

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

НАЗАРОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

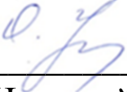
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ
НАД СОЗДАНИЕМ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель
канд. филос. наук, доцент Дмитриева Н.Ю.

Дата защиты

Обучающийся
Назарова Е.А.

Оценка _____


Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ	6
1.1. Сущность и содержание понятия «произвольное внимание»	6
1.2. Особенности развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.....	36
1.2. Орнаментальная композиция в художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста как способ развития произвольного внимания	45
Выводы по главе 1.....	51
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ	52
2.1. Организация, содержание и проведение эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития произвольного внимания старших дошкольников.....	52
2.1. Серия занятий по созданию орнаментальной композиции и методические рекомендации к ним, направленные на развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста	65
2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста в процессе создания орнаментальной композиции.....	82
Выводы по главе 2.....	89
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	90
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	92
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	96

ВВЕДЕНИЕ

Внимание – это особое свойство человеческой психики. Оно не существует самостоятельно – вне мышления, восприятия, работы памяти, движения. Нельзя быть просто внимательным – можно быть внимательным, только совершая какую-либо работу, поэтому вниманием называют избирательную направленность сознания на выполнение определенной деятельности и работы органов чувств (зрительное, слуховое и т.п. внимание), на процессы запоминания, мышления, на двигательную активность[13]. По-прежнему продолжают споры о природе внимания. Одни учения утверждают, что как особого, независимого процесса внимания не существует, что оно выступает лишь как сторона или момент любого другого патологического процесса или деятельности человека. Другие полагают, что внимание представляет собой вполне независимое психическое состояние человека, специфический внутренний процесс, имеющий свои особенности, несводимые к характеристикам других познавательных процессов[6].

Актуальность исследования заключается в том, что жалобы на недостаток внимания и усидчивости у старших дошкольников составляет 90% всех жалоб со стороны родителей и педагогов на современном этапе. Проблемой нарушения внимания логопеды и педагогические работники дошкольных учреждений (ДОУ) занимаются больше всего, возможно, потому, что симптомы нарушения внимания самые очевидные, а также потому, что существует большое количество методик для диагностики и, самое главное, коррекции подобных нарушений.

Рост темпа современной жизни, большой поток информации, развитие многообразных форм массовой культуры привели к увеличению объема знаний, необходимых для жизни современному человеку. Происходящие изменения в обществе оказали влияние и на развитие детей, активно включившихся в жизнь, и выдвинули новые требования к системе

образования в целом. Дошкольное образование стало рассматриваться как первая ступень во всей системе непрерывного обучения. Осуществлять подготовку к школе, создавать условия для эмоционального, физического, интеллектуального и творческого развития призвано дошкольное учреждение [14].

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние процесса работы над созданием орнаментальной композиции на развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс работы над созданием орнаментальной композиции как способ развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс работы над созданием орнаментальной композиции будет способствовать развитию произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста, если педагогом будет вестись планомерная и систематическая работа по развитию устойчивости, продуктивности, переключаемости и распределению произвольного внимания в процессе работы над ритмическим строем и симметрии орнаментальной композиции при помощи формы, цвета и размера изобразительных элементов.

Задачи исследования.

1. Изучить сущность и содержание понятия «произвольное внимание».
2. Рассмотреть особенности развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить процесс работы над созданием орнаментальной композиции как способ развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

4. Организовать и провести эксперимент, направленный на выявление актуального уровня развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

5. Составить серию занятий по созданию орнаментальной композиции и методические рекомендации к ним, направленные на развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

6. Организовать и провести контрольный эксперимент, направленный на анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста в процессе работы над созданием орнаментальной композиции.

Для решения данных задач нами были использованы следующие методы научного исследования:

- теоретические (изучение философской, психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, обобщение опыта);
- качественный и количественный анализ результатов исследования.

Экспериментальная работа проходила на базе Федерального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 139 г. Красноярска, под руководством заведующей Ерошиной Т.В.

В эксперименте приняли участие 20 дошкольников в возрасте 5 - 6 лет. Исследование проводилось подгруппами по 10 человек в свободное от занятий время. Экспериментальное исследование длилось с ноября 2018 г. по апрель 2019 г.

ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1.1. Сущность и содержание понятия «произвольное внимание»

Внимание ребенка в начале дошкольного возраста отражает его интерес к окружающим предметам и выполняемым с ними действиям. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угасает. Возникновение нового предмета безотлагательно вызывает переключение внимания на него. Вследствие этого дети редко длительное время занимаются одним и тем же делом.

На протяжении дошкольного возраста в связи с усложнением деятельности детей и их передвижением в общем интеллектуальном развитии внимание приобретает большую сосредоточенность и стабильность. Так, в случае если младшие дошкольники могут играть в одну и ту же игру 30-40 минут, то к пяти-шести годам продолжительность игры возрастает до двух часов. Это объясняется тем, что в игре шестилеток отражаются более сложные действия и взаимоотношения людей и интерес к ней поддерживается постоянным введением новых ситуаций. Возрастает устойчивость внимания детей и при рассматривании иллюстраций, слушании рассказа и сказок. Так, продолжительность рассматривания иллюстрации увеличивается к концу дошкольного возраста приблизительно в два раза, ребенок шести лет лучше осознает иллюстрацию, чем младший дошкольник, выделяет в ней больше интересных для себя сторон и деталей [4].

Внимание может быть пассивным (непроизвольным) или же активным (произвольным). Развитие внимания в старшем дошкольном возрасте связано с появлением новых интересов, расширением кругозора, овладением новыми видами деятельности. Развитие внимания в детском возрасте проходит ряд последовательных этапов:

– 5-6 лет возникает форма произвольного внимания под влиянием самоинструкции.

– в 7-летнем возрасте развивается и совершенствуется внимание, включая волевое[4].

В старшем дошкольном возрасте происходят следующие изменения:

- расширяется объем внимания;
- возрастает устойчивость внимания;
- формируется произвольное внимание.

Ребенку недостаточно понимать, что он должен быть внимательным, нужно обучить его этому. Развитие произвольного внимания в период дошкольного детства предполагает формирование трех умений.

1. Принятия постепенно усложняющихся инструкций.
2. Удержание инструкций во внимании на протяжении всего занятия.
3. Развитие навыков самоконтроля.

Произвольное внимание формируется благодаря тому, что взрослые включают ребенка в новые виды деятельности и при помощи определенных средств направляют и организуют его внимание. Детям непросто сосредоточиться на монотонной и малопривлекательной для них деятельности, в то время как в процессе игры или решения эмоционально окрашенной продуктивной задачи они могут достаточно долго быть внимательными.

Для поддержания устойчивого произвольного внимания необходимы следующие условия:

- отчетливое понимание ребенком конкретной задачи;
- привычные условия работы;
- создание благоприятных условий для деятельности (без отрицательных раздражителей);
- тренировка произвольного внимания (повторения и упражнения);
- организация занятия (четкое начало и окончание);

- темы ведения занятия;
- смена видов деятельности (слуховое сосредоточение сменяется зрительным и моторным);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей внимания ребенка [10].

Прежде чем начать работу над развитием внимания, опираясь на личностно–ориентированный подход, надо учитывать темперамент каждого ребёнка, учитывать особенности темперамента и влияние его на свойства внимания. От этого зависит правильность понимания и выполнения детьми заданий, характер взаимоотношений между педагогом и детьми.

Среди разновидностей внимания выделяют: природное и социально обусловленное внимание, непосредственное и опосредствованное, непроизвольное, произвольное и послепроизвольное, чувственное и интеллектуальное внимание.

Природное внимание дано человеку с самого его рождения в виде врожденной способности избирательно реагировать на те или иные внешние или внутренние стимулы, несущие в себе элементы информационной новизны. Основным механизмом, обеспечивающий работу такого внимания, называется ориентировочным рефлексом. Он, как мы уже отмечали, связан с активностью ретикулярной формации и нейронов-детекторов новизны.

Социально обусловленное внимание складывается прижизненно в результате обучения и воспитания, связано с волевой регуляцией поведения, с избирательным сознательным реагированием на объекты.

Опосредствованное внимание регулируется с помощью специальных средств, например жестов, слов, указательных знаков, предметов.

Непроизвольное внимание не связано с участием воли, а произвольное обязательно включает волевую регуляцию. Непроизвольное внимание не требует усилий для того, чтобы удерживать и в течение определенного времени сосредоточивать на чем-то внимание, а произвольное обладает всеми этими качествами.

Произвольное внимание в отличие от непроизвольного обычно связано с борьбой мотивов или побуждений, наличием сильных, противоположно направленных и конкурирующих друг с другом интересов, каждый из которых сам по себе способен привлечь и удерживать внимание. Человек же в этом случае осуществляет сознательный выбор цели и усилием воли подавляет один из интересов, направляя все свое внимание на удовлетворение другого.

Послепроизвольное внимание – это активное, целенаправленное сосредоточие сознания, не требующее волевых усилий вследствие высокого интереса к деятельности. По мнению К.К. Платонова послепроизвольное внимание является высшей формой произвольного внимания. Работа настолько поглощает человека, что перерывы в ней начинают его раздражать, так как приходится заново втягиваться в процесс, вработываться. Послепроизвольное внимание возникает в тех ситуациях, когда цель деятельности сохраняется, но отпадает необходимость в волевом усилии.

Чувственное и интеллектуальное внимание. Первое по преимуществу связано с эмоциями и избирательной работой органов чувств, а второе – с сосредоточенностью и направленностью мысли. При чувственном внимании в центре сознания находится какое-либо чувственное впечатление, а в интеллектуальном внимании объектом интереса является мысль.

Внимание имеет ряд функций: обеспечение отбора поступающей в организм информации в соответствии с его актуальными потребностями, обеспечение избирательной и длительной сосредоточенности психической активности на одном объекте или виде деятельности, активизация нужных и торможение ненужных в данный момент психических процессов. К важным свойствам внимания относят: устойчивость, сосредоточенность (концентрация), переключаемость, распределение, объем.

Устойчивость внимания – его временная характеристика – это длительность удержания внимания к одному и тому же предмету или деятельности. Устойчивость сохраняется в практической деятельности с

предметами, в активной умственной деятельности. Устойчивое внимание сохраняется в работе, которая дает положительные результаты, особенно после преодоления трудностей, что вызывает положительные эмоции, чувство удовлетворения.

Показателем устойчивости внимания является высокая продуктивность деятельности в течение относительного длительного времени. Устойчивость внимания характеризуется его длительностью и степенью концентрации.

Экспериментальные исследования показали, что внимание подвержено периодическим произвольным колебаниям. Периоды таких колебаний составляют обычно две-три секунды и достигают до 12 секунд.

Если внимание неустойчиво, то качество работы резко снижается. На устойчивость внимания оказывают влияние следующие факторы:

- усложнение объекта (сложные объекты вызывают сложную активную мыслительную деятельность, с чем связана длительность сосредоточения);
- активность личности;
- эмоциональное состояние (под влиянием сильных раздражителей может возникнуть отвлечение внимания на посторонние объекты);
- отношение к деятельности;
- темп деятельности (для устойчивости внимания важно обеспечить оптимальный темп работы: при слишком низком или слишком высоком темпе нервные процессы иррадируют (захватывают ненужные участки коры головного мозга), затрудняется сосредоточение и переключение внимания.

Устойчивость тесно связана с динамическими характеристиками внимания, например с его колебаниями (пунктуациями). Динамика внимания проявляется в сдвигах устойчивости в течение длительного периода работы, который подразделяется на следующие стадии сосредоточения:

- первоначальное вхождение в работу;

- достижение сосредоточения внимания, затем его микроколебания, преодолеваемые путем волевых усилий;
- снижение сосредоточенности и работоспособности при усилении усталости.

Концентрация внимания – это степень сосредоточения. Сосредоточенным называется внимание, направленное на какой-либо один объект или вид деятельности и не распространяющееся на другие. Концентрация (сосредоточенность) внимания на одних объектах предполагает одновременное отвлечение от всего постороннего. Сосредоточенность - необходимое условие осмысления и запечатления поступающей в мозг информации, при этом отражение становится более ясным и отчетливым [17].

Сосредоточенное внимание отличается высокой интенсивностью, что необходимо для выполнения важных видов деятельности. Физиологической основой сосредоточенного внимания являются оптимальная интенсивность возбуждательных процессов тех участков коры головного мозга, которые связаны с данным видом деятельности при одновременном развитии сильных тормозных процессов в остальных частях коры.

Сосредоточенное внимание характеризуется резко выраженными внешними признаками: в соответствующей позе, мимике, выразительном живом взгляде, быстрой реакции, в торможении всех лишних движений. В то же время внешние признаки не всегда соответствуют действительному состоянию внимания. Так, например, тишина в классе, в аудитории может свидетельствовать как об увлечении предметом, так и о полном равнодушии к происходящему.

Переключение внимания – это сознательное и осмысленное перемещение внимания с одного объекта на другой или с одной деятельности на другую в связи с постановкой новой задачи. В целом переключаемость внимания означает способность быстро ориентироваться в сложной ситуации [15]. Переключение внимания всегда сопровождается некоторым нервным

напряжением, которое выражается в волевом усилии. Переключение внимания проявляется в преднамеренном переходе субъекта от одного вида деятельности к другой, от одного объекта к другому, от одного действия к другому.

Возможные причины переключения внимания: требования выполняемой деятельности, включение в новую деятельность, усталость.

Переключение бывает полным (завершенным) и неполным (незавершенным) в том случае, когда ребенок перешел к другой деятельности, а от первой еще полностью не отвлечен. Легкость и успешность переключения внимания зависят:

- от отношения между предшествовавшей и последующей деятельностью;
- от завершенности предшествующей деятельности, либо ее незавершенности;
- от отношения субъекта к той или иной деятельности (чем интереснее, тем легче переключиться, и наоборот);
- от индивидуальных особенностей субъекта (типа нервной системы, индивидуального опыта и др.);
- от значимости цели деятельности для ребенка, ее ясности, четкости [25 с.102].

Наряду с переключением внимания выделяется его отвлечение – произвольное перемещение внимания с основной деятельности на объекты, не имеющие значения для ее успешного выполнения. Ребенку трудно начинать новую работу, особенно если она не вызывает положительных эмоций, поэтому не рекомендуется без особой необходимости часто менять ее содержание и виды. Однако при утомлении и однообразной деятельности такое переключение полезно и необходимо. Переключаемость внимания относится к числу тренируемых качеств [12].

Распределение внимания – это способность человека удерживать в центре внимания определенное число объектов одновременно, т.е. это

одновременное внимание к двум или нескольким объектам при одновременном выполнении действий с ними или наблюдения за ними. Распределенное внимание является необходимым условием для успешного выполнения многих видов деятельности, требующих одновременного выполнения разнородных операций [12].

Распределение внимания – это свойство внимания, с которым связана возможность одновременного успешного выполнения (совмещение) двух и более различных видов деятельности (или нескольких действий). Рассматривая распределение внимания, необходимо учитывать, что:

- трудность представляет совмещение двух и более видов умственной деятельности;
- легче совмещать двигательную и умственную деятельность;
- для успешного выполнения одновременно двух видов деятельности один вид деятельности должен быть доведен до автоматизма.

Особое значение распределение внимания имеет во время учебы. Ребенок должен одновременно слушать взрослого и записывать, доставать, открывать, запоминать, манипулировать объектами и т.д. Но только в том случае, если оба вида деятельности или хотя бы один достаточно освоены, не требуют сосредоточенности, такое совмещение будет успешно.

Старший дошкольник плохо распределяют внимание, у него еще нет опыта. Поэтому не следует заставлять ребенка одновременно выполнять два дела или при выполнении одного отвлекать на другое. Но постепенно необходимо приучать его к распределению внимания, ставить в такие условия, где это необходимо.

Способность к сосредоточенному или, наоборот, к распределенному вниманию формируется в процессе практической деятельности путем упражнений и накопления соответствующих навыков [4].

Объем внимания – это количество объектов (или их элементов), воспринимаемых одновременно с достаточной ясностью и отчетливостью. Чем больше предметов или их элементов воспринимаются одновременно,

тем больше объем внимания и тем более эффективной будет деятельность [18].

Внимание характеризуется различными качествами или свойствами. Внимание обладает сложной функциональной структурой, образованной взаимосвязями его основных свойств.

Свойства внимания делятся на первичные и вторичные. К первичным относятся объем, устойчивость, интенсивность, концентрация, распределение внимания, к вторичным – колебания и переключение внимания [4].

С тех пор как психология стала отдельной областью знания, психологи самых разных направлений единодушно отрицают внимание как самостоятельную форму психической деятельности. Правда, по разным основаниям.

Одни потому, что вообще отрицают деятельность субъекта и все формы психической деятельности сводят к разным проявлениям того или иного общего механизма – ассоциаций, образования структур. Другие потому, что отождествляют внимание с разными психическими функциями или с какой-нибудь их стороной; и не было такой функции, сочетания функций или такого психического явления, от «направленности» до «изменения организации» психической деятельности, от «темного» кинестетического ощущения и двигательных установок до сознания в целом, с которым не отождествляли бы внимание.

Когда внимание отрицают вместе с другими психическими функциями, это не затрагивает его в частности. Когда же внимание отождествляют с другими психическими явлениями и процессами, то в этом уже проступают реальные трудности проблемы внимания – невозможность некоторым выделить его как самостоятельную форму психической деятельности. Анализ этих трудностей приводит к заключению, что в основе самых мышление разных взглядов на природу внимания лежат два кардинальных факта.

1. Внимание нигде не выступает как самостоятельный процесс. И про себя и внешнему наблюдению оно открывается как направленность,

настроенность и сосредоточенность любой психической деятельности, следовательно, только как сторона или свойство этой деятельности.

2. Внимание не имеет своего отдельного, специфического продукта. Его результатом является улучшение всякой деятельности, к которой оно присоединяется. Между тем, именно наличие характерного продукта служит главным доказательством наличия соответствующей функции (даже там, где процесс ее совсем или почти совсем неизвестен). У внимания такого продукта нет, и это более всего говорит против оценки внимания как отдельной формы психической программы [25].

Нельзя отрицать значения этих фактов и правомерности вытекающего из них и столь обескураживающего вывода. Хотя у нас всегда остается какое-то внутреннее не согласие с ним, и в пользу такого несогласия можно было бы привести ряд соображений о странном и тяжелом положении, в которое ставит нас такое понимание внимания, но пока соображениям противостоят факты, а у психологии нет других источников фактов, кроме наблюдения (внешнего, за телесными проявлениями внимания, и внутреннего, за переживанием внимания), указанные выше факты сохраняют полное значение, и отрицание внимания как отдельно формы психической деятельности представляется и неизбежным и оправданным.

Исследования «умственных действий» позволяют подойти к этому вопросу с несколько иной стороны. В результате этих исследований было установлено, что формирование умственных действий в конце концов приводит к образованию мысли, мысль же представляет собой двойное образование: мыслимое предметное содержание и собственно мышление о нем как психическое действие, обращенное на это содержание. Анализ показал далее, что вторая часть этой диады есть нечто иное, как внимание, и что это внутреннее внимание формируется из контроля за предметным содержанием действия. Тогда, естественно, следует вопрос: нельзя ли вообще понять внимание как функцию психического контроля? Ниже следующее изложение имело целью показать, что понимание психики как

ориентировочной деятельности и знание тех изменений, которые претерпевает действие, становясь умственным, действительно открывают такую возможность и позволяют иначе и более оптимистично взглянуть на положение вещей в проблеме внимания.

Понимание психики как ориентировочной деятельности означает подход к ней не со стороны «явлений сознания», а со стороны ее объективной роли в поведении. В отличие от всякой другой психической ориентировка предполагает образ среды действия и самого действия, образ, на основе которого и происходит управление действием. Управление действием на основе образа требует сопоставления задания с его исполнением. Следовательно, контроль составляет необходимую и существенную часть такого управления. Формы контроля могут быть различны, степень их развития тоже, но без контроля за течением действия управления им – это основная задача ориентировочной деятельности оказалось бы вообще невозможным. В той или иной форме, с разной степенью обособления и развития контроль составляет неотъемлемый элемент психики как ориентировочной деятельности.

Но в отличие от других действий, которые производят какой-нибудь продукт, деятельность контроля не имеет отдельного продукта. Она всегда направлена на то, что хотя бы частично уже существует, происходит, создано другими процессами; чтобы контролировать, нужно иметь, что контролировать. Допустим, что внимание представляет собой как раз такую функцию контроля, ведь это даже непосредственно в чем-то близко подходит к его обычному пониманию, сразу отпадет самое тяжелое из всех возражений против внимания как самостоятельной формы психической деятельности: отсутствие отдельного характерного продукта.

Знание тех изменений, которые наступают при формировании умственных действий, устраняет второе возражение: невозможность указать на содержание процесса внимания. Теперь мы знаем, что, становясь умственным, действие неизбежно сокращается, приближаясь к «действию по

формуле». На участке сокращения происходит как бы непосредственный, ассоциативный переход между сохранившимися звеньями (в случае «действия по формуле» от исходных данных к результату). Для наблюдателя этот переход лишен конкретного содержания, но в зависимости от того, как происходило, велось сокращение, он сопровождается или не сопровождается 1) пониманием сокращенного содержания и 2) переживанием своей активности. Если сокращение планомерно намечалось и усваивалось, такое понимание и переживание образуются и сохраняются. Но если сокращение действия происходило стихийно, то сокращенное содержание забывается, а с ним и ощущение своей активности при автоматизированном выполнении сокращенного действия. Как раз этот второй случай больше всего отвечает обычному порядку формирования психических функций. Если далее стихийно сложившаяся функция к тому же не имеет своего отдельного продукта и всегда протекает лишь в связи с какой-нибудь другой деятельностью, то для наблюдения (и внешнего и внутреннего) оно представляется лишь стороной последней - не как внимание, а как внимательность (при выполнении этой другой, основной деятельности) [25].

Стихийно сложившаяся деятельность контроля, становясь умственной и сокращенной, с естественной необходимостью должна представляться лишенной содержания, а с ним и самостоятельности, стороной или свойством какой-нибудь другой деятельности (которую она контролирует). Это как раз и отвечает наблюдаемой картине внимания. Отсюда ясно, что указанные выше два факта, играющие такую отрицательную роль в учении о внимании, на самом деле имеют очень ограниченное значение: они выражают положение, каким оно представляется во внутреннем и внешнем наблюдении, выражают ограниченность психологической науки данными «непосредственного наблюдения».

Впрочем, надо выделить, что внимание – отдельный, определенный акт внимания – появляется тогда, когда воздействие контроля становится умственным и сокращенным. Процесс контроля, выполняемый как

развернутая предметная деятельность, есть лишь то, что он есть, и отнюдь не является вниманием. Напротив, он сам требует внимания, образовавшегося к этому времени. Когда новое действие контроля преобразуется в умственное и сокращенное, то лишь тогда оно становится вниманием – новым, определенным процессом внимания. Не любой контроль есть внимание, но всякое внимание есть контроль.

Еще одно мнение. Контроль только оценивает деятельность или же ее результаты, а внимание их улучшает. Как же внимание, в случае если оно считается психическим контролем, дает не только оценку, но и улучшение деятельности? Это случается благодаря тому, что контроль осуществляется с помощью критерия, меры, образца, а в психологии давно известно, что наличие такого образца – «предваряющего образа», – создавая возможность более четкого сравнения и различения, ведет к гораздо лучшему распознаванию явлений (и отсюда – к другим положительным изменениям, столь характерным для внимания).

Примеры этого общеизвестны: если предварительно дают прослушать камертон, то соответствующий звук легко выделяется из сложного аккорда, обертона из сложного тона: если песня знакома, ее слова различаются даже в плохой передаче; если известно, о чем идет речь, то слова гораздо легче узнаются и в неразборчивом тексте и т.д. Эти факты в свое время объясняли процессом апперцепции. Плохое, мнимое объяснение, но факты несомненны; они обширны и значительны. Значение их сводится к тому, что наличие предваряющего образа увеличивает различительную способность в отношении своего объекта и снижает ее в отношении всех остальных.

Так, применение образца объясняет два основных свойства внимания – его избирательность (которая, следовательно, вовсе не всегда выражает интерес) и положительное влияние на всякую деятельность, с которой оно связывается. И это первая проверка гипотезы внимания как деятельности психического контроля.

Вторая заключается в том, что, зная конкретное содержание деятельности внимания, мы можем ответить на трудный вопрос о природе произвольного внимания. До сих пор его отличительными признаками считают наличие цели (быть внимательным) и усилий (сохранить внимание на предмете, который сам его не вызывает). Но давно известно, что оба эти признака не состоятельны. Если мы достаточно знакомы с предметом, то независимо от интереса к нему внимание становится произвольным – без задачи и усилий быть внимательным. Да и вообще говоря, цель и усилия свидетельствуют лишь о том, чего мы хотим, но не о том, чего мы достигаем; если же усилия (быть внимательным) остаются безуспешными, то и внимание остается непроизвольным. Давно было сказано, различать что в целях выражаются наши потребности, наша зависимость от обстоятельств – наша несвобода. А усилия в известном отношении обратно пропорциональны действительным возможностям: чем больше оснащена деятельность, тем меньше усилий она требует.

Ученый Л.С. Выготский был глубоко прав, когда пытался перенести в психологию, в частности в проблему внимания, общее положение марксизма о средствах деятельности как решающем условии и мере произвольности. Но как понимать средства психической деятельности? Выготский считал ими знаки, опираясь на которые человек может сделать то, что не может выполнить без них. Однако способ использования знака еще должен быть понят, и естественно, что вскоре Выготский обнаружил, что знак выполняет роль психологического орудия, лишь поскольку сам получает значение. Приравнивая значение знака к понятию, Выготский ставил развитие произвольности психических функций в зависимость от развития понятий, т.е. от понимания того, как следует действовать в данном случае. Но такое рационалистическое понимание произвольности означает неправомерное сужение проблемы: конечно, произвольность требует понимания обстоятельств, однако не всякое, даже правильное их понимание равнозначно произвольности, нужно еще иметь возможность действовать согласно такому

пониманию и располагать необходимыми для этого средствами. Вопрос о средствах психической деятельности человека не сводится к пониманию, и решение этого вопроса у Выготского не может считаться окончательным [3].

С точки зрения внимания как деятельности психического контроля вопрос о структуре произвольного внимания решается следующим образом: внимание произвольное есть внимание планомерное. Это контроль за действием, выполняемый на основе заранее составленного плана, с помощью заранее установленных критериев и способов их применения. Наличие такого плана и критериев и способов действия позволяет вести контроль, а вместе с тем и направлять внимание на то, на что мы хотим его направить, а не на то, что «само бросается в глаза». Конечно, такое планомерное действие по своему происхождению и природе является общественным и предполагает участие речи; оно возможно только у человека. Как всякое действие, приобретаемое по общественному образцу, оно сначала выступает и осваивается в своей внешней формы форме (когда оно, как уже сказано, еще не является вниманием) и лишь затем, в своей речевой форме переходит в умственный план, сократившись, становится произвольным вниманием. Благодаря своей объективно-общественной организации и поэтапному усвоению такое действие не зависит ни от непосредственно привлекательных свойств объекта, ни от нарушающих влияний преходящих состояний самого человека, оно произвольно в собственном и полном смысле слова.

Непроизвольное внимание тоже есть контроль, но контроль, идущий затем, что в предмете или обстановке «само бросается в глаза». В этом случае в качестве мерил используется одна часть объекта для другой, начальный отрезок связи — для сопоставления с ее продолжением. И маршрут и средства контроля здесь следуют не по заранее намеченному плану и диктуются объектом, от которого в обоих этих отношениях мы целиком зависим, и потому непроизвольны. Но содержание деятельности внимания и здесь составляет контроль за тем, что устанавливают восприятие или мышление, память или чувство.

Конечно, трактовка внимания как отдельной формы психической деятельности пока остается гипотезой. Но, помимо устранения теоретических трудностей, ее преимущество в том, что она открывает возможность экспериментального исследования и проверки, возможность планомерного формирования внимания. Зная его содержание как деятельности и пути формирования после дней как умственной деятельности, мы можем обучать вниманию, подобно всякой другой психической деятельности. А именно: чтобы сформировать новый прием произвольного внимания, мы должны наряду с основной деятельностью дать задание проверить (или проверять) ее, указать для этого критерий и приемы, общий путь и последовательность. Все это сначала нужно давать внешне, в материальной или материализованной форме — начинать следует не с внимания, а с организации контроля как определенного внешнего действия (которое лишь потом будет преобразовано в новый акт внимания). А дальше это действие контроля, путем поэтапной отработки, доводится до умственной, обобщенной, сокращенной и автоматизированной формы, когда оно собственно и превращается в акт внимания, отвечающий новому заданию.

Непроизвольное внимание ребенка тоже можно воспитывать таким, каким мы хотим его видеть. В этом случае мы не ставим ребенку специальной задачи контроля, но учим выполнять основную деятельность определенным способом: тщательно прослеживая ее отдельные звенья, сравнивая и различая их, их связи и отношения. Таким образом, не выделяя контроль в особую задачу, мы включаем его в основную деятельность как способ ее осуществления. Тогда вместе с основной деятельностью происходит и формирование непроизвольного внимания.

С точки зрения внимания как деятельности психического контроля все конкретные акты внимания – и произвольного и непроизвольного – являются результатом формирования новых умственных действий. И произвольное и непроизвольное внимание должны быть созданы, воспитаны в

индивидуальном опыте; у человека – всегда по общественно данным образцам. При планомерном воспитании внимания такие образцы должны заранее отбираться как самые успешные и перспективные – для каждой сферы деятельности, на каждом уровне развития. И можно надеяться, что, поскольку теперь в общем известны и содержание деятельности внимания, и порядок воспитания полноценных умственных действий, задача планомерного формирования все новых и новых актов внимания уже не составит принципиальной трудности.

Итак, внимание – не самостоятельный процесс, оно является свойством психической деятельности; внимание улучшает деятельность и не имеет своего отдельного, специфического продукта. Благодаря исследованиям «умственных действий» было установлено, что действия приводят к образованию мысли, а мысль имеет двойное образование: мыслимое предметное содержание и собственно мышление о нем как психическое действие, обращенное на это же содержание. Анализ данной диады показал, что внутреннее внимание формируется из контроля за предметным действием, а это значит, что вторая часть диады – внимание.

Психическая ориентировка предполагает образ среды действия и непосредственно самого действия, в основу которого входит управление действием. На основе образа управление действием сопоставляет задание с его исполнением. Следовательно, контроль нужен за течением действия, и он является неотъемлемым элементом психики как ориентировочной деятельности. Деятельность контроля направлена на то, что уже существует хотя бы частично, что уже создано другими процессами, потому что деятельность контроля не имеет отдельного продукта. Внимание можно сопоставить с данным видом контроля, так как у них отсутствует отдельный характерный продукт.

Мы знаем, что действие сокращается, становясь умственным. Образуется «действие по формуле» когда на участке сокращения происходит ассоциативный переход между сохранившимися звеньями, то есть от

исходных данных к результату. С точки зрения наблюдателя переход от исходных данных к результату не имеет конкретного содержания, но если обратить внимание как велось сокращение, то нужно обратить свое внимание на то, было ли понимание сокращенного содержания, а так же переживалась ли активность. Понимание и переживание образуются и сохраняются, если сокращение намечалось и усваивалось планомерно, забывается сокращенное содержание, вместе с ним ощущение активности при автоматизированном выполнении сокращенного действия, если происходило это действие стихийно. Далее стихийно сложившаяся функция, не имеющая отдельного продукта, протекающая лишь в связи с какой-нибудь другой деятельностью является невниманием, а внимательностью. Если же действие контроля становится не только умственным, но и сокращенным, то образуется отдельный, конкретный акт внимания. А когда новое действие контроля превращается в сокращенное и умственное, тогда оно становится вниманием – новым, конкретным процессом внимания. Благодаря тому, что контроль осуществляется при помощи меры, образца, критерия, а внимание улучшает деятельность и дает оценку, создается возможность для более четкого различия и сравнения, это ведет к лучшему распознаванию явлений и другим положительным изменениям.

Следуя примеру процесса апперцепции, описанному в параграфе, мы узнали о двух основных свойства внимания: избирательность и положительное влияние на всякую деятельность, с которой оно связывается (относится к первой проверке гипотезы внимания как деятельности психического контроля). Зная конкретное содержание деятельности внимания, можно ответить на вопрос о природе внимания (относится ко второй проверке гипотезы внимания как деятельности психического контроля). До недавнего времени считалось, что произвольное внимание имеет отличительные признаки: цель и усилия. Хотя цель и усилия говорят лишь о том, чего мы желаем, а не то, чего мы достигаем, если прилагать усилия (быть внимательным) и они окажутся безуспешными, то внимание

останется произвольным. Внимание становится произвольным без постановки задачи и приложения усилий, чтобы быть внимательным если мы хорошо знакомы с предметом, независимо от нашего проявления интереса к нему, то внимание само собой становится произвольным.

Выготский пытался перенести в психологию проблему внимания. Он приравнивал понятие о понимании средства психической деятельности как знак и вскоре обнаружил, что знак выполняет роль психологического оружия, поскольку лишь сам получает значение. Поставив развитие произвольности психических функций в зависимость от развития понятий, то есть от понимания того, как следует действовать в данном случае, обнаружилось, что произвольность требует понимания обстоятельств и нужно иметь возможность действовать согласно такому пониманию и располагать необходимыми для этого средствами. Так как вопрос о средствах психологической деятельности человека не сводится к пониманию, то решение этого вопроса не может считаться окончательным у Выготского.

Внимание произвольное является планомерным вниманием, если рассматривать структуру произвольного внимания как деятельность психического контроля. Контроль за действием выполняется на основе заранее составленного плана при помощи заранее установленных критериев и способов их применения. При помощи такого плана, действие усваивается по общественному образцу, затем с помощью речевых форм переходит в умственный план и в дальнейшем сократившись, становится произвольным вниманием.

Непроизвольное внимание тоже является контролем, но не по заранее намеченному плану, это то, что «бросается в глаза» в предмете или обстановке. В данном внимании содержание деятельности устанавливают восприятие или мышление, чувство или память.

Трактовка внимания как отдельной формы психической деятельности остается гипотезой, но она открывает возможность экспериментального исследования и проверки, возможность планомерного формирования

внимания, если убрать теоретические трудности. Можно обучать вниманию как любой другой психической деятельности, если начать с организации контроля, далее поэтапно отработав до умственной, обобщенной, сокращенной и автоматизированной формы, где действие преобразовывается в акт внимания, которое отвечает новому вниманию.

Если не ставить ребенку специальной задачи контроля, а обучить его выполнять основную деятельность, при этом прослеживая ее отдельные звенья, сравнивать и различать их, то можно воспитать непроизвольное внимание таким, как им мы хотим его видеть.

Конкретные акты внимания произвольного и непроизвольного, с точки зрения внимания как деятельности психического контроля, это результаты формирования новых умственных действий. Для планомерного воспитания внимания должны быть задействованы общественные образцы самые успешные и перспективные на каждом уровне развития и в каждой сфере деятельности.

Устойчивость внимания – его временная характеристика – это длительность удержания внимания к одному и тому же предмету или деятельности. Устойчивость сохраняется в практической деятельности с предметами, в активной умственной деятельности. Устойчивое внимание сохраняется в работе, которая дает положительные результаты, особенно после преодоления трудностей, что вызывает положительные эмоции, чувство удовлетворения.

Показателем устойчивости внимания является высокая продуктивность деятельности в течение относительного длительного времени. Устойчивость внимания характеризуется его длительностью и степенью концентрации.

Экспериментальные исследования показали, что внимание подвержено периодическим произвольным колебаниям. Периоды таких колебаний составляют обычно связи две-три секунды и доходят до 12 секунд.

Если внимание не устойчиво, то качество работы резко снижается. На устойчивость внимания оказывают влияние следующие факторы:

- усложнение объекта (сложные объекты вызывают сложную активную мыслительную деятельность, с чем связана длительность сосредоточения);
- активность личности;
- эмоциональное состояние (под влиянием сильных раздражителей может возникнуть отвлечение внимания на посторонние объекты);
- отношение к деятельности;
- темп деятельности (для устойчивости внимания важно обеспечить оптимальный темп работы: при слишком низком или слишком высоком темпе нервные процессы иррадируют (захватывают ненужные участки коры головного мозга), затрудняется сосредоточение и переключение внимания).

Устойчивость тесно связана с динамическими характеристиками внимания, например с его колебаниями (пунктуациями). Динамика внимания проявляется в сдвигах устойчивости в течение длительного периода работы, который подразделяется на следующие стадии сосредоточения:

- первоначальное вхождение в работу;
- достижение сосредоточения внимания, затем его микроколебания, преодолеваемые путем волевых усилий;
- снижение сосредоточенности и работоспособности при усилении усталости.

Интенсивность внимания характеризуется относительно большой затратой нервной энергии при выполнении любого вида деятельности. Внимание в той или иной деятельности может проявляться с разной интенсивностью. Во время любой работы проявляться с разной интенсивностью. Во время любой работы моменты очень напряженного внимания чередуются с моментами ослабленного внимания. Так, в состоянии утомления человек не способен к напряженному вниманию, не может сосредоточиться, что сопровождается усилением тормозных процессов в

коре головного мозга и появлением сонливости как особого акта охранительного торможения. Физиологически интенсивность внимания обусловлена повышенной степенью возбудительных процессов в определенных участках коры мозга при одновременном торможении и других его участков.

Концентрация внимания – это степень сосредоточения. Сосредоточенным называется внимание, направленное протеканием на какой-либо один объект или вид деятельности и не распространяющееся на другие. Концентрация (сосредоточенность) внимания на одних объектах предполагает одновременное отвлечение от всего постороннего. Сосредоточенность – необходимое условие осмысления и запечатления поступающей в мозг информации, при этом отражение становится более ясным и отчетливым.

Сосредоточенное внимание отличается высокой интенсивностью, что необходимо для выполнения важных видов деятельности. Физиологической основой сосредоточенного внимания являются оптимальная интенсивность возбудительных процессов тех участков коры головного мозга, которые связаны с данным видом деятельности при одновременном развитии сильных тормозных процессов в остальных частях коры.

Сосредоточенное внимание характеризуется резко выраженными внешними признаками: в соответствующей позе, мимике, выразительном живом взгляде, быстрой реакции, в торможении всех лишних движений. В то же время внешние признаки не всегда соответствуют действительному состоянию внимания. Так, например, тишина в классе, в аудитории может свидетельствовать как об увлечении предметом, так и о полном равнодушии к происходящему.

Распределение внимания – это способность человека удерживать в центре внимания определенное число объектов одновременно, т.е. это одновременное внимание к двум или нескольким объектам при одновременном выполнении действий с ними или наблюдения за ними.

Распределенное внимание является необходимым условием для успешного выполнения многих видов деятельности, требующих одновременного выполнения разнородных операций. Распределение внимания – это свойство внимания, с которым связана возможность одновременного успешного выполнения (совмещение) двух и более различных видов деятельности (или нескольких действий).

Рассматривая распределение внимания, необходимо учитывать, что:

- трудность представляет совмещение двух и более видов умственной деятельности;
- легче совмещать двигательную и умственную деятельность;
- для успешного выполнения одновременно двух видов деятельности один вид деятельности должен быть доведен до автоматизма.

Особое значение распределение внимания имеет во время учебы. Ребенок должен одновременно слушать взрослого и записывать, доставать, открывать, запоминать, манипулировать объектами т.д. Но только в том случае, если оба вида деятельности или хотя бы один достаточно освоены, не требуют сосредоточенности, такое совмещение будет успешно.

Старший дошкольник плохо распределяет внимание, у него еще нет опыта. Поэтому не следует заставлять ребенка одновременно выполнять два дела или при выполнении одного отвлекать на другое. Но постепенно необходимо приучать его к распределению внимания, ставить в такие условия, где это необходимо.

Способность к сосредоточенному или, наоборот, к распределенному вниманию формируется в процессе практической деятельности путем упражнений и накопления соответствующих навыков.

Переключение внимания – это сознательное и осмысленное перемещение внимания с одного объекта на другой или с одной деятельности на другую в связи с постановкой новой задачи. В целом переключаемость внимания означает способность быстро ориентироваться в сложной ситуации.

Переключение внимания всегда сопровождается некоторым нервным напряжением, которое выражается в волевом усилии. Переключение внимания проявляется в преднамеренном переходе субъекта от одного вида деятельности к другому, от одного объекта к другому, от этой одного действия к другому.

Возможные причины переключения внимания: требования к выполняемой деятельности, включение в новую деятельность, усталость.

Переключение бывает полным (завершенным) и неполным (незавершенным) – в том случае, когда ребенок перешел к другой деятельности, а от первой еще полностью не отвлечен. Легкость и успешность переключения внимания зависят:

- от отношения между предшествовавшей и последующей деятельностью;
- от завершенности предшествующей деятельности, либо ее незавершенности;
- от отношения субъекта к той или иной деятельности (чем интереснее, тем легче переключиться и наоборот);
- от индивидуальных особенностей субъекта (типа нервной системы, индивидуального опыта и др.);
- от значимости цели деятельности для ребенка, ее ясности, четкости.

Наряду с переключением внимания выделяется его отвлечение - произвольное перемещение внимания с основной деятельности на объекты, не имеющие значения для ее успешного выполнения. Ребенку трудно начинать новую работу, особенно если она не вызывает положительных эмоций, поэтому не рекомендуется без особой необходимости часто менять ее содержание и виды. Однако при утомлении и однообразной деятельности такое переключение полезно и необходимо.

Переключаемость внимания относится к числу тренируемых качеств.

Колебания внимания выражаются в периодической смене объектов, на которые оно обращается. Колебания внимания отличаются от изменения его устойчивости. Изменение устойчивости характеризуется периодическим повышением и снижением интенсивности внимания. Колебания же могут быть даже при самом сосредоточенном и устойчивом внимании. Периодичность колебания внимания отчетливо проявляется в опытах с двойственным изображением.

Классическим примером является двойной квадрат, представляющий собой одновременно две фигуры: 1) усеченную пирамиду, обращенную к зрителю своей вершиной; и 2) длинный коридор с выходом в конце. Если смотреть на этот чертеж даже с напряженным вниманием, то через определенные промежутки времени перед нами будет то усеченная пирамида, то длинный коридор. Вот такая смена объектов и есть пример колебания внимания.

Колебание внимания объясняется тем, что деятельность определенных нервных центров не может продолжаться интенсивно без перерыва. При напряженной работе соответствующие нервные клетки быстро истощаются и нуждаются в восстановлении. Наступает их охранительное торможение, в результате которого в тех центрах, которые до этого были заторможены, повышается и внимание переключается на посторонние раздражители.

Внимание имеет избирательный характер. Благодаря этому деятельность имеет определенную направленность. Внешне внимание выражается в движениях, с помощью которых мы приспособляемся к выполнению действий. При этом лишние, мешающие этой деятельности движения затормаживаются. Так, например, если необходимо внимательно рассмотреть какой-либо объект, мы внимательно что-либо слушаем, то наклоняем голову, чтобы лучше слышать. Такое приспособительное движение облегчает восприятие.

Направленность, или избирательность, внимания проявляется в различных формах. Первоначально выбор объектов внимания связан с

анализом огромного потока информации, непрерывно поступающего из внешнего мира. Это ориентировочно–исследовательская деятельность протекает в значительной мере на уровне подсознания. Избирательность внимания проявляется в бдительности, настороженности, в тревожном ожидании (непроизвольная избирательность). Осознанное выделение, каких-то объектов происходит в целенаправленной познавательной деятельности. В одних случаях избирательность внимания может носить характер поиска, выбора, контроля, связанных с определенной программой (произвольная избирательность). В других случаях (например, чтение книги, прослушивание музыки и т.д.) четкая программа необязательна.

Обобщая сказанное выше, мы имеем представление о том, что к концу дошкольного возраста внимание у детей постепенно возрастает примерно в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте расширяется кругозор, появляются новые интересы, ребенок овладевает новыми видами деятельности. У него расширяется объем внимания, возрастает устойчивость внимания и формируется произвольное внимание. Развивая произвольное внимание, формируются умения направленные на понимание постепенно усложняющихся инструкций, удержание инструкций во внимании на протяжении всего занятия и развитие навыков самоконтроля. Взрослый включает ребенка в новые виды деятельности при помощи определенных средств, которые направляют и организуют его внимание, ведь очень сложно заниматься монотонной деятельностью. Должны учитываться психофизиологические особенности ребенка. Для поддержания устойчивого произвольного внимания необходимы условия: четкое понимание ребенком конкретной задачи; привычные условия работы; благоприятные условия для деятельности; повторения и упражнения; четкое начало и окончание занятия; действие должна быть обозначена тема занятия; виды деятельности должны меняться; нельзя пренебрегать учетом возрастных и, конечно же, индивидуальных особенностей внимания ребенка.

Внимание имеет несколько разновидностей, кроме произвольного и непроизвольного существуют такие как: чувственное и интеллектуальное, природное и социально обусловленное, непосредственное и опосредствованное. У внимания существуют функции: обеспечение отбора поступающей информации в соответствии с актуальными потребностями, обеспечение избирательной и длительной сосредоточенности психической активности на одном виде деятельности или объекте, активизация нужных или торможение ненужных психических процессов. Свойства внимания: устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение и объем.

Внимание разделяют на два свойства: первичные - объем, устойчивость, интенсивность, концентрация, распределение внимания; вторичные – колебания, переключение внимания. Объем внимания – это количество объектов, например для ребенка это буквы. Начиная читать, ребенок имеет малый объем внимания, но овладевая техникой чтения и приобретая опыт, объем внимания увеличивается. Главным условием расширения внимания является наличие навыков и, конечно же, умений систематизации, объединения по смыслу, а так же группирование воспринимаемого по смыслу.

Устойчивым вниманием можно охарактеризовать длительное удержание к деятельности или предмету. Высоким показателем устойчивости внимания является продуктивная деятельность в течение длительного времени.

Качество работы снижается, если внимание не устойчиво, этому могут служить следующие факторы: активность личности; эмоциональное состояние; отношение к деятельности; темп деятельности. Устойчивость связана с динамическими характеристиками. Длительная работа требует динамики внимания, есть три стадии сосредоточения: первоначальное вхождение в работу; достижение сосредоточения внимания, затем его микроколебания, которые преодолеваются благодаря приложению волевых

усилий; мысль при усилении усталости снижается работоспособность и сосредоточенность.

Интенсивность внимания в любой деятельности требует относительно большой затраты энергии. Моменты напряженного внимания и моменты ослабленного внимания чередуются во время любой работы. В состоянии утомления сложно сосредоточиться, пропадает способность к напряженному вниманию, это приводит к усилению тормозных процессов в коре головного мозга. Со стороны физиологии интенсивность внимания – это процесс повышенной возбудимости в некоторых участках мозга и одновременно торможения в других его участках.

Концентрация внимания – это степень сосредоточения. Если внимание направлено на один предмет или вид деятельности и не распространяется на другие, то оно называется сосредоточенным. Концентрация (сосредоточенность) – это необходимое условие запечатления и осмысления информации. Для выполнения важных видов деятельности необходимо сосредоточенное внимание, ведь оно отличается особой интенсивностью.

При наблюдении или выполнении переход действий с несколькими предметами они удерживаются в центре внимания одновременно, такая способность называется распределением внимания. Такое внимание необходимо для успешного выполнения нескольких видов деятельности. В распределении внимания важно учитывать некоторые факторы: трудность при совмещении двух и более видов умственной деятельности; легче совмещать умственную и двигательную деятельность; один вид деятельности должен быть доведен до автоматизма при совмещении одновременно двух видов деятельности. Путем накопления соответствующих навыков и упражнений способность к сосредоточенному вниманию формируется в процессе практической деятельности.

Если внимание с одного объекта на другой или с одной деятельности на другую происходит сознательно и осмысленно, то такое перемещение внимания называется – переключение внимания. Переключение внимание

сопровождается некоторым нервным напряжением, которое выражается в волевом усилии. По сути, переключение внимания это способность быстро ориентироваться в новой, возможно сложной ситуации. Внимание может переключиться в связи с усталостью, включением в новую деятельность, либо при изменении требования выполняемой деятельности. В случае если ребенок перешел к другой деятельности, но от первой деятельности еще не отвлечен, то такое переключение называют неполным (незавершенным), а если ребенок завершил первую деятельность и перешел ко второй, то полным (завершенным). Легкое и успешное переключение внимания зависит от: предшествующей и последующей деятельностью; завершенности или незавершенности предшествующей деятельности; отношения ребенка к той или иной деятельности; индивидуальных особенностей ребенка; значимости цели, ее ясности и четкости. Трудно начинать новую деятельность, если она не вызывает положительных эмоций, поэтому нет необходимости часто менять содержание и виды деятельности, но при утомляемости нужно переключение и даже полезно.

Колебания внимания выражаются в периодической смене объектов, на которое оно обращается. Колебания могут быть при устойчивом и сосредоточенном внимании, это объясняется тем, что деятельность определенных нервных центров не может продолжаться постоянно интенсивно и без перерыва.

Внимание имеет избирательный характер, поэтому деятельность имеет определенную направленность. Избирательность протекает на уровне подсознания, она проявляется в бдительности, настороженности, в тревожном ожидании. В одних случаях избирательность внимания носит характер поиска, выбора, контроля, связанных с определенной программой (произвольная избирательность), в других четкая программа не обязательна (прослушивание музыки).

Итак, выделяют разновидности внимания: природное (дано с рождения – рефлексы) и социальное (складывается в процессе жизни при помощи

обучения и воспитания); непосредственное (направлено на объект в соответствии с потребностями человека) и опосредствованное (возникает при указании на какой-либо предмет); произвольное (направлено на конкретную задачу) и произвольное (волевое усилие не требуется, цель деятельности сохраняется); чувственное (в центре находится впечатление) и интеллектуальное (интересна мысль).

Свойства внимания: устойчивость (длительность удержания внимания), сосредоточенность (концентрация на одном объекте или виде деятельности без отвлечения), переключаемость (переход от одного вида деятельности к другому), распределение (внимание проявляется к нескольким объектам), объем (восприятие нескольких предметов одновременно).

Определенный акт внимания появляется под воздействием контроля. Организовав контроль определенного действия, происходит этап обработки информации, что приводит к акту внимания. Обучая детей выполнять определенным способом какую-либо деятельность, и не ставя конкретной задачи, формируется произвольное внимание. Если хорошо быть знакомым с предметом деятельности, то внимание становится произвольным.

1.2. Особенности развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста

Ученые Ю.Б. Дормашев и В.Я. Романов отмечают существенную особенность внимания, которая выражается в пестроте и многообразии входящих в него явлений: внимание может быть чувственным и интеллектуальным, активным и пассивным, непроизвольным, произвольным и послепроизвольным, оно может направляться и переключаться, удерживаться и отвлекаться, сосредотачиваться и распределяться. Его описывают как узкое и широкое, интенсивное и ослабленное, инертное и подвижное, устойчивое и колеблющееся. Считают, что внимание может выполнять целый ряд функций: различения, селекции, интеграции, контроля, настройки и сенсбилизации органов чувств, моторной мобилизации и др.

Рассмотрим основные классификации внимания.

Ученые У. Джеймс различает виды внимания по трем основаниям:

- по объекту - внимание может быть чувственным (когда оно относится к восприятию) и интеллектуальным (когда оно относится к воспроизведенным представлениям);
- по заинтересованности – внимание может быть непосредственным, когда объект интересен сам по себе или опосредствованным, апперцептивным, когда объект приобретает интерес по ассоциации;
- по степени требуемых усилий, степени активности сознания - внимание может быть пассивным, непроизвольным, не сопровождаемым никаким усилием, активным, произвольным, сопровождаемым чувством усилия.

Произвольное внимание непосредственно связано с речью человека. В старшем дошкольном возрасте внимание формируется в связи с возрастанием роли речи в регуляции поведения детей. Если у детей развита

речь достаточно хорошо, это говорит о том, что высок уровень восприятия, поэтому формируется произвольное внимание.

Совместно с постепенным овладением речью ребёнок учится управлять своим собственным вниманием. Используя речь, для овладения вниманием по отношению к самому себе, ребёнок начинает управлять своим поведением, то есть переходит к произвольному вниманию.

Проблема развития произвольного внимания – важный аспект воспитания, потому что внимательные дети более точно воспринимают информацию, усваивают новые знания и развиваются в интеллектуальной сфере.

Особенностью произвольного внимания является волевое усилие, которое включает в себя постановку цели, планирование своих действий, подбор педагогических приемов и преодоление разнообразных препятствий, например, отвлечение ребёнка на что-то более интересное и занятное. По мнению С.Л. Рубенштейна: «Внимание – это избирательная направленность на объект и сосредоточенность на нем, процесс который поддерживает контроль за четким и организованным протеканием деятельности».

К началу школьного обучения у ребёнка формируется произвольное внимание. Оно развивается более интенсивно, если воспитатели оказывают содействие в его формировании. Большое значение имеет развитие у дошкольников работать целенаправленно. В начале обучения цель задается взрослым, который помогает ребёнку добиться достижения этой цели. Развитие предпосылок произвольного внимания идет постепенно, от выполнения цели поставленной педагогом, к целям которые ставит сам дошкольник и контролирует процесс их выполнения. Развитие произвольного внимания также связано с развитием ответственности детей, это предполагает выполнение разнообразных заданий, как интересующих ребёнка, так и не очень интересных для детей.

Произвольное внимание развивается последовательно, по мере развития его свойств: объема, концентрации, распределения, переключения,

устойчивости. Исследователь – психолог Р.С. Немов отмечал: «Развитие внимания означает его постепенное совершенствование по всем или отдельным свойствам, в частности – повышение устойчивости, концентрации, переключаемости и расширение объема. Под развитием внимания также понимают переход от более простых, к более сложным видам, от врожденных к приобретенным».

Слабо развиты у шестилетних детей такие свойства внимания, как распределение и переключение. Педагогам хорошо известна отвлекаемость шестилетних детей от деятельности, трудность сосредоточения на чем-то малоинтересном, неважном. Причины рассеянности могут быть самыми разными. Причиной подлинной рассеянности могут быть общее расстройство нервной системы, малокровие, болезни носоглотки (например, появление аденоидов), затрудняющие поступление воздуха в легкие, а следовательно, обедняющие кислородное питание мозга. Причиной рассеянности детей может явиться и перегрузка мозга большим количеством впечатлений, отсутствие, слабое развитие переключаемости внимания. Так, избыток ярких переживаний, полученных ребенком в воскресные дни (представление в клубе, театральная постановка, гости, остросюжетный фильм и т. п.), не дает ребенку возможности сосредоточиться на деятельности, предлагаемой ему в понедельник и другие дни. Разбросанность интересов (которой, кстати, порой способствуют и сами взрослые) также может привести к рассеянности. Неправильное воспитание ребенка в семье (отсутствие режима в занятиях, развлечениях, отдыхе, освобождение его от всех обязанностей и одновременно выполнение всех его прихотей) также может быть причиной подлинной рассеянности. В рассеянности ребенка порой повинен и педагог, когда он проводит занятия с детьми неинтересно, не увлекательно, монотонно. Ребенку становится скучно, и он стремится искать увлекательные занятия на стороне.

Сказанное позволяет сделать вывод о том, что внимание является результатом формы общения детей с взрослыми. Формирование

произвольного внимания помогает понять сложные формы организации деятельности детей, играет огромную роль во всей его жизни.

Развитие произвольного внимания – является одной из главных задач в дошкольном образовании. Оно поможет в успешном обучении в школе, а также в формировании внутреннего самоконтроля детей дошкольного возраста.

Содержательные приемы поддержания внимания основываются на интересах личности (содержание излагаемого, увлекательная форма изложения, разнообразие методов работы с материалом, использование наглядности, технических средств). Внимание поддерживается за счет пробуждаемых у дошкольников эмоций и чувств: эмоциональная окраска воспринимаемого (насыщенный цвет, мелодичный звук), высшие чувства (восхищение, восторг, эстетическое наслаждение). Привлекают внимание состояние ожидания объекта, его значимость, соответствие актуальным потребностям субъекта.

Ознакомившись с вышеизложенным, можно отметить главное. Ю.Б. Дормашев и В.Я. Романов считают, что внимание выполняет такие функции как: различение, интеграция, селекция, контроль, моторная мобилизация и настройка сенсibilизации органов чувств.

У. Джеймс различил виды внимания по трем основаниям, а именно: по объекту внимание может быть интеллектуальным и чувственным; по заинтересованности внимание может быть непосредственным или опосредствованным; по степени требуемых усилий и степени активности внимание может быть пассивным и активным. Роль речи в старшем дошкольном возрасте возрастает, ребенок учится управлять собственным вниманием, поведением, в связи с этим формируется развитие произвольного внимания. Внимательные дети быстрее усваивают новые знания, точнее воспринимают информацию, развиваются в интеллектуальной сфере.

Если воспитатели помогают ребенку в развитии и формировании произвольного внимания, то оно будет развиваться более интенсивно. В первую очередь воспитатель задает цель ребенку и помогает ему достичь ее. Постепенно цель заданная педагогом переходит к цели заданной дошкольником, он сам следит за процессом выполнения цели и контролирует ее. Задания могут быть интересные для ребенка, а могут и не быть, но ребенок берет ответственность за их выполнения, так постепенно развивается произвольное внимание.

Педагогам известно, что дети отвлекаются от деятельности по разным причинам, это может быть рассеянность, которая появляется из-за перегрузки мозга, это может быть связано с нарушением режима дня, либо из-за самого педагога, который проводит занятия не увлекательно. Произвольное внимание можно развивать с помощью игровых действий, ведь в основном игра является ведущим видом деятельности, дети активно и непринужденно осваивают правила, запоминают и повторяют движения. Есть множество игр на развитие внимания, вот например игра «Зеваки». Действие игры заключено в том, что дети идут по кругу друг за другом, по команде воспитателя останавливаются, делают 4 хлопка и идут уже в противоположную сторону, и так после каждого сигнала воспитателя.

Всем нам с детства знакомы такие игры как: «Море волнуется раз...»; «Глухой телефон»; «Съедобное, не съедобное»; «Волна из ладошек» и т.д. Так же разнообразие настольных и увлекательных игр в групповой комнате таких как: «Собери бусы» (бусы нужно собрать по схеме); «Найди игрушку» (любой предмет спрятанный в комнате, где он ищется по подсказкам ведущего) и т.д. Так же задания связанные с рисованием геометрических фигур, например: попросить ребенка нарисовать 10 зеленых треугольников в ряд, а затем заштриховать, например третий треугольник горизонтально, седьмой треугольник красным цветом, в девятом нарисовать цветочек и т.д.

В ФГОС есть пункт №2.6. Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее — образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие; речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие [27].

В государственном стандарте, пункте 2.6, указано художественно-эстетическое развитие ребенка. Эта область не одна, которая отвечает за развитие личности, но именно она формирует в ребенке знания и понятия о прекрасном, развивает его мировоззрение. Каждая из четырех областей не может быть освоена без внимания ребенка и его заинтересованности. Заострим внимание на определенной области.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Если брать во внимание этот пункт ФГОС, то, как он влияет на развитие произвольного внимания, стоит рассмотреть поподробнее.

Виды художественно-эстетической деятельности

Рисование популярно среди детей дошкольников. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более

развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности шести летних детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия.

Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т.д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Именно развитию способности передачи выразительности образа в лепке необходимо уделить особое внимание в работе с детьми, поступающими в школу.

Важно, чтобы ребенок умел вылепить не просто фигуру человека, а человека определенного возраста, героев конкретной сказки - Незнайку, Чебурашку и т.д. Он должен уметь передать движения человека, животных, отражая характер образов и динамику действий.

Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать из бумаги разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы. Дети учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезывания, правила работы с клеем.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимая для подготовки ребенка к письму. В наибольшей степени этому способствуют занятия, на которых дети создают изображения не по частям, а из целого куска пластилина, одной линией контура в рисовании.

Ребенок успешно овладевает письмом, если он умеет производить рукой ритмичные, равномерные, плавные движения. Формированию такого рода движений способствует рисование растений, декоративное рисование по мотивам вышивок, росписей и др. В процессе рисования предметов различной формы, величины и пропорций формируются умения удерживать определенное направление.

Знакомство детей с основными формами, близкими к геометрическим фигурам, как плоскими, так и объемными, умение выделить их из окружающей действительности, сравнить их по величине, длине, ширине, высоте, соотносить величину частей изображаемого предмета и их пространственное положение на занятиях по лепке, аппликации и рисованию способствуют, позднее, овладению элементарными математическими понятиями на уроках математики в 1 классе.

На занятиях изобразительной деятельностью осуществляются и задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание. Процесс рисования, лепки, аппликации вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ, формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами.

На занятиях изобразительной деятельностью формируются и закрепляются умения и навыки, необходимые в учебной деятельности: умение слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности, укладываться в определенный отрезок времени; умение оценить свою работу, найти ошибки и исправить их, планировать свою деятельность; умение довести дело до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы; организованность.

Мы можем выявить тот факт, что ребенок, сосредоточен, занимаясь лепкой, рисованием, аппликацией. Он может в свободной форме выполнять

эти действия или по заданному образцу. Для рисования ребенок должен соблюдать пропорции, голова не может быть больше рук, если он рисует человека. Если лепит человека, то нужно вылепить части тела определенной формы, чтобы парные были схожи. Для аппликации, если вновь брать форму человека, то никак нельзя перепутать размер отдельных частей, то есть если голова имеет форму круга, а туловище форму овала, то местами их можно перепутать, если быть не внимательным.

Итак, овладевая речью ребенок учится управлять своим вниманием и поведением, это приводит к формированию произвольного внимания. Волевое усилие является особенностью произвольного внимания. Чтобы более интенсивно сформировать произвольное внимание, взрослому нужно поставить цель задачи ребенку и помочь ее достичь. Детям старшего дошкольного возраста свойственна рассеянность, им трудно сосредоточиться, часто отвлекаются. Причины слабого внимания могут быть разнообразны: болезни, перегрузка мозга из-за переизбытка впечатлений, разбросанность интересов, не правильное воспитание (отсутствие режима) и даже не интересное занятие проводимое педагогом. Внимание нужно поддерживать, прибегая к разнообразию форм и методов. Основываясь на интересах ребенка нужно проводить педагогу занятия.

1.2. Орнаментальная композиция в художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста как способ развития произвольного внимания

Со времен своего возникновения и до нашего времени орнамент остается важным средством оформления художественных произведений декоративно-прикладного искусства: изделий из дерева и металла, из глины и стекла, разнообразного текстиля.

Орнамент (от лат. *ornamentum* — украшение) — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды и т.д.), сооружений архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства. Орнаменты подразделяются на следующие виды: технический, символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный [8].

Характерной особенностью любого орнамента является его неразрывная связь с материалом, с общим направлением развития искусства в определенный промежуток времени. Его специфика выражается не только в единстве изображения с проектируемым изделием, его назначением, но и находит свое отображение в композиционном построении орнамента. Рассуждая об основах орнаментации изделий декоративного искусства, вначале необходимо обращать внимание на эстетику изображения, на особенности его композиционного решения.

Композиция (от лат. *compositio*) — это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением.

Орнаментальная композиция означает составление, построение, структуру узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением. Композицию нельзя рассматривать в отрыве от времени, от стиля эпохи. Нужно освоить теоретический и

практический опыт прошлых поколений, чтобы понять логику развития художественной формы в соответствии с духом сегодняшнего дня. Ряд правил композиции остаются едиными и обязательными для всех видов изобразительного творчества. Это правила симметрии, устанавливающие закон гармонии пропорций, частей и целого; правила статики и динамики (покоя и движения в пластическом решении композиции); правила ритма — закономерного чередования больших и малых форм; и ряд других.

Композиция — это язык художественного произведения. Образы орнаментального искусства могут передаваться на условном символическом языке или же сами представлять собой символы, способные выразить эмоционально-смысловое и образное содержание. К выразительным средствам орнаментальной композиции относятся точка, пятно, линия, цвет, фактура. Все они являются в то же время элементами композиции.

Законы построения орнаментальной композиции.

1. Закон пропорциональности в орнаментальной композиции заключается в установлении соразмерности частей в отношении целого и одна к другой. Пропорциональные отношения площадей рисунка и фона, размеров орнаментальных мотивов и их составных частей, линейных характеристик орнаментальных форм и т.п. определяют выразительность композиции.

2. Закон соподчинения — звучание выразительных средств орнаментальной композиции обеспечивается выделением из их числа главных и подчинения им второстепенных. Закон соподчинения в штучных композициях трансформируется в закон доминанты (господствующей идеи): когда в композиции отчетливо выделяется один или несколько орнаментальных мотивов по размерам, форме, фактуре и цвету.

3. Закон трехкомпонентности, смысл которого заключается в том, что

для убедительного выражения сложного и разнообразного движения орнаментальных мотивов необходимо показать в композиции три фазы этого

движения (три разных размера, три разных интервала, между мотивами) и периодически их повторять. Число «три» является тем минимальным числом, которое позволяет достаточно четко определить разнообразие какого-либо явления.

4. Закон контраста – взаимодействие контрастных элементов взаимно усиливает и обостряет их противоположные свойства, а взаимодействие родственных элементов смягчает и нивелирует их качества. Правило группирования следует из закона контраста. Оно формируется следующим образом: части, подобные размерам, форме, цвету и близкие по расстоянию, имеют тенденцию к зрительному объединению в одно целое.

5. Закон орнаментального контрапункта – построение орнаментальных мотивов возможно из ряда замкнутых элементов путем соединения их в целостный орнаментальный образ.

6. Закон простоты – максимальной убедительности и выразительности орнаментального образа следует добиваться минимальными средствами при максимальном определении подробностей.

Виды орнаментальной композиции

Ритм – чередование элементов (мотивов) узора в определенной последовательности. Ритм – убывающий, возрастающий. Для орнамента характерна повторяемость мотивов, наклонов, повторов, просветов между элементами, мотивами.

Повторение – элементы повторяются через определенное расстояние, что создает чувство покоя, уверенности.

Чередование – элементы чередуются через определенное расстояние по горизонтали, вертикали, диагонали.

Инверсия – элементы располагаются по обе стороны оси или обратное расположение узора.

Симметрия – соразмерность, пропорциональность в расположении частей, располагаются по обе стороны от середины центра, мотив располагается по обе стороны оси.

Принципы построения орнаментальной композиции

Орнаментальная композиция может носить как самостоятельный, так и дополняющий характер. В первом случае каждый элемент подчинен своему теоретическому смыслу и расположен относительно классической композиционной структуры или согласно канонам древних мастеров. Например, детали могут быть размещены как с помощью золотого сечения, так и без него; с реализацией реалистичной передачи объемов и форм либо с применением приёмов увеличения главных элементов и уменьшения второстепенных и так далее. Если орнамент используется только как дополняющий картину компонент, его внешний вид и смысл отнюдь не сводятся к простоте. Однако в этом случае габариты самого изображения бывают сильно уменьшены, а для композиционного строя характерна некоторая цикличная повторяемость, призванная не отвлекать внимание зрителя от центра, но дополнять его смысл своей символикой.

Итак, мы видим, что в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте обозначены направления развития и образования детей, в которые входит художественно-эстетическое развитие. Изобразительная деятельность связана с восприятием ребенка, его памятью, мышлением, а так же воображением. Благодаря лепке развивается моторика рук. Занимаясь аппликацией, дети обучаются правилам работы с клеем, бумагой, ножницами. В процессе изобразительной деятельности, осваивается у детей зрительно-двигательная функция, аккуратность, усидчивость. Подготовкой к письму ребенок учится при помощи вырисовывания орнаментов, плавных линий. Благодаря различным техникам, ребенок познает новые формы, геометрические фигуры, знакомится с объемом, визуально сопоставляет величину предмета. Формируются такие навыки как работа в коллективе, умение обговаривать свои действия с другими детьми. Дети слушают, запоминают, стараются придерживаться определенной последовательности, стараются довести начатую деятельность до конца и

следят за своей работой, пытаются исправить ошибку, если таковая появилась в ходе работы.

Знакомство детей с орнаментом

Человек стремится украшать предметы быта и одежду используя орнамент. Во все эпохи и у разных народов используется орнамент. В старшем возрасте детей учат составлять симметричные и асимметричные узоры, усложняются элементы узора: вводятся спирали, завитки, волнистые линии, обогащается цветовая гамма. Вместе с тем ставится другая задача: научить выполнять узор в определённой цветовой гамме, характерной для того или иного вида народного декоративного искусства в тёплых или холодных тонах. При составлении узоров детям предоставляют возможность использовать не только основные цвета, но и оттенки. От ритмичных узоров с повторяющимися элементами постепенно переходят к симметричным, а затем и асимметричным композициям. У дошкольников систематизируются и обобщаются представления о назначении разных видов искусства, дети выражают свое отношение, обогащается эмоциональный внутренний мир ребенка.

Вначале дети знакомятся с узором, он может быть в виде обычной повторяющейся черточки, но уже тогда важно обозначить, что это называется орнаментом. Далее кругозор ребенка расширяется, когда педагог вносит пояснения о том, что такое композиция, из чего она состоит, объясняет, в чем заключается ритм композиции. Дети, рисуя орнамент, развивают такие творческие способности как чувство цвета, ритмическое повторение, а так же учатся чувствовать симметрию. Дети в старшем дошкольном возрасте учатся составлять симметричные и ассиметричные узоры. Элементы узоров, конечно же, усложняются, это уже не просто круги, например, а завитки и волнистые линии определенной ширины, длины, которые обязательно должны быть похожи друг на друга.

Итак, в данном параграфе рассматриваются такие понятия как орнамент, орнаментальная композиция. Орнамент – это узор, составленный

из различных элементов в специальном порядке. Композиция составляется по определенной структуре. Орнаментальная композиция состоит из пропорциональных соотношений, орнаментальных мотивов, периодических повторений, взаимодействия родственных элементов. К видам орнаментальной композиции относятся ритм, повторение, чередование, инверсия, симметрия.

Выводы по главе 1

Нарушение внимания у старших дошкольников вызывает большое беспокойство у родителей и педагогов. Из-за большого потока информации в нашем обществе увеличился объем знаний. Это повлияло и на развитие детей. Поэтому нужно было углубиться в суть проблемы.

Ознакомившись с разновидностями внимания, мы изучили сущность и содержание произвольного внимания. Рассмотрели особенности развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста. Познакомились с созданием орнаментальной композиции и выбрали ее для развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

Следует подготовить методики для выявления актуального уровня развития произвольного внимания. Нужно определить критерии уровня развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста. Далее организовать исследования.

Взрослый открывает мир ребенку, заинтересовывает. От инициативы, активности взрослого многое зависит. Наставник (взрослый), должен учитывать индивидуальность каждого ребенка. Творчество помогает детям быстрее развивать произвольную память. Для выполнения творческих заданий дети могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, мел или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Рисовать можно что угодно, но везде имеет значение последовательность. Повторение, запоминание, цикличность, концентрация – все это развивает произвольное внимание ребенка и ребенку не в тягость, все происходит плавно и легко, дети не замечают, что они учатся, они творят!

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

2.1. Организация, содержание и проведение эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития произвольного внимания старших дошкольников

Организация исследования была направлена на выявление актуального уровня развития произвольного внимания старших дошкольников.

Констатирующий эксперимент проходил на базе Федерального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 139 г. Красноярска, под руководством заведующей Ерошиной Т.В.

В эксперименте приняли участие 20 дошкольников в возрасте 5–6 лет. Экспериментальное исследование длилось с ноября 2018 г. по апрель 2019г.

С целью выявления актуального уровня развития произвольного внимания старших дошкольников была проанализирована специальная научная литература: Р.С Немова. Кн.3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики; Семаго Н.Я., Семаго М.М. «Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст». Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики.

Были определены следующие критерии уровня развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста:

- переключаемость и распределение произвольного внимания;
- объем произвольного внимания;
- продуктивность и устойчивость произвольного внимания.

Таблица 1

Уровни критериев развития произвольного внимания старших дошкольников

Уровни критериев произвольного внимания	Высокий 8 – 9 баллов	Средний 6 – 7 баллов	Низкий 4 - 5 баллов	Методика
Переключаемость и распределение произвольного внимания	Выполняет инструкцию безошибочно или с единичной ошибкой, но сам исправляет; пытается выполнить задание как можно скорее, заинтересован в отличном результате, способен сознательно переключиться от одной деятельности к другой. 8–9 баллов показатель S находится в пределах от 0,75 до 1,00	Темп деятельности либо постепенно нарастает, либо, достигнув определенного уровня, остается постоянным. Пресыщения не наблюдается при адекватной мотивации. 6–7 баллов показатель S располагается в пределах от 0,50 до 0,75	Трудно концентрируется на поставленной задаче, отвлекается. Темп деятельности не равномерен, достаточно быстро наступает пресыщение (“хватает” на 5-6 строк) 4–5 баллов показатель S находится в интервале от 0,25 до 0,50	Методика Пьерона – Рузера «Проставь значки». Автор Анри Пьерон

Продолжение таблицы 1

Уровни критериев произвольного внимания	Высокий 8 – 9 баллов	Средний 6 – 7 баллов	Низкий 4 - 5 баллов	Методика
Объем произвольного внимания	Инструкции соблюдает ребенок, легко выполняет задание. 8-9 баллов – ребенок безошибочно воспроизвел на карточке от 4 до 5 точек	Ребенок волнуется, не успевает запомнить точки и потом вспомнить куда их нужно расставлять. 6-7 баллов – ребенок правильно восстановил по памяти от 3 до 4 точек.	Ребенок не может сосредоточиться, инструкцию понимает, но ему сложно сконцентрироваться на нескольких объектах и удержать их. 4-5 баллов – ребенок правильно воспроизвел от 2 до 3 точек	Методика «Запомни и расставь точки» Автор Р.С. Немов
Продуктивность и устойчивость произвольного внимания	Ребенок сосредоточен, не пропускает строчек, старается быстро выполнить задание и правильно. Продуктивность внимания высокая, устойчивость внимания высокая. 8-9 баллов – ребенок безошибочно воспроизвел на карточке от 4 до 5 точек	Ребенок выполняет задание внимательно, пытается не пропускать знаки, иногда возвращается к предыдущей строке заметив пропуск. Выполняет медленно задание. Продуктивность внимания средняя, устойчивость внимания средняя. 6-7 баллов – ребенок правильно восстановил по памяти от 3 до 4 точек.	Ребенку сложно соблюдать правила, “перепрыгивает” строчки, отвлекается, быстро устает. Продуктивность внимания низкая, устойчивость внимания низкая. 4-5 баллов – ребенок правильно воспроизвел от 2 до 3 точек.	Методика «Кольца Ландольта» Автор Эдмунд Ландольт

Уровни критериев развития произвольного внимания старших дошкольников вычисляются по формулам и воспроизводятся через бальную систему.

Для оценки уровня сформированности переключаемости и распределения внимания детей старшего дошкольного возраста была использована диагностическая методика «Проставь значки» (автор Анри Пьерон).

Задание «Проставь значки»

Материалы: Бумага формата А4 с распечатанным заданием (рисунок 1), карандаш простой. Секундомер для проверяющего.

Цель: оценка переключаемости и распределения внимания ребенка

Содержание: Перед началом выполнения задания ребенку показывают рисунок и объясняют, как с ним работать. Эта работа заключается в том, чтобы в каждом из квадратиков, треугольников, кружков и ромбиков проставить тот знак, который задан сверху на образце, т.е., соответственно, галочку, черту, плюс или точку.

Ребенок непрерывно работает, выполняя это задание в течение 2 минут, а общий показатель переключения и распределения его внимания определяется по формуле:

$$- S = (0,5N - 2,8n) / 120;$$

- S - показатель переключения и распределения внимания;

- N - количество геометрических фигур, просмотренных и помеченных соответствующими знаками в течение двух минут;

- t - время, за которое были просмотрены фигуры;

- n - количество ошибок, допущенных во время выполнения задания. Ошибками считаются неправильно проставленные знаки или пропущенные, т.е. не помеченные соответствующими знаками, геометрические фигуры [с.29].

Оценка результатов теста: 8-9 баллов - показатель S находится в пределах от 0,75 до 1,00. 6-7 баллов - показатель S располагается в пределах от 0,50 до 0,75. 4-5 баллов - показатель S находится в интервале от 0,25 до 0,50.

Распределение старших дошкольников по уровню сформированности переключаемости и распределения внимания детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента представлен на рисунке 2.

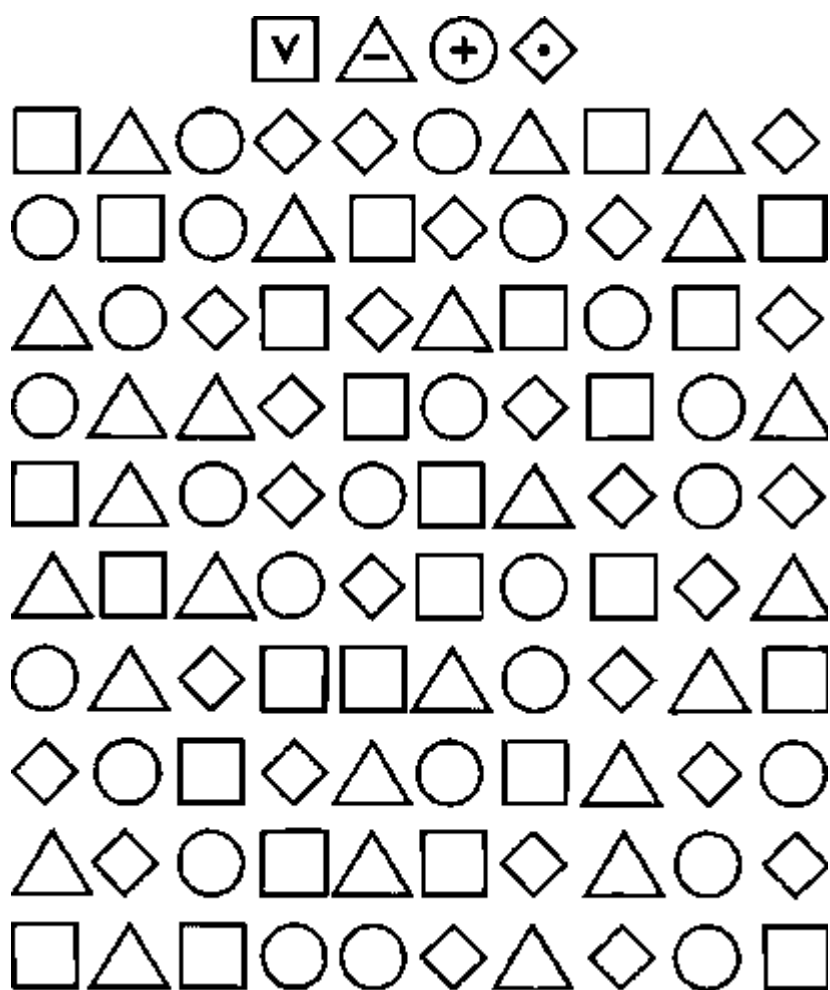


Рисунок 1 «Проставь значки» (автор Анри Пьерон)

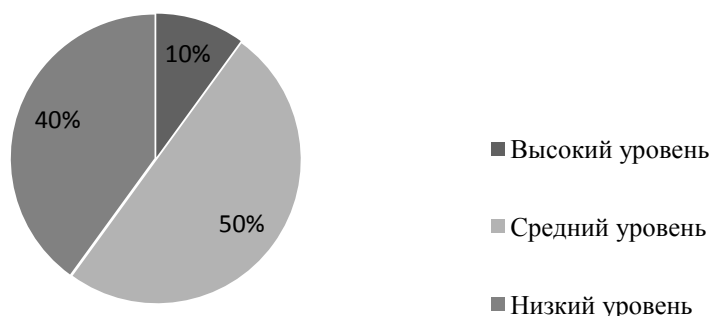


Рисунок 2. Распределение старших дошкольников по уровню сформированности переключаемости и распределения внимания детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента (%)

Для выявления уровня сформированности объема произвольного внимания была использована диагностическая методика «Запомни и расставь точки» (автор Р.С. Немов).

Задание «Запомни и расставь точки»

Материалы: стимульный материал, изображенный на рисунке 3. Лист с точками предварительно разрезается на 8 малых квадратов, которые затем складываются в стопку таким образом, чтобы вверху оказался квадрат с двумя точками, а внизу – квадрат с девятью точками (все остальные идут сверху вниз по порядку с последовательно увеличивающимся на них числом точек). Бланк с пустыми ячейками для заполнения их детьми, карандаш. Секундомер для проверяющего.

Содержание: исследование по подгруппам 10 человек. Перед началом эксперимента дети получают следующую инструкцию:

«Сейчас мы поиграем с вами в игру на внимание. Я буду вам одну за другой показывать карточки, на которых нарисованы точки, а потом вы сами

будете рисовать эти точки в пустых клеточках в тех местах, где вы видели эти точки на карточках».

Далее детям последовательно, на 1-2 сек, показывается каждая из восьми карточек с точками сверху вниз в стопке по очереди и после каждой очередной карточки предлагается воспроизвести увиденные точки в пустой карточке за 15 сек.

Это время дается детям для того, чтобы они смогли вспомнить, где находились увиденные точки, и отметить их в пустой карточке.

Оценка результатов.

Объемом внимания ребенка считается максимальное число точек, которое ребенок смог правильно воспроизвести на любой из карточек (выбирается та из карточек, на которой было воспроизведено безошибочно самое большое количество точек).

Результаты эксперимента оцениваются в баллах следующим образом:
8-9 баллов

— ребенок безошибочно воспроизвел на карточке от 4 до 5 точек. 6-7 баллов

— ребенок правильно восстановил по памяти от 3 до 4 точек. 4-5 баллов

— ребенок правильно воспроизвел от 2 до 3 точек[с.28].

Распределение старших дошкольников по уровню сформированности объема внимания на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 4.

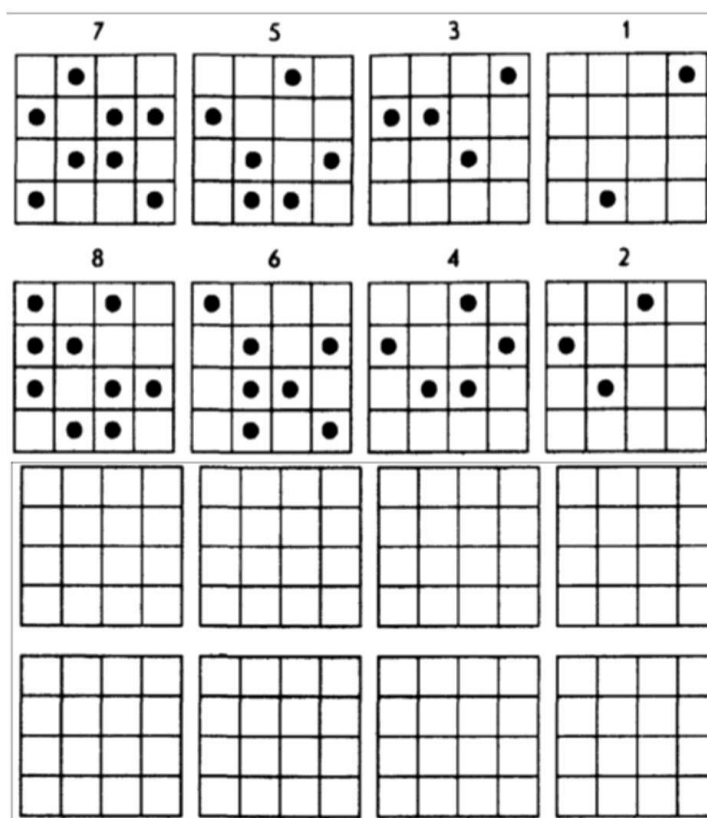


Рисунок 3. Стимульный материал к заданию «Запомни и расставь точки» и бланк с пустыми ячейками для заполнения их детьми

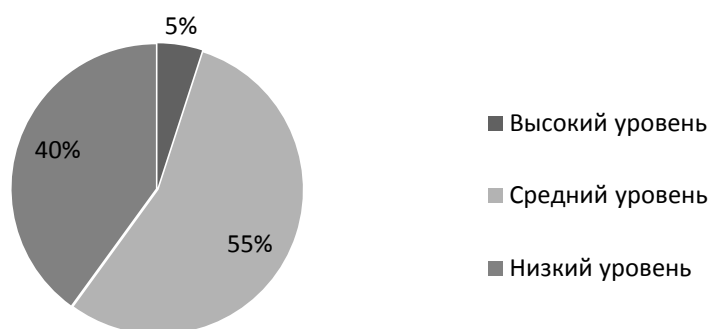


Рисунок 4. Распределение старших дошкольников по уровню сформированности объема внимания на этапе констатирующего эксперимента (%)

Для выявления уровня продуктивности и устойчивости произвольного внимания была использована диагностическая методика «Кольца Ландольта» (автор Эдмунд Ландольт).

Задание «Кольца Ландольта»

Материалы: бланк с кольцами Ландольта, карандаш. Секундомер для проверяющего.

Цель: выявить уровень продуктивности и устойчивости внимания.

Содержание: Исследование по подгруппам 5 человек. Детям предлагается бланк в сопровождении со следующей инструкцией:

«Сейчас мы с вами поиграем в игру, которая называется «Будь внимателен и делай как можно быстрее». В этой игре вы будете соревноваться с другими детьми, потом мы посмотрим, какого результата вы добились в соревновании. Я думаю, что у вас это получится!».

Далее показывается бланк с кольцами Ландольта (рисунок 5) и объясняется, что они должны, внимательно просматривая кольца по рядам, находить среди них такие, в которых имеется разрыв, расположенный в строго определенном месте, и зачеркивать их.

Работа проводится в течение 5 мин. Через каждую минуту экспериментатор произносит слово «черта», в этот момент каждый ребенок должен поставить черту в том месте бланка с кольцами Ландольта, где его застала эта команда.

После того, как 5 минут истекли, экспериментатор произносит слово «стоп». По этой команде ребенок должен прекратить работу и в том месте бланка с кольцами, где застала его эта команда, поставить двойную вертикальную черту.

Оценка результатов: При обработке результатов экспериментатор определяет количество колец, просмотренных ребенком за каждую минуту работы и за все пять минут, в течение которых продолжался психодиагностический эксперимент. Также определяется количество

ошибок, допущенных им в процессе работы на каждой минуте, с первую по пятую, и в целом за все пять минут.

Продуктивность и устойчивость внимания ребенка определяются по формуле:

$$S = (0,5N - 2,8n) / t,$$

где: S — показатель продуктивности и устойчивости внимания;

N — количество колец, просмотренных ребенком за минуту (если с помощью этой формулы определяется общий показатель продуктивности и устойчивости внимания за все пять минут, то, естественно, N будет равно числу колец, просмотренных в течение пяти минут, следующий показатель n — числу шибок, допущенных в течение пяти минут, а знаменатель данной формулы - 300);

n — количество ошибок, допущенных ребенком за это же время.

t — время работы в секундах.

В процессе обработки результатов вычисляются пять поминутных показателей S и один показатель S, относящийся ко всем пяти минутам работы, вместе взятым. [9, с. 77-78].

Распределение старших дошкольников по уровням сформированности продуктивности и устойчивости произвольного внимания на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 6.

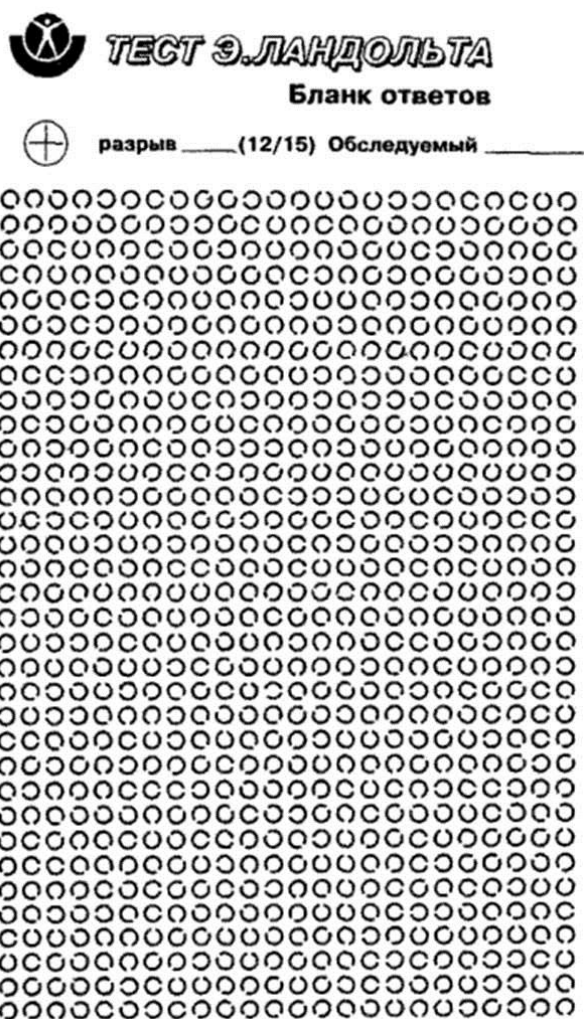


Рисунок 5. Бланк с тестом «Кольца Ландольта»

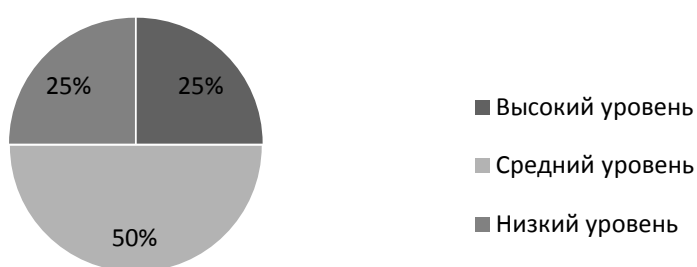


Рисунок 6. Распределение старших дошкольников по уровням сформированности продуктивности и устойчивости произвольного внимания на этапе констатирующего эксперимента (%)

По результатам использованных методик ранжирование уровней выглядит следующим образом: высокий уровень 8-9 баллов; средний уровень 6-7 баллов; низкий уровень 4-5 баллов.

По результатам констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы.

После проведения диагностических методик были получены результаты, отображенные в таблице 1 (Приложение А), которые предоставляют данные о том, что в группе имеются дети разного уровня сформированности произвольного внимания.

По результатам методик, определяющих актуальный уровень сформированности произвольного внимания, для десяти детей, что составляет 50 % от общего числа исследуемых, характерен средний уровень.

Для двух детей, что составляет 10% от общего количества испытуемых, характерен высокий уровень.

Для восьми детей старшего дошкольного возраста группы А, что составляет 40% от общего числа исследуемых дошкольников, характерен низкий уровень сформированности произвольного внимания.

Таким образом, произвольное внимание у 40% от числа детей находятся на низком уровне сформированности.

Обобщая результаты всех методик, можно сделать вывод об общем уровне сформированности произвольного внимания старших дошкольников, который наглядно представлен на рисунке 7.

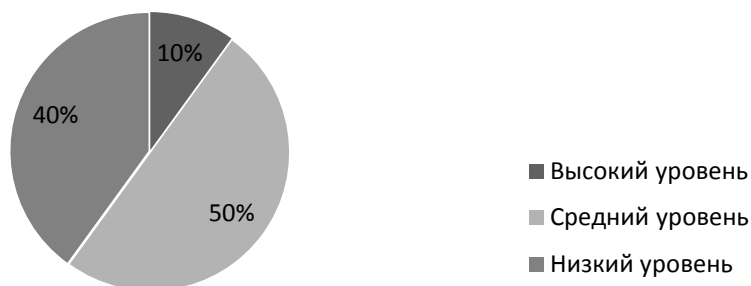


Рисунок 7. Общий уровень сформированности произвольного внимания старших дошкольников в результате констатирующего эксперимента

Результаты, полученные в ходе исследования по трем методикам, обусловлены тем, что у детей старшего дошкольного возраста идет процесс активного формирования произвольного внимания, и у каждого они находятся в разной степени сформированности в силу индивидуально-психологических и возрастных особенностей.

По результатам проведенного констатирующего эксперимента мы видим, что у детей имеются низкие показатели уровней сформированности переключения и распределения внимания, объема внимания, продуктивности и устойчивости внимания.

Поэтому, необходимо проводить специально организованную работу, направленную на повышение произвольного внимания детей посредством включения игр, развивающих занятий и новых методических приемов в образовательном процессе.

2.1. Серия занятий по созданию орнаментальной композиции и методические рекомендации к ним, направленные на развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста

Серия включает в себя 15 занятий, объединенных темой «Орнаментальная композиция», построенных блоками по принципу соподчинения видов изобразительной деятельности и последовательного усложнения материала.

Цель программы: развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста в процессе создания орнаментальной композиции

Задачи:

– развитие объема, устойчивости, продуктивности, переключаемости и распределению произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста в процессе создания ритмического строя и симметрии орнаментальной композиции при помощи формы, цвета и размера изобразительных элементов.

– познакомить с различными орнаментами и научиться создавать их элементы;

– познакомить с основными законами орнаментальной композиции;

– познакомить с понятиями «ритм», «симметрия», «композиционный центр»;

– знакомство с народными промыслами России («Гжель», «Хохлома», «Мезенская роспись», «Городецкая роспись»);

– развивать творческие способности через умение выражать свои чувства, мысли, фантазию в работе;

– развивать глазомер, пространственное мышление, воображение.

Продолжительность занятий 30 мин.

Первый блок из пяти занятий изучает виды орнаментов.

Второй блок из пяти занятий изучает технику создания орнаментов.

Третий творческий блок из пяти занятий обобщает полученные знания об орнаменте, направлен на усложнение изобразительных средств и создание орнаментальной композиции детьми.

Таблица 2

Тематический план серии занятий по созданию орнаментальной композиции

№ занятия	Тема	Материалы, оборудование	Цель	Содержание занятия, виды деятельности	Наглядные пособия, творческие работы детей, выполненные в ходе формирующего эксперимента
1	Знакомство с понятием «Узор» или «Орнамент». Создание коллективной работы «Волшебный цветок» (Приложение В рисунок 8)	Бумага, кисть среднего размера, баночки с водой, акварель, салфетки, клеенка для стола.	Познакомить учащихся с понятием «орнамент» и научить составлять сложные орнаменты из простых элементов. Создание коллективной работы «Волшебный цветок»	Расширение знаний о том, что узор это рисунок, который создается при помощи красок и линий; орнамент это повторяющиеся узоры. Рисование простых узоров (точки, крестики, плюсики, гусиные лапки). Игра.	


Продолжение Таблицы 2

<p>2</p>	<p>Знакомство с орнаментом. Мезенская роспись. Кайма с орнаментом (Приложение В, рисунок 9)</p>	<p>По количеству детей – половина листа бумаги, кисть тонкая, баночки с водой, гуашь, салфетки, клеенка для стола. Планшет.</p>	<p>Развитие произвольного внимания. Формирование познавательного интереса посредством изучения видов орнамента. Создание каймы с орнаментом.</p>	<p>Развитие чувства формы. Ознакомление с различными элементами орнамента и их названиями. Игра</p>	
<p>3</p>	<p>Знакомство детей с Городецкой росписью. Изготовление закладки для книг (Приложение В, рисунок 10)</p>	<p>по количеству учащихся – бумага, полоска из желтого картона, кисть тонкая, ватные палочки, баночки с водой, гуашь,</p>	<p>изготовление закладки для книг оформленной в стиле Городецкой росписи.</p>	<p>История создания городецкой росписи, запоминание, узнавание и называние основных элементов росписи (бутон, листья, розан, купавка, ромашка).</p>	


Продолжение Таблицы 2

	салфетки, клеенка для стола. Презентация с изображением поделок оформленных в стиле Городецкой росписи. Картинки с изображением поэтапного рисования орнаментов. Готовая закладка для книг. Планшет.		Обучение выполнения узора из ромашек и листьев, закрепление приемов работы кистью (концом кисти, всем ворсом).	
--	--	--	--	--


Продолжение Таблицы 2

4	<p>Знакомство с Гжельскими узорами. Роспись заготовки элементами гжельской росписи (Приложение В, рисунок 11)</p>	<p>иллюстрационный материал, заготовки из бумаги для росписи, кисти, гуашь, стаканчики для воды, салфетки, клеенка. Лист формата А4 с шаблоном чайника. Планшет с мультфильмом «Федорино горе».</p>	<p>Роспись заготовки элементами гжельской росписи.</p>	<p>Просмотр мультфильма. Обучение оформлению плоскости элементами узора гжельской росписи. История создания. Изучение техники рисования. Просмотр мультфильма «Федорино горе». Игра.</p>	
---	---	---	--	--	--

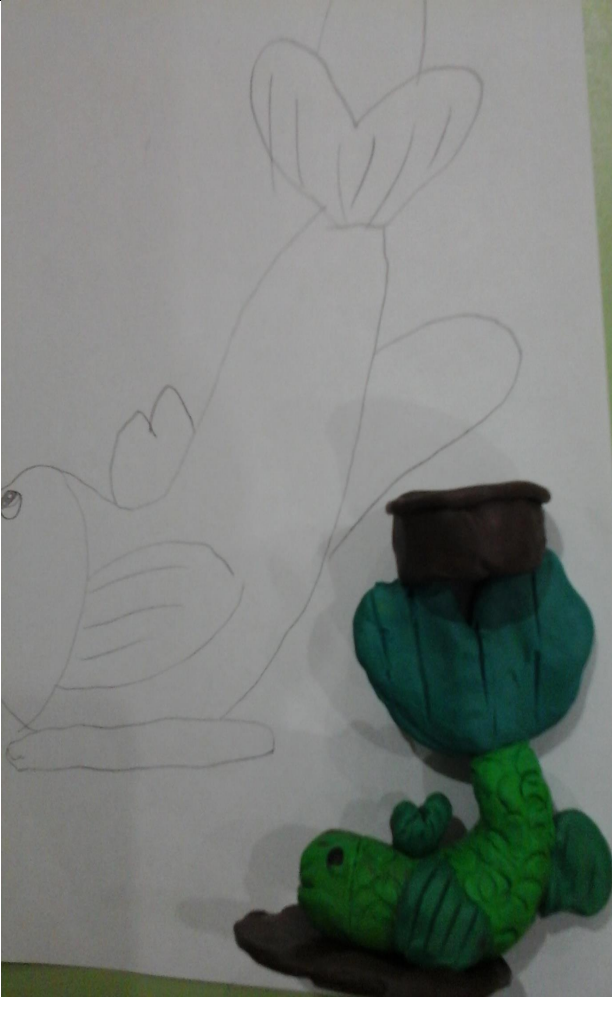
Продолжение Таблицы 2

<p>5</p>	<p>Знакомство с Дымковской игрушкой. Роспись заготовки платья (Приложение В, рисунок 12)</p>	<p>иллюстрационный материал; заготовки из бумаги для росписи; кисти, ватные палочки, гуашь, стаканчики для воды, салфетки, клеенка. Расписанная бумажная тарелочка. Планшет с мультфильмом «Ситцевая улица».</p>	<p>Развить внимание при помощи росписи заготовки платья дымковским узором.</p>	<p>История создания игрушек. Просмотр мультфильма «Ситцевая улица». Игра. Рассказ об особенностях орнамента и цветовой гамме. Роспись заготовки платья.</p>	
----------	--	--	--	---	--

Продолжение Таблицы 2


	<p>Знакомство с Хохломской росписью. Роспись шаблонов. (Приложение В, рисунок 13)</p>	<p>демонстрационный материал; шаблоны; желтая бумага; кисти; простые карандаши, ватные палочки, гуашь, стаканчики для воды, салфетки, клеенка, ножницы</p>	<p>Познакомить детей с Хохломской росписью. Росписать шаблоны посуды в стиле хохломской росписи.</p>	<p>Показ изделий. Детальное рассмотрение приемов росписи и цветовых оформлений. Рассказ о создании росписи. Показ рисования элементов. Физминутка.</p>	
7	<p>Знакомство с Палехской росписью. Создание рисунка. (Приложение В, рисунок 14)</p>	<p>демонстрационный материал; лист формата А4 тонированный черной краской; кисти; гуашь желтая и красная, стаканчики</p>	<p>Средствами живописи выразить эмоции на лицах</p>	<p>Рисование на тонированном листе, показ изделий, ознакомление с понятием миниатюра. Игра.</p>	

Продолжение Таблицы 2


8	<p>Знакомство со Скопинской керамикой.</p> <p>Создание подсвечника из пластилина</p> <p>выполненной по мотивам Скопинской керамики.</p> <p>(Приложение В, рисунок 15)</p>	<p>демонстрационны й материал;</p> <p>бумага формата А4, простой карандаш, пластилин, пластмассовые крышечки от бутылок, стека, колпачок от фломастера, клеенка.</p>	<p>Вылепить подсвечник.</p>	<p>Рассказ о Скопинской керамике, об особенностях создания изделий.</p> <p>Зарисовка будущего изделия. Лепка по рисунку. Игра.</p>	
---	---	--	-----------------------------	--	--

<p>9</p>	<p>Знакомство с Русской матрешкой. Создание дидактической игры из шаблонов матрешек разукрашенных детьми. (Приложение В, рисунок 16)</p>	<p>демонстрационны й материал; бумага формата А4 с шаблонами матрешек, кисть, гуашь, ножницы, клеенка.</p>	<p>Нарисовать матрешек, опираясь на различные виды росписей (Семеновская, Полхов – Майданская, Загорская (Сергиево – Посадская), Вятская, Тверская).</p>	<p>Развитие наблюдательность и внимания; показ различия в разных росписях матрешек (Семеновская, Полхов – Майданская, Загорская (Сергиево – Посадская), Вятская, Тверская). Рассказ создания матрешки. Аудио сопровождение - прослушивание музыки «русская - плясовая». Игра.</p>	
----------	--	--	--	---	--


Продолжение Таблицы 2

<p>10</p>	<p>Знакомство с Пермогорской росписью. Создание заготовки для дальнейшей работы украшенную лентой и углами в стиле Пермогорской росписи. (Приложение В, рисунок 17)</p>	<p>лист бумаги формата А4, черный карандаш, тонкая кисть, гуашь, стаканчики с водой, салфетки, клеенка.</p>	<p>Создание заготовки для дальнейшей работы украшенную лентой и углами в стиле Пермогорской росписи.</p>	<p>рассказ истории создания Пермогорской росписи, особенностями узоров и цветовой гаммы. Предоставить детям самостоятельно выбирать элементы для создания композиции. Игра.</p>	
-----------	---	---	--	---	--


Продолжение Таблицы 2

<p>11</p>	<p>«Пермогорский рисунок». Создание композиции выполненной Пермогорской росписью. (Приложение В, рисунок 18)</p>	<p>лист бумаги формата А4 ранее украшенный детьми на предыдущем занятии, белый лист формата А4, черный карандаш и простой, тонкая кисть, гуашь, стаканчики с водой, салфетки, клеенка.</p>	<p>создание композиции выполненной Пермогорской росписью.</p>	<p>продолжить развивать навыки рисования, развивать творческую фантазию, формировать навыки самостоятельного составления сюжетной композиции. Игра.</p>	
-----------	--	--	---	---	--


Продолжение Таблицы 2

<p>12</p>	<p>Создание симметричной аппликации «Бабочка». (Приложение В, рисунок 19)</p>	<p>бумага, краски акварелевые, клеенка, кисть, разноцветная бумага, дырокол, ножницы, клей карандаш. Аудио сопровождение во время релаксации.</p>	<p>развитие мышления, воображения, мелкой моторики; создание аппликации «Бабочка»</p>	<p>Беседа, рассматривание различных видов бабочек. Релаксация. Соблюдение симметрии при выполнении работы.</p>	 <p>The image shows two hand-drawn butterflies. The top one is blue with yellow and white spots on its wings. The bottom one is purple with yellow and white spots. Both have black antennae and bodies. They are drawn on a light-colored background.</p>
-----------	---	---	---	--	--


Продолжение Таблицы 2

13	Создание «Браслета дружбы» из бисера (Приложение В, рисунок 20)	бисер разных размеров и цветов, бусины, стеклярус, леска, ножницы, блюдца под бисер.	ознакомить с техникой плетения, формировать умение плести по образцу и следуя указаниям.	Изучение материалов, нанизывание бисера на леску; развитие внимания, мелкой моторики. В соответствии с инструкцией и схемой создать браслет. Пальчиковая гимнастика.	
----	---	--	--	--	---

Продолжение Таблицы 2

<p>14</p>	<p>Знакомство с Мандалой. Создание мандалы детьми «Магический круг». (Приложение В, рисунок 21)</p>	<p>бумага, краски акварелевые, кисти тонкие, простые карандаши, стаканчики непроливайки, клеенки, салфетки, тарелки, стаканы, колпачки, линейка, ластик.</p>	<p>развитие мышления, воображения, мелкой моторики, тренировка памяти; создание рисунка мандалы.</p>	<p>познакомить детей с историей возникновения мандалы, развивать творческую фантазию, формировать навыки самостоятельного составления композиции. Рисование. Прослушивание аудио. Показ книги с мандалами. Игра.</p>	
-----------	---	--	--	--	---

Продолжение Таблицы 2

<p>15</p>	<p>Создание мандалы детьми из ниток и зубочисток. (Приложение В, рисунок 22)</p>	<p>зубочистки, нитки.</p>	<p>развитие мышления, воображения, мелкой моторики, тренировка памяти; создание мандалы.</p>	<p>Показ своей работы. Избавление от страха при помощи создания мандалы. Обучение плетению, завязыванию узлов. Игра. Аудио сопровождение.</p>	
-----------	--	---------------------------	--	---	---

В первом блоке дети познакомились со способами нанесения узоров и орнамента с помощью кисти, ватной палочки, смешивания красок. Дети играли в игры на развитие внимания. Учились пользоваться методом «тычка», рисовали при помощи кончика кисти и примакивания. Обращали внимание на детали, раскрашивали шаблоны красками. Развивали чувство формы. Учились различать элементы орнамента и называть их (кайма, бордюры, лента, растительный орнамент, зооморфный орнамент, геометрический орнамент, замалёвок, прорисовка, оживка), запоминали техники рисования. Знакомились с историей разных росписей узоров (Дымковскими, Мезенскими, Городецкими, Гжельскими). Создавали коллективные композиции.

Во втором блоке занятий дети осваивали технику создания орнаментов. Дети продолжили знакомиться с новыми элементами (травка, завиток, ягодка, цветы, бегущий стебель – криуль). Изучали историю создания Хохломской, Пермогорской и Палехской росписи, Скопинской керамики, Русской матрешки. Вырезали свои работы ножницами, лепили из пластилина подсвечник, создавали дидактическую игру из разрисованных детьми матрешек. У детей формировались умения самостоятельно выбирать элементы для создания композиции. Присутствовали игровые упражнения на развитие быстроты реакции и произвольного внимания.

В третьем блоке продолжили развивать навыки рисования, развивали творческую фантазию. Развивали мелкую моторику, фантазию. Создавали аппликацию. Учились соблюдать симметрию. Освоили технику бисероплетения и технику создания мандал.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста в процессе создания орнаментальной композиции

После проведения серии занятий с детьми старшего дошкольного возраста появилась возможность отследить динамику изменений произвольного внимания старших дошкольников в ходе формирующего эксперимента, а так же оценить эффективность предложенной нами серии занятий по созданию орнаментальной композиции.

Для анализа результатов был проведен контрольный эксперимент в марте 2020 года в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении №139 города Красноярска с использованием диагностических методик, аналогичных констатирующему эксперименту.

1. Методика Пьерона – Рузера «Проставь значки» (автор Анри Пьерон).
2. Методика «Запомни и расставь точки» (автор Р.С.Немов).
3. Методика «Кольца Ландольта» (автор Эдмунд Ландольт).

Результаты контрольного эксперимента

Методика Пьерона–Рузера (автор Анри Пьерон) использовалась для определения переключаемости и распределения произвольного внимания.

Задание «Проставь значки»

Средний уровень сформированности переключаемости и распределения произвольного внимания характерен для одиннадцати детей, что составляет 55% от общего числа исследуемых детей экспериментальной группы.

Высокий уровень характерен для восьми детей, что составляет 40% от числа старших дошкольников экспериментальной группы.

Для одного ребенка, что составляет 5% от числа исследуемых дошкольников экспериментальной группы, характерен *низкий* уровень сформированности переключаемости и распределения произвольного внимания.

Распределение старших дошкольников по уровням сформированности переключения и распределения произвольного внимания после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 23.

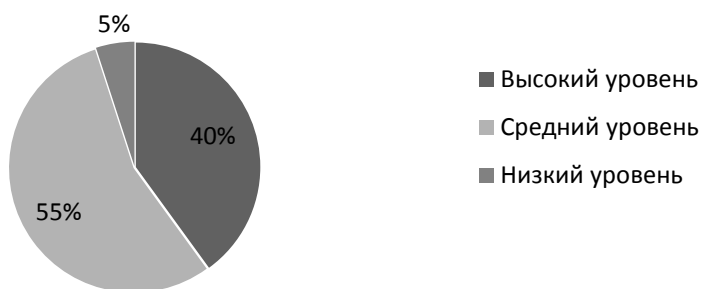


Рисунок 23. Распределение старших дошкольников по уровням сформированности переключения и распределения произвольного внимания на этапе контрольного среза

Сравнительные данные исследования уровня сформированности переключения и распределения произвольного внимания после формирующего эксперимента представлены в таблице 3.

Таблица 3

Сводная таблица результатов исследования уровня сформированности переключения и распределения произвольного внимания старших дошкольников до и после формирующего эксперимента

Группа детей		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
10% (2)	40% (8)	Высокий
50% (10)	55% (11)	Средний
40% (8)	5% (1)	Низкий

Увеличилось количество детей с высоким уровнем сформированности переключения и распределения произвольного внимания на 30%, а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 30%.

Методика «Запомни и расставь точки» (автор Р.С. Немов) использовалась для определения уровня объема произвольного внимания.

Задание «Запомни и расставь точки».

Средний уровень объема произвольного внимания характерен для тринадцати детей, что составляет 65% от общего числа исследуемых детей экспериментальной группы.

Высокий уровень характерен для семи детей, что составляет 35% от числа старших дошкольников экспериментальной группы.

Низкий уровень объема произвольного внимания в экспериментальной группе отсутствует.

Распределение старших дошкольников по уровням объема произвольного внимания экспериментальной группы после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 24.



Рисунок 24. Распределение старших дошкольников по уровням объема произвольного внимания на этапе контрольного среза

Сравнительные данные исследования уровня объема произвольного внимания старших дошкольников до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 4.

Таблица 4

Сводная таблица результатов исследования уровня объема произвольного внимания старших дошкольников до и после формирующего эксперимента

Группа детей		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
5% (1)	35% (7)	Высокий
55% (11)	65% (13)	Средний
40% (8)	0% (0)	Низкий

В результате проведенного исследования мы определили произошедшие качественные изменения в группе.

Количество детей с высоким уровнем объема произвольного внимания увеличилось на 20%, а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 40%.

Средний уровень объема произвольного внимания увеличился на 10% от числа исследуемых дошкольников группы.

Таким образом, в группе произошло качественное повышение уровня объема произвольного внимания старших дошкольников.

Методика «Кольца Ландольта» (автор Эдмунд Ландольт) использовалась для определения продуктивности и устойчивости произвольного внимания старших дошкольников.

Задание «Кольца Ландольта»

Средний уровень продуктивности и устойчивости произвольного внимания характерен для двенадцати детей, что составляет 60% от общего числа исследуемых детей экспериментальной группы.

Высокий уровень характерен для восьми детей, что составляет 40% от числа старших дошкольников экспериментальной группы.

Низкий уровень продуктивности и устойчивости произвольного внимания экспериментальной группы отсутствует.

Распределение старших дошкольников по уровням продуктивности и устойчивости произвольного внимания после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 25.

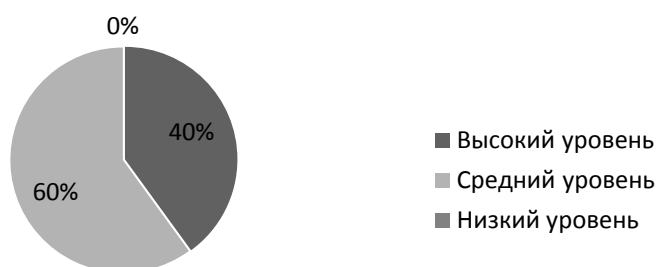


Рисунок 25. Распределение старших дошкольников по уровням продуктивности и устойчивости произвольного внимания на этапе контрольного среза

Сравнительные данные исследования уровня продуктивности и устойчивости произвольного внимания старших дошкольников до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 5.

Таблица 5

Сводная таблица результатов исследования уровня продуктивности и устойчивости произвольного внимания старших дошкольников до и после формирующего эксперимента

Группа детей		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
25% (5)	40% (8)	Высокий
50% (10)	60% (12)	Средний
25% (5)	0% (0)	Низкий

Из таблицы 5 мы видим, что количество детей с высоким уровнем продуктивности и устойчивости произвольного внимания увеличилось на 15%.

Таким образом, можно увидеть, что произошло повышение уровня продуктивности и устойчивости произвольного внимания старших дошкольников.

Общий уровень сформированности произвольного внимания старших дошкольников после реализации развивающей программы представлен на рисунке 26.

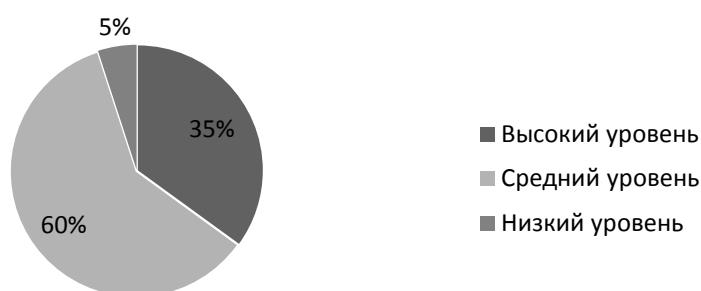


Рисунок 26. Распределение старших дошкольников по уровням сформированности произвольного внимания на этапе контрольного среза

Средний уровень характерен для двенадцати детей в группе и составил 60%.

Высокий уровень сформированности произвольного внимания характерен для семи детей, что соответствует 35% от числа группы.

Низкий уровень характерен для одного ребенка, что составляет 5% от числа группы. В группе старших дошкольников произошли значительные изменения: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 35%, а с высоким уровнем увеличилось на 25%.

Количество детей со средним уровнем увеличилось на 5 %.

Таким образом, мы можем констатировать, что по результатам проведенных методик мы выявили изменения общего уровня сформированности произвольного внимания старших дошкольников после

проведения констатирующего и формирующего эксперимента, представленных в сводной таблице 6.

Таблица 6

Сводная таблица результатов исследования уровня сформированности произвольного внимания старших дошкольников до и после формирующего эксперимента

Группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
10% (2)	35% (7)	Высокий
50% (10)	60% (12)	Средний
40% (8)	5% (1)	Низкий

В ходе проведенного исследования были выявлены результаты, свидетельствующие о положительной динамике процесса развития произвольного внимания старших дошкольников в процессе работы над созданием орнаментальной композиции.

Таким образом, мы подтвердили, что процесс работы над созданием орнаментальной композиции влияет на развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе 2

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: изучен общий уровень сформированности переключаемости и распределения произвольного внимания, объема произвольного внимания, продуктивности и устойчивости произвольного внимания на этапе констатирующего эксперимента; разработана и апробирована на практике серия занятий с взаимодействием разных видов орнаментальной композиции, направленных на развитие произвольного внимания старших дошкольников.

В результате проведения интегрированных занятий в экспериментальной группе произошли следующие изменения: детей с низким уровнем сформированности произвольного внимания стало меньше, чем было до формирующего эксперимента. Увеличилось количество детей с высоким уровнем сформированности произвольного внимания. Прослеживается потребность детей в использовании разных материалов и средств создания орнаментальной композиции. Дети стали более самостоятельными, уверенными в себе, научились свободно изображать орнаменты в разнообразных композициях, правильно соблюдать пропорции, симметрию и ритм.

Положительные результаты проведенной работы показали эффективность серии занятий, направленной на развитие произвольной памяти старших дошкольников, следовательно, гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Таким образом, достигнута основная цель исследования, заключающаяся в разработке и апробации серии занятий по созданию орнаментальной композиции, направленной на развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В итоге проведенного исследования были достигнуты следующие результаты:

- проанализирована сущность и содержание понятия произвольное внимание детей дошкольного возраста;
- выявлены способы развития произвольного внимания старших дошкольников;
- обосновано создание орнаментальной композиции как средство развития произвольного внимания старших дошкольников;
- проведено исследование, направленное на выявление актуального уровня сформированности произвольного внимания старших дошкольников;
- разработана и апробирована серия занятий, интегрированных тематически, интегрированных по принципу соподчинения видов изобразительной деятельности, в определённой последовательности, направленных на развитие произвольной памяти.
- подтверждена эффективность использования разработанной серии занятий, направленных на развитие произвольного внимания старших дошкольников и сформулированы выводы, подтверждающие гипотезу.

Таким образом, достигнута цель исследования: была теоретически обоснована и экспериментально проверена влияние процесса работы по созданию орнаментальной композиции на развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения возможности развития произвольного внимания старших дошкольников в процессе работы над орнаментальной композицией.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные теоретические и практические результаты могут быть использованы при разработке специальных курсов (серии занятий) в системе занятий с детьми. В процессе таких занятий у детей ярко проявляются индивидуальные художественные способности, возникают предпочтения, интерес к тем или иным художественным материалам, различные формы общения. Занятия могут быть использованы педагогами в сфере дополнительного эстетического образования, подготовительных группах детского сада, в студиях изобразительного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антошина К.В. Развитие внимания у старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] 13 с. // Выступление на педагогическом совете.
URL://crr1tn.mskobr.ru/files/konsul_taciya_dlya_vosp_razvitie_vnimanija_antoshina_kv.pdf. (дата обращения 27.06.2020).
2. Баль Э.Д. Приветствие [Электронный ресурс] Контрольная работа URL:https://lms.tversu.ru/eportfolios/7490. (дата обращения 27.06.2020).
3. Барановская Н.Я. Внимание. Его характеристики. Методы развития [Электронный ресурс] 2016. URL:https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/04/06/vnimanie-ego-harakteristiki-metody-razvitiya. (дата обращения 27.06.2020).
4. Бровкина И.М. Развитие внимания ребенка группы педагогического риска в процессе формирования математических представлений. Белгород 2016. С.84. URL: https://core.ac.uk/download/pdf/185562061.pdf. (дата обращения 27.06.2020).
5. Гальперин П.Я. К проблеме внимания [Электронный ресурс] Флогинстон, 2002. URL:http://flogiston.ru/library/galperin_attention. (дата обращения 27.06.2020).
6. Губайдуллина А.А. Восприятие, внимание, память и речь дошкольника. Предметная деятельность и игра в дошкольном возрасте.// Министерство образования и науки Республики Татарстан URL:https://edu.tatar.ru/n_chelny/page442036.htm/page2005371.htm. (дата обращения 27.06.2020).
7. Принципы построения орнаментальной композиции URL:https://mydocx.ru/11-109642.html. (дата обращения 27.06.2020).
8. Развитие произвольного внимания у старших дошкольников [Электронный ресурс] http://dodiplom.ru/ready/103266. (дата обращения 27.06.2020)

9. Дашинимаева Б. Симметрия и параллельный перенос на примере русских и бурятских орнаментов [Электронный ресурс] URL:<https://obuchonok.ru/node/2263>. (дата обращения 27.06.2020).

10. Зайцева А.В. Поддержание внимания студентов при применении разнообразных средств и методов обучения [Электронный ресурс] 2011. URL:<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/593611/>. (дата обращения 27.06.2020).

11. Внимание как особое свойство человеческой психики [Электронный ресурс] URL:<https://works.doklad.ru/view/3YpZLAzK6D0.html>. (дата обращения 27.06.2020).

12. Развитие внимания у старших дошкольников с нарушениями речи в процессе коррекционно-логопедической работы [Электронный ресурс] URL:<https://works.doklad.ru/view/-H4SfARMmkQ.html>. (дата обращения 27.06.2020).

13. Гальперин П.Я. К проблеме внимания [Электронный ресурс] Psychology OnLine.Net 2004. URL:<https://www.psychology-online.net/articles/doc-64.html#back9>. (дата обращения 27.06.2020).

14. Пахомова Р.А., Кочетова Т.Ф., Маркелова Н.М., Василеня Е.С., Карапетян Г.Э., Марцева А.П. ПРИЕМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ СТУДЕНТОВ // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12-4. – С. 719-722; URL: <https://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=35359>. (дата обращения 27.06.2020).

15. Орнаментальная композиция и особенности ее построения. URL:<https://www.tvorchistvo.ru/ornamentalnaya-kompozitsiya/>. «Декоративно-прикладное искусство.» Пектораль, 2013. (<https://www.tvorchistvo.ru/ornamentalnaya-kompozitsiya/#more-278>).

16. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. Куликова Т. Семейная педагогика и домашнее воспитание. Учеб пособие. М.: Академия, 1999. Громова О. Е. Инновации – в логопедическую практику. Сборник статей, и методические пособ. 115 с.

17. Баскакова, И. И. Внимание дошкольника, методы изучения и развития [Текст] / И. И. Баскакова. М.: Институт практической психологии, 1995. - С.34.
18. В., Богомолов. Психологический практикум. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 352 с.
19. Веккер, Л.М. Психика и реальность: единая теория психических процессов / Л.М. Веккер. М.: Смысл, 1998.
20. ВЛАДОС», Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии ООО «Гуманитарный издательский центр.
21. Выготский, Л. С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте: хрестоматия по вниманию [Текст]: под ред. А.Н.Леонтьева, А.А. Пузыря, В.Я. Романова / Л. С. Выготский. М., 1976. С. 184-219.
22. Гальперин П.Я. «К ПРОБЛЕМЕ ВНИМАНИЯ» Хрестоматия по психологии. М., 1987. С. 169-175.
23. Джемс, У. Внимание: хрестоматия по вниманию [Текст] / У. Джемс. М.: ЧеРо, 2009. С. 51-52
24. Добрынин, Н.Ф. О теории и воспитании внимания [Текст] / Н.Ф. Добрынин. М.: ЧеРо, 2001. С. 253-259.
25. Дубровинская, Н.В. Некоторые характеристики внимания в онтогенезе: психологический журнал [Текст] / Н.В. Дубровинская. 1982. Т.3. №5. С. 54-65.
26. Дубровинская, Н.В. Некоторые характеристики внимания в онтогенезе: психологический журнал [Текст] / Н.В. Дубровинская.- 1982. - Т.3. №5. С. 54-65.
27. М.В. Соколов, М.С. Соколова. Декоративно - прикладное искусство. Москва: Владос 399с.: ил., 2013.
28. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. 4-е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. 640 с.

29. Осипова А.А., Малашинская Л.И. Диагностика и коррекция внимания: Программа для детей 5-9 лет. М.: Сфера 2004.104с.
30. Поликарпов З. «Знакомство детей с характерными элементами марийского орнамента».» Пандиа, 2013.
31. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
32. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 1999. 720 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Результаты констатирующего эксперимента, таблицы

Таблица 1

Общий уровень сформированности произвольного внимания дошкольников

№	Имя Фамилия	Безошибочно или с единичной ошибкой выполняет задание, справляется легко, продуктивность внимания высокая.	Темп деятельности растёт или остаётся постоянным, волнуется, не успевает, устойчивость внимания средняя.	Не может сосредоточиться, сложно сконцентрироваться, отвлекается, быстро устает, продуктивность и устойчивость низкая.	Уровни
1	Рома Б.	Н	С	Н	низкий
2	Лера М.	Н	Н	Н	низкий
3	Катя Ю.	С	С	С	средний
4	Мирослав М.	С	С	С	средний
5	Лиза А	В	С	С	средний
6	Юра М.	В	С	В	высокий
7	Ермалай С.	С	Н	С	низкий
8	Женя Ю.	Н	Н	Н	низкий
9	Диана А..	С	С	С	средний
10	София А.	С	Н	В	средний
11	Данил Х.	Н	С	Н	низкий
12	Семен К.	С	Н	Н	низкий
13	Авеля Ш.	Н	С	В	средний
14	Дима Ч.	С	С	С	средний
15	Кирилл С.	С	С	С	средний
16	Злата И.	Н	Н	С	низкий
17	Артем Ф.	Н	Н	С	низкий
18	Никита Ч.	С	Н	В	средний

Окончание таблицы 1

№	Имя Фамилия	Безошибочно или с единичной ошибкой выполняет задание, справляется легко, продуктивность внимания высокая.	Темп деятельности растет или остаётся постоянным, волнуется, не успевает, устойчивость внимания средняя.	Не может сосредоточиться, сложно сконцентрироваться, отвлекается, быстро устает, продуктивность и устойчивость низкая.	Уровни
19	Руслан Б.	Н	С	С	средний
20	Игорь С.	С	В	В	высокий

Уровни: В-высокий;

С-средний;

Н-низкий

Результаты контрольного среза, таблицы

Таблица 2

Общий уровень сформированности произвольного внимания старших
ДОШКОЛЬНИКОВ

№	Имя Фамилия	Безошибочно или с единичной ошибкой выполняет задание, справляется легко, продуктивность внимания высокая.	Темп деятельности растет или остаётся постоянным, волнуется, не успевает, устойчивость внимания средняя.	Не может сосредоточиться, сложно сконцентрироваться, отвлекается, быстро устает, продуктивность и устойчивость низкая.	Уровни
1	Рома Б.	С	С	С	средний
2	Лера М.	С	С	С	средний
3	Катя Ю.	С	С	В	средний
4	Мирослав М.	В	В	С	высокий
5	Лиза А	В	В	В	высокий
6	Юра М.	В	В	В	высокий
7	Ермалай С.	С	С	В	средний
8	Женя Ю.	Н	С	С	средний
9	Диана А..	В	В	С	высокий
10	София А.	В	С	С	средний
11	Данил Х.	С	С	С	средний
12	Семен К.	С	С	С	средний
13	Авеля Ш.	С	В	В	высокий
14	Дима Ч.	В	В	С	высокий
15	Кирилл С.	С	С	С	средний
16	Злата И.	С	С	С	средний
17	Артем Ф.	С	С	С	средний

Продолжение Таблицы 2

№	Имя Фамилия	Безошибочно или с единичной ошибкой выполняет задание, справляется легко, продуктивность внимания высокая.	Темп деятельности растет или остаётся постоянным, волнуется, не успевает, устойчивость внимания средняя.	Не может сосредоточиться, сложно сконцентрироваться, отвлекается, быстро устает, продуктивность и устойчивость низкая.	Уровни
18	Никита Ч.	С	С	В	средний
19	Руслан Б.	С	С	С	средний
20	Игорь С.	В	В	В	высокий

Уровни: В-высокий;

С-средний;

Н-низкий

Таблица 3

Уровень сформированности произвольного внимания старших дошкольников

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Группа детей	40% (8)	55% (11)	5% (1)

Таблица 4

Уровень объема произвольного внимания старших дошкольников в
результате контрольного эксперимента

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Группа детей	35% (7)	65% (13)	0% (0)

Таблица 5

Уровень продуктивности и устойчивости произвольного внимания старших
дошкольников в результате контрольного эксперимента

Уровни	высокий	средний	низкий
Группа детей	40% (8)	60% (12)	0% (0)

Таблица 6

Общий уровень сформированности произвольного внимания старших дошкольников в результате контрольного эксперимента

Уровни	Высокий	средний	низкий
Группа детей	35% (7)	60% (12)	5% (1)

Рисунки формирующего эксперимента



Рисунок 8. Знакомство с понятием «Узор» или «Орнамент». Создание коллективной работы «Волшебный цветок»

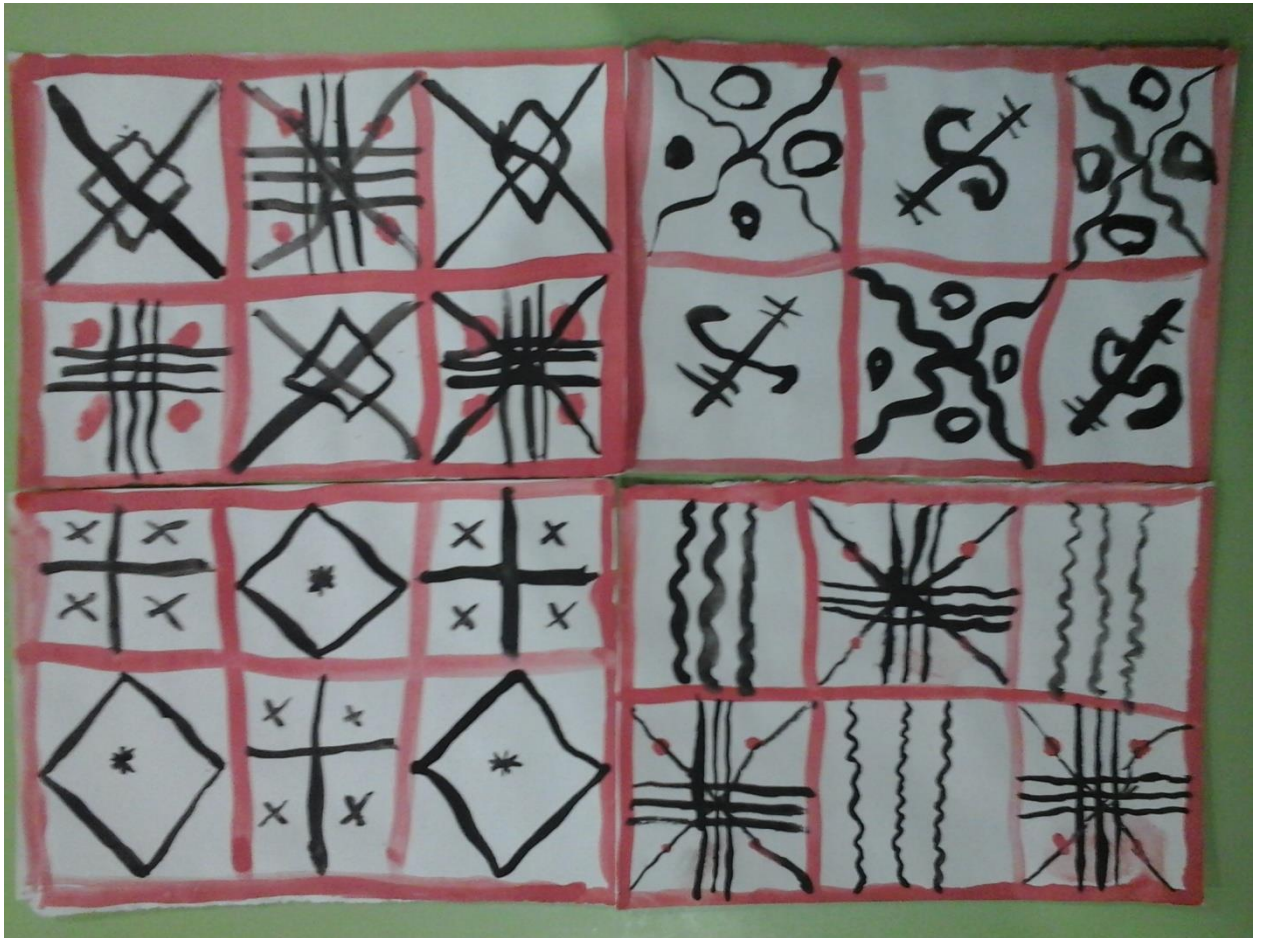


Рисунок 9. Знакомство с орнаментом. Мезенская роспись. Кайма с орнаментом



Рисунок 10. Знакомство детей с Городецкой росписью. Изготовление закладки для книг



Рисунок 11. Знакомство с Гжельскими узорами. Роспись заготовки элементами гжельской росписи



Рисунок 12. Знакомство с Дымковской игрушкой. Роспись заготовки платья



Рисунок 13. Знакомство с Хохломской росписью. Роспись шаблонов



Рисунок 14. Знакомство с Палехской росписью. Создание рисунка



Рисунок 15. Знакомство со Скопинской керамикой. Создание подсвечника из пластилина выполненной по мотивам Скопинской керамики.



Рисунок 16. Знакомство с Русской матрешкой. Создание дидактической игры из шаблонов матрешек разукрашенных детьми



Рисунок 17. Знакомство с Пермогорской росписью. Создание заготовки для дальнейшей работы украшенную лентой и углами в стиле Пермогорской росписи



Рисунок 18. «Пермогорский рисунок». Создание композиции выполненной
Пермогорской росписью



Рисунок 19. Создание симметричной аппликации «Бабочка»



Рисунок 20. Создание «Браслета дружбы» из бисера



Рисунок 21. Знакомство с Мандалой. Создание мандалы детьми «Магический круг»



Рисунок 22. Создание мандалы детьми из ниток и зубочисток

Конспекты непосредственной образовательной деятельности направленные
на создание орнаментальной композиции старшими дошкольниками в
условиях интеграции видов изобразительной деятельности

Цель программы: создание орнаментальной композиции старшими дошкольниками посредством интегрированных занятий по изобразительной деятельности.

Задачи:

- познакомить с различными орнаментами и научиться создавать их элементы;
- закрепить умение рисовать плоскостью и кончиком кисти;
- развивать глазомер, творческие способности через умение выражать свои чувства, мысли, фантазию в работе;
- развивать пространственное мышление, воображение, внимание;
- воспитывать у детей понимание красоты;
- развивать мелкую моторику рук.

1. Знакомство с понятием «Узор» и «Орнамент».

Цель: создание коллективной работы «Волшебный цветок».

Задачи:

- познакомить с различными орнаментами и научиться рисовать их элементы;
- закрепить умение рисовать плоскостью и кончиком кисти;
- развивать глазомер, творческие способности через умение выражать свои чувства, мысли, фантазию в работе;
- развивать пространственное мышление и воображение;
- воспитывать у детей понимание красоты.

Методы обучения: объяснение, беседа, вопросы, указания, работа с образцами орнаментов, физминутка, подведение итога.

Материалы и оборудование: по количеству учащихся – бумага, кисть среднего размера, баночки с водой, акварель, салфетки, клей карандаш клеенка для стола. Заготовки лепестков для цветка из бумаги (сердцевина цветка готовая). Планшет.

Содержание: Доброе утро детки! Вчера я была на индийской ярмарке, там было много всего интересного, а особенно мне понравилось расписывание частей тела. Там была девушка из Индии, она рисовала на теле с помощью хны. Посмотрите, какой интересный узор она мне нарисовала на руке! Я точно не знала, что хочу, чтобы она нарисовала, а она посмотрела на меня, и сказала: «Я нарисую тебе узор, который у нас рисуют девушкам на удачное замужество». Я-то думала, что они просто рисуют завитушки для красоты, а оказывается это еще и что-то значит... Как вы думаете, узорами могут быть только завитки? (ответы детей). Мне стало интересно, и я узнала, что узор - это рисунок, созданный при помощи сочетаний линий и красок. А если взять много одинаковых узоров и выстроить их в ряд, это тоже будет считаться узором? (ответы детей). Оказывается, это уже называется орнаментом. Орнамент – это повторяющиеся узоры. Где мы можем встретить узоры и орнаменты? (на посуде, одежде, в интерьере и др.). У меня есть несколько картинок с украшенными изделиями на планшете, посмотрите. Кстати, орнаменты бывают самые разные, если соединить между собой простые, то получатся более сложные. Давайте попробуем нарисовать узоры и орнаменты. Для начала подготовим рабочие места.

Смотрите дети, если мы нарисуем одну точку, то это будет узор, а если нарисуем несколько, то это уже как будет называться? (орнамент). Далее дети рисуют простые элементы (заборчики, точки, плюсики и т.д.). Вы так быстро и красиво все нарисовали! Давайте немного разомнемся. Физкультминутка - Перед нами луг широкий (дети разводят руки в стороны). А над нами лес высокий (поднимают руки вверх). Справа сосны (опускают руки вниз, ставят их на пояс, выполняют поворот туловища вправо). Слева ели головами зашумели (поворот туловища влево). Грянул гром (хлопок в

ладоши перед собой). Побежали быстро в дом (лёгкий бег на месте). Ну вот мы и размялись. Ребята, а кроме тех узоров, которые мы рисовали, вы знаете еще какие-нибудь? (звездочки, листики, сердечки и т.д.) У меня есть идея, давайте создадим волшебный цветок?! Каждому ребенку раздается бумажный лепесток.

Ребята, давайте пофантазируем и украсим лепестки будущего цветка узорами разного цвета. Как только вы закончите украшать свои лепестки, мы приклеим их по краям основания цветка. Получился волшебный цветок! Посмотрите, какой цветок получился у нас яркий, красочный. Скажите, пожалуйста, а где в нашей группе встречаются узоры, орнаменты? Молодцы! Помогите мне пожалуйста отнести наш волшебный цветок на выставку, чтобы родители увидели какую красоту вы сегодня сотворили.

2. Знакомство с орнаментом. Мезенская роспись.

Цель: развитие произвольного внимания. Формирование познавательного интереса посредством изучения видов орнамента. Создание каймы с орнаментом.

Задачи:

- научить различать элементы орнамента, их форму;
- развивать чувства формы.

Методы обучения: объяснение, беседа, вопросы, указания, наглядный метод (иллюстрации орнаментов, работа с образцами орнаментов), физминутка, подведение итога.

Материалы и оборудование: по количеству детей – половина листа бумаги, кисть тонкая, баночки с водой, гуашь, салфетки, клеенка для стола. Планшет.

Содержание: Дети, хочу вам поведать о том, что по форме орнаменты бывают замкнутые, бесконечные и сетчатые. Замкнутый орнамент заключен в геометрическую фигуру (квадрат, круг, овал и т.д.). Бесконечный орнамент имеет форму ленты (кайма, бордюры), которые распространены в одном направлении, чаще всего в горизонтальном. Они имеют ограничение сверху и

снизу. Сетчатый орнамент располагается во всех направлениях и строится на геометрической основе (квадрат, ромб, треугольник). Существуют орнаменты из геометрических фигур (круг, волнистые линии, треугольники и т.д.), они называются геометрические. В Древней Греции применяют меандровые орнаменты, они состоят из непрерывных ломаных линий. Орнаменты, состоящие из цветов, листьев и других элементов растений называются растительные. А орнаменты составленные из фигурок животных называют зооморфные. На картинке можно посмотреть примеры мезенских коней и уток. Обратите внимание на то, как тонко прорисованы детали, какие цвета используются.

Давайте поиграем в игру «зеваки» (игра направлена на развитие произвольного внимания). Дети идут по кругу друг, за другом держась за руки. По сигналу ведущего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются на 180 градусов и начинают движение в другую сторону.

После разминки показывается следующая картинка, на ней нарисованы образцы орнаментов мезенской росписи. Посмотрите какое разнообразие орнаментов. Давайте тоже станем мастерами и нарисуем кайму, используя образцы орнаментов?

Как здорово у вас получилось, покажите друг другу свои работы. Что вы сегодня узнали об орнаментах, какие они бывают? (замкнутые, бесконечные и сетчатые). Можно ли замкнутый орнамент рисовать в треугольнике? Почему? (можно, треугольник это геометрическая фигура). Можно ли сделать орнамент из фигурок животных? (ответы детей). Орнаменты, составленные из растений называются растительными, а если составлены из орнаментов животных, то как они называются? (зооморфные). Сложно ли вам было рисовать орнамент? (ответы детей).

3. Знакомство детей с Городецкой росписью

Цель: изготовление закладки для книг оформленной в стиле Городецкой росписи.

Задачи: познакомить с городецкой росписью, учить узнавать и называть основные элементы росписи (бутон, листья, розан, купавка, ромашка), учить выполнять узор из ромашек и листьев, закрепить приемы работы кистью (концом кисти, всем ворсом).

Методы обучения: объяснение, беседа, вопросы, указания, наглядный метод (иллюстрации орнаментов, работа с образцами орнаментов), физминутка, подведение итога.

Материалы и оборудование: по количеству учащихся – бумага, полоска из желтого картона, кисть тонкая, ватные палочки, баночки с водой, гуашь, салфетки, клеенка для стола. Презентация с изображением поделок оформленных в стиле Городецкой росписи. Картинки с изображением поэтапного рисования орнаментов. Готовая закладка для книг. Планшет.

Содержание: показ изделий городецких мастеров. Беседа с детьми о материалах изделий (дерево), о цветовых вариациях. Показ иллюстрации с этапами выполнения и элементами росписи (замалевок, прорисовка, оживка). Детальное рассмотрение и описание элементов: у ромашки тонкие лепестки, у купавки смещен центр, разность величины листьев в узоре. Основные цветы в городецкой росписи это купавка, бутон, розан и ромашка. Я решила сделать себе закладку для книг, а то периодически забываю на какой странице остановилась, вот посмотрите, как у меня получилось. Показ готовой закладки. А что если и вам нарисовать свою закладку для книг? Тогда родители не запутаются, какую сказку вам уже прочли. Давайте, сначала вспомним как смешивать краску, чтобы получились цвета: розовый, светло-зеленый.

Физкультминутка на развитие активного внимания. Дети делятся на команды, возле каждой команды кладется цветной шар (красный, зеленый). По первой команде воспитателя дети разбегаются по группе, по второй команде они останавливаются, приседают и закрывают глаза, в это время взрослый перекладывает шары. Затем по команде «Найди свой шар!» дети открывают глаза и бегут к своим шарам.

Для начала нужно потренироваться на белом листе бумаги. Повторяя за мной, рисуем листик светло – зеленой краской. Крупный листик рисуется начиная с контура, а потом закрашивается. Маленькие листики рисуются боковым мазком кисти (примакиванием). Переходим к ромашке. Рисуем большой круг розового цвета (замалевок), в центре розового круга рисуем середину и лепестки красным цветом от края к центру круга (прорисовка). Далее серединку ромашки украшаем белым цветом методом тычка (для этого понадобится ватная палочка и белая краска). Затем прорисовываются лепестки способом бокового мазка (для этого нужно кисточку обмакнуть в белую краску и вести ею от края к центру круга). Пока подсыхает оживка цветка, можно подрисовать темным зеленым цветом контур листиков с одной стороны (у большого листика слева, у маленьких снизу) и прожилки белой краской.

Можно переходить к украшению закладки, но перед этим провести пальчиковую гимнастику «Замок»: На двери висит замок (соединить пальцы обеих рук в замок), Кто его открыть бы мог? (пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны), Постучали (не расцепляя пальцы, постучать ладонями друг о друга), Покрутили (покрутить сцепленные руки в запястьях), Потянули (пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны), И открыли (расцепили пальцы).

Теперь давайте возьмем полоски желтого картона, из которого мы будем делать закладки для книжек. Расписываем их так же, как мы тренировались на белом листке бумаги. Берите кистью больше краски, чтобы желтый фон не просвечивал. Можете по центру закладки разместить ромашку, а по бокам пририсовать листья или наоборот. Возможно, вы захотите нарисовать ромашку, а все остальное украсить листьями. Пофантазируйте. Дети, вы запомнили как называются три этапа работы над росписью?(замалевок, прорисовка, оживка). Что для вас было легко нарисовать, а что сложно? Кроме ромашки вы хотели бы нарисовать бутон, розан или купавку? Я очень рада, что вам понравилось рисовать в стиле

городецкой росписи, в свободное время мы обязательно нарисуем еще много цветов, а сейчас давайте уберем за собой и поиграем в группе.

4. Знакомство детей с Гжельскими узорами.

Цель: украшение заготовки элементами гжельской росписи.

Задачи: учить оформлять плоскость элементами узора гжельской росписи.

Методы обучения: словесный - объяснение, беседа, вопросы, указания; наглядный метод – рассматривание иллюстраций; физминутка; практический – роспись детьми модели гжельской посуды.

Материалы: иллюстрационный материал, заготовки из бумаги для росписи, кисти, гуашь, стаканчики для воды, салфетки, клеенка. Лист формата А4 с шаблоном чайника. Планшет с мультфильмом «Федорино горе».

Содержание: Здравствуйте ребята, вы знаете о деревеньке вблизи Москвы под названием Гжель? Она прославилась работами своих мастеров, посмотрите какую красоту они создают (показ работ мастеров из глины - посуда, различные фигурки). Распространены у них такие элементы росписи - точка, узкая и широкая полоса, волна, капелька, сетка, лепесток. В качестве примера у меня есть расписанная бумажная тарелочка, можете вблизи посмотреть узоры на ней. Вопросы детям: каким узором украшена тарелочка?(цветком и бордюром); где расположен цветок? (в центре); из каких элементов состоит цветок? (лепестки и серединка); на что похожи лепестки цветка? (на капельку). Кайма тарелочки украшена тонкой волнистой линией с точками.

А давайте поиграем в веселую игру с тарелочкой (развитие активного внимания)! Когда я поднимаю тарелочку вверх, вы подпрыгиваете, когда отвожу ее вбок, вы должны хлопнуть в ладоши, а когда опускаю вниз, то вы шагаете на месте.

Здорово мы развлеклись, только запомните, что с настоящей посудой играть нельзя, ведь она может разбиться. А давайте станем мастерами и

украшим шаблон чайника гжельскими узорами! Проходите к столу, все необходимое у нас уже подготовлено. Начнем украшение чайника с середины. Сначала рисуется серединка цветка, а вокруг лепестки – капельки. Я буду показывать как поэтапно рисуются узоры. Сначала рисуется цветок синей краской, затем кисть промывается, вытирается салфеткой и, пока краска не высохла, нужно провести мазки с внутренней стороны кистью, тогда получится голубой оттенок. Вокруг цветка можете нарисовать волнистый орнамент. Не забываем про носик, ручку чайничка, а так же про горловинку и крышечку. Наши чайнички готовы, вы настоящие мастера! Подпишите свои рисунки карандашом и отложите их, чтобы просохли.

Пока рисунки сохнут давайте посмотрим мультфильм «Федорино горе». Затем закрепить новые знания путем беседы. Какие основные цвета присутствуют в Гжельской росписи? (Синий, голубой, белый). Сложные узоры и орнаменты использует мастер в росписи изделий! (Ответы детей.) вы запомнили как называются приемы росписи? (Точка, узкая и широкая полосы, волна, капелька, сетка, лепесток). Можно ли баловаться с посудой или относится к ней так как Федора? (Ответы детей). Давайте пройдем к столу с расписанными вами чайничками, посмотрим у кого как получилось. Теперь ваши работы можно вывесить в приемной, чтобы все могли увидеть какую красоту вы сотворили.

5. Знакомство с Дымковским узором.

Цель: Развить внимание при помощи росписи заготовки платья дымковским узором.

Задачи: учить оформлять плоскость элементами узора гжельской росписи.

Методы обучения: словесный - объяснение, беседа, вопросы, указания; наглядный метод – рассматривание иллюстраций; физминутка; практический – роспись детьми заготовки платья дымковским узором.

Материалы: иллюстрационный материал; заготовки из бумаги для росписи; кисти, ватные палочки, гуашь, стаканчики для воды, салфетки,

клеенка. Расписанная бумажная тарелочка. Планшет с мультфильмом «Ситцевая улица».

Содержание: Здравствуйте мои хорошие! Вчера смотрела свой фотоальбом и увидела фото, где я со своей любимой игрушкой. Посмотрите, мне на этом фото восемь лет. Это красная собака, она ростом с меня была и звала я его Кузя. А еще я обожала играть с мячиком, он был желтый, я на нем рисовала разные картинки ручкой, не знаю правда зачем, но мне не запрещали это делать, поэтому все, что умела рисовать, то и было изображено на нем. А у вас есть любимые игрушки, что это за игрушки? Сейчас большое разнообразие игрушек, из чего их только не делают... А вы знаете из чего делают игрушки? (Ответы детей). Вы слышали что-нибудь о дымковской игрушке? Эта игрушка делается уже больше четырехсот лет! Делается она из глины. Посмотрите какую вигурки создают умельцы. Показ слайдов с различными фигурками. В основном мастера делали животных, птиц, кавалеров и барышень. Отличительной чертой дымковских игрушек считается то, что книзу они расширяются. Лепят сначала игрушки из глины, сушат, обжигают и белят. Белила состоят из толченого мела, который растворяют в молоке. Равномерный слой получается из-за того, что молоко скисает и раствор становится твердым. Вы заметили какие красочные фигурки? Давайте перечислим основные цвета - коричневый, синий, зеленый, желтый, малиновый, оранжевый, черный. Орнаменты состоят из полос, ромбов и зигзагов, кругов и полосок.

Ребята, а давайте разукрасим платье для моей знакомой девочки, я вас с ней сейчас познакомлю. Просмотр мультфильма. Теперь вы знаете, какой девочке нужны новые наряды, она теперь знает из чего делаются платья и как нужно за ними ухаживать. У меня есть шаблоны платьев, мы их украсим Дымковскими узорами! Давайте подготовим все для работы и немного разомнемся.

Разминка на развитие внимания «Что изменилось»: поставить перед детьми 5-6 игрушек; дать сигнал, чтобы дети закрыли глаза и в это время

убрать одну игрушку; дать сигнал для открытия глаз; дети должны угадать какая игрушка спрятана.

Вы все такие внимательные! Что-ж, теперь можно приступить к созданию платья как у дымковских барышень. Давайте я покажу вам выполнение некоторых элементов: прямая линия рисуется концом кисточки вертикально по отношению к листу бумаги, точки – горошины наносятся тычком(для этого используются ватные палочки). Можете приступать к работе. Напоминаю, что основной композиционный прием – ритмичное повторение и чередование элементов.

Какая красота у вас получилась! Покажите друг другу какие неповторимые платья у вас получились. Как называется узор, которым вы расписывали платья? (Дымковский). Что вам запомнилось и понравилось больше всего на нашем занятии? (Ответы детей). Хотели бы вы еще разукрасить что-нибудь дымковским узором? У меня есть еще шаблоны с барышнями, птицами и т.д., можете украсить их в свободное время. Спасибо вам всем за участие в создании таких пестрых платьев.

Второй блок из пяти занятий изучает технику создания орнаментов.

6. Знакомство с Хохломской росписью.

Цель: Познакомить детей с Хохломской росписью. Росписать шаблоны посуды в стиле хохломской росписи.

Задачи: Познакомить с названиями элементов (травка, завиток, ягоды, цветы); научить составлять узор по мотивам хохломской росписи. Научить пользоваться ватными палочками, изучить прием тычка.

Методы обучения: словесный - объяснение, беседа, вопросы, указания; наглядный метод – рассматривание иллюстраций; физминутка; практический – роспись детьми.

Материалы: демонстрационный материал; шаблоны; желтая бумага; кисти; простые карандаши, ватные палочки, гуашь, стаканчики для воды, салфетки, клеенка, ножницы.

Содержание: Сегодня я хочу вам показать кое-что. Это деревянные ложки и подставка под горячие блюда, обратите внимание на то, как они украшены. У нас в группе есть деревянный стол и стулья с таким же орнаментом. Роспись на них называется хохломской. Какие цвета здесь присутствуют? Да, красный, черный, желтый и золотой. Раньше мастера вручную вырезали из дерева каждую чашку, ложку. Потом сушили деревянные изделия несколько дней, покрывали смесью из глины и мела, которая была похожа на серебро, снова сушили. Затем делали гладкими (полировали), покрывали специальным порошком и расписывали. Далее покрывали лаком и «прожаривали» в печи. От жара лак приобретал золотистый цвет. Вот такой трудоемкий процесс создания изделий.

Дети, а хотите расписать посуду Хохломской росписью? У меня есть шаблоны разнообразной посуды и желтые листы, можете обвести по контуру шаблоны и затем их разукрасить. Шаблон сначала обведите простым карандашом. Я вывесила несколько вариантов с зарисовками, здесь показано как рисовать: листочки, бегущий стебель (криуль), узор ягодки (смородина, крыжовник, клубничка, малинка, рябинка), выполнять завиток. А сейчас давайте немного разомнемся! Предлагаю поиграть в игру «Ухо - нос» (игра направлена на развитие активного внимания). Я говорю ухо и берусь за уши, говорю нос и берусь за нос, вы повторяете за мной. Далее игра будет усложняться, я могу говорить нос и братья за уши, вы не должны запутаться.

После игры дети начинают начинают работу над выбранными ими шаблонами. Проговариваются основные принципы рисования: кисть держать вертикально к листу, рисовать кончиком кисти.

Обратите внимание на то, что для выполнения некоторых ягодок необходимо использовать ватную палочку, чтобы методом тычка сделать ровную ягодку. Далее дети выполняют работу, с помощью подсказок как делать элементы узоров. В конце работы дети раскладывают свои работы для просушки, ведется беседа. Расскажите, что было вам сложно сделать, что

легко? Какие основные цвета в хохломской росписи? Что нового вы сегодня узнали? Ваши работы подсохли, их можно вырезать и отнести на выставку.

7. Знакомство с Палехской росписью.

Цель: Познакомить детей с Палехской росписью. Создание рисунка.

Задачи: Познакомить детей с определением – миниатюра, особенностями росписи.

Методы обучения: словесный - объяснение, беседа, вопросы, указания; наглядный метод – рассматривание иллюстраций; игровой; практический – создание рисунка детьми.

Материалы: демонстрационный материал; лист формата А4 тонированный черной краской; кисти; гуашь желтая и красная, стаканчики для воды, салфетки, клеенка.

Содержание: Дети, посмотрите пожалуйста на картинки, вы видите шкатулки, панно, броши. А что на них изображено? Да, есть люди, животные, растения. Какие краски присутствуют, какого цвета основной фон? (фон черный, а краски яркие – синие, голубые, желтые, красные, зеленые, коричневые). Все эти изделия были созданы мастерами города Палех. Поэтому они называются Палехские. В основном палехские мастера создавали ларцы, панно, шкатулки, броши из дерева и рисовали на них сюжеты сказок, песен, былин – миниатюры. Миниатюра – это небольшое произведение. Вы в книжках видите рисунок, и можете догадаться, что эта за сказка и про кого, так и в миниатюре. Раньше мастера расписывали иконы, поэтому у них так хорошо и точно получается рисовать человеческий образ. Любой рисунок мастеров имеет плавные, округлые линии. Даже герб города решили сделать в сказочном стиле. На черном фоне у них размещена Жар-птица желто-красного цвета с широко раскрытыми крыльями, пышным хвостом. Красивая птица? Предлагаю нам тоже нарисовать эту замечательную птицу, но сначала подготовим наши рабочие места и немного разомнемся.

Играем в игру «Я считаю до пяти»(игра направлена на развитие внимания и речи). Я буду называть цвет или форму и считать до пяти, вы должны найти нужное до конца счета. Например я говорю «красный», значит вы ищите любой предмет с красным цветом, если я говорю «круглый», то вы ищите круглый предмет. Итак, начнем...

Рассаживаемся за стол и приступаем к работе. Лист располагаем вертикально, у нас есть верх и низ листа, а так же левый и правый бока. Птицу начинаем рисовать с головы, поэтому находим середину верха листа, немного отступаем вниз и от сюда начинаем рисовать. Кончик кисти макаем в краску, и проводим тонкую линию похожую на вопросительный знак. Прорисовываем небольшой, вертикальный овал – это туловище птицы. Далее влево и вправо из верха туловища рисуем зигзагообразные линии, похожие на волны – это крылья птицы. Теперь от конца крыла проводим дугой линией к низу туловища птицы с обеих сторон. Внизу туловища подрисовываем небольшой треугольник – это основание хвоста. Затем переходим к шикарным перьям, от середины треугольника проводим вниз линию и закругляем ее – это основное хвостовое перо птицы. Добавляем по бокам перья таким же способом, но они будут уже короче, чем основное перо. Закрашиваем всю птицу в желтый цвет, дорисовываем лапки, добавляем завитушку на голове и тоненький клювик. Споласкиваем и вытираем кисть, теперь будем доводить образ до конца. Окунаем кончик кисти в красную краску и тоненько обводим нашу птичку по контуру. Прорисовываем перья на крыльях и хвосте.

Пока наши птички подсыхают, давайте вспомним как называется роспись, которую мы сейчас воспроизводили? Какой фон для работы выбирали мастера, каким цветом расписывали свои произведения? А какие поделки делали мастера? Как называется небольшое произведение изображенное на панно или шкатулке? Сегодня и мы с вами нарисовали миниатюру, что было для вас сложно, что больше всего понравилось?

8. Знакомство со Скопинской керамикой.

Цель: Создание подсвечника из пластилина выполненной по мотивам Скопинской керамики.

Задачи: развивать наблюдательность и внимание, скомпоновать форму и лепной рисунок на предварительном наброске.

Методы обучения: словесный - объяснение, беседа, вопросы, указания; наглядный метод – рассматривание иллюстраций; игровой; практический – создание подсвечника детьми.

Материалы: демонстрационный материал; бумага формата А4, простой карандаш, пластилин, пластмассовые крышечки от бутылок, стека, колпачок от фломастера, клеенка.

Содержание: Дети, а вы слышали раньше о Скопинской керамике? Посмотрите на иллюстрации работ мастеров. Город Скопин прославился своим гончарным ремеслом. В окрестностях города большое количество залежи глины было, из нее гончары и делали свои изделия. Скопа означает хищную птицу, точнее сокола. Сокол являлся тотемом у многих народов. Из глины мастера лепили посуду в которой сбивали масло, хранили молоко, воду, квас. Делали трубы для печи, кирпич, черепицу. Гончары делали различные сосуды с изображением птиц, животных, рыб, а также сказочных персонажей. Особенно любили мастера делать медведей, львов, сказочных серен (русалок). Использовался растительный или геометрический орнамент, который наносился различными штампиками и стеками. Затем изделия глазурились различными оттенками зеленого, желтого, коричневого, серо-синего цвета. Далее изделие в печи под воздействием высокой температуры обжигалось и охлаждалось. Законченный результат уже называется керамическое изделие. Мастера расширили круг изделий и начали делать еще и подсвечники, свистульки, различные фигурки. Давайте выберем изделие, которое вам больше всего понравилось и слепим его! Итак, мы выбрали посвечник, сначала надо будет нарисовать как он будет выглядеть. Рисуем туловище рыбы, подставочку – основание, крепление для свечи.

Что ж, наши зарисовки готовы, можно приступить к разогреву пластилина и заодно поиграть в игру «Запомни, повтори»(развитие внимания). Будем называть слова связанные с сегодняшним занятием. Например такие слова как: керамика, сосуд, Скопино и т.д. Я говорю слово, далее Лера повторяет мое слово и добавляет свое слово, следующий должен повторить мое слово, слово Леры и добавить свое, и так по кругу.

Теперь можно приступить к лепке. Делаем сначала подставку, потом туловище рыбки и затем подставку под свечу. Все элементы соединяем, хорошо примазываем друг к другу. Дорабатываем детали, где-то убираем лишнее, где-то дополняем. Осталось нанести декор с помощью колпачка и стеки. Ну вот наша красота и готова. Давайте поговорим о том, что нового и интересного мы сегодня узнали. Из чего делают мастера свои изделия?(глина). Какие этапы вы помните, чтобы изделие стало готовым и называлось керамическим?(лепка из глины, нанесение орнамента, глазуровка, обжиг). Сложно вам было делать подсвечник?

9. Знакомство с Русской матрешкой.

Цель: формировать представление о народной игрушке – матрешке у детей; создание дидактической игры из шаблонов матрешек разукрашенных детьми.

Задачи: развивать наблюдательность и внимание; научить детей находить различия в разных росписях матрешек, и называть их (Семеновская, Полхов – Майданская, Загорская (Сергиево – Посадская), Вятская, Тверская); познакомить детей с историей создания матрешки.

Методы обучения: словесный - объяснение, беседа, вопросы, указания; наглядный метод – рассматривание иллюстраций на планшете; игровой; практический – создание настольной игры. Аудио сопровождение - прослушивание музыки «русская - плясовая».

Материалы: демонстрационный материал; бумага формата А4 с шаблонами матрешек, кисть, гуашь, ножницы, клеенка.

Содержание: Приветствую вас ребята! Хочу, чтобы вы сегодня сами догадались о чем мы поговорим на нашем занятии, для этого отгадайте загадку: «Прячется от нас с тобой одна куколка в другой. На косыночках горошки, что за куколки ...(матрешки).» Правильно, это матрешки! А вы знаете что такое матрешки, из чего они делаются, кто их придумал? (Ответы детей). На сколько мне стало понятно из ваших ответов, то вы знаете что: матрешки делают из дерева, они разноцветные, спрятаны друг в друге, похожи друг на друга, рисуются на них девочки в платках. Дети, а вы знаете кто придумал первую матрешку? Привезли из Японии фигурку лысого старика мудреца Фукурума в Московскую игрушечную мастерскую. Работал в те времена токарь по дереву Василий Звездочкин, который выточил похожие фигурки. Он выточил сначала самую маленькую матрешку, затем все больше, и больше. Художник Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков. Название этим куклам не могли придумать и кто-то увидев их произнес: «Хороша! Типичная Матрена!». Матрена – это имя девушки, от латинского *Matrona*, что означает «знатная женщина», вот так и стали называть игрушки матрешками. Многим мастерам понравилась идея и стали они в своих деревнях вытачивать тоже матрешек.

Посмотрите на 1 слайд - это Сергиево – Пасадская (загорская) матрешка. Расписывают фигурки гуашью. Лицо и руки закрашивают телесным цветом. Рисуют две пряди волос, которые прячутся под платком, губки рисуют тремя красными точками - две сверху и одна снизу, а нос двумя красными точками. Платок у матрешки завязан на узелок. Затем мастер рисует рукава кофты, сарафан, передник и украшает простыми цветочными узорами. Платок тоже украшается простым рисунком.

Второй слайд – это Семеновская матрешка. Особенность в том, что матрешка держит в руках листья и ягоды, на голове желтый платок, а фартук расписан цветами. Реснички у матрешки пышные и более четко прорисован румянец на щеках. Главной отличительной чертой является то, что платок отделен каймой с цветочными бутонами.

Третий слайд – Полохов – Майданские матрешки. Их особенность в том, что фигурки немного вытянутее по форме в длину, контуры всех рисунков обведены черной краской. Некоторые участки матрешки не закрашены, поэтому присутствует цвет дерева помимо таких цветов как: синий, желтый, красный, розовый и зеленый. На овале, заменяющем передник, в основном рисовали шиповник, этот цветок обозначает символ женского начала, любви и материнства. Овал лица украшен кудряшками, на голове нарисован трилистник розана.

Четвертый слайд – это Тверская матрешка. За идею мастера брали сказочных персонажей: Несмеяна, Василиса Прекрасная, Царевна – лягушка (Василиса Премудрая), Елена Кощеевна Премудрая, Снегурочка, Сестрица Аленушка, Варвара – Краса). Наряды могут быть разнообразными. Использовали роспись под хохлому.

Пятый слайд – это Вятская матрешка. Особенность этой матрешки в том, что ее инкрустируют соломой, т.е. приклеивают кусочки соломы. Глазки у матрешки всегда рисовали голубым или синим цветом, щечки розовые, а волосы рыже-русые. Украшали цветочными мотивами. Раскрашенную и инкрустированную матрешку так же как и все матрешки покрывают в конце лаком.

Давайте дети с вами разомнемся и поиграем в игру «У кого предмет?»(цель игры: воспитывать внимание и сообразительность). Для начала я буду водящим, вы становитесь в круг лицом ко мне. Я закрою глаза, вы будете за спинами передавать предмет друг другу, давайте возьмем что-то небольшое, например кубик. Я говорю: «Раз, два, три, четыре, пять, буду я предмет искать», затем открываю глаза и пытаюсь угадать у кого кубик. Если отгадала, то тот, у кого был кубик становится водящим, если нет, то я опять вожу.

Мы с вами повеселились, а теперь я хочу вам предложить создать своих матрешек. Для этого я подготовила листы, на которых изображены три матрешки разного размера. Можете раскрасить их в любом стиле какой вам

нравиться, можно сделать по образцу сегодня представленных матрешек, либо вспомнить как мы учились делать орнаменты из гжели, хохломы, мезенской и городецкой росписи. Я вам буду помогать, а пока вы подготавливаете рабочие места и определяетесь с техникой рисования, включу музыку, называется русская-плясовая.

Пока наши работы подсыхают, покажу вам несколько слайдов с изображением авторских матрешек. За основу берется форма матрешки, а изображено может быть все, что душе угодно! Это могут быть герои сказок, мультфильмов, фильмов, животных, знаменитых людей, матрешки очень больших размеров с самыми разнообразными рисунками на них, и даже матрешки в форме яйца.

Работы подсохли, можем их вырезать по контуру. Пока вырезаем, давайте узнаем друг у друга что ему больше всего понравилось на занятии, что вас поразило, были ли у вас затруднения? Теперь соберем матрешки вместе по размеру и я разрежу их пополам, чтобы были как настоящие открывающиеся матрешки. А знаете что? А ведь можно даже поиграть с нашими матрешками! Давайте я разложу их на столе, так, чтобы верх и низ матрешки не совпадал, а вы будете находить недостающую деталь и собирать целую матрешку! (Происходит игра). Все справились, умницы и молодцы!

10. Знакомство с Пермской росписью.

Цель: создание заготовки для дальнейшей работы украшенную лентой и углами в стиле Пермской росписи.

Задачи: познакомить с историей создания Пермской росписи, особенностями узоров и цветовой гаммы. Развивать зрительную ориентацию. Формировать умения самостоятельно выбирать элементы для создания композиции.

Методы обучения: словесный - объяснение, беседа, вопросы, указания; наглядный метод – рассматривание иллюстраций на планшете; игровой; практический – создание заготовки из орнаментов.

Материалы: лист бумаги формата А4, черный карандаш, тонкая кисть, гуашь, стаканчики с водой, салфетки, клеенка.

Содержание: Здравствуйте дети! Сегодня мы окунемся в мир Пермогорской росписи. Роспись эта зародилась давным-давно в группе деревень. Пермогорьем называли пристань, расположенную на высоком берегу реки Северная Двина. Расписывали мастера все, что было из дерева: ковши, блюда, ведра, телеги, сани. Обязательно в работах присутствовали ленточки – бордюры, выполненные в виде треугольников, ромбов, дуг с капельками. Если изделие было с углами, то умельцы их обязательно заполняли специальным угловым рисунком. Для большего насыщения композиции, использовали различные завитушки, листочки, ягодки, которые называются приписки. Самыми узнаваемыми элементами росписи являются: тюльпан – он придает работе изящество; трилистник – основной растительный мотив; древо – обозначает мудрость жизни; птица – символ счастливой судьбы и продолжения жизни. Кстати у птицы было название – Сирин, она считается оберегом от всех бед и счастливым символом. Птица эта рисовалась с женским лицом. Давайте я покажу вам слайды с различными элементами росписи и мы постараемся правильно их все назвать. Здорово, вы разобрались во всех элементах! Давайте попробуем нарисовать все эти узоры, для этого нам понадобится лист бумаги, тонкие кисти, клеенка, и гуашь, какие цвета нам понадобятся? Верно, желтый, красный, черный и зеленый. Вместо кисти мастера использовали перо, чтобы тоненько обвести контуры узоров черной краской. Мы можем маленько схитрить и заранее прорисовать контур черным карандашом. Так что берите еще и черный карандаш, он нам обязательно пригодится. Итак, рабочие места готовы, пора размяться и поиграть!

Игра называется «Птица, зверь и рыба» (развитие быстроты реакции и произвольного внимания). Посмотрим кто из вас самый внимательный. Вставайте в шеренгу, я буду говорить считалочку: «птица, зверь и рыба». Одновременно с произношением считалочки я буду указывать на вас, на ком

считалочка остановится, тот быстро называет животное. Если вы ошибаетесь или долго думаете, то выбываете из игры. Игра будет продолжаться пока не останется один игрок.

Хорошо мы с вами поиграли, теперь давайте приступим к работе. Давайте сначала мы начнем с рисования ленты, выбирайте любой орнамент из показанных на картинке и сначала прорисуйте контур карандашом. Не забудьте о том, что лента имеет края, за которые выходить нельзя. У некоторых лент имеется кайма не только сверху, но и снизу, и она всегда красного цвета. Рисуем ленту по периметру всего листа.

С лентами вы справились, молодцы. Теперь можно украсить углы наших листов. Выбирайте любые из нарисованных на картинке. Не забывайте прорисовывать контуры карандашом, когда краска подсохнет, можно будет сделать контуры поярче и пройтись сверху еще раз карандашом.

Чтож мы сделали заготовку для дальнейшей работы. На следующем занятии мы украсим весь наш лист Пермогорской росписью. У вас есть время продумать какие узоры и орнаменты дополнят ваши работы. Давайте узнаем друг у друга что вам запомнилось на нашем занятии. (Ответы детей) Мне было сложно нарисовать уголки, это очень кропотливая работа, а вам что было сложно нарисовать? (Ответы детей). Благодарю вас за прекрасные работы, я их подпишу, чтобы не перепутать в следующий раз, когда будем завершать композицию.

Третий творческий блок из пяти занятий обобщает полученные знания об орнаменте, направлен на усложнение изобразительных средств и создание орнаментальной композиции детьми.

11. «Пермогорский рисунок». Создание композиции.

Цель: создание композиции выполненной Пермогорской росписью.

Задачи: продолжить развивать навыки рисования, развивать творческую фантазию, формировать навыки самостоятельного составления сюжетной композиции.

Методы обучения: словесный - объяснение, беседа, вопросы, указания; наглядный метод – рассматривание иллюстраций на планшете; игровой; практический – создание композиции.

Материалы: лист бумаги формата А4 ранее украшенный детьми на предыдущем занятии, белый лист формата А4, черный карандаш и простой, тонкая кисть, гуашь, стаканчики с водой, салфетки, клеенка.

Содержание: Ребятки, смотрите, это ваши заготовки. На предыдущем занятии мы выполняли какую роспись? Пермогорскую. Вы сделали кайму, украсили уголки, а центр листа остался белым. Давайте вспомним и посмотрим что обычно рисуют в центре изделия Пермогорские мастера. Это птица Сирий с женским лицом, птицы – петушки, тюльпановидный цветок, трехлопастный цветок, древо жизни и различные сцены из жизни (чаепитие, праздничный выезд, поход по грибы и ягоды и т.д.). Я просила вас подумать и выбрать то, что вы хотите нарисовать в центре вашей композиции. Вам удалось договориться друг с другом? Что вы выбрали? Я очень рада, что вы смогли договориться. Итак, будем рисовать трехлистный цветок. Давайте сначала попробуем нарисовать его на отдельном листе, а затем на нашей заготовке. Листок расположите горизонтально. Возьмите простой карандаш. Визуально найдите середину листа, поставьте пальчик в середину. Хорошо, теперь немного спустим пальчик вниз и поставим карандашом точку. От этой точки мы и начнем рисовать. Сначала нарисуем большой завиток влево, к большому завитку подрисуем внизу маленький и закруглим его. Тоже самое сделаем и справа. Соединяем большие завитки с маленькими подрисовывая две дуги, посмотрите как я это сделала. Теперь поверх больших завитков подрисовываем лепестки по обеим сторонам. Форму заливки середины цветка можете выбрать в виде одной или трех капелек как показано на образце (зеленым цветом), либо в виде пламени (красным цветом). Затем мы подрисовываем к нашим большим завиткам еще завитки и лепестки как показано на рисунке, дорисовываем детали. Теперь добавим цвета нашему цветку, открываем гуашь с красным, желтым и зеленым

цветами. Вот вы и научились рисовать трехлистный цветок, теперь можно будет перейти к нашим заготовкам, но сначала отдохнем и поиграем.

Поиграем в игру, которая называется «Запретная цифра», будем считать по очереди до пяти, цифру пять произносить нельзя, вместо этого надо хлопнуть в ладоши, а следующий игрок продолжает счет заного, с единицы. Например: один, два, три, четыре, хлопок и снова один, два и так далее.

Итак, переходим к финальному этапу. Создаем композицию в технике Пермогорской росписи. Не забывайте прорисовывать детали черным карандашом. Если у вас есть желание, то можете и черной краской прорисовывать, главное, чтобы краска просохла, иначе все расплывется.

Ребята, вы такие молодцы! Все ваши композиции такие разные, интересные, красочные. Скажите, сложно вам было рисовать? Какие элементы росписи вам давались с трудом, а какие с легкостью? Вам понравилось самостоятельно выбирать элементы росписи? Предлагаю вывесить ваши композиции на выставку, у нас будет галерея Пермогорской росписи.

12. Создание симметричной аппликации «Бабочка».

Цель: развитие мышления, воображения, мелкой моторики,; создание аппликации «Бабочка»

Задачи: познакомить с миром насекомых, развить умение обобщать насекомых по существенным признакам, соблюдать симметрию, развивать фантазию.

Методы обучения: словесный - объяснение, беседа, вопросы, указания; наглядный метод – показ картинок с изображением бабочек; практический – создание аппликации. Упражнение на релаксацию.

Материалы: бумага, краски акварелевые, клеенка, кисть, разноцветная бумага, дырокол, ножницы, клей карандаш. Аудио сопровождение во время релаксации.

Содержание: Ребята, вы заметили изменения в природе? Стало теплее, вырастает новая травка, насекомые проснулись. Какие насекомые вам нравятся? Тела насекомых состоят из насечек, поэтому их прозвали насекомыми, а еще они имеют шесть ног, усики и крылья. Тела их состоят из головы, груди и брюшка. Вы знаете чем питаются насекомые? Да, в основном растениями, пыльцой, могут так же кушать личинки других насекомых. А бабочки питаются нектаром, даже ночные бабочки могут найти цветок, чтобы полакомиться, в этом им помогают усики. Ночью ведь ничего не видно, да и носа у бабочек нет, а вот усики улавливают аромат и помогают бабочке найти цветок. Дети, а вы знаете как появляется бабочка? Ну сначала бабочка откладывает яйца, а потом кто появляется из яиц? Правильно, гусеница, которая питается листьями и растет. Когда гусеница достаточно наелась и подросла, в кого она превращается? Верно, в куколку, но не в ту куколку, которыми вы играете! Вот наша куколка созревает в своем коконе, затем из кокона появляется кто? Точно, бабочка! Бабочка просушивает свои крылья на солнышке и когда они подсохнут, она сразу же начинает летать и искать нектар. Давайте тоже попробуем почувствовать себя бабочками! Ложитесь на ковер, закройте глаза (включая музыку природы), представьте, что вы лежите на зеленом лугу, греет солнышко, вам легко и спокойно, тепло и уютно. Представьте, что вы легкие бабочки с большими пестрыми крыльями. Тело ваше легкое-легкое, вы взмахнули крылышками и полетели. С каждым вдохом и выдохом вы летите все выше и выше. Вы парите в воздухе и ветерок гладит ваши крылья (поглаживание рук перышком). Вам хорошо и приятно. Насладитесь полетом. Теперь медленно вы приземляетесь на луг, пришло время возвращаться. Потянитесь и на счет три откройте глазки, улыбнитесь друг другу. Вам понравилось ощутить себя бабочками?

Давайте создадим каждый свою бабочку! Подготовьте ваши места. Бабочку мы сегодня делать будем необычным способом. Тело бабочки симметрично, то есть левая сторона абсолютно похожа на правую. Для того, чтобы добиться симметрии, мы возьмем наш белый лист, положим его

горизонтально и сложим пополам. Теперь развернем и начнем рисовать половинку нашей бабочки, когда половинка бабочки будет нарисована, мы сложим лист пополам и на другой стороне отпечатается то, что было нарисовано. Начнем с туловища, слишком широкое рисовать не будем, а то получится бабочка переборщившая с нектаром. Рисуем голову в виде половинки круга, затем небольшую грудную часть в виде половинки овала, и брюшко в виде половинки вытянутого овала. Выбираем основной цвет крыльев, они у бабочки растут из грудной части. Теперь прикладываем половину листа и вуаля! Бабочка готова, но чего-то нехватает, как думаете чего? Я с вами согласна, не хватает узора на крыльях. Давайте узоры мы сделаем при помощи цветной бумаги. У меня есть дырокол, я вам буду делать кружочки нужного вам цвета, а вы будете приклеивать их на крылья. Не забывайте, что крылышки должны быть одинаковые, значит слева и справа нужно приклеить одинаковое количество кружочков и находиться они должны примерно на одинаковом расстоянии. Наши бабочки готовы, покажите друг другу какая красота у вас получилась. Скажите, что нового вы сегодня узнали. Чем отличаются насекомые от рыб или птиц например? Можно ли паука назвать насекомым? Полезны ли насекомые? Спасибо вам за то, что мы так интересно провели занятие. Давайте украсим бабочками нашу группу, предлагайте свои варианты, где можно разместить бабочек.

13. Создание «Браслета дружбы» из бисера.

Цель: ознакомить с техникой плетения, формировать умение плести по образцу и следуя указаниям. Создание браслета из бисера.

Задачи: познакомить с материалами; научить нанизывать бисер на леску; развивать внимание, мелкую моторику, работать в соответствии с инструкцией.

Методы обучения: словесный - объяснение, беседа, вопросы, указания; наглядный метод – показ схем плетения; практический – создание браслета.

Материалы: бисер разных размеров и цветов, бусины, стеклярус, леска, ножницы, блюдца под бисер.

Содержание: Ну вот ребята, настал тот день, когда я могу вам показать свои сокровища! Некоторые изделия, которые я сплела вы видели на мне, правда не все материалы я принесла, потому что есть у меня совсем мелкий бисер, иглы, проволока и т.д. Вы давно меня просили научить вас делать такие же украшения как у меня. Но в начале мастера осваивают азы, то есть поэтапно осваивают техники, а потом уже создают все, что душе угодно! Сегодня я хочу вас научить плести браслеты, но не простые, они называются «Браслеты дружбы». У меня есть схемы плетения браслетов, раньше мы кстати их называли фенечками. Для того, чтобы сплести браслет на свою руку, нужно измерить леску, для этого нужно сделать два обхвата вашей руки и обрезать леску. У каждого есть теперь леска, осталось выбрать бисер и высыпать в свои блюдечки. Ну и самое интересное – это схемы плетения. Сегодня я вам буду подсказывать как нанизывать бисер на леску, а форму ваших браслетов выбирайте любую. Чтобы бисер не рассыпался, леску высоко не поднимайте, а для того, чтобы ваши пальчики проснулись, мы сейчас проведем для них зарядку.

Повторяйте зарядку вместе со мной. Как живешь? Вот так(показать большой палец), а идешь? Вот так!(«шагать» пальчиками по столу), как даешь? Вот так!(протягивать открытую ладонь), ждешь обед? Вот так!(кулачек подпирает лицо), машешь вслед? Вот так!(помахать рукой), утром спишь? Вот так!(две ладошки под щекой), а шалишь? Вот так!(щеки надули и руками лопнули). Ура! Наши пальчики проснулись, теперь можете приступать к плетению.

Плетение браслета трудоемкое занятие, не переживайте, что плетется он долго. В свободное время мы продолжим плести их. Давайте положим ваши работы вместе, чтобы рассмотреть у кого что получилось. Какая красота! Ребята, скажите, интересное занятие у нас сегодня было? Сложно вам было соблюдать очередность плетения? Давайте уберем остатки бисера и приберем рабочие места. Ваши браслетики и все необходимое я положу в коробочку, когда захотите, тогда и сможете продолжить плетение.

14. Знакомство с Мандалой. Создание мандалы детьми «Магический круг».

Цель: развитие мышления, воображения, мелкой моторики, тренировка памяти; создание рисунка мандалы.

Задачи: познакомить детей с историей возникновения мандалы, развивать творческую фантазию, формировать навыки самостоятельного составления композиции.

Методы обучения: словесный - объяснение, беседа, вопросы, указания; наглядный метод – рассматривание иллюстраций на планшете; игровой; практический – создание рисунка. Аудио сопровождение.

Материалы: бумага, краски акварелевые, кисти тонкие, простые карандаши, стаканчики непроливайки, клеенки, салфетки, тарелки, стаканы, колпачки, линейка, ластик.

Содержание: Дети, посмотрите, что я сегодня принесла! Это книжка раскраска. Здесь нарисованы необычные узоры, которые нужно раскрасить. Эти рисунки называются мандалами. Мандала на древнем индийском языке обозначает круг материальных и духовных энергий вселенной. Наша вселенная состоит из чего? Да, это космос, планеты, звезды, то, что нас окружает, то, что мы можем пощупать и даже то, что мы не можем увидеть, воздух например! Мы тоже являемся частичкой вселенной! Мандала – это геометрический символ внутри круга. Мандалы вокруг нас, это круги на воде, звезды, паутинки. Апельсин, если его разрезать тоже похож на мандалу. А где еще можно увидеть мандалы? (Ответы детей: солнце, снежинка, цветок и т.д.). Можно долго перечислять, ведь они по всюду – колеса, циферблат, пуговицы, украшения, вышивки на одежде. Придерживаясь нехитрых правил орнамента, мы тоже можем создать мандалу. Давайте повторим основные принципы создания орнамента: нужно соблюдать ритм – чередование и повторение узоров; соблюдать симметрию – верх, низ и лево, право. У меня есть несколько изображений с красочными мандалами, давайте посмотрим. Мандалы делают из цветного песка, на стекле, камнях. Создают даже

мандалы, которые помогают вылечиться, на листе бумаги рисуют и сжигают. А еще создают мандалы, чтобы исполняли желание!

Давайте подготовим рабочие места и поиграем. Игра «Найди и промолчи»(развитие внимания). Я спрячу предмет в группе, вы должны будете его глазками найти, подойти ко мне и на ушко тихонечко сказать, где он лежит. Затем встаете рядом со мной и не подсказываете другим где спрятан предмет. Играем до тех пор, пока все не найдут предмет. Я возьму игрушку, вот этого маленького медвеженка. Убегайте в приемную, я досчитаю до 10 и позову вас... Игра повторяется три раза.

Теперь можно приступить к созданию наших мандал. За основу можно взять тарелку и обвести по контуру, или сделать несколько маленьких, если обвести стаканы. Для того, чтобы настроиться, я включу аудио – мандалу, она называется мантра. Итак, окружности мандалы готовы, теперь нужно наметить центр. Проведя вертикальную и горизонтальную линии, у нас нашелся центр. Можете воспользоваться линейкой, чтобы ровнее было. Круг у нас разделился на четыре части, можно их разделить напополам и получится уже восемь частей. Назовем эти части секторами. Теперь подумайте как вы хотите украсить мандалу, может вы захотите нанести растительный узор, может геометрический. Главное, чтобы в каждом секторе узор повторялся, тогда у вас получится замкнутый орнамент, бесконечный, не имеющий начала и конца. Так же можно украсить какждый сектор каймой.

Наши мандалы готовы, они очень разнообразны! Можете назвать их, какие названия можно им дать? А вы знаете, что все ваши мандалы волшебные? Вы создали магические круги! Каждый цвет выбранный вами несет магическую информацию. Давайте посмотрим на свои круги, а я прочту значение каждого цвета: красный - даёт силу, смелость, тепло, способность действовать; розовый - излучает отзывчивость, тепло и ласку; оранжевый - цвет, отражающий жизненную силу, созидание, движение и освобождение; желтый - выражает оптимизм, радость; зеленый - излучает

естественность, гармонию чувств и возможность развития; синий - успокаивающий, духовный и серьёзный цвет; фиолетовый - излучает вдохновение, глубину, изменение и трансформацию; черный – это цвет глубоких изменений; коричневый – цвет близости земле, практичности и защищённости. Вы расшифровали значение своих магических кругов, давайте теперь подпишем свои работы и разместим их на выставке.

15. Создание мандалы детьми из ниток и зубочисток.

Цель: развитие мышления, воображения, мелкой моторики, тренировка памяти; создание мандалы.

Задачи: развитие: воображения, мелкой моторики рук, творческой фантазии; формировать навыки самостоятельного составления композиции.

Методы обучения: словесный - объяснение, беседа, вопросы, указания; наглядный метод – рассматривание иллюстраций на планшете, показ собственной мандалы; игровой; практический – создание мандалы детьми. Аудио сопровождение.

Материалы: зубочистки, нитки.

Содержание: Ребята, на предыдущем занятии мы познакомились с историей создания мандалы. Я захотела узнать больше о том, какими способами можно еще создать мандалу и смастерила вот что(показ своей мандалы). Эту мандалу я повешаю над входной дверью, этот символ – оберег будет охранять мой дом. А вообще можно сделать мандалу, которая поможет избавиться от страхов, я например боюсь пауков, а у вас есть какие-либо страхи? А хотели бы вы избавиться от своих страхов? Я предлагаю создать мандалу, которая поможет нам в этом. Для начала давайте посмотрим какие есть еще варианты оформления мандал, которые тоже выполнены при помощи ниток и зубочисток(показ слайдов). Для того, чтобы нам настроиться на работу, нужно расслабиться, поиграть в «Шалтая-Болтая». Я буду медленно говорить : Шалтай-Болтай сидел на стене. В это время мы поворачиваем туловище влево-вправо, руки расслаблены, болтаются как у тряпичной куклы. Затем говорю: Шалтай-Болтай свалился во сне. Мы

наклоняемся вниз и продолжаем болтать расслаблено руками раскачиваясь вправо-влево. На следующем круге можете делать движения прикрыв глаза.

Мы размялись, расслабились. Теперь можно начать создавать наши мандалы бесстрашия. Я раздам вам по четыре зубочистки, две можете пока отложить, а с другими двумя мы начнем плетение. Для того, чтобы настроиться, я включу мантры. Закройте глаза, представьте то, что вас беспокоит или то, чего вы боитесь. Теперь мысленно сделайте ваш страх маленьким, представьте, что он становится все меньше и меньше и хоп, он совсем пропал, теперь не открывая глаза заполните пространство различными красками, закружите их по кругу, пусть смешаются. Медленно открываем глазки. На столе я разложила мотки ниток. Выберите себе цвет, который будет в центре вашей мандалы. Теперь берем зубочистки, кладем их вместе. Делаем петельку из ниток, пропускаем в нее зубочистки, находим середину зубочисток и завязываем узелок. Поворачиваем одну зубочистку так, чтобы получился крестик, обматываем нитью по диагонали несколько раз с одной и другой стороны, чтобы зубочистки не шатались и были ровные. Назовем концы зубочисток лучиками, итак у нас получилось четыре лучика. Обматываем первый лучик, направляем нить ко второму лучику сверху, тоже его обматываем и так далее. Через некоторое время получается квадрат из ниток. Чтобы завершить один цвет и начать другой, нужно отрезать нить с небольшим запасом, закрепить на луче, завязать узел. Кончик следующего цвета привязать к этому же лучику. Продолжить плетение по кругу. Первая заготовка мандалы готова, можно приступать ко второй. Либо можете сделать две разные мандалы продолжив плетение. Для тех, кто решил делать многослойную мандалу: проделываем все тоже самое, что и с первыми двумя зубочистками. Затем накладываем заготовки друг на друга совмещая центры, но углы фигур не должны совпадать. Стало похоже на снежинку. Оставшуюся нить на второй заготовке обматываем на каждом третьем лучике. То есть петля, проходящая поверху луча, делает оборот и ныряет под два следующих луча. Извлекаем нить на верхи обматываем луч, после чего

конец опять опускается под два луча. Во время каждого круга не забывайте поправлять каркас, пододвигайте лучи при необходимости, соблюдайте направление лучей каждой заготовки. Теперь можно сделать кайму нашей снежинки. Используем другой метод. Обвязываем палочку, пропускаем один луч и оплетаем следующий, накидывая нить сверху. Концы зубочистки оплетаем, я покажу вам как это сделать. Ну вот, наши мандалы готовы. Скажите, вы довольны результатом? Что для вас означают цвета в вашей мандале? Что было легко сделать, что сложно? Хотели бы вы что-нибудь изменить? Благодарю вас за работу, можете забрать свои мандалы.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Назаровой Еленой Анатольевной, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 144 страницы.

Тема ВКР: Развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста в процессе работы над созданием орнаментальной композиции.

Обучающийся



28.06.2020

(подпись, дата)

Е.А. Назарова
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



28.06.2020

(подпись, дата)

Е.В. Улыбина
(расшифровка подписи)