

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Карбушева Мария Анатольевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА ОРНАМЕНТА СТАРШИМИ ПОДРОСТКАМИ
В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

22.06.2020



(дата, подпись)

Руководитель:

Кандидат философских наук, доцент Дмитриева Н.Ю.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

16.06.2020 г.



Дата защиты 6 июля 2020 г.

Обучающийся: Карбушева М.А.

13.06.2020 г.



Оценка

(прописью)

Красноярск

2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА ОРНАМЕНТА СТАРШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ	7
1.1 Теоретические и исторические аспекты искусства орнамента.....	7
1.2 Особенности изучения искусства орнамента старшими подростками.....	33
1.3 Создание творческих работ в декоративной орнаментальной композиции как способ изучения искусства орнамента старшими подростками.....	40
Выводы по главе 1.....	47
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСКУССТВА ОРНАМЕНТА СТАРШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ.....	50
2.1 Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня знаний искусства орнамента старшими подростками.....	50
2.2 Серия занятий по созданию декоративной орнаментальной композиции и методические рекомендации к ним, направленные на изучение искусства орнамента старшими подростками.....	57
Выводы по главе 2.....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	77
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	82

ВВЕДЕНИЕ

Искусство занимает одно из важнейших мест духовной жизни людей во все времена. Оно связывает нас с прошлым, рассказывает все тайны, и учит настоящему. Очень трудно найти человека, который ни разу не испытал на себе влияние искусства. Искусство нужно всем. Ведь общение с художественными произведениями это чувственное познание мира. Но чтобы приобщить человека к познанию мира, нужно показать всю прелесть понимания искусства, уметь видеть тот скрытый смысл, который приготовил для него художник.

Художественное освоение, приобщение детей старшего школьного возраста к искусству - неперенная сторона воспитательного процесса. Изучение искусства - незаменимый способ формирования личности, поэтому ему принадлежит важное место в комплексе средств школьного воспитания. Но эффективность его воздействия находится в прямой зависимости от культуры художественного восприятия, а значит, и от постановки художественного воспитания в школе.

Становление личности – процесс длительный, в возрасте 13 – 16 лет формируются основные социальные характеристики старшего подростка, в том числе эстетический вкус. Ценность каждого ученика заключается в своеобразии и неповторимости. В значительной степени это достигается тем, что в процессе формирования на личность влияет свой, неповторимый комплекс культурных ценностей и духовных ориентаций. Эстетический вкус становится не только инструментом формирования уникальности, но и способом ее общественного самоутверждения. Преподавателям необходимо направить формирование характеристики личности в правильное русло.

Значимой частью искусства является орнаментальная композиция, изучение которой рассматривается в данной работе. Орнамент — базисное явление художественной культуры. В орнаменте утверждается единство

человеческой художественной культуры, объединяющее прошлое с настоящим. Ничто так ярко, как орнамент, не скажет об исторической эпохе, об особенностях породившей его культуры, ее отношениях с миром. Орнамент — одна из важных дисциплин художественного образования на всех уровнях, при этом в определении феномена орнамента до сих пор действуют обозначения, сводящие его к внешним проявлениям, к прикладной функции украшения чего-либо.

Актуальность выбранной темы подчеркивается тем, что подростковый возраст является самым сложным этапом взросления. На сегодняшний день старшие подростки не интересуются не только классическим искусством, тем более народным творчеством. Все их внимание поглощено современной культурой, которая убивает в них эстетическое отношение к художественному наследию народов России и мира. Важно именно сейчас начать приобщать старших подростков к народному творчеству, чтобы прикоснуться к тем базовым знаниям, на которых держится искусство. Искусство орнамента показывает развитие и единство человеческой художественной культуры, объединяющее прошлое с настоящим.

Изучение орнаментального искусства позволит старшим подросткам разобраться и понять характерные особенности, которые закладывались многими столетиями. Создание декоративно орнаментальной композиции поможет им адекватно оценивать собственные результаты, развить личностные качества такие как: внимательность, усидчивость, память, мелкую моторику и терпеливость. Эти качества особенно важно поддерживать в старшем подростковом возрасте.

Цель исследования: составить серию занятий по созданию декоративной орнаментальной композиции, направленную на изучение искусства орнамента старшими подростками.

Объект исследования:

изучение искусства орнамента старшими подростками.

Предмет исследования: творческая работа по созданию декоративной орнаментальной композиции как средство изучения искусства орнамента старшими подростками.

Гипотеза исследования:

Процесс создания творческих работ в орнаментальной композиции будет способствовать изучению искусства орнамента старшими подростками, если в процессе работы над созданием орнаментальной композицией будет вестись планомерная и систематическая работа по изучению истории искусства орнамента, его видов, законов построения орнаментальной композиции, изучения семантического строя орнамента.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие задачи:

1. Изучить исторические и теоретические аспекты искусства орнамента.
2. Выявить особенности изучения искусства орнамента старшими подростками.
3. Рассмотреть процесс создания творческих работ в декоративной орнаментальной композиции как способ изучения искусства орнамента старшими подростками.
4. Организовать и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня знаний старшими подростками искусства орнамента.
5. Провести анализ результатов констатирующего эксперимента.
6. Составить серию уроков по созданию творческих работ в декоративной орнаментальной композиции старшими подростками, направленную на изучение искусства орнамента.
7. Разработать методические рекомендации по проведению данных занятий.

Методы исследования:

– Теоретические (изучение философской, психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);

- Эмпирические (наблюдение, обобщение опыта);
- Качественный и количественный анализ результатов исследования.

База опытно-практической работы: МАОУ Гимназия №8 г. Красноярск. В исследовании приняли участие 26 человек в возрасте 13-15 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА ОРНАМЕНТА СТАРШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

1.1 Теоретические и исторические аспекты искусства орнамента

Изучением искусства орнамента занимаются специалисты различных научных дисциплин и творческих сфер - историки, математики, искусствоведы, этнологи, археологи, художники, дизайнеры. Накопился огромный ряд научных трудов, в которых орнамент изучается именно с теоретической точки зрения, в них рассматриваются вопросы истории возникновения, развития, специфики орнаментального искусства, его художественная суть. В частности, изучением вопросов природы орнамента и его исторического развития занималась кандидат искусствоведения Л.М. Буткевич, специалист в области искусства орнамента. В книге автора "Орнамент как процесс" сущность орнамента раскрывается в его содержательных связях с миром, а также религиозными воззрениями народов разных эпох. Это позволяет понять весь духовный смысл устойчивости универсальных мотивов орнамента, проходящих через все культуры разных эпох до современности.

Вопросами исторического развития орнамента посвящена книга автора Л.М. Буткевича «История орнамента». В ней рассматриваются внутренние и внешние взаимосвязи явлений, которые основываются в этом виде искусства. Л.М. Буткевич пытается разобраться, за счет каких внутренних процессов, происходящих в самой культуре, возникли в разное время те или иные изменения в орнаменте.

По сравнению с великими произведениями искусства, мировой живописи и скульптуры, орнамент включает в себя художественные мотивы и элементы, которые не требуют от зрителя включения в изобразительный мир. В этом и главная особенность и характерное отличие орнамента.

По форме строения орнамент имеет структурированную систему элементов. Но сама композиционная форма основывается непрерывностью, пластичностью и обязательным чередованием.

Один из крупных исследователей народных орнаментов Йозеф Выдра, выделял только 4 функции орнаментальной композиции: конструктивная, полезная, психологическая, операциональная. Он утверждал, что в целом орнамент для человека служит главным элементом его подсознания. Ведь конструктивная функция выполняет главную роль пространственного мышления. По другому же можно сказать, что это способность к пространственной визуализации. Способность «манипулировать» двумерными и даже трехмерными фигурами. Полезная функция играет роль действительности. Она увеличивает самое первое впечатление о предмете.

Искусство орнамента начинается еще в глубокой древности. В языческие времена всевозможные символы и знаки имели не только роль украшений, но являлись также магическими оберегами, выполняли определенную обрядовую роль. Со временем старинные орнаментальные мотивы утратили свое культовое значение, сохранилась лишь их декоративная составляющая, которая постепенно развивалась.

Ранние формы орнамента — в основном геометрические. В дальнейшем абстрактный геометрический узор соединили с условно-реалистическим растительным и анималистическим орнаментом. Художники Древнего Египта соединили изображения с иероглифической системой письма в форму линейного орнамента [2, с. 19].

Ранние декоративно-орнаментальные элементы могли и не иметь смыслового значения, а являться лишь отвлеченными знаками, в которых выражали чувство ритма, формы, порядка, симметрии. Исследователи орнамента считают, что он возник уже в верхнепалеолитическую эпоху (15—10 тыс. лет до н. э.). Основанный на неизобразительной символической, орнамент был почти исключительно геометрическим [2, с. 13].

Можно сказать, что линейное расположение орнамента представляло египетскую идею бесконечности жизни. С этой же точки зрения можно предположить, что и декорирование предметов имело знаковый смысл.

Если попытаться выделить характерную особенность греческого орнамента, то она всего лишь на всего будет условной.

В древнегреческом орнаменте были восприняты и переработаны ранее существовавшие мотивы, а вместе с тем созданы новые элементы и способы их объединения. Греческий орнамент, ясность и стройность его построения, оказал большое воздействие на всю последующую историю декора. Именно в греческой интерпретации получили самое широкое распространение геометрический орнамент (прямолинейный меандр, «набегающая волна», спираль, зигзаг и др.) и элементы стилизованного растительного орнамента (розетка, цветок лотоса, лист плюща, разные виды пальметт) [3, с. 35].

В конце XIII в. до н.э. дорийские племена, находившиеся на стадии разложения первобытно-общинного строя, завоевали Эгейский мир. Будучи в культурном отношении примитивными по сравнению с побежденными — носителями высокой цивилизации, дорийцы совершенно по-детски смогли воспользоваться плодами этой цивилизации. Что касается линейного орнамента, который для греческого декора становится основным, то он также приобретает в древнегреческой вазописи новое качество, получившее дальнейшее совершенное развитие в классике [25, с. 31].

Уже в более позднем периоде существования искусства греческой вазописи, характерно переделывание самих сюжетных композиций в декоративную роспись. Таким образом утратив содержательность. Также меняется и стилистика орнаментальной композиции; это уже не орнамент с четко выраженным мотивом, а по – сути свободная декоративная роспись, порядок расположения элементов определяется лишь в самых общих чертах, вся композиция обнаруживает явное стремление к асимметричности.

В средние века наиболее тесные связи с античным орнаментом обнаруживаются в византийском искусстве, впитавшем в себя также мотивы

восточных узоров. Большое влияние на византийскую орнаментику оказало персидское и арабское искусство, из которых только формально использовали орнаментальную схему и наиболее повышенную декоративность. В византийском декоре появились изображения восточного мифологического фольклора такие как: драконы, грифоны, сэнмурвы (собаки-птицы). Но и здесь проявляются характерные черты декора этого времени: стремление к сложности узоров, использование монограммы с именем Христа, включение в узор получивших символическое значение птиц и животных (голубь, рыба, барашек, павлин и др.) [2, с. 56].

Рукописные книги эпохи раннего европейского средневековья содержат множество орнаментальных композиций, которые далеки от христианского канона, часто используются языческие мотивы. В этом отражается суть культуры этого этапа развития, когда привычные элементы искусства традиционного содержания служили носителями новых смыслов.

Орнамент средневековья обязательно был взаимосвязан с самим предметом, который он украшает. В первую очередь связан с формой, материалом, назначением и даже размером. Также он мог передавать ощущения и даже эмоции: торжественность, спокойствие, легкость изящество.

Можно выделить основные черты орнаментального искусства средневековья:

1. Самая главное – взаимосвязь с христианской религией;
2. Творчество народа;
3. Символичность и динамика;
4. Использование ярких и драгоценных материалов;
5. Растительные и животные мотивы.

Художники этой эпох очень скрупулезно относились к самой работе. Все элементы должны были располагаться относительно друг другу. Даже церковь способствовала развитию и процветанию искусства. Считается, что посредством творчества она пропагандировала свои идеи. В период

средневековья не было характерно изображение человеческих фигур. В основном изображали растения и животных, даже разных фантастических чудовищ.

В эпоху средних веков основной был геометрический орнамент, в основе которого были простые фигуры такие как круги, кресты, звезды, точки и даже самые разнообразные линии.

В эпоху средневековья также главной темой орнаментальной композиции была историческая составляющая. Люди пытались запечатлеть историю средних веков, записывая поединки рыцарей, разгромление королей и королевских семей, порабощение бедных людей и даже казни.

Орнамент присутствовал практически везде. Люди украшали доспехи рыцарей, флаги королевств, старались украшать разные почести и даже посуду. Кто бы, что ни говорил, средневековье было богатым временем. Золото было в посуде, украшениях, оружиях и даже элементах одежды. Художники на тот момент не упускали возможность урвать за работу под церковным наблюдением. Ответственность была больше, а значит и развитие таланта за денежную плату. Церковное искусство в средневековье было на высоте, а особенно орнаментальное. Витражи, летописи, живопись и даже архитектура никогда не обходились без орнамента. Это и стал сдвиг в большую сторону декоративного искусства именно со времени эпохи средневековья.

Книжная летопись была на среднем уровне, но с каждым разом она превосходила все больше и больше. Появляется каллиграфический орнамент. Украшение букв стало пиком совершенствования того времени. С этого момента конечно же только начала подниматься самопознание и саморазвитие. Люди начинали читать книги и делали это с удовольствием.

Искусство средневекового орнамента в готическую эпоху было под авторитетом зодчества, а также церкви. Очень было популярно изображение розы, исторических персон и библейских сюжетов.

Христианство наконец-то вернуло самый первый, изначальный смысл орнаментальным элементам.

Эпоха Возрождения принесла в Европу новый взгляд на мир и самое главное эстетическое мышление, которое возвысив человека и окружающий реальный мир и сделал их главной ценностью. Орнаменту и декору всего лишь на всего отведена лишь роль украшения. Тем не менее, они находились под сильным влиянием изобразительного искусства. Искусство орнамента этой эпохи базировалось на переработке форм западноевропейской средневековой орнаментики, арабесок и многих форм античного декора. Всем этим формам в эпоху Возрождения была придана ясность и логичность построения и разработаны такие способы их применения, которые подчеркивали конструктивные и тектонически-композиционными особенностями украшаемого предметах [7, с. 48].

В эпоху Ренессанса (во второй половине XV в.) в связи с развитием гравировального искусства появляется орнаментальная гравюра, ставшая своеобразным пособием для художников. Гравюрные серии назывались: «Изображения масок разных фасонов», они были очень полезные для живописцев, ювелиров, камнерезов, стеклодувов и скульпторов. «Различные орнаменты народов Севера», они так же пригодились для архитектуры, живописи, столярного и слесарного ремесел и других искусств. Многочисленные идеи были полезны архитекторам, живописцам, скульпторам, садовникам. Так как использовалась новая техника, которая и давала новые идеи.

Искусство орнамента последующих веков и стилей в Европейском искусстве народов наибольшей частью стало пользоваться уже ранее разработанными и привычными формами, но при этом придавая им особое, новое художественное значение. Разрабатывались новые идеи и пути внесения нового ритма, характера трактовки и подчеркивания тех или иных мотивов. Уже через несколько эпох орнаментальное искусство будет взаимосвязано с другими видами искусства: для украшения интерьера и

экстерьера зданий, при создании тканей, мебели, всевозможной утвари и других изделий. Живопись, архитектура, скульптура широко пользуются этой формой декора. Как сложная и специфическая художественная структура, орнамент чаще всего составляет неотъемлемую часть предмета, а самое главное подчеркивает особенности.

От цели и назначения орнамент можно разбить на 3 вида:

1. Ленточный – в основном используется лента или полоса. В этом виде орнамент состоит из нескольких раппортов, но ограничен сверху и снизу. Также ленточный орнамент подразделяется на фриз, бордюры и кайму. Фриз – композиция, которая действует для декоративного оформления верхней части. Бордюры – замкнутая композиция орнамента. Имеет повтор в две противоположные друг от друга стороны. Кайма – узорная полоса, обрамляющая плоскость предмета.
2. Сетчатый – комбинация орнамента распределяется во все стороны по четко выявленной геометрической форме.
3. Композиционно-замкнутый – мотив, который заключен в форму квадрата, круга.

Орнамент классифицируют по:

1. По изобразительным мотивам (символический, растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и т. д.);
2. По стилевой принадлежности: (античный, готический, барочный, модерн и т.д.);
3. По народной принадлежности: (русский, белорусский, греческий и т.д.);
4. По изобразительной форме: (плоскостной, рельефный, контррельефный).

Символический орнамент возник и сформировался на основе изображений животных, людей, орудий труда в наскальных рисунках и даже

на ткани. Становление условных изображений привела к тому, что орнамент зачастую представлял собой разного рода символы. Появившись в Древнем Египте и других странах Востока, символический орнамент и сегодня играет важную роль, например, в геральдике (изображение серпа и молота, двуглавый орел и др.). Самое главное начало создания орнамента может быть не только форма мотива, но и соответственно материал декорируемого предмета, цвет и конечно же фактура изделия. Символический орнамент конечно же черпает из основ геометрического и растительного орнамента. Фауна и флора это неотъемлемые части жизни нашего общества.

Чаще всего художники – орнаменталисты сами создавали орнаментальные мотивы для своих творческих работ орнаментальной композиции. Благодаря умелому использованию мастера придумывали новые, индивидуальные мотивы орнамента. Формирование символического орнамента представляла собой совокупность условно-символических комбинаций в целом. Как правило орнаменты в символическом стиле представляли собой ряд символов и оберегов, что и сохранилось это на сегодняшний день.

Геометрический орнамент сформировался на основе двух: технического и символического орнаментов. В нем всегда делается акцент на строгом чередовании ритмических элементов и их цветовых сочетаний. Первооснова практически любой геометрической формы – реально существующая форма, до пределов обобщенная и упрощенная [32, с. 111].

Растительный орнамент - самый распространенный после геометрического. Для него характерны свои фаворитные мотивы, различные для разных стран в разные времена. Если в Японии и Китае любимое растение – хризантема и пион, то в Индии – боб и лотос, в Иране – гвоздика, в России – подсолнух, ромашка. В раннем средневековье особенно популярны были виноградная лоза и трилистник, в период поздней готики – чертополох и плод граната, во времена барокко – тюльпан и пион. В 18 веке «властвует» роза, модерн выдвинул на передний план лилию и ирис.

Растительный орнамент имеет самые наибольшие возможности в используемых мотивах, а также приемов исполнения. В одних случаях мотивы трактуются реалистично, объемно, в других – более стилизованно, в условной плоскостной форме.

Каллиграфический орнамент составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму. Искусство каллиграфии наиболее полно развилось в таких странах, как Китай, Япония, Арабских странах в определенном смысле заменяя собой изобразительное искусство. Смысловое содержание отсутствует. Каллиграфический орнамент очень популярен и на сегодняшний день особенно в арабских странах. Ведь там письму уделяется очень особое и главное внимание. В каждую буквицу они вкладываются с большой совестью и ответственностью. Заглавная буква обращает на себя очень много внимания и предопределяет замысел автора.

В основе фантастического орнамента лежат выдуманные изображения, чаще всего мифологического содержания. Особенное распространение фантастический орнамент с изображениями сцен из жизни животных получил в странах Древнего Востока (Египте, Ассирии, Китае, Индии, Византии). В эпоху средневековья фантастический орнамент был популярен в связи с тем, что религия запрещала изображение живых существ. Фантастический орнамент возник из мифов, сказаний и небылиц. Люди считали, что так они предрекают свою человеческую и дальнейшую судьбу.

Пейзажный орнамент особенно часто использовался и используется на текстильных изделиях производства Японии и Китая.

В животном (анималистическом) орнаменте возможны как реалистические, так и более условные, стилизованные изображения птиц, зверей и т.д. В последнем случае орнамент в известной степени приближается к фантастическому орнаменту.

Предметный, или вещный орнамент возник в античном Риме и в дальнейшем широко использовался в эпоху Возрождения, во времена

барокко, рококо, классицизма. Содержание предметного орнамента составляют предметы военной жизни, быта, музыкального и театрального искусства.

Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или даже отдельные части тела человека.

Арабский орнамент. Арабеска от фр. *arabesque* – арабский – европейское название орнамента средневекового искусства мусульманских стран. В основе арабески, построенной по геометрической сетке – принцип бесконечного пространственного развития повторяющихся групп орнаментальных мотивов. Арабеска отличается многократным ритмическим наложением однородных форм, что создает впечатление запутанного прихотливого узора [40, с. 97].

К формам изобразительного искусства Египта относится геометрический орнамент. Он показывает разные предметы окружающей среды в виде пересечения линий и абстракции.

Основные мотивы включают:

1. растительные узоры;
2. анималистические изображения;
3. религиозные темы;
4. символизм.

Основным обозначением является цветок лотоса, который олицетворяет божественную силу природы, нравственную чистоту, целомудрие, здоровье, оживление и солнце. Для описания жизни потустороннего мира использовали узор в виде алоэ. Множество растений, таких как терновник, акация, кокосовая пальма, тутовое дерево, являлись основами для изображения в орнаментальном искусстве Египта. Среди геометрических линий следует выделить:

1. прямые;
2. ломаные;
3. волнообразные;

4. сетчатые;

5. точечные.

Норвежский мотив полностью описывает климатические условия страны. Большое количество снежинок, капель, оленей используют для нанесения на теплые вещи. Геометрия линий создает удивительные узоры, присущие данной нации. Персидские ковры с удивительными узорами известны во всем мире.

В Древней Персии это была самая дорогая семейная ценность. Ковры передавались по наследству, даже через несколько поколений и сохранялись с трепетом. Орнамент характеризуется преимуществом голубых и зеленых расцветок, изображением разнообразных крылатых, животных, в том числе несуществующих животных, ромбовидных и даже рыбообразных пластырей, каплевидной груши.

Основой формирования орнаментальной культуры в Древней Греции был Меандр. Бесконечное повторение мотивов символизирует вечность и бесконечность человеческой жизни. Из Древней Греции отделка имеет сценическое изображение и многообразность.

Орнамент Индии характеризуется геометрическими и спиральными формами, он выражается в форме спирали, зигзага, ромба, треугольника. Из анималистики используются морды кошек и птицы. Множество орнаментов в Индии наносят на тело с помощью хны. Это особая процедура, она означает духовное очищение. Каждое изображение на теле несет в себе определенный смысл. Обычный треугольник символизирует мужскую активность, перевернутый - женскую милость. Значение божественности и надежды заложено в форме звезды. Для изображения охраны, надежности и стабильности изображают квадрат или восьмигранник. Популярные орнаменты состоят из цветов, фруктов и растений, они обозначают радость, счастье, надежду, богатство и здоровье [14, с. 156].

Роспись хной это как обязательный ритуал каждого человека, который проживает в Индии. Но нельзя выполнять такую роспись к примеру в стиле

северо-американских индейцев. Нужно в первую очередь помнить о традициях орнамента Индии. Если неправильно изобразить орнамент, то можно нечаянно пожелать носителю рисунка плохие вещи или самых худших бед и болезней. Самый главный элемент орнамента называется Бутан. До сих пор исследователи не могут точно разгадать, что же Бутан конкретно из себя представляет. Но главное это считается знаком плодородия, притягивает богатство. Цветы у индийцев означают быстротечность жизни. Цветы учат их ценить каждое мгновение своей жизни. Священные животных они также применяют в изобразительном искусстве. Они никак не обходятся без орнамента на их теле. Слон это одно из любимейших животных. Это ведь и не случайно, ведь это символ долголетия, процветания и терпения. Ведь не даром у индийцев Бог Ганеша с головой слона – символ мудрости и счастья. Следующее животное – корова. Она символ матери всего мира, означает бескорыстие и самопожертвование.

Китайские орнаменты легко отличаются от других, они содержат крупные и пышные цветы, которые соединяются невзрачными стебельками. Вообще Китайское искусство отдает большое значение природе. Орнамент – неотъемлемая часть культуры Китая. Благопожелательный орнамент – благополучие и благосклонность судьбы. В китайской мифологии большое место занимали 5 священных животных: дракон, феникс, тигр, черепаха и лисица.

Число три в китайско орнаментальной композиции очень сокрыто смыслом и правдой, ведь для этого народа это очень нужно.

Китайский орнамент очень славился своим сокрытым смыслом. Это было скорее всего даже несло интимное и сокровенное. Отношение друг к другу, человека к человеку. В орнаментах рассказывались поучительные истории и даже секреты долгих и счастливых отношений. Считалось, если на одеянии девушки орнаментальная композиция была в круге, то это значило бесконечное движение, плодородие и счастье. Но есть и другая отличительная сторона, если мотив был заключен в квадрат, то считалось,

что девушка не подходит на роль матери и верной жены. В Китае были очень строгие правила и все относились к ним с почетом и уважением.

Резьба по дереву представляет орнамент Австралии. Из них выделяют:

1. спиральный;
2. геометрический;
3. круговой;
4. зигзаговый;
5. точечный;
6. линейный;
7. предметный.

Вообще резьба по дереву это очень древнее искусство. Сперва нужно найти подходящую древесину, обработать, нанести эскиз и вырезать, а затем закрепить результат. Все начиналось с самого простого символического узора, но затем перерастало в красивейшей орнамент. В основном был геометрический и растительный орнамент. Геометрический узор применялся для жертвоприношений и язычества, а растительный уже для украшения.

Узоры Монголии представляются в виде круга, который воплощает вращение солнца и небо. Орнаментальная композиции выполняются очень тщательно и кропотливо. Художники настолько талантливы, что на сегодняшний день не перестают восхищаться ими. Каждый элемент представляет собой символ и предназначение. Тема души их очень затрагивала. Люди верили, что после смерти душа возносится на небо и там наблюдает и подсказывает своей семье. Поэтому расписывали орнаментом одежду, бытовые предметы, только для того чтобы оставить о себе напоминание. Практически каждый человек занимался творчеством. Люди считали это не только как развлечение, но и снятие стресса, развивающей игрой, изучение народов мира, развитие моторики и памяти, скрупулезности над мелкими элементами. Орнамент не только рисовали, но и вышивали на одежде, украшали дома резными орнаментальными композициями. Для людей из Монголии орнамент – стоял на первом месте в изобразительном

искусстве. Они относились к нему с восхищением и уважением. В орнаментальных композициях можно увидеть особую ритмическую особенность заключенная в основном круге. Для нанесения на одежду используют геометрические фигуры, которые называют молоточным орнаментом. Основные мотивы:

1. плетенка;
2. стеганный матрас;
3. молоточный;
4. круговой.

Искусство орнамента народов мира включают такие мотивы:

1. Тартан - пересечение линий в горизонтальном и вертикальном порядке;
2. Совмещение одинаковых окружностей в форме четырех, но чаще всего трех элементов;
3. Пейсли - орнамент в виде каплевидного завитка или еще его называют турецким огурцом;
4. Изображение красивого пышного цветка отражается в дамаске;
5. Меандр - изогнутая непрерывная линия, образующая окантовку большинства узоров.

Среди основных особенностей древних узоров выделяют:

1. декоративность стилизации;
2. связь с предметами, на которые нанесена отделка;
3. большое количество ломаных линий и геометрических фигур;
4. конструктивность;
5. многообразность.

Русский орнамент свободно заимствовался в культуре Ренессанса и барокко. Были также и переработаны многие формы византийского растительного орнамента. В целом, многое в древнерусском искусстве орнамента создавалось для оберега и защиты человека от всего плохого. Языческое мировоззрение очень тесно было связано с христианскими

традициями. Отсюда и пошли образы и формы русского декоративного искусства.

Русские мастера прежде всего брали сюжеты из окружающей их природы, а также из легенд, приданий и сказок.

Солнце – символ плодородия. Идея света – вселенная, которая выражалась в женской фигуре. Каждый отдельный орнаментальный элемент – сам по себе законченный символ, но все вместе представляют единство.

В русской народной символике практически главная роль отводится цвету. Белый цвет представлял свет и небо. Красный ассоциировался с огнем, «прекрасный». Также в народе верили, что этот цвет обладает чудесными свойствами и связывали его с плодородием.

В основе русского орнамента идут растительные формы. Самые распространенные были вьющиеся лозы с пышными и крупными цветами.

В древних русских орнаментах любили изображать животных. Это были: кони, птицы, олени, единороги, волки и даже львы.

В XI-XII века развитие получил «плетенный» орнамент. Он способствует тяготению к чудесным образам животных. В основном это был обереговый орнамент от нечистых сил. Плетенный орнамент часто использовался для изображения святых [3, с. 22].

Главной отличительной чертой русского орнамента являются надписи. Каждая заглавная буква – это очень сложный, но удивительный комплекс, имеющий каждый свой смысл. Выполнялись они в кругах, полосах, ромбах, арочках и т. д.

Основные составные ритмические параметры, которые характеризуют архитектуру и орнамента эпохи Ренессанса, построены на доминанте полукруг купола, центральной симметрии, композиции и гармонии в пропорциях. Все это четко проявляет себя в орнаментальном искусстве. Как в живописи, так и в орнаменте эпохи Ренессанса постоянно звучит мотив архитектуры арки. Ренессансный орнамент принимает «совершенно независимый характер, становится замкнутым в себе, имеющих, однако, свои

логические закономерности, взаимоотношения, входящих в него элементов». Сохраняя традиционный характер декора и его органическое соединение с интерьером, дизайном. Орнамент приобретает качество повышенной живописности, насыщенного колорита.

Нововведением этой эпохи стал ветвевидный орнамент с волютами, завитки которой соединяются длинной промежуточной полосой. Этот орнамент служил элементом конструктивного построения, сочетаясь с акантовыми завитками, которые стали более реалистичными, фантастическими на вид. Все это трактовалось пышно, сочно, изобильно, в полной мере соответствуя эстетике Ренессанса.

Стиль барокко – появился в Италии. Это приводит к появлению такой черты барокко, как репрезентативность, пушистый, приподнятое величие. Барокко очень ярко выражается как в архитектуре, так и в прикладном орнаментальном искусстве. Здесь, так же, как и в других видах художественного творчества, прослеживается желание монументальности и крупных масштабов, сочной и яркой цветовой гаммы, чтобы подчеркнуть пластические формы выражения орнамента. Декоративное искусство орнамента в эпоху барокко не может рассматриваться без архитектурного убранства интерьера, так как этот стиль создает особо благоприятные условия для синтеза искусств, органического слияния архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства в одно гармоничное целое. Мотив акантового завитка в этом стиле имеет чрезвычайно активный, «буйный» характер, расцветая пышными цветами, наливаясь сочными тяжелыми плодами. Аллегория так же является языком орнамента барокко.

Орнамент барокко постоянно стремится нарушить свои границы. Элементы барочного орнамента, которые появляются на карнизах, колоннах, порталах, рам для картин, которые украшают самые разнообразные вещи, активно навязывает историю полотна или реальное пространство предметов.

Орнамент вновь обретает статичность и уравновешенность, с ясными и четкими членениями прямых линий, квадратов, прямоугольников, кругов и

овалов. Классицизм избавляется от излишеств, присущих стилю барокко, перегруженности деталями, динамической устремленности форм. Колористические решения орнамента становятся сдержанными. На орнаментальных мотивах классицизма постоянно встречаются розетки – квадратные, четырехугольные, овальные, листья аканта и лавра, цветы, медальоны.

Ампир – заключительный, последний стиль в череде «больших» европейских стилей, начиная с романского.

Влияние модерна можно найти во всем: в архитектуре, в живописи, в монументальном искусстве, в книжной графике, керамике, плакате, рекламе, дизайне, одежде. Большое обилие орнаментов и украшений играют главную часть в оформлении архитектуры. В искусстве орнамента эпохи модерна был большой выбор завитков и волн, которые не ограничены только на растительном мотиве, но и в изображении людей, но в частом случае дам и их одеждах, что удивительно и воздушно разлетаются в пространстве. Складки юбок представляли почти идеальный сюжет для художников, так как была возможность показать огромное количество волнообразных линий. Основной целью декоративного движения стиля модерн было облагородить и объединить все аспекты и предметы повседневной жизни в единый ансамбль. Этого добились при помощи стилизованного, плоскостного оформления, где притягивалось к поверхностному орнаменту.

Несмотря на то, что эксперименты с формой и декором произведений прикладного искусства велись художниками всех стран подчас стихийно, и на формирование нового направления влияло множество факторов, вплоть до очень большого воздействия японского искусства, всемирная Парижская выставка 1889 года наглядно продемонстрировала зарождение нового стиля в прежде всего в архитектуре и искусстве орнамента. Модерн – стиль женского рода. Главные идеи этого стиля: красота, поэзия и природа, он ценит такие качества, как утонченность, изысканность, одухотворенность. Растительные мотивы, а точнее мотивы цветов буквально приобретают значение знака

стиля. Но наиболее выразительной декоративной находкой модерна следует, конечно, считать его знаменитый орнамент в виде резкой, петлеобразной кривой.

Модерн изобрел и свой специфический колорит, состоящий в основном из пастельных тонов – сиреневатых, зеленоватых, жемчужно-серых. Градации синего и зеленого, лилового и фисташкового, как правило, светлых, блеклых тонов, были любимыми цветосочетаниями стиля.

Множество геометрических фигур объясняется олицетворением и выражением сил природы окружающего мира, которые охраняли человека. Орнаменты народов мира отличаются между собой, но практически всегда применяются для одних и тех же целей: украшения одежды, бытовых предметов, жилища, орудий труда. Количества повторений точек, треугольников, ромбов объясняет устройство общества. Число три - это Божественная Троица или небо, земля и подземный мир, четыре - времена года, пять - сакральность и т. д.

Орнаменты народов мира отличаются разнообразием форм, в них отражается индивидуальность культур, а также восприятие внешнего мира.

Изучение художественных музеев в ядре школы, помимо художественного и эмоционально-нравственного развития, базируется на получении под него плодов-овладении основами видео-и творческого труда, умения делать украшения, основанные на законе космоса, и в согласии с традициями культуры.

Развивать деятельность, связанную со структурой общих способностей учащихся, а также с приобретением умений, обеспечивающих развитие содержания программы: Развитие чувствительного и эмоционального обмена: слушать, запоминать, думать; цветового зрения; художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту. Капитал-это искусство, являющееся одним из средств развития аккуратности, терпения, мелкой моторики, глазомера и других качеств.

Орнамент является одним из самых древнейших видов самой изобразительной деятельности человека. В далеком прошлом он заключал в себе символический и магический смысл, семантическую функцию. На ранних этапах истории культуры декоративное начало в орнаменте сочеталось со смыслом, так как древний человек наделял определенными знаками свои представления об устройстве мира. Со временем мотивы утрачивали свой первоначальный смысл, однако сохраняли при этом декоративную выразительность. В истории орнамента и его дальнейшем развитии большую роль сыграла эстетическая потребность общества - ритмическая правильность обобщённых мотивов. Она была одним из ранних способов художественного освоения мира. Она помогала древнему человеку осмыслить упорядоченность и целенаправленность действительности. Сложная художественная структура орнамента не позволяет назвать его лишь "средством художественной выразительности" [6, с. 78].

Характерной особенностью любого орнамента является его особая, неразрывная связь с материалом, с общим направлением развития искусства, обязательно в определенный промежуток времени. Специфика орнаментального искусства выражается не только в единстве изображения с проектируемым изделием и его назначением, но также находит свое истинное предназначение в композиционном построении орнамента.

Композиция — это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением.

Орнаментальная композиция - составление, структура узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением.

Композицию нельзя рассматривать в отрыве от времени да и к тому же от стиля эпохи. Нужно освоить теоретический и практический материал и опыт прошлых поколений, чтобы понять логику развития художественной формы. Ряд правил композиции остаются едиными и обязательными для всех видов изобразительного творчества. Это правила симметрии, устанавливающие

закон гармонии и пропорций частей и целого, правила статики и динамики, правила ритма — закономерного чередования больших и малых форм и ряд других.

Образы орнаментального искусства могут передаваться на условном символическом языке или же сами представлять собой символы, способные выразить эмоционально-смысловое и образное содержание. К выразительным средствам орнаментальной композиции относятся точка, пятно, линия, цвет, фактура. Все они являются в то же время элементами композиции [10, с. 196].

Связь понятий, воплощенных в окружности, кресте и квадрате, появилась в многочисленных вариантах орнаментальных мотивов. Поэтому и в орнаменте рассматриваемые нами формулы и их одновременное изображение друг с другом нельзя отнести только к разряду базовых мотивов. Они находят отражение не только в мотивах, но и в их объединении, гармонизации этих мотивов, в формальных орнаментальных композициях. На самом деле элементарные и универсальные орнаментальные композиции, такие как линейная, шахматная, круглая, имеют прямую связь. Напоминаем, в частности, что в древности своим формой и орнаментом восточный ковер символизировал плоскостную картину мира. В его центре помещено изображение квадрата (овала) - круга в центре мироздания, и таким образом вся схема построена на взаимодействии прямоугольника (вытянутого квадрата), креста и круга.

Основу творческого метода работы над декоративной орнаментальной композицией составляет способность художника абстрактно мыслить. Абстрактное мышление — мысленное отвлечение от ряда свойств предмета и выделение каких-либо отдельных его особенностей, которые по какой-то причине стали для мастера главными, решающими (стилизация).

Источником возникновения ассоциативного орнаментального образа всегда бывает явление или предмет, в первую очередь, объективного внешнего мира, именно наблюдаемые, а потом уже воссоздаваемые в памяти.

Художественную сущность орнамента составляет такая система мотивов, изобразительных или отвлеченных, которая не требует от зрителя вхождения в другую пространственную, временную и духовную среду — в мир изображения. Поэтому орнаментальному творчеству присуще явное преобладание так называемых «формальных» «математизированных» принципов ритмической организации над собственно изобразительными, и тенденция к обобщению, декоративной переработке, стилизации натуральных мотивов.

Если в станковой композиции обязательны четыре единства - места, времени, действия и масштаба, то в декоративной композиции главными характерными чертами являются множественность места и перспективы, множественность времени и действия, плоскостность, локальность цвета, отсутствие или условность освещения.

Существует два основных источника творчества художника-орнаменталиста. Первый — внешний мир природы, мир, существующий вне человеческого сознания. Второй источник — народное творчество.

Многие исследователи считают, что взгляд на геометрический орнамент как на простую комбинацию рациональных образов, собран в соответствии с определенными интеллектуальными потребностями, не может быть. Мотивами орнамента могут служить символические формы, представляющие собой абстрактные смысловые аналоги явлений, абстрактных понятий и т.д.

Являясь эстетически осмысляемыми формами, геометрические мотивы современного орнамента не несут в себе семантической глубины древних образов. Их выразительность строится на художественном постижении абстрактной красоты геометрической формы, ее взаимоотношений с пространством, ритмического многообразия, новых колористических решений. Объяснение и анализ орнаментальных образов абстрактного характера на современном этапе также получили более широкие возможности в связи с обретением культурного опыта восприятия абстрактного искусства.

В орнаментальном искусстве применяются разные виды симметрии — зеркальная, центрально-осевая, переносная, скользящее отражение; особым своеобразием отличается симметрия сетчатых композиций, а также некоторые разновидности цветной симметрии. Преобразования, вращения, сдвиги, переносы, отражения - являются средством достижения бесконечного разнообразия орнаментальных форм и композиций.

Симметричные закономерности позволяют выразить состояние покоя и статичности, передать разного рода движения и пространственные характеристики. В образной структуре орнамента, где одинаково существенны и законы порядка и приемы его нарушения, отсутствие симметрии связывается с выражением динамичных структур, нарушениями статики. Симметрия и асимметрия характеризуют взаимосвязи мотива и пространства.

Конструктивные элементы орнамента (раппорт, мотив). Среди многообразия орнаментальных композиций чаще всего встречаются раппортные композиции с открытой структурой, в которых тот или иной орнаментальный мотив периодически повторяется через одинаковые интервалы в горизонтальном или вертикальном направлениях. Наибольшее распространение, раппортные рисунки получили при орнаментации тканей, а также в архитектурном декоре и облицовочной проливной керамике [2, с. 176].

Раппортом называется минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотивы и расстояние до соседнего мотива. Закономерное повторение раппорта по горизонтальным и вертикальным рядам образует раппортную сетку — конструктивную основу рисунка. Такой раппорт получил название сплошного сетчатого или коврового раппорта (ковры, ткани, мозаика, обои и т. п.).

Часто встречается необходимость раппортного повторения рисунка не в двух направлениях, а только в одном. Это так называемый ленточный раппорт: мотив закономерно повторяется только в одном направлении,

образуя вертикальные или горизонтальные орнаментальные ряды. Мотивы чаще всего вписываются в прямоугольник или ромб; в случае ленточных обрамлений сложных фигур, многоугольных или круглых, мотив может быть вписан в трапецию.

Мотив — это часть орнамента, главный его элемент. Мотив может представлять собой один элемент (простой мотив) или же состоять из многих элементов, пластически оформленных в единое орнаментальное образование. В сложных композициях раппорт часто содержит несколько орнаментальных мотивов [30, с. 45].

Важно упомянуть о цветовом колорите в искусстве орнамента. Б. М. Теплов и его теория, которая основывалась на трех основных цветах: желтый, синий и красный. Прежде всего нужно сказать, что любые гармоничные сочетания подразделяют на две категории, это: нюансные и контрастные сочетания.

Стоит отметить, что цвет в орнаментальной композиции это прежде всего символ. Но у разных народов один и тот же цвет может нести разные эмоциональные и личностные нагрузки. Гармонию цветов прежде всего необходимо рассматривать как гармонию цветовых отношений, совокупность комбинаций.

Цвет и общий колорит на самом деле являются главными выразительными средствами в орнаментальной композиции.

Существуют несколько гармоничных сочетаний:

1. Сочетание аналоговых цветов — комбинация мягкая и спокойная, обязательно цвета находятся по соседству спектра. Обязательно нужно использовать разные по яркости оттенки.

2. Сочетание противоположных — комбинация противоположных цветов, которые находятся в обычном случае, напротив друг друга

3. Сочетание комбинированных цветов — комбинация менее контрастная противоположных цветов.

4. Классическое сочетание – комбинация трех цветов, которые располагаются на одинаковом расстоянии друг от друга в круговом спектре.

5. Прямоугольное сочетание – комбинация состоит из двух пар цветов, в которой каждый из них присутствует противоположный цвет, но обязательно соответствующий ему.

Если в орнаментальной композиции используется несколько звучных друг другу цветов по насыщенности, то лучше всего отдать предпочтение какому-то одному, для достижения цельного колорита.

В большинстве случаев художники-орнаменталисты отдают свое предпочтение в работах не чистым и открытым цветам, а более смешанным. Важно помнить, что на цветовое решение орнаментальной композиции играет очень важную роль как характер самого орнамента.

В творческой работе применение цвета делится на два вида: ахроматические и хроматические. К ахроматическим относятся: белый, серые и черные цвета. Такие цвета имеют только одну главную особенность – светлота. К хроматическим относят все цвета, которые связаны с цветовым тоном и насыщенностью.

Положительный результат работы художника-орнаменталиста во многом зависит от знания им законов построения орнаментальной композиции и умелого использования этих законов в своей работе. Познакомимся с основными из них.

Законы орнаментальной композиции:

- Закон пропорциональности – в орнаментальной композиции заключается в установлении соответствия частей в отношении целого к частному и одна к другой. Пропорциональные отношения площадей рисунка, размеров мотивов и их составных частей, линейных характеристик форм и т.п. определяют выразительность композиции.

- Закон соподчинения – звучание выразительных средств орнаментальной композиции, которое обеспечивается выделением их из

числа главных и подчинения им второстепенных. Закон соподчинения в штучных композициях изменяется в закон доминанты: когда в композиции отчетливо выделяется один или несколько орнаментальных мотивов по размерам, форме, фактуре и цвету.

- Закон трехкомпонентности – смысл которого заключается в том, чтобы необходимо показать в композиции три фазы движения (три разных размера, три разных интервала, между мотивами) и периодически их повторять. Число «три» является тем минимальным числом, которое позволяет достаточно четко определить разнообразие какого-либо явления.

- Закон контраста – взаимодействие элементов, которое взаимно усиливает и заостряет их противоположные свойства, а взаимодействие родственных элементов смягчает их качества. Он формируется следующим образом: части, подобные размерам, форме, цвету и близкие по расстоянию, имеют установку к зрительному объединению в одно целое.

- Закон орнаментального контрапункта – построение орнаментальных мотивов возможно из ряда замкнутых элементов путем соединения их в целостный орнаментальный образ.

- Закон простоты – максимальной убедительности и выразительности орнаментального образа следует добиваться минимальными средствами при максимальном определении подробностей.

Графическое решение орнаментальной композиции. В графической трактовке орнаментальных мотивов может быть использовано три решения:

- линейное решение мотивов. В этом случае могут использоваться линии одинаковой или разной толщины; пятновое решение мотивов. По сравнению с линейным решением оно более активно и тяжеловесно акцентирует особое внимание на ритмическом чередовании мотивов;

- линейно-пятновое решение мотивов имеет по сравнению с двумя предыдущими выразительные наибольшие возможности, применяется широко и разнообразно.

Таким образом, можно сделать вывод, что орнамент это как один из стилеобразующих элементов, особых видов в изобразительном искусстве. В отличии от узора, орнамент имеет очень четкую организацию, которая обязательно имеет ритмическое чередование элементов. Это основа всего искусства орнамента. Но в тоже время он сохраняет свой самостоятельный смысл. История декоративного искусства насчитывает огромное количество разнообразных орнаментов. К выразительным средствам орнаментальной композиции относятся: точка, линия, пятно, фактура, симметрия, ритм, мотив и обязательно раппорт.

Искусство орнамента самое древнее и востребованное, так как имеет в конечном счете практическое применение.

Отношение к искусству орнамента не всегда конечно было однозначным, его то признавали и активно использовали, а так же и перерабатывали национальные декоративные мотивы, то безоговорочно отвергали.

В настоящее время внимание художников и дизайнеров вновь привлекает к искусству орнамента. Вновь активно применяется в графическом дизайне, украшении интерьеров, мебельных различных форм и предметов прикладного искусства

1.2 Особенности изучения искусства орнамента старшими подростками

Подростковый школьный возраст по современной возрастной периодизации это 12-16 лет. Основным видом деятельности у подростка – получение знаний, но также появляется главный элемент – это коммуникативность и общение. Обучение у подростков становится систематическим и многопредметным. Проявляется самостоятельность в решении различных задач, увеличивается активность в социальной жизни.

В старшем подростковом возрасте учащиеся уже сформированные и развитые личности. У каждого есть свое мнение и вкус на что-либо. Готовы обсуждать и высказывать свое мнение по любому волнующему их вопросу. Психологические и личностные особенности происходят неравномерно и скачкообразно. Подросток заявляет о себе, как о взрослом человеке, он хочет общаться и взаимодействовать на равных.

Потребность у старших подростков высказаться и определить себя обостряется. Родители, в большинстве случаев, помогают в этом своему ребенку через творчество, спорт, музыку и т.д. [4, с. 279].

Многочисленные искусствоведы, психологи и педагоги начали уже давно интересоваться проблемой детского рисования. Они подходили к изучению этой проблемы с различных точек зрения. Так искусствоведы и до сегодняшнего дня стремятся подтвердить правильность и актуальность тех или иных эстетических концепций, психологи ищут пути проникновения в уникальный, индивидуальный внутренний мир ребенка, а педагоги обсуждают проблемы руководства детским рисованием и ищут оптимальные и наиболее благоприятные пути обучения, которые будут благотворно влиять на всестороннее развитие учащихся.

В системе образования назрела необходимость в новых технологиях и методиках, позволяющих оптимизировать процесс обучения, осуществлять на деле индивидуальный подход к каждому обучающемуся, что значительно

повысит эффективность учебно-воспитательного процесса. В связи с этим, большое значение приобретает исследование проблем, связанных с изучением особенностей учащихся, проявляющихся в учебно-познавательной деятельности.

В педагогике есть метод моделирования, он связан с обучением художественной деятельности в целом. Этот метод основан на отображении исследуемого объекта, есть цель – это познание самого объекта.

При использовании метода моделирования можно определить на разных этапах некие понятия художественной культуры такие как: формирование, изучение, применение, владение. Основная цель этого метода это формирование, в первую очередь, художественной культуры старшими подростками в процессе обучения. Главное помнить, что для этого нужно решать задачи, для того, чтобы справиться с преподаванием на уроке изобразительного искусства. Такие как:

1. Формирование художественного восприятия старшими подростками;
2. Воспитание культуры;
3. Усвоение искусствоведческих знаний;
4. Овладение ценностями искусства;
5. Развитие творческого мышления.

Итак, Т.Я. Шпикалова выделяла технологию воспитания художественной культуры старшими подростками, в нее входили несколько принципов:

1. Принцип формирования художественной культуры;
2. Принцип изложения теоретических знаний;
3. Принцип движения;
4. Принцип интеграции курсов искусства.

Итак, принцип изложения теоретических знаний обеспечивает внимание и понимание старших подростков, что искусство это и есть сама

жизнь. Комплексное изучение этого принципа дает возможность рассмотрения духовных ценностей искусства народов мира.

Принцип движения при художественном восприятии подростком осуществляется, в первую очередь, через эмоциональное состояние

Принцип интеграции носит в себе синтетический характер. Объединяет в себе все виды искусства. Каждое искусство создается по своим правилам и законам, но обязательно они должны развиваться по человеческим законам.

Обязательно нужно учитывать возрастные особенности и подбирать под них методы, средства и формы по обучению старших подростков такие как:

1. Визуальные и вербальные методы;
2. Групповые уроки, дискуссии, выставки, встречи и беседы с художниками;
3. Научная и учебная литература;
4. Электронные средства обучения.

Уроки изобразительного искусства в школе позволяют гармонизировать развитие личности подростка, развивать эмоционально-образное познание ребенка.

Академик Н.П. Бехтерева указывала, что творчество – это важнейшее свойство и достижение, возвышающее человека, дающее ему смысл и продуктивность деятельности, а также умиротворенность и целеустремленность.

Очень важно, что при обучении изобразительному искусству, учащиеся приобретают знания, умения и навыки художественного творчества, а также развивают все свои природные задатки.

По мнению А.М. Прихожана, развитие личности в подростковом возрасте предполагает и допускает выполнение следующих задач:

- Базовое освоение программы и получение навыков;
- Адаптация к обучению;

- Развитие и усвоение мотивации в освоении теоретических и прикладных дисциплин;
- Развитие способности взаимодействия с одноклассниками;
- Адекватное оценивание собственных результатов;
- Развитие таких индивидуальных качеств, как уверенность в себе, стремление добиваться успеха и принимать неудачи;
- Формирование точки мышления о собственной личности.

Воображение в подростковом возрасте уже не так продуктивно, а отношение к своему собственному творчеству становится с каждым разом критическим, поэтому нужно перенести акцент на такие художественные проблемы, решением которых каждый подросток сможет успешно их освоить [13, с. 76].

В такой возрастной точке, школьники «колеблются от одного к другому». Они уже достаточно сформированные, взрослые личности, но все же мнение окружающих для них остается авторитетным. Безусловно, у каждого подростка есть мнение и вкус на что-либо и они не боятся его выдвинуть, но все же опасаются быть опровергнутыми и раскритикованными. Как же обстоят взаимоотношения подростка со взрослым? Подросток хочет общаться на равных, он это и делает. Заявляет о себе как о взрослом человеке. Главное взрослому человеку это не забывать. Ведь лишнее слово, в большей степени необдуманное, может навредить подростку.

Главная задача преподавателя изобразительного искусства – помочь выплеснуть энергию, весь тот заряд эмоций самым благоприятным способом. Изображение на чистом листе – отличной способ порефлексировать и успокоиться.

Подросток не всегда воспринимает роль теоретических сведений, чаще всего учащийся связывает их с личными, узко - практическими целями. В то же время подростки склоняются к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на уроках. Они с готовностью берутся за изготовление наглядного пособия, живо откликаются на предложение сделать простейший

прибор. Даже учащиеся с низкой успеваемостью и дисциплиной активно проявляют себя в подобной ситуации.

Актуальным остается орнамент и в художественном образовании. В науке и практике накоплен опыт использования орнамента с целью развития творческих способностей, художественного вкуса, формирования знаний и умений у обучающихся. Так известный психолог, автор оригинального направления в детской и педагогической психологии Д.Б. Эльконин видел в освоении орнаментального искусства средство подготовки учащихся к письму, средство воспитания внимания, усидчивости, умения организовать собственные действия [12, с. 65]. Педагоги, методисты и практики постоянно исследуют дидактические возможности орнаментов и на основании их разрабатывают содержание и методику обучения основам декоративно-прикладного искусства.

В нашем современном мире уже очень много задействовано различных способов подойти к изучению именно к орнаментальному искусству. Ведь те же самые изображения-антистресс. Где нужно вдумчиво подобрать колорит и создать свой индивидуальный орнамент, приобщая внимание к мелким деталям и выполнить работу очень скрупулезно.

Однако, на мой взгляд, дидактические возможности декоративного искусства, при всех его положительных качествах, в настоящее время не до самого конца употребляются в школьном образовании. Анализ статьи и других ресурсов, наблюдение за работой преподавателя-пользователя, выявленные при изучении декоративно-прикладного искусства, могут различаться по содержанию и по времени проведения исследования.

Развитие способностей изобразительного искусства у учащегося предполагает новые эстетические и художественные требования. Например, постепенно накапливая знания и визуальное представление окружающих предметов, человек, занимающийся изобразительным искусством, часто начинает предъявлять к своим картинам такие требования, которые порой превосходят его способности. Взрослым конечно легче моделировать

основные свойства передаваемого желания, но в то же время воспроизводить реальность предметов и событий, чтобы максимально полно и точно воспроизвести рисунок становится его главной особенностью. Но у подростка пока критическое отношение к своим работам, поэтому нужно стараться помочь облегчить ему эту работу.

Орнаментальное искусство, если его сравнивать, с какими-либо конкретно-предметными изображениями, имеет особый свой скрытый смысл. В основном само содержание орнаментальной композиции очень символично, а абстрагирование предполагает вытеснение изображаемого объекта из среды его окружения.

Когда старший подросток воспринимает орнамент он соответственно становится соучастником событий, которые изображены в орнаменте.

Орнаментальное искусство учит подростка видеть мир во всей его красоте. Вместе с этим также овладевает понятиями как форма, размер, цвет, мотив. Развивает наблюдательность, образное и пространственное мышление. У обучающихся улучшается память и мыслительная деятельность, внимание и усидчивость.

Также орнаментальное искусство имеет воспитательные задачи, которые направлены на коммуникативные качества, а также и развитие личностных качеств. Все это развитие идет через правильное изучение программы изобразительного искусства. Эти качества выражаются через связь подростка с обществом. В первую очередь воспитательные задачи направлены на развитие устойчивого интереса к искусству орнамента, а также на формирование патриотического и уважительного отношения к культурам разных народов.

Учитывая тот факт, что этот метод обучения искусству актуален для развития во всех возрастных группах, а также являются важными дидактическими возможностями для создания образования, умений и навыков в области истории искусства, основ композиции, стилизации, колористики, влияющих на развитие и воспитание учащихся, необходимо

изучать его более глубоко и основательно. Занимаясь декоративно-прикладным искусством, погружаясь в него, ребенок активно развивает эстетическое, нравственное и интеллектуальное, ценит свои слова, «насмотренность», расширяет кругозор, виды творческого мышления.

Одной из сторон художественного образования, опирающейся на народные традиции, является изучение искусства орнамента. Это живое наследие, оставленное нашими предками, которые существовали на протяжении многих поколений. Это давно привлекло внимание и стало полноценной частью воспитания эстетики личности.

Очень мало внимания уделяется искусству орнамента в образовательных программах по декоративно-прикладному искусству. Овладение орнаментальной композицией осуществляется поверхностно.

Как отмечает В. С. Кузин « "именно через искусство народа проходит передача духовного опыта, способствующая восстановлению связей между поколениями"».

Поэтому формирование у старших подростков понимания языка семантики орнамента в процессе создания орнаментальной композиции должно идти параллельно с развитием и изучением художественного, нравственного.

По словам Т. Я. Шпикаловой: «различные орнаментальные композиции, выполненные мастерами, позволяют учителям легко и наглядно, особенно наглядно знакомить учащихся с этим искусством, определять основные приемы декоративного рисования и применять их».

При выполнении творческой орнаментальной композиции обучающиеся наглядно и предметно усваивают важные понятия как ритм, пропорции, сочетание форм, композиция, мотив, раппорт, чередование, симметрия и т.д.

Освоение манеры внимательного и бережного изучения окружающей его среды, в процессе создания творческой работы, что на сегодняшний день остается актуальным.

1.3 Создание творческих работ в декоративной орнаментальной композиции как способ изучения искусства орнамента старшими подростками

Как известно, подростковый возраст является самым непростым этапом во взрослении индивида, это связано с формированием личности. Данный этап развития играет большую роль, поскольку именно в нём формируются социальные установки и ценности, отношение к себе, к окружающим, закладываются основы нравственности. Самопознание, самореализация и самоутверждение являются ведущими линиями подросткового периода.

В психолого-педагогических работах границы подросткового возраста весьма неоднозначны, разные исследователи не сходятся во мнениях и охватывают промежуток от 10-11 до 16-17 лет (Л.С. Выготский, А.В. Мудрик, Г.С. Абрамова, В.С. Мухина, Н.Н. Толстых, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн и другие). Условно подростковый возраст принято считать с 10-11 до 14-16 лет.

В подростковом возрасте возникают существенные сдвиги в мыслительной активности. Мышление становится наиболее систематизированным, обоснованным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Школьный возраст – наиболее подходящий для развития креативного мышления. В подростковом возрасте основывается интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, моральные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которые руководствуются в поведении подростка, еще не стабилизировались, мнения товарищей легко разрушаются противоречиями жизненного опыта.

Развитие сенсорных и психических проявлений таких как внимание, память и воображение, цветового зрения, художественного вкуса, способности к восприятию и прекрасному пониманию. Декоративное

искусство - это способ развития аккуратности, трудолюбивого поведения, сложной моторики, зрения и других качеств.

Подросток особенно ярко проявляется во внеклассных мероприятиях. В дополнение к урокам у него есть много других рабочих моментов, которые требуют много времени и усилий. Учащиеся старшего класса, как правило, внезапно перевоплощается в любую другую профессию: сбор марок, сбор бабочек или растений, строительство и т. д [27, с. 58].

При встрече с проблемами возникают сильные негативные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доделывает до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает в первую очередь сильные положительные чувства.

Л.С. Выготский отмечал, что развитие воображения происходит именно у подростков, а также очень сильно происходят и существенные изменения. Под влиянием абстрагирования, его мышление уходит в сферу фантазии. Она становится индивидуальной, скрытой ото всех, подросток мыслит только ради своей мысли и старается как можно скорее ее исполнить [8, с. 190].

Творческое освоение орнаментального искусства подростком обогащает его внутренний мир, а также развивает художественные способности. Многообразие орнаментов по изобразительно-выразительным качествам и характерным мотивам, композиционным основам и способам построения, возможность выполнения из разных материалов способствуют широкому использованию его в современном декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

Это и подтверждают многочисленные труды в области художественной педагогики Т. С. Комаровой, Ю. В. Максимова, В. С. Кузина и других, что лучшее изучение искусства идет через активное создание художественных образов или участие в доступных ему формах творческой деятельности. Но никак не пассивной наблюдательностью.

Приобщая наших детей к орнаментальному искусству, мы помогаем им проявлять инициативность, самостоятельность, а также помогаем способствовать расширению мировоззрения.

Обучение проходит наиболее эффективно, если оно упорядоченно и развито содержанием той необходимой информации, которая безусловно обеспечивает взаимосвязь всех видов выполнения творческой работы.

Общепризнано, что художественное творчество развивает всеобщую универсальную человеческую способность, реализующуюся в любой сфере человеческой деятельности. Однако потенциальные возможности художественного творчества становятся реально формирующими факторами лишь при условии художественного отношения самой личности к творчеству.

Надо отметить, что для стимуляции интеллектуально-творческих способностей старших школьников, их разностороннее развитие является более благоприятным, чем, например, успешное включение в отдельные виды художественной деятельности, будь то приобретение искусствоведческих знаний, или общение с художественными произведениями или собственное художественное творчество.

Орнаментальная композиция помогает создавать обучающимся усложненные образы, передавать выразительные детали в изображениях. При изображении обучающиеся основываются на базе из увиденного ранее материала, в последующей работе пользуются им. Таким образом, показ отдельных изображений каких-либо предметов способствует укреплению знаний о форме предмета и дополняет рисунки обучающихся новыми деталями.

В самом процессе декоративного изображения у подростка возникает интерес к совокупности и комбинированию, а также идет активность воображения. Формируется готовность к созданию разных комбинация, которые в конечном счете приведут к наилучшему результату.

В процессе создания творческой работы распределение орнаментальных элементов обязательно происходит по определенной схеме, которую задумал автор. Существуют два наиболее распространенных способов видения общей композиции:

- 1) Видение каждого элемента, как они лежат в композиции и смотрятся в целом. Видение всех элементов, без выделения какого-либо элемента, где все соподчиняются друг другу. Такая композиция выглядит цельно.
- 2) Сосредоточение внимания на отдельном моменте. В этом случае все остальное находится под «боковым зрением», подчиняется весь центр внимания, деформируется и работает на него.

При создании орнаментальной композиции обучающиеся пытаются отобразить собственный замысел и создать его при помощи характерных особенностей и законов искусство орнамента. Для этого ученикам необходимо развить наблюдательность и восприятие увиденного. В ходе работы старшего подростка Ветлугина Н.А. выделяет два этапа — формирование замысла и создание индивидуальной творческой работы.

Важными навыками и умениями, развивающимися при создании орнаментальной композиции, являются: умение передавать характер изображаемого, передавать выразительные элементы и мотивы, пропорции изображаемого.

Итак, создание орнаментальной композиции старшими подростками очень важно. Знания подростков об искусстве орнамента углубляются и расширяются. Развивается внимание и вместе с этим идет обращение на особенности формы и тематику изображения, разнообразие мотивов и принципов. Подростки в процессе, соблюдают определенную последовательность действию. Поэтому важно учитывать весь этот процесс т.к. он всегда выстраивается от простого к сложному и обязательно учитывается психофизиологические и возрастные особенности. Весь процесс характеризуется определенным порядком:

1. Изучение исходных материалов;
2. Выбор и разработка эскиза мотива орнамента;
3. Исполнение орнамента в материале.

Рассмотрим более подробно: первый пункт гласит изучение исходных материалов. Это означает собрать теоретические аспекты орнамента, освоение всех принципов и особенностей орнамента. Для успешного создания практической работы, учащиеся должны иметь содержанием теоретических основ и базовыми понятиями, в рамках которой и выполняется орнаментальная композиция.

Второй пункт: выбор и разработка эскиза мотива орнамента. Означает определение границ, в пределах, которых должен быть размещен орнамент. Дальше идет разметка осей симметрии. Разработка всех мелких деталей, характерных элементов узора. Работа над творческим заданием должна иметь поисково-творческий характер. Необходимо создание индивидуальной, оригинальной композиции.

Третий пункт завершающий. Выполнение эскиза орнаментальной композиции уже в чистовом, готовом варианте.

Важно помнить, что при возникновении трудностей или каких-то вопросов, следует обращаться к преподавателю, а тот в свою очередь должен помочь устранить ошибки и направить в нужное русло.

Преподавателю следует провести конструктивный анализ. Учащимся важно помнить, что в процессе декоративного изображения элемента возможно свободное владение им, не только размер элемента, но и изменение пропорций, если она конечно будет оправдана композиционной целью и придает выразительность.

При разработке орнаментального мотива необходимо объемное изображение превращать в плоскостное, использовать условности. Изображения мотива могут быть любыми: линейными, конструктивными, линейно-штриховыми, силуэтными и даже комбинированными.

По мнению Б. М. Неменского выполнение и изучение орнаментальной композиции старшими подростками реализуют следующие задачи:

1. Формирование художественного и эстетического вкуса.
2. Понимание особенностей и принципов искусства орнамента.
3. Осознание причастности подростка к судьбе культуры.
4. Осмысление места декоративного искусства в жизни общества.

Создавая орнаментальные композиции, старшие подростки проводят эксперимент, моделирование, устанавливая логические цепочки между реальным миром и декоративным объектом. В данном случае, учащийся воплощает в своем творчестве поиск нового, индивидуального замысла. Преодолевает различные трудности, которые просто сбивают его на пути, но выходит на финишную прямую. Немного, но меняется подсознание, он становится кропотливым, усидчивым и сдержанным.

Изучение искусства орнамента народов мира расширяет границы знаний о культуре, истории, содержании мировоззрения людей. Ознакомление старших подростков с основами орнаментального искусства включает в себя разные сферы как гуманитарного, так и точного знания: мировая культура, художественное творчество народов мира, декоративно-прикладное искусство, математика. На стыке разных областей знания развивается не только их способность глубоко освоить основы художественной деятельности, но и творческая активность, позволяющая применять многогранные знания в творческой практике.

Изучение искусства орнамента решает целый спектр воспитательных задач. Оно основано на познании непреходящих ценностей, таких как добро, красота, истина. Познание этих начал напрямую влияет на формирование духовно-нравственных основ зрелой личности. Воплощенная в орнаменталистике духовная культура общества складывалась веками, она сумела запечатлеть в себе массу подлинно народных традиций и обычаев, которые формировали его нравственную культуру в определенные исторические периоды развития. Орнаментальное искусство передает

нравственные смыслы и ценности народной педагогики, вобравшей в себя лучшие черты и формы поведения: почтение к старшим, любовь к труду, высокую нравственность. Культура поведения, гостеприимство, искренность, скромность, забота о ближнем – все это нашло отражение в орнаментах народных умельцев через запечатленные в них образы и символы.

Выводы по главе 1

Очень сложно заинтересовать школьников подросткового возраста в плане искусства. Подростковый возраст является сензитивным периодом для освоения и развития творческих способностей. Подростки стремятся к самосовершенствованию, независимости, отказу от стереотипов, однако недостаточный жизненный опыт, не совсем адекватные суждения о том, что происходит на данный момент подвергают подростка случайным влияниям. Для развития способностей к изучению искусства необходимо развивать творческую деятельность, а не сводить обучение только к овладению знаниями, умений и навыков. В обратном случае многие качества творческой личности (художественный вкус, стремление к новому, чувство прекрасного и др.) так и останутся неостребованными и прекратят свое развитие. Актуальность изучения искусства именно в подростковом возрасте обусловлена ещё и тем, что подросток стремится к решению максимально трудных для него задач. При этом следует помнить, что в подростковом возрасте ведущей деятельностью становится коммуникативная, и в связи с этим особенно эффективна творческая деятельность, реализуемая в процессе общения.

Современные исследователи на сегодняшний день об обучении искусству орнамента полагают, что старшие подростки в учебном процессе нестандартных заданий, создании школьникам в ситуациях затруднения, преодолеть которые возможно только путем поиска новых решений.

Выполнение необычных, неожиданных заданий можно систематически применять на занятиях изобразительного искусства. Так, необычность задания можно назначить, используя нетрадиционные техники изображения, такие как: рисование пальцем, инструментов, кисти, пера, использование монотипии, рисование по смятой бумаге, по сырой бумаге; работать с различными художественными материалами, печатать фотографии различными способами, и материалами, и т. д. Эти задания относительно

просты, но в развитии творческого воображения незаменимы, так как позволяют учащимся понять механизм создания художественной орнаментальной композиции или образа.

Применение успешных ситуаций в учебном процессе содержит включение подростков в индивидуальную поисковую деятельность, нацеленную на разрешение специально вызванных учителем проблем. Однако не всякая трудная ситуация содержит изобретательную задачу. Например, ситуация выбора из двух или более известных ученику способов решения относится к проблемным, хотя не предполагает решения творческих задач. Творческая задача появляется только тогда, когда ученику обязательно нужно найти новый для него способ, сформулировать новое познание, применить что-то уже известное в принципиально новых условиях.

Изучение орнаментального искусства в школе кроме художественного и эмоционально-нравственного развития направлено на получение предметных результатов – овладение основами изобразительных и творческих навыков, умение создавать орнаменты на основе законов композиции и в соответствии с традициями культуры.

Развивающие задачи связаны с формированием общих способностей обучающихся и приобретением умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы: развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, воображения; колористического видения; художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

Искусство орнамента является одним из средств развития внимательности, аккуратности, усидчивости, мелкой моторики, глазомера и других качеств. Конечно же большинство народных ремесел предполагает кропотливый труд, у обучающихся улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость и тренируется внимание. Такие занятия помогают и способствуют общему повышению успеваемости в школе и помогают достичь огромных успехов во взрослой жизни.

Осваивая орнаментальное искусство, подростки в первую очередь учатся самовыражению. Ведь в этой возрастной периодизации самое главное. Они ведут диалог с миром, делятся о своих впечатлениях и переживаниях. В развитии личности это существенно играет огромную роль, обучая человека естественному общению с окружающим его миром. А также направляя психическую энергию подростка в созидательное русло, преподаватель создает благоприятные условия для успешного самоопределения и коммуникации.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСКУССТВА ОРНАМЕНТА СТАРШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

2.1 Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня знаний искусства орнамента старшими подростками

Проанализировав научно-методическую литературу по освоению искусства орнамента (Л. М.Буткевич, Ю. Я. Герчук, Ю. Г. Дорожин, Д. В. Сарабьянов), были выделены следующие критерии знания искусства орнамента старшими подростками (Т.С. Комарова, И. Я. Богуславская):

1. Знание искусства орнамента;
2. Владение знаниями искусства орнамента при анализе произведений декоративно-прикладного искусства;
3. Умение применять знания искусства орнамента в самостоятельной практической работе.

По мнению Комаровой Т.С. к знанию искусства орнамента относится:

- исторические аспекты орнаментального искусства;
- законы построения орнаментальной композиции.

Владение знаниями искусства орнамента при анализе произведений декоративно-прикладного искусства по мнению И.Я. Богуславской включает- умение отличать разные приемы и стили орнаментального искусства.

Умение применять знания искусства орнамента в самостоятельной практической работе, по мнению Комаровой Т.С. включает:

- передачу мотива орнамента;
- внимательность к деталям;
- построение орнаментальной композиции по художественным законам орнамента.

Уровни критериев изучения искусства орнамента старшими
подростками

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Знание искусства орнамента	12 – 15 правильных ответов	6 – 12 правильных ответов	0 – 5 правильных ответов
2. Владение знаниями искусства орнамента при анализе произведений декоративно-прикладного искусства	Обучающиеся владеют 5-6 знаниями орнаментального искусства в произведениях ДПИ	Обучающиеся владеют 3-5 знаниями орнам. искусства в произведениях ДПИ, но присутствуют неверные ответы	Обучающиеся затрудняются указать художественные принципы орнамент. композиции в произведениях ДПИ, присутствуют неверные ответы
3. Умение применять знания искусства орнамента в самостоятельной практической работе	Рисунок композиционно грамотно выполнен, правильно определены характерные черты стилю, выполнен орнамент, внимание к деталям.	Рисунок композиционно выполнен с ошибкой, малое количество деталей	Рисунок скомпонован с ошибками. Неаккуратность, отсутствие деталей, не выявлены характерные черты предложенного стиля

База опытно-практической работы: МАОУ Гимназия №8 г. Красноярск.
В исследовании приняли участие 26 человек в возрасте 13-15 лет.

Для выявления уровня теоретических знаний искусства орнамента, учащимся предлагалось пройти тест Т. С. Комаровой (адаптированный) «Основные законы искусства орнамента» (Приложение А).

Цель: определение актуального уровня знания искусства орнамента.

Задание проводилось в письменном виде с готовыми вариантами ответов и с вопросами со свободным ответом.

Инструкция: отвечая на вопросы, каждый из учащихся работает индивидуально, выделяя свой ответ галочкой или обводя его. Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

В предложенных заданиях можно получить 15 баллов (максимум). Ученикам было предложено выбрать один из вариантов ответа на вопрос. За один вопрос из теста можно было получить 1 балл. Таким образом, результат от 12 до 15 баллов характеризовался высоким уровнем; от 6 до 12 баллов средним уровнем; от 0 до 5 баллов низким уровнем.

Результаты приведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, табл. №2).

Таким образом, 38,5% учащихся продемонстрировали средний уровень знаний искусства орнамента. 61,5% обучающихся продемонстрировал высокий уровень знаний искусства орнамента.



Рис. 1 Распределение обучающихся по уровням сформированности знаний искусства орнамента

Для выявления уровня по владению знаниями искусства орнамента при анализе произведений декоративно-прикладного искусства учащимся

предлагалось решить задание И.Я. Богуславской (адаптированной) «Анализ произведений декоративно-прикладного искусства» (Приложение А).

Задание проводилось в письменном виде в форме свободного ответа.

Инструкция: отвечая на вопросы, каждый из учащихся работает индивидуально, отвечая на вопрос в свободной форме.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

В предложенных заданиях можно получить 6 баллов (максимум). Ученики должны были обозначить основные художественные принципы орнаментального искусства в каждом стиле. Таким образом, результат от 5 до 6 баллов характеризовался высоким уровнем; от 2 до 5 баллов средним уровнем; от 0 до 2 баллов низким уровнем.

Результаты приведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, табл. №2).

Выполненное задание позволяет сделать вывод, что 19,3% обучающихся демонстрируют высокий уровень владения знаниями искусства орнамента при анализе произведений декоративно-прикладного искусства; 23% обучающихся имеют средний уровень владения знаниями искусства орнамента при анализе произведений декоративно-прикладного искусства; 57,7% имеют низкий уровень владения знаниями искусства орнамента при анализе произведений декоративно-прикладного искусства.

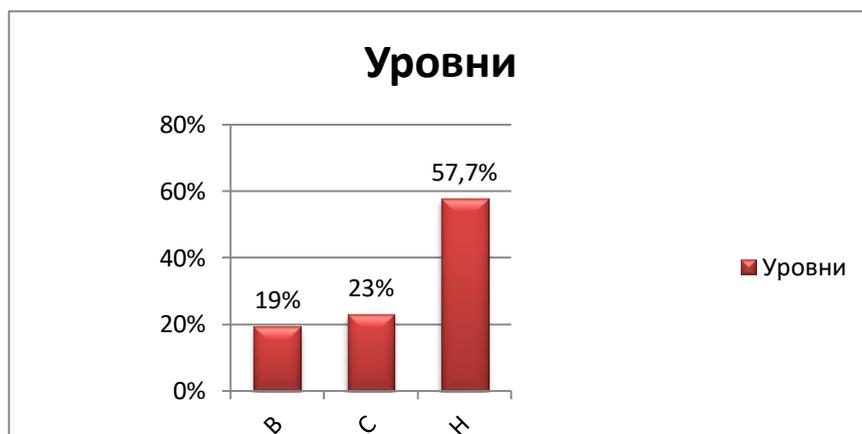


Рис. 2. Распределение обучающихся по уровням владения знаниями искусства орнамента при анализе произведений декоративно-прикладного искусства

Для выявления уровня умения применять знания искусства орнамента в самостоятельной практической работе, было предложено практическое задание Т.С Комаровой (адаптированное) «Творческая работа по составлению орнаментальной композиции»).

Учащимся предлагалось самостоятельно создать орнаментальную композицию, применяя художественные принципы и законы орнаментальной композиции.

Инструкция: каждый из учащихся, работая индивидуально, составляет свою орнаментальную композицию, применяя художественные принципы орнаментальной композиции.

Определение результатов осуществляется по данной схеме:

Высокий уровень: если рисунок скомпонован грамотно, присутствует внимание к деталям, определены характерные черты. Средний уровень: рисунок композиционно выполнен с ошибкой, малое количество деталей. Низкий уровень: рисунок скомпонован с ошибками. Неаккуратность, отсутствие деталей, не выявлены характерные черты.

Задание направлено на выявление уровня умения применять знания орнаментальной композиции в самостоятельной практической работе. Результаты приведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, табл. №2).

Выполненное задание позволяет делать вывод, что 4 % обучающихся демонстрируют высокий уровень умения применять знания при создании орнаментальной композиции, 19% обучающихся имеют средний уровень умения применять художественные знания при создании орнаментальной композиции, 77% имеют низкий уровень умения применять художественные принципы при создании орнаментальной композиции.

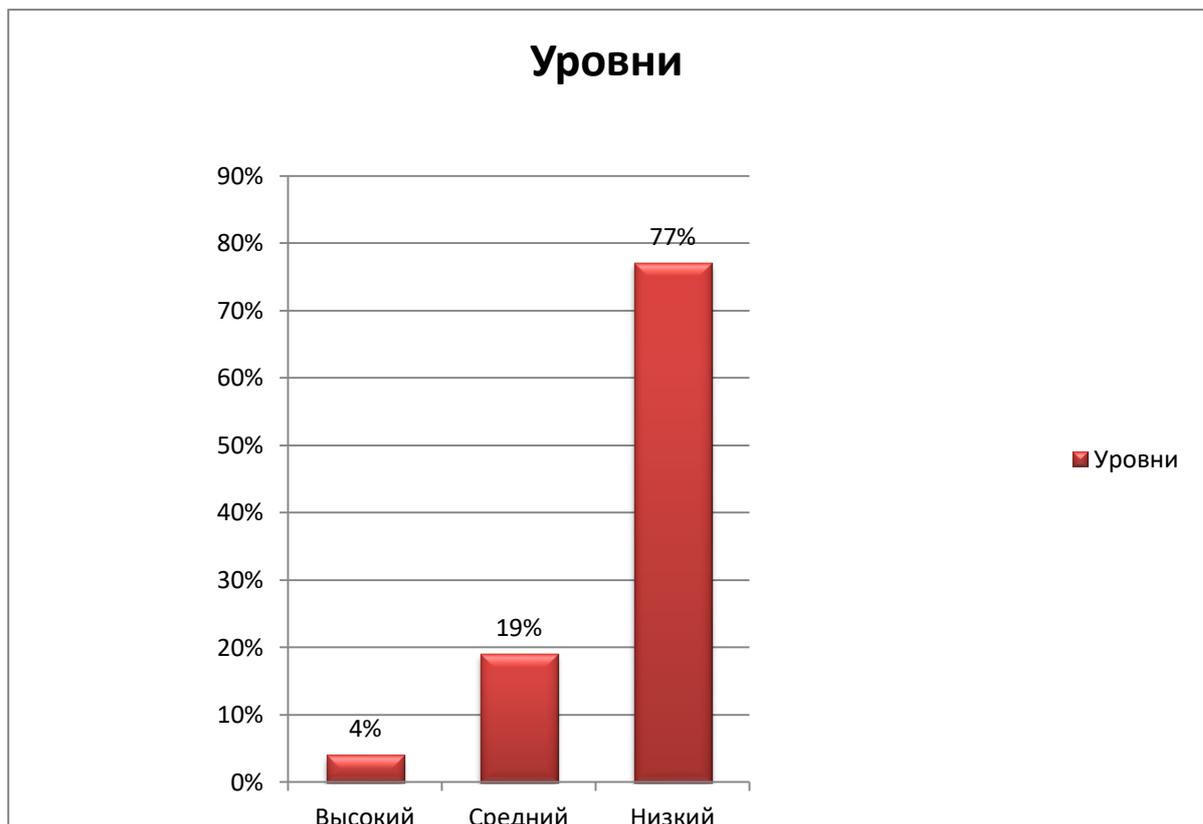


Рис. 3. Распределение обучающихся по уровням сформированности умения применять знания искусства орнамента в самостоятельной практической работе

По результатам констатирующего эксперимента можно сделать вывод, что актуальный уровень развития у 53% старших подростков низкий уровень знаний искусства орнаментальной композиции. Высокий уровень показали только 8%, а средний 39% обучающихся.

Сводные результаты по особенностям искусства орнамента старшими подростками в Приложении А (Табл. №2) представлены в диаграмме (рис. 4).

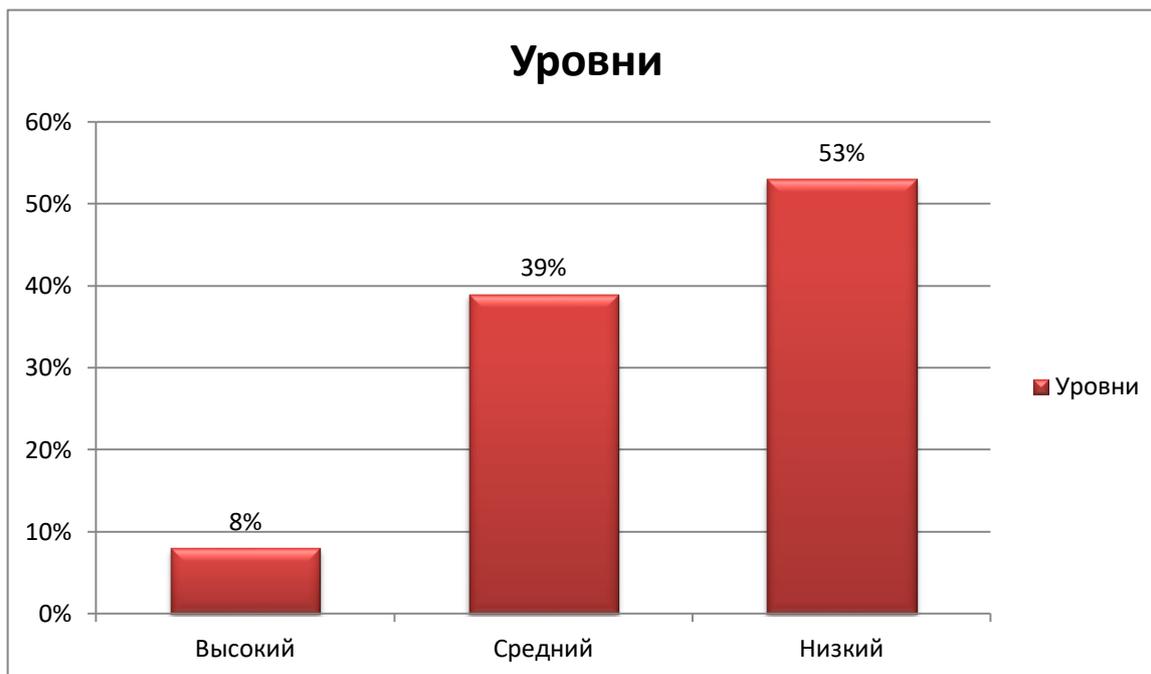


Рис. 4. Сводные результаты констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня знаний искусства орнамента старшими подростками

Полученные данные являются основой для разработки уроков по изучению искусства орнамента в процессе создания творческих работ.

2.2 Серия занятий по созданию декоративной орнаментальной композиции и методические рекомендации к ним, направленные на изучение искусства орнамента старшими подростками

На основе выявленных результатов констатирующего эксперимента был сделан вывод, что изучение художественных принципов орнаментальной композиции находится на низком уровне и требуют дальнейшего развития.

Таким образом, для решения данной задачи, необходимо составить серию занятий, основанных на создании графических работ, которые направлены на изучение художественных принципов орнаментальной композиции старшими подростками.

Для проведения формирующего эксперимента были использованы материалы и наработки о понятии орнаментальной композиции следующих ученых: Л. М. Буткевич, Д. В. Сарабьянов, Ю. Я. Герчук, Ю. Н. Халикова, В. Г. Власов. Кроме того учитывались возрастные особенности обучающихся старшего школьного возраста.

В ходе разработки уроков было поставлено несколько целей:

1. Ознакомить учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения;
2. Знакомство с приемами правильной компоновки орнаментальной композиции;
3. Знакомство с разными стилями определенных эпох (барокко, классицизм, модерн);
4. С помощью подробного анализа произведений ДПИ, определить характерные черты, принципы построения орнаментальной композиции

С помощью практических заданий, обучающиеся проявляют интерес к орнаментальному искусству, их привлекает подвижность композиции т. к. была возможность изменить расположение мотивов.

Серия занятий рассчитана на учеников старшего возраста.

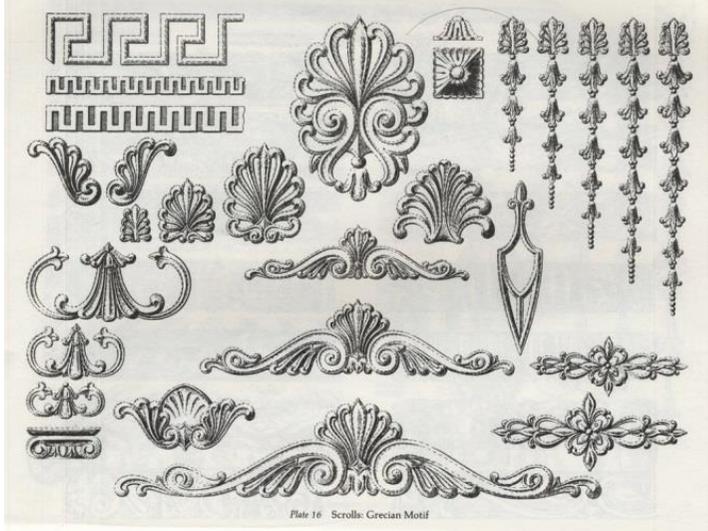
Продолжительность занятия 45 минут. Всего 10 занятий.

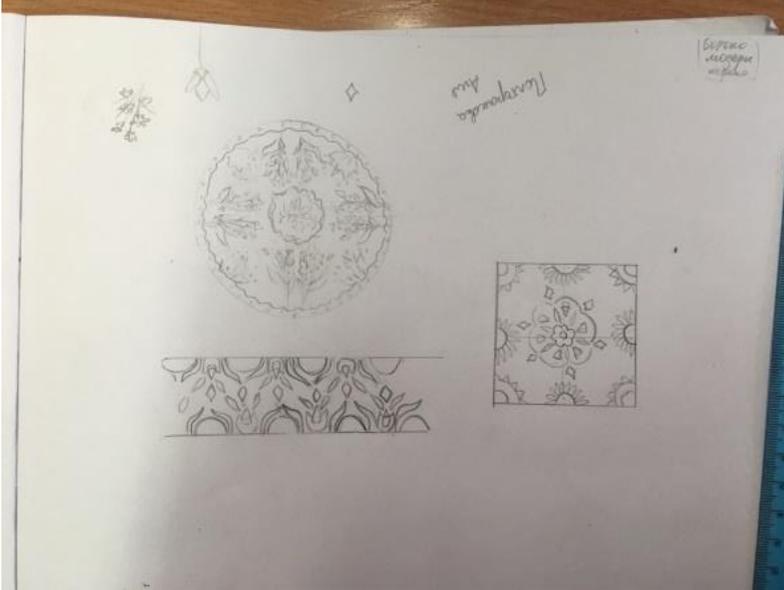
Занятие включает в себя несколько этапов:

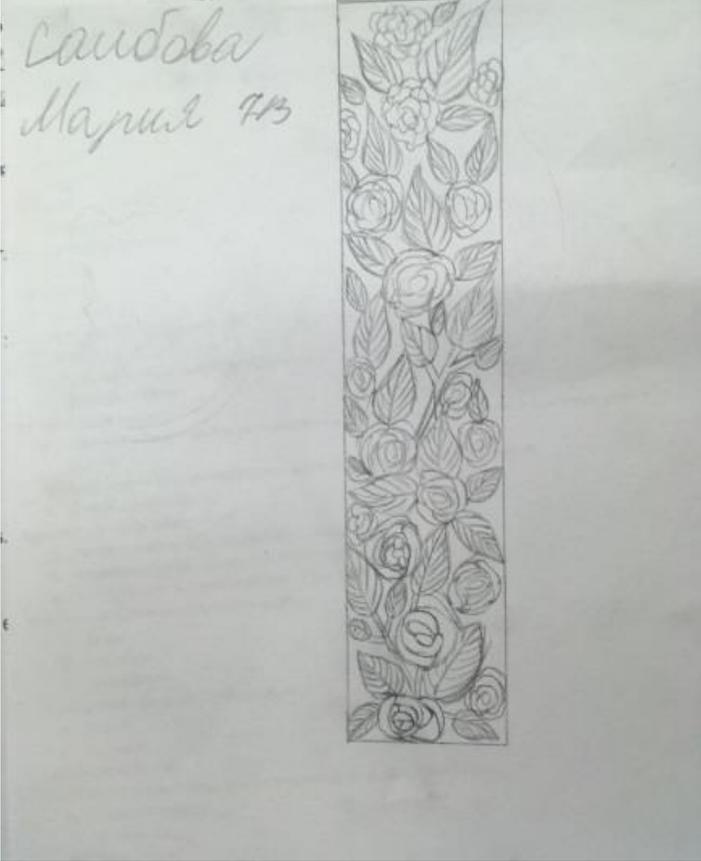
- 1) Организационный момент
- 2) Актуализация знаний
- 3) Открытие нового знания
- 4) Практическая работа
- 5) Рефлексия

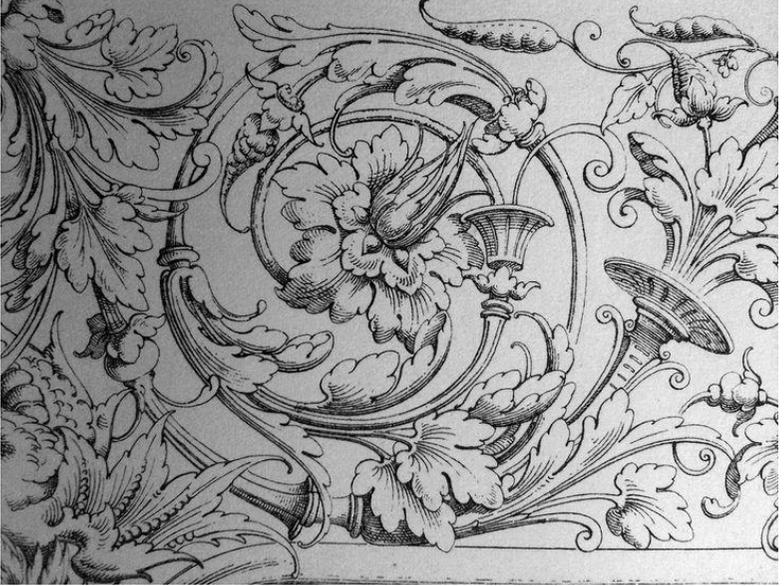
Таблица 2

Тематический план уроков по созданию творческих работ в декоративной орнаментальной композиции

	Название темы	Цели и задачи	Ход урока	Наглядные пособия, творческие работы обучающихся
1	Тема: История орнамента	<p>Цель урока: Знакомство учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p>Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширить кругозор на тему орнамент у учеников; • Применить полученные знания в практической работе. 	<p>1. Организационный момент. Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. Основная часть: изложение нового материала. показ репродукций, проведение упражнения.</p> <p>3. Завершение урока: Подведение итогов урока</p>	 <p>Обучающиеся знакомятся с новой информацией и применяют ее в практической работе.</p>

2	<p>Тема: Художественные принципы орнаментальной композиции в полосе, круге и квадрате</p>	<p>Цель урока: ознакомить учащихся с приемами правильной компоновки орнамента.</p> <p>Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие инициативы для творчества учащихся • Развитие воображение через выбор узора • Обучение приемами декоративного рисования 	<p>1.Организационный момент. Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. Основная часть: изложение нового материала. показ репродукций, проведение упражнения.</p> <p>3. Завершение урока: Подведение итогов урока</p>	 <p>Обучающиеся знакомятся с новой информацией, закрепляют полученные знания в своей самостоятельной работе на выбор. Ученики знают основные художественные принципы, правильную компоновку орнамента в полосе, круге и квадрате</p>
---	---	--	--	---

3	<p>Тема: Художественные принципы растительного орнамента</p>	<p>Цель урока: ознакомить учащихся с понятием «растительный орнамент»</p> <p>Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучить осознанному построению орнамента • Обучить композиционно располагать элементы орнамента • Закрепить знания учащихся об орнаменте и его видах • Воспитать интерес к окружающему миру 	<p>1. Организационный момент. Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. Основная часть: изложение нового материала. показ репродукций, сравнительный анализ проведение упражнения.</p> <p>3. Завершение урока: Подведение итогов урока</p>	 <p>Обучающиеся познакомились с новой информацией, закрепили полученные знания на практике. Учащиеся знают основные приемы построения растительного орнамента.</p>
---	--	---	--	--

4	<p>Тема: Орнамент в стиле «барокко»</p>	<p>Цель урока: Знакомство учеников понятием «барокко» Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширить кругозор на тему «барокко» • Разработать фрагмент в стиле «барокко» 	<p>1. Организационный момент. Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. Основная часть: изложение нового материала. показ репродукций, сравнительный анализ проведение упражнения.</p> <p>3. Завершение урока: Подведение итогов урока</p>	 <p>Учащиеся познакомились с новой информацией, знают понятие термина «барокко», основные характерные черты этого стиля и закрепили полученные знания в самостоятельной практической работе</p>
---	---	--	--	--

5	<p>Тема: Стиль «Модерн»</p>	<p>Цель урока: Представить роль и место в искусстве в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать смысловые особенности искусства рубежа XIX-XX столетий • Выявить характерные особенности стиля модерн 	<p>1.Организационный момент. Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. Основная часть: изложение нового материала. показ репродукций, сравнительный анализ Беседа на тему стиль «модерн».</p> <p>3. Завершение урока: Подведение итогов урока.</p>	 <p>Обучающиеся освоили новую информацию о стиле «модерн». Выявляют характерные особенности этого стиля и отличают от других стилей.</p>
---	-------------------------------------	---	--	---

6	<p>Тема: Художественные принципы орнаментальной композиции в стиле «модерн»</p>	<p>Цель урока: Сформировать представление об орнаменте в стиле «модерн» как главное средство этого стиля</p> <p>Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проведение сравнительного анализа, для различия характерных особенностей стиля • Выявление художественных принципов стиля «модерн» • Применение художественных принципов на практике 	<p>1. Организационный момент. Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. Основная часть: изложение нового материала. показ репродукций, сравнительный анализ беседа на тему стиль «модерн». Проведения упражнения</p> <p>3. Завершение урока: подведение итогов урока.</p>	 <p>Учащиеся применяя теоретический материал, пройденный на прошлом уроке, создают собственную графическую работу.</p>
---	---	--	---	--

7

Тема:
Русский
народный
орнамент

Цель урока:

Познакомить учащихся с
русским орнаментом

Задачи урока:

- Выявление
характерных
особенностей
русского орнамента
- Воспитать уважения к
народным традициям

1. Организационный момент.

Приветствие, проверка готовности
обучающихся к уроку, активизация
познавательной деятельности
обучающихся, постановка цели и
задач, сообщение темы.

2. Основная часть:

изложение нового материала. показ
репродукций,
сравнительный анализ
беседа на тему русский народный
орнамент

3. Завершение урока: подведение
итогов урока.



Обучающиеся познакомились с новой информацией,
выявили характерные черты русского орнамента. Умеют
анализировать при сравнении репродукций.

8	<p>Тема: Русский народный орнамент</p>	<p>Цель урока: Составить свою орнаментальную композицию в русском народном стиле</p> <p>Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применить знания в практической работе • Воспитать уважение к народным традициям • Способствовать развитию творческой и познавательной активности 	<p>1. Организационный момент. Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. Основная часть: изложение нового материала. показ репродукций, сравнительный анализ беседа на тему русский народный орнамент</p> <p>Проведение упражнения</p> <p>3. Завершение урока: подведение итогов урока.</p>	 <p>Обучающиеся, применяя художественные принципы орнаментально композиции русского орнамента, создают его самостоятельно</p>
---	--	---	--	--

9	<p>Тема: Орнаментальная композиция</p>	<p>Цель урока: Повторение всего пройденного материала</p> <p>Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить основные художественные принципы орнаментальной композиции некоторых стилей • Провести сравнительный анализ 	<p>1.Организационный момент. Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. Основная часть: показ репродукций, сравнительный анализ беседа на тему: «что такое орнаментальная композиция?»</p> <p>3.Завершение урока: подведение итогов урока.</p>	 <p>Обучающиеся анализируют пройденный материал, вспоминают основные художественные принципы орнаментальной композиции. Применяют знания при сравнительном анализе и подводят итоги.</p>
---	--	---	---	--

10	<p>Тема: Орнаментальная композиция</p>	<p>Цель урока: Повторение пройденного материала и применение в практической самостоятельной работе</p> <p>Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> Использование пройденных знаний об орнаменте и основ композиции 	<p>1. Организационный момент. Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку, активизация познавательной деятельности обучающихся, постановка цели и задач, сообщение темы.</p> <p>2. Основная часть: изложение нового материала. показ репродукций, сравнительный анализ беседа на тему русский народный орнамент Проведение упражнения</p> <p>3. Завершение урока: подведение итогов урока.</p>	 <p>Обучающиеся применяя теоретические знания художественных принципов орнаментальной композиции, которые ранее прошли на прошлых уроках создают работу, где и применяют художественные принципы.</p>
----	--	---	---	---

Методические рекомендации к серии занятий по созданию декоративной орнаментальной композиции

Успешность и эффективность освоения учебного материала старшими подростками зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом и учетом возрастных особенностей развития старшего подростка.

Уроки изобразительного искусства огромное значение в жизни школьника. На уроках ИЗО педагогу стоит учитывать психолого-возрастные особенности развития обучающихся и создать программу, способную заинтересовать ученика, развить интеллектуальные и практические навыки.

Изобразительное искусство в школе выступает не целью, а средством подготовки творческой личности. Нередко подход к эстетическому воспитанию средствами носит созерцательный, а не активно-деятельный характер. Современные школьные программы в большей степени ориентированы на искусство как основные средства эстетического воспитания, не учитывая воспитательные возможности традиционной культуры, орнаментального творчества народов РФ. Сегодня очень важно увеличение часов по ИЗО в школах.

Одной из основных фигур школьного образования является учитель. Учитель должен быть творческой личностью, четко понимать цели преподавания ИЗО в школе, обладать знаниями, адекватными этим целям. В связи с этим необходима значительная модернизация художественных программ, изучаемых будущим учителем в пединституте и на художественных училищах и в общеобразовательных школах.

Понимание и оценка явлений художественной культуры, соотнесение выраженных в них идеалов и мировоззренческих позиций формируется на основе собственного опыта и приобретенного ранее практического творчества. На развитие и поведение старшеклассников большое влияние оказывает их повышенная

чувствительность ко всему новому, что происходит в жизни, в литературе, искусстве и музыке, а также в моде.

Мышление старшего подростка приобретает личностный, эмоциональный характер. Интеллектуальная деятельность здесь приобретает особую аффективную окраску, связанную с самоопределением старшего школьника и его стремлением к выработке своего мировоззрения. Именно это стремление создает своеобразие мышления в старшем школьном возрасте.

Для старших школьников характерна установка скорее на запоминание материала, чем на обдумывание и глубокое осмысление. Весьма важным условием мобилизации внимания является готовность воспринимать, ожидание чего-либо. Потому учителю необходимо перед сообщением нового материала оживить, восстановить в сознании у старших школьников пройденный ранее материал. Новый урок почти всегда должен представлять собой естественное продолжение и развитие предыдущих уроков. В этих целях предыдущее занятие полезно закончить вопросом, ответ на который будет дан на следующем уроке. У старших школьников надо заставить вспомнить этот вопрос и немножко подумать над ним. Это сразу заинтересует у старших школьников, мобилизует их внимание.

Важным условием мобилизации у старших школьников является темп работы на уроке. Живой, ускоренный темп ведения занятий лучше мобилизует внимание, так как ученик занят усвоением материала и у него меньше возможностей для возникновения ненужных ассоциаций, влияние посторонних внешних раздражителей и т. д. Но учитель не должен сам спешить и торопить у старших школьников, так как торопливость приводит к невнимательности, ошибкам.

По мнению Т. Я. Шпикаловой, педагог должен руководствоваться основными методами работы с старшими подростками:

- Словесный - предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов и выражений, принятых в изобразительном искусстве;
- Наглядный - показ образца изделия, анализ образца, составление плана работы при создании творческого рисунка;

- Метод практической последовательности - изготовление под руководством учителя, самостоятельно, индивидуальные творческие работы.

Демонстрация этапов выполнения работы играет важную роль в обучении детей рисованию. По мнению Т. Я . Шпикаловой педагог должен творчески подходить к своей работе, поэтому необходимо использовать разные виды наглядности:

- объемную (макеты, фигуры);
 - изобразительную (картины, рисунки, фотографии);
- символическую и графическую (схемы, графики, технологические карты).

В настоящее время изучение орнаментального искусства осуществляется в курсе дисциплин всех уровней художественного образования. И если в программах среднего специального и высшего образования ставятся задачи формирования профессиональных компетенций, то в программах эстетического цикла основной школы и дополнительного образования главными задачами являются обучение, воспитание и развитие обучающихся средствами искусства, так как предметы эстетического цикла эмоционально-нравственно воздействуют на человека. Об этом неоднократно писал Б.М. Неменский.

Воспитательные задачи направлены на формирование коммуникативных действий и развитие личностных качеств, способствующих освоению содержания программы. Они выражаются через отношение обучающегося к обществу, к другим людям, к самому себе и проявляются в формировании организационно-управленческих умений и навыков (умении планировать свою деятельность); через развитие коммуникативных способностей, обеспечивающих совместную деятельность в группе, умение оказывать помощь, разрешать конфликтные ситуации, а также через воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Материалы по освоению орнаментики включали в рамки школьных программ по изобразительному искусству Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова, структурируя и подчиняя общей концепции программы и общим

целям освоения дисциплины. О необходимости изучения орнаментального искусства в системе дополнительного образования писал И.П. Волков, рекомендуя включать его в программу обучения с целью «развития фантазии, приучения к тщательности, устойчивости к длительной работе»

Другой особенностью изучения орнамента является использование учебных и творческих заданий. В практике обучения сформировались три типа заданий:

- а) задания на повтор орнамента или мотива, т.е. копирование с образца;
- б) задания на повтор орнамента с элементами импровизации, придумывание новой или дополнение уже готовой части орнамента, разработка цветового решения;
- в) творческие задания, которые включают разработку, построение и выполнение фрагмента (мотива) или законченной композиции.

По мнению В. С. Кузина, важным компонентом на завершающей стадии занятия является обсуждение работ. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, изобразительные моменты и т.д.);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует кистевую роспись в выполнении декоративной композиции;
- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания, чувство меры и т.д.;

По окончании урока проводится рефлексия, а именно охватывается и проговаривается то, с чем работали на данном уроке.

Выводы по главе 2

С целью исследования уровня изучения художественных принципов орнаментальной композиции у старших подростков были выявлены три критерия уровни оценки: высокий, средний, низкий.

1. Знание искусства орнамента;

Для определения актуального уровня развития данного критерия, была выбрана адаптированная методика Т.С. Комаровой «Основные законы искусства орнамента». На высоком уровне продемонстрировали свои знания 61,5% обучающихся. Средний уровень показали 38,5% обучающихся.

2. Владение знаниями искусства орнамента при анализе произведений ДПИ;

Для определения актуального уровня развития данного критерия, была выбрана адаптированная методика И. Я. Богуславской «Анализ произведений ДПИ ». Низкий уровень показали 57,7% обучающихся, средний 23%, высокий уровень 19,3%.

3. Умение применять знания орнаментальной композиции в самостоятельной практической работе.

Для определения актуального уровня развития данного критерия, была выбрана адаптированная методика / практическое задание Т.С Комаровой «Творческая работа по составлению орнаментальной композиции». Низкий уровень 77%, средний 19%, а высокий уровень 4%.

Таким образом, проанализировав результаты проведенных нами диагностических методик по исследованию уровня изучения знаний искусства орнамента у старших подростков, мы пришли к выводу, что у исследуемых преобладает низкий уровень – 53%.

Для повышения уровня изучения знаний искусства орнамента у старших подростков была составлена серия уроков. Каждое задание направлено на изучение основных художественных принципов орнаментальной композиции, применение их

в практической самостоятельной работе, анализирование и сравнение произведений ДПИ и т.д.

На основе изученной литературы по теме изучение искусства орнамента можно сделать вывод, что для успешного освоения и изучения орнаментального искусства, на занятиях изобразительного искусства у старших подростков, необходимо учитывать индивидуальные особенности личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературы по орнаментальному искусству показал, что орнамент на протяжении всей истории является неотъемлемой частью культуры человека. В нем заключается как утилитарная функция, повсеместное применение орнамента в быту, так и духовная, орнамент способен стабилизировать психическое состояние человека и может быть использован в терапевтических целях.

В современной периодизации психического развития подростковый возраст охватывает период от 10-11 до 15-16 лет. Данный этап взросления является самым важным, поскольку именно в нём закладываются социальные установки и ценности, основы нравственности, формируется отношение к себе и окружающим. В это время происходит становление личности, подросток ощущает необходимость в самовыражении, самопознании и самоутверждении себя в обществе. Подростковый возраст является одним из главных периодов развития саморегуляции деятельности. Подросток готов к новым видам учебного взаимодействия, его привлекают самостоятельные формы организации собственной деятельности и выполнения заданий учителя. Все это необходимо учитывать при организации обучения детей подросткового возраста.

Во второй главе нашей работы было проведено экспериментальное исследование по изучению знаний искусства орнамента старшими подростками.

Важно, что сегодня мы обозначили негативные проблемные тенденции и попытались направить процесс изучения орнаментального искусства по положительному пути развития.

Для определения актуального уровня изучения знаний искусства орнамента были подобраны три критерия оценки:

- . Знание искусства орнамента;
- Владение знаниями искусства орнамента при анализе произведений ДПИ;

- Умение применять знание орнаментальной композиции в самостоятельной практической работе.

Для определения актуального уровня изучения знаний искусства орнамента, было организовано и проведено экспериментальное исследование, с использованием трех адаптивных методик. В ходе экспериментальной работы было выявлено, что по критерию «Знание искусства орнамента», среди старших подростков, участвовавших в эксперименте, преобладает высокий уровень развития. По критерию «Владению знаниями искусства орнамента при анализе произведений ДПИ», низкий уровень продемонстрировало большинство обучающихся. В результатах задания по критерию «Умение применять знание орнаментальной композиции в самостоятельной практической работе» также преобладает низкий уровень.

По итогам констатирующего эксперимента были сделаны выводы о необходимости изучения знаний искусства орнамента старшими подростками.

Для достижения этой цели, была составлена серия занятий, направленных на изучение орнаментального искусства.

Проведенные уроки среди подростков расширили возможности понимания и принятия старшими подростками принцип орнаментальной композиции, помогли глубже понять значимость культуры для человека и общества в целом. Кроме того, большое значение имеет то, что на основе полученных знаний, умений и навыков и приобретенных на уроках по созданию графической работы старший подросток развивает эстетический вкус и понимает ценность искусства орнамента в культурном мире. У обучающегося повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставит радость другим.

Таким образом, теоретические и практические исследования позволяют отметить, что эффективным методом изучения искусства орнамента у старших подростков является создание творческой работы на уроках изобразительного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов. 4-е изд. М.: Академия, 1999. 672 с.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». М.: Владос, 2008. 267 с.
3. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. Составитель. Л.М. Буткевич. М.: Владос, 2002. 267с.
4. Венгер, Л.А. Педагогика способностей. Составитель Л.А. Венгер. М.: Знание, 1973. 118 с.
5. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. Составитель Н.А. Ветлугина. М.: Знание, 1972. 284 с.
6. Волков И.Л. Учим творчеству. Составитель И.Л. Волков. М.: ПЕДАГОГИКА, 1988. 88с.
7. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие. Составитель В.Г. Власов. М.:Владос, 2012.156с.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Составитель Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
9. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. М.: Педагогическое общество России, 2003. 512 с.
- 10.Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества: программы дополнительного художественного образования детей. //Наука. Культура. Образование. 2006. № 2. С. 49-55.
- 11.Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 16 с.

12. Донцов А.И. Социальная психология искусства. Вопросы психологии //Наука Культура. Образование.1989. №6. С. 154-156.
- 13.Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности: учебное пособие для вузов. Составитель Е.И. Игнатъев. М.: Академический проект, 2007. 208с.
14. Клинов Р.Д. каталог «Стили и орнаменты в искусстве»// Мир искусства. 2008. №4. С. 348-368.
15. Ковалев А.Г. Психология личности. 2-е изд. М.: Просвещение, 1965. 289 с.
16. Кожухов, В.Н. Рисование в школе. Составитель В.Н. Кожухов. М.: УЧПЕДГИЗ, 1953. 54 с.
- 17.Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности. Составитель Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 1983. 256 с.
- 18.Кочетов А.И. Как заниматься самовоспитанием. 3-е изд. М.: Вышедшая школа, 1991. 287 с.
- 19.Круглова Н.Ф. Индивидуально-типологические особенности построения регуляторной структуры учебной деятельности подростками//Наука. Культура. Образование. 2002. №2. С. 19-26.
- 20.Кузнецова С.Л. Современное состояние теории методов обучения. Составитель С.Л. Кузнецова. М.: Просвещение, 2011. 188 с.
- 21.Лабунская Г.В. Изобразительное искусство. Составитель Г.В. Лабунская. М.: Просвещение, 1965. 208с.
- 22.Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. Алма-Ата: Онер. Т, 1987. 288 с.
23. Муравьева, И.А. Век модерна. М.: Просвещение, 2004. 268с.
- 24.Мурина, Е.М. Проблемы синтеза пространственных искусств. М.: Просвещение, 1982. 319 с.
- 25.Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы: предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 4-е изд. М.: Просвещение, 2015. 176 с.

26. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Составитель Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 2007. 255 с.
27. Неменский Б. М. Познание искусством. М.: УРАО, 2000. 192 с.
28. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство русских художников XIX века. //Мир искусства. 1991. №3. С. 137-147.
29. Орлова Л.В. Хохломская роспись. М.: Мозаика-Синтез, 2003. 16 с.
30. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. М.: Нальчик: «Эль-Фа», 1996. 126с.
31. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1979. 288 с.
32. Расине О.А. Орнамент всех времен и стилей. М.: Белый город, 2007. 287с.
33. Рацапевич Е.С. Педагогика. Большая современная энциклопедия. М.: Просвещение, 1986 . 447 с.
34. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. М.: Галарт, 2001. 103с.
35. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн: истоки, история, проблемы. Составитель Д.В. Сарабьянов. М.: Искусство, 1989. 103с.
36. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX– XX века. Составитель Сарабьянов Д. В. М.: АСТ– Пресс, 2001. 87с.
37. Стернин, Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX начала XX века. Составитель Г. Ю. Стернин. М.: Сов. художник, 1984. 52с.
38. Соколова Т.А Орнамент – почерк эпохи. Составитель Т.А. Соколова. Л.: Аврора. , 1972. 243с.
39. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в старшей школе. Составитель. Н.М. Сокольникова М.: Академия, 2002. 368 с.
40. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2007. Т.1. С. 53-76
41. Степанова А.П. Теория орнамента: учебное пособие. Составитель А.П, Степанова. М.: Феникс, 2011. 149 с.
42. Троицкая, Т.А. Владимир Штейн. М.: Владос, 2005. 48с

43. Федоров, С.А. Изобразительное искусство. Составитель С.А. Федоров. М.: Просвещение, 1967. 94с.
44. Федоров-Давыдов Г. А. Искусство кочевников и Золотой Орды. М.: Искусство, 1976. 351 с.
45. Фельдштейн Д.И. Психологические особенности развития личности в подростковом возрасте. Вопросы психологии. М.: Просвещение, 1988. 141 с.
46. Хлебнова Т. журнал «Дизайн в стиле модерн». М.: Арт-Родник, 2010. №2. С. 78-89.
47. Хренов Н.А. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М.: Просвещение, 2008. 688 с.
48. Цукерман Г.А. Десяти-двенадцатилетние школьники: «ничья земля» в возрастной психологии // Вопросы психологии. М.: Просвещение, 1998. №4. С. 19-31.
49. Чернихов Я.Г. Орнамент. Композиционно-классические построения. М.: Просвещение, 2007. 200с.
50. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Составитель Т.Я. Шпикалова. М.: Просвещение, 2012. 254с.
51. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков. Составители Д.Б. Эльконин, Т.В. Драгунова. М.: Просвещение, 1967. 360 с.
52. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. Составитель Д.Б. Эльконин. М.: Педагогика, 1989. 560 с.
53. Якушева М. Трансформация природного мотива в орнаментальную форму. Н.: Наука, 2009. 240 с.
54. Гилязова, А.Т. Орнамент стиля модерн. [Электронный ресурс]. URL: <http://diplomba.ru/work/88636/>(дата обращения 17.05.2019)
55. Загидулина, К.Ф. Особенности изучения орнамента в системе дополнительного образования младшими школьниками. [Электронный

- ресурс]. URL: <https://sibac.info/studconf/hum/xxxvi/43263/>(дата обращения 21.04.2019)
56. Зарубина Д.А. Проблема восприятия современного искусства в России: мнения экспертов. [Электронный ресурс]. URL: <https://thewallmagazine.ru/interviews-contemporary-art-in-russia/> (дата обращения 18.05.2019)
57. Дрягина В.Б. Об изучении орнаментального искусства в системе дополнительного образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://research-journal.org/pedagogy/ob-izuchenii-ornamentalnogo-iskusstva-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya/>(дата обращения 22.05.2019)
58. Садаускене И.Н. Орнамент. Виды орнаментов. [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-uroka-na-tiemu-ornamie.html/>(дата обращения 03.02. 2019)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Таблица 2

Распределение обучающихся по уровням согласно критериям

Критерии и методики ФИ	Знание искусства орнамента	Владение знаниями искусства орнамента при анализе произведений ДПИ	Умение применять знания искусства орнамента в самостоятельной практической работе	Общий уровень по критериям
	Т. С. Комарова «Основные художественные законы искусства орнамента»	И. Я. Богуславская «Анализ произведений ДПИ»	Т.С Комарова «Творческая работа по созданию орнаментальной композиции»	
Егор Г.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Назарий И.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Софья А.	Высокий	Высокий	Низкий	Средний
Наташа З.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Саша К.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Миша К.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Света Л.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Костя К.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Анна Д.	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий

Денис Ф.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Анна П.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Гриша К.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Кирилл К.	Высокий	Высокий	Низкий	Средний
Настя Д.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Вова З.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Настя С.	Высокий	Высокий	Низкий	Высокий
Диана Д.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Никита Е.	Высокий	Низкий	Низкий	Средний
Влад Э.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Миша К	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий
Лиза О.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Андрей О.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Софья Д	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Ева К.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Егор Г.	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий
Яна А.	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий
Общий уровень по каждому критерию	Высокий	Низкий	Низкий	

Приложение А

Бланк теста «Основные художественные принципы орнаментальной композиции»

Тест

Класс _____

ФИО _____

1. Орнамент это:
 - a. Узор
 - b. Цвет
 - c. Аппликация
2. Главный элемент орнамента:
 - a. Пятно
 - b. Линия
 - c. Свет и тень
3. Характерная особенность орнамента:
 - a. Ритмичное чередование
 - b. Разбросанное расположение элементов
 - c. Передача объема
4. Главные элементы геральдического орнамента:
 - a. Ритмические элементы и цветовые сочетания
 - b. гербы, отличительные знаки, эмблемы, атрибуты искусства
 - c. Отдельные буквы и элементы текста
5. Какие бывают орнаменты по композиции:
 - a. Полосной, в круге, квадрате
 - b. Сетчатый, композиционно-замкнутый
 - c. Все выше перечисленное
6. Составляющие элементы геометрического орнамента:
 - a. Геометрические фигуры
 - b. Зооморфные фигуры
 - c. Иероглифы
7. Характерные черты орнаментальной композиции в эпоху классицизма:
 - a. статичность и уравновешенность, с ясными и четкими членениями прямых линий, квадратов, прямоугольников, кругов и овалов
 - b. Нет излишеств, перегруженности деталями, динамической устремленности форм
 - c. Все выше перечисленное
8. Характерные черты орнаментальной композиции в эпоху барокко:
 - a. Четкая, строгая форма и симметрия

- b. Разнообразные гирлянды цветов, происходит сочетание символического солнца с лилиями и раковинами
 - c. Преимущественные цвета были: черный, красный и золотой. Зооморфная тема
9. Характерные черты орнаментальной композиции стиля «модерн»:
- a. Геометрические фигуры, дробная форма, коллаж
 - b. Отдельные мазки, эффект живого мерцания красок
 - c. Декоративность, стилизация форм, текучесть, близость к природе
10. Какой орнамент более современный:
- a. Барокко
 - b. Модерн
 - c. Классицизм
11. К какому виду изобразительного искусства относится орнамент:
- a. Живопись
 - b. Графика
 - c. Скульптура
 - d. Декоративно-прикладное искусство
12. Назовите цветок, часто встречающийся в орнаментах Древнего Египта
- a. Хризантема
 - b. Лотос
 - c. Тюльпан
 - d. Роза
13. Древнее искусство расписывания сосудов:
- a. Вазопись
 - b. Расписальня
 - c. Скульптура
 - d. Геральдика
14. Основное назначение орнамента у славян было:
- a. Религиозно-символическое
 - b. Эстетическое
 - c. Обережное
15. Важнейшим принципом формирования орнамента является:
- a. Рисунок
 - b. Ритм
 - c. Образ
 - d. Настроение

Приложение А

Класс 7Б
ФИО Трещинкина Елена Владимировна

1. Орнамент это:
 а. Узор
b. Цвет
c. Аппликация
2. Главный элемент орнамента:
a. Пятно
 б. Линия
c. Свет и тень
3. Характерная особенность орнамента:
 а. Ритмичное чередование
b. Разбросанное расположение элементов
c. Передача объема
4. Главные элементы геральдического орнамента:
a. Ритмические элементы и цветовые сочетания
 б. гербы, отличительные знаки, эмблемы, атрибуты искусства
c. Отдельные буквы и элементы текста
5. Какие бывают орнаменты по композиции:
 а. Полосной, в круге, квадрате
b. Сетчатый, композиционно-замкнутый
c. Все выше перечисленное
6. Составляющие элементы геометрического орнамента:
 а. Геометрические фигуры
b. Зооморфные фигуры
c. Иероглифы
7. Характерные черты орнаментальной композиции в эпоху классицизма:
a. статичность и уравновешенность, с ясными и четкими членениями прямых линий, квадратов, прямоугольников, кругов и овалов
 б. Нет излишеств, перегруженности деталями, динамической устремленности форм
c. Все выше перечисленное
8. Характерные черты орнаментальной композиции в эпоху барокко:
a. Четкая, строгая форма и симметрия
 б. Разнообразные гирлянды цветов, происходит сочетание символического солнца с лилиями и раковинами
c. Преимущественные цвета были: черный, красный и золотой. Зооморфная тема
9. Характерные черты орнаментальной композиции стиля «модерн»:
a. Геометрические фигуры, дробная форма, коллаж
b. Отдельные мазки, эффект живого мерцания красок
 в. Декоративность, стилизация форм, текучесть, близость к природе
10. Какой орнамент более современный:
a. Барокко
 б. Модерн
в. Классицизм

Рис.1 Выполненный тест (высокий уровень)

Приложение А

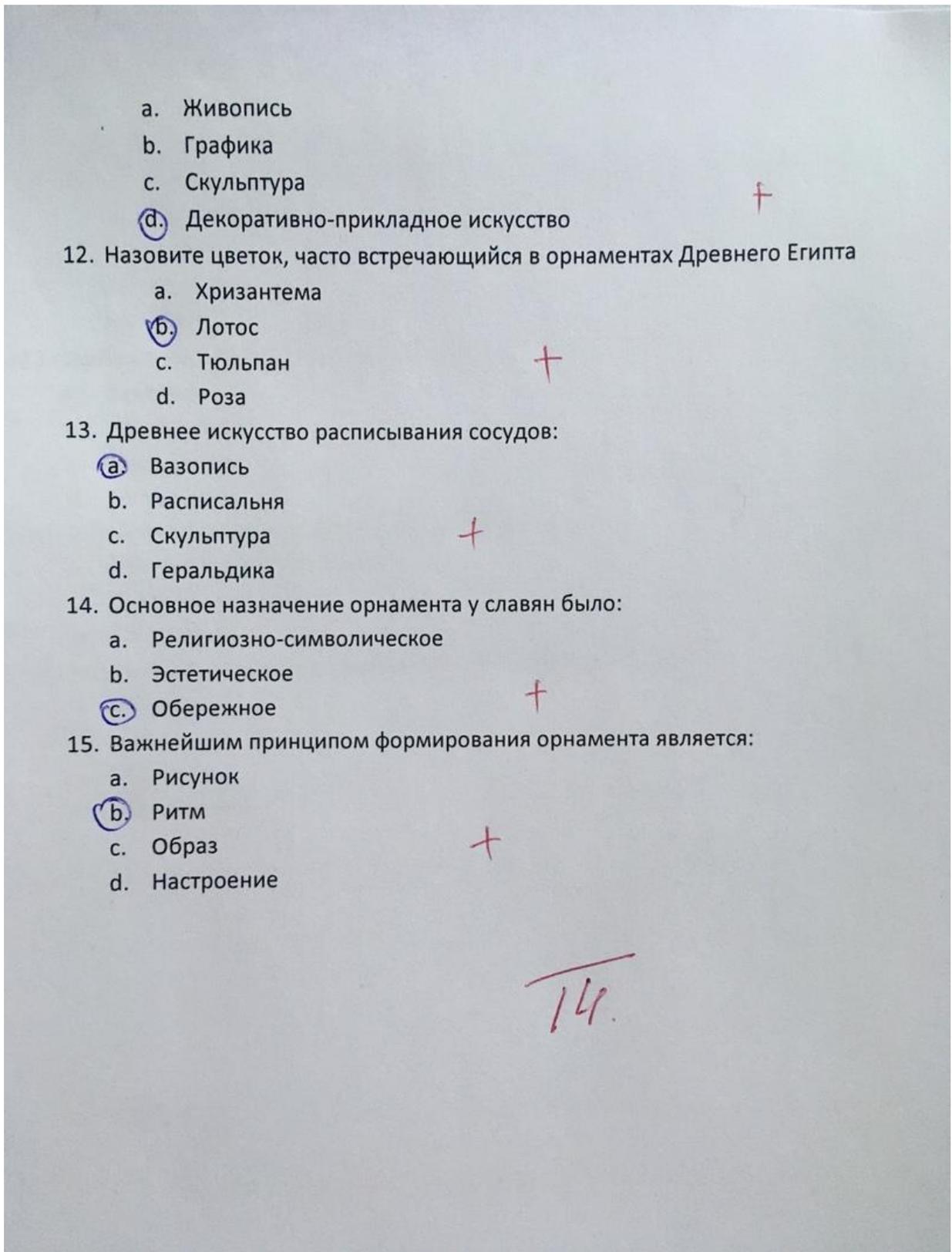


Рис.2. Выполненный тест (высокий уровень)

Приложение А

Тест

Класс 7Б
ФИО Мамисларов Александр

1. Орнамент это:
 а. Узор +
 б. Цвет
 в. Аппликация
2. Главный элемент орнамента:
 а. Пятно
 б. Линия +
 в. Свет и тень
3. Характерная особенность орнамента:
 а. Ритмичное чередование +
 б. Разбросанное расположение элементов
 в. Передача объема
4. Главные элементы геральдического орнамента:
 а. Ритмические элементы и цветовые сочетания
 б. гербы, отличительные знаки, эмблемы, атрибуты искусства +
 в. Отдельные буквы и элементы текста
5. Какие бывают орнаменты по композиции:
 а. Полосной, в круге, квадрате
 б. Сетчатый, композиционно-замкнутый
 в. Все выше перечисленное
6. Составляющие элементы геометрического орнамента:
 а. Геометрические фигуры +
 б. Зооморфные фигуры
 в. Иероглифы
7. Характерные черты орнаментальной композиции в эпоху классицизма:
 а. статичность и уравновешенность, с ясными и четкими членениями прямых линий, квадратов, прямоугольников, кругов и овалов
 б. Нет излишеств, перегруженности деталями, динамической устремленности форм
 в. Все выше перечисленное
8. Характерные черты орнаментальной композиции в эпоху барокко:
 а. Четкая, строгая форма и симметрия
 б. Разнообразные гирлянды цветов, происходит сочетание символического солнца с лилиями и раковинами
 в. Преимущественные цвета были: черный, красный и золотой. Зооморфная тема
9. Характерные черты орнаментальной композиции стиля «модерн»:
 а. Геометрические фигуры, дробная форма, коллаж
 б. Отдельные мазки, эффект живого мерцания красок +
 в. Декоративность, стилизация форм, текучесть, близость к природе
10. Какой орнамент более современный:
 а. Барокко
 б. Модерн +
 в. Классицизм

Рис.3 Выполненный тест (средний уровень)

Приложение А

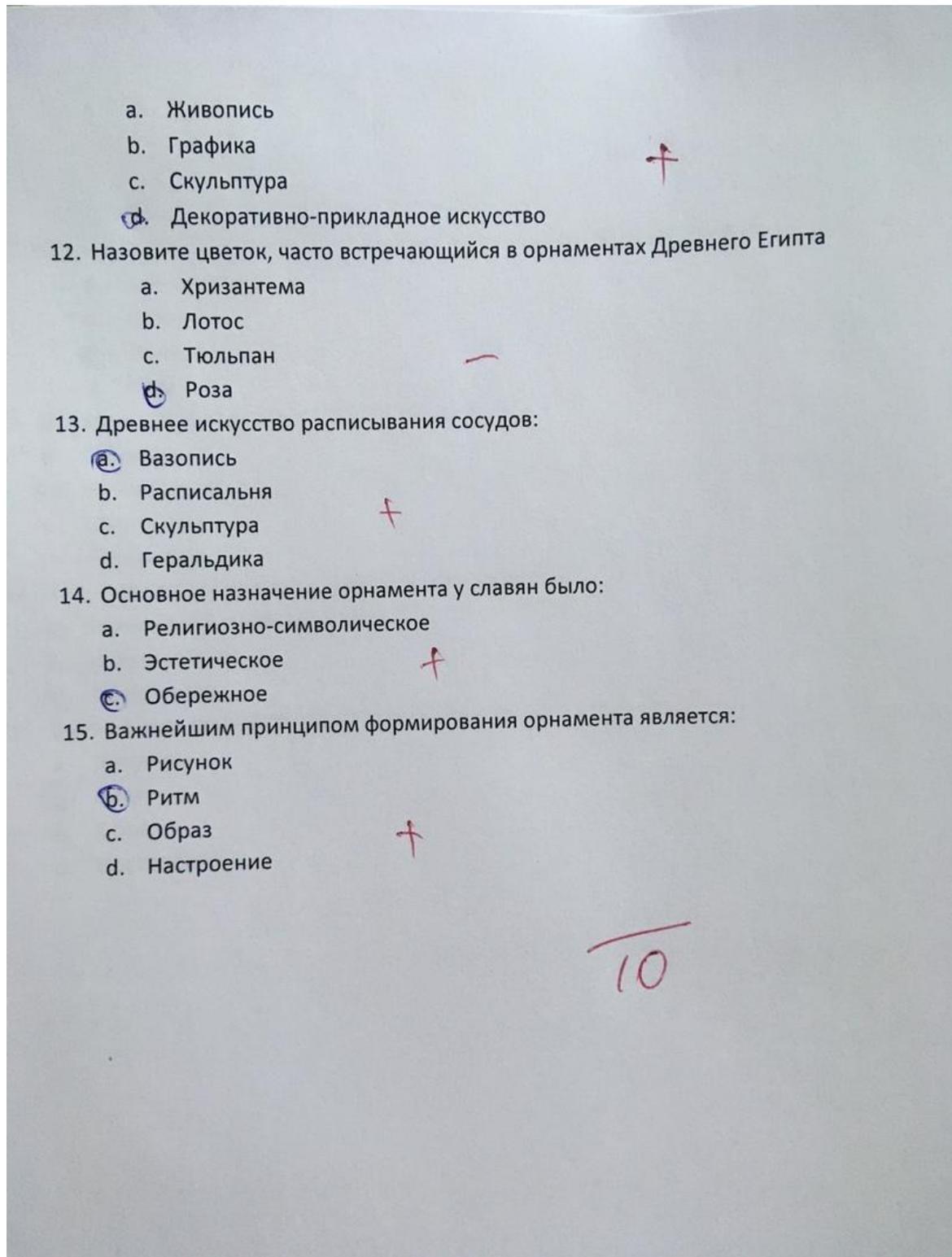


Рис. 4 Выполненный теста (средний уровень)

Приложение А

Тест

класс 7Б

ФИО Дюкова Софья Андреевна

- Орнамент это:
 а. Узор
 б. Цвет +
 в. Аппликация
- Главный элемент орнамента:
 а. Пятно
 б. Линия +
 в. Свет и тень
- Характерная особенность орнамента:
 а. Ритмичное чередование
 б. Разбросанное расположение элементов -
 в. Передача объема
- Главные элементы геральдического орнамента:
 а. Ритмические элементы и цветовые сочетания
 б. гербы, отличительные знаки, эмблемы, атрибуты искусства -
 в. Отдельные буквы и элементы текста
- Какие бывают орнаменты по композиции:
 а. Полосной, в круге, квадрате
 б. Сетчатый, композиционно-замкнутый +
 в. Все выше перечисленное
- Составляющие элементы геометрического орнамента:
 а. Геометрические фигуры +
 б. Зооморфные фигуры
 в. Иероглифы
- Характерные черты орнаментальной композиции в эпоху классицизма:
 а. статичность и уравновешенность, с ясными и четкими членениями прямых линий, квадратов, прямоугольников, кругов и овалов
 б. Нет излишеств, перегруженности деталями, динамической устремленности форм
 в. Все выше перечисленное
- Характерные черты орнаментальной композиции в эпоху барокко:
 а. Четкая, строгая форма и симметрия
 б. Разнообразные гирлянды цветов, происходит сочетание символического солнца с лилиями и раковинами
 в. Преимущественные цвета были: черный, красный и золотой. Зооморфная тема
- Характерные черты орнаментальной композиции стиля «модерн»:
 а. Геометрические фигуры, дробная форма, коллаж
 б. Отдельные мазки, эффект живого мерцания красок
 в. Декоративность, стилизация форм, текучесть, близость к природе
- Какой орнамент более современный:
 а. Барокко
 б. Модерн
 в. Классицизм

Рис. 5. Выполненный тест (низкий уровень)

Приложение А

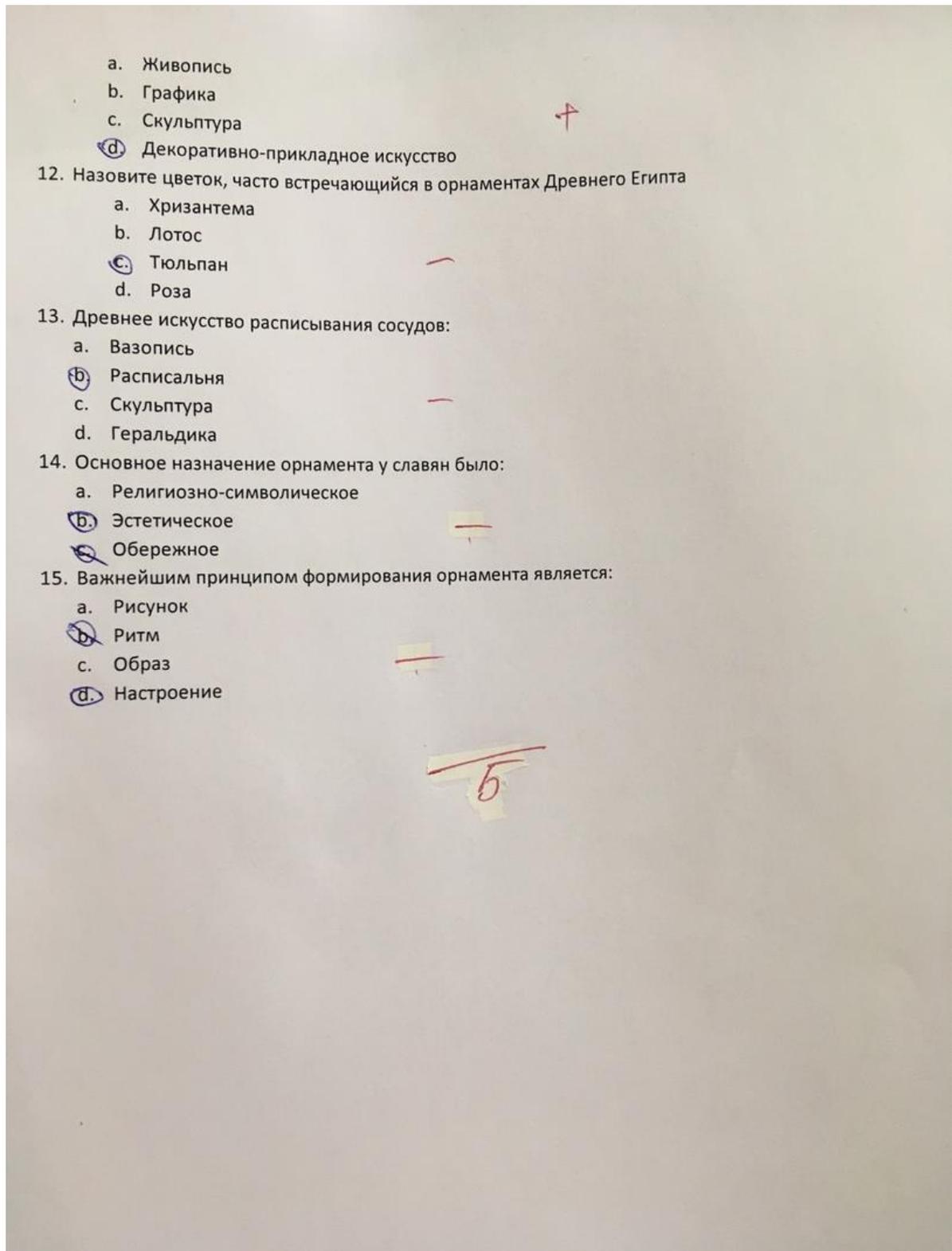
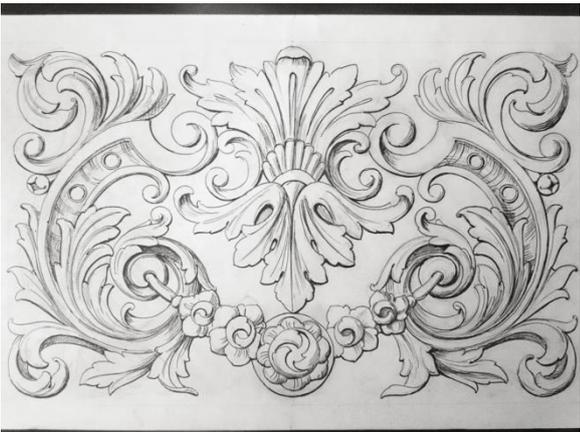


Рис.6. Выполненный тест (низкий уровень)

Приложение Б

Задание, направленное на выявление владением знаниями искусства орнамента в процессе анализа произведений декоративно-прикладного искусства

		<table border="1"><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr></table>										
		<table border="1"><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr></table>										
		<table border="1"><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr></table>										

Приложение Б

Задание на анализ произведений искусства

	<p>Это швейцарский орнамент. В нем преобладают строгие линии и четкие краски. На это картине мы видим два классических орнамента: один растительный, другой геральдический. На растительном: видны: четкие и строгие линии На геральдическом: тиритые, геометрические формы и четкие линии</p>
	<p>Барокко. В нем преобладают сложные, обильные формы, кривые линии. В нем преобладают равновесие цвета и другие линии. На данном орнаменте мы видим строгие линии и сложную форму орнамента.</p>
	<p>Модерн: Это самый молодой стиль. В нем преобладают растительные, животные, геометрические и линии. Каждый символ на этом орнаменте имеет смысл, метафору и мистику. Также он имеет плавно, плавные линии. На данном картине мы видим орнамент в стиле модерн в квадрате. На нем мы видим четкие линии, геометрические формы и цвета. Характерными являются четкие и строгие линии.</p>

Рис. 7. Выполненная работа по заданию, направленному на выявление владения знаниями искусства орнамента при анализе произведений ДПИ (Высокий уровень)

Приложение Б

Задание на анализ произведений искусства

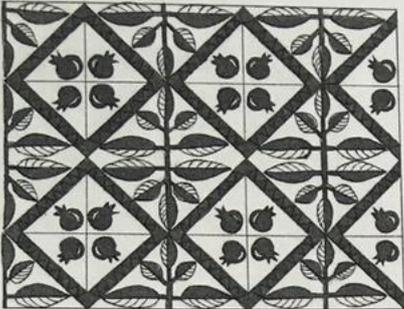
	<p>растительный орнамент симметрично, деление на равные части Ритм</p>
	<p>Вотчина декор-я растель. Симметрично зональный орнамент</p>
	<p>чередование элементов Ритм, контрастная узор контраст темно. Повторяющиеся элементы в орнаменте Треугольный, ромбический орнамент</p>

Рис 8.. Выполненная работа по заданию, направленному на выявление владения знаниями искусства орнамента при анализе произведений ДПИ (Высокий уровень)

Приложение Б

Задание на анализ произведений искусства

	<p>Классицизм</p> <p>В классицизме используются четкие и жесткие линии. Мы можем увидеть животные и геральдику и корзины цветов, розетки. Орнамент геометрический.</p>
	<p>Барокко</p> <p>В барокко используются сложные обтекаемые формы, кривые линии. В орнаменте преобладают разнообразные вариации мотивов животного мира, раковины. Черты барокко преобладают.</p>
	<p>Модерн - это самый молодой стиль. В нём преобладают животные, насекомые, растения и птицы. Каждый символ на этом орнаменте имеет метафору, мистику и смысл. Также он имеет плавные линии.</p>

Рис.9. Выполненная работа по заданию, направленному на выявление владения знаниями искусства орнамента при анализе произведений ДПИ (Средний уровень)

Приложение Б

Задание на анализ произведений искусства

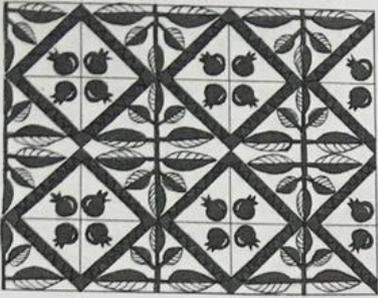
	<p>Всесторонний орнамент Симметрия</p> <p style="text-align: center;">+</p>
	<p>Зеркальное отображение Симметрия</p> <p style="text-align: center;">+</p>
	<p>Чередование элементов</p> <p style="text-align: center;">+</p>

Рис.10. Выполненная работа по заданию, направленному на выявление владения знаниями искусства орнамента при анализе произведений ДПИ (Средний уровень)

Приложение Б

Задание на анализ произведений искусства

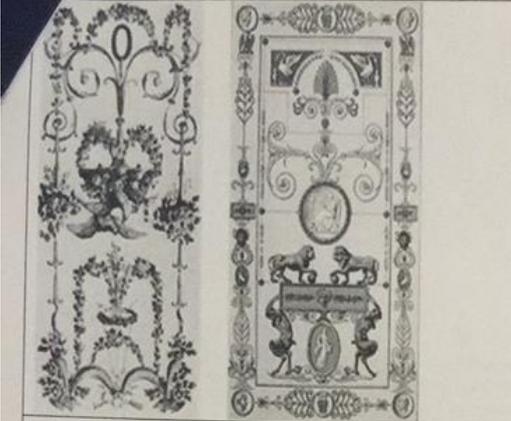
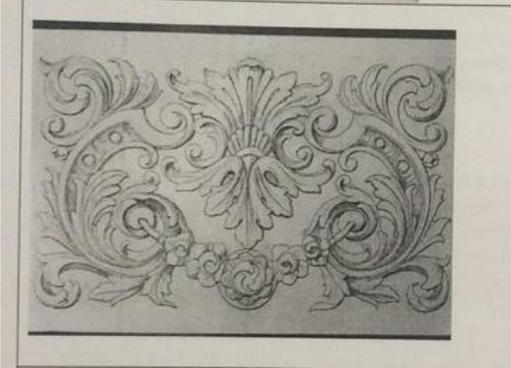
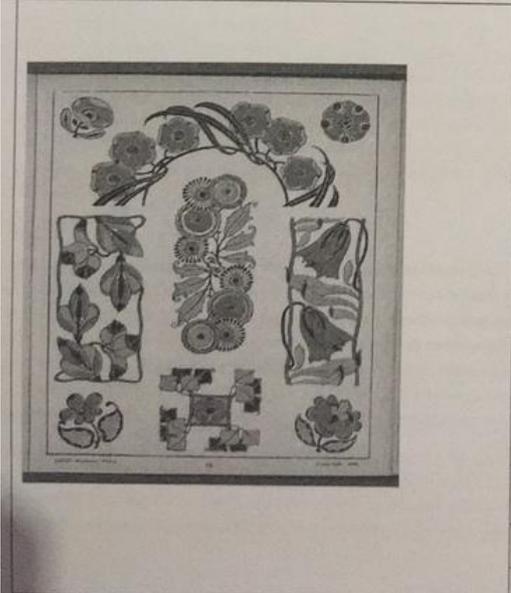
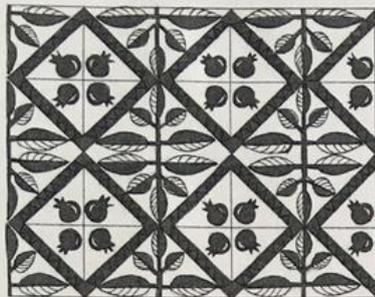
	<p>Классицизм Кудомественной етиль, Культура Древнего Винта. Классицизм мелк и четки.</p>
	<p>Барокко. Беспокойной ритм, кривые линии.</p>
	<p>Модерн Роденные цветы, лебеди, птицы, цветочные мотивы.</p>

Рис. 11. Выполненная работа по заданию, направленному на выявление владения знаниями искусства орнамента при анализе произведений ДПИ (низкий уровень)

Приложение Б

Задание на анализ произведений искусства



Симметрия,
рационализм, орнамент.

+



-



геометрические
рисунки

+

Рис. 12. Выполненная работа по заданию, направленному на выявление владения знаниями искусства орнамента при анализе произведений ДПИ (низкий уровень)

Приложение В

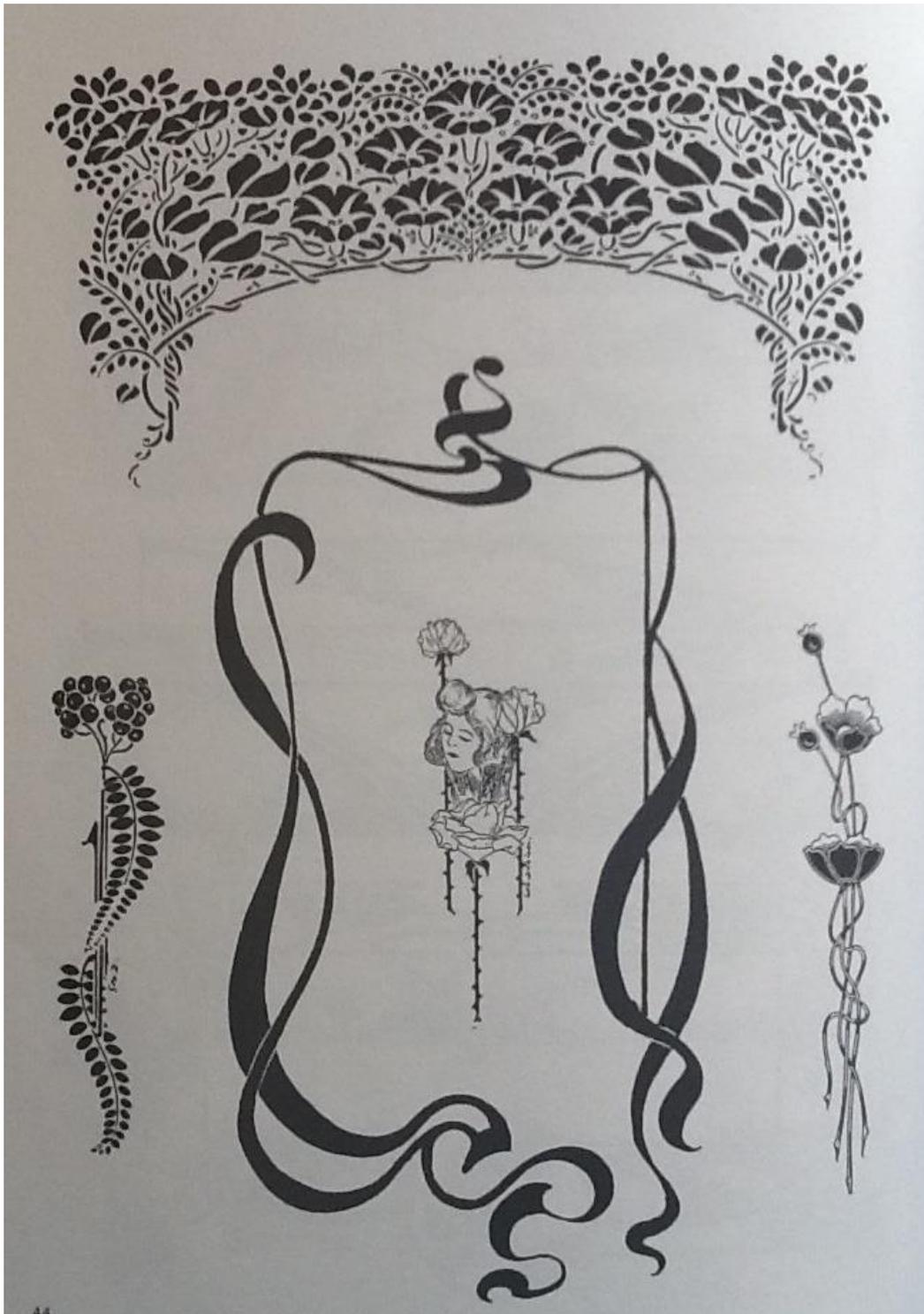


Рис. 13. Выполненная работа по заданию, направленному на выявление умения применять знания искусства орнамента в самостоятельной творческой работе (высокий уровень)

Приложение В

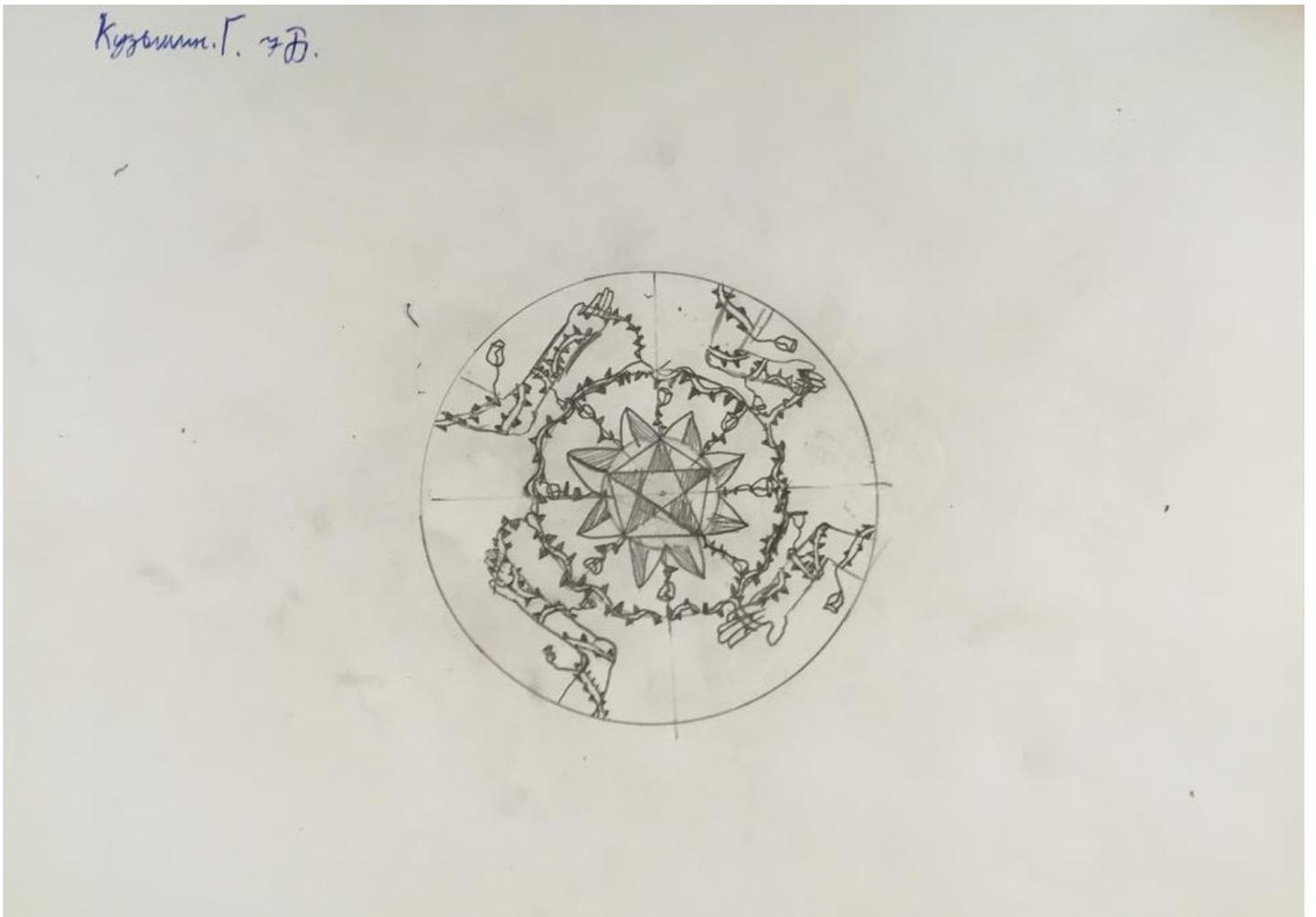


Рис. 14. Выполненная работа по заданию, направленному на выявление умения применять знания искусства орнамента в самостоятельной творческой работе (средний уровень)

Приложение В

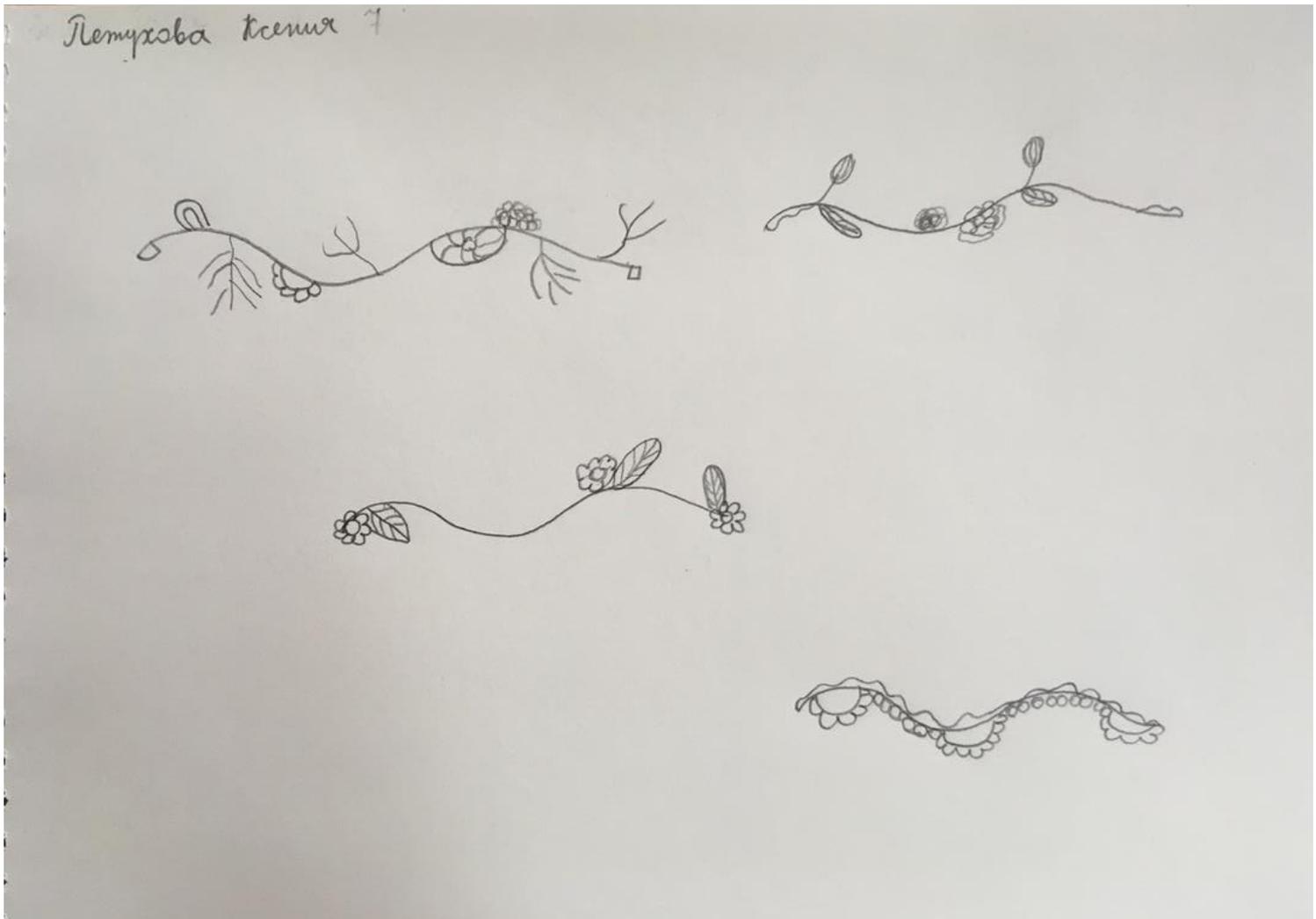


Рис.15. Выполненная работа по заданию, направленному на выявление умения применять знания искусства орнамента в самостоятельной творческой работе (низкий уровень)

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА «СИБИРСКИЕ МОТИВЫ»



ОПИСАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Цель: изобразить основные художественные принципы стиля «модерн».

- На работе изображена орнаментальная композиция, выполненная в стиле модерн. Круговая композиция выбрана неслучайно. Орнамент замкнут, что означает бесконечное движение.
- Композиция состоит из кругового, растительного орнамента. Что присуще стилю модерн.
- Изображены основные природные формы Сибири, такие как кедровые шишки, марьин корень, цветы жарки и ягоды рябины.
- В работе используются основные художественные принципы модерна: плавность и округлость форм, плоскостность, обилие деталей, внимание к растительным, природным мотивам, символичность.

Техника: работа выполнена в выжигательной технике, расписана темперными красками.

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Карбушевой Марии Анатольевны

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) *бакалавриат*

**Изучение искусства орнамента старшими подростками
в процессе создания творческих работ**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину тый уровень сформиро ванности компетен ций	Базовый уровень сформиро ванности компетен ций	Порогово й уровень сформиро ванности компетен ций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		+	
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том		+	

числе особых образовательных потребностей обучающихся			
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса		+	
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		+	
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		+	
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве	+		

В процессе работы Карбушева М.А. продемонстрировала **продвинутый уровень** сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

16.05.2020.

Научный руководитель

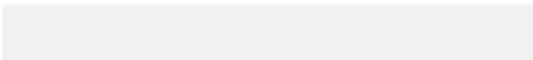
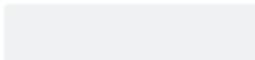


Н.Ю. Дмитриева

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Карбушева Мария Анатольевна
Подразделение	ФНК
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Особенности изучения искусства орнамента старшими подростками в процессе создания творческих работ
Название файла	ВКР особенности изучения искусства орнамента старшими подростками в процессе создания творческих работ 1 — копия.docx
Процент заимствования	34.84 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	4.45 %
Процент оригинальности	60.71 %
Дата проверки	12:35:14 16 мая 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Дмитриева Наталья Юрьевна ФИО проверяющего
Дата подписи	  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Карбушева Мария Анатольевна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА ОРНАМЕНТА СТАРШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.2020

дата



подпись