



**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА  
НА ТЕМУ:  
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
АВСТРИИ XVIII ВЕКА КАК ПРОЯВЛЕНИЕ  
ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (ПРОЕКТ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭЛЕКТИВНОГО  
КУРСА ДЛЯ ШКОЛЫ)"**

**Выполнил студент 5-го курса**

**Катаев Д.С.**

**Научный руководитель:**

**Старший преподаватель**

**Кафедры Всеобщей истории**

**Эберхардт Марина Валерьевна**

# “ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ”



# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ПО ФГОС

- «1) формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, усвоение гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур;
- 2) овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов;
- 3) формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире;
- 4) формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества;
- 5) развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней;
- 6) воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.» Данная работа направлена на достижение этих целей.



# МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ СВЯЗЬ



## ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Юровская Е.Е., Кривогуз И.М. Новая история стран Европы и Америки. Том 1 М.: Высш. шк., 1998
- Шимов Я. Австро-Венгерская империя. М.: Изд-во Исток, 2003.
- Томсинов В. А. Всеобщая история государства и права. Том 1. М.: ИКД Зерцало-М, 2011.
- Ермановская А.Э. Империя Габсбургов Харьков: Фолио, 2017.
- Котова Е. Австро-Венгрия. Династия Габсбургов // Монархи Европы. Судьбы династий. М1996.
- Воцелка Карл. История Австрии М.: Весь Мир, 2007



- Митрофанов П.П. История Австрии. — СПб., 1910. Ч. 1.
- Заболотских Л. В. Культурный фактор как составляющая национальной концептосферы Австрии // Вестник МГУКИ. 2017. №2 (76).
- Цельнер Э. История Австрии / Эрих Цьолнер; пер. с нем. Дубасевич Р., Назаркевич К., Онишко А., Иваничук Н. Львов: Летопись, 2001. 712 с.



# МУЗЫКОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Кириллина Л. В. Бетховен и теория музыки XVIII - начала XIX веков. Дисс. канд. иск. – М., 1988. –
- Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – Т.1. 536 с. – Т.2.
- Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века: Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М.: Моск. гос. консерватория, 1996. –
- Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть III: Поэтика и стилистика. – М. Композитор:, 2007. –
- Кюрегян Т. Форма в музыке XVII—XX веков. – М.: Музыка, 1998. – 343 с.
- Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года. Т. 2. XVIII век. М.: Музыка, 1982.
- Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2015..
- Раабен Л. Н. Скрипичные концерты барокко и классицизма. – СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002
- Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. – М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2006.



- Объект – музыкальная культура Австрии XVIII века
- Предмет – создание междисциплинарного элективного курса для школы
- Цель – выявить основные черты и особенности музыкальной культуры Австрии XVIII века как проявления эпохи просвещения





## ИСТОЧНИКИ:

- Письма Л. Ван Бетховена
- Лондонские записные книжки Й. Гайдна
- Проект ИКС
- Федеральный государственный образовательный стандарт от 17.12.2010г.



# ЗАДАЧИ

- Проанализировать социально-политические трансформации и культурную жизнь Австрии и влияние идей Просвещения на внутреннюю жизнь государства.
- Выявить особенности музыкальной культуры Австрии эпохи просвещения
- выделить основные элементы создания междисциплинарного элективного курса для школы
- Создать элективный курс для общеобразовательной школы



# 1 ГЛАВА

**чехи**

**словаки**

**голландцы**

**поляки**

**немцы**

**венгры**

**итальянцы**

**украинцы**

**сербы**

**румыны**

**хорваты**



Лозунг государства  
«Austriae est imperatura  
orbi universe» -  
«Австрии дано  
управлять миром».



# МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ (1740-1780)



# Иосиф II (1780-1790)



# РЕФОРМЫ МАРИИ-ТЕРЕЗИИ И ИОСИФА II

Военная	Увеличена численность армии. Открыта военная академия. Увеличено число офицеров
Судебная	Приняты новые гражданский уголовный кодексы. Судебные функции – только государство
Финансовая	Введен всеобщий подоходный налог и для дворянства и для церкви
Экономическая	Отмена внутренних торговых пошлин. Введены пошлины на ввозимые товары. Политика протекционизма, меркантилизма.
Реформа образования	Общее начальное и среднее образование. Открыты технические и ремесленные школы, сельскохозяйственные училища. Венский университет освобожден от влияния католической церкви.
Религиозная реформа	Закрыты монастыри. Секуляризация земель. Изгнаны иезуиты. Разрешено протестантство.



# ИЕРАРХИЯ ИСКУССТВ (ПО КИРИЛИННОЙ )

- Высшая ступень

**Искусства, связанные со словом  
(красноречие, драма, поэзия)**

- Средняя ступень

**Изобразительные искусства**

- Низкая ступень

**Музыка**

**(больше наслаждение, чем искусство)**





# Венские классики XVIII в.



И. Гайдн



В.А. Моцарт



Л. Бетховен

# ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС «МУЗЫКА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

- Для учащихся 8-х классов
- Объем : 16 часов
- Цель элективного курса– формирование у учащихся представлений о «классической» музыки как о величайшей общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы.



## ЗАДАЧИ:

- Показать музыкальную культуру как целостность, вобравшую исторический опыт человечества, его миропонимание..
- Дать представление об истоках и основных этапах исторического развития классической музыки, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями европейской и мировой культуры.
- На материале конкретных произведений музыки, раскрыть особенности художественно-образного мышления великих мастеров.



# СТРУКТУРА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

- 1. Введение. «Австрия в 18 веке»  
Общие черты развития страны. Социальное и политическое и экономическое положение страны. Характеристика правителей. 1ч.
- 2 «Эпоха барокко»  
Общие черты стиля. Изучение биографии и творчества: А. Вивальди, И. С. Баха, К. В. Глюка. 3ч
- 3 «Эпоха классицизма»  
Общие черты стиля. Изучение музыкальных жанров. Становление симфонического оркестра. Социальная роль музыканта в обществе. Изучение биографии и творчества: Л. Ван Бетховена, Л. А. Моцарта., И. Гайдна 5ч.
- Инструментальная музыка мира 18 века.  
«Золотой век гитары», «Музыканты Российской империи», «Скрипачи 18 века» 2ч.
- «Классика и современность»  
Роль и место музыки 18 века на сегодняшний день. 1ч.
- Защита проектных работ. 2ч.



## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИТОГОВЫХ РАБОТ:

- «Л.Ван Бетховен. Тема судьбы»
- « «Несвободный» Гайдн»
- «Массовая и элитарная музыкальная культура 18 века»
- «Народное творчество в классических произведениях 18 века»
- «Над кем смел смеяться Л.Моцарт.Оперное творчество композитора»
- «Роль государства в развитии музыкального искусства страны»



## ОСНОВНЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ УЧАЩИХСЯ:

Учащиеся должны знать:

- Основные эпохи в развитии мировой музыкальной культуры.
- Основные стили и направления в мировой музыкальной культуре.
- Роль и место классического наследия в музыкальной культуре современности.
- Выдающиеся музыкальные произведения.



Учащиеся должны уметь:

- Отличать и анализировать музыкальные произведения русской
- Дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и стилей.
- Объяснять роль и значение мировой музыкальной культуры для духовного развития современного человека.
- Пользоваться словарной и справочной литературой по искусству, художественными произведениями.



Учащиеся должны иметь представление:

- Что такое культура в общем.
- Что такое мировая музыкальная культура.
- Что такое художественный образ в музыкальном произведении.
- Об эстетических и художественных ценностях.

