для формирования групп

Romeo and Juliet	The Merchant of Venice
Julius Cesar	Midsummer Night's dream
Macbeth	Hamlet
King Lear	As you like it

Romeo and Juliet	The Merchant of Venice
Julius Cesar	Midsummer Night's dream
Macbeth	Hamlet
King Lear	As you like it

Romeo and Juliet	The Merchant of Venice
Julius Cesar	Midsummer Night's dream
Macbeth	Hamlet
King Lear	As you like it

Romeo and Juliet	The Merchant of Venice
Julius Cesar	Midsummer Night's dream

Macbeth	Hamlet
King Lear	As you like it

Приложение 8

Упражнение для мотивационного этапа проектной технологии «Shakespeare plays»

Can you unscramble the names of these Shakespeare plays?

Romeo and Juliet	The Merchant of Venice	b c a m e h t	
		u l j u c l e i a s a s r	
Julius Cesar	Midsummer Night's dream	e a n i o t j e l a d u m d n o r	
		a h m t l e	
Macbeth	Hamlet	i g e r k n a u l	
		s m d e n s r g i a t d e m g u h i r m m	
King Lear	As you like it	s o k l t e a y i i u	
		c e r v e m n c h e t i t e o f a n	

Правильные ответы к упражнению

b c a m e h t	Macbeth
u l j u c l e i a s a s r	Julius Cesar
e a n i o t j e l a d u m d n o r	Romeo and Juliet
a h m t l e	Hamlet
i g e r k n a u l	King Lear
s m d e n s r g i a t d e m g u h i r m m	The Midsummer Night's Dream
s o k l t e a y i i u	As You Like It
c e r v e m n c h e t i t e o f a n	The Merchant of Venice

Приложение 9

Упражнение для мотивационного этапа
проектной технологии «Shakespeare plays»

Fill in the missing gaps.

The Merchant of -----	----- Lear	--- You Like it
----- and Juliette	The ----- Night's Dream	Julius ----

The Merchant of Venice	King Lear	As You Like it
Romeo and Juliette	The Midsummer Night's Dream	Julius Cesar