

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.
Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра социальной педагогики и социальной работы

Мазулева Ульяна Игоревна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ**

направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы Комплексное сопровождение
семей с детьми инвалидами

Допускаю к защите:

Заведующий кафедрой

д.п.н., профессор Фурьева Т.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

д.п.н., профессор Фурьева Т.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Научный руководитель

к.т.н., доцент Николаева Ю.С.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Обучающийся Мазулева У.И.

(фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра социальной педагогики и социальной работы

Мазулева Ульяна Игоревна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ**

направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы Комплексное сопровождение
семей с детьми инвалидами

Допускаю к защите:

Заведующий кафедрой

д.п.н., профессор Фурьева Т.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

д.п.н., профессор Фурьева Т.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Научный руководитель

к.т.н., доцент Николаева Ю.С.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Обучающийся Мазулева У.И.

(фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ	11
1.1. Сущностная характеристика понятия «творческие способности» младших школьников	11
1.2. Урок хореографии, как форма развития творческих способностей младших школьников	25
Выводы по 1 главе.....	34
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ	36
2.1. Сформированность творческих способностей у младших школьников на начальном этапе исследования	36
2.2 Разработка специальной программы по развитию творческих способностей на занятии хореографии.	57
2.3 Включение младших школьников в хореографическую деятельность..	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	82

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Интенсивность изменений и преобразований современной действительности ставит перед педагогикой задачу формирования такой личности, которая способна творчески осуществлять профессиональную деятельность в рыночных отношениях. Это требует качественного обновления педагогической деятельности, в том числе и в развитии творческих способностей школьников на уроках хореографии.

Дисциплины художественного цикла (в частности хореография) являются мощным фактором развития личности, они дают возможность самореализации школьника, не подчиняя динамику и уровень его развития какому-либо стандарту, воспринимать как результат сам процесс совершенствования и развития творческого потенциала.

Проблема формирования и развития творческой личности приобретает особую актуальность в современной школе и педагогической науке. Анализ психолого-педагогической, методической литературы последнего десятилетия четко указывает на пристальное внимание ученых, методистов и учителей к проблеме детского творчества, развития креативного потенциала школьников, который все чаще связывают с успешной адаптацией личности в стремительно меняющемся социуме. «В мире, который «всегда нов», невозможно адаптироваться без возрастания креативных способностей личности» [6]. Творчество ребенка превращается в неперенный фактор социализации». Несмотря на данную школьнику от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень ее развития.

Современная педагогическая практика решает проблему развития креативности через реализацию личностно-ориентированной идеи в

обучении и воспитании школьника; перспективные образовательные технологии; поиск средств развития творческих способностей. При всем многообразии подходов к развитию креативности школьников, можно выделить определенную тенденцию, которая заключается в создании специальных условий для развития творческого потенциала в разных видах художественной деятельности через применение активных методов обучения, направленных на формирование творческих способностей школьников.

Проблема творчества и творческих способностей изучалась многими учеными (Выготский Л.С., Гилфорд Дж., Леонтьев А.Н., Торренс Е.П.)

Актуальность данной проблемы в современном образовании подводит нас к выбору темы магистерского диссертационного исследования: **«Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках хореографии».**

Цель исследования: определить педагогические условия для эффективного развития творческих способностей младших школьников.

Объект исследования: организация творческой деятельности младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческих способностей младших школьников на уроках хореографии.

Гипотеза исследования: - эффективное развитие творческих способностей осуществляется, если:

- определена совокупность творческих способностей, которые влияют на готовность к творческой деятельности на уроках хореографии;

•определить и внедрить педагогические условия эффективного развития творческих способностей младших школьников:

- а) Введение в специальную программу занятий творческих заданий, направленных на развитие творческих способностей младших школьников
- б) Осуществление диагностики и коррекции развития творческих способностей младших школьников на уроках хореографии.

Задачи:

1. Провести теоретический анализ проблемы развития творческих способностей младших школьников.

2. Уточнить и конкретизировать понятия проблемы исследования: «творческая деятельность младших школьников», «творческие способности младших школьников».

3. Разработать и апробировать специальную программу по развитию творческих способностей младших школьников.

4. Провести диагностику развития творческих способностей, проверить эффективность педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей и сформировать коррекционные действия педагога на уроках хореографии у младших школьников.

5. Разработать методические рекомендации по реализации специальной программы развития творческих способностей младших школьников на уроках хореографии.

Нами были сформированы **противоречия:**

- Социально-педагогические: между потребностью общества в воспитании творческой личности и недостаточным использованием

потенциала урока хореографии для развития творческих способностей, в том числе организации творческой деятельности на уроках хореографии.

- Научно-теоретические: между уровнем теоретической разработанности развития творческих способностей младших школьников через хореографию и недостаточным теоретическим обоснованием возможностей развития творческих способностей младших школьников в процессе творческой деятельности на уроках хореографии.

- Научно-методические: между методической разработанностью развития творческих способностей на занятиях хореографией в начальной школе и методической организацией творческой деятельности на уроках хореографии.

Выявленные противоречия позволили сделать вывод о сложности, актуальности и практической значимости темы нашего исследования: **развитие творческих способностей младших школьников на уроках хореографии.**

Анализ научной литературы и специальных исследований показал, что научный подход к развитию творческих способностей школьников на уроках хореографии специально не рассматривался.

Научная новизна исследования.

- Скорректировано определение «Творческие способности»
- Выделены критерии сформированности творческих способностей младших школьников на уроках хореографии.
- Разработана педагогическая программа хореографии в школе, способствующая эффективному и органичному развитию творческих способностей школьников, где сформулированы принципы и методы построения урока, обоснованы его критерии,

раскрыты педагогические условия эффективного развития креативности школьников.

Степень научной разработанности проблемы исследования.

В настоящем диссертационном исследовании рассмотрен и обобщен опыт изучения проблемы развития творческих способностей отечественными и зарубежными учеными.

Проблему развития творческих способностей человека как творца и субъекта исторического действия рассматривали А.Г.Асмолов, Н.А. Бердяев, Л.П. Буюева, В.С. Библер, А.В. Брушлинский, Л.С.Выготский, М.С.Каган, Д.С. Лихачев, Л.П. Печко, П.А. Флоренский и др.

Большую помощь в определении творчества как фактора развития личности нам оказали работы отечественных и зарубежных исследователей: Д.Б.Богоявленской, Т.С. Выготского, В.Н. Дружинина, В.В. Давыдова, А.М.Матюшкина, Я.А.Пономарева, Дж. Бьюдженталь, А. Маслоу, Р. Мэй и др.

Определению путей развития и диагностики творчества способствовали идеи, представленные в работах Дж. Гилфорда, П. Торренса, Н.Ф. Вишняковой, Е.Л.Яковлевой и др.

Особый интерес для нашего исследования представили работы классиков психологии и педагогики Б.Г. Ананьева, П.П.Блонского, Л.С. Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.С. Лихачева, А.С. Макаренко, С.Л. Рубинштейна, С.Т. Шацкого, посвященные изучению творческой активности личности.

На основании изучения проблемы творческого развития младших школьников, анализа хореографических программ, была сформулирована проблема исследования, которая определяется противоречием между необходимостью уже в начальной школе развивать творческие способности учащихся и недостаточной теоретической и практической разработкой данного вопроса.

Возникшее противоречие обусловлено несоответствием между:

•необходимостью развития творческих качеств личности и организацией творческой деятельности младших школьников в соответствии со школьной программой, ориентированной на репродуктивную деятельность обучающихся;

Методы исследования.

Теоретические методы включали: широкое изучение и анализ специальной философской, психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблемам исследования; анализ учебно-методической документации, общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования. Общелогические методы (моделирование, сравнение). Изучение и обобщение педагогического опыта по проблеме исследования, концептуализация образовательной практики.

Эмпирические методы: наблюдение и анализ практической деятельности педагогов и школьников в рамках социально- педагогического эксперимента, опытно-экспериментальная работа по разработанной программе развития творческих способностей школьников на уроках хореографии. Методы статистической обработки данных, диагностика развития творческих способностей младших школьников.

Теоретическая значимость исследования.

Сформулированы критерии развития творческих способностей младших школьников на уроках хореографии.

Подобраны творческие задания на развитие творческих способностей младших школьников.

Теоретически обоснованы методики по оценке уровня развития творческих способностей.

Практическая значимость исследования.

Разработанная педагогическая программа, в основе которой лежат творческие задания, виды и жанры смежного искусства на уроках хореографии, могут быть использованы в широкой практике при

моделировании уроков хореографии, в школе во время внеклассных и внешкольных занятий. Описаны классические методики диагностирования уровня развития творческих способностей школьников на уроках хореографии в школе.

Разработанные творческие задания, направленные на развитие творческих способностей школьников, могут стать основой для самостоятельного цикла занятий и семинаров по творческому развитию детей и подростков.

Материалы исследования могут быть использованы в методологической и методической подготовке учителя хореографии в школе и руководителя хореографическим коллективом в школе.

Достоверность результатов исследования обеспечена опорой на фундаментальные научные разработки (отечественные и зарубежные) в области философии, психологии, эстетики, общей и хореографической педагогики; рассмотрением объекта исследования в его всесторонних и наиболее существенных внутренних связях и отношениях; применением в ходе работы методов теоретического и эмпирического уровня; личным педагогическим опытом исследователя в качестве руководителя и преподавателя хореографии в 10 гимназии в г. Красноярск.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась: в МАОУ Гимназия №10 в г. Красноярск.

Этапы исследования. На первом этапе (2018-2019 гг.) осуществлялась работа по выработке методологических основ исследуемой проблемы. Теоретически осмыслен эмпирический материал, связанный с преподаванием уроков хореографии на основе творческих приемов и заданий, развивающих творческие способности школьников.

На втором этапе (2018-2019 гг.) на базе МАОУ Гимназии № 10, разрабатывалась теоретическая концепция построения целостности урока хореографии, выявлялись её основные положения и пути внедрения в

практику. Исследование творческих способностей младших школьников на уроках хореографии

На третьем этапе (2019-2020 гг.) было осуществлено непосредственное внедрение урока хореографии (партерная гимнастика, классический танец, современная хореография) в практическую деятельность педагога-хореографа, анализировались и обобщались результаты опытно-экспериментальной работы, велась работа по исследованию специальных литературных источников. По результатам исследования проведена работа по написанию диссертации.

Апробация и внедрение осуществлялись в практической деятельности в качестве руководителя и преподавателя хореографии МАОУ Гимназии № 10. Открытые уроки, мастер-классы, лекции в системе повышения квалификации и беседы с учителями, были посвящены проблемам развития творческих способностей школьников на уроках хореографии в школе.

Структура диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав (пяти параграфов), заключения, списка использованной литературы и приложения, в котором представлена программа по развитию творческих способностей младших школьников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Сущностная характеристика понятия «творческие способности» младших школьников

Ориентация современной школы на разностороннее развитие личности предполагает необходимость гармоничного сочетания учебной деятельности, в рамках которой формируются знания, умения, навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их мыслительной активности.

В психолого-педагогической литературе крайне неоднозначно определяется категория творчества вообще и детского творчества в частности. В самом деле, с одной стороны, творчество является характеристикой деятельности: особого ее вида (творческая деятельность – искусство, литература, наука) или любой деятельности, если речь идет о ее развитии, совершенствовании, переходе на новый уровень [27, с.18].

Предварительным условием творческой деятельности выступает процесс познания, накопления знания о предмете, который предстоит изменить.

Творческая деятельность – это самодеятельность, охватывающая изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, новых более прогрессивных форм управления, воспитания и т.д. и раздвигающая пределы человеческих возможностей.

С другой стороны, проблема связана с психологическими характеристиками творчества и, следовательно, сопряжена с проблемой

способностей. Известное понятие творчества как механизма развития деятельности в значительной степени увязывает две эти стороны проблемы.

Делается также попытка определить и основные компоненты творчества. Выделяются, в частности, перцептивный компонент (наблюдательность, особая концентрация внимания); интеллектуальный (интуиция, воображение, обширность знаний, гибкость, самостоятельность, быстрота мышления и т.д.); характерологический (стремление к открытиям, к обладанию фактами, способность удивляться, непосредственность) [7, с.9].

Творческая личность – личность, способная к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию [13, с.24].

Основные составляющие творческой личности:

1. творческая направленность (мотивационно-потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на личностно и общественно значимые результаты);

2. творческий потенциал (совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность применять их при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере);

3. индивидуально-психологическое своеобразие (волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное переживание достигнутого успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей [7, с.3-4].

Итак, природа творчества сложна и противоречива. Большинство исследователей во взглядах на творчество сходятся в

следующем: творчество – специфически человеческое явление, родовая, сущностная характеристика человека [25, с.56].

Творчество – форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию [12, с.156].

Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Способности человека являются центральным моментом в его индивидуальных особенностях, именно способности определяют становление личности и обуславливают степень яркости ее индивидуальности.

Б. М. Теплов предложил три эмпирических по сути признака способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами:

- способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- способности не сводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков [30, с.39].

Основу способностей составляют задатки. Задатки – это природные предпосылки, которые являются условием развития способностей не только в смысле того, что они придают своеобразие процессу их развития, но и в смысле того, что они в известных пределах могут определять

содержательную сторону и влиять на уровень достижений. К задаткам относятся не только анатомо-морфологические и физиологические свойства мозга, но и психические свойства в той степени, в которой они прямо и непосредственно обусловлены наследственностью.

Способности – понятие динамическое. Они формируются, развиваются и проявляются в деятельности.

Для классификации способностей применяются разные критерии. Так, можно выделить способности сенсомоторные, перцептивные, мнемические, имагинативные, мыслительные и коммуникативные. В качестве иного критерия может выступать некая предметная область, соответственно чему способности можно квалифицировать как научные (математические, лингвистические, гуманитарные), творческие (музыкальные, литературные, художественные) и инженерные [11, с.265].

Кроме того, различают специальные и общие способности.

Специальные способности – способности к определенным видам деятельности (математические способности, музыкальные способности, педагогические и т. д.).

Общие способности – это способность к развитию специальных способностей [26, с.91].

По мнению Т. Н. Ковальчук, творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности. Под способностью детей творчеству понимается совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления деятельности творческого характера, поиска оригинальных, нестандартных решений в разных ее видах [13, с.3].

Творческие способности школьника проявляются в том, насколько он нетрадиционно подходит к решению тех или иных вопросов, отказывается от общепринятых шаблонов, разнообразит свою деятельность, проявляет инициативу, активность и самостоятельность [29, с.14].

Показателем творческого развития является креативность.

Несмотря на длительную историю изучения креативности, анализ зарубежных научных подходов к данной проблеме обнаружил многозначность ее понимания, что можно проследить в необихевиоризме (А. Бандура, Дж. Роттер, Б. Ф. Скиннер, Э. Толмен), где особое место уделяется средовым факторам (образцы креативного поведения и социальные поощрения творческих проявлений), в гештальтпсихологии (М. Вертгеймер, К. Дункер, Ф. Перлз), где основное внимание акцентируется на совокупности всех характеристик личности и организации как ее жизни вообще, так и ситуаций решения задач, в частности, в психоанализе (А. Адлер, З. Фрейд, К. Юнг), где наиболее значимой считается мотивационный компонент сознания как вероятностная детерминанта креативности, в гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, Н. Роджерс), считающей, что в каждом индивидууме имманентно имплицирована креативность как способ выражения самоактуализации, однако социогенные факторы контаминируют данное свойство личности, блокируя переход от потенциально творческого к актуально творческому состоянию [5, с.12].

На современном этапе сущность креативности определяется чаще всего альтернативно: как формально-динамическая или содержательная характеристика личности либо ее отдельных областей (перцептивной,

Итак, под креативностью в психолого-педагогических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем,

генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их осмыслению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям [6, с.98].

Своеобразие креативности в том, что она составляет творческий, эстетический аспект индивидуального сознания личности, который состоит из критического анализа своего и чужого предшествующего опыта; понимания и выработки новых идей; умения видеть проблему там, где другим все ясно; способности быстро и смело отказываться от точки зрения, опровергнутой обстоятельствами; развитой интуиции и эстетического ощущения совершенства достигнутого результата.

Следует отметить, что наряду с «креативностью» в науке существует значительное множество смежных терминов – близких, но не идентичных по значению. Традиционно используются такие понятия, как «творческая активность», «творческое мышление», «творческие способности», «творческая направленность». При значимости и всей кажущейся феноменологической схожести этих понятий, есть основание и необходимость их различения как не совпадающих по содержанию.

Сопоставляя определения «творчество» и «креативность», можно отметить, что они далеко не тождественны. Если понятие «креативность» ограничено специфически психологической проблематикой, а именно выяснением закономерностей продуктивной умственной деятельности и особенностей функционирования личностных качеств, то понятие «творчество» включает в себя многие вопросы, выходящие за рамки психологической проблематики и относящиеся к компетенции социологии, эстетики, искусствоведения и др.

Поэтому креативность представляется как универсальная творческая способность к продуктивной деятельности и составляет «частный» случай творчества в широком смысле, как деятельности по созданию нового, оригинального, ранее неизвестного.

Таким образом, творчество – это стиль (качественная характеристика) деятельности, а креативность – это совокупность индивидуальных психологических характеристик творческой личности. Отсюда и необходимость разведения этих понятий, уточнения смысловых тонкостей и логических изгибов формулировок.

Творческие способности – это совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления деятельности творческого характера, поиска оригинальных, нестандартных решений в разных ее видах.

Формирование и развитие способностей детей к творчеству – одна из актуальных проблем современной педагогики, которая особенно остро стоит перед учителями, работающими с младшими школьниками. Ведь именно в этом возрасте у детей закладывается умение мыслить, рассуждать, творчески подходить к разрешению проблем.

А. Г. Алейников утверждает, что творчеству можно и нужно учить с детства. Следует отметить довольно распространенное мнение, что способность к творчеству - «божий дар» и поэтому обучить творчеству невозможно. Однако изучение истории техники и изобретений, творческой жизни выдающихся ученых, изобретателей показывает, что все они обладали наряду с высоким (для своего времени) уровнем фундаментальных знаний еще и особым складом или алгоритмом мышления, а также особыми знаниями, представляющими эвристические методы и приемы. Причем последние нередко сами и разрабатывали [1, с.32].

Успех в обучении и воспитании творческой личности зависит не только от добротного усвоения уже известных фактических знаний и их объема. Творчество предполагает свободное развитие личности, и в этом развитии школа занимает одно из центральных мест. Но такая школа должна быть построена на нетрадиционных принципах организации учебно-воспитательного процесса. Творчество и нестандартный подход в построении школьного обучения тесно взаимосвязаны.

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развитие умения решать творческие задачи, предполагающие систематично и последовательно преобразовывать действительность, соединять несовместимое, опираться на субъективный опыт учащихся, что составляет основу системного, диалектического мышления, произвольного, продуктивного, пространственного воображения, применение эвристических и алгоритмических методов организации творческой деятельности учащихся [31, с.11].

Как мы уже отмечали, развитие креативных способностей учащихся осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми.

Творческая деятельность учащихся – продуктивная форма деятельности детей, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Сущностная характеристика понятия «творческие способности» младших школьников

В зарубежной психологии творческие способности чаще связывают с термином «креативность». В 60-х годах XX в. толчком к выделению этого

типа мышления послужили сведения об отсутствии связи между интеллектом и успешностью решения проблемных ситуаций. Было установлено, что последняя зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Такой тип мышления (Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс) назвали креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта - как мышление, связанное с созданием или открытием чего-либо нового [10].

Для определения уровня креативности Дж. Гилфорд выделил 16 гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность.

Среди них:

- беглость мысли - количество идей, возникающих в единицу времени;
- гибкость мысли - способность переключаться с одной идеи на другую;
- оригинальность - способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
- любознательность - чувствительность к проблемам в окружающем мире;
- способность к разработке гипотезы;
- ирреальность - логическая независимость реакции от стимула;
- фантастичность - полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;
- способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали [16].

Е.П. Торренс выделяет четыре основных параметра, характеризующих креативность:

- легкость - быстрота выполнения текстовых заданий;
- гибкость - число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;

- оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе;
- точность выполнения заданий.

Особый тип мышления, называемый в зарубежной психологии креативностью, в настоящее время широко изучается и англо-американскими учеными, однако сущность этого свойства пока до конца не выяснена. В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы творческих способностей человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличие от репродуктивного. Большое внимание уделяется все же раскрытию сущности творческих способностей, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческих способностей [13].

Этой проблемой занимались такие ученые отечественной психологии как Б.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов и другие. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории способностей разработаны, главным образом, раскрыты в трудах этих ученых [15].

Проблема творчества в наше время стала настолько актуальной, что она по праву считается проблемой столетия. В течение многих лет в школе при обучении математике и других предметов господствовал объяснительно - иллюстративный метод обучения, при котором знания сообщались в готовом виде. Деятельность младших школьников при этом состояла в восприятии сообщаемых сведений, их осмыслении, запоминании и воспроизведении. У учеников систематически культивировалось воспроизводящее мышление и очень слабо развивалось продуктивное или творческое мышление. Это в итоге привело в резкое противоречие с потребностями жизни [8]. Чтобы формировать творческую личность в процессе обучения окружающему миру сегодня, каждый должен быть ознакомлен с сущностью творческого процесса, современными представлениями о нем, методами изучения творчества, качествами

творческой личности, их системой, чтобы иметь возможность формировать такие качества у школьников начальных классов.

Каждый учитель должен уметь диагностировать уровень творчества, знать основные формы, пути и механизмы формирования творческой личности, особенно главную из них - творческую задачу. Развитие творческого мышления и творческой деятельности необходимо осуществлять с учетом психолого-возрастных особенностей детей, а также методов и средств творческого развития, соответствующих этому возрасту. Одновременно необходимо заботиться о развитии творчества у способных и талантливых детей [12]. Что же такое творчество?

Философы (особенно А.Спиркин) определяют, что творчество - это умственная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, выявление новых фактов, особенностей, закономерностей, а также методов исследования и превращения материального мира или духовной культуры; если же онновый только для его автора, то новизна субъективна и не имеет общественного значения [17].

Поясняя свою позицию по вопросам творчества, известный психолог Л.С. Выготский, определял, что «творческой мы называем каждую деятельность, которая создает что-то новое. Утверждая, что творчество необходимое условие существования, и все вокруг обязано своим происхождением творческому процессу человека» [4].

Заслуживает внимания взгляд на творчество передовых учителей-практиков (В.Сухомлинский, В.Шаталов, Ш. Амонашвили и др.). Например, В.Сухомлинский определял творчество как своеобразную сферу духовной жизни, самоутверждения, когда развивается самобытность и индивидуальность каждого ребенка [3].

Обычно у человека задействованы все возможные компоненты вида и следует говорить об относительном преобладании того или иного вида

творчества. Говоря о творчестве, нельзя не коснуться темы творческой личности.

Творческая личность, как считает В.Андреев, - это такой тип личности, для которой характерна стойкость, высокий уровень направленности, на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей, позволяющие ей достигнуть прогрессивных, социальных и личностно значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности [17].

Определению понятия творческой личности в философской, педагогической и психологической литературе уделяется большое внимание (В.И.Андреев, Д.Б.Богоявленская, В.Я.Кан-Калик и другие).

Большинство авторов соглашаются с тем, что творческая личность - это индивид, который владеет высоким уровнем знаний, имеет стремление к новому, оригинальному. Для творческой личности творческая деятельность является жизненной потребностью, а творческий стиль поведения - наиболее характерный. Главным показателем творческой личности, ее наиболее главным признаком считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности и являются условием ее успешного выполнения. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности. Творческие способности свидетельствуют о том, что личность готова к успешной деятельности независимо от ее содержания [10].

Е.П. Торренс рассматривает творческие способности, как способность человека к порождению оригинальных и разнообразных идей.

М.Вертгеймер, один из основателей общепсихологического направления как гештальтпсихологии, понимает под творческими способностями психологические особенности личности, которые направлены на достижение равновесия [14].

Согласно Б.М.Теплову, способности возникают только на основе задатков, т.е. врожденных особенностей индивидуума.

В свою очередь, Э.Фромм рассматривает творческие способности как врожденные потенциальные способности, дремлющие в каждом человеке[77].

Но Л.Терстоун отмечает, что развитию творческих способностей благоприятно способствуют особенности темперамента, а также способность быстро усваивать и порождать идеи. В таком случае, творческие решения приходят в момент релаксации[77].

Повторимся, что Дж.Гилфорд считает «креативность» - универсальной познавательной творческой способностью.

Творческие способности, по мнению А.Маслоу, соотносимы с понятием «самоактуализирующейся личности», точнее они проявляются именно в деятельности. 77

По мнению К.Роджерса, творческие способности направлены на достижение высшей ценности «идеального Я».

Возвращаясь к определению Е.П.Торренса, творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой [26].

Мы проанализировали отечественных педагогов-психологов, с точки зрения, А.Н.Леонтьева, творческими способностями оназывает результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для определенного вида творчества [43].

Но А.В.Хуторской не рассматривает творческие способности как таковые, он говорит о креативных качествах: ассоциативность, воображение, фантазия, способность к генерации идей, созерцательность и т.п.

Проанализировав данные определения, сделали вывод, что на наш взгляд наиболее приемлемым является определение, что «Творческие способности» - это творческий процесс деятельности личности, связанный с

ассоциированием, комбинированием, целостностью мышления, способностью выдвижения многообразия идей и открытию.

2. Критериями сформированности творческих способностей становятся:

-*способность к ассоциированию*, уровень которой проверяется широтой ассоциируемых связей;

-*способность к комбинированию*, степень развитости которой зависит от количества скомбинированных понятий или деталей;

- *способность к выдвижению большого разнообразия идей*, уровень, зависит от количества решенных творческих заданий за определенный промежуток времени.

- *способность к целостному мышлению*, выражающаяся в умении видеть целое раньше его частей, выстраивать художественный образ в единстве содержания и формы, предвидеть разворачивание драматургической линии произведения (в том числе собственного сочинения);

- *способность к открытию*, выражающаяся в самостоятельности творческого поиска и экспериментирования с художественным материалом, оригинальности и выразительности собственного творческого замысла в целом.

Для эффективного развития творческих способностей на уроках хореографии необходимо разработать педагогическую программу по развитию творческих способностей младших школьников.

Таким образом, одним из главных факторов развития современной личности младшего школьника становится творческая деятельность ребенка, а именно развитие его творческих способностей [22].

1.2. Урок хореографии, как форма развития творческих способностей младших школьников

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Анализ практики художественного воспитания младших школьников свидетельствует о противоречии между потенциальной возможностью хореографии в художественном воспитании детей и недостаточно эффективным практическом её использовании. Отчасти это объясняется тем, что возможности художественного воспитания используются не в полной мере. Так, многие школы преимущественно уделяют внимание передаче знаний, а формирование нравственных и эмоциональных чувств либо считается второстепенным, либо вообще не принимается во внимание. А в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного

воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

С психологической точки зрения начальная школа является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Начальная школа также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что младший школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Развитие творческой активности младших школьников и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность учителя основывается:

- на уважении и эмпатическом понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструмент развития творческой активности младших школьников;

- умения тонко и деликатно обращаться с младшими школьниками, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;
- в поощрении при развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми;
- в воспитании стремления к свободе.

1. Творческое развитие в условиях общеобразовательной школы тесно связано с программой государственного образовательного стандарта. Но вместе с тем, занятия хореографа представляют собой синтез творческого вдохновения и таланта педагога.

В основе построения занятий творческого типа лежит диалектическая взаимосвязь жизни и искусства, искусства и жизни.

В основе уроков ритмики заложены принципы хореографии, отражающие творческую направленность, к ним относятся:

1. Продуктивное развитие способности эстетического постижения действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций жизненных реалий.

2. Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.

3. Оптимизация способности художественного синтезирования как условия для пластически-чувственного и эстетически многопланового освоения явлений деятельности. *4. Развитие навыков художественного общения* как основы для целостного восприятия искусства.

5. *Создание нравственно-эстетических ситуаций* как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности.

6. *Воспитание навыков импровизации* как основы для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

7. *Импровизация - первооснова художественного творчества* детей. Импровизация позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, дает возможность осознать процесс творчества в педагогике[1].

Условия, обеспечивающие эффективность развития творческой активности младших школьников:

- возможность овладения школьниками опыта самостоятельной разнообразной для них деятельности через использование тренинго-игрового метода в учебном процессе;
- создание обогащенной информационной и досугово-развивающей среды;
- выстраивание образовательного процесса, как процесса взаимодействия индивидуального, уникального учителя и индивидуального, уникального ученика;
- совместная деятельность педагога и учащегося, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом ее индивидуальности.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, балльный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве известных деятелей: А.Я. Вагановой, Н.П. Базарова, Р.В. Захаровой, К. Зацепиной и др.

Однако специальных работ, посвященных исследованию хореографии в системе художественно-творческого развития младших школьников ещё, не было. Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения.

Рассматривая *хореографию как средство творческих способностей* младших школьников, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности. Основой хореографии является *танец* форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Но, пластический изобразительный язык танца все же более конкретен, как и зрим.

В идеале сам танец - пластическая музыка "Танцевальная музыка, - писал великий реформатор и теоретик балета Ж.Ж. Новер, - представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца." [2, 3]

Анализ психолого-педагогической литературы и опыт учителей-практиков, музыкальных работников, психологов, врачей позволяет утверждать, что развитие танцевальных движений на каждом возрастном этапе происходит различно.

В возрасте 6-7 лет и старше дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп,

несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.).

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления[4]. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. Двигаться, как подсказывает музыка - строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему разные дети, поставленные в примерно одинаковые ситуации, достигают различных успехов, мы обращаемся к понятию "способности". А.А. Мелик-Пашаев отмечает, что "ребенок субъект творчества, маленький художник. Никто, кроме него, не знает верного решения стоящей перед ним творческой задачи. И первое дело учителя постараться, чтобы перед ребенком всегда стояла именно творческая задача :"[5, 6].

Способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности. Особенно важно, чтобы участие в сочинении танца, его

исполнении и восприятии было ребенку по силам. Основой содержания начального обучения является включение учеников (под руководством педагога) в ведущие виды хореографической деятельности.

Важной на первом этапе является музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность. В младшем школьном возрасте, когда у ребенка еще не блокирована потребность в общении с танцем, музыкой, он с интересом воспринимает музыкально-хореографическую информацию. Поэтому важно приобщать детей к основам хореографической деятельности. Дети постигают темпо-ритмический рисунок движений, сложную структуру образов и пластики.

Особую роль в творческом развитии детей средствами хореографии играет участие детей в исполнительной и сочинительской деятельности, **элементарной импровизации**. Дети испытывают потребность в свободном танце, для них это одна из самых доступных форм самовыражения. Такого рода деятельность способствует формированию любви к танцу, потребности в постоянном приобщении к нему.

Занятия танцами в начальной школе приобретают особую важность потому, что в младшем школьном возрасте ребенок обладает достаточно большим потенциалом в развитии специальных способностей к восприятию танца и музыки.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте.

Уроки хореографии в школе в отличие от традиционного обучения содержат решение всевозможного рода задач творческого характера. На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых

различных областей научного знания. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний, так как "в наши дни талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа[7].

Творческое развитие учащихся, предусматривается в *содержании современной программы уроков хореографии*, но не используется в полной мере педагогами начальной школы..

Цель урока хореографии - это приобщение детей к танцевальному искусству, к хореографии, развивая творческие способности учащихся.

Хореография - понятие очень широкое, буквально означает в переводе с греческого "писать танец". Но со временем этим словом стали называть все, что относится к искусству танца: балет, бытовой танец, профессиональное искусство, самодеятельное искусство.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало.

Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке хореографии не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога - воспитать в детях стремление к творческому

самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного..

Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков: лордоза, кифоза, сколиоза, косолапия, выпуклости грудной клетки. Помимо этого развивается координация, эластичность связок, происходит укрепление мышц.

Музыка и танец неразрывно связаны друг с другом. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучая искусству танца, необходимо одновременно вести и музыкальное воспитание: учить понимать и слушать музыку, органически соединять в единое целое движение и музыку.

Как показала практика работы с младшими школьниками, учет возрастных психологических особенностей, позволяет выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитию музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем будет являться прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческие способности.

Таким образом, уроки хореографии нацелены на творческое развитие младших школьников в условиях проявления свободной инициативы, целостного мышления, способности к ассоциированию и комбинированию. Также на проявление учеником большого разнообразия идеи и способности к открытию.

Выводы по 1 главе

Исходя из всего вышесказанного по 1 главе, мы делаем вывод о том, что:

Наиболее приемлемым является определение, что «творческие способности» - это творческий процесс деятельности личности, связанный с ассоциированием, комбинированием, целостностью мышления, способностью выдвижения многообразия идей и открытию.

Таким образом, исходя из понятия творческих способностей, критериями сформированности творческих способностей становятся:

- *способность к ассоциированию*, уровень которой проверяется шириной ассоциируемых связей;

- *способность к комбинированию*, степень развитости которой зависит от количества скомбинированных понятий или деталей;

- *способность к выдвижению большого разнообразия идей*, уровень, зависит от количества решенных творческих заданий за определенный промежуток времени.

- *способность к целостному мышлению*, выражающаяся в умении видеть целое раньше его частей, выстраивать художественный образ в единстве содержания и формы, предвидеть разворачивание драматургической линии произведения (в том числе собственного сочинения);

- *способность к открытию*, выражающаяся в самостоятельности творческого поиска и экспериментирования с художественным материалом, оригинальности и выразительности собственного творческого замысла в целом.

- уроки хореографии нацелены на творческое развитие младших школьников в условиях проявления свободной инициативы, целостного мышления, способности к ассоциированию и

комбинированию. Также на проявление учеником большого разнообразия идеи и способности к открытию.

Таким образом, мы считаем, что для эффективного развития творческих способностей на занятиях хореографией необходимо разработать педагогическую программу.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРАХ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Сформированность творческих способностей у младших школьников на начальном этапе исследования

Исследование содержания процесса развития творческих способностей школьников в условиях урока в школе проводилось на протяжении 2 лет, и проходило в три этапа.

Первый этап (2018 - 2019 гг.) был связан с проблемой эффективного развития творческих способностей школьников на уроках хореографии в школе. И завершился работой по обобщению педагогического опыта руководителя и преподавателя в гимназии №10. Поскольку именно тогда были выведены и обобщены психологические составляющие творческих способностей и разработан ряд творческих приемов и заданий, то результат, полученный в ходе длительного эксперимента, был весьма убедителен. Учащиеся 1-3 классов, Гимназии № 10 г.Красноярск, посещающие занятия по хореографии были поделены на 2 группы. На первом этапе у 65 респондентов был оценен уровень сформированности творческих способностей. В результате последовательного использования разнообразных методов и приемов творческого развития на протяжении года значительно возросло количество детей, относящихся к высокому уровню развития творческих способностей школьников (на 15-20 % - в сумме показателей уровня способностей). Эти данные были получены на основании диагностики, направленной на измерение уровня творческого мышления по следующим параметрам: гибкость, беглость, оригинальность. Для этого были использованы методики: тест Торренса - фигурная форма; тест на изучение образной памяти Л.Г.Матвеева; ряд творческих заданий на быстроту мышления, легкость ассоциирования; оригинальность мышления.

Второй этап (2019-2020 гг.) был связан с внедрением в практику хореографическая программа по развитию творческих способностей младших

школьников. Данная программа работала с экспериментальной группой (24 человека).

Третий этап (2019-2020 гг.) - собственно экспериментальный. Были оценены результаты творческих способностей экспериментальной и контрольной группы.

В школе, где велась программа эксперимента, школьники были разделены на контрольную и экспериментальную группу. В контрольных классах нами велись уроки по традиционным утвержденным программам хореографии. Учащиеся экспериментальной группы были охвачены различными видами и формами творческой деятельности: двигательноречевым творчеством, пластико- музыкальным творчеством и другими.

В экспериментальной группе велись занятия по хореографии, с использованием программы по развитию творческих способностей младших школьников в школе.

Цель опытно-экспериментальной работы - доказать эффективность развития творческих способностей школьников в условиях реализации педагогической программы урока хореографии.

Программа эксперимента была разработана для школьников 1-4 классов, т.е. для младшего школьного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы (Л.С.Выготский, И.Ю.Кулагина, А.Н.Лук и др.) позволил определить ряд особенностей, влияющих на процесс развития творческих способностей у младших школьников, где сам процесс развития личности школьника - это, в основном, процесс «врастания в культуру», сами особенности которого отводят важную роль творческой деятельности..

Творческие способности способности характеризуются: целостностью восприятия художественной идеи произведения; эстетическим осмыслением предметов и явлением действительности; зоркостью в поисках проблем для решения творческих задач; выражающейся в умении самостоятельно видеть творческие проблемы; способностью к выстраиванию

художественной драматургии произведения; развитой интуицией и художественным воображением, позволяющие мыслить образами-обобщениями, образами-характерами и др.

Критериями сформированности творческих способностей становятся:

-способность к ассоциированию, уровень которой проверяется широтой ассоциируемых связей;

-способность к комбинированию, степень развитости которой зависит от количества скомбинированных понятий или деталей;

- способность к выдвижению большого разнообразия идей, уровень, зависит от количества решенных творческих заданий за определенный промежуток времени.

- способность к целостному мышлению, выражающаяся в умении видеть целое раньше его частей, выстраивать художественный образ в единстве содержания и формы, предвидеть разворачивание драматургической линии произведения (в том числе собственного сочинения);

- способность к открытию, выражающаяся в самостоятельности творческого поиска и экспериментирования с художественным материалом, оригинальности и выразительности собственного творческого замысла в целом.

Всем испытуемым был предложен ряд диагностических методик, направленных на выявления творческих способностей. Использовались: вариант классического теста Е.Торренса (фигурная форма), тест Л.Матвеева на определение уровня развития памяти; тест Гилфорда, специально разработанные хореографические и музыкально-творческие задания «Спящая княжна», и задание на импровизацию.

Ниже представлен список (Таблица 1) критериев сформированности творческих способностей и методик, которыми они были оценены.

Таблица 1

Творческие способности	Диагностические методики, направленные на выявления творческих способностей
<i>способность к ассоциированию</i>	тест Торренса
<i>способность к комбинированию</i>	тест Л.Г Матвеевой
<i>способность к выдвижению большого разнообразия идей</i>	Тест Гилфорда
<i>способность к целостному мышлению</i>	Задание «Спящая княжна».
<i>Способность к открытию</i>	Задание «Импровизация»

Способность к ассоциированию

Для оценки способности к ассоциированию был применен модифицированный нами вариант теста Торренса. (Рис.1)

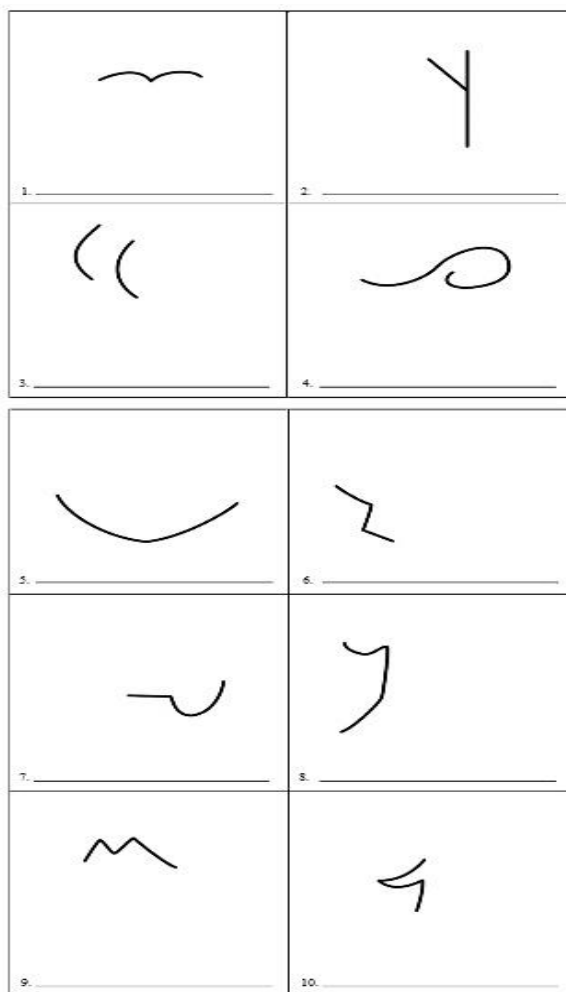


Рис. 1. «модифицированный вариант теста Торренса.»

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой ряд картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется шесть картинок, выбранных из десяти оригинальных. Данные картинки не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты. В оригинальном тесте Торренса используется несколько показателей развития творческих способностей школьников. Мы адаптировали эти показатели и получили следующие критерии уровня способностей:

- способность к ассоциированию - определялась степенью отдаления ассоциированных понятий и подсчитывалась статистической редкостью ответа, непохожестью созданного испытуемым на изображение других школьников;

Измерялось количество и качество скомбинированных деталей на один изобразительный фрагмент.

Время выполнения теста пять минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т.д. было отведено десять минут. При тестировании имелось достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам и в достаточно быстром сборе работ по истечении десяти минут.

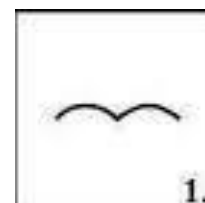
СПИСОК № 1. Ответы на задание с указанием номеров категорий и их оценки.

Ответы, не указанные в списке 1, получают оценку в 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже чем в 2% случаев. Категория этих ответов определяется по списку №2.

Фигура 1

0 баллов. (24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

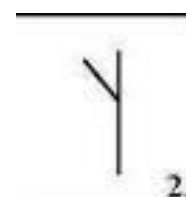
1 балл (10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча; (58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4) Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.



Фигура 2

0 баллов (24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали. (67) Рогатка. (28) Цветок.

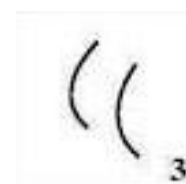
1 балл (41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.



Фигура 3

0 баллов (24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны. (37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.

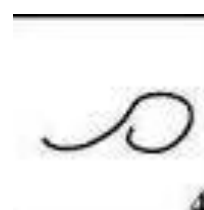
1 балл (21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шары. (64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда. (48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.



Фигура 4

0 баллов (24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона.

1 балл (4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червяк. (1) Очки. (8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.



Фигура 5

0 баллов (24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.



5.

1 балл (33) Водоем, озеро. (47) Гриб. (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон; яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.

Фигура 6

0 баллов (24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.



6

1 балл (33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.

Фигура 7

0 баллов (24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.



7.

1 балл (47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат. (60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.

Фигура 8

0 баллов (24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.



8.

1 балл (41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.

Фигура 9

0 баллов (24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4) Животное, его уши. (41) Буква М.



9.

1 балл (4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.

Фигура 10

0 баллов (24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

1 балл (63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура



Список № 2. «Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами» Автомобиль. Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. Аксессуары. Бельевая веревка, шнур. Воздушные шары. Воздушный змей. Географические объекты. Геометрические фигуры. Дорога и дорожные системы. Животное, его голова или морда. Животное: следы. Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. Зонтик. Игрушка. Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор. Канцелярские и школьные принадлежности. Комната или части комнаты: пол, стена, угол. Контейнер. Корабль, лодка: канюэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток. Космос: космонавт. Костер, огонь. Крест: Красный крест, христианский крест, могила. Лестница: приставная, стремянка, трап. Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. Наземный транспорт - см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. Облако, туча: разные виды и формы. Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. Пицца: булка, кекс,

конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
 Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
 Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. Развлечения: певец, танцор, циркач. Растения: заросли, кустарник, трава. Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.

На основании оценок была выведена суммарная оценка теста, которая позволила отнести испытуемых к одному из трех уровней способности к ассоциированию: низкому, среднему или высокому. Данные отслеживались в специальной таблице (Таблица 2).

Таблица 2

Уровень	Баллы
Высокий	15-20
Средний	8-14
Низкий	0-7

Результаты исследования по тесту Торренса (Рис.2) способности к ассоциированию представлены ниже



Рис. 2. «Способность к ассоциированию»

Способность к комбинированию

Тест на определение уровня развития памяти Л.Г.Матвеева мы предложили использовать для отслеживания качества развития способности к комбинированию, которая, как было сказано в предыдущем разделе, является важной составной частью любого, в частности творческого, процесса.

При отслеживании комбинирующей способности мышления мы подразумеваем необходимое обращение к прошлому опыту школьников, и тест на изучение образной памяти помогает определить уровень ее сформированности.

Тест представляет собой схему из шестнадцати картинок, содержание которых является разнообразными предметами, усложненные цветовой и эмоциональной модальностью. Это необходимое условие, так как все изображения должны носить образный, сюжетный характер, чтобы могли отпечататься в памяти не только предметностью, но и образностью.

Тест на определение образной памяти, (интерпретация теста Л.Г.Матвеевой) (Рис.3).



Рис.3. «Тест на определение образной памяти, (интерпретация теста Л.Г.Матвеевой)»

Школьникам было предложено в течение двадцати секунд посмотреть на таблицу и за это время запомнить как можно больше картинок. Через двадцать секунд, отложив картинки, школьникам было необходимо записать те образы, которые остались в памяти.

Ниже представлена таблица уровней сформированности образной памяти по тесту Л.Г.Матвеевой (Таблица 3)

Таблица 3

Оценка в баллах	Количество воспроизведенных образов
Высокий уровень	
9	15-16
8	13-14
7	10-12
Средний уровень	
6	7-9
5	6
4	5
Низкий уровень	
3	4
2	3

1	1-2
---	-----

Однако, помимо количественного показателя, для нас был важен качественный показатель работы памяти, т.е. оригинальность названия картинок и соответствие в описании их образному, эмоциональному характеру.

Например: «роза нежности»; «черная кошка в черной комнате»; «финал циркового выступления»; «звездная бездна»; и т.д.

Результаты исследования способности к комбинированию по методике Л.Г. Матвеевой (Рис. 4).

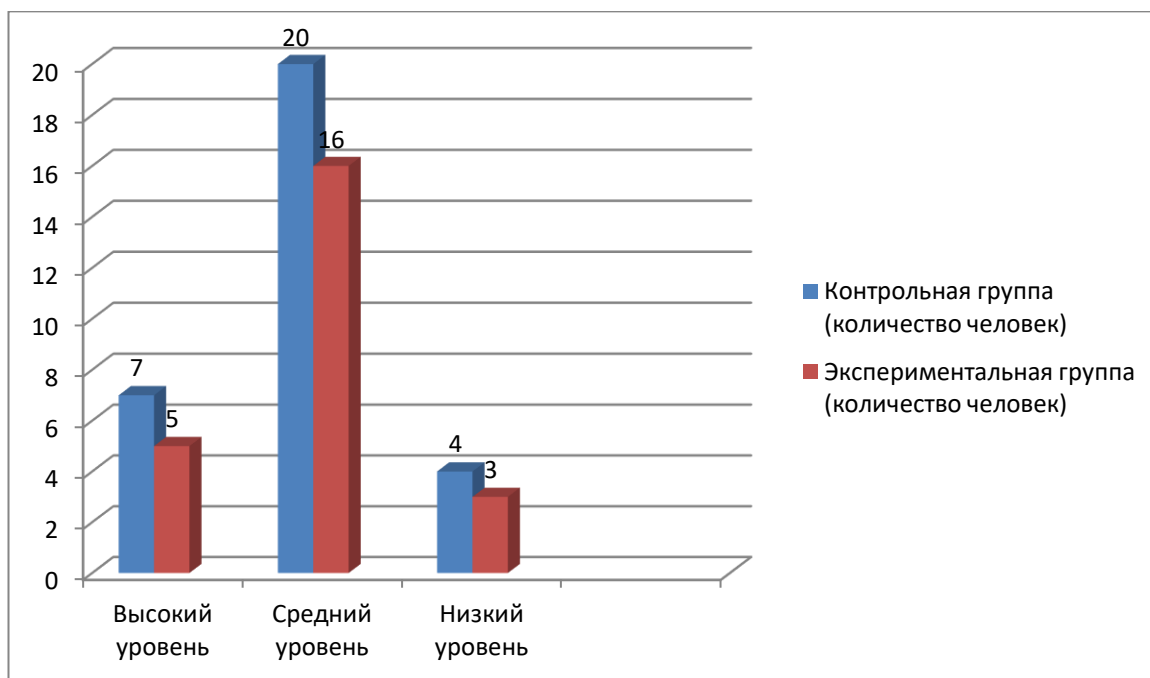


Рис. 4. «Способность к комбинированию»

Способность к выдвижению большого разнообразия идей

Для оценки способности выдвижения большого разнообразия идеи нами был выбран модифицированный тест Гилфорда. Данный тест направленна изучение креативности, творческого мышления. Исследуемые факторы:

1) Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) Гибкость — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) Оригинальность — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача

Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого

Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста — 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

2) Гибкость — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории — создание поделок и игрушек.

Категории ответов

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).

2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).

3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).

4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).

5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).

6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).

7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).

8. Сдача в макулатуру.

9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).

10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).

11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).

12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз. Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке). За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий,

добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком. За одну категорию начисляется 3 балла.

Результаты выполнения теста оценивались в баллах.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории — создание поделок и игрушек.

Ниже представлена таблица оценивания уровня способности к комбинированию (Таблица 4)

Таблица 4

Уровень	Баллы
Высокий	22-36
Средний	13-21
Низкий	0-12

Результаты исследования по тесту Гилфорда (Рис. 5).

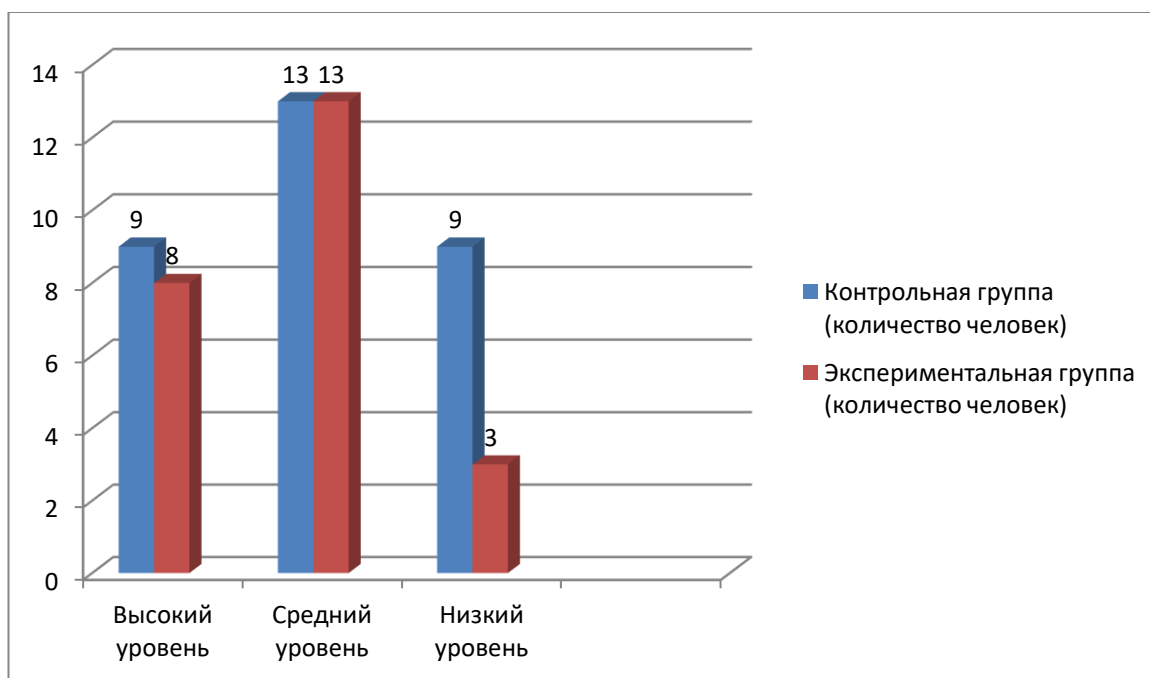


Рис.5. «Способность к выдвигению большого разнообразия идей»

Способность к целостному мышлению

Следующее задание, предложенное школьниками в качестве диагностики их творческих способностей, было нами названо по одноименному произведению А.Бородина «Спящая княжна».

Школьникам двух групп дали прослушать 4 фрагмента романса «Спящая княжна». Эти фрагменты соответствовали 4 основным сюжетным образам произведения: княжна, богатырь, сказочный лес, покой. Однако, представлены фрагменты были не последовательно. Задача заключалась в следующем. Школьникам было необходимо дать название каждому из звучащих отрывков, и выстроить образы в определенной последовательности, написав, таким образом, сюжет данного произведения.

В таблице (таблица 5) представлены критерии оценивания способностей к целостному мышлению

Таблица 5

Критерии	Оценка в баллах
- Полное соответствие придуманного названия фрагмента и характера музыки - Логичное построение последовательности фрагментов с сюжетом произведения	10 баллов (Высокий уровень)
- Частичное соответствие придуманного названия фрагмента и характера музыки - Построение последовательности фрагментов с сюжетом произведения частично соответствует	6 баллов (Средний уровень)
- Полное несоответствие придуманного названия фрагмента и характера музыки - Не логичное построение последовательности фрагментов с сюжетом	3 балла (Низкий уровень)

Анализ представленных результатов (Рис.6) выявил показатели продуктивности и гибкости мышления были у всех школьников примерно на одном уровне, а оригинальность и работа воображения была в группах существенно низкой. Это проявилось в формальных и примитивных сочинениях из двух групп.

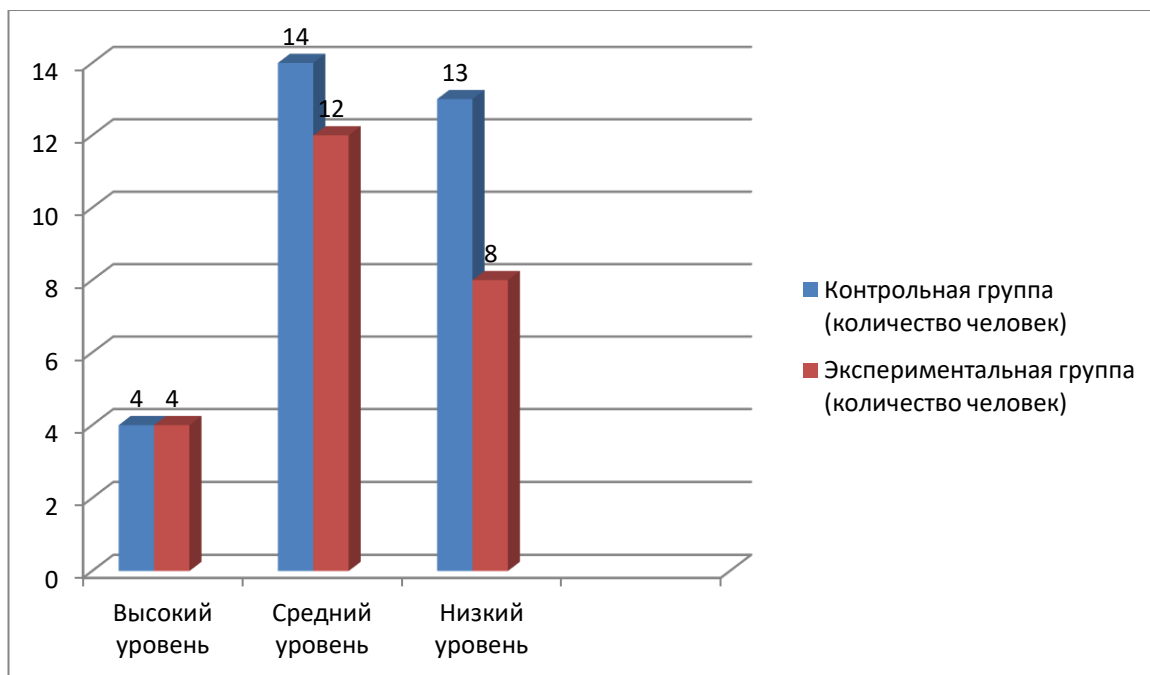


Рис.6. «Способность к целостному мышлению»

Способность к открытию

Творческое задание «Угадай что?» Дети делятся на группы, в зависимости от количества человек. Каждая группа получает задание от педагога изобразить тот или иной предмет (стиральная машинка, тостер, человек, который пылесосит, корзинка с яйцами и пр.), задача детей, совместно придумать и показать, заданный педагогом предмет, а затем каждая группа угадывает, что же хотят показать их товарищи. В дальнейшем можно усложнить игру тем, что дети самостоятельно придумывают себе предмет, и изображают его. И, как показывает практика, дети зачастую придумывают очень интересные и нестандартные предметы и образы.

Кроме того, предлагая задания на импровизацию, детей необходимо знакомить с пластическими этюдами, которым ставится задача не просто комбинировать танцевальные движения, но и осваивать сценическое пространство. Ниже представлена таблица оценки импровизации (таблица 6).

Таблица 6

Критерии	Оценка в баллах
Полная передача образа, мимики и движений на протяжении всего музыкального произведения	10 баллов (Высокий уровень)
<ul style="list-style-type: none"> -Эпизодическая передача образа в процессе выполнения импровизации -Мимика лица частично соответствует образу -Скованность движений в отдельных частях импровизации 	6 баллов (Средний уровень)
<ul style="list-style-type: none"> -Скованность движения телом при воспроизведении образа -Мимика не соответствует образу -Движения частично или полностью не соответствуют заданному образу и характеру музыки 	3 балла (Низкий уровень)

Результаты исследования способности к открытию (Рис.7).

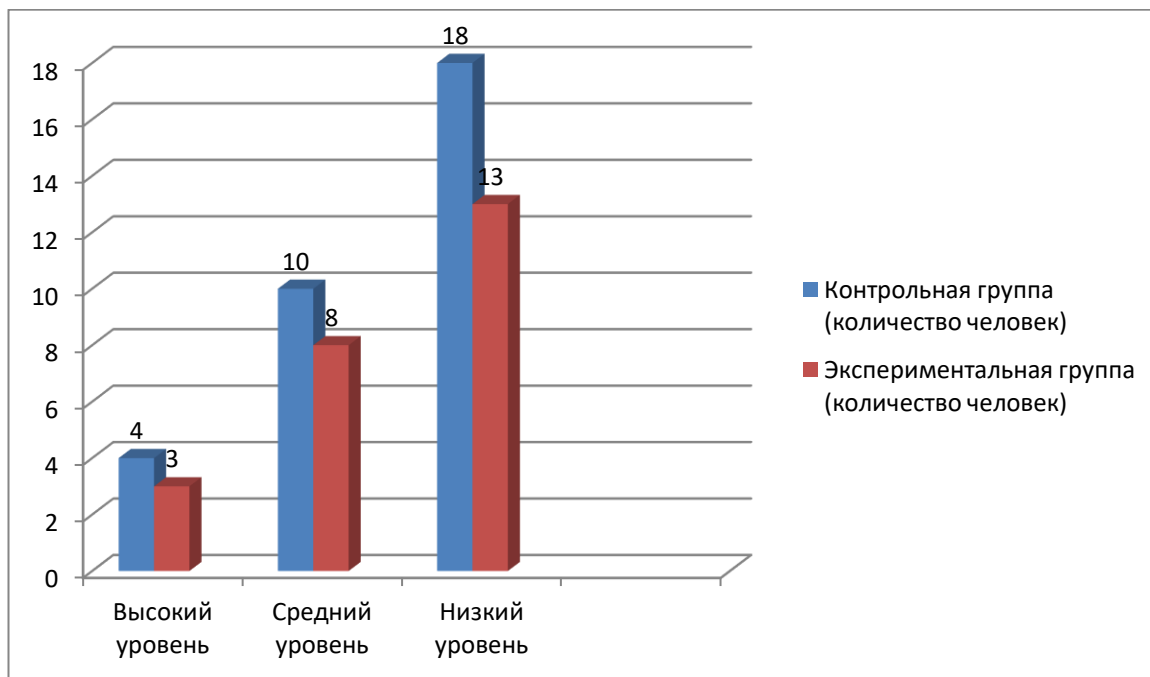
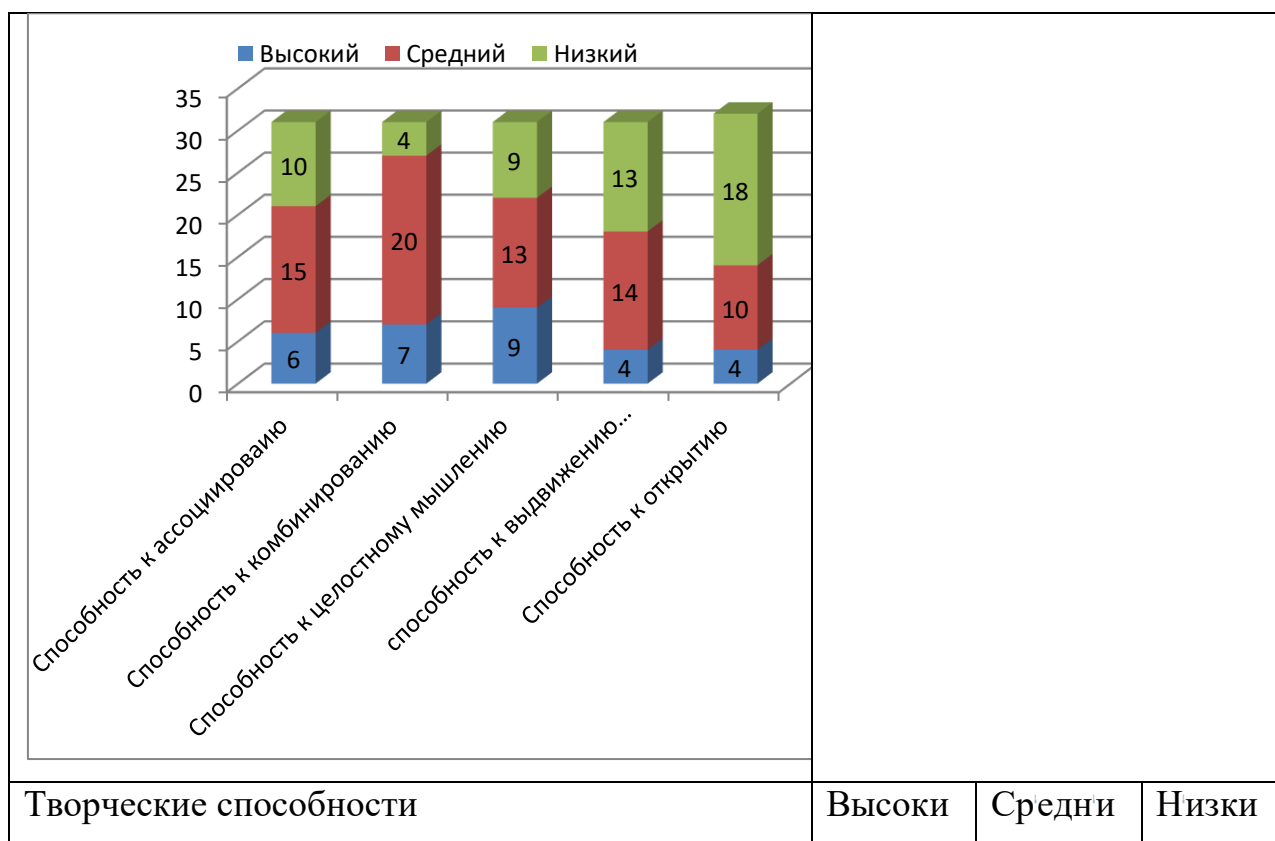


Рис.7. «Способность к открытию»

Творческие способности контрольной группы представлены в таблице ниже(8)

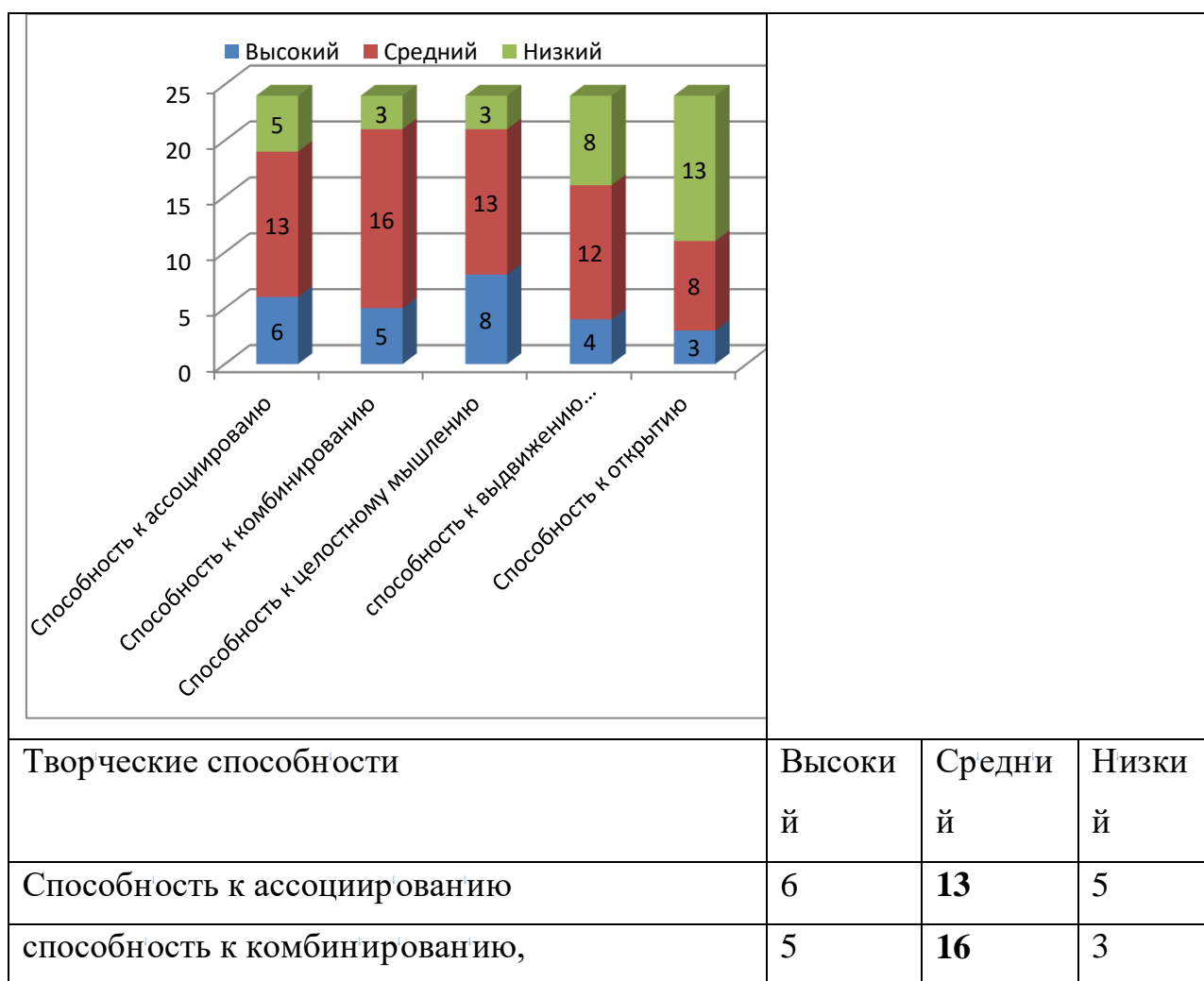
Таблица 8



	й	й	й
Способность к ассоциированию	6	15	10
способность к комбинированию,	7	20	4
способность к целостному мышлению	9	13	9
способность к выдвижению большого разнообразия идей	4	14	13
Способность к открытию	4	10	18

Творческие способности экспериментальной группы представлены ниже (таблица 9)

Таблица 9



способность к целостному мышлению	8	13	3
способность к выдвижению большого разнообразия идей	4	12	8
Способность к открытию	3	8	13

Таким образом, на начальном этапе исследования у школьников контрольной и экспериментальной группы наблюдается одинаковый средний уровень творческих способностей, за исключением способности к открытию, его результат низкий. Дальнейшая работа состоит в том, чтобы включить экспериментальную группу в хореографическую программу по развитию творческих способностей.

2.2 Разработка специальной программы по развитию творческих способностей на занятии хореографии.

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему разные дети, поставленные в примерно одинаковые ситуации, достигают различных успехов, мы обращаемся к понятию "способности". А.А. Мелик-Пашаев отмечает, что "ребенок субъект творчества, маленький художник. Никто, кроме него, не знает верного решения стоящей перед ним творческой задачи. И первое дело учителя постараться, чтобы перед ребенком всегда стояла именно творческая задача :"[6].

Способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности. Особенно важно, чтобы участие в сочинении танца, его исполнении и восприятии было ребенку по силам. Основой содержания начального обучения является включение учеников (под руководством педагога) в ведущие виды хореографической деятельности. Важной на первом этапе является музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность. В младшем школьном возрасте, когда у ребенка еще не блокирована потребность в общении с танцем, музыкой, он с интересом воспринимает музыкально-хореографическую информацию. Поэтому важно приобщать детей к основам хореографической деятельности. Дети постигают темпо-ритмический рисунок движений, сложную структуру образов и пластики.

Рассматривая вопрос о проявлении детьми творческой активности, нельзя не сказать о роли плясок и их разновидностях (по показу учителя, с зафиксированными движениями, народные пляски с медленными элементами народного танца, хоровода с пением, импровизацией). Пляски активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие, красивые движения. В плясках-импровизациях наиболее ярко наблюдается проявление детского творчества, раннее разучивание элементов плясовых движений позволяет детям уже в младшем школьном возрасте составить собственную

композицию танца. Особую роль в творческом развитии детей средствами хореографии играет участие детей в исполнительной и сочинительской деятельности, элементарной импровизации. Дети испытывают потребность в свободном танце, для них это одна из самых доступных форм самовыражения. Такого рода деятельность способствует формированию любви к танцу, потребности в постоянном приобщении к нему.

Занятия танцами в начальной школе приобретают особую важность потому, что в младшем школьном возрасте ребенок обладает достаточно большим потенциалом в развитии специальных способностей к восприятию танца и музыки.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Игра на хореографии не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога - воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Помимо традиционных этапов проведения занятий, и подаче учебного материала, существует необходимость использования дополнительных развивающих средств, способствующих раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию его фантазии и воображения. Одним из таких средств выступает импровизация.

Включая в программу занятий задания на импровизацию, мы способствуем созданию условий для развития собственной активности обучающихся, а это, в свою очередь способствует развитию творческих способностей, реализации творческого потенциала, закрепления изученного материала и совершенствования исполнительских навыков. Включение в программу занятия импровизации позволяет учащимся не только выразить себя посредством языка танца, но и дает возможность преподавателю оценить результаты своей работы и по возможности найти наиболее эффективную систему обучения.

Урок импровизации - творческая лаборатория для учащихся, где они имеют возможность полностью реализовать свои желания. Это урок самостоятельности, свободы в мире танца, а задача преподавателя - раскрыть и развить творческую личность способом импровизационного урока (задания), помочь ребенку логически думать и свободно фантазировать. В этом направлении наша работа, как педагога-хореографа должна быть планомерной и последовательной.

Импровизация для ученика – это, в первую очередь, возможность выразить себя, используя полученные хореографические навыки.

Ниже представлена таблица с дидактическими приемами и играми, развивающие творческие способности младших школьников (таблица 10)

Таблица 10

№ пп	Критерии креативности	Способности, составляющие творчество	Дидактические приемы, развивающие творческие способности
1. творческие способности			
I	Способность к ассоциированию	1. Ассоциативность, вариативность (гибкость) мышления	1. «Литературно-музыкально-хореографическая палитра». 2. Ситуация: «Я-сочинитель»
II	Способность к выдвижению большого разнообразия идей	1. Легкость генерирования мысли. 2. Сближение понятий, установление логических (причинно-следственных) связей	1. Мозговой штурм 2. «Найди пропущенное слово» 3. «Ассоциативные гроздь» 4. Логико-ассоциативная цепочка
III	Способность к комбинированию	1. Работа комбинирующего воображения 2. Уровень развития памяти	1. Импровизация на тему одного образа путем комбинирования отдельных средств хореографической выразительности: А) формы Б) Рисунка В) пластики Г) темпа 2. Моделирование хореографического сюжета
IV	Способность к целостному мышлению	Целостность восприятия Способность к предвидению или интуиция	1. «Творческая мастерская» 2. «Художники декоратора»

			<ol style="list-style-type: none"> 1. «Забегание вперед» 2. Творческое комбинирование 3. Определение недостающего звена для воссоздания целого
V	Способность открытию	<p>Оригинальность мышления</p> <p>Способность к образному мышлению</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск художественных ассоциаций 2. «Выявление парадокса» 3. Ситуация «Я-психолог»

Приведем пример одной игры, развивающей одну творческую способность.

Способность к ассоцированию

Упражнение «Зеркало» Исходное положение: дети стоят в паре напротив друг друга. Преподаватель дает задание: первые рисуют правой рукой любые узоры, а стоящие напротив повторяют за ними зеркально. Затем пары меняют роли. Первые исполняют движения головой и шеей, вторые повторяют. В данном задании дети должны освоить понятие «движение всех частей тела», поэтому задание дается на движение различных частей тела (корпус, руки, ноги, плечи, глаза, голова, шея). В дальнейшем дети импровизируют под музыку. Данное упражнение развивает не только умение импровизировать, но и от второго участника требуется внимательность и быстрая реакция и зеркальное отражение всех предлагаемых исполнителем движений.

Способность к выдвигению большого разнообразия идей

Игра «Танец – ситуация» Ведущий игры готовит карточки с ситуациями, которые нужно будет разыграть в танце. Дети разбиваются на команды по 3-5 человек и получают свою карточку. После чего ставится музыка и командам дается время на подготовку. Задача детей – распределить

роли, подготовить и показать перед всеми танец-ситуацию, словно маленькую сценку.

Способность к комбинированию

Упражнение: «Цепочка имен» Каждый участник составляет короткую танцевальную фразу, при которой нужно назвать свое имя. Имя можно произнести во время движения, до него или после. Участники могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя. Они не должны шептать его застенчиво. Все участники стоят в круге. Участник, назначенный ведущим, начинает. Он представляет свое движение, называя свое имя, скажем, и повторяет его еще раз. Затем вся группа повторяет движение и звук в унисон. Второй участник повторяет движение первого участника со звуком и добавляет собственное движение и имя. Он повторяет обе фразы. Затем все повторяют звук и движение в унисон. Этот процесс продолжается пока не пройдут все стоящие в круге. Ведущий может прервать цикл и начать все снова, если последовательность становится слишком длинной для запоминания.

Способность к целостному мышлению

Игра «Путешествие». Педагог выбирает разную по характеру и настроению музыку. С детьми заранее обговаривается, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в кого можно превратиться. Исходное положение – дети свободно располагаются по площадке. Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Дети начинают двигаться под музыку. Педагог следит за тем, чтобы дети придумывали свои движения в соответствии с музыкой. Затем педагог включает следующий музыкальный фрагмент. В этой игре важно, чтобы дети хорошо чувствовали контраст в музыке и двигались в соответствии с ней.

Способность открытию

Игра «Незнайка» Цель: развить творческое воображение и восприятие, реакцию, импровизацию, артистичность, танцевальность.

Выбирается водящий («Незнайка»). Он становится в 1 точке зала. Все остальные дети собираются в противоположной стороне в круг, и решают кого же они будут изображать (возможно, изображение «кого - либо»- зайки, лисички, волка; или какого-нибудь действия – «самолет летит», «ягоды собирают», прыгают на скакалке и т.п.). С началом музыки дети начинают изображать задание, продвигаясь к «Незнайке». «Незнайка» должен дожидаться завершения музыкального периода и только тогда назвать тот образ, который дети изображают. Если угадано неверно, то дети продолжают свой танец, если правильно, то они убегают на свое место за определенную черту, где «Незнайка» их поймать уже не может. «Незнайка» же должен поймать кого-либо, соответственно они меняются местами. Или в другом варианте становятся рядом с «Незнайкой» и продолжают игру, выполняя функции водящего.

Так как правила очень просты и двигательная активность детей во время игры высокая, то здесь важно уметь концентрировать внимание детей на сочинение и исполнение интересных движений (после того как они расслабляются во время бега от «Незнайки», важно снова нацелить их на выполнение танцевальных движений, способствующих созданию образа или действия). Следует заранее подготовить музыкальный материал, т.к. от яркости, образности музыкального сопровождения зависит и создание танцевальных образов.

Умения и навыки школьника к концу обучения (таблица 11)

Таблица 11

Способность к ассоциированию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому - далекому по содержанию. 2. Научиться использовать как можно более широкий спектр речевых возможностей для передачи хореографических образов и оттенков. 3. Уметь выражать замысел хореографического произведения через абстрактно-пластическое, музыкальное и цветное решение.
<i>способность к комбинированию,</i>	1. Уметь выстраивать гипотезу на основе первоначальных интонаций произведения,

	<p>предполагать развитие сюжета в хореографической драматургии произведения.</p> <p>2. Уметь интуитивно выстроить структуру хореографического произведения, состоящего из нескольких частей, опираясь на абстрактно - образное видение</p>
<p><i>способность к выдвиганию большого разнообразия идей</i></p>	<p>1. Уметь выдвигать большое количество разнообразных версий - идей по одному вопросу или заданию, касающемуся разрешения проблем, поставленных хореографией.</p> <p>2. Находить самостоятельно логику произведения</p>
<p><i>способность к целостному мышлению</i></p>	<p>1. Воспринимать целое раньше его частей</p> <p>2. Целостно воспринимать хореографическое произведение в единстве содержания и формы</p>
<p><i>Способность к открытию</i></p>	<p>1. Уметь открывать в каждом соприкосновении с хореографическим произведением новые образы, новые выразительные возможности, в результате решения проблем, поставленных музыкой.</p>

2.3 Включение младших школьников в хореографическую деятельность

Школьники были разделены на контрольную и экспериментальную группу. В контрольных классах нами велись уроки по традиционным утвержденным программам хореографии. Учащиеся экспериментальной группы были охвачены различными видами и формами творческой деятельности: двигательноречевым творчеством, пластикомзыкальным творчеством и другими.

В экспериментальной группе велись занятия по хореографии, с использованием программы по развитию творческих способностей младших школьников в школе.

Цель опытно-экспериментальной работы - доказать эффективность развития творческих способностей школьников в условиях реализации педагогической программы урока хореографии.

Всем испытуемым был предложен тоже ряд диагностических методик, направленных на выявления творческих способностей. Ознакомиться с ними вы можете в параграфе 2.1.

Способность к ассоциированию

Для оценки способности к ассоциированию был применен модифицированный нами вариант теста Торренса.

Ниже представлена сравнительная таблица (Таблица 12) результатов способности к ассоциированию в начале и в конце учебного года контрольной и экспериментальной группы.

Таблица 12

Уровень	Начало года		Конец года	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий	6 (19%)	6 (25%)	8 (26%)	12 (50%)
Средний	15 (49%)	13 (52%)	18 (58%)	10 (42%)
Низкий	10 (32%)	5 (21%)	5 (16%)	2 (8%)

По результатам таблицы, мы можем сказать, что в контрольной группе высокий уровень увеличился на 7, а средний на 9 процентов.

В экспериментальной группе высокий уровень с 25 увеличился до 50 процентов. Низкий уровень с 21% упал до 8%. Это говорит о лучшей динамике развития способности к ассоциированию, чем у контрольной группы.

Так же у ребят из экспериментальной группы увеличились категории ответов, оригинальность которых оценивалась в 2 балла, а также оригинальные рисунки в тесте. Школьники с высоким уровнем получили дополнительные баллы за оригинальность ответов, в которых испытуемые объединяли несколько исходных фигур в единый рисунок. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки.

Способность к комбинированию

На первом этапе исследования, после прохождения модифицированного теста Л.Г. Матвеева был выявлен средний уровень способности к комбинированию в двух группах, низкий процент был всего лишь у шести респондентов. В сравнительной таблице (таблица 13) приведены результаты двух групп в начале и конце года.

Таблица 13

Уровень	Начало года		Конец года	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий	7(23%)	5 (21%)	10 (31%)	14 (58%)
Средний	20 (64%)	16 (67%)	19 (60%)	10 (42%)
Низкий	4 (13%)	3 (12%)	2 (9%)	0

После проведения всех творческих занятий и заданий у экспериментальной группы нет детей с низким уровнем способности к комбинированию. В контрольной группе также отслеживается положительный результат, но с меньшей динамикой.

Экспериментальная группа при повторном прохождении теста старались давать образные и оригинальные ответы, не запоминая самих картинок и деталей.

Например: «Дюймовочка», «Новый Год», «путешествие в волшебную страну», «аленький цветочек», а контрольная группа запоминала картинки, детали, давая не оригинальные ответы, а точные, например: «дом», «буква В», «бабочка», «корабль» и тд.

Способность к выдвижению большого разнообразия идей

Респонденты повторно проходили модифицированный тест Гилфорда, где школьники перечисляли как можно больше необычных способов использования предмета. Ниже представлена сравнительная таблица (таблица 14) результатов в начале и в конце года.

Таблица 14

Уровень	Начало года		Конец года	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий	9 (29%)	8 (33%)	10 (33%)	13 (54%)
Средний	13 (42%)	13(54%)	18 (60%)	9 (38%)
Низкий	9 (29%)	3 (13%)	2 (7%)	2 (8)

По данным в таблице, мы видим позитивную динамику развития творческих способностей у школьников двух групп, но экспериментальная группа показывает эффективные результаты. Высокий уровень с 34% вырос до 54%, когда у контрольной группы изменения достигли только в 4 процента.

Испытуемым был предложен тот же вариант предмета, что и на первом этапе исследования. В экспериментальной группе школьники предлагали использовать газету для: «поедания селедки», «сшить школьную форму из газеты», «построить себе дом», «обклеить стены, вместо обоев, чтоб показать необычный дизайн», и тд. Все эти варианты показывают высокий уровень оригинальности и способность к выдвижению большого разнообразия идей.

Способность к целостному мышлению

На первом этапе исследования школьникам двух групп слушали 4 фрагмента романса «Спящая княжна». Эти фрагменты соответствовали 4 основным сюжетным образам произведения: княжна, богатырь, сказочный лес, покой. На втором этапе мы давали другие фрагменты, разной музыки, респонденты должны были дать названия фрагментам, установить последовательность и придумать сюжет произведения. Результаты были представлены в сравнительной таблице (таблица 15).

Таблица 15

Уровень	Начало года		Конец года	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий	4 (13%)	4 (17%)	6 (19%)	7 (29%)
Средний	14 (42%)	12(50%)	15(49%)	12(50%)
Низкий	13 (45%)	8 (33%)	10 (32%)	5 (21%)

По данным результатам в таблице, впервые, наблюдается абсолютно идентичный прогресс двух групп, контрольная и экспериментальная группа успешно соотнесла характер музыки с придуманными названиями, а также логично выстроила сюжетную линию произведения.

Способность к открытию

Школьники повторно выполняют творческое задание «Угадай что?». Дети делятся на группы, в зависимости от количества человек. Каждая группа получает задание от педагога изобразить тот или иной предмет (стиральная машинка, тостер, человек, который пылесосит, корзинка с яйцами и пр.), задача детей, совместно придумать и показать, заданный педагогом предмет, а затем каждая группа угадывает, что же хотят показать их товарищи. Результаты исследования представлены в сравнительной таблице (таблица 16).

Таблица 16

Уровень	Начало года		Конец года	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий	4 (13%)	3 (13%)	6 (19%)	12 (50%)
Средний	10 (31%)	8(35%)	13(42%)	12(50%)
Низкий	18 (56%)	12 (52%)	12 (39%)	0

Результаты таблицы показывают, что в контрольной группе произошла незначительная динамика, когда в экспериментальной группе прирост высокого уровня на 50 процентов, а детей с низким уровнем нет.

В экспериментальной группе целый год проводились разнообразные задания и уроки по импровизации, поэтому реципиенты легко освоили данный тест, показав, высокие результаты способности к открытию.

Ниже представлена сводная таблица исследования развития творческих способностей в начале и в конце года контрольной группы (таблица 17)

Таблица 17

	Начало года			Конец года		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Творческие способности						
Способность к ассоциированию	6	15	10	8	18	5
способность к комбинированию,	7	20	4	10	19	2
способность к выдвижению большого разнообразия идей	9	13	9	10	18	2
способность к целостному мышлению	4	14	13	6	15	10
Способность к	4	10	18	6	13	12

открытию						
----------	--	--	--	--	--	--

Ниже представлена сводная таблица исследования развития творческих способностей в начале и в конце года экспериментальной группы (таблица 18)

Таблица 18

	Начало года			Конец года		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Творческие способности						
Способность к ассоциированию	6	13	5	12	10	2
способность к комбинированию,	5	26	3	14	10	0
способность к выдвиганию большого разнообразия идей	8	13	3	13	9	2
способность к целостному мышлению	7	12	8	7	12	5
Способность к открытию	3	8	13	12	12	0

Школьников экспериментальной группы отличило:

-высокий уровень работы воображения, оригинальности и целостности мышления;

- художественность воплощения замысла, прежде всего с точки зрения общественной значимости передаваемого смысла, нравственных идей, заложенных в собственном творчестве;

- умение выстраивать драматургическую линию собственных сочинений и предугадывать драматургию развития классических произведений искусства, основываясь на общехудожественной логике развития;

- высокий уровень интеллектуального развития: использование абстрактных, образных понятий, большая мыслительная гибкость, проблемность мышления;

- развитая степень эмоционального самовыражения, адекватность самооценки и коммуникативная компетентность.

На основании опросов и анкетирования родителей и учителей, которые работали с ребятами экспериментальной группы, нами были сделаны выводы еще по нескольким ключевым моментам. В результате применения творческих заданий по развитию творческих интересов у школьников повысилась коммуникативная компетентность, развились способы эмоционального самовыражения и проблемности мышления. Повысился процент адекватности самооценки, и показатели уровня интеллектуального развития. Кроме того, дети стали более доброжелательными, быстрее и легче стали находить выход из конфликтных ситуаций, решать проблемы, в том числе дисциплинарные.

На основании проведенных тестов, школьный педагог-психолог дополнил сведения о личностных изменениях в развитии школьников. Из этого был сделан вывод, что в результате развития творческих способностей, школьники к концу года с рядом личностных новообразований: инициатива, самостоятельность, использование абстрактных понятий, большая мыслительная гибкость, целеустремленность в решении задач, возможности для приобретения лидерских способностей, восприятие умения анализировать поведение и чувства - свои и окружающих.

В ходе реализации опыта были достигнуты положительные результаты в обучении.

Это позволило нам сделать вывод, что исследование прошло успешно, гипотеза нашла свое оправдание, программа хореографии работает более эффективно, развивает художественно-творческие способности школьников

Выводы по 2 главе

После проведенных нами диагностик мы выявили, что сформированность творческих способностей на начальном этапе исследования у младших школьников в большей части находится на среднем уровне развития.

Нам удалось, после внедрения комплексной программы по развитию творческих способностей, улучшить результаты детей с низким уровнем до среднего и со средним до высокого уровня.

Следовательно, для развития творческих способностей на констатирующем этапе нами была разработана хореографическая программа с творческими заданиями по развитию творческих способностей младших школьников.

Результаты повторной диагностики показали, уровень сформированности творческих способностей у экспериментальной группы значительно выше контрольной.

Таким образом, мы делаем вывод о том, что разработанная нами программа хореографии, ее внедрение в деятельность учащихся является эффективной формой деятельности для развития творческих способностей у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для творческой личности творческая деятельность является жизненной потребностью. Главным показателем творческой личности, ее наиболее главным признаком считают наличие творческих способностей.

Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности. Е.П. Торренс рассматривает творческие способности, как способность человека к порождению оригинальных и разнообразных идей. Одним из главных факторов развития современной личности младшего школьника становится его творческая деятельность, а именно развитие творческих способностей. Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках окружающего мира способствует развитию у детей таких показателей как гибкость, оригинальность, разработанность.

Для развития творческих способностей мы выбрали форму деятельности – занятия хореографией.

Урок хореографии – это педагогическая технология, побуждающая обучающихся к активному проявлению своих способностей к осмыслению деятельности с точки зрения ценностного подхода. Занятия хореографией формирует у обучающихся адекватную самооценку и способствует благоприятному развитию творческих способностей.

После проведения диагностик на начальном этапе исследования мы выявили, что сформированность творческих способностей у младших школьников находится в большей степени на среднем уровне развития, но также присутствовал и низкий уровень развития (способность к открытию).

Результаты повторной диагностики показали, что после внедрения комплексной программы хореографии с подобранными творческими заданиями, уровень сформированности творческих способностей школьников существенно повысился.

В экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким уровнем развития творческих способностей-(60%) а также средний уровень. Учащиеся, имеющие на начальном этапе исследования низкий уровень сформированности творческих способностей, после внедрения программы, при проведении повторной диагностики, повысили свой уровень до среднего.

Проанализировав полученные данные после проведения повторной диагностики, мы делаем вывод о том, что разработанная нами программа на уроках хореографии является эффективной формой деятельности для развития творческих способностей у младших школьников.

Следовательно, анализируя результаты магистерского исследования, поставленные нами задачи реализованы, а выдвинутая гипотеза доказана на практике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айрумян, Г. С. Дидактическая игра в младшем школьном возрасте [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф./ Г. С. Айрумян, Л. В. Нагорнова. – Чита : Молодой ученый, 2013. – С. 60-62.
2. Аквилева, Г. Н. Методика преподавания естествознания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. учреж. средн. проф. образования пед. Профиля / Г. Н. Аквилева, З. А. Клепинина. - М. : Владос, 2001. — 240 с.
3. Амосова Н. В. Образовательный портал «Слово» // К. Д. Ушинский «О воспитании» [Электронный ресурс] / URL: <http://www.portal-slovo.ru> (дата обращения: 14.03.2017).
4. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст]. – Казань, 1996. – 568 с.
5. Арбузова, Е. Н. Методика преподавания биологии [Текст] / Е. Н. Арбузова, В. В. Половцов // Вестник Омского гос. пед. ун-та: научный журнал. - 2007.
6. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.
7. Береснева И. В. Психологические особенности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // URL:<http://www.prodlenka.ru>(дата обращения: 26.10.2017).
8. Бершадский, М. Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии [Текст] /М. Е. Бершадский, В. В. Гузеев. –«Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
9. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду [Текст]: кн. для воспитателей дет.сада. – М. : Просвещение, 1991. – 160 с.

10. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
 - а. Брокгауз, Ф. А. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона / Ф. А. Брокгауз, И. П. Ефрон. — СПб. : Брокгауз-Ефрон, 1890—1907.
11. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе [Текст]. – М., 2000.
12. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2017. - 224 с.
13. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 с.
14. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации [Текст] / В. Васильев // – Народное образование. – М., 2000. - № 9.– С.45-49.
15. Вахрушев, А. А. Окружающий мир «Наша планета Земля». 2 класс. Учебник в 2 ч. Ч.2. / А. А. Вахрушев, О. В. Бурский, А. С. Раутиан. – М. : Баласс, 2012.
16. Вахрушев, А. А. Окружающий мир. Рабочая тетрадь /А. А. Вахрушев, О. В. Бурский, А. С. Раутиан. – М. : Баласс, 2013.
17. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.
18. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с
19. Вертгеймер, М. Продуктивное мышление [Текст]. – М. : Прогресс, 1987.
20. Виноградова, Н. Ф. «Окружающий мир» в начальной школе [Текст]: Беседы с будущим учителем: учеб. пособие для студ. отд. и фак. нач. классов сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М. : Академия, 1999.–144с.
21. Ворошилова, В. М., Баглаева, Ю. П. Дидактическая игра как средство развития познавательного мышления у

дошкольников в процессе экологического воспитания [Текст] / В. М. Ворошилова, Ю. П. Баглаева // Журнал «Педагогическое образование». Екатеринбург. – 2009. - № 2. – С.68-73.

22. Выготский, Л. С. Кризис семи лет. [Текст] // Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6 томах. – М. : Педагогика, 1984. – Т. 1.

23. Грум - Гржимайло, К. И. Руководство к воспитанию, образованию здоровья детей [Текст]. – СПб. : В типографии М. Ольхина, 1843. – Т.1. - 361 с.

24. Давыдов, В. В. Психологическое развитие в мл.шк-ом возрасте [Текст] // Возрастная и педагогическая психология. – М., 1973. – с. 83.

25. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст]. – СПб. : Питер, 2008.

26. Дубровина, И. В. Об индивидуальных особенностях школьников[Текст]. – М., 1975.

27. Дубровина, И. В. Психология: учеб. для студ. пед.завед. [Текст] / И. В.Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. – М. : Академия, 2003. – 464 с. 29. Землянская, Е. Н. Учебные проекты младших школьников [Текст] / Е.Н. Землянская // Начальная школа. – 2005. - №9. – С.54 – 57.

28. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.

29. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015. - 128 с.

30. Зуев, В. Ф. Педагогические труды [Текст]. – М. : Академия педагогических наук.- 1956.

31. Катаева, А. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников [Текст]. – М. : Просвещение, 1990. – 191 с.

32. Кларин, В. М. Педагогическое наследие: Коменский Ян Амос [Текст] /В. М. Кларин, А. Н. Джурицкий.- М. : Педагогика, 1988.- 416 с.
33. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособ. для студентов вузов. – М. : Академия, 2001. – 416 с.
34. Краевский, В. В. Содержание образования: вперед к прошлому [Текст]. - М. : Педагогическое общество России, 2001.
35. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
36. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. - Москва: Машиностроение, 2012. - 526 с.
37. Кузьмина Е. И. Психологические особенности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // URL: <http://www.elenakuzmina.ru> (дата обращения: 05.02.2018).
38. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Текст]. – М. : Сфера, 2003. – 464 с.
39. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст]. – М., -1977.
40. Леонтьев, А. Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста /А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец. – М. : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144 с.
41. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
42. Мацкевич, Т. А. Педагогические технологии в развитии детей развития [Текст] / Т. А. Мацкевич, Л. Г. Лукоянова // Негосударственное образовательное учреждение школа

«Творчество»: опыт становления и тенденции развития / Сост. Т. А. Мацкевич, А. П. Шевченко. – Самара, 2001. – с.61-69.

43. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.

44. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 2013. - 208 с.

45. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития [Электронный ресурс] // URL: <http://www.gumer.info> (дата обращения: 14.09.2017).

46. Немов, Р. С. Психология [Текст]: учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. Кн.1: Общие основы психологии. – М. : ВЛАДОС, 2003.– 688с.

47. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.

48. Никитина, Е. Ю. Теория и практика подготовки будущего учителя к управлению дифференциацией образования [Текст]: дис. д-ра пед. наук. –Челябинск, 2001. – 427 с.

49. Нисканен, Л. Г. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. – М. : Академия, 2002. – 208 с.

50. Обухова, Л. Ф. Детская (возрастная) психология [Текст]. - М. : Высшее образование, 1996.

51. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении [Текст]: Теоретико-экспериментальное исследование. – М. : Педагогика, 1980. – 240 с.

52. Писарев, Д. И. Сочинения в четырех томах. [Текст] - М. : Гос. изд-во худож. литературы, 1955. - Т. I.

53. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы [Текст].– М. : ВЛАДОС, 2008. – 464с.

54. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и

хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 196 с.

55. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 228 с.

56. Сергеева, И. А. Дидактическая игра в процессе формирования у младших школьников учебных умений и навыков [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1998. – 63 с.

57. Слостенин, В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. — М. : Школа-Пресс, 1997. — 512 с.

58. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.

59. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.

60. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Стандарты второго поколения [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М. : Просвещение, 2010. - 31 с.

61. Фишер, Р. Э. Как развить ум вашего ребенка [Текст] / Р. Фишер; перев.с англ. Л. В. Тишковой. – М. : Астрель: АСТ, 2006. – 270 с.

62. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 818 с.

63. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.

64. Хьелл, Л. Теории личности. Основные положения, исследования и применение [Текст] / Л. Хьелл, Д. Зигнер. – СПб. : Изд-во «Питер Пресс», 1997. – 87 с.

65. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
66. Шалин, М. И. Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. – СПб. : Реноме, 2013. – С. 47-49.
67. Шацкий, С. Т. Избранные педагогические сочинения. [Текст]/ С. Т. Шацкий. - М. : Педагогика, 1980. - Т. 2. – 215 с.
68. Яковлев, В. В. Метод проектов как способ реализации компетентностного подхода в современном учебно-воспитательном процессе[Текст] / В. В.Яковлев // Образование в современной школе. – 2008. – №1. –С.15-22.

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА

по развитию творческих

способностей детей

Пояснительная записка.

Данная комплексная программа по развитию художественно-творческих способностей детей и молодежи рассчитана на возрастную категорию детей от 7 до 12 лет. В комплексную программу входят дисциплины: партерная гимнастика, общая хореография, классический танец, народно-сценический танец, джаз-модерн танец, беседы по хореографии и подготовка хореографических номеров.

Главная цель комплексной программы: раскрытие индивидуальных возможностей личности каждого ребенка через мир хореографического искусства, а так же укрепление здоровья и развитие профессиональных данных.

Детский хореографический коллектив - это широкое поле возможностей для ребенка: от пробуждения интереса к искусству танца до овладения профессиональным мастерством. Концертные выступления являются главным воспитательным средством, приносящие моральное удовлетворение, воспитывающие чувства ответственности и дружбы.

Образовательные задачи:

- ознакомить детей с традициями и историей хореографического искусства;
- ознакомить школьников с мировыми именами хореографов, балетмейстеров и деятельностью ансамблей;
- научить ребенка свободно и органично выражать себя в танце;

Развивающие задачи:

- помочь ребенку в организации своей деятельности, поиске своего собственного, уникального пути;
- развить чувство ритма и музыкальности;

-создать условия для раскрытия природных задатков, развития художественно-творческих способностей детей;

Воспитательные задачи:

- сформировать детский творческий коллектив;
- сформировать коммуникативные качества;
- создать «ситуации успеха» для детей на каждом занятии.

Основная педагогическая технология данной программы - это игровая технология.

Представленный раздел комплексной программы рассчитан на детей на младших школьников 7-9 лет. Игра у младших школьников - около 40 процентов.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.

Игра представляет естественную деятельность детей. Их эмоции яркие, и проявляются открыто и непосредственно. Игра задействует сферу творческого воображения, глубокого эмоционального сопереживания. Через игру ребенку можно помочь сформироваться интересной и неординарной личностью. Свободная сюжетно-ролевая игра детей рассматривается как специфическая для дошкольников форма подражания, в которой ребенок постигает мир и выражает себя.

Большая часть урока отводится упражнениям и играм на полу, которые развивают выворотность, растяжку, силу стопы, гибкость и укрепление мышц спины.

Важным условием творческих занятий является соблюдение некоторых правил, без которых невозможна успешная творческая деятельность:

1. Верить в предлагаемые обстоятельства.
2. Быть серьезными при выполнении заданий.
3. В качестве зрителей внимательно смотреть показ товарищей, доброжелательно анализировать увиденное.

Для детей младшего и среднего школьного возраста существуют свои приемы. Чтобы не перегрузить учеников, можно придумать расслабляющие пятиминутки.

Важно понимать, как важен основной инструмент педагога-хореографа - голос. Следует разделять: или музыка или речь. Если все занятие непрерывно говорить или кричать на фоне музыки, дети перестанут обращать внимание на обычные «тихие команды» педагога. Очень важен эмоциональный фон и его соединения с музыкой: «давай!», «мо-ло-дцы!», «еще!» и т.д. Вместе с речевками можно добавить хлопки в такт всех исполнителей и только потом приступить к движению. Еще один прием: дети должны уметь видеть и оценивать коллективную работу. Можно поделить группу на 2 подгруппы, одна садится перед исполнителями второй группы и, обязательно поддерживая хлопками, смотрит на их исполнение, затем меняются.

Формы работы. Группы формируются строго по возрастам. Формы занятий: групповые и индивидуальные.

Содержание программ первого года обучения (дети 7-9 лет).

1. Вводное занятие.

Истоки зарождения танца. Хореография как зрелищно-игровой вид искусства.

2. Коллективно-порядковые упражнения. Ритмический рисунок.

Построение в линию, в круг, повороты по квадрату. Движение на развитие координации.

3. Партерная гимнастика.

Упражнения в партерной гимнастике усложняются и видоизменяются. Партерный экзерсис - есть классический экзерсис лёжа на полу: «battemen Tendu», «passe», «devellopee», «grand battement» и т. д. Стопы работают в выворотном положении, руки находятся во второй или, третьей позиции, а не лежат вдоль корпуса. В занятие включаются

упражнения для профилактики плоскостопия: ходьба на полупальцах, на пятках, на скошенной стопе, катание стопой маленьких мячей.

4. *Активизация и развитие творческих возможностей.*

Психологическая подготовка детей к выступлению на сцене, понятие

сценической выразительности. Игровые ситуации на снятие эмоционального напряжения, усталости. Действия с воображаемыми предметами, импровизация.

5. *Постановочно-репетиционная работа.*

- проучивание движений;
- соединение движений в танцевальные композиции.

6. *Подготовка и участие в концертах.*

Отработка танцевальных номеров: «Утренняя гимнастика», «Лето», «Мадагаскар» и др. Проведение зачетных занятий, открытых занятий.

7. *Итоговое занятие.* Проведение открытых занятий. **Учащийся должен знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- термины изученных элементов;
- понятие «сценическая выразительность»;
- краткую историю хореографического искусства.

Учащийся должен уметь:

- выполнять упражнения, повторяя за действиями преподавателя;
- выполнять упражнения партерной гимнастики;
- выполнять действия с воображаемыми предметам;
- импровизировать под заданную музыку .

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/ п	Наименование разделов	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Индивид.

1.	Вводное занятие. Беседы о хореографии.	6	6		
2.	Классический танец	36	2	34	
3.	Современная пластика. Джаз танец.	36	2	34	
4.	Хип-хоп танец.	36	2	34	
5.	Спортивная акробатика.	36		36	
5.	Постановочно-репетиционная работа.	18	2	14	2
6.	Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.	19	3	16	
7.	Итоговое занятие	3		3	
ИТОГО:		190	17	171	2

№ пп	Критерии креативности	Способности, составляющие творчество	Дидактические приемы, развивающие творческие способности
2. творческие способности			
I	Способность к ассоциированию	2. Ассоциативность, вариативность (гибкость) мышления	3. «Литературно-музыкально-хореографическая палитра». 4. Ситуация: «Я-сочинитель»
II	Способность к выдвигению	3. Легкость генерирования	5. Мозговой штурм 6. «Найди

	большого разнообразия идей	мысли. 4. Сближение понятий, установление логических (причинно-следственных) связей	пропущенное слово» 7. «Ассоциативные гроздь» 8. Логико-ассоциативная цепочка
III	Способность к комбинированию	3. Работа комбинирующего воображения 4. Уровень развития памяти	2. Импровизация на тему одного образа путем комбинирования отдельных средств хореографической выразительности: А) формы Б) Рисунка В) пластики Г) темпа 2. Моделирование хореографического сюжета
IV	Способность к целостному мышлению	Целостность восприятия Способность к предвидению или интуиция	4. «Творческая мастерская» 5. «Художники декоратора» 3. «Забегание вперед» 4. Творческое комбинирование 6. Определение недостающего звена для воссоздания целого
V	Способность открытию	Оригинальность мышления Способность к образному мышлению	4. Поиск художественных ассоциаций 5. «Выявление парадокса» 6. Ситуация «Я-психолог»

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Упражнение "Слово - Действие" помещает танцоров в импровизирующее состояние ума, активизируя память, воображение и способность к подражанию.

Разминка "Слово - Действие"

Процедура.

Ведущий называет качество движения. Например: покачивания, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъемы, тряска. Группа придумывает движение в данной категории тремя способами: через спонтанное физическое исследование; через прошлый опыт - движения, изученные в классах техники, выученные в танцах, увиденных спектаклях или в жизненных ситуациях; подражая другим танцорам и используя свои вариации. Танцоры должны сохранять непрерывность движения.

После нескольких минут исследования одной категории движения, ведущий называет другую категорию. Или танцоры могут называть категории, в соответствии с тем, что, как они чувствуют, необходимо для разогрева.

Примечание.

Если это упражнение используется как разминка, то лучше начать с простых движений (покачивание, ходьба, затем бег и растяжки) перед выполнением внезапных движений или прыжков. С помощью некоторых подсказок ведущего это упражнение может также помочь разогревать ум танцоров. Танцоры могут различать воспроизведение уже знакомого материала, открываемый новый материал, подражание чьему-либо движению и создание спонтанных вариаций. Они могут также обратить внимание на переходы между их собственным исследованием и имитацией других людей.

Разминка "Части тела"

Процедура.

Танцоры встают в круг. Один танцор называет часть тела. Все танцоры двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и

более активно. Через некоторое время другой танцор может назвать другую часть тела. Танцоры тогда двигают вновь названной частью тела. Таким образом группа проходит по всем частям тела. Танцоры могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком

Разминка "Локомотив"

Процедура.

Все выстраиваются за одним танцором. Этот танцор двигается по пространству так, чтобы задействовать различные части тела. Через некоторое время другой танцор может встать во главу линии и принять руководство, используя новый вид движения. Движение должно стать постепенно более полным и более энергичным.

Танцоры должны быть внимательными, не спешить, не делать слишком много за короткое время. Танцор, который чувствует, что не готов делать движение со всей группой, может встать в главу линии и начать другое движение, или может исполнять тот вариант движения, который чувствует более подходящим для себя. В течение этой разминки танцоры должны перемещаться по всему пространству, а не только по центру.

Зеркало

Зеркальное отражение движений других людей является основой импровизации. Даже в своих простейших формах, когда два танцора лицом друг к другу зеркально повторяют движения, зеркальное отражение выявляет навыки, существенно необходимые для всей групповой импровизации. Способность воспринимать и воспроизводить движение развивается через точное подражание; способность отвечать без промедления исходит из необходимости двигаться синхронно с партнером; способность сохранять концентрацию поддерживается постоянной фокусировкой танцоров друг на друге; и возникновение нового движения происходит из наблюдения и реагирования на движения других. Так как должна быть воспроизведена каждая деталь, танцоры также получают

кинестетическое чувство движения другого. И, в конечном счете, эти навыки наблюдения и реакции - предисловие к групповой

импровизации, в которой танцоры, видят и воспринимают все, что происходит в это время, независимо от размеров группы.

Процедура.

Танцоры делятся на пары, встают друг напротив друга. Один из них - ведущий, другой - ведомый. Когда ведущий движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно. Цель - достигнуть такой согласованности движения, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведет и кто следует. Ведущий должен сосредоточить свое внимание на том, чтобы двигаться четко, чтобы ведомый сохранял связь, а задача ведомого - чувствовать связь его движений с движениями ведущего. Через несколько минут танцоры меняются ролями и повторяют упражнение.

Вариация.

Лидерство переходит между двумя танцорами. Смена может происходить в быстрой последовательности, так, что даже сами танцоры не смогут определить, когда эта смена происходит. Один из танцоров также может оставаться на время лидером. Ни один из танцоров не должен специально выбирать, сохранять ему лидерство или избегать этого.

Примечание.

Чтобы сделать зеркальное отражение максимально точным, ведущие должны двигаться достаточно медленно и избегать внезапных движений. Они должны смотреть на своих партнеров и партнерши, будучи зеркальным отражением, смотрят на ведущих. Танцоры не обязаны оставаться на одном месте. Они могут перемещаться вдоль зеркала, приближаться или отдаляться от него. Они не должны, однако, двигаться сквозь зеркало. Они должны точно знать, где проходит зеркальная плоскость.

Упражнение "Зеркало" служит нескольким основным целям. Оно приучает танцоров смотреть друг на друга; требует, чтобы танцоры тщательно и бережно наблюдали и воспроизвели движения. Смена

лидерства стимулирует гибкость в начинании и следовании движениям:
навык, который является центральным в групповой импровизации.