

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ВАСИЛЬЕВА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ
ПЕДАГОГИКИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование


Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

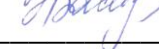
Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель
канд. филол. наук Кухар М.А.

_____ | 
Дата защиты

Обучающийся
Васильева Н.Н.

_____ | 
Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	6
1.1. Характеристика творческого мышления.....	6
1.2. Особенности развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Музейная педагогика, как средство развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.....	19
Выводы по главе 1.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	29
2.1. Организация и этапы исследования.....	29
2.2. Изучение уровня словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.3. Организация педагогической деятельности по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики.....	37
2.4. Результаты педагогической деятельности по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики.....	49
Выводы по главе 2.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Дошкольное воспитание – чрезвычайно важная ступень в развитии ребенка. От воспитания детей в дошкольном возрасте во многом зависит дальнейшее их развитие и обучение в школе. Реагируя на изменения в обществе, меняется и система образования. Проблема развития творческих способностей детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом

При реализации дошкольного образования основной задачей педагогов является содействие развитию каждого человека. Развитие словесного творчества детей является актуальной проблемой современной педагогики и психологии и определяет основную цель системы образования - воспитание у молодого поколения творческого подхода к трансформации окружающего нас мира, активного и независимого мышления, способствующего достижению позитивных изменений в обществе.

Отечественные психологи и педагоги: Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугина, Н.П. Саккулина, Е.А. Флерина доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Дети делают много открытий и создают интересное, порой оригинальное произведение в виде рисунка, дизайна, поделок, сказок и т. д.

Одним из современных педагогических направлений последних десятилетий является культурно-просветительская деятельность в музее. Активизация этого вида деятельности связана с поиском образовательных технологий для преодоления разрыва между образованием и культурой. О роли перспективного направления в современном образовании много говорили и писали как преподаватели, так и сотрудники музея. Однако некоторые из наиболее важных аспектов этой образовательной деятельности в музее, так называемое музейное образование, недостаточно раскрыты, чтобы мы могли обсудить их более подробно.

По словам Анатолия Александровича Гина, известного специалиста в области педагогики ТРИЗ, руководителя учебной лаборатории новой эпохи в интервью на сайте PEDSOVET.org «Большой плюс – ФГОС идеологически требует даже развития креативности: умение выбирать, умение вести диалог, умение выражать свои мысли, умение искать решения жизненных проблем – все это было изложено в федеральных образовательных стандартах. Огромный минус федеральных образовательных стандартов – их вообще нельзя разрабатывать методично».

Поэтому проблемой нашего исследования является изучение развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики.

Объектом нашего исследования является развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Предмет – музейная педагогика, как средство развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: определение влияния музейной педагогики на развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Задачи.

1. Охарактеризовать творческое мышление детей старшего дошкольного возраста.
2. Рассмотреть особенности развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить музейную педагогику, как способ раскрытия словесного творчества.
4. Определить взаимосвязь между уровнем развития словесного творчества старших дошкольников и методически правильным применением музейной педагогики.
5. Разработка методологии развития словесного творчества с использованием музейной педагогики и определение ее эффективности.

Исследовательская гипотеза – предполагается, что музейная педагогика будет являться эффективным средством развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в том случае, если:

- организованная работа будет учитывать возраст и индивидуальные особенности детей;
- музейные экспонаты будут богаты информационным материалом;
- будет активное вовлечение детей в работу музея.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-практической литературы, изучение, анализ и обобщение педагогического опыта); эмпирический (наблюдение дошкольников в процессе различных видов деятельности, опрос).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Характеристика творческого мышления

В психологии мышление рассматривают как процесс обобщенного и опосредованного познания человеком предметов и явлений объективной действительности в их существенных свойствах, связях и отношениях. Обобщенно – это результат переработки опыта не только отдельного человека, ее современников, но и прежних поколений, а к опосредованному познанию человек обращается тогда, когда непосредственное познание оказывается невозможным из-за несовершенства человеческих анализаторов или нецелесообразности, что обусловлено сложностью процесса познания.

Физиологической основой мысли являются височные нервные соединения (условные рефлексы), которые происходят в вербальной первой и второй сигнальных систем. В то время как сами слова обобщают сигналы первой системы (ощущения, образы, представления), вторая система абстрагирует конкретные свойства объектов и явлений для создания обобщенного дискурса в виде идей, схем. Доминирующая вторичная связь (сигнал) обеспечивает человеческую мысль, основой которой является аналитическая синтетическая активность мозга.

Творчество является одной из содержательных форм психической активности, которую рассматривают как универсальную способность, что может обеспечить успешность будущей деятельности дошкольников.

В психологической литературе нет единого определения понятия «творчество»; большинство авторов, в том числе Л.С. Выготский, А.Н. Лук, В.Т. Разумовский, А. Хатсон, С. Штейн, сходятся во мнении о том, что в определении этого термина он всегда несет в себе новизну: ведь суть творчества – это что-то новое, что-то необычное, чего раньше не представлялось. Подтверждение новизны как важного элемента творческого

процесса также упоминается в определении творчества в философской энциклопедии: «Творчество – это деятельность по созданию чего-то нового, никогда ранее не виданного!». Таким образом, творчество – это, безусловно, процесс человеческой деятельности, характеризующийся созданием качественно новых материальных и духовных ценностей, либо результат субъективно новых творений. Главным критерием, отличающим творчество от производства (изготовления), является уникальность его результатов. Невозможно предсказать результат творчества, вытекающий непосредственно из исходных условий. Никто, возможно, никто, кроме автора, не может получить точно таких же результатов, если они создают из-за этого одну и ту же исходную ситуацию.

Таким образом, в процессе творчества автор выражает некоторые аспекты личности в результате вложения в материал некоторых возможностей, непонятных трудовым операциям или выводам логики. Этот факт увеличивает ценность творческого продукта по сравнению с продуктом производства. С одной стороны, творчество – это способность создавать, по существу, новые возможности; с другой стороны, творчество – это процесс субъективно нового творения, основанный на способности генерировать оригинальные идеи и использовать нестандартные методы деятельности [32].

Творчество можно рассматривать не только как процесс создания чего-то нового, но и как процесс, происходящий во взаимодействии между индивидуумом (или его внутренним существом) и реальностью, поэтому это взаимный процесс, который влияет на самого индивидуума.

Доктор педагогических наук В.И. Андреев считает, что творчество – это вид человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречий, то есть творческих проблем, требующий объективных, социальных, материальных и субъективных личностных условий, таких как знания, умения и творческие возможности. Результаты этой деятельности имеют новизну и оригинальность, социальную и личную значимость и прогрессивность [2].

Творческий ребенок, творческая личность является результатом всего образа жизни дошкольника, результатом общения и взаимной деятельности со взрослыми, следствие его личной активности и творческих действий. Именно поэтому одним из первостепенных направлений деятельности дошкольного учебного заведения является создание единой скоординированной системы по выявлению, развитию, содействию и стимулированию творчески одаренных детей.

Проблемой творческого мышления детей занимались известные ученые Л. Выготский, И. Лернер, С. Сысоева, Б. Теплов, которые утверждали, что почти каждого ребенка можно научить творчеству, воспитывая у него интерес к признаниям. Если творческое мышление соединить с высоким уровнем творческого воображения, умственными способностями, развитой памятью, точностью движений, то именно этот перечень и будет составлять структуру общих способностей, которые способствуют развитию специальных, творческих способностей. Таким образом, у всех детей с нормальным умственным развитием можно сформировать черты творческой личности. Б. Теплов [35] назвал творческую способность способностью к самовыражению.

Это врожденная способность. Творчество развивает у ребенка склонность к свободе и открытиям, приключениям и оригинальному самовыражению. Л. Горюнова указывает на то, что творчество – это высшая форма деятельности и самостоятельности в человеческой деятельности с привлечением новых элементов, предполагающая оригинальную и высокопродуктивную деятельность, продуктивное воображение в сочетании со способностью решать проблемные ситуации, критическое отношение к достигаемым результатам [13].

Творчество детей определяется не в объективно-новом конечном продукте, а в самостоятельном создании ребенком системы собственных отношений с миром, в преобразовании окружающей среды и себя в этой среде [32].

Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для развития творческих способностей каждого ребенка нужно правильное руководство со стороны воспитателя. С этой целью воспитатель должен на каждом занятии использовать творческие задания. Они должны составлять систему, которая будет способна сформировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности детей. Творческие способности способствуют быстрому овладению знаниями и умениями, их усвоению и эффективному применению на практике. Поэтому следует, что для развития творческих способностей важную роль играет развитие психических процессов таких как память, внимание, воображение, быстрая реакция, ассоциативность, абстрактность мышления.

Специфичность творчества детей заключается в том, что появляется в содружестве с творчеством взрослых, и она должна быть мотивирована. В следствие того, что любое творчество ребенка связано с эмоциональным откликом на явления жизни – она больше полезна на начальном этапе обучения, когда закладываются основы отношения к искусству.

В психологической науке отсутствуют исследования, которые были бы целиком посвящены изучению психологических условий развития творческого мышления старших дошкольников.

Среди диссертационных работ, посвященных проблемам, которые близки к анализируемой, выделим диссертации по различным аспектам развития творческого мышления.

В частности, И.Г. Титов в своей диссертации, основанной на структуре субъективности детей школьного возраста, направленном на стимулирование развития творческого мышления, раскрывает связь между формированием субъективности детей младшего школьного возраста и их творческим мышлением. Однако автор акцентирует внимание на проблеме развития творческого мышления у детей дошкольного возраста только с точки зрения формирования субъективности учащихся начальной школы.

Исследуя проблему слушания музыки как средства развития творческого мышления у старших дошкольников В.В. Вострякова предлагает следующие психологические условия: «представление нового материала проводится лишь в знакомом месте; формирование слуховых и умственных навыков; в центре внимания должно быть понимание и эмоциональный отклик на прослушанное музыкальное произведение».

Важность учета психологических условий, способствующих эффективному развитию творческого мышления, И.Г. Титов подчеркивал выделив следующие: «максимальное использование жизненного опыта младших школьников во время стимулирование разных видов активности; создание творчески насыщенной развивающей среды; поощрение самостоятельных поисков и нетривиальных суждений учащихся; облегчение процесса решения ими различных задач».

К указанной проблематике неоднократно обращалась О. О. Халифаева, которая, в контексте своей ведущей темы подает следующие психологические условия: «социальное подкрепление творческого поведения, адекватная положительная самооценка, внутренняя мотивация к творчеству, реализация принципов гуманистической психологии (принятие, поддержка)».

Американский психолог Дж. Смит в основе развития творческой личности видит следующие психологические условия: формирование у детей чувства внутренней свободы, раскованности, поддержка интереса к воплощению собственных возможностей вследствие поощрение взрослым всех творческих начинаний детей» [12].

Стоит внимания научная мысль С. Л. Рубинштейна [28] о взаимосвязи развития способностей. Согласно формуле ученого, внешние условия влияют на процесс развития индивида через внутренние мотивы, которые образуются в нем. В основу формулы положено мнение об противоположности между внешними и внутренними условиями развития. Разработанное ученым положение относительно мыслительных процессов и

умственного развития в полной мере можно использовать для анализа творческих способностей.

По мнению Т.А. Рибо, в процессе прохождения ребенком различных стадий развития творческого мышления, важным аспектом является развитие умственных способностей, памяти, речи, а также наличие достаточного запаса образов.

Творческая мысль напрямую связана с богатством и разнообразием идей и накопленным жизненным опытом ребенка, обеспечивающим фантазию есть материал. Чтение книг, особенно познавательных, может обогатить понимание детьми того, что делают люди, что делают дети и взрослые и как они себя ведут, с помощью нового знания и новые идеи, углубляют нравственные чувства, дают захватывающие примеры литературного языка. Устный фольклор содержит разнообразные средства выражения (аллегория, диалог, повторение, персонификация), притягивающие своеобразную структуру, художественные Форма, стиль и язык. Это может повлиять на лингвистическое творчество ребенка.

Таким образом, творческое мышление представляет собой процесс создания новых, оригинальных образов, которые формируются без опоры на готовые шаблоны и базируются на субъективных мыслительных образах и на опыте ребенка. Творчество обнаруживается в разных областях активности человека: умственной, художественной, социальной, а также в речи и языке. Одним из важных направлений развития творческого мышления старших дошкольников – развития словесного творчества.

1.2. Особенности развития словесного творчества у детей

Одним из видов творческой деятельности у детей является вербальное творчество. Текстовое творчество является наиболее сложным видом творческой деятельности. Возможность развития творческой вербальной активности возникает в самом преклонном дошкольном возрасте, когда дети накапливают знания об окружающей их среде и становятся. Основа их речевого творчества. В это время ребенок осваивает сложные формы связного языка и расширяет свой словарный запас. У него есть возможность действовать в соответствии с их намерениями. Возникающее воображение превращает реальность во что-то творческое.

Ученые по-разному определяют понятие лингвистического творчества.

По мнению Абсалямовой, понятие «вербальное творчество» относится к способности ребенка наполнять смыслом известные литературные образы (объекты), к восприятию, внутренней и внешней интерпретации их свойств (качеств) и созданию новых вербальных образов (литературных), связанных с вербальной деятельностью, является единицей вербального творчества.

В структуре вербального творчества А.Г. Абсалямова выделяет когнитивное (восприятие), рефлексивное (анализ) и продуктивный (преобразующий) компонент связан, прежде всего, с творческой мотивацией ребенка и вниманием учителя к его индивидуальным особенностям [1].

По словам О.С. Ушаковой, «вербальное творчество – это продуктивная деятельность ребенка под влиянием художественных произведений и впечатлений от жизни вокруг него», что проявляется в создании устных произведений – рассказов, сказок и стихотворений [39].

Автор научной статьи А.Е. Шибицкая пишет, что искусство слова «проявляется в нахождении наиболее точного отражения образов, представленных в сознании ребенка, образам, словосочетаниям, словесным высказываниям о конкретном содержании явлений; они являются репрезентативными образами, основанными на прошлых переживаниях, и в

то же время не являются точными дубликатами, копиями того, что видели, слышали, переживали дети». Они являются результатом творческой деятельности, направленной на воспроизведение прошлого опыта в новых сочетаниях" [43].

Кандидат педагогических наук Л.В. Ворошнина утверждает, что речевая продукция «это сочинение и импровизация». Эта деятельность удовлетворяет одну из важнейших потребностей ребенка – самовыражение. Вербальное творчество детей предполагает навыки, знания и способности [7].

Для Н.А. Ветлугиной языковое творчество «проявляется по-разному: в сочинении рассказов, сказок, описаний». При изготовлении стихов, загадок, высоких сказок; при изготовлении слов (при изготовлении новых слов – новых слов) [6].

По высказыванию Н.П. Коротковой, словесное творчество – это «конструкция учителя и ребенка в плане связности речи, словарного запаса, грамматики речи, знакомства с художественной литературой и т.д.», так что вся работа рассматривается как начальная часть процесса рассказывания детям творческих историй [18].

В основе создания высказывания, рассуждения лежит понимание единства художественных произведений, устного народного искусства с точки зрения содержания и художественной формы. Создание речи рассматривается как деятельность, которая возникает под влиянием художественных произведений и впечатлений от окружающего мира, и выражается через устные произведения. В процессе обучения сложенной речи дети учатся писать различные истории.

Автор различает различные типы рассказов: фактический, творческий, описательный и повествовательный. Обучение родному языку, особенно тому, как рассказывать творческие истории – одна из главных задач в подготовке детей к школе.

О формировании связности, образности и других качествах монологического дискурса – различные типы рассказов, в том числе и творческие. Было проведено множество исследований.

Авторы научных работ О.И. Киселева, О.А. Кривоногова утверждают, что качественная реорганизация воображения является комплексной. Результатом является изображение и лингвистические средства, используемые ребенком для воспроизведения, а затем создания художественного образа.

Образным средством является рисование, а вербальным – лингвистическая деятельность ребенка. Постепенно, по окончании дошкольного возраста, у ребенка появляется возможность создать художественное повествование, не полагаясь на внешние средства. Таким образом, развитие воображаемой и вербальной активности основано на навыках, развиваемых ребенком в зрительной и коммуникативной деятельности в качестве Характеристики активного субъекта [16].

В самом старшем дошкольном возрасте развитие творческой деятельности происходит вместе со всеми психическими процессами, участвующими в формировании творческого воображения. Это также подразумевает новизну, незнание изучаемой ситуации и разнообразие возможных подходов к ее решению. В дошкольные годы эмоциональный и выразительный язык значительно богаче и сложнее. Ребенку становится понятным:

- значение слов, характеризующих эмоциональные состояния и отношение к вещам;
- значение слов, относящихся к эмоциональным переживаниям;
- слова, описывающие социальные характеристики человека.

Понимание слов ребенком связано с более глубокими и конкретными различиями характеристик и объектов. Для возникновения и дальнейшего развития художественного восприятия и воображения необходимо уделять внимание эмоциональным и экспрессивным функциям языка

шестиклассника, для которого искусство особенно важно. Слова – это не только средство воображения, но и их составные элементы.

Деятельность ребенка проявляется в языковой сфере: дети используют слова для поэтической игры, например, рифмы и образы. Первые ритмические поэтические формы описал К.И. Чуковский, который, по словам автора, проявляет себя во время игровой деятельности, пронизанной чувством радости, как начальное проявление вербального творчества детей.

Известный писатель К.И. Чуковский подчеркнул, что дети используют различные «очевидные глупости», «перевертыши», часто встречающиеся в детской и популярной поэзии.

В «перевертышах», высоких сказках ребенок через воображение «разрывает» связи между объектами и явлениями, их постоянными знаками, «отрывается» от них, а затем соединяется в новых сочетаниях. Таким образом, стереотипные ассоциации «трясутся», а мысли и воображение становятся более активными.

Детский творческий нарратив (описание, повествование) – это вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: он включает в себя быструю работу воображения, речи и мысли, наблюдения, волевых усилий и положительных эмоций.

Исследователи Л.М. Ворошникова, А.М. Леушина, Е.П. Короткова, А.М. Бородич рассматривают развитие когерентного монологического дискурса в обучении детей вербальному творчеству. Эти исследователи рассматривают следующие методы обучения.

1. Преподавание структуры повествования или описания с помощью рассказывания историй.
2. Научиться понимать средства распространения образа.
3. Обучение умению сочинять продолжение истории или сказки, инициированное педагогом.

Эта система учит планировать речевую деятельность, подбирая формы речи, соответствующие теме. В качестве темы можно выбрать искусство, его оригинальные и аутентичные произведения.

Известный ученый В. Ванслов отмечал в своей работе «Что такое искусство»: «Искусство развивает как мысль, эмоции, воображение зрителя, так и восприятие, формируя глаз, чувствуя красоту цвета и формы, объем и композиционные связи». Это учит нас смотреть не только на мир, но и видеть эстетический смысл и внутренний смысл явлений. Она развивает чувственные способности человека, поднимая его на самый высокий культурный уровень своего времени».

Памятники материальной и духовной культуры, эмоционально влияющие на человека, являются средствами познания, творческого преобразования действительности и понимания ценностей. Иными словами, это оригинал, музейный объект, который становится основой современного переосмысления исторического прошлого.

Образовательное воздействие музейной педагогики основано на процессе восприятия произведений искусства. Художественное восприятие в основном интерпретируется как ментальный процесс, проходящий под прямым воздействием произведения искусства. Полученный в условиях общения с произведениями искусства, он порождает предвкушение.

Главной характеристикой художественного восприятия произведений искусства является их чрезвычайно сложная структура. Преобладающая роль в нем принадлежит интеллектуальному пониманию смысла выразительных и смысловых элементов произведения, содержащего основное содержание художественных образов.

Результатом художественного восприятия является многослойная структура, в которой переплетаются результаты перцептивных и интеллектуальных действий, понимание художественных образов, воплощенных в произведении и их активной творческой сферы, духовное и практическое воздействие произведения. Поэтому еще одной

характеристикой художественного восприятия является то, что оно требует активной работы многих механизмов психики – непосредственно рефлексивных и интеллектуальных, репродуктивных и продуктивных, а его взаимоотношения на определенных уровнях восприятия различны.

Представленная система работы А.Е. Шибицкой и О.С. Ушаковой показала, что «проблема развития речевого творчества детей может быть решена, исходя из основных положений проблемы взаимосвязи творчества и обучения» [36] и по ряду причин способствует успешному решению проблемы развития речевого творчества.

1. Это соответствует характеру творческой деятельности детей, сочетая накопление художественного опыта с собственным творчеством.

2. Она органично сочетает в себе обучение и творчество, а не подавляет каждый вид деятельности.

3. Она проводит ребенка через естественные этапы образования.

По мнению В. Глоцера, В. Левина, Д. Родари, детское образование должно быть посвящено письму, поэтическим размышлениям о мире. Это занятие удовлетворяет одну из важнейших потребностей ребенка – самовыражение.

Три этапа в развитии вербального творчества выделяет Ветлугина Н.А.

На начальном этапе происходит накопление ребенком опыта вербального творчества.

Далее идет процесс развития языкового творчества ребенка, который напрямую связан с появлением идей и поиском художественных средств.

На заключительном этапе мы видим, что создание нового продукта является результатом развития языкового творчества ребенка [6].

Развитие лингвистического творчества является неотъемлемой частью развития детей старшего дошкольного возраста.

Для полноценного развития языкового творчества детей необходимо сосредоточиться на развитии наблюдательности, памяти и поэтического слуха. Использование музейной педагогики для повышения осведомленности

детей о произведениях искусства может дополнить их словарный запас и сформировать связные высказывания.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Среди разных творческих проявлений старших дошкольников словесное творчество занимает особое место. Для ребенка это самый сложный вид творческой деятельности, требующий взаимодействия ряда психических функций и являющийся одним из способов социокультурного развития личности. В основе словесного творчества, как и любого другого вида творческой деятельности, лежит воображение.

Развитие словесного творчества является неотъемлемой частью развития детей старшего дошкольного возраста. Для полноценного развития словесного творчества необходимо на занятиях с детьми делать упор на развитие их наблюдательности, памяти, поэтического слуха.

Использование средств музейной педагогики, развитие знаний о произведениях искусства позволяет пополнять детский словарный запас и формировать связные высказывания.

1.3. Музейная педагогика, как средство развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

В последнее время в научный оборот введен термин «музейная педагогика» как понятие, отражающее новый этап в реализации образовательно-воспитательного потенциала музея, и рассматривается отечественными учеными как новая отрасль педагогической науки, имеющая междисциплинарный характер, находясь на «перекрестке» музееведения, социальной педагогики и педагогики досуга.

Музейная педагогика – это «отрасль педагогической науки, которая построена на основе научно-практической деятельности и ориентированная на передачу культурно-образовательного опыта в условиях музейной среды» [33].

По результатам обобщения взглядов современных ученых (можно сделать вывод, что предмет музейной педагогики составляют содержание, методы, формы и особенности педагогического воздействия музея на различные категории населения.

Значение музейной педагогики как научной дисциплины заключается в том, что она дает необходимый методологический инструментарий, который позволяет осмыслить все виды музейной деятельности в педагогическом аспекте и тем самым повысить уровень воздействия музея на аудиторию, его социальный статус. На современном этапе методология музейной педагогики находится на стадии формирования, является актуальной разработку ее концептуальных основ.

В содержании образовательной функции музея ведущую роль играет формирование нравственных качеств личности, эстетических убеждений, социальных отношений, мотиваций и правил поведения. Точнее, его можно определить как формирование высоких идеалов, хорошее творчество, чувственность, бережливость и восприятие художественных ценностей [35].

Современные исследования обеспечивают научно обоснованные и экспериментально подтвержденные педагогические условия для развития творчества. Во главе из них являются:

- художественная и эстетическая ценность произведения;
- оригинальность музейной экспозиции;
- создание выставки как мульти-искусство;
- пробудит эмоции и ценный опыт;
- погружение в «музейную среду» в соответствии с направлением выставки;
- применение педагогических методик во время выставки;
- вариативность выставок, организация художественных выставок и позиционирование местного содержания;
- применять дифференцированный подход с учетом возрастных особенностей;
- моделировать проблемную ситуацию;
- интегрированный формат уроков на выставках.

Художественные потребности человека, несмотря на все свои неоднозначности, выражаются главным образом в стремлении к художественному наслаждению, в радости новых встреч с искусством. Затем пробуждается стремление к искусству, воля к его активному восприятию и концентрация психической энергии для более глубокого познания.

Необходимо отметить, что процесс художественного восприятия младших дошкольников в условиях музея должен быть определенным образом направлен для его максимальной эффективности. Так, каждая стадия требует инструкций и заданий:

- предкоммуникативная фаза предусматривает информационную и эмоциональную настройку на конкретную экспозицию, выставку, музей и т.д.;
- коммуникативная фаза может быть направлена с помощью предыдущих задач-настроек;

– посткоммуникативная фаза должна быть представлена в виде определенных творческих отчетов с обобщениями впечатлений, осознанием художественных образов, художественным анализом и тому подобное.

Музей является одновременно и образовательным средой, и активным средством воспитания. Огромный потенциал музейной среды раскрывается на основе разнообразных организационных форм просветительской деятельности, которые осуществляет музей. Так, исследователи в области музейной педагогики включили экскурсии, лекции, консультации, научные чтения (конференции, совещания, конференции), а также Клубы (кружки, мастерские); соревнования (олимпиада, викторины); встречи с интересными людьми; концерты (литературные вечера), (театральные постановки, кинопоказы); праздники, исторические игры и т.д. как основные формы культурно-просветительской деятельности в музее.

Рассмотрим одну из ведущих форм работы музея – экскурсионную. Это специфическая форма образовательной деятельности, содержанием которой является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие объектов, представленных на экскурсионном маршруте, с целью получения знаний и приобретения впечатлений. Посещение может происходить внутри музея, включая ярмарки, выставки и открытые хранилища коллекции, или вне музея – на памятнике и за памятниками. Кроме того, проводятся комплексные экскурсии, объединяющие музейные ярмарки, показывающие природные условия и памятники с единой темой.

В зависимости от содержания тура проводятся тематические и туристические туры. Наиболее распространенной экскурсией является обзорная экскурсия, в которой представлены достопримечательности разных периодов в широких хронологических единицах. Тематические экскурсии является целенаправленным ознакомлением (с помощью рассказа) с определенной музейной темой. Они бывают исторические, литературные, искусствоведческие и тому подобное. Темы таких экскурсий могут быть широкими (охватывать весь раздел экспозиции) и узкими (относительно

отдельного экспозиционного комплекса), а их направления – углубленное и разностороннее ознакомление с музейными материалами.

Заметим, что хорошо продуманная экскурсия способствует глубокому раскрытию темы, поскольку экскурсовод акцентирует внимание на всех важных памятниках, раскрывает их внутреннее содержание, рассказывает не только о выставленном материале, а и о том, что его объединяет с другими. Экскурсионная работа является творческой, требующей основательных общих и специальных знаний. Важным признаком профессионализма экскурсовода является свободное владение темой (проблемой).

Второе место по форме массовой работы в музеях, после посещения, принадлежит лекциям. Лекции являются традиционной и древней формой культурно-просветительской деятельности. Во время экскурсии зрительное восприятие является основным, в то время как в лекции зрительное восприятие является вторичным, а рациональное – очень важным. Основная задача лекции – донести теоретический материал до общественности в сопровождении материалов из музейной коллекции (как правило, копий музейного собрания) (или репродукции, иллюстрации, фотографии, слайды). Музейные объекты, если они не отображаются, становятся "невидимыми" во время интерпретации, а их описания и особенности включаются в содержание лекции.

Значительное место в технологии создания музейно-педагогических программ принадлежит экспозиции. По мнению исследователей, музейная экспозиция – это своеобразное средство популяризации знаний с помощью научно-обоснованной, целенаправленной, аннотированной и эстетически оформленной демонстрации музейных предметов. Экспозиция является своеобразной базой для музейно-педагогического процесса. Ее содержание и характер определяют необходимость тех или иных организационных мероприятий.

Музеееды-ученые отмечают коммуникативную природу процесса эстетического воспитания в музее. Образовательно-воспитательная

деятельность музея тесно связана с проблемой музейной коммуникации, которую можно определить как процесс передачи информации невербальными средствами при помощи «общения» с музейными экспонатами, шедевры искусства [35].

Образовательная функция музея может осуществляться в условиях сочетания научной и выставочной экспозиции. Выставки и экспонаты в результате научной работы сотрудников учреждения создаются на базе музейных ресурсов. В условиях музейной среды выставки с информативными и выразительными функциями имеют уникальные возможности влиять на посетителей одновременно из интеллектуальных и эмоциональных процессов, каждая выставка представляет собой особую процедуру передачи знаний, умений, суждений, оценок и чувств через выставку.

Интересной формой работы музеев являются творческие встречи с известными деятелями или интересными личностями.

Организация классной комнаты для развития устного творчества у детей старшего дошкольного возраста предполагает проведение мероприятий для детей, которые должны самостоятельно догадываться, что им нужно как используется та или иная тема. Структура класса для развития речи с использованием музейных экспонатов основана на принципе, что различные аспекты речевой работы взаимосвязаны. Это обогащение и активизация словаря, работа над семантикой слов, формирование грамматической структуры языка, просвещение о языке и культуре. Развитие элементарных знаний о языковых явлениях и т.д., в то время как основной задачей в классе (особенно для пожилых дошкольников) является развитие устного творчества.

Чтобы сделать это еще проще, можно ввести в игру персонажей из народных произведений: лис, медведей, кроликов и др. Они рассказывают детям об объектах из повседневной жизни, чтобы стимулировать и поддерживать их интерес к этим предметам.

Идеи детей о возможности создания предметов домашнего обихода, делающих жизнь людей комфортной, должны постепенно расширяться. Дошкольники должны понимать и вербализировать важность качественных предметов домашнего обихода (деревянная мебель долговечна и полезна для здоровья; тефлоновая посуда устойчива, и (Положи на полку. (и т.д.). Ребенку следует дать возможность увидеть и сравнить предметы из прошлого и вербализировать различия между ними, например, одну и ту же посуду, мебель и т.д.

Во время обсуждения ребенка следует поощрять к тому, чтобы он нашел связь между использованием объектов и их структурой, использованием и материалами; он может определить, что именно за предмет и способ его применения и какая причинно-следственная связь между ними (например, холодильник защищает продукты от порчи и т.д.).

Чтобы показать ребенку, как можно изменить объект, чтобы сделать его более удобным и полезным, необходимо расширить горизонты ребенка. Как изменить объект, чтобы сделать его легче, красивее, удобнее – при подготовке творческого рассказа, вы можете дать вашему ребенку такую задачу.

Уроки развития лингвистического творчества с использованием выставок в музеях могут быть представлены в нескольких форматах: традиционном и нетрадиционном, а также с использованием новых техник и методов развития языка в дошкольных учреждениях.

Следующие методы могут быть использованы для развития лингвистического творчества студентов при проведении занятий и совместных мероприятий.

- «Говорит»;
- описательный и творческий рассказ;
- чтение фантастики;
- «Посмотри на эти картины»;

– театральные мероприятия и т.д.

Дети любят поэзию и произношение. Детям можно было бы предложить создать стихотворение о музейной экспозиции, например, тарелку, или стихотворение о дикой природе.

Вы также можете развивать языковые навыки детей с помощью загадок, пословиц или поговорок, а также словесных игр типа «Опиши Меня». Мы знаем, что дети начинают интересоваться звуковым миром в раннем возрасте, реагируя на звуки и демонстрируя раннее восприятие ритма. Чувствительность.

Беседа показывает, насколько велика потребность детей в выражении своих мыслей, и если тема разговора интересует их, то их язык, как он был выпущен. Если предметом разговора является музейная экспозиция, будет дано полное описание, сравнение и уточнение значения того или иного предмета. Экспонаты музея также используются при составлении повествовательной истории.

Независимо от того, является ли это музейной экспозицией ДООУ или же небольшим музеем для любой группы, Вы можете написать описательную историю. Для детей может быть использована более упрощенная форма составления описательного рассказа.

Если тема занятия «Посуда и ее классификация», можно использовать музейный экспонат – самовар.

Для закрепления применять силуэтные карточки и картинки с изображением посуды. Дети складывают логическую цепочку посуды. Например, самовар – чайник, который кипятили на печи – электрочайник.

Можно предложить детям составить описательный рассказ и при рассматривании картин, например «Любуемся красотой осени».

Этот метод заключается в следующем: дети смотрят в подзорную трубу, тем самым четко выделяют каждую деталь, они называют, кто что обнаружил. Каждую находку схематически фиксировать на доске.

Таким образом, можно сделать следующий вывод. Музейная педагогика – это отрасль педагогической науки, которая построена на основе научно-практической деятельности и ориентированная на передачу культурно-образовательного опыта в условиях музейной среды.

Предмет музейной педагогики составляют содержание, методы, формы и особенности педагогического воздействия музея на различные категории населения.

Значение музейной педагогики как научной дисциплины заключается в том, что она дает необходимый методологический инструментарий, который позволяет осмыслить все виды музейной деятельности в педагогическом аспекте и тем самым повысить уровень воздействия музея на аудиторию, его социальный статус.

Музейная педагогика способствует решению образовательных задач, в частности, задач развития словесного творчества детей.

Выводы по главе 1

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

Творческое мышление представляет собой процесс создания новых, оригинальных образов, которые формируются без опоры на готовые шаблоны и базируются на субъективных мыслительных образах и на опыте ребенка.

Творчество можно найти в различных сферах человеческой деятельности: духовной, художественной, социальной, а также лингвистической и вербальной. Одним из важнейших путей развития творческого мышления у детей дошкольного возраста является развитие лингвистического творчества.

Среди различных творческих проявлений пожилых дошкольников особое место занимает лингвистическое творчество. Это одно из самых сложных творческих занятий для ребенка, требующее взаимодействия различных психологических функций, и является одним из важнейших факторов развития социокультурной личности. Одна из форм развития. Основой словесного творчества, как и любого другого вида творческой деятельности, является воображение.

Развитие вербального творчества является неотъемлемой частью развития детей дошкольного возраста. Для развития речевого творчества детей в полной мере необходимо сделать акцент в классе на развитие их способностей к наблюдению, памяти, поэтическому слушанию. Развитие знаний о произведениях искусства с использованием инструментов музейной педагогики позволяет дополнить детский словарный запас и сформировать связные высказывания.

Словесное творчество является одной из важнейших особенностей языкового развития ребенка и должно воспитываться в дошкольном возрасте. Это эффективное средство для эстетического восприятия окружающих

реалий и развития у детей способности быстро ориентироваться в изменяющихся условиях. Именно способность в полной мере, лаконично и ясно выражать свои мысли, несомненно, способствует развитию творческой личности, необходимой в современном обществе.

Музейная педагогика – это отрасль педагогической науки, которая построена на основе научно-практической деятельности и ориентированная на передачу культурно-образовательного опыта в условиях музейной среды.

Предмет музейной педагогики составляют содержание, методы, формы и особенности педагогического воздействия музея на различные категории населения.

Значение музейной педагогики как научной дисциплины заключается в том, что она дает необходимый методологический инструментарий, который позволяет осмыслить все виды музейной деятельности в педагогическом аспекте и тем самым повысить уровень воздействия музея на аудиторию, его социальный статус. Музейная педагогика способствует решению образовательных задач, в частности, задач развития словесного творчества детей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

2.1. Организация и этапы исследования

Теоретический анализ литературных источников показал, что музейная педагогика, возникшая на стыке педагогики, психологии, музеологии, искусства (как части общей культуры) и местной истории, создает условия для развития личности ребенка, в том числе – в разнообразной деятельности, охватывающей эмоциональные, интеллектуальные сферы деятельности.

Исследование проводилось в три последовательных и взаимосвязанных этапа, обеспечивая непрерывность планирования, получения, обработки, интерпретации и представления теоретического и экспериментального материала.

На первом теоретическом этапе исследования был проведен теоретический анализ научно-методической литературы, изучен опыт работы по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста, определены задачи, объект, предмет, гипотеза исследования.

На втором практическом этапе было проведено исследование эффективности системы занятий, разработанной для развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики.

Эта фаза работы состояла из:

- изучения уровня развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент);
- применения цикла разработанных занятий в группе детей старшего дошкольного возраста (формирующий эксперимент);
- определение уровня развития словесного творчества детей по окончании формирующего эксперимента (контрольный эксперимент).

На третьем этапе, который носил обобщающий характер, были обработаны полученные данные, их обобщение, систематизация и интерпретация с формулировкой выводов.

2.2. Изучение уровня словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста – 12 девочек и 8 мальчиков. Возраст испытуемых колеблется от 5 лет 5 месяцев до 6 лет 2 месяцев.

В качестве критериев развития словесного творчества мы взяли уровень развития словесного творчества.

Для определения уровня словесного творчества мы применили методику Е.В. Котовой, которая выделяет следующие показатели словесного творчества: умение соединять хорошо знакомые сказки и создавать на основе контаминации новое сочинение, умение составлять рассказ по картинке и включать в сочинение диалог действующих лиц. На основании результатов методики определяется уровень развития словесного творчества.

Высокий уровень – дети разрабатывают оригинальный сюжет, соответствующий предложенной теме, четко выделяя композиционные части высказывания (начало, середина, конец). Сказки включают диалог персонажей, описание ситуации, раскрытие чувств героев. Текст представлен в логической последовательности, диалог передается очень выразительным образом, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень – дети следили за композицией рассказа, однако их сюжет не очень оригинален. В сказках есть диалоги персонажей, заимствованные из других литературных произведений, хотя дети могут их явно передать.

Низкий уровень – дети, испытывающие затруднения при построении сюжета, не следуют логической последовательности в его представлении, диалоги персонажей отсутствуют, текст представлен монотонно, сила голоса не меняется, ритм слова медленный. Здесь много остановок, пауз, повторений слов.

Констатирующий этап исследования включал диагностику развития словесного творчества у детей дошкольного возраста.

Высокий уровень словесного творчества показали 25 % детей – они независимо друг от друга придумали историю с элементами оригинальности (оригинальные персонажи или оригинальные действия), полные деталей (например, описание персонажей, сцены и т. д.). В таблице 1 представлены данные результатов диагностики в рамках констатирующего этапа исследования.

Таблица 1

Данные результатов диагностики в рамках констатирующего этапа исследования

Уровень развития словесного творчества	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей, в %	25	50	25

Кроме того, результат у значительного числа детей показал низкий уровень развития словесного творчества. По шкале «Уровень развития словесного творчества» 25% детей в исследуемой группе работали только с помощью педагога, при создании образов объектов; работа выполнялась непоследовательно в определенной последовательности и определенной модели; не демонстрировали самостоятельность и креативность при выполнении поставленных задач; показали низкое качество выполненных работ; у них возникли проблемы при построении сюжета, не соблюдали логическую последовательность в его представлении, диалог персонажей отсутствовал, а текст был представлен монотонно, сила голоса не менялась, темп речи замедлялся, было много остановок, пауз, повторений слов. 50% детей показали средний уровень – дети соблюдали композицию сказки, однако, их сюжет не отличается большой оригинальностью. В сказках встречаются диалоги персонажей, которые заимствованы из других литературных произведений, хотя дети могут их передать выразительно.

Данные взаимосвязи представлены на рисунке 1.

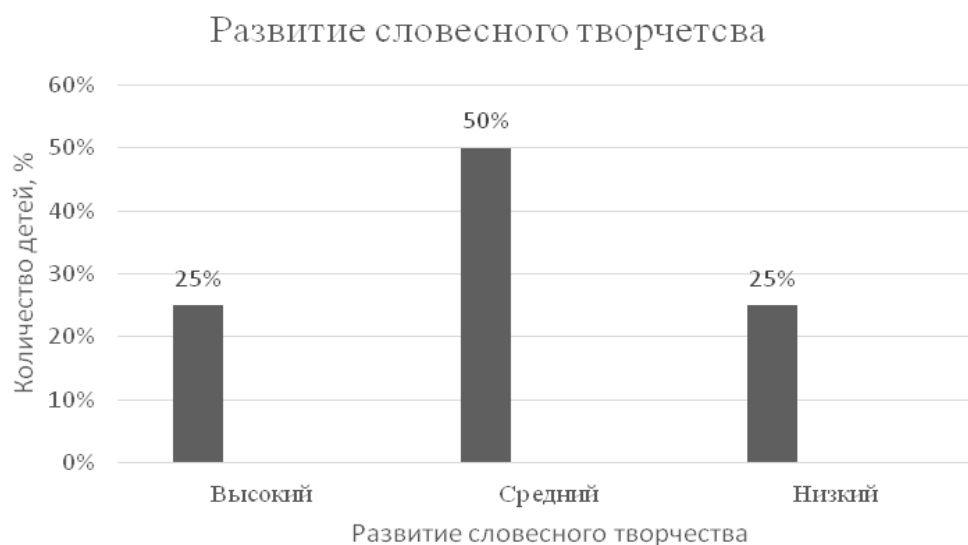


Рисунок 1. Графическое представление результатов анализа данных констатирующей диагностики

Чтобы получить достоверные результаты в конце формирующего этапа исследования, вся выборка была разделена на две исследовательские группы:

- экспериментальная группа – 10 детей старшего дошкольного возраста, с которыми на этапе формирования проводились занятия для развития словесного творчества с использованием музейной педагогики;
- контрольная группа – 10 детей старшего дошкольного возраста, с которыми эти занятия не проводились.

Группы детей были распределены с учетом результатов диагностики словесного творчества на этапе констатирующего исследования, так что в каждой группе было примерно одинаковое количество детей с высоким, средним и низким уровнем развития словесного творчества. Так, в экспериментальную группу вошли 25% детей с высокими показателями по шкале «Уровень развития словесного творчества», 50% со средним уровнем и 25% детей с низким уровнем. В контрольную группу вошли 20% детей с высокими показателями по шкале «Уровень развития словесного творчества», 50% со средним уровнем и 30% детей с низким уровнем. В таблице 2

представлен сравнительный анализ результатов констатирующей диагностики в экспериментальной и контрольной группах.

Таблица 2

Сравнительный анализ результатов констатирующей диагностики в экспериментальной и контрольной группах

Уровень	Уровень развития словесного творчества, экспериментальная группа	Уровень развития словесного творчества, контрольная группа
Высокий	25%	20%
Средний	50%	50%
Низкий	25%	30%

Данные результатов констатирующей диагностики в экспериментальной группе представлены в рисунке 2.

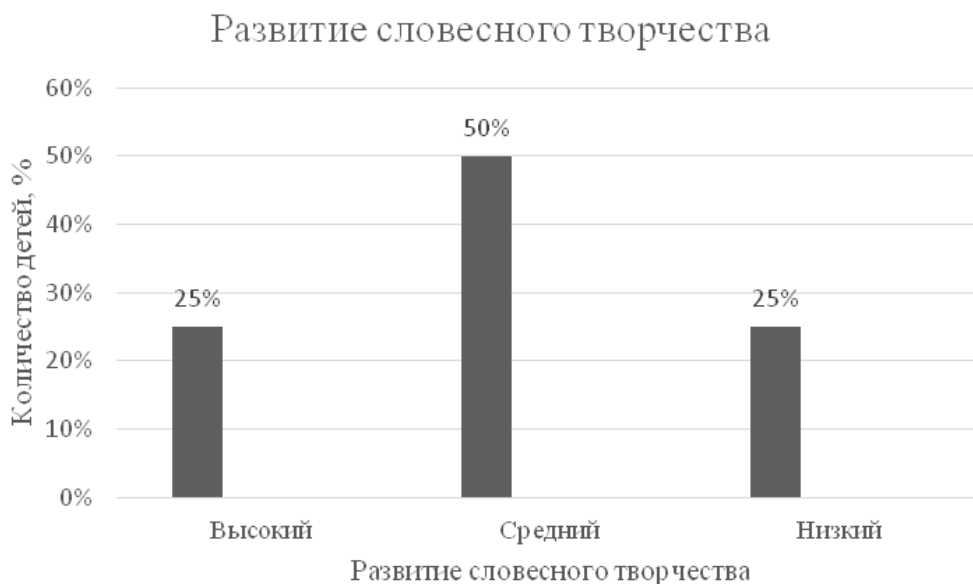


Рисунок 2. Данные, полученные в ходе констатирующей диагностики в экспериментальной группе

Данные результатов констатирующей диагностики в контрольной группе представлены в рисунке 3.

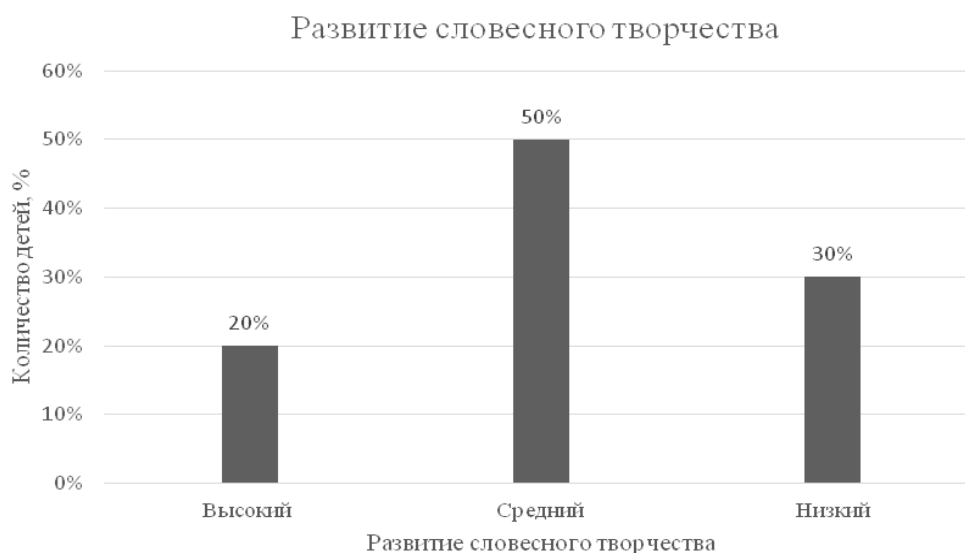


Рисунок 3. Данные, полученные в ходе констатирующей диагностики в контрольной группе

Сравнивая средние значения по отдельным изучаемым показателям, мы также видим, что в обеих исследованных группах уровни развития компонентов словесного творчества примерно одинаковы.

Любые незначительные различия между группами наблюдаются во всех случаях в пользу детей в контрольной группе – их показатели ненамного выше, чем у детей в экспериментальной группе. Раскрытие и развитие детей посредством музейного образования свидетельствует об эффективности предлагаемой системы мер по развитию словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Организация педагогической деятельности по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики

Исходя из данных констатирующего эксперимента, мы можем предположить, что необходимо организовать психолого-педагогическую деятельность, которая поспособствует развитию словесного творчества старших дошкольников посредством музейной педагогики

В гипотезе исследования мы предположили, что музейная педагогика будет являться эффективным средством развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста если:

- организованная работа будет учитывать возраст и индивидуальные особенности детей;
- музейные экспонаты будут богаты информационным материалом;
- будет активное вовлечение детей в работу музея.

Проанализируем, насколько соблюдаются данные условия в ДОО.

В настоящее время идёт интенсивное развитие дошкольного образования в разных направлениях:

- повышается интерес к личности ребёнка дошкольного возраста, его уникальности, развитию у него потенциальных возможностей и способностей;
- предъявляются качественно новые требования к детям дошкольного возраста как развивающейся личности, способной к дальнейшей жизнедеятельности для своего блага и процветания отечества;
- дошкольный возраст рассматривается как фундаментальный период целенаправленного постепенного развития базовых качеств развитие личности.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования представлены в виде целевых

ориентиров, в которых отражены социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. В соответствии с целевыми ориентирами активизации мышления, развитие памяти и образного восприятия, совершенствование речи способствуют методически грамотно спланированная и организованная педагогическая работа. Переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, – невозможно. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для развития связной, монологической, выразительной речи, а затем словесного творчества необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и через художественные образы.

Таким образом, словесное творчество является одним из видов детского творчества, которая позволяет ребенку проявить уровень своей речевой деятельности, способность творчески, целесообразно, правильно использовать язык в различных ситуациях бытия. Оно имеет большое значение для ребенка как средство познания и самопознания, самовыражения и самореализации.

Многообразие образовательных программ дошкольного образования позволяет учитывать условия реализации (географические, социокультурные, национальные, конфессиональный и др.) и выбрать методы и технологии развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

В таблице 3 мы отразили содержание формирующего этапа исследования через интеграцию образовательных областей (по ФГОС ДО).

Содержание формирующего этапа исследования через интеграцию образовательных областей (по ФГОС ДО)

Образовательная область	Содержание	Задача
Коммуникативно-личностное развитие	<p>Просмотрите иллюстрации практики безопасного поведения, читая сказки: «Волк и семеро козлят», «Лиса со скалкой», «Гуси-лебеди»; сборник рассказов о правилах использования предметов домашнего обихода.</p> <p>С / р игра "Семья"; с / р игра "Музейный тур"; написание описательных историй о национальном костюме; собирать пословицы и поговорки о семье, уважении к взрослым, послушании;</p> <p>Экскурсия в музей (вместе с родителями);</p> <p>Разговор: «Профессии на Руси», изучение иллюстраций древних профессий; изготовление поделок к праздникам; строительство снежных фигур на улице, оформление площадки для торжеств</p>	<p>Формировать навыки самостоятельного безопасного поведения в повседневной жизни на основе правил безопасного поведения.</p> <p>Создать условия для развития умения сотрудничать со сверстниками: сформировать собственную точку зрения, выяснить точку зрения своего партнера, сравнить и согласовать.</p> <p>Сформулировать четкие представления о роли взрослого труда в жизни общества и каждого человека у детей.</p>
Познавательное-речевое развитие	<p>Разговор о жизни русского народа, праздниках; Создание истории о месяцах и временах года с использованием народных символов; Дидактические игры для классификации предметов (мебель, посуда, предметы быта, еда, одежда).</p> <p>Читайте русские народные сказки, запоминайте детские стишки, поговорки и счетчики с детьми</p>	<p>Поддерживать и стимулировать попытки самостоятельного познания окружающих предметов детьми, установления связи между ними.</p> <p>Поддерживать у детей интерес к литературе, воспитывать любовь к искусству.</p>

Образовательная область	Содержание	Задача
Художественно-эстетическое развитие	Знание народных промыслов и ремесел; изготовление поделок на рождество в подарок и для украшения интерьера	Поощрять и поддерживать личные проявления в процессе обучения искусству и собственной творческой деятельности (независимость, инициативность, индивидуальность)

Изучив уровень развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики, мы проанализировали содержание педагогической деятельности в ДОУ, соблюдая каждое условие отдельно.

1. Организационная работа будет учитывать возраст и индивидуальные особенности детей.

Значимо, что работа с объектами музеев эффективно влияет на развитие словесного творчества детей.

Словесное творчество тесно взаимосвязано с процессами познания нового и понимания смысла, это навыки когнитивного понимания слов. Когда есть предпосылки для развития регулятивных навыков общения и развития творческого потенциала будет эффективным применение различных занятий в рамках музейного дела.

Трудности в понимании слов обусловлены недостаточным овладением словарного запаса слов. Также возможны проблемы в понимании звуковой оболочки слова или искажении букв и звуков, здесь на помощь должны прийти музейные занятия.

Конструктивный процесс работы с музейными экспонатами дает не только обобщенность мышления, но и активно развивает познавательные процессы.

Высокий уровень обобщённости мышления можно добиться с помощью приемов работы с музейными экспонатами для детей старшего дошкольного возраста: объяснительного, иллюстративного, проблемного, эвристического и исследовательского приемов.

Основной целью обучения с помощью музейных занятий должно стать создание такой воспитательной среды, которая способствовала бы максимально полному раскрытию потенциальных речевых возможностей учеников, предупреждению у них трудностей в речевом развитии, а при необходимости – их своевременному преодолению.

Сложность работы с музейными экспонатами для данного возраста заключается и в том, что в сегодняшней педагогике важное место занимают родители ребёнка. Сформировать должный уровень позиции к проблеме познания ребенка родителю должен помочь воспитатель. Одной из основных задач современного дошкольного образования является сохранение и конструктивное развитие словарного состава языка, а речевая деятельность в рамках музейных занятий – основное орудие педагогического воздействия и одновременно образец для воспитанников.

Успех словесного творчества во многом зависит от того, как организовано педагогическое просвещение родителей и насколько разнообразны и интересны формы взаимодействия.

Педагог должен обладать не только знаниями музейных экспонатов, но и практическими умениями и навыками, должен уметь найти индивидуальный подход к каждому воспитаннику, обладать широким педагогическим и культурным кругозором. Знать различные технологии и методики, уметь работать с электронными средствами обучения, обладать высокими коммуникативными способностями, этическими нормами и языковой культурой, постоянно развиваться в своей профессии, обмениваться опытом, знать психологию детей старшего дошкольного возраста, любить свою профессию и быть творческой личностью.

Недостаточная обобщенность мышления и низкий уровень словесного творчества детей могут быть преодолены путем тесного взаимодействия с родителями, путем индивидуальных консультаций.

Современное образование ориентировано на воспитание личности многогранной, успешной, счастливой, гармоничной, но это осуществимо только в том случае, если подрастающее поколение вместе с музейным делом воспримет мировоззренческие установки, традиции нашего народа, которые заложены в языке и культуре.

Возможности совершенствования целостного педагогического процесса начинаются с ценностных ориентиров музейных занятий. Необходимо мотивировать дошкольника на успешность его деятельности в словесном творчестве.

Творческая активность и продукты творчества позволяют увидеть личность ребенка многогранно. Уроки музея дают возможность воспитателю проводить их творчески, используя формы литературных мастерских, дискуссий, путешествий, игр – многообразие форм и приемов проведения занятий дает возможность для эффективного приобщения детей к словесному творчеству.

2. Музейные экспонаты будут богаты информационным материалом.

Музейная педагогика – это сосуществование творческой работы преподавателя музея, который знакомит детей дошкольного возраста с местной историей и педагогической командой детского сада, в которую входят воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию и преподаватель фольклора. Благодаря этому творческому тандему музейная педагогика успешно развивается в учреждении N уже несколько лет.

Благодаря педагогам, родителям детей, коллекция экспонатов расширяется. После летних каникул родители приносят антиквариат и предметы домашнего обихода в музей детского сада. Несмотря на то, что музей находится в детском саду, работа в нем очень серьезная. Вот уже

несколько лет мы реализуем совместный проект с Библиотечно-музейным комплексом г. Сосновоборска в рамках программы «Время». Наш музей необычен, потому что он не работает как экспозиция. Здесь два раза в неделю проводятся занятия с детьми старших и подготовительных групп. На таких занятиях дети учатся составлять родословную, узнавать о своих предках, знакомиться с историей родного края. Здесь есть кружок «Дорожка», где дети учатся работать с тканью, бумагой, бисером, нитками, вышивать, изготавливать поделки из различных материалов. На таких занятиях дошкольники изучают жизнь, традиции и культуру родного края.

В рамках исследования был создан мини-музей старшей группы «Русское слово». Цель создания мини-музея: способствовать формированию у детей личностной культуры, раскрыть богатое культурное наследие русского народа, заложить прочные основы развития национальной культуры детей на основу знакомства с жизнью и бытом русского народа, их характер, присущие им моральные ценности, их традиции, особенности материальной и духовной среды, развитие творческих и познавательных способностей детей.

Задачи создания мини-музея: внедрение комплексного подхода к развитию словесного творчества у детей дошкольного возраста; познакомить детей с различными формами устного фольклора; познакомить детей с особенностями национальной жизни; расширение кругозора детей, словарный запас при встрече с предметами быта, традиции русского народа; развитие связной речи для детей при описании предметов домашнего обихода, написании рассказов, головоломок о праздниках, традициях и экскурсиях; развивать выразительную сторону языка, рассказывая детские стишки, народные песни, загадки; познакомить детей с различными видами народного творчества; привлекать родителей к активному участию в обогащении музейных выставок, организовывать и проводить досуг и сборы по семейному фольклору.

Этапы создания мини-музея: коллекция музейных выставок; накопление учебного материала для будущих посещений музея детьми; обучение специалистов реализации проекта; составление долгосрочного тематического плана в соответствии с лексическими темами и народным календарем; планирование посещения детского музея; организация выставок, фольклорных праздников на основе информации, получаемой детьми при посещении музея.

В мини-музее были собраны следующие предметы: предметы из русской жизни; репродукции с изображением народных героев устного народного творчества; мебель, текстиль используемая на Руси.

3. Будет активное вовлечение детей в работу музея.

Музейный предмет – одно из ключевых понятий в музееведении. Классическое определение музейного предмета обозначает его, как извлеченный из реальной действительности предмет музейного значения, включенный в музейное собрание и способный длительное время сохраняться. Это, прежде всего, предмет подлинный, обладающий научной, исторической, мемориальной и художественной ценностью, результат деятельности человека. Музейный предмет является носителем социальной или естественно – научной информации – аутентичным источником знаний и эмоций, культурно– исторической ценностью – частью народного достояния.

Любой музейный предмет обладает определенными свойствами и качествами. Основными из которых, являются подлинность, информативность, аттрактивность, экспрессивность. Специальные исследования показали, что дети, попадая в музейную среду, часто не воспринимают экспозицию как единое целое, как выражение определенных идей, а осматривают ее по принципу кунсткамеры, выделяя наиболее зрелищные, привлекательные вещи. Эти исследования позволили многим музейным педагогам прийти к выводу, что через самые различные вещи ребенок может осваивать красоту и богатство предметного мира. Но для

этого нужно научить ребенка понимать значимость предмета, познакомить с его свойствами.

Работа на базе музея позволяет собрать на одном пространстве самые разнообразные источники: письменные памятники, вещественные реликвии, изобразительные материалы, фотографии, предметы археологии, нумизматики, бонистики, филателии, этнографии и многие другие материалы. Все это позволяет не только показать многообразие источников, но и обучать детей языку музейных предметов, давать им основы самостоятельной исследовательской работы с источниками. Кроме того, социологи отмечают, что многие дети до посещения музея никогда не имели опыт изучения старинных предметов, никогда не сталкивались с вещами, принадлежавшими их предкам. В современных семьях хранится мало вещей, которые бы олицетворяли «связь поколений». Поэтому одна из задач данных занятий не просто привлечь внимание к музейному предмету, но и раскрыть его характер, особенности, свойства. Данный урок рассчитан на группу детей, среднего школьного возраста, имеющую уже определенные знания в области музееведения.

Методы и приемы работы воспитателя.

Объяснение, беседа, вопросно-ответный метод, демонстрация музейных предметов, творческое задание: самостоятельная поисково-исследовательская деятельность.

Словесное творчество средствами музейной педагогики развивается таким образом: беседа, примеры, дискуссия, монолог.

Есть предметы, связанные с особо значимыми событиями, выдающимися людьми и обладающие особой силой эмоционального воздействия. К таким предметам можно отнести оружие, найденное на поле битвы, личные вещи известных политических, общественных деятелей, ученых, писателей, художников. (Приводим вместе с детьми конкретные примеры).

Каждый предмет обладает таким свойством, как информативность. Что это такое? Допустим мы смотрим на старинную керосиновую лампу (можно использовать любой другой предмет), какие вопросы у нас возникают? Кто и когда сделал этот предмет? В какой обстановке он находился? Из чего он сделан? Кому он принадлежал? Как его использовали и можно ли им пользоваться сейчас? Отвечая на все эти вопросы, мы получаем ценную информацию о прошлом, а сам предмет становится вещественным историческим источником. Ведь каждый предмет взят не из какого-то изолированного замкнутого пространства, а был изготовлен и существовал в определенном историческом процессе. С этим свойством связана очень важная и объемная работа, проводимая в любом музее. Прежде, чем предмет будет включен в музейное собрание, нужно тщательно его изучить, составить ясное представление о нем. (Можно привести любые конкретные примеры атрибуции и описания предмета, продемонстрировать его детям).

Теперь, давайте, выполним с вами одно задание. Вы уже достаточно хорошо знакомы с нашей экспозицией. Назовите мне один предмет, запомнившийся вам. (Обычно, дети вспоминают и называют предметы редкие, имеющие необычные и выразительные формы). Попробуйте объяснить, чем привлек ваше внимание именно этот предмет? Ответы детей.

Каждый предмет имеет определенную форму, цвет, устройство, материал, вес, размер, фактуру. Все эти признаки присущи любому предмету, но в первую очередь привлекают наше внимание такие предметы, которые по своим признакам отличаются от предметов, окружающих нас каждый день. Давайте посмотрим на эти книги. (Среди современных книг лежит старинная книга XVIII века в кожаном переплете) Какую из этих книг вам хотелось бы посмотреть в первую очередь? Почему? Обсуждаем вместе с детьми различие в предметах разных исторических эпох, имеющих одинаковое функциональное значение. Таким образом, способность привлекать к себе внимание – это одно из свойств музейного предмета.

Еще одним из важнейших свойств предмета, является его подлинность. Давайте, сравним 2 сосуда. (Один – подлинный сосуд Салтово – Маяцкой культуры, другой – точная его копия. Можно взять и другие примеры). Внешне предметы очень похожи. Но один предмет подлинный, другой – копия.

(Рассматриваем и сравниваем вместе с детьми оба сосуда, обращаем внимание на материал, цвет, форму, сохранность предметов). Чем они отличаются? Какой из двух будет иметь музейную ценность? Подлинный предмет имеет историческую ценность, является историческим источником. Вещь – это не только то, что мы видим, но и то, что чувствуем к ней. Это чувство благоговения перед свидетелем эпохи. Подлинник всегда вызывает более глубокие чувства и переживания, чем его точная копия. Вы только представьте, что тысячу лет назад кто-то лепил этот горшочек, выводил незатейливый узор на его поверхности, потом обжигал, затем в нем хранили пищу, а потом закапывали его с хозяином, полагая, что на том свете этот предмет будет так же служить хозяину. Копии не хватает такой правдивости. Копия – это точное воспроизведение предмета, но не сам предмет.

Зачем нужны копии? Чем отличается копия от подделки? Варианты ответов детей. (Подделка – это копия, сознательно выдаваемая за подлинник).

И здесь мы уже коснулись еще одного свойства музейного предмета – его способности вызывать волнение, определенные эмоции. Это свойство называется – экспрессивность. Свойство связано с нашими мыслительными способностями, нашим воображением и миром эмоций. Давайте вместе вспомним, какие из предметов, которые вы уже видели в нашем или другом музее вам запомнились, и какое они произвели на вас впечатление.

(Дети приводят свои примеры. Можно напомнить о военных письмах, детской игрушке XIX века, других предметах, поговорить какие эмоции эти предметы могут вызывать).

Также воспитанники могут выполнять практические задания.

Например. Все участники делятся на 3 группы. Каждой группе дается задание. Первой – найти в экспозиции типовые музейные предметы, второй – уникальные, третьей – мемориальные. Учащиеся выписывают названия предметов в тетрадь и готовятся обосновать и объяснить свой выбор. Для выполнения задания используются все залы постоянной экспозиции в музее, имеющийся этикетаж.

Представитель каждой группы зачитывает названия, выбранных предметов, объясняет и обосновывает выбор. При необходимости подключаются все из данной группы. Ребята из двух других групп могут поправить в случае ошибки, высказать свое мнение. Идет обсуждение результатов.

Таким образом, резюмируя, мы можем сделать вывод, что в дошкольном учреждении соблюдаются три из трех заявленных в гипотезе условий, выполнение которых должно обеспечить правильное развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики. В таблице 4 представлены результаты в соответствии с поставленной гипотезой.

Таблица 4

Результаты выполнения в соответствии с поставленной гипотезой

Условие гипотезы	Методы анализа	Результат
Организованная работа будет учитывать возраст и индивидуальные особенности детей;	Беседа с педагогами Наблюдение	Полностью выполняется
Музейные экспонаты будут богаты информационным материалом;	Анализ планов работы с семьей Наблюдение	Полностью выполняется
Будет активное вовлечение детей в работу музея.	Беседа с педагогами Анализ планов работы Наблюдение	Полностью выполняется

2.4. Оценка эффективности системы педагогической деятельности по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики

В рамках контрольного этапа исследования диагностика ставилась теми же методами, что и на этапе констатирующем.

Контрольный этап исследования включал диагностику уровня развития словесного творчества у дошкольников.

Высокий уровень развития словесного творчества показали 60% детей в экспериментальной группе и 40% детей в контрольной группе – дети самостоятельно придумали рассказ с элементами оригинальности (оригинальные персонажи или оригинальные действия), полные детали (например, описание персонажей, местоположение и т. д.), 40% предметов в экспериментальной группе и 50% в контрольной группе показали средний уровень развития словесного творчества. 10% испытуемых в контрольной группе показали низкий уровень развития словесного творчества. В экспериментальной группе низкий уровень развития словесного творчества не был обнаружен ни у одного ребенка. В таблице 5 представлены данные анализа результатов заключительной диагностики.

Таблица 5

Данные анализа результатов диагностики в рамках контрольного этапа исследования

Уровень	Уровень развития словесного творчества, экспериментальная группа	Уровень развития словесного творчества, контрольная группа
Высокий	60%	40%
Средний	40%	50%
Низкий	0%	10%

В рисунке 4 представлены показатели развития словесного творчества на этапе контрольного этапа исследования.

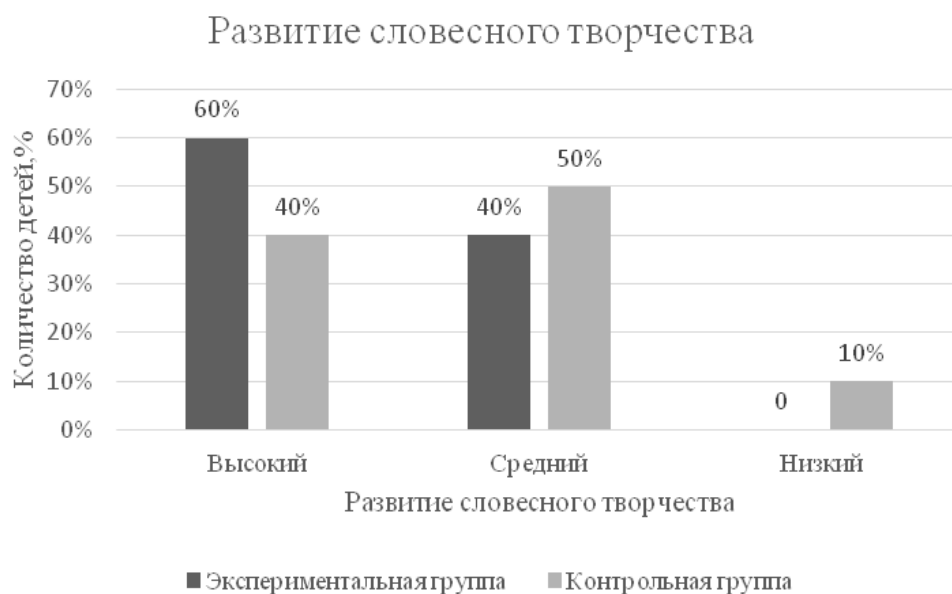


Рисунок 4. Показатели развития словесного творчества на этапе контрольного этапа исследования

По всем исследованным показателям дети из экспериментальной группы показывают лучшие результаты, чем дети из контрольной группы.

Дальнейший анализ выявит качественный характер различий, направленность и степень влияния музейной педагогики на показатели развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Оценка изменений, произошедших в конце формирующего этапа, с целью выявления и развития потенциала детей в различных областях посредством специально организованной педагогической деятельности была проведена путем сравнительного анализа данных.

Данные результатов представлены в рисунке 5.



Рисунок 5. Результат анализа средних значений контрольной диагностики по исследуемым группам

По всем исследуемым показателям в обеих исследуемых группах на момент проведения контрольной диагностики произошли позитивные изменения. В таблице 6 представлены данные сравнительного анализа исследований.

Таблица 6

Данные сравнительного анализа данных исследования

Шкалы	Изменения по экспериментальной группе, %	Изменения по контрольной группе, %
Умение соединять хорошо знакомые сказки и создавать на основе контаминации новое сочинение	<27,5%	<12%
Умение составлять рассказ по картинке и включать в сочинение диалог действующих лиц	<32,3%	<23%
Уровень развития словесного творчества	<29,6%	<15,6%

Для всех изученных показателей улучшения у детей в экспериментальной группе выше, чем у детей в контрольной группе. Поэтому можно сказать, что использование музейной педагогики наиболее выгодно влияет на развитие словесного творчества дошкольников. В рисунке 6 графически представлены результаты сравнительного анализа данных исследований.



Рисунок 8. Графическое представление результатов сравнительного анализа данных исследований

В дальнейшем работа должна быть усилена с точки зрения направления развивающего воздействия на развитие способности сочетать известные сказки и создавать на основе контаминации новую композицию, воображение и способность отражать сюжет на рисунке в соответствии с планом и эмоциональностью созданного образа, объекта, явления.

Выводы по главе 2

За время создания, мини-музей для детей стал чем-то своим, родным, так как дети принимали активное участие в его открытии. Детям очень понравилось знакомство с музеем, потому что в настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в нашем мини-музее не только можно, но и нужно! Его можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать, что дети и делают с огромным удовольствием. В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Именно поэтому мини-музей становится частью научно обоснованной системы взаимодействия «детский сад-музей-школа», так как мини-музей рассматривается как один из компонентов подготовки ребёнка к дальнейшему обучению в школе. Посредством общения с мини-музеями у детей дошкольного возраста будет развито словесное творчество. Воспитанники смогут выбрать способы и найти информацию, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания, уметь анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения, уметь сформулировать проблему и найти способ ее решения.

Появилась возможность «погружения» детей в новую для них предметно-информативную среду, возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, другими детьми и взрослым. Возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний в детской и совместной с родителями, воспитателями творческой деятельности (изобразительной, интеллектуальной, речевой – накоплен достаточно богатый словарный запас, развивается связная речь, ручная умелость, мышление и т.д.).

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что разработанные нами меры по повышению уровня развития словесного творчества детей

старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики как часть организованной образовательной деятельности в системе дошкольного образования достаточно эффективны.

На основании проведенных исследований можно сказать, что в настоящее время посещение музея дошкольниками напрямую зависит от стремления и желания педагога, от уровня его особой художественной и эстетической подготовки. К сожалению, для большинства детей дошкольного возраста посещение музеев является спонтанным, недостаточно подготовленным.

И неудивительно, что академик Д.С. Лихачев акцентировал внимание на том, что культура опирается на три столпа: музеи, архивы, библиотеки.

Развитие словесного творчества детей посредством музейной педагогики не должно сводиться только к визуальному показу выставок.

Одной из важнейших задач музея сегодня является его просветительское влияние на широкие массы, особенно на детей дошкольного возраста.

Поэтому при разработке системы событий в контексте музейной педагогики необходимо обратить внимание на проблему взаимосвязи музея с системой словесного творчества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях растет потребность в педагогике с точки зрения наполнения образовательных и обучающих процессов новым содержанием. В этом смысле музею отводится самое важное место в формировании эстетических качеств человека в образовательном процессе, которые рассматриваются не только как средство понимания мира через визуальную культуру, но и как средство адаптации ребенка к этому миру.

Дошкольное учреждение как начальный этап базового образования, объединившая на своей основе достижения семейного воспитания, дошкольного и дополнительного образования, закладывает основы нравственно-творческого становления личности.

Взаимодействие между музеем и в практике воспитания искусством помогает повысить и расширить словесное творчество и усилить роль искусства в формировании творчества.

К сожалению, в недавнем прошлом экономические условия для развития страны, нехватка целостной государственной политики в области «музейного» образования и сдвиг семейных традиций в сторону телевидения, компьютера, наряду с этим привели к снижению о необходимости общаться с искусством лицом к лицу, в стенах музея. Кроме того, телевизор и компьютер часто занимают большую часть пребывания ребенка дома, заменяя возможность исследовать мир своими родителями и изучать более сложные культурные способности просмотра изображений. Это привело к снижению культуры чувствительного контакта, что так важно для детей дошкольного возраста. Поэтому дети, увидев достаточное количество движущихся изображений, не имеют возможности смотреть не только на неподвижные изображения, но и на реальный мир вокруг них. Поэтому сложившиеся в то время условия привели к ослаблению связей школа-музей-детство и разрушили накопленный за годы опыт «классического» общения с

искусством, что отрицательно повлияло на процесс формирования эстетических качеств личности.

Подход к музею как модели многомерного мира, в котором опыт разумного познания переплетается с чувственным, требует существования музейной педагогики. Это ставит новые задачи для образования: расширение сферы образования за счет знаний музейной педагогики, гармонизации развития творческой личности, формирования национального мировоззрения, сохранения традиций, возвращения к изначальным духовным ценностям; патриотическое воспитание граждан своей Родины; создание новой музейной аудитории; расширение музейного влияния.

Исследование показало, что система дошкольного образования обладает огромными неиспользованными ресурсами для развития словесного творчества детей. Эти ресурсы не могут быть реализованы посредством нерегулярного и бессистемного использования содержания материала, методов дошкольного образования. Данные, полученные в нашем исследовании, позволяют говорить о возможности формирования такой системы занятий, которая способствовала бы развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста. Одним из эффективных способов развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста является музейная педагогика. Проблемы развития словесного творчества на современном этапе развития общества являются наиболее актуальными, поскольку словесное творчество в жизни ребенка играет чрезвычайно важную роль в его развитии как личности.

Формирование словесного творчества личности ребенка представляет собой одной из основных задач детского сада. Это является обязательным условием развития личности в целом. В этом случае главная роль принадлежит взрослым – педагогам и родителям. Особое значение для развития словесного творчества ребенка имеет стимулирование творчества в системе образования детей дошкольного возраста.

Задачи, поставленные перед детьми в результате экспериментальной работы, полностью решены. На этапе формирующего эксперимента были внедрены и испытаны образовательные условия для стимулирования словесного творчества в деятельности детей старшего дошкольного возраста в музейном образовании. По нашему мнению, важной предпосылкой для этого является понимание характера, содержания творческого процесса, с учетом особенностей детей старшего дошкольного возраста и стимулирования словесного творчества детей в мероприятиях музейной педагогики.

Экспериментальное исследование, анализ психолого-педагогической литературы по данному предмету, позволяет сделать вывод о том, что стимулирование словесного творчества в системе музеологической педагогики детей старшего дошкольного возраста имеет теоретическую и практическую ценность. Изучение психолого-педагогической литературы показало, что поощрение словесного творчества через педагогику музеев детей старшего возраста имеет очень большое значение для развития творчества у детей старшего дошкольного возраста и развития ребенка в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абсалямова А.Г. Психолого-педагогические аспекты развития словесного (речевого) творчества детей старшего дошкольного возраста // Вестник ВЭГУ № 1 (81) 2016. С. 5–14.
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества / В.И. Андреев. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1988. 236 с.
3. Астахов А.И. Образование для творчества. М., 1986–580 с.
4. Безрукова М.И., Волкова Н.Н. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания // Образование и воспитание. 2018. №3. С. 9–11.
5. Веракса Н.Е. Личность и культура: структурно-диалектический подход // «Изменения». Педагогический журнал. 2000. № 1. С. 21–39.
6. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и обучение детей // Дошкольное воспитание. 1969. № 5. С. 55–61.
7. Ворошнина Л.В. Влияние русских народных сказок на развитие 74 связной речи детей старшего дошкольного возраста // Актуальные проблемы развития речи и лингвистического образования детей. Орел, 2012. С. 31–33.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. Для учителя. 3-е изд. / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
9. Гетманская Е.В. Образовательный потенциал музейной педагогики // Внешкольник. 2007. № 1. С. 45–46.
10. Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии. 1987. № 1. С. 44–51.
11. Добрынина Н.А. Первый музей в жизни // Дошкольное образование. 2000. №6. С. 73–77.

12. Джин Смит. Развитие творчества человека, его характера, продуктивности, отношения к миру является важнейшим. URL: [http://pedsovet.org/index.php?option=com_content&task= Jview & id = 18631](http://pedsovet.org/index.php?option=com_content&task=view & id = 18631) (дата обращения 15.06.2019).

13. Емельянова О.Я., Шершень И.В. Феномен креативности: природа содержание и факторы развития // В сборнике «Проблемы развития инновационно-креативной экономики». 2009. С. 589–615.

14. Золотова Н.А. Музей и дети. Взаимосвязь эстетического и этического воспитания // Искусство в школе. 2009. №4. С. 58–59.

15. Зурабова К.Н. Воспитание уважения к культуре // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 82–90.

16. Киселёва О.И., Кривоногова О.А. Мониторинг способности к сочинению сказок у старших дошкольников// Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). 2016. №5 (170). С. 14-17.

17. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества, 1994. 76 с.

18. Короткова Э.П. Воспитывать интерес к творческому рассказыванию //Дошкольное воспитание. 1973. № 7. С. 8–11.

19. Левин В.А. Создание творчества. Томск: Подшипник, 1993. 56 с.

20. Майданкина Н.Ю., Ковардакова М.Л., Шагарова Н.Г. Программа и технология экологического и художественного воспитания детей среднего возраста / Н.Ю. Майданкина, М.А. Ковардакова, Н. Г. Шагарова - Ульяновская область, Чердаклинский район: ДООЦ детский сад «Василек», с. Октябрьское соглашение. 2011, 124 с.

21. Морозова А.Н. Музейная педагогика: из опыта методической работы / Под ред. А. Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ Сфера, 2006.

22. Ньюкомб Н. Детское развитие личности / Нора Ньюкомб. - Санкт-Петербург: Питер, 2003. 639 с.

23. Паченкова Т.В. Феномен творческого воображения детей дошкольного возраста / Т. В. Паченкова, Е. М. Буровкина // Детство. Отрочество. Юность. 2013. № 3/4. С. 65–71.
24. Педагогика музея Беляковой Л.М.: новый взгляд на образование // Дальнейшее образование и воспитание. 2006. №5. С. 17–21.
25. Привет, музей! // Музейно-педагогическая программа: понятие, структура, содержание. СПб.: 2008. 47 с.
26. Прохорова Л. Развитие творческой активности дошкольников // Дошкольное образование. 1996. № 5. С. 21–27.
27. Радвиль Н.И. Музей искусства и воспитания личности (современное состояние проблемы) // Образование и общество. 2008. №1. С. 106–109.
28. Рубинштейн С.Л. Самосознание личности и ее жизненный путь / С. Л. Рубинштейн // Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 1999. – 720 с.
29. Севостьянова И.Н. Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников // Начальная школа. Плюс до и после. 2014. №2. С. 52–56.
30. Семаго М.М. Диагностическая и консультативная деятельность школьного психолога / М. М. Семаго, Н. Я. Семаго. М.: Ирис-пресс, 2004. 288 с.
31. Сербиновский Б.Ю. Развитие самозанятости населения и проблема нормирования творческого труда в RAD-организациях: теоретико-методологический аспект анализа процесса создания нового знания, продукта, технологии и техники. Часть 1 / Б. Ю. Сербиновский, Н. Г. Калмыкова, Р. А. Боташев // Инженерный вестник Дона. 2013. № 1. URL: http://ivdon.ru/uploads/article/pdf/IVD_52_Serbinovskiy1.pdf_1521.pdf (дата обращения 15.06.2019).
32. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика.: учеб. пособие / Б. А. Столяров. М.: Высш. шк., 2004. 216 с.

33. Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея / Б. Столяров - Дошкольное воспитание, 2002, № 11. С. 66.
34. Тарханова Т.А. Музеи – неиссякаемый национальный ресурс // Профессиональное образование. 2008. № 2. с. 18–20.
35. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М.: Изд-во АПИ РСФСР, 1961.
36. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей / О. Г. Тихонова. М.: АРКТИ, 2006.
37. Трунова М.И. Секреты музейной педагогики / М. Трунова - Дошкольное воспитание, 2006, № 4. с.38.
38. Ушакова О.С. Лаврентьева А.И. Роль семантического компонента в развитии языковой способности дошкольников // Педагогическое образование и наука. 2015. № 3. С. 15–20.
39. Ушакова О.С. Развитие словесного творчества детей 6–7 лет // Дошкольное воспитание. 2000. № 5. С. 18–29.
40. Чумакова И.В., Свистунова Е.Г. Развитие творческих способностей дошкольников в художественно-эстетической деятельности // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. / редкол.: О. Н. Широков. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. 524 с.
41. Чумалова Т.В. Музейная педагогика для дошкольников / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. 2007. № 10. С. 44–50.
42. Чумалова Т.В. Основные принципы музейной педагогики / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. 2008. № 3.
43. Шибицкая А.Е. Словесное творчество детей 6–7 лет на материале русских народных сказок // Художественное творчество детей в детском саду / под ред. Н. Ветлугиной. М. 1974. 180 с.
44. Юрченко Л.Ю. Модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Актуальные вопросы современной

педагогике: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). Самара: ООО «Издательство АСГАРД». 2016. С. 122–125.

45. Федеральный закон. Постановление Министерства образования и науки Российской Федерации (Министерства образования и науки России) от 17 октября 2013 г. № 1155, г. Москва «Об утверждении образовательного стандарта федерального государства» дошкольного образования. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 15.06.2019).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Конспект занятия 1

Занятие начинается с психологической разминки: звучит музыка С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами», – дети как можно удобно располагаются на ковре, закрывают глаза и представляют, что они уснули и им снится чудесный сон, в котором пришла ночь, опустив темное покрывало на землю, что в это время все птицы и зверюшки засыпают и на небе появляются звезды.

Можно ли путешествовать по звездочкам? Оказывается, можно. Дети мысленно воспроизводят, что поднимаются по звездной лесенке (дидактическое упражнение на развитие мелкой моторики рук «Звездная лестница»). Изображение лестницы – на индивидуальных карточках).

Далее детям предлагается прослушать музыку А. Хачатуряна «Вечерняя сказка» и рассмотреть репродукции картин. Дети фантазируют о том, кто бы и как мог танцевать под эту музыку на балу у Месяца Месяцевича (звезды танцуют плавно, спокойно, легко, свободно). Дети танцуют под музыку, представляя себя звездочками. Звучит Р. Шуман «Ночью». Дети отмечают характер музыки и с ее помощью узнают Месяца Месяцевича. Он одет в серебристые одежды, мягкий лунный свет от них падает на землю и освещает все вокруг. Ночь вступила в свои права!

Воспитатель читает стихи И. Бунина «Звездная ночь», «Весело сияет месяц над селом», И. Никитина «Тихо ночь ложится на вершины гор». Дети подбирают репродукции картин, соответствующие стихам. Они изображают на своих рисунках звездное небо, экспериментируют с цветом, используя его выразительные свойства. Затем воспитатель просит рассказать сказку, которая спряталась в их рисунке.

Конспект занятия 2

Воспитатель предлагает детям подобрать синонимы (близкие по смыслу) к словам: богатырь (силач, воин), смелый (храбрый, мужественный, отважный, бесстрашный, доблестный, героический), смельчак (храбрец, герой), сильный (могучий, богатырский), написать (придумать, сочинить, нарисовать); сравнения смелый, как..., храбрый, как..., могучий, как..., сильный, как..., черный, как....

–Все эти слова, подобранные вами, можно найти в сюжете картины, которую мы будем рассматривать. Вы догадались, о ком или о чем будет эта картина?

На стенд выставляется репродукция картины В.М. Васнецова «Богатыри». Дети в течении нескольких минут рассматривают репродукцию и слушают «Рассвет на Москва-реке» – выступление в опере М. Мусорского «Хованщина».

Воспитатель читает отрывок из былины:

Тут все богатыри, все святорусские.

Садились они на добрых коней

И поехали раздольцем чистым полем...

А с той горы да с высокой

Усмотрел старый казак да Илья Муромец,

А то едут ведь богатыри чистым полем,

А то едут ведь да на добрых конях,

И пустился он с горы высокой,

И подъехал он к богатырям ко святорусским,

Рядом с ними стал ...

– Посмотрите на картину. Кто здесь изображен? (Богатыри русские.)

– Кто назовет их по имени? (Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич.)

– Как изображены богатыри? Расскажите о каждом из них отдельно. Какие у них лица, одежда и оружие? Какие кони под ними и чем они украшены?

– Как вы думаете, какие отношения между богатырями?

– Какой пейзаж окружает богатырей?

– Как вы думаете, что делают в поле богатыри? Почему?

– Чем схожи и чем отличаются богатыри?

– Какой богатырь вам нравится и чем?

– Что понравилось вам в этой картине?

– Чем можно закончить свой рассказ о богатыре? (Высказать свое отношение богатырю.)

Воспитатель представляет свой рассказ:

«На заставе три богатыря. В центре на вороном коне сидит Илья Муромец – крестьянский сын, славный богатырь. Мощь, сила и мудрость чувствуется во всем облике. У него благородное русское лицо, широкая борода с проседью. Стоит под ним конь, «слегка потряхивая бубенчиками под челкой». Конь спокоен, только зло косит глаза в сторону врага. Если он двинется, то, кажется, загудит от шага земля. Богатырь хорошо вооружен: с правой руки свисает булатная палица, за ней виден колчан со стрелами, в левой руке щит и длинное копьё. Одет он в железную кольчугу, на голове шлем. Зорко всматривается Илья в степную даль. Он готов к бою, но не торопится: такой богатырь напрасно кровь человеческую проливать не станет. Любит богатырь Родину и честно служит ей.

По правую руку от Ильи Муромца – Добрыня Никитич, известный и любимый народом воин. Добрыня искусен в боях, в плавании, в стрельбе из лука. У него светлые волосы и борода, удлинённый нос. Одет он богато и нарядно. Сидит на белом длинногривом коне.

Третий богатырь Алеша Попович – сон попа. Он тоже храбрый и смелый воин, но не такой сильный, как Илья Муромец и Добрыня Никитич, но берет ловкостью, быстротой, находчивостью. Рыжий конь Алеши под стать ему: низко опустил голову, чтобы пощипать травы, но уши наострил. Хитер Алеша! Не смотрит в сторону врага, а лишь глаза косит да тугой лук держит наготове».

У богатырей одна цель – не пропустить врага, крепко стоять на страже Родины. Над ними низкое небо, покрытое холодными, свинцовыми тучами. За холмами раздольная Русь, которая вырастила и послала богатырей на свою защиту. Трудно представить себе богатырей иначе, чем они изображены художником В.М. Васнецовым.

– А теперь придумайте рассказ по этой картине. Сначала скажите, как вы её назовёте и как зовут богатырей. Потом опишите одного богатыря, который вам больше понравился, и расскажите, почему вы выбрали его. Придумайте для этой картины интересный конец: что дальше буду делать богатыри, и чем все закончится. Если дети затрудняются придумать концовку, воспитатель помогает.

Мини-музей «Русское слово»

Цель создания мини-музея: учить любить родной язык, уметь подбирать наиболее подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить простые и сложные предложения и связать их разнообразными способами связей, используя разнообразные средства для связей не только предложений, но и частей высказывания.

Задачи.

Основные задачи развития словесного творчества – воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания.

Этот план включил в себя.

1. Серию НОД с детьми: «Слово какое оно есть», «Мой край родной», «Великий русский язык».

2. Создание творческих рассказов на темы: «Литературные произведения», «Учимся говорить», «Мой родной край».

3. Чтение художественной литературы и заучивание стихов по картинам и сказкам.

4. Продуктивная деятельность:

- рисование, лепка животных, птиц, растений родного края;
- конструирование улиц родного города;
- аппликация: «Богатыри»

5. Привлечение воспитателей других групп, педагогов дополнительного образования, педагогов специалистов:

- хороводные игры «Заинька», «Ворон», «Калитушка», «Плетень»
- физкультурный досуг «Мама, папа, я – спортивная семья»

6. Работа с родителями:

- словотворчество детей с родителями: сочинение стихов, сказок о;

– «Трудовой десант» детей и родителей (посадка деревьев, подрезание, уборка мусора весной, осенью на участке, высадка цветов)

– конкурсы на лучшую кормушку для птиц.

Благодаря работе нашего мини - музея были реализован проект «Детское книгоиздательство».

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Васильевой Надеждой Николаевной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 67 страниц.

Тема ВКР: «Развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики»

Обучающийся



17.06.2020

(подпись, дата)

Н.Н. Васильева
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



17.06.2020

(подпись, дата)

Е.В. Улыбина
(расшифровка подписи)