

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра ПиПНО

ПАНАСЮК НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой

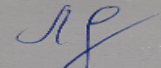
к.психол.наук, доцент Н.А. Мосина



ПОДПИСЬ

_____ (дата, подпись)


Руководитель
Ст.преподаватель Лысенко О.Ф.



Консультант: заведующий кафедрой

к.психол.наук, доцент Н.А. Мосина

Дата защиты _____
Обучающийся Панасюк Н.Б.



_____ (дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск, 2020г

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Панасюк Натальи Борисовны

Ф.И.О. студента

*по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование*

**«Особенности развития воображения у детей младшего школьного
возраста с задержкой психического развития»**
тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студентка освоила следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформиро- ванности компетенций	Базовый уровень сформиро- ванности компетенций	Пороговый уровень сформиро- ванности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции		+	
ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	+		
ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные особенности	+		
ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;	+		
ОК-7 – способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК-8 – готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК-9 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	+		
ОК-10 – способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	+		
ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными требованиями	+		
ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры;	+		
ОПК-6 – готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.	+		
ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	+		
ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для	+		

достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;			
ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;	+		
ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;	+		
ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК-12 – способность руководить научно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		

В процессе работы Н.Б.Панасюк продемонстрировала

 _____ продвинутый _____ уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как ответственный и самостоятельный исследователь.

Содержание ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

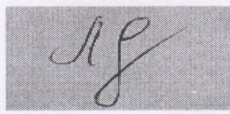
Структура ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

23.05. 2020

Научный руководитель

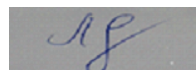


подпись

О.Ф. Лысенко Лысенко

расшифровка подписи

Отчет о проверке на заимствования №1



/Лысенко О.Ф.
16.06.2020 г.



Автор: okca87@mail.ru / ID: 5957948
 Проверяющий: okca87@mail.ru / ID: 5957948)

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://users.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 17
 Начало загрузки: 16.06.2020 08:32:35
 Длительность загрузки: 00:00:03
 Имя исходного файла: ВКР.Панасюк Н.Б.pdf
 Название документа: ВКР.Панасюк Н.Б
 Размер текста: 1 кБ
 Символов в тексте: 130639
 Слов в тексте: 15920
 Число предложений: 1309

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
 Начало проверки: 16.06.2020 08:32:38
 Длительность проверки: 00:00:02
 Комментарии: не указано
 Модули поиска: Модуль поиска Интернет



ЗАИМСТВОВАНИЯ

28,25%

САМОЦИТИРОВАНИЯ

0%

ЦИТИРОВАНИЯ

0%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

71,75%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
 Самоцитирования — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.

Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общепотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.

Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.

Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.

Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.

Заимствования, самоцитирования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	7,84%	8,27%	http://elib.cspu.ru/xmlui/bitst...	http://elib.cspu.ru	07 Фев 2019	Модуль поиска Интернет	44	49
[02]	2,94%	7,33%	Наличие креативности у дет...	http://kazreferat.info	18 Фев 2020	Модуль поиска Интернет	21	43
[03]	0%	7,33%	Дипломная работа: Наличи...	https://bestreferat.ru	01 Мая 2020	Модуль поиска Интернет	0	43

Еще источников: 17
 Еще заимствований: 17,47%

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Панасюк Наталья Борисовна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: «Особенности развития воображения у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития»

(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.2020

дата



подпись

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы изучения особенностей развития воображения у младших школьников с задержкой психического развития.....	6
1.1 Особенности воображения как психического процесса	6
1.2 Характеристика детей с задержкой психического развития.....	14
1.3. Методы и приемы развития воображения у детей с задержкой психического развития	20
Выводы по главе 1	26
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по изучению особенностей развития воображения младших школьников с задержкой психического развития	27
2.1 Методическая организация констатирующего эксперимента.....	27
2.2 Результаты констатирующего эксперимента и их анализ	31
2.3 Программа развития воображения младших школьников с задержкой психического развития во внеурочной деятельности	39
Выводы по главе 2.....	49
Заключение	50
Библиографический список	52
Приложения	57

Введение

Изучение нарушений в познавательной сфере младших школьников связанных с задержкой психического развития, является одной из актуальных проблем современной педагогики, психологии и дефектологии. Актуальность рассмотрения данного вопроса обусловлена тем, что в настоящее время отмечается широкая распространенность данной формы дизонтогенеза.

Так, согласно данным приведенным В.С. Чимичевой (2016), количество учащихся, имеющих задержку психического развития, ежегодно увеличивается с 20 до 30% от общего числа младших школьников [41]. Младшие школьники, имеющие задержку психического развития, составляют категорию детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ). Практике работы специалистов и педагогов общеобразовательной организации, это говорит о том, что стоит задача организации и осуществления коррекционной работы с данной категорией детей, разработке адаптированных программ.

Среди особенностей познавательного развития, которые отмечаются у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития, интерес для исследования представляет развитие воображения. Это обусловлено тем, что воображение лежит в основе деятельности, является неотъемлемым компонентом творческой жизни человека, которая в свою очередь – мощный инструмент познания и саморазвития.

В исследование проблемы развития воображения внесли существенный вклад отечественные ученые в области дефектологии, педагогики и психологии (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Е.Е. Кравцова и др.). Суть научных идей, связанных с коррекцией и развитием воображения у детей с особенностями развития, состоит в том, что при создании новых образов происходит переработка воспринимаемого материала на основе индивидуального опыта, а, следовательно, происходит и обогащение, развитие индивидуального воображения.

Стоит отметить то, что младший школьный возраст – это период интенсивного развития всех психических процессов, которые обеспечивают ребенку возможность ознакомления с окружающей действительностью. Ребенок овладевает многими способами действия с предметами, усваивает определенные правила поведения и начинает управлять собой.

Развитие воображения у младших школьников с задержкой психического развития тесно связано с другими психическими процессами (восприятие, память, мышление, речь) т.е. зависит от психического развития ребенка. Для развития воображения в учебной деятельности, следует помнить о том, что заинтересованность и мотивированность обучающегося, стимулирует его познание, а значит и развитие воображения.

Выявленная проблема привела к выбору темы: «Особенности развития воображения у младших школьников с задержкой психического развития».

Цель исследования: выявить актуальный уровень развития воображения у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития и разработать программу по развитию воображения во внеурочной деятельности, как методическое пособие для учителей.

Объект исследования: обучающиеся с задержкой психического развития.

Предмет исследования: особенности воображение младших школьников с задержкой психического развития.

Гипотеза исследования: Мы предполагаем, что воображение у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития находится на низком уровне развития и будет проявляться в низком уровне сформированности следующих умений: изменять форму, продуцировать необычный ответ и генерировать большое количество идей.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Изучить особенности воображения как психического процесса.

3. Рассмотреть особенности детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

4. Рассмотреть методы и приемы развития воображения у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

5. Подобрать диагностический инструментарий для выявления актуального уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

6. Провести диагностику для выявления актуального уровня развития воображения у детей с задержкой психического развития и проанализировать полученные данные.

7. Разработать программу по развитию воображения у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

Для решения поставленных задач исследования использовались следующие **методы исследования:**

1. Теоретический анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирические: наблюдение, беседа, оценивание результатов деятельности детей, психодиагностические методики.

3. Методы качественного и количественного анализа данных.

В **диагностический инструментарий исследования** вошли три методики: «Неполные фигуры» Е.Е.Торренса, «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко, «Использование предмета» Е.Е. Туник.

Базой исследования послужила МКОУ Покатеевская СОШ Абанского района Красноярского края. В эксперименте приняли участие пять учащихся с задержкой психического развития в возрасте 7-8 лет.

1. Теоретические основы изучения особенностей развития воображения у младших школьников с задержкой психического развития

1.1 Особенности воображения как психического процесса

Интерес к проблеме воображения как психического процесса возник на рубеже XIX –XX вв. к этому времени относятся первые попытки экспериментального исследования функции воображения (С.Д. Владычко, В. Вундт, Ф. Матвеева, Э. Мейман, Л.Л. Мищенко, Т. Рибо). Постепенно интерес к воображению стал исходить из творческого воображения, попытками его теоретического осмысления. Изучению проблемы формирования творческого воображения посвящены работы Л.С. Выготского, П.П. Блонского, З.М. Истоминой, А.А. Люблинской.

Интерес в исследовании воображения, сводится, прежде всего, к тому, что оно позволяет преобразовывать окружающую действительность. «Воображение, связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». «Воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного объекта, осуществляемое в образной форме» [32].

Мы остановимся на определении воображения, данным Р.С. Немовым. Воображение - психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и образов на основе имеющегося опыта, образов; основа наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий.

В научно-методической литературе представлены разные точки зрения на происхождение и развитие воображения. Так, в классической педагогики и психологии выделяют три основных подхода к данному вопросу:

Первый подход, свидетельствует о том, что развитие творческих процессов, обусловлено созреванием определенных структур головного мозга (Ж. Пиаже, З. Фрейд).

Второй подход, опирается на то, что развитие воображения обусловлено биологическим созреванием индивида, а механизмы воображения – внешние и внутренние факторы (Р. Арнхейм, К. Коффка).

Третий подход объясняет развитие воображения путем накопления индивидуального опыта, а правильнее сказать его трансформации (ассоциации, закрепление привычек) (А. Бэн, Т. Рибо) [3, с. 95].

Л.В. Мищенко (2014) отмечает, что развитие воображения как психического процесса связано с развитием у субъекта так называемой имагинитивной деятельности. Это обусловлено тем, что имагинитивные действия, интериоризируются и становятся «личным опытом» субъекта [24, с. 73].

Автор отмечает, что воображение развивается и функционирует в трех основных сферах:

- 1) предметно-материальной («сфере вещей») сфере;
- 2) социально-коммуникативной («сфере отношений») сфере;
- 3) логической («сфере идей») сфере.

В свою очередь продукт воображения, который создается на основе таких психических форм, как действия, слова, эмоции и установки, имеет следующие характеристики и свойства:

- динамические (процессуальные) свойства:
 - Оригинальность – способность продуцировать необычные ответы.
 - Гибкость - способность изменять форму таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования.
 - Продуктивность – способность быстро адаптироваться в сложной ситуации и генерировать большее количество идей
- содержательные структурные свойства: степень представленности компонентов психического образа и их связью между собой; новизна, редкость, оригинальность (творческий, продуктивный подход);
- содержательные смысловые свойства: субъективная внутренняя наполненность содержания, степень его обобщенности и новизны, смысловая оригинальность [24, с. 73].

П.Г. Лубчиков, В.С. Нургалеев (2015) отмечают, что воображение наряду с другими познавательными психическими процессами имеет ключевую – отражательную характеристику [22, с. 39]. Авторы полагают, что в основе воображения лежит способность человека к творческому отражению окружающей действительности, которая осуществляется при помощи органов чувств. Данное свойство говорит о том, что воображение занимает положение между мышлением и памятью [22, с. 53-54].

Мы полностью солидарны с мнением авторов, так как воображение является условием творческого преобразования имеющихся знаний у детей, способствует саморазвитию личности. Творчески мыслящий человек способен быстрее и экономичнее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности, намечать новые цели, обеспечить себе свободу выбора и действий. Предпосылки к развитию воображения закладываются в детстве. Воображение наряду с другими психическими процессами играет важную роль в жизни младшего школьника.

Воображение играет большую роль в процессе творческого познания. В связи с чем, его можно представить как один из способов использования имеющихся у человека знаний. З. Фрейд рассматривал воображение как первичную, изначальную форму детского сознания. Согласно З. Фрейду, принцип удовольствия, который господствует в раннем детстве, находит свое отражение в фантазиях и грезах ребенка [41].

С.Л. Рубинштейн считал, что основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве [33].

Л.С. Коршунова отмечает, что воображение позволяет человеку отражать окружающую действительность в необычных и субъективно значимых связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы [17].

Интерес в исследовании воображения, сводится прежде всего к тому,

что оно позволяет преобразовывать окружающую действительность. «Воображение, связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». «Воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного объекта, осуществляемое в образной форме» [32].

Е.Г. Игнатъев отмечает: «Основной признак воображения в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получают новые представления» [40 с.251].

Воображение характеризуется таким свойством как схватывание целого раньше его частей. Отличительной особенностью процесс воображения является «отлет от действительности», который предполагает создание нового образа, что характерно для памяти или внутреннего плана действий. На основании этого выделяют различные техники и приемы создания образов, развития воображения: комбинирование, агглютинация, акцентирование и его модификации.

Комбинирование – это сочетание отдельных элементов, различных образов, предметов в новые, более или менее необычные комбинации. Оно представляет собой творческий синтез из уже известных элементов, преобразование этих элементов в новый образ [10].

Агглютинация – частный случай комбинирования, который заключается в создании нового образа путем склеивания, соединения совершенно разных по свойствам объектов [10].

Акцентирование предполагает установку акцента на той или иной части объекта. Примером акцентирования являются шаржи и карикатуры. Акцентирование может быть нескольких видов [4 с.220]:

1) утрирование - намеренное подчеркивание, преувеличение особенностей внешнего облика человека;

2) преувеличение или преуменьшение; типизация – обобщение и эмоциональная насыщенность образа.

Р.С. Немов считает, что поскольку воображение является основой наглядно-образного мышления, оно позволяет человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий [25].

Воображение как познавательный психический процесс основан на опыте человека, следовательно, обогащение социального опыта, позволяет развивать воображение. Так, замечено, что каким бы ни был замысловатым создаваемый в воображении человека образ, он построен на пережитом опыте, из которого и складывается замысел нового продукта.

Л.С. Выготский говорил: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [10 с.296].

В психологической науке выделяют следующие виды воображения:

- 1) непроизвольное или пассивное: грезы, сновидения, галлюцинации зрительные и слуховые;
- 2) произвольное или активное воображение: воссоздающее или репродуктивное и творческое (фантазия, мечта) [4].

Мечта всегда направлена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного человека, конкретной личности. Она позволяет намечать будущее и организовать свое поведение для его осуществления. Представить себе будущее (то есть то, чего нет) человек не мог бы без воображения, без умения строить новый образ. Причем мечтать – это такой процесс воображения, который всегда направлен не просто в будущее, а в желаемое будущее [26, с.100-102].

В фантазии желаемое будущее не связывается непосредственно с настоящим. К образам фантазии относятся сказочно-фантастические и научно-фантастические образы. В фантазии представлены явления и объекты, которых в природе нет (сказки, фантазии) [25].

Обогащение чувственного опыта, расширение объема памяти ребенка необходимо для создания достаточно прочных основ его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал, пережил, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при прочих равных возможностях будет деятельность его воображения. Вместе с тем для формирования воображения важна не сама по себе среда, а то, как она воспринимается ребенком, как она ему преподносится.

С точки зрения педагогики, развитие воображение возможно в рамках учебной деятельности, которая дополняет жизнь ребенка, структурирует и оформляет его социальный опыт. Развитие воображение находится в тесной связи с другими психическими процессами: эмоциональными и волевыми.

Следовательно, говоря о целенаправленном развитии воображения в рамках школьного обучения, следует помнить о том, что заинтересованность и мотивированность обучающегося, стимулирует его познание, а значит и развитие воображения. Здесь отметим, что воображение – есть предпосылка эффективного усвоения нового учебного материала, таким образом, воображение, наряду с другими когнитивными процессами, определяет успешность школьного обучения.

Воображение как познавательный психический процесс представляет собой способность представить отсутствующий или реально не существующий объект, а также манипулировать им, видоизменять, модифицировать и прогнозировать его использование. Так, воображение является основой для развития наглядно-образного мышления, которое позволяет ориентироваться в той или иной ситуации, принимать решения, прогнозировать результат, еще не осуществляя конкретных действий по его достижению. Ценность воображения состоит в способности сознания создавать продукт на основе образа [15, с. 44].

Воображение в младшем школьном возрасте проявляется очень ярко и интенсивно, в связи с чем, практики считают воображение изначально заданной детской способностью.

Полноценное развитие творческого воображения ребенка осуществляется за счет определенного запаса представлений об окружающей действительности. При этом обогащение чувственного опыта ребенка не является единственным условием и способом развития его фантазии, поскольку специфика воображения заключается в реорганизации представлений и образов, их изменении и модификации [19].

Л.С. Выготский, рассматривая проблему развития воображения в возрастном аспекте, утверждает, что все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на представлениях, полученных в реальной жизни. Поэтому не справедливо говорить о том, что воображение ребенка богаче. Не имея достаточного опыта, ребенок по-своему объясняет объекты и ситуации, с которыми он сталкивается в жизни, поэтому эти объяснения часто кажутся неожиданными и оригинальными [10].

Таким образом, анализ педагогической и психологической литературы, позволяет говорить о следующих особенностях процесса воображения:

1. Воображение познавательный психический процесс, который обуславливает мышление человека, создает основу для действий и творчества

2. Результатом работы воображения является субъективно новый продукт, который несет в себе черты индивидуальности, ценностей и личностных смыслов человека.

3. Выделяют несколько приемов воображения: комбинирование, агглютинация, акцентирование, увеличение (гиперболизация) и уменьшение частей образа.

4. Деятельность творческого воображения опосредована потребностями практической преобразующей деятельности человека; прослеживается тесная связь воображения с реальной действительностью.

5. Деятельность воображения значительно активизируется в условиях дефицита внешней информации; процесс воображения, его богатство, сила, содержательность обусловлены прошлым опытом личности, опирается на него.

6. Развитие воображения начинается в раннем возрасте и продолжается в течение жизни. Во время школьного обучения, воображение дополняется рациональным и интеллектуальным в психике.

Мы отметили основные выводы из изученной литературы о процессе воображения. Теперь обратимся к вопросу о задержке психического развития и характеристике детей с задержкой психического развития

1.2 Характеристика детей с задержкой психического развития

Согласно данным, представленным во введении, наблюдается ежегодный рост числа детей, имеющих отклонения в развитии. Одним из распространённых видов нарушений является задержка психического развития. Задержка психического развития – это самая массовая форма аномалий развития. Исследованием данного феномена в отечественной науке занимаются такие ученые: У.В. Ульенкова, Т.А. Власова, М.С. Певзнер, Г.С. Абрамова, Е.В. Гунина, В.И. Лубовский, С.Д. Забрамная, А.А. Шишковская, С.Г. Шевченко, Т.В. Егорова, Н.Г. Поддубная, В.Л. Подобед и др. Ключевая особенность детей с ЗПР заключается в том, что они хуже, в сравнении с нормально развивающимися сверстниками, запоминают и воспроизводят учебный материал [11].

Термин «задержка психического развития» включает синдромы временного отставания развития психики в целом или отдельных её функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых) [4, с. 89] В целом, задержка психического развития представляет собой нарушение нормального темпа психического развития, при котором уровень психофизического развития не соответствует фактическому возрасту ребенка [22]

Первые обобщения клинических данных о детях с задержкой психического развития и общие рекомендации по организации коррекционной работы с ними были даны Т.А. Власовой и М.С. Певзнер. Они рассматривали задержку психического развития вне рамок умственной отсталости, а как самостоятельную группу заболеваний и состояний в детском возрасте. При систематике задержки психического развития авторы различают две ее основные формы задержку психического развития:

- 1) обусловленную психическим и психофизическим инфантилизмом
- 2) задержку психического развития, обусловленную длительными астеническими и церебрастеническими состояниями.

К.С. Лебединской была предложена этиопатогенетическая классификация задержки психического развития. Основные клинические типы ее дифференцируются по этиопатогенетическому принципу:

- 1) конституционного происхождения;
- 2) соматогенного происхождения;
- 3) психогенного происхождения;
- 4) церебрастенического (церебрально-органического) происхождения.

1. Задержка психического развития конституционного происхождения (гармонический инфантилизм).

При этом варианте у детей эмоционально-волевая сфера находится на более ранней ступени развития, во многом напоминая нормальную эмоциональную структуру эмоционального склада детей младшего школьного возраста. Характерны преобладания эмоциональной мотивации поведения, повышенный фон настроения, непосредственность и яркость эмоций при их поверхности и нестойкости, легкая внушаемость.

2. Задержка психического развития соматогенного происхождения.

Этот тип задержки обусловлен длительной соматической недостаточностью различного происхождения: хроническими инфекциями, аллергическими состояниями, врожденными и приобретенными пороками развития соматической сферы (например, сердца), детскими неврозами, астенией. Все это может привести к снижению психического тонуса, нередко имеет место и задержка эмоционального развития – соматогенный инфантилизм, обусловленный рядом невротических наслоений – неуверенностью, боязливостью, связанными с ощущением своей физической неполноценности, а иногда вызванными режимом запретов и ограничений, в котором находится соматически ослабленный или больной ребенок. Такие дети – «домашние», в результате чего круг общения у них ограничен, у ребенка нарушаются межличностные отношения. Родители уделяют им больше внимания, ограждают от всех бытовых неурядиц, и это все влияет больше на его состояние, чем сама болезнь.

Такие дети требуют санаторных условий, отдыха, сна, правильного режима питания, медикаментозного лечения. Прогноз таких детей зависит от их состояния здоровья.

3. Задержка психического развития психогенного происхождения связана с неблагоприятными условиями воспитания, препятствующими правильному формированию личности ребенка.

Неблагоприятные условия среды, рано возникшие, длительно действующие и оказывающие травмирующее влияние на психику ребенка, могут привести к стойким сдвигам его нервно-психической сферы, нарушению сначала вегетативных функций, а затем психических, в первую очередь эмоционального развития.

4. Задержка психического развития церебрального происхождения. У детей такого варианта отклонений имеются органическое поражение ЦНС, но это органическое поражение носит очаговый характер и не вызывает стойкого нарушения познавательной деятельности, не приводит к умственной отсталости.

Этот вариант задержки психического развития встречается наиболее часто и нередко обладает большей стойкостью и выраженностью нарушений как в эмоционально-волевой сфере, так и в познавательной деятельности и занимает основное место в данной задержке развития [19].

В исследовании И.Ф. Марковской были выделены две группы детей с ЗПР. [23, с. 198].

В *первую группу* вошли дети с психическим инфантилизмом. В данной группе у детей преобладает повышенный фон настроения, они чрезмерно отвлекаемы, болтливы, назойливы и отличаются подвижной мимикой. Эти дети не обладают устойчивым вниманием, фантазией в игровой деятельности.

Во *вторую группу* вошли дети с преобладанием интеллектуальной недостаточности, в виде органической дефицитарности высших корковых функций. Наряду с указанными чертами незрелости, а именно с преобладанием игровой мотивации над учебной, внушаемостью, несамостоятельностью, наивностью, они отличаются сензитивностью. У доски при ответе учителя теряются, говорят негромко и невнятно, имеют более выраженные реакции на похвалу и порицание.

Рассмотрим типичные особенности свойственные детям с задержкой психического развития.

Ребенок с задержкой психического развития наивен, несамостоятельный, непосредственный, он часто конфликтует со сверстниками, но в тоже время он прекрасно чувствует себя в игре, хотя высшие формы игры со строгими правилами детям с задержкой психического развития недоступны и вызывают страх или отказ от игры. Эти дети затрудняются в организации собственной целенаправленной деятельности. Так же у детей с задержкой психического развития отмечается низкий уровень работоспособности, быстрая утомляемость.

Внимание детей с задержкой психического развития характеризуется неустойчивостью, большой отвлекаемостью, недостаточной концентрированностью на объекте. Недостатки внимания сказываются негативно на процессах ощущения и восприятия. Процесс восприятия и переработки информации происходит медленно, нуждаются в наглядно – практической опоре и в развернутости инструкции.

В части особенностей мышления, наблюдается снижение интеллектуальных функций и способности к мыслительным операциям: анализу, синтезу, сравнению, обобщению [18]. Однако в целом, уровень развития наглядно-действенного мышления в большинстве своем такой же, как и у детей с нормой развития. Недостатки мыслительной деятельности вызывают трудности в процессе решения арифметических задач, в овладении навыками письма и чтения.

Произвольная память зависит от активности ребенка при воспроизведении, а произвольная память менее продуктивна, чем у нормального ребенка, такие дети хуже запоминают и воспроизводят учебный материал [18].

Речевое развитие у детей с задержкой психического развития также имеет нарушения, в основном они связаны с нарушением грамматического строя, недостаточностью звукопроизношения (свистящие и шипящие звуки), недостаточно сформирован фонематический слух, небольшой словарный запас и нарушение логики высказывания [13, с. 145]. Нарушения процессов

познавательной сферы у детей с задержкой психического развития проявляются в той или иной степени сложности, и зависят от типа задержки психического развития

В поведение у детей с задержкой психического развития наблюдается импульсивность, расторможенность, повышенная двигательная активность, медлительность, вялость.

Так же у детей с задержкой психического развития психологи отмечают отставание в развитии воображения. У таких детей низкий уровень творческого воображения, так как недостаточно сформирован образ представлений. Речевые недостатки также неблагоприятно влияют на развитие воображения. Еще Л.С. Выготский отмечал, что задержка в речи, знаменует собой и задержку развития воображения. у младших школьников с задержкой психического развития менее богат и разнообразен прежний опыт, чем у нормально развивающегося школьника. Низкая познавательная активность, ограниченный запас общих сведений об окружающем мире, бедный словарный запас, низкая потребность в общении, недостаточная целенаправленность. Это связано со спецификой приема и переработки информации, низкого объема кратко и долговременной информации. Все это влияет на приобретение необходимого опыта для развития воображения.

У детей с задержкой психического развития низкий уровень эмоционального воображения. Сложные эмоциональные ситуации дети воспринимают обычно неадекватно или редуцируют в "хорошо – плохо". Свои собственные эмоциональные состояния они распознают хуже, чем персонажей картин и рассказов.

У младших школьников с задержкой психического развития наблюдается отставание в формировании навыков общения, эти дети предпочитают работать в одиночестве. При выполнении практических заданий, предполагающих совместную деятельность, сотрудничество наблюдается крайне редко, дети почти не общаются друг с другом. В творчестве это проявляется, как неумение взаимодействовать в группе и полноценно отражать сюжет, дети скованы, напряжены, не уверены в себе, в своих возможностях.

Характерной особенностью воображения детей с задержкой психического развития является низкий уровень развития комбинаторных способностей, такая способность, как целостное образное видение воображаемой ситуации, сформирована недостаточно.

У таких детей наблюдается стереотипность, схематичность в рисунках, неполнота и ограниченность придуманных образов в сюжетных рассказах. Дети с задержкой психического развития демонстрируют трудности в понимании и объяснении метафор, прямо истолковывают пословицы или метафоры в предлагаемых заданиях. Хотя они пытаются использовать слова для образов, но система образ-слово у них не сформирована.

Отметим, что особенностью воображения детей с задержкой психического развития является несформированность предпосылок творческого воображения. Выйдя из дошкольного возраста, такие дети в период школьного обучения не могут формировать творческое воображение, оно остается репродуктивным. Специфическое развитие воображения у детей с задержкой психического развития создает трудности в усвоении программы в школе, препятствует готовности к обучению.

Формирование воображения зависит от развития психических и физических функций, но это связь взаимообусловлена, с одной стороны, творчество зависит от качества сформированности восприятия, памяти, мышления, речи, с другой оно способствует развитию этих процессов, создавая основу для образных действий.

Итак, дети с задержкой психического развития представляют обширную группу обучающихся, которые имеют целый комплекс различных особенностей: низкая познавательная активность, нарушения в эмоционально-волевой и личностных сферах. Исследователи подчеркивают, что нарушения, в том числе и воображение у детей с задержкой психического развития могут поддаваться психолого-педагогической коррекции. Какие методы и приемы используются, для развития воображения у детей с задержкой психического развития мы рассмотрим в следующем параграфе.

1.3 Методы и приемы развития воображения у детей с задержкой психического развития

В части развития воображения у детей с задержкой психического развития речь идет о развитии собственно воображения и их творческих способностей, которые запаздывают с развитием, по этой причине качественно отличаются от творческих способностей детей с нормой.

Отметим, что формирование и развитие воображения как познавательного психического процесса, должно осуществляться в части психического и физического аспектов. А именно, необходимо не только развивать психические процессы, а также и физические умения детей.

В рамках рассматриваемой темы, данный вопрос изучается:

- с позиции исследования творческого воображения, а именно создания конкретного продукта;
- с позиции физической активности, а именно игры, которая еще недавно (в дошкольном детстве) была ведущей деятельностью младших школьников;
- с позиции работы по образцу, что позволяет ребенку получить такой результат своего труда, который будет наиболее приближен к желаемому результату, а значит, получит положительное эмоциональное подкрепление.

Рассмотрим подробнее каждое из направлений развития воображения у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития

Е. П. Торренс предлагал поощрять инициативу ребенка в выполнении различных творческих продуктов, давать возможность манипуляций с мыслями и предметами, воспитывать у ребенка признание ценности творческих черт своей личности, а также обращать его внимание на все свойства окружающей среды.

Здесь следует отметить, что для детей с задержкой психического развития воображение должно происходить в системной и целенаправленной работе с взрослым и педагогом. Задача педагога состоит в том, чтобы в полной мере обеспечить и помочь ребенку в осуществлении - педагогической

коррекции сознательно-поисковой деятельности, которая в полной мере может быть обеспечена художественным творчеством.

Показателями творческой свободы для ребенка с задержкой психического развития являются: оригинальность, индивидуальная неповторимость художественных образов, которые созданы детьми. Именно творческое воображение способствует порождению новых образов, которые составляют основу творчества детей. Именно по этой причине творчеству отведено важное место в коррекции воображения детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития [16, с. 47].

Приобщение детей младшего школьного возраста к продуктивной творческой деятельности уже с первого класса, считается наиболее эффективным путем развития воображения. Это объясняется тем, что данный возраст считается особенно эмоционально насыщенным. Эмоции ребенка, развиваясь, изменяются качественно, становятся более сложными и глубокими. Постепенно он учится подчинять свое поведение непосредственным эмоциональным побуждениям и сознательно поставленным перед ним задачам. Посредством развития воображения происходит и эмоциональное развитие детей с задержкой психического развития. Приобщаясь к искусству, они начинают понимать и присваивать порядок, общечеловеческие ценности и получать эмоциональный отклик, создавая собственные произведения.

Далее рассмотрим *игровые приемы развития воображения*.

Ключевым приемом и методом развития воображения ребенка является игра, игровой замысел. Наличие творческого воображения в игровой деятельности подчеркивается тем фактом, что обычно дети в одной сюжетной игре объединяют различные впечатления – комбинируют виденное в жизни с образами, взятыми из книг, постановок, фильмов.

Игра является средством развития воображения младшего школьника с задержкой психического развития, прежде всего потому, что в процессе игры он действует в воображаемой ситуации, оперирует предметами-заместителями, принимает на себя роли взрослых, действует во внутреннем

плане, фантазируя и опираясь на накопленные представления об окружающей жизни [1].

Л.А. Убогова (2016) считает, что важным условием развития фантазии и творческого воображения младшего школьника является использование изобразительной деятельности в игре. Такие занятия имеют ряд важных характеристик: интересное детям содержание занятия; обогащение, в том числе при активном участии детей, художественно-эстетической среды в группе; максимальное включение игровых приемов и ситуаций; вариативность методов обучения и материалов для работы. Л.А. Убогова предлагает некоторые рекомендации по работе в данном формате:

- не навязывать свое представление о решении образа, сюжета;
- внимательно и с уважением относиться к творчеству детей и его результатам;
- формировать такой же подход у родителей;
- понять и принять позицию детей;
- быть детям партнером в процессе изобразительной деятельности; исключить опеку над детьми, демонстрировать доверие.

Автор отмечает, что педагогу самому следует быть творческой личностью, использовать образные сравнения, создающие характеристику предмета и развивающие образное восприятие. [38, с. 142-143].

Н.В. Поляшова, А.Ю. Квашнина (2017) отмечают, что большое значение в развитии творческого воображения детей имеют художественно-эстетические средства. Авторы, считают, что рисуя, дети приобщаются к культуре и искусству, учатся фантазировать, экспериментируют, развивают мелкую моторику, изучают окружающий мир. В процессе рисования развиваются важные психические процессы, такие как мышление, воображение, память и даже речь. Многие диагностические методики основаны на рисовании, поскольку в данном виде деятельности ребенок способен выразить себя, не встречая различного рода барьеров, например, коммуникативных. Рисунок – это своеобразная детская речь. Так же, рисунок используется как средство терапии, например, для снижения

тревожности. К таким техникам авторы отнесли следующие: ниткография, кляксография, техника отпечатков [32, с. 2].

О значении изобразительной деятельности в развитии творческого воображения дошкольников также говорит Л.В. Петухова (2013). Автор отмечает, что воображение представляет собой отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов.

Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения.

Сочетание двух функций в художественном образе – изображение и выражение – придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительских действий деятельности, следовательно, определяет и специфику способностей к данному виду деятельности. Художественно-творческие способности – это проявление ребенком художественно-творческой активности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образ, предметы и явления [29, с. 187].

В.Н. Белкина (2017) предлагает использовать различные игровые и литературные средства для развития творческого воображения детей. В зависимости от вида воображения, детям можно дать следующие задания: проигрывание народной сказки близко к сюжету (воссоздающее воображение); проигрывание народной сказки с импровизацией (творческое воображение); проигрывание народной сказки с максимально точной и эмоциональной передачей образа (образное воображение); проигрывание народной сказки близко к тексту (вербальное воображение) [3, с. 97].

Еще одним приемом развития воображения является «обучение по образцу». Данный прием наиболее распространён в педагогической практике. Его ценность состоит в том, что ребенок может максимально приблизить результат своего труда к желаемому, ожидаемому результату, что позволяет пережить мини-успех. Здесь основное внимание обращается на то, чтобы у ребят получались аккуратные работы, как можно более похожие на

демонстрируемый предмет. «Обучение по образцу» представляет собой своего рода тренировку, при помощи которой ребенок может достигнуть довольно высокой степени мастерства в выполнении тех или иных учебных операций. Использование приема «обучение по образцу» позволяет следить за работой каждого ребенка, поощрять инициативность и самостоятельность в выполнении задания.

В психолого-педагогической литературе описывается прием декоративно-прикладного искусства в развитии воображения:

Эстетическое значение декоративно-прикладного искусства неоспоримо, также как и его влияние на развитие воображение ребенка. Использование приемов декоративно-прикладного искусства позволяет развивать у детей чувство прекрасного, формы и ритма. Позволяет освоить историю народа, способствует формированию идентификации ребенка с культурой родного края, национальности.

Под декоративным искусством подразумевается такая область художественного творчества, которая изначально связана со всей историей народа, его обычаями, обрядами, празднествами, хозяйственной промысловой деятельностью, постройкой жилья, изготовлением одежды, утвари, орудий труда. Так, декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров, оно является единым в своей художественной структуре и необычайно разнообразным по своим национальным особенностям. Обучаясь на занятиях художественного труда, обучающиеся с ЗПР также как и дети с нормой развития, стремятся делать красивые и аккуратные вещи. Всё это развивает воображение, воспитывает эстетический вкус и стремление к совершенствованию своих умений.

Таким образом, для развития воображения детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития необходимо использовать психолого-педагогические приемы и методы, которые актуализируют ресурсы детей, вызывают чувство прекрасного и положительные эмоции, такие приемы, которые усиливают переживание личного успеха: игровые методы и приемы, прием «работа по образцу», приемы декоративно-прикладного искусства.

При разработке и проведении занятий, цель которых состоит в развитии воображения, следует опираться на достижение следующих задач [18, с. 20-21]:

- 1) учить детей находить прекрасное в окружающей действительности и вносить прекрасное в свою жизнь;
- 2) вести детей по дороге счастья и добра;
- 3) находить оптимальную нагрузку для учащихся и тем самым создавать благоприятные условия для его творческого роста;
- 4) не заставлять детей трудиться, а увлечь трудом;
- 5) поощрять активность и свободу выбора, поддерживать должный уровень учащихся, помогать развиваться воле ребёнка.

Выводы по главе 1

1. Мы рассмотрели и проанализировали различные точки зрения на воображение, как психический процесс. Пришли к выводу, что воображение – это одна из форм отражательной деятельности сознания. Качественную специфику этой формы деятельности в отличие от других познавательных процессов составляет комбинирование прошлого опыта в принципиально новое. Результатом работы воображения является новый продукт, который несет в себе черты индивидуальности, ценностей и личностных смыслов человека. Развитие воображения начинается в раннем возрасте и продолжается в течение жизни.

2. Дети с задержкой психического развития представляют обширную группу обучающихся, которые имеют целый комплекс различных проявлений. Они характеризуются общим снижением познавательной активности, нарушением в эмоционально-волевой и личностных сферах. В зависимости от уровня задержки психического развития, указанные проявления могут иметь слабый или ярко выраженный характер.

3. В развитии воображения детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития целесообразно использовать такие педагогические приемы и методы, которые актуализируют ресурсы детей, вызывают чувство прекрасного и положительные эмоции. А также приемы, которые усиливают переживание личного успеха - прием «работа по образцу», приемы декоративно-прикладного искусства.

Для эффективного решения психолого-педагогических задач, связанных с развитием воображения у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития, необходимо максимально опираться на интерес ребенка, предоставлять ему право выбора, исходить из уже проявленных способностей, стимулировать и мотивировать ребенка, как поощрением, так и проблемными задачами, ориентировать на общественную значимость его деятельности.

: Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по изучению особенностей развития воображения младших школьников с задержкой психического развития

2.1 Методическая организация констатирующего эксперимента

Опытнo-экспериментальная работа осуществлялась на базе МКОУ Покатеевской СОШ.

Выборку исследования составили дети младшего школьного возраста с задержкой психического развития в количестве пяти человек в возрасте 7-8 лет.

Цель проведения опытнo-экспериментальной работы – изучение особенностей развития воображения младших школьников с задержкой психического развития. Для реализации цели выбраны три методики, изучающие три ключевых критерия, отражающих уровень развития воображения. Представим данные критерии и их описание в таблице.

Таблица 1 - Критерии и уровни развития воображения младших школьников с задержкой психического развития

Критерий	Методика	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Гибкость использования идей	Методика «Неполные фигуры» Е.Е.Торренса	Изображение предложенной фигуры в качестве нового образа с детализированием, наличие сюжета.	Добавление отдельных элементов, отсутствие сюжетности образа.	Схематичное добавление отдельных элементов, отсутствие целостности изображения. Использование существенной помощи педагога
Оригинальность воображения	Методика «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко	Оригинальное, необычное изображение с большим количеством сюжетных деталей	Наличие отдельных фантазийных элементов в изображении	Отсутствие полноценного изображения, добавление к фигуре отдельных линий и штрихов
Количественная продуктивность воображения	Методика «Использование предмета» Е.Е. Туника	Перечисление более шести возможностей использования предмета. Оригинальные категории	Перечисление от четырех до шести возможностей использования предмета. Категории стандартные	Перечисление до трех возможностей использования предмета с помощью наводящих вопросов педагога

Выявление уровня сформированности воображения осуществлялось посредством следующих методик:

Методика 1. «Неполные фигуры» Е.Е. Торранса.[29]

Цель: выявить уровень сформированности гибкости младших школьников с задержкой психического развития

Испытуемым была предложена следующая инструкция: «Сегодня мы будем рисовать интересные картинки из знакомых геометрических фигур. Посмотри на свой лист, используя данную фигуру, нарисуй картину». Ученикам предлагалась одна из геометрических фигур (Приложение 1), изображенная на чистом листе бумаги (в центре), цветные карандаши. На выполнение задания отводилось 10–12 минут. Затем работу забирали и поочередно предлагали следующие фигуры.

Работы оцениваются в баллах:

- 0 баллов – задание не выполнено;
- 1 балл – дорисовывает фигуру (элемент) с помощью педагога;
- 2 балла – изображает отдельный предмет, но уже с разными деталями;
- 3 балла – изображает предмет, включенный в какой-то воображаемый эпизод, вокруг объекта появляется «поле вещей»;
- 4 балла – изображает несколько объектов по воображаемому сюжету;
- 5 баллов – изображает предложенную фигуру (элемент) как второстепенную деталь образа в каком-то воображаемом сюжете.

В соответствие с набранными баллами, были определены уровни развития творческих способностей у младших школьников:

Низкий уровень: 0–2 баллов;

Средний уровень: 3–4 баллов;

Высокий уровень: 5 баллов.

Методика 2. «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко, адаптированная для целей исследования (Чукальская В.И.)[42].

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы. В качестве стимульного материала используется нарисована одна фигурка неопределенной формы (Приложение 2). Всего в наборе 10 карточек.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Принимая во внимание специфические особенности интеллектуальных способностей и степень сформированности эмоционально-волевой сферы у младших школьников, имеющих задержку психического развития, диагностика проводилась в два этапа. В рамках каждого этапа ребенку предъявлялось не более пяти изображений для дорисовывания. Кроме того, если школьник демонстрирует негативизм или истощенность, экспериментатор может принять решение об остановке теста, этап не считается завершенным один комплект карточек, на каждой из которых

При этом ребенку предоставлялось больше места для дорисовывания, причем со всех сторон от фигуры, тем самым предоставив ребенку возможность дорисовывать фигуру в любом направлении. Таким образом, ребенок получает больший простор для проявления фантазии, и ожидаемые результаты становятся более дифференцированными.

Оценка результатов. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов - ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о

богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны

8-9 баллов - ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым.

5-7 баллов - ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла - ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла - за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

8-10 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

0-3 балла - низкий.

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Методика 3. «Использование предмета» Е.Е. Туник [39].

Цель диагностики: дать оценку особенностям продуктивности воображения младших школьников с задержкой психического развития.

Задача испытуемого: перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого: Газета обычно используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать? Инструкция зачитывается устно.

Результаты выполнения теста оценивались в баллах. Показатель продуктивности - суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются (Приложение 3).

По итогам исследования определяются следующие уровни развития продуктивности воображения:

Высокий уровень – 7 и более баллов

Средний уровень - 4-6 баллов

Низкий уровень – 1-3 балла

Итак, мы подобрали методики, определили критерии, и показатели уровней, с помощью которых будет установлен актуальный уровень развития воображения младших школьников с задержкой психического развития по каждому из выделенных критериев.

2.2 Результаты констатирующего эксперимента и их анализ.

Проведение исследования для определения актуального уровня развития воображения младших школьников с задержкой психического развития и анализ полученных результатов, начнем с выявления степени развитости первого критерия – гибкости воображения. Для этого мы провели диагностику младших школьников с задержкой психического развития по методике «Неполные фигуры» Е.Е.Торренс, результаты которой представлены в Таблице 2.

Таблица 2- Результаты выполнения задания младшими школьниками с задержкой психического развития по методике «Неполные фигуры» Е.Е.Торренса.

Имя Ф.	Критерий (баллы)	Уровни
	Гибкость	
Оля Л.	1	Низкий
Рома С.	3	Средний
Саша Д.	1	Низкий
Том П.	2	Низкий
Эрик П.	3	Средний

Как можно видеть из таблицы 2 в группе младших школьников с задержкой психического развития:

- в основном доминирует низкий уровень гибкости воображения, таких учащихся оказалось 3 (60%). Двое детей (Оля Л. и Саша Д.) выполнили задание с помощью педагога, контуры рисунков совпали с контурами геометрических фигур, дети изобразили солнце, окно, крышу дома. Один ученик (Том П.) выполнил задание без помощи педагога, в его рисунках присутствовали детали, выход за пределы контура отсутствовал, он нарисовал лицо человека, телевизор и яблоко.

- средний уровень развития гибкости воображения диагностирован у 2 (40%) учащихся. Ребята данной группы (Рома С. и Эрик П.) справились с заданием без помощи педагога, у ребят присутствует выход за контур фигур, в

рисунки добавлены детали, они нарисовали, елку с игрушками, колесо от велосипеда, солнечные очки, картину, часы.

- высокий показатель беглости воображения у младших школьников с задержкой психического развития отсутствует.

Наглядно результаты диагностики младших школьников с задержкой психического развития по методике «Неполные фигуры» Е.Е.Торренса Отображены на диаграмме (Рисунок 1).

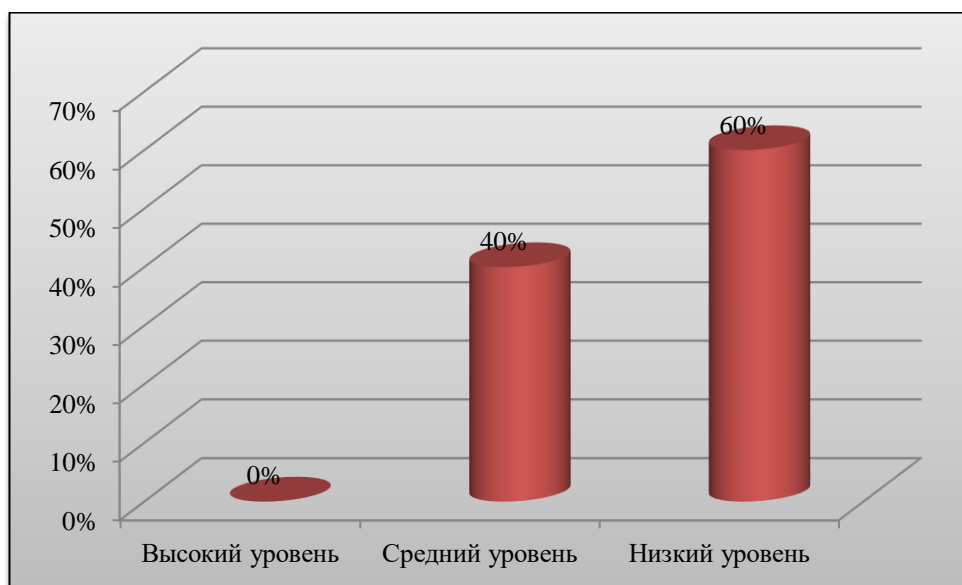


Рис. 1. Уровни сформированности гибкости воображения у младших школьников с задержкой психического развития

Как видно из диаграммы, в результате проведения методики выявлено, что гибкость воображения младших школьников с задержкой психического развития находится на низком уровне. Выполняя задания, учащиеся нуждаются в помощи и контроле со стороны взрослых. Работы не отличаются оригинальностью. Большинство рисунки схематичны, не детализированы. На занятия необходимо вводить детей от окружающей действительности, от реального, помогать представлять что – то новое и необычное, используя такие упражнения, как «На что похожи облака, листик и др», «Похож – не похож», «Волшебные фрукты», данные упражнения помогут развить фантазию, а так же мышление, речь и память.

Для выявления уровня развитости следующего критерия – оригинальности воображения, использовали методику «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко, результаты выполнения которой представлены в таблице 3.

Таблица 3 - Результаты выполнения задания младшими школьниками с задержкой психического развития по методике «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко

Имя Ф.	Критерий (баллы)	Уровни
	Оригинальность воображения	
Оля Л.	2	Низкий
Рома С.	6	Средний
Саша Д.	2	Низкий
Том П.	2	Низкий
Эрик П.	5	Средний

По результатам проведения методики 2 можно сделать следующие выводы:

Высокий уровень развития оригинальности воображения в данной группе младших школьников с задержкой психического развития не выявлен.

40 % младших школьников с задержкой психического развития продемонстрировали средний уровень развития оригинальности воображения. Это выражается в создании детьми рисунков, которые не являются принципиально новыми и оригинальными, однако в них присутствуют определенные элементы творчества и фантазии. Наблюдается средняя проработка деталей рисунка.

Низкий уровень в ходе диагностической работы выявлен у 60 % младших школьников с задержкой психического развития. Дети нарисовали простые рисунки, не демонстрирующие наличие незаурядной фантазии, без претензии на оригинальность. Детали рисунков не проработаны. В данной группе также присутствуют дети, которые за предоставленное время не смогли придумать и нарисовать целостный рисунок, ограничившись лишь наличием отдельных линий и штрихов

Наглядно результаты диагностики младших школьников с задержкой психического развития по методике «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко, отражены на диаграмме (Рис. 2).

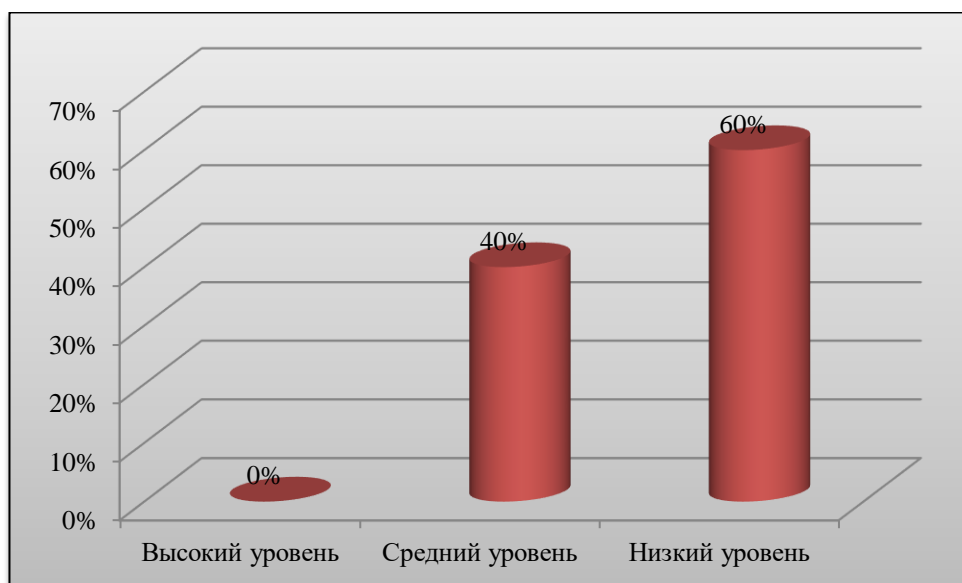


Рис. 2. Уровни сформированности оригинальности воображения у младших школьников с задержкой психического развития

Таким образом, результаты проведения методики показали, что у детей с задержкой психического развития преобладает низкий уровень развития оригинальности. У детей с задержкой психического развития возникают трудности с задачами на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Такие дети испытывают трудности в создании новых оригинальных образов, чаще используют предметы, которые уже встречали в жизни. В работе с детьми с задержкой психического развития педагогу необходимо использовать изобразительную деятельность, так как польза такой деятельности огромна: развитие памяти, внимания, мелкой моторики и речи. В изобразительной деятельности дети с задержкой психического развития учатся сравнивать, анализировать, составлять рассказы, сочинять и воображать, так же рисование помогает ребенку изучать окружающий мир. Изобразительная деятельность имеет огромное значение в развитии творческих способностей и воображения, а под влиянием педагога у ребенка постепенно возникнут все необходимые качества воображения (оригинальность, произвольность, яркость, широта)

Для выявления уровня развитости следующего критерия – продуктивности воображения, мы использовали методику «Использование предмета» Е.Е. Туник, результаты выполнения которой представлены в таблице 4.

Таблица 4 - Результаты выполнения задания младшими школьниками с задержкой психического развития по методике «Использование предмета» Е.Е. Туник

Имя Ф.	Критерий (баллы)	Уровни
	Продуктивность	
Оля Л.	1	Низкий
Рома С.	5	Средний
Саша Д.	2	Низкий
Том П.	2	Низкий
Эрик П.	4	Средний

Анализ результатов исследования по данной методике также позволяет отметить отсутствие высокого уровня развития продуктивности воображения у младших школьников с задержкой психического развития.

У 40 % детей диагностирован средний уровень продуктивности воображения. Учащиеся (Рома С. и Эрик. П.) смогли назвать по три-четыре способа использования предмета без помощи педагога, но ответы были стандартными (для просмотра программы ТВ-передач, для растопки печи, сделать шапку, обернуть книгу).

60 % испытуемых продемонстрировали в ходе диагностики низкий уровень продуктивности воображения. Учащиеся (Саша Д. и Том П.) испытывали существенные затруднения в выполнении данного задания, обращались за помощью педагога, назвали по два способа использования предмета (обернуть книгу, растопить печь, наклеить под обои), то есть то, для чего используют этот предмет взрослые. Оля Л. не смогла самостоятельно справиться, задание было выполнено при помощи наводящих вопросов педагога.

Наглядно результаты диагностики младших школьников с задержкой психического развития по методике «Использование предмета» Е.Е. Туник, отражены на диаграмме

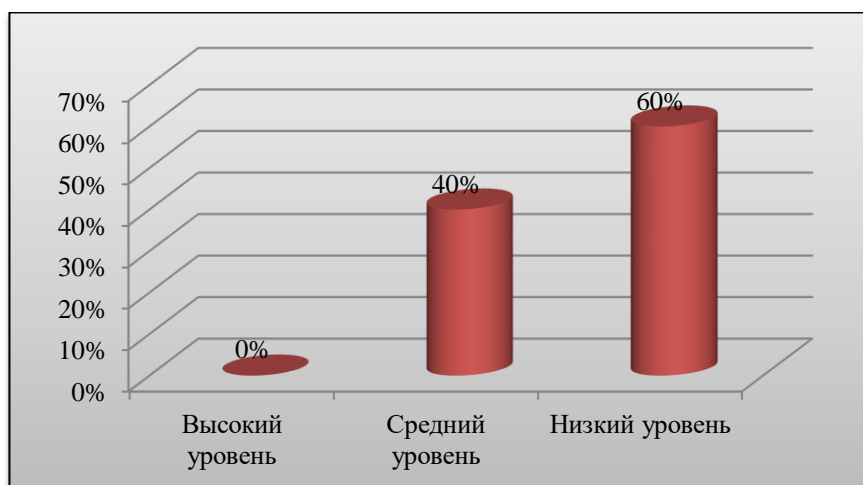


Рис. 3. Уровни сформированности продуктивности воображения у младших школьников с задержкой психического развития

Данный эксперимент показал нам, что уровень продуктивности воображения младших школьников находится на низком и среднем уровнях, это связано с тем, что у детей недостаточный объем знаний об окружающем мире, а так же бедный словарный запас. В коррекционной работе учителю нужно использовать игровые и литературные средства развития воображения, такие как: проигрывание народной сказки с импровизацией; упражнения «Придумай сказку», «Продолжи рассказ про...», «Для чего нужна(нужен)...»; игры: «Новое название предмета», «Назови отличия» и тд. Данные приемы помогут развить речевое и творческое воображение, которые в дальнейшем помогут ребенку стать успешнее в учебной деятельности.

Распределение младших школьников с задержкой психического развития по уровням развития воображения по трем методикам приведены в таблице 5.

Таблица 5 - Сводные данные результатов диагностики уровня развития воображения младших школьников с задержкой психического развития. е (Рис. 3).

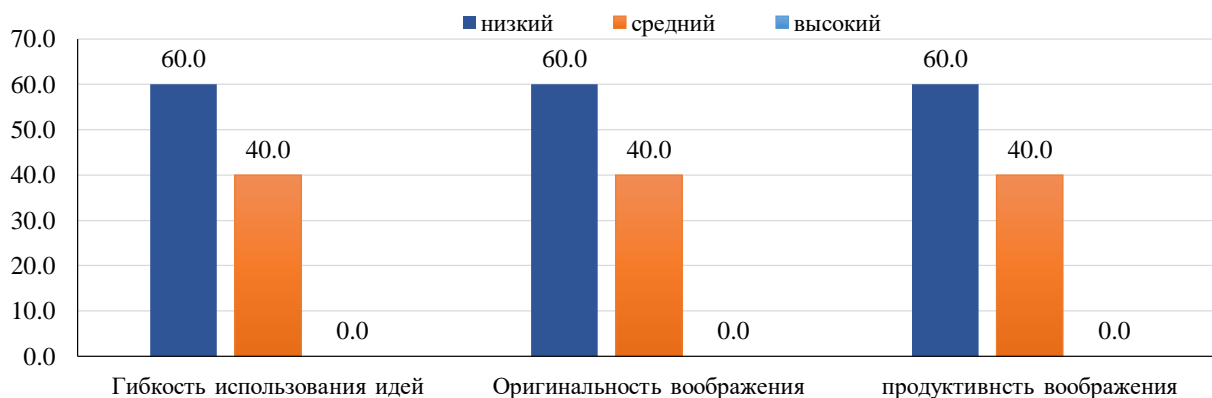


Рис. 4 - Результаты диагностики уровня развития воображения у младших школьников с зпр по критериям, %

Таким образом, по результатам диагностической работы можем сделать вывод о том, что у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития выявлен средний и низкий уровни развития воображения. Воображение у младших школьников с задержкой психического развития носит подражательный характер. Ребёнок в своих вымыслах и играх старается воспроизвести то, что он видел или слышал, повторить то, что наблюдал. Поэтому воображение носит репродуктивный (воспроизводящий) характер. Для развития воображения учащихся необходим показ способов творческой деятельности.

Также в ходе проявления диагностической работы были отмечены характерные особенности младших школьников с задержкой психического развития, например, повышенная истощаемость, низкая работоспособность, низкий уровень сенсорной координации, заторможенность восприятия,

Имя Ф.	Методики (Баллы)			Общее кол-во баллов	Уровни
	Методика №1	Методика №2	Методика №3		
Оля Л.	1	2	1	4	Низкий
Рома С.	4	6	5	15	Средний
Саша Д.	1	2	2	5	Низкий
Том П.	2	2	2	6	Низкий
Эрик П.	3	5	4	11	Средний

неразвитость волевых качеств, общая импульсивность, эмоциональная неустойчивость.

Выше перечисленное свидетельствует о необходимости проведения дополнительной развивающей работы с младшими школьниками с задержкой психического развития. Нами разработан вариант программы для реализации данной цели. Представим ее в следующем параграфе.

2.3 Программа развития воображения младших школьников с задержкой психического развития во внеурочной деятельности

Проанализировав результаты опытно – экспериментальной работы мы видим, что у младших школьников с задержкой психического развития низкий уровень воображения, для его повышения необходимы дополнительные занятия. Нами была разработана программа развития воображения младших школьников с задержкой психического развития во внеурочной деятельности – «Страна Воображения».

Программа внеурочной деятельности разработана в соответствие с:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. №159
- СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ОВЗ», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26
- Методическими рекомендациями «Организация и проведение коррекционноразвивающих занятий и внеурочной деятельности при реализации образования детей с ограниченными возможностями здоровья

в образовательных организациях, обучающихся детей с ограниченными возможностями здоровья», 2018 год,

- Уставом школы

Актуальность программы. Младший школьный возраст считается благоприятным и значимым периодом для развития воображения и творческого потенциала личности в целом. Существенное влияние на процесс развития воображения младших школьников с задержкой психического развития способно оказать использование в работе с детьми разнообразных методов в продуктивной и игровой деятельности.

Современная педагогическая наука рассматривает воображение как важнейшую сторону детского творчества. Способность к необычному комбинированию элементов действительности, создание не имеющих в реальности аналогов, определяют главные черты творческого процесса: умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

Воображение и фантазия - это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особом внимании в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном и младшем школьном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, творческой деятельности.

Целесообразность разработки данной развивающей программы определяется наличием противоречия между необходимостью развития воображения младших школьников с задержкой психического развития и отсутствием достаточного количества методических разработок по развитию воображения младших школьников с задержкой психического развития.

Для того чтобы развивать воображение у детей, необходима особая организация учебно-воспитательного процесса и деятельности детей, поэтому важным является выявление эффективных видов деятельности детей и педагогические условия их реализации.

В основе развивающей деятельности лежит ряд положений:

- сенситивность периода младшего школьного возраста для развития воображения;
- учет ведущего вида деятельности при построении занятий, т.е. использование игровых ситуаций;
- ориентация детей на успех, поощрение нестандартных решений и инициативы.

Цель программы: развитие воображения младших школьников с задержкой психологического развития.

Задачи программы:

- Создать условия для проявления индивидуальных способностей младших школьников с задержкой психологического развития;
- Способствовать развитию умений решать творческие задачи;
- Раскрыть творческие способности младших школьников с задержкой психологического развития;

Ожидаемые результаты:

- Улучшение показателей воображения младших школьников с задержкой психологического развития;
- Испытание чувства удовлетворения от выполненной деятельности;
- Формирование желания и стремления создавать что-то – новое, необычное, интересное;
- Создание соответствующей развивающей среды для развития воображения младших школьников с задержкой психологического развития.

Программа рассчитана на три блока, включающих 34 комбинированных занятия, в которые входят беседы; игры, упражнения, релаксационные упражнения, игры-импровизации и т.д.

Занятия проводятся 1 раз в неделю; продолжительностью по 40 минут.

Каждое занятие программы имеет следующую **структуру**: организационный этап, мотивационный этап, практическое выполнение задания детьми и рефлексия.

Организационный этап.

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

На данном этапе использовались различные формы приветствия: «взявшись за руки, поздороваться с различной громкостью голоса», «поприветствовать друг друга закрытыми глазами, прикасаясь рукой к плечу соседа», «прошептать своё имя, как это бы сделал ветер», «поздороваться друг с другом, используя любые невербальные средства», «передать мяч по кругу со словами «Я рад тебе (имя ребёнка), рад видеть на занятии», «Дружба начинается с улыбки», «Я здесь» и др.

Мотивационный и практический этап.

Цель: привлечь детей на выполнение задания через создание интересной ситуации, принятие цели детьми. Мотивация позволяла избежать постановки задачи в категоричной форме. На этом этапе использовались игры («Новогодний хоровод», «Путешествие по Выдумляндии», «Волшебные облака», «Птица, рыба, зверь», этюд «Передай снежок по кругу» и др.); обсуждение проблемы («Игрушки», «Колдовство дракона» и др.); иллюстрации, схемы. Были проведены пальчиковые игры: «Овечки», «Алые цветки», «Перчатки», «Дружба».

Практическое выполнение задания детьми. Проведение пальчиковых гимнастик.

Подведение итогов занятия (рефлексия).

Цель: дать эмоционально-положительную оценку. Каждая работа оценивается только положительно. Были использованы: игры «Пожелание», «Солнечные лучики», коллективное обсуждение, рассказ детей по своим рисункам, прощание в необычной форме (прощание голосами животных, птиц и др.).

Структура программы

Блок I «Что я знаю» (эмоциональный блок)			
Темы занятий:			
«Волшебные сказки»	«Игрушки из волшебного мира»	«Зимние забавы»	
«Фантазии повара»	«Забавные животные»	«Весенняя капель»	
Блок II «Что я умею» (когнитивный блок)			
Темы занятий:			
Занятие «Сказочные цветы»	Занятие «Рисуем без кисточки»	Занятие «Путешествие Листочка»	Занятие «Приключения Капельки»
Путешествие в Бумажную страну	Лепка несуществующего животного	Занятие «Ежик и его Друзья»	Музыкальная игра-драматизация «Лесная школа»
Музыкальная игра-драматизация «Аленушка и Лиса»		Музыкальная игра-драматизация «Музыкальная сказка»	
Блок III «Фантазируем вместе» (поведенческий блок)			
Темы занятий:			
«Наши воображалки»	«Творческая мастерская»	«Фантазируем вместе»	Коллективная работа «Волшебный зоопарк»

Содержание программы

Структура занятия блока I «Что я знаю»

Данный блок подразумевает проведение занятий: «Волшебные сказки», «Игрушки из волшебного мира», «Зимние забавы», «Фантазии повара», «Забавные животные», «Весенняя капель». Целью реализации данного блока является подготовка воображения младших школьников с задержкой психического развития к активной работе, закрепление приемов воображения, повышение уровня воображения. Занятия данного блока стоит проводить во второй половине дня, чтобы ребенок «мог унести» эмоции с занятия домой.

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Структура занятия		
			Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
1	2	3	4	5	6
1-2	«Волшебные сказки»	Развитие воображения через обучение детей отходить от привычной реальности	Приветствие Упражнение «Волшебные фрукты»	Упражнение «Помоги герою сказки», Игра «Осенний человечек» Упражнение «Фантастические рассказы»	Упражнение «Как его зовут» Ритуал прощания «Всем до свидания».
3-4	«Игрушки из волшебного мира»	Развитие воображения через закрепление приемов фантазирования.	Приветствие Игра «Волшебный предмет и его хозяин»	Упражнение «Волшебная мастерская» Игра «Завод волшебных игрушек» Игра «Волшебник, оживи предмет»	Подведение итогов; Ритуал прощания «Всем до свидания».
5	«Зимние забавы»	Развитие воображения при помощи активации приемов «дистраивания» и приема «объект наоборот»	Приветствие «Доброе утро,...» Игра «Путаница»	Упражнение «Рисунок доброго и злого снеговика», «Волшебник наоборот», «Снежинка»	Подведение итогов; Ритуал прощания «Всем до свидания».
6-7	«Фантазии повара»	Развитие воображения через умение объединения знакомых объектов в единое целое	Приветствие Упражнение «Волшебные фрукты»	Упражнение «Что приготовить на обед?» Игра «Фантазийное меню» Упражнение «Торт»	Упражнение «Как его зовут» Ритуал прощания «Всем до свидания».
8	«Забавные животные»	Развитие воображения через изобразительную деятельность ребенка.	Приветствие Игра «Волшебный предмет и его хозяин»	Упражнение «Кошка с мышкой танцевали» Игра «Путаница» Упражнение «Рисунок домашнего животного».	Подведение итогов; Ритуал прощания «Всем до свидания».
9	«Весенняя капель»	Развитие воображения через прием объединения и перемещения во времени	Приветствие «Доброе утро,...» Игра «Путаница»	Упражнение «Весенний рисунок» «Рисуем кораблик» «Кораблик времени» «Фантастический рассказ»	Подведение итогов; Ритуал прощания «Всем до свидания».

Блок II «Что я умею»

Данный блок включает занятий: «Сказочные цветы», «Рисуем без кисточки», «Путешествие Листочка», «Приключения Капельки», «Путешествие в Бумажную страну», Лепка несуществующего животного, «Ежик и его Друзья», Музыкальная игра-драматизация «Лесная школа», Музыкальная игра-драматизация «Аленушка и Лиса», Музыкальная игра-драматизация «Музыкальная сказка».

В ходе реализации занятий дети получают знания в различных техниках рисования, лепки, участвуют в театрализованной деятельности. Содержание занятий стимулирует творческую активность детей, развивая воображение и творческие способности.

Структура занятий, входящих в блок II

№ п/п	Тема занятия	Цель Занятия	Структура занятия		
			Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
1	2	3	4	5	6
10	Занятие «Сказочные цветы»	Знакомство детей с нетрадиционным и видами изобразительности. Формирование понятия «пенная монотипия», выбор средств выразительности. развитие воображения	Беседа о цветах и насекомых Упражнение «Цветы» Упражнение «Фантастический рассказ»	Выполнение работы в технике «пенная монотипия» в соответствии с алгоритмом выполнения	Подведение итогов; Ритуал прощания «Всем до свидания».
11	Занятие «Рисуем без кисточки»	Знакомство детей с нетрадиционным и видами изобразительной деятельности. Формирование понятия «кляксография» и «рисование руками», выбор средств выразительности. развитие воображения	Игра «Чернильные пятна» Игра «Что стало большим, что стало маленьким »	Выполнение работы в технике «кляксография» или «рисование руками» в соответствии с алгоритмом выполнения	Упражнение «Колокол»; Подведение итогов; Ритуал прощания «Всем до свидания».

12-13	Занятие «Путешествие Листочка»	Ознакомление детей с понятием и техникой «Коллаж» развитие воображения	Упражнение «На что похож листик?» Беседа «На улице осень»	Выполнение коллажа «Городская осень» Составление рассказа по созданному коллажу	Впечатления детей от результата техники «Коллаж» Подведение итогов; Ритуал прощания «Всем до свидания».
14-15	Занятие «Приключения Капельки»	Закрепление представлений детей о технике «Коллаж» развитие воображения	Беседа «Почему на улице дождь» Рассматривание и обсуждение коллажа «Круговорот воды» в природе	Игровые упражнения: «Похож – не похож «На что похожи облака?» Подготовка элементов коллажа. Выполнение коллажа	Прослушивание музыкального произведения «Шум дождя» Подведение итогов; Ритуал прощания «Всем до свидания».
16-17	Путешествие в Бумажную страну	Рассматривание и сравнение бумаги разных видов. Опыты с бумагой. Уточнение и закрепление знаний о свойствах и предназначении бумаги.	Игры : «Узнай на ощупь» «На что похоже?» «Что лишнее?» «Бумажные слова»	Создание поделки из бумаги в соответствии с алгоритмом Сравнение полученных работ с иллюстрациями подобных предметов в действительности	Оценивание собственных результатов деятельности Подведение итогов; Ритуал прощания «Всем до свидания».
18-19	Занятие «Лепка несуществующего животного»	Закрепление представлений детей о технике лепки, развитие воображения	Игры «Шкатулка со сказками» «Нелепица»	Детям предлагается придумать несуществующее животное и вылепить его из пластилина, глины. Дать животному название. Обсуждение возможных вариантов исполнения, предложения детей. Лепка животного	Подведение итогов; Ритуал прощания «Всем до свидания».
20-21	Занятие «Ежик и его Друзья»	Воспитание интереса к представителям животного мира, формирование	Чтение стихотворения «Ежик» Игры : «Путаница»	Пальчиковая гимнастика Лепка деталей ежика. Создание	Сравнение полученных работ с иллюстрациями подобных

		устной речи и навыков общения с окружающими. Развитие воображения	«Какое настроение» «Волшебные очки»	композиции из пластилина	предметов в действительности . Подведение итогов; Ритуал прощания «Всем до свидания».
22-23	Музыкальная игра-драматизация «Лесная школа»	Развитие воображения и творческих способностей детей. Формирование навыков действия в команде	Чтение сюжета. Знакомство воспитанников с названием игры и условиями ее проведения	Выбор участников игры, распределение ролей. включение детей в художественно-творческую и музыкальную деятельность, проведение игры по заданным правилам и действиям, работа над драматическим развитием игры	Оценка выполнения игровых и дидактических задач, правил, действий, сценичности воплощения музыкально-игровых образов Ритуал прощания «Всем до свидания».
24-25	Музыкальная игра-драматизация «Музыкальная сказка»	Развитие воображения и творческих способностей детей. Формирование навыков действия в команде	Чтение сюжета. Знакомство воспитанников с названием игры и условиями ее проведения	выбор участников игры, распределение ролей. включение детей в художественно-творческую и музыкальную деятельность, проведение игры по заданным правилам и действиям, работа над драматическим развитием игры	Оценка выполнения игровых и дидактических задач, правил, действий, сценичности воплощения музыкально-игровых образов Ритуал прощания «Всем до свидания».
26-27	Музыкальная игра-драматизация «Аленушка и Лиса»	Развитие воображения и творческих способностей детей. Формирование навыков действия в команде	Чтение сюжета. Знакомство воспитанников с названием игры и условиями ее проведения	выбор участников игры, распределение ролей. включение детей в художественно-творческую и музыкальную деятельность, проведение игры по заданным правилам и действиям, работа над драматическим развитием игры	Оценка выполнения игровых и дидактических задач, правил, действий, сценичности воплощения музыкально-игровых образов Ритуал прощания «Всем до свидания».

Блок III «Фантазируем вместе»

Состоит из занятий: «Наши воображалки», «Творческая мастерская», «Фантазируем вместе», «Волшебный зоопарк». Проведение занятий данного блока предусматривает развитие мотивации на продолжение творческой деятельности, формирование у детей умений действовать сообща, просить при необходимости о помощи, помогать сверстникам, принимать участие в коллективной работе, отстаивать собственную точку зрения.

Структура занятий, входящих в блок III

№ п/п	Тема Занятия	Цель занятия	Структура занятия		
			Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
1	2	3	4	5	6
28	«Наши воображалки»	Развитие мотивации на продолжение творческой деятельности	Упражнения: «Передай мяч», «Подарок»	Игры «Нарисуй настроение», «Продолжи рисунок» «Кто в домике живет», «Придумай сказку», «Какая это игрушка» «Облака загадки»	Упражнение «Мы вместе и это здорово» Подведение итогов; Прощание.
29-30	«Творческая мастерская»	Развитие творческого воображения, мотивации на продолжение творческой деятельности.	Игра «Подарок» Игра волшебные очки»	Загадки на развитие воображения Упражнение «Для чего нужна ...» Игра «Кляксы», «На что похоже» Игра «Новое назначение предмета»	Упражнение «Мы вместе и это здорово» Подведение итогов; Прощание.
31-32	«Фантазируем вместе»	Развитие творческого воображения, мотивации на продолжение творческой деятельности.	«Какое у тебя настроение? На что похоже?»	Загадки на развитие воображения Игра «Назови отличия», Игра «Выпекание пряничной куколки» Упражнение «Продолжи рассказ про Гиппопотамчика» Игра «Заколдованные игрушки»	Подвижная игра «Шел медведь по лесу» Подведение итогов; «Всем-всем до свидания».
33-34	Коллективная работа «Волшебный	Развитие творческого воображения,	Игры «Подарите друг другу	Подготовка к составлению коллективного	Подвижная игра «Море волнуется»

	зоопарк»	мотивации на продолжение творческой деятельности. Формирование умений действовать сообща	улыбку...» «Дотронься до...»	коллажа. Дети придумывают и создают несуществующее животное любым способом (рисунок, аппликация) и коллективно размещают их на заранее подготовленном педагогом листе.	Обсуждение результата совместной деятельности. Выдача грамот и дипломов всем участникам программы в различных номинациях.
--	----------	--	---------------------------------	--	---

Выбор данного комплекса занятий обосновывается следующими положениями:

1. Выбранные упражнения учитывают особенности детей с задержкой психического развития.
2. Упражнения направлены на развитие у детей способностей к творчеству и фантазированию.
3. Упражнения интересны школьникам с задержкой психического развития.
4. Детям нравится игровая форма работы, они вовлечены и активно учувствуют в деятельности.

Выводы по второй главе

1.Опытно-экспериментальная работа по изучение особенностей развития воображения младших школьников с задержкой психического развития показала, что у преобладающего большинства детей младшего школьного

возраста с задержкой психического развития выявлен средний (40%) и низкий (60%) уровни развития воображения.

2. В ходе диагностической работы были выявлены характерные особенности, свойственные младшим школьникам с задержкой психического развития: повышенная истощаемость, низкая работоспособность, низкий уровень сенсорной координации, заторможенность восприятия, неразвитость волевых качеств, общая импульсивность, эмоциональная неустойчивость.

3. Полученные экспериментальные данные свидетельствуют о необходимости проведения дополнительной развивающей работы с детьми. С этой целью была разработана программа развития воображения для младших школьников с задержкой психического развития. Программа призвана обеспечить: условия для проявления у детей способностей к творчеству и фантазированию; развитие умения решать творческие ситуации, самостоятельно фантазировать и воображать; формирование у детей желания и стремления создавать нечто новое, оригинальное и необычное.

Заключение

В первой главе выпускной квалификационной работы нами была рассмотрена проблема особенностей развития воображения младших школьников с задержкой психического развития. Представим ключевые выводы.

Под понятием воображение мы понимаем познавательный психический процесс, который обуславливает мышление человека, создает основу для действий и творчества. Существует взаимообусловленная связь воображения и развития познавательных процессов в детском возрасте. С одной стороны,

воображение зависит от качества сформированности восприятия, мышления, речи, памяти. С другой стороны, воображение является основой для образных действий, создавая базу развития этих процессов. В связи с этим, развитие воображения младших школьников можно считать перспективной точкой роста в работе по формированию и развитию учебных и личностных компетентностей младшего школьника. Своеобразие в развитии воображения у детей с задержкой психического развития создает трудности в усвоении программного материала в школьном учреждении, тормозит развитие их личностных качеств, затрудняет подготовку к дальнейшему обучению.

В работе отмечены особенности детей с задержкой психического развития: сниженная познавательная активность, нарушения в эмоционально-волевой и личностных сферах, низкая работоспособность, быстрая утомляемость. В зависимости от степени задержки психического развития эти особенности могут иметь слабый или ярко выраженный характер.

Развитие воображения – процесс длительный и сложный, требующий системной и целенаправленной работы педагога с детьми. Основная задача данной работы состоит в том, чтобы научить детей решать творческие задачи. Решать данные задачи помогает использование педагогических приемов и методов, которые актуализируют ресурсы детей, вызывают чувство прекрасного и положительные эмоции, усиливают переживание личного успеха (игровые методы и приемы, прием «работа по образцу», приемы декоративно-прикладного искусства).

Во второй главе представлена опытно-экспериментальная часть работы. В исследовании приняли участие 5 детей с задержкой психического развития в возрасте 7-8 лет.

Для выявления актуального уровня развития воображения у детей были подобраны следующие диагностические методики: «Неполные фигуры» Е.Е.Торренса, «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко, «Использование предмета» Е.Е. Туник.

Результаты диагностики показали, что у 40% обследованных обучающихся средний уровень развития воображения и у 60% - низкий. Дети

испытывали затруднения в выполнении заданий, работали под контролем или с помощью педагога. Работы представляли простые изображения, без детализации, не отличались оригинальностью, слабо отражали свои идеи. Что позволило сделать вывод о необходимости дополнительной специально организованной работе, направленной на развитие воображения.

Нами предложена программа по развитию воображения у младших школьников с задержкой психического развития во внеурочной деятельности, рассчитанная на 1 год (34 часа обучения). Реализация программы позволяет создать условия для проявления индивидуальных способностей обучающихся, раскрытия их творческих способностей и развития умений решать творческие задачи. К концу занятий дети научатся: создавать фантастические образы при помощи красок, пластилина и т.д.; раскрывать свои творческие способности в театрализованно - музыкальных постановках; работать в парах, группах.

Следовательно, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены, гипотеза - подтверждена.

Библиографический список.

1. Бабикова, Ю.В. Развитие воображения у детей с ЗПР посредством методов арт-педагогике // В сборнике: Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями. 2017. С. 92-93.
2. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Текст] / А.С. Белкин. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 192 с
3. Белкина В.Н., Сивкова М.А. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / В.Н. Белкина, М.А. Сивкова // Ярославский педагогический вестник. – 2017. №2. С.95-98
4. Богдан Н.Н., Могильная М.М. Специальная психология. Владивосток: ВГУЭС, 2014. 220 с.
5. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды. – 2-е изд. [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 352 с.
6. Бондарева, О.С. Особенности творческого воображения у детей с задержкой психического развития // Молодой ученый. 2015. № 21 (101). С. 697-700.
7. Борисова, В.А. Особенности творческого воображения младших школьников с ЗПР // Системная психология и социология. 2012. № 6. С. 122-125.
8. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] / О.В. Боровик – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2014. – 134 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Эксмо-Пресс, 2014. – 296 с
10. Гаер, И. А. Развитие произвольной памяти младших школьников с задержкой психического развития на уроках окружающего мира в третьем классе [Электронный ресурс]: выпускная квалификационная работа бакалавра: 44.03.01 / И. А. Гаер. — Красноярск: СФУ, 2016

11. Галимова, Р.З. Развитие воображения у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития // В сборнике: Современные вызовы психологии и педагогики. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 2017. С. 327-330
12. Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики / Под ред В.А. Сластенина. М.: Академия, 2012. 272 с
13. Глуханюк Н.С., Щипанова Д.Е. Психодиагностика: учебник. – М.: Академия, 2013. – 240 с.
14. Гречко, С.А. Развитие воображения младших школьников. – М.: «Первое сентября», 2013. – 186 с.
15. Гунькина М.Р. Развитие воображения детей с задержкой психического развития как психолого-педагогическая проблема Издательство: Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева (Саранск). – 2018. № 1. С. 43-48
16. Дьяченко, О.М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. – 2013. – № 1. – С. 44–54.
17. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2014. – 160 с.
18. Кравцова, Е. Развитие воображения / Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. Режим доступа: URL:http://psyjournals.ru/files/98529/psyedu_2019_n1_Kravtsov_Kravtsova.pdf (дата обращения: 30.05.2019).
19. Кузнецова Л.В., Переслени Л.И., Солнцева Л.И. и др. Основы специальной психологии М.: Академия, 2014. 480 с.
20. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 240 с.
21. Лубовский В.И., Розанова Т.В. и др. Под ред. В.И. Лубовского. Специальная психология 6-е изд. М.: Академия, 2015. - 464 с.

22. Лубчиков П.Г. Психология когнитивной деятельности: учебное пособие для студентов направлений «Психология», «Педагогическое образование» очной и заочной форм обучения П.Г. Лубчиков, В.С. Нургалеев. – Красноярск, СибГТУ, 2015. – с.88
23. Марковская И.Ф. Задержка психического развития (клиниконейропсихологическая диагностика). М.: НО «Компас-центр», 1993. С. 198.
24. Мищенко Л.В., Сенькова М.П. Специфика интегральной индивидуальности мальчиков и девочек дошкольного возраста с разным уровнем развития воображения с позиций пола и гендера /Л.В. Мищенко, М.П. Сенькова // Интеграция образования. – 2014. №2 (75). С.72-81
25. Немов, Р. С. Психология. Учебник для ВУЗов, 5-е издание. – М.: Просвещение, 2014
26. Озерова Л.В. Развитие познавательной сферы младших школьников с задержкой психического развития / Л.В. Озерова // Вестник научных конференций. Издательство: ООО «Консалтинговая компания Юком» (Тамбов). – 2015. № 3-1(3). С. 100-102
27. Пакша, Л.М. Развитие творческого воображения детей. Занятия изобразительной деятельностью // Начальная школа 2005. № 12, с. 40–44.
28. Петухова Л.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДОУ /Л.В. Петухова // Теория и практика общественного развития. – 2013. №9. С.186-190
29. Пинина, О.А. Особенности воображения детей с общим недоразвитием речи и задержкой психического развития // Научные исследования: от теории к практике. 2014. № 1 (1). С. 212-221
30. Поддяков, Н.Н. Развитие идей А.В. Запорожца в исследовании творческой активности детей. // Вопросы психологии. 2005. - № 5. - С. 113-118.
31. Полуянов, Ю.В, Воображение и способности. М.: Знание, 2013.
32. Поляшова Н.В., Квашнина А.Ю. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного

- возраста / Н.В. Поляшова, А.Ю. Квашнина // Гуманитарium. – 2017. №1 (2). С.38-40
- 33.Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: в 2-х т. Т 1 / Электронная библиотека.
- 34.Свириденко, Е.М., Пьянова О.В. Отставание в развитии воображения у детей младшего школьного возраста с ЗПР // В сборнике: Наука и образование в XXI веке. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 34 частях. 2013. С. 109-110.
- 35.Семаго, Н. Семаго М. Теория и практика оценки психического развития ребенка – СПб: Изд-во Речь, 2010.
- 36.Сокур А.А. Особенности воссоздающего и творческого воображения при задержке психического развития // В сборнике: Мир детства в современном образовательном пространстве. Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. Витебск, 2015. С. 239-242.
- 37.Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 240 с.
- 38.Убогова Л.А. Развитие творческого воображения дошкольников в художественной продуктивной деятельности /Л.А. Убогова // Символ науки. – 2016. №7-1. С.142-143
- 39.Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. — СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002 с 9-12
- 40.Тютюева И.А., Меркулова Ю.А. Особенности творческого воображения у младших школьников с ЗПР // В сборнике: Психология и педагогика творчества. Материалы международной научно-практической конференции. 2018. С. 251-256.
- 41.Чимичова, В. С.. Организация занятий по формированию творческого воображения первоклассников во внеурочной деятельности [Электронный ресурс]: выпускная квалификационная работа бакалавра: 44.03.01 / В. С. Чимичова. — Красноярск: СФУ, 2016.

42. Чукальская, В.И. Особенности тестирования уровня развития творческого воображения у младших школьников, имеющих задержку психического развития, с использованием адаптированной методики О.Дьяченко "Дорисовывание фигур" // В сборнике: Актуальные вопросы проектирования психолого-педагогических технологий с детьми и подростками с особыми образовательными потребностями. Сборник статей по итогам научно-практической конференции с международным участием. 2019. С. 82-87.
43. Шамарина Е. В. Использование клинико-педагогических исследований в коррекции познавательной деятельности младших школьников с задержкой психического развития // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2015. №1.
44. Шевцова Н.Д. Особенности воображения у детей с нарушениями интеллекта // В сборнике: Развитие современного образования: от теории к практике. Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. 2017. С. 104-106.
45. Штыкова Я.А., Ситникова Е.В. Развитие воображения у младших школьников с задержкой психического развития // В сборнике: Смысл, функции и значение разных отраслей практической психологии в современном обществе сборник научных трудов. 2017. С. 506-512.
46. Эльконин, Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах. – Воронеж: НПО «МОДЭК»; М: Институт практической психологии, 2013. – 274 с.

Приложения

Приложение 1

Методика Е. Торренса «Неполные фигуры»

Цель: выявить уровень оригинальности и творческих способностей школьников с задержкой психического развития.

1. Экспериментальный материал.

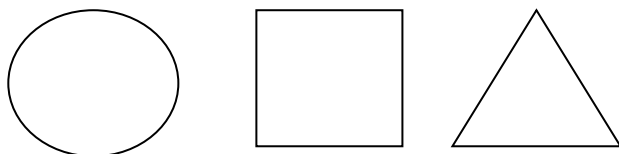


Рис. . Экспериментальный материал

Детям было предложено задание. Инструкция: «На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих 62 ассоциаций, принципы воплощения идей.

Работы оцениваются в баллах:

0 баллов – задание не выполнено;

1 балл – дорисовывает фигуру (элемент) с помощью педагога;

2 балла – изображает отдельный предмет, но уже с разными деталями;

3 балла – изображает предмет, включенный в какой-то воображаемый эпизод, вокруг объекта появляется «поле вещей»;

4 балла – изображает несколько объектов по воображаемому сюжету;

5 баллов – изображает предложенную фигуру (элемент) как второстепенную деталь образа в каком-то воображаемом сюжете.

В соответствие с набранными баллами, были определены уровни развития творческих способностей у младших школьников:

Низкий уровень: 0–2 баллов;

Средний уровень: 3–4 баллов;

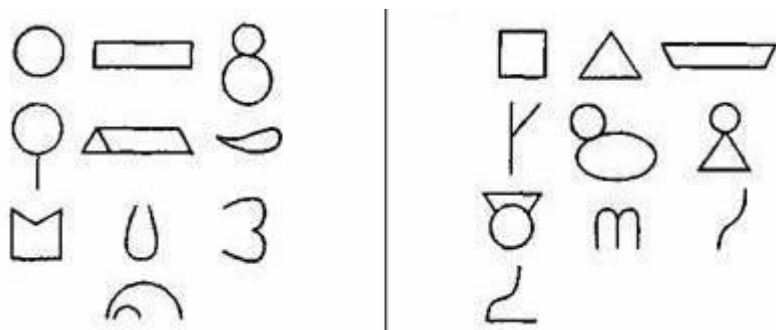
Высокий уровень: 5 баллов.

Приложение 2

Методика «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко

Цель: определить уровень развития воображения и способности создавать оригинальные образы

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.



Инструкция: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Оценка результатов. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов - ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны

8-9 баллов - ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов - ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла - ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла - за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

8-10 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

0-3 балла - низкий.

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Методика «Использование предмета» Е.Е. Туника.

Цель диагностики: дать оценку особенностям продуктивности воображения младших школьников с задержкой психического развития.

Задача испытуемого: перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого: Газета обычно используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать? Инструкция зачитывается устно. Время выполнения теста - три минуты.

Результаты выполнения теста оценивались в баллах. Показатель продуктивности - суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

Все ответы можно отнести к различным категориям.

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз. Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке).

Категории ответов

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).
2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).
3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).
4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).

5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).
6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).
7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).
8. Сдача в макулатуру.
9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).
10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).
11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).
12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком. За одну категорию начисляется 3 балла.

По итогам исследования определяются следующие уровни развития продуктивности воображения:

Высокий уровень – 7 и более баллов

Средний уровень - 4-6 баллов

Низкий уровень – 1-3 балла

Содержание занятий

Блок I «Что я знаю»

Занятие 1-2. «Волшебные сказки»

Цель занятия: Развитие воображения через обучение детей отходить от привычной реальности

Вводная часть

Приветствие

Дружба начинается с улыбки: «Сейчас все вместе возьмемся за руки, и посмотрим своему соседу в глаза и подарим ему, молча самую добрую улыбку. И так по очереди друг другу»

Упражнение «Волшебные фрукты»

Цель: Учить детей отходить от существующей реальности, делать обыкновенное волшебным.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Какие фрукты могут быть волшебными. Придумай волшебство и нарисуй «волшебные фрукты». Дети приступают к рисованию.

Основная часть

Упражнение «Помоги герою сказки»

Цель: Учить детей самостоятельно пользоваться приемами обратного времени при решении проблемных ситуаций.

Оборудование: Книги со сказками.

Ход упражнения: Воспитатель выбирает сказку и предлагает детям определить ключевой момент, до которого необходимо вернуться, чтобы помочь герою избежать неприятностей (сказка «Красная Шапочка» - разговор Красной Шапочки и Волка). Дети приглашают волшебника обратного времени, чтобы он помог им вернуться в нужный момент сказки. Затем изменяют сказку, предлагая свои варианты помощи герою (Красная Шапочка, увидев Волка, вспомнила, что с волками разговаривать нельзя, или появляется новый герой).

Игра «Осенний человечек»

Цель: Учить детей придумывать объект из составленного словосочетания.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Придумай и нарисуй «осеннего человека».

«Фантастический рассказ»

Цель: Учить создавать новый сюжет сказки, видоизменяя привычную атрибутику персонажей.

Оборудование: Книга со сказкой цветик-семицветик. Ход упражнения: В начале игры воспитатель обсуждает с детьми сказку цветик-семицветик. Затем предлагает обдумать, чтобы произошло если бы цветик-семицветик потерялся. Дети составляют рассказ, учитывая произведенные изменения.

Заключительная часть

Упражнение «Как его зовут»

Цель: Учить детей давать названия несуществующим животным.

Оборудование: Изображение несуществующего животного.

Ход упражнения: Воспитатель показывает детям изображение несуществующего животного и предлагает назвать их. Дети высказывают свои варианты.

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 3-4. «Игрушки из волшебного мира»

Цель занятия: Развитие воображения через закрепление приемов фантазирования.

Вводная часть

Приветствие. Дружба начинается с улыбки: «Сейчас все вместе возьмемся за руки, и посмотрим своему соседу в глаза и подарим ему, молча самую добрую улыбку. И так по очереди друг другу»

Игра «Волшебный предмет и его хозяин»

Цель: Учить детей анализировать знакомый сказочный предмет, находить в нем волшебные свойства.

Оборудование: Набор картинок с изображением волшебных предметов (Черный плащ, волшебная палочка и т.д.).

Ход упражнения: Воспитатель предлагает набор картинок с изображением волшебных предметов (Черный плащ, волшебная палочка и т.д.) Детям необходимо выбрать картинки, соответствующие тому или иному персонажу, назвать то, что может делать тот или иной волшебный предмет.

Основная часть

Упражнение «Волшебная мастерская»

Цель: Учить детей объединять разные части для создания нового объекта, определяя его значение.

Оборудование: Различный природный материал.

Ход упражнения: Детям предлагается различный природный материал для создания новой игрушки. Дети должны объяснить, как играть с этой игрушкой.

Игра «Завод волшебных игрушек»

Цель: Учить детей видеть многофункциональность применения множества одинаковых предметов.

Оборудование: Пластмассовые стаканчики.

Ход упражнения: Детям предлагается придумать и изготовить как можно больше игрушек или предметов из пластмассовых стаканчиков (используется прием дробления-объединения).

Игра «Волшебник, оживи предмет»

Цель: Учить детей самостоятельно преобразовывать объекты при помощи оживления.

Оборудование: игрушки, которые дети сделали из пластмассовых стаканчиков.

Ход упражнения: Воспитатель предлагает детям пригласить

Волшебника Оживления, который может оживить неподвижное. Дети должны оживить свои игрушки и описать, что произойдет.

Заключительная часть

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 5. «Зимние забавы»

Цель занятия: Развитие воображения при помощи активации приемов «дистраивания» и приема «объект наоборот»

Вводная часть

Приветствие Дружба начинается с улыбки: «Сейчас все вместе возьмемся за руки, и посмотрим своему соседу в глаза и подарим ему, молча самую добрую улыбку. И так по очереди друг другу»

Игра «Путаница»

Цель: Учить детей самостоятельно осуществлять преобразования с помощью изменения размера.

Оборудование: Сюжетные картинки с участием двух персонажей.

Ход упражнения: Детям предлагается поменять местами два объекта и перепутать их размеры или заменить на противоположные, рассказать о том, что тогда произойдет. Придумать связный рассказ по новому сюжету

Основная часть

Упражнение «Рисунок доброго и злого снеговика»

Цель: Развитие навыков сопоставления добра и зла в воображении.

Оборудование: Бумага для рисования, карандаши цветные.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: «Подумай, каким может быть снеговик? Нарисуй доброго снеговика и злую снежную бабу?».

Дети приступают к рисованию.

«Волшебник наоборот»

Цель: Учить детей выявлять свойства объекта и изменять их на противоположные и решать проблемные ситуации, возникшие в результате изменений.

Оборудование: Картинки с изображением предметов, связанных с зимой (шапка, шуба, елка, снег и т.д.).

Ход упражнения: Воспитатель показывает детям карточки с изображением предметов, связанных с зимой (шапка, шуба, елка, снег и т.д.). Дети перечисляют признаки каждого объекта, затем подбирают к каждому названому признаку противоположный и объясняют практическое применение преобразованного объекта.

Упражнение «Снежинка»

Цель: Учить детей мысленно дистраивать объект.

Оборудование: Лист с изображением снежинок на половину.

Ход упражнения: Перед ребенком кладется лист с изображением трех снежинок, но только на половину. Задача ребенка – дорисовать снежинку.

Заключительная часть

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 6-7. «Фантазии повара»

Цель занятия: Развитие воображения через умение объединения знакомых объектов в единое целое

Вводная часть

Приветствие

Дружба начинается с улыбки: «Сейчас все вместе возьмемся за руки, и посмотрим своему соседу в глаза и подарим ему, молча самую добрую улыбку. И так по очереди друг другу»

Упражнение «Помечтаем»

Цель: Учить детей фантазировать с помощью приема преобразования размера. Побуждать детей производить оценку на уровне «хорошо - плохо».

Ход упражнения: Дети произносят фразы типа «Я хотел бы стать маленьким, чтобы пожить в муравейнике», «Я хотел бы стать большим, чтобы...».

Основная часть

Упражнение «Что приготовить на обед?»

Цель: Учить детей объединять объекты и создавать новое на их основе.

Оборудование: Картинки с изображением продуктов (картофель, капуста, петрушка, свекла, морковь, горох).

Ход упражнения: Воспитатель предлагает картинку с изображением продуктов. Дети из этих продуктов должны придумать обед для всей семьи.

Игра «Фантазийное меню»

Цель: Закрепление навыка у детей объединять объекты и создавать новое на их основе.

Оборудование: Картинки с изображением продуктов (мука, горох, сахар, помидор, огурец, соль, молоко).

Ход упражнения: Воспитатель предлагает картинку с изображением продуктов. Дети из этих продуктов должны придумать меню для всей семьи.

Упражнение «Торт»

Цель: Учить детей доводить объект до логического завершения.
Оборудование: Картинка с изображением недорисованного торта.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Повар испекла вкусный торт, но забыл его украсить, помогите повару. Дети приступают к выполнению.

Заключительная часть

Упражнение «Как его зовут»

Цель: Учить детей давать названия несуществующим животным.

Оборудование: Изображение несуществующего животного.

Ход упражнения: Воспитатель показывает детям изображение несуществующего животного и предлагает назвать их. Дети высказывают свои варианты.

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 8. «Забавные животные»

Цель занятия: Развитие воображения через изобразительную деятельность ребенка.

Вводная часть

Приветствие

Дружба начинается с улыбки: «Сейчас все вместе возьмемся за руки, и посмотрим своему соседу в глаза и подарим ему, молча самую добрую улыбку. И так по очереди друг другу»

Игра «Волшебный предмет и его хозяин»

Основная часть

Загадки на развитие воображения

По снегу покатыте – я подрасту,
На костре согреете – я пропаду. (Снежный ком)
Стукнешь о стенку – а я отскачу,
Бросишь на землю – а я подскачу.
Я из ладоней в ладони лечу.
Смирно лежать я никак не хочу. (Мяч)
Держит девочка в руке
Облачно на стебельке.
Стоить дунуть на него –
И не будет ничего. (Одуванчик)
Очень любят дети
Холодок в пакете
Холодок – холодок
Дай лизнуть тебя разок! (Мороженое)
Нагнут меня ребята –
И дождь пойдет на грядки. (Лейка)

Игра «Путаница»

Цель: Учить детей самостоятельно осуществлять преобразования с помощью изменения размера.

Оборудование: Сюжетные картинки с участием двух персонажей.

Ход упражнения: Детям предлагается поменять местами два объекта и перепутать их размеры или заменить на противоположные, рассказать о том, что тогда произойдет. Придумать связный рассказ по новому сюжету

Упражнение «Рисунок домашнего животного»

Цель: Развитие творческого мышления на основе знакомых объектов.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Нарисуй свое домашнее животное, птичку или рыбку. Дети приступают к рисованию.

Затем рассказывают о своих рисунках: что «думает» кошка (рыбка, попугай, комнатное растение), когда ты дома? Когда тебя нет дома?

Расскажи.

Заключительная часть

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 9. «Весенняя капель»

Цель занятия: Развитие воображения через прием объединения и перемещения во времени

Вводная часть

Приветствие Дружба начинается с улыбки: «Сейчас все вместе возьмемся за руки, и посмотрим своему соседу в глаза и подарим ему, молча самую добрую улыбку. И так по очереди друг другу»

Игра «Путаница»

Цель: Учить детей самостоятельно осуществлять преобразования с помощью изменения размера.

Оборудование: Сюжетные картинки с участием двух персонажей.

Ход упражнения: Детям предлагается поменять местами два объекта и перепутать их размеры или заменить на противоположные, рассказать о том, что тогда произойдет. Придумать связный рассказ по новому сюжету

Основная часть

Упражнение «Весенний рисунок»

Цель: Учить детей связывать слова в один образ.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Подумай и нарисуй картинку, на которой были бы «ветки», «почки», «весна» и «ручейки». Дети приступают к рисованию.

«Рисуем кораблик»

Цель: Учить детей объединять объекты в один художественный образ.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Составь предложение из слов «весна», «дети», «кораблики». Нарисуй красивый кораблик. Дети приступают к рисованию.

«Кораблик времени»

Цель: Закрепить представление детей о принципе перемещения во времени. Описывать собственные представления итогов «перемещения». Оборудование: Рисунки детей с прошлого упражнения.

Ход упражнения: Воспитатель предлагает всем вместе отправиться в прошлое Земли на кораблике, который каждый нарисовал. Дети обсуждают увиденное, высказывают предположения о том, как вести себя в данной ситуации, как избежать опасных ситуаций.

Заключительная часть

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Блок II «Что я умею»

Занятие 10. «Сказочные цветы»

Цель занятия: Знакомство детей с нетрадиционными видами изобразительности. Формирование понятия «пенная монотипия», выбор средств выразительности. развитие творческого воображения

Вводная часть

Дружба начинается с улыбки: «Сейчас все вместе возьмемся за руки, и посмотрим своему соседу в глаза и подарим ему, молча самую добрую улыбку. И так по очереди друг другу»

Упражнение «Цветы»

Цель: Учить детей искать связь с объектом и его названием.

Оборудование: Изображения цветов.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Пофантазируй, почему так названы цветы: Гусиный лук, Мать-и-мачеха, Ветреница (возможно предложить другие названия цветов).

«Фантастический рассказ»

Цель: Учить создавать новый сюжет сказки, видоизменяя привычную атрибутику персонажей.

Оборудование: Книга со сказкой цветик-семицветик. Ход упражнения: В начале игры воспитатель обсуждает с детьми сказку цветик-семицветик. Затем предлагает обдумать, чтобы произошло если бы цветик-семицветик потерялся. Дети составляют рассказ, учитывая произведенные изменения.

Основная часть

Выполнение работы в технике «пенная монотипия» в соответствии с алгоритмом выполнения

Заключительная часть

Подведение итогов;

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 11. «Рисуем без кисточки»

Цель занятия: Знакомство детей с нетрадиционными видами изобразительности. Формирование понятия «кляксография» и «рисование руками», выбор средств выразительности. развитие воображения

Вводная часть.

Дружба начинается с улыбки: «Сейчас все вместе возьмемся за руки, и посмотрим своему соседу в глаза и подарим ему, молча самую добрую улыбку. И так по очереди друг другу»

Игра «Чернильные пятна»

Цель: Умение распознавать в неопределенных графических формах (чернильные пятна, каракули) различные знакомые предметы

Раздают детям картинки с чернильными пятнами. Каждому задание: «Посмотри внимательно. Кто это? Как его зовут? Придумай об увиденном сказку».

Перед детьми кладут большой лист бумаги, на котором они должны сделать «кляксы»: цветные пятна различной величины и формы. Затем детям предлагают попробовать разглядеть в «кляксах» какую-нибудь картинку, придумать сказку про увиденное.

Предлагают детям разнообразные картинки типа «Где спряталась зебра?», «Кто здесь нарисован?» и др.

Игра «Что стало большим, что стало маленьким»

Цель: Учить представлять, описывать, разрешать ситуации, возникшие в результате воздействия изменения размеров.

Оборудование: Картинки осени, в которых объекты или части нарисованы неверно (огромные пуговицы и маленькое пальто; маленькое дерево и большие листья и т.д.).

Ход упражнения: Воспитатель предлагает детям картинки осени, в которых объекты или части нарисованы неверно (огромные пуговицы и маленькое пальто; маленькое дерево и большие листья и т.д.). Дети должны увидеть неточности и исправить их.

Основная часть

Выполнение работы в технике «кляксография» или «рисование руками» в соответствии с алгоритмом выполнения

Заключительная часть

Подведение итогов;

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 12-13. «Путешествие Листочка»

Цель занятия: Ознакомление детей с понятием и техникой «Коллаж» развитие творческого воображения

Вводная часть

Упражнение «Листочки»

Цель: Научиться противопоставлять один и тот же объект в разное время.

Оборудование: Бумага для рисования, цветные карандаши.

Ход упражнения: Воспитатель обращается к детям: Подумай, какими словами можно охарактеризовать осень. Нарисуй «лист осени» и «лист лета». Чем они будут отличаться? О чем они могли поспорить между собой? Придумай и расскажи.

Основная часть

Подготовка элементов коллажа.

Составление коллективного коллажа приемом аппликации.

Составление рассказа по созданному коллажу

Заключительная часть

Впечатления детей от результата техники «Коллаж»

Подведение итогов;

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 14-15. «Приключения Капельки»

Цель занятия: Закрепление представлений детей о технике «Коллаж» развитие творческого воображения

Вводная часть

Беседа «Почему на улице дождь»

Рассматривание и обсуждение коллажа

«Круговорот воды» в природе

Основная часть

Игровые упражнения: «На что похожи лужи?» «На что похожи облака?»

Подготовка элементов коллажа.

Выполнение коллажа

Заключительная часть

Подведение итогов;

Ритуал прощания «Всем до свидания».

Занятие 16-17. Путешествие в Бумажную страну

Цель занятия: Развитие воображения. Рассматривание и сравнение бумаги разных видов. Опыты с бумагой. Уточнение и закрепление знаний о свойствах и предназначении бумаги.

Вводная часть

Дружба начинается с улыбки: «Сейчас все вместе возьмемся за руки, и посмотрим своему соседу в глаза и подарим ему, молча самую добрую улыбку. И так по очереди друг другу»

Игры :

«Узнай на ощупь»

«На что похоже?»

Игра «Лишнее слово». Назвать лишнее слово. Объединить выбор:

- щука, карась, окунь, рак;
- ромашка, ландыш, сирень, колокольчик;
- Саша, Коля, Маша, Лена, Егоров;
- ветка, яблоко, цветок, птичка, виноград;
- заяц, лось, кабан, волк, овца;
- ухо, лицо, нос, рот, глаз;
- рысь, медведь, тигр, кошка, лев;
- змея, паук, ящерица, дерево, улитка;
- мяч, коньки, качели, клюшка;
- гусь, лебедь, павлин, курица, кролик;
- диван, кровать, шкаф, парта, тетрадь;
- дряхлый, старый, изношенный, маленький, ветхий;
- молоко, сливки, сыр, сало, сметана.

«Бумажные слова»

Основная часть

Создание поделки из бумаги в соответствии с алгоритмом

Сравнение полученных работ с иллюстрациями подобных предметов в действительности

Заключительная часть

Оценивание собственных результатов деятельности

Подведение итогов;

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 18-19. «Лепка несуществующего животного»

Цель занятия: Закрепление представлений детей о технике лепки, развитие воображения

Вводная часть

Дружба начинается с улыбки: «Сейчас все вместе возьмемся за руки, и посмотрим своему соседу в глаза и подарим ему, молча самую добрую улыбку. И так по очереди друг другу»

Загадки на развитие воображения

Суп варил, картошку пек.

На привале нам помог.

Для похода он хорош,

Да с собой не понесешь! (Костер)

За ботву, как за веревку,

Можно вытащить ... (Морковку)

Мчусь, как пуля, я вперед,
Лишь поскрипывает лед,
Да мелькают огоньки.
Кто несет меня? (Коньки)

Основная часть

Детям предлагается придумать несуществующее животное и вылепить его из пластилина, глины. Дать животному название. Обсуждение возможных вариантов исполнения, предложения детей.

Лепка животного

Заключительная часть

Подведение итогов;

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 20-21. «Ежик и его Друзья»

Цель занятия: Воспитание интереса к представителям животного мира, формирование устной речи и навыков общения с окружающими.

Развитие воображения

Вводная часть

Чтение стихотворения «Ежата»

Игры :

«Непослушные шарики»

«Я колючек не боюсь

«Чудесные вещи»

Основная часть

Пальчиковая гимнастика

Лепка деталей ежика.

Создание композиции из пластилина

Заключительная часть

Сравнение полученных работ с иллюстрациями подобных предметов в действительности. Подведение итогов;

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 22-23 Музыкальная игра-драматизация «Лесная школа»

Цель занятия: Развитие воображения и творческих способностей детей. Формирование навыков действия в команде

Вводная часть

Чтение сюжета.

Знакомство воспитанников с названием игры и условиями ее проведения

Основная часть

Выбор участников игры, распределение ролей. Включение детей в художественно-творческую и музыкальную деятельность, проведение игры по заданным правилам и действиям, работа над драматическим развитием игры

Заключительная часть

Оценка выполнения игровых и дидактических задач, правил, действий, сценичности воплощения музыкально-игровых образов
Ритуал прощания «Всем до свидания».

Занятие 24-25 Музыкальная игра-драматизация «Музыкальная сказка»

Цель занятия: Развитие воображения и творческих способностей детей.
Формирование навыков действия в команде

Вводная часть

Чтение сюжета.

Знакомство воспитанников с названием игры и условиями ее проведения

Основная часть

Выбор участников игры, распределение ролей. Включение детей в художественно-творческую и музыкальную деятельность, проведение игры по заданным правилам и действиям, работа над драматическим развитием игры

Заключительная часть

Оценка выполнения игровых и дидактических задач, правил, действий, сценичности воплощения музыкально-игровых образов
Ритуал прощания «Всем до свидания».

Занятие 26-27

Цель занятия: Развитие воображения и творческих способностей детей.
Формирование навыков действия в команде

Вводная часть

Чтение сюжета.

Знакомство воспитанников с названием игры и условиями ее проведения

Основная часть

Выбор участников игры, распределение ролей. Включение детей в художественно-творческую и музыкальную деятельность, проведение игры по заданным правилам и действиям, работа над драматическим развитием игры

Заключительная часть

Оценка выполнения игровых и дидактических задач, правил, действий, сценичности воплощения музыкально-игровых образов
Ритуал прощания «Всем до свидания».

Блок III «Фантазируем вместе»

Занятие 28. «Наши воображалки»

Цель занятия: Развитие мотивации на продолжение творческой деятельности

Вводная часть

Упражнения: «Передай мяч»,

Игра «Подарок»

Сегодня мы снова поиграем в игру, которая позволит вам и дарить, и получать подарки, только выдуманные. Итак, давайте представим себе, что мы стали всемогущими. И мы можем подарить любой подарок соседу справа от вас. Посмотрите на него внимательно. Попробуйте угадать, какой подарок ему хотелось бы иметь больше всего. А теперь давайте по очереди подарим друг другу наши подарки, не забывая при этом смотреть товарищу в глаза. А тот, кто получит подарок, не забудет поблагодарить».

После того как дети «подарят» друг другу «подарки» следует спросить у них, что им понравилось больше и почему, что для них было приятнее – дарить или получать их.

Основная часть

Игры «Расставь по росту и объясни»,

«Противоположности»

«Игрушки и волшебник»,

«Придумай сказку», «Продолжи

рассказ», «Необычное начало и

необычный конец»,

«Игры пожелания»,

«Шел медведь по

лесу»,

Заключительная часть

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 29-30. «Творческая мастерская»

Цель занятия: Развитие воображения, мотивации на продолжение творческой деятельности.

Вводная часть

Игра «Подарок»

Ребята, кто любит получать подарки? А кто дарить? А кто что больше любит? Сегодня мы поиграем в игру, которая позволит вам и дарить, и получать подарки, только выдуманные. Итак, давайте представим себе, что мы стали всемогущими. И мы можем подарить любой подарок соседу справа от вас. Посмотрите на него внимательно. Попробуйте угадать, какой подарок ему хотелось бы иметь больше всего. А теперь давайте по очереди подарим друг другу наши подарки, не забывая при этом смотреть товарищу в глаза. А тот, кто получит подарок, не забудет поблагодарить».

После того как дети «подарят» друг другу «подарки» следует спросить у

них, что им понравилось больше и почему, что для них было приятнее – дарить или получать их.

Основная часть

Загадки на развитие воображения

Цель: Умение угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков.

В этом домике жильцы –
Все умелые пловцы.
Что за дом у них такой –
До краев налит водой? (Аквариум)
Маленькое, сдобное
Колесо съедобное,
Я одна тебя не съем,
Разделю ребятам всем (Бублик)
То по лесу кружит,
То в поле свистит.
Но мы не видали,
Каков он на вид.
В открытые окна
Нежданно влетит... (Ветер)
Была зеленой, маленькой,
Потом я стала аленькой.
На солнце почернела я
И вот теперь я спелая. (Вишня)

Игра волшебные очки»

Цель: Умение воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти, обобщать признаки предметов

а) «Представьте, что вы надели круглые очки. Это волшебные очки, через которые можно увидеть только круглые (квадратные, треугольные, овальные и др.) вещи. Осмотритесь и назовите мне по очереди все круглые предметы в этой комнате. теперь закройте глаза и представьте, что в этих очках вы вышли на улицу. Назовите 5 предметов круглой формы, которые вам встретились. Вспомните, какие круглые предметы есть у вас дома».

б) Назовите по 3 предмета, которые могут сочетать в себе 2 названных признака (можно в переносном смысле). Например, яркий, желтый – свет, солнце.

- пушистый, зеленый;
- прозрачный, голубой;
- сильный, добрый;
- звонкий, громкий;
- черствый, черный;
- сладкий, легкий.

Подвижная игра «Водный карнавал».

«Сейчас мы отправимся на праздник к Морскому царю. Ну мы же не можем отправиться туда в облике людей: под водой мы погибнем! Что нужно сделать?

Превратиться в рыбок, крабов, морских коньков, звезд и т.п.» «Сейчас зазвучит музыка, и вы попадете на карнавал морских обитателей, будете танцевать как рыбки, коньки, крабы и т.д., а Морской царь будет хвалить особо понравившихся танцоров».

Под плавную музыку морские обитатели, лежа на полу или стоя, начинают свой карнавал.

«На что похоже»

Цель: Развитие воображения, мышления и фантазии.

Ребенку предлагают карточки с изображением различных частей тела человека или животного, предметы и т.п. Его задача – построить из них фантастический образ (существо, предмет). Затем описать, какими свойствами обладает созданный образ, и сказать, как его можно использовать.

Инструкция. «Ребята, перед вами лежат карточки с различными элементами изображений: глаза, хвосты, уши, носы и т.д. Вам нужно придумать и сложить некое фантастическое существо, которое не живет на земле, а затем придумать про него рассказ: как его зовут, что он любит, какой он, для чего он нужен».

Заключительная часть

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 31-32. «Фантазируем вместе»

Цель занятия: Развитие воображения, мотивации на продолжение творческой деятельности.

Вводная часть

Игра «Какое у тебя настроение? На что похоже?»

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Начать сравнение лучше взрослому: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое?» Упражнение проводят по кругу. Взрослый обобщает: какое же сегодня у всей группы настроение: грустное, веселое, смешное, злое.

Интерпретируя ответы детей, следует учитывать, что сравнение настроения с плохой погодой, холодом, дождем, хмурым небом свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии ребенка.

Основная часть

Загадки на развитие воображения

Цель: Умение угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков.

Не машина, а железный,
Со шляпкой, а не гриб. (Гвоздь)
Два брата через дорожку живут,
А друг друга не видят. (Глаза)
Дом без окон и дверей,
В нем шесть кругленьких детей.

В темноте проводят дни.
Угадайте, кто они? (Горошинки)
Что за плод! –
Шкатулочка с секретом!
Семена – стекляшечки на вид –
Все прозрачные, все розового цвета,
Потрясешь – как странно! – все звенит. (Гранат)

Игра «Назови отличия»

Игра «Выпекание пряничной куколки»

Водящий «лепит» из ребенка «пряничную куколку», постоянно вслух проговаривая: «Какие красивые глазки, ушки, носик получаются!» Приглашает всех детей полюбоваться. Затем так же лепятся шея, руки, ноги, тело. Когда куколка будет готова, дети трижды вдувают в нее «жизнь». Куколка «оживает».

Упражнение можно повторить на последующих занятиях, пока все дети не побудут куколкой.

Упражнение «Продолжи рассказ про Гиппопотамчика»

Игра «Заколдованные игрушки»

Заключительная часть

Подвижная игра «Шел медведь по лесу»

Ритуал прощания. Все берутся за руки. «А теперь улыбнитесь друг другу самой доброй улыбкой – и давайте обнимемся все». Уже в групповой комнате говорят друг другу: «До свидания!».

Занятие 33-34. Коллективная работа «Волшебный зоопарк»

Цель занятия: Развитие воображения, мотивации на продолжение творческой деятельности. Формирование умений действовать сообща

Вводная часть

Упражнение «Подарите друг другу улыбку...»

Цель: поддержание эмоционально-благоприятного климата в группе. Установление контакта

Дружба начинается с улыбки: «Сейчас все вместе возьмемся за руки, и посмотрим своему соседу в глаза и подарим ему, молча самую добрую улыбку. И так по очереди друг другу»

«Дотронься до...»

Все играющие одеты по-разному. Ведущий говорит «Дотронься до синего!» Все должны мгновенно сориентироваться – обнаружить у участников в одежде что-то синее и дотронуться до этого цвета. Название цвета периодически меняется. Взрослый следит, чтобы дотрагивались до каждого участника.

Основная часть

Подготовка к составлению коллективного коллажа.

«Неоконченный рисунок». «Перед каждым из вас листы с 12 кружочками. Ваша задача из каждого изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. Кто больше нарисует образов, тот и выиграл».

Вообразите, что вы превратились:

– в тигра, который пробирается в джунглях;

- в робота;
- в парящего над скалами орла;
- в королеву Франции;
- в инопланетянина;
- в кипящую кастрюлю;
- в авторучку, в которой закончились чернила.

Изобразите это ваше внутреннее превращение в движении. (Задания расположены в порядке возрастания сложности).

Дети придумывают и создают несуществующее животное любым способом (рисунок, аппликация) и коллективно размещают их на заранее подготовленном педагогом листе.

Заключительная часть

Подвижная игра «Море волнуется»

Обсуждение результата совместной деятельности.

Выдача грамот и дипломов всем участникам программы в различных номинациях.

