

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

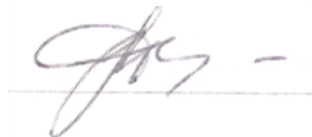
ИСКУССТВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины «Искусство Красноярского края» составлена доцентом кафедры музыкально-художественного образования С.А. Митасовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Искусство Красноярского края» составлена доктором культурологии, доцентом кафедры музыкально-художественного образования С.А. Митасовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования протокол № 8, 8 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)

Изобразительное искусство

протокол № 7, 15 мая 2019 г.



Председатель

Н.Ю. Дмитриева

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Искусство Красноярского края» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544и.

Место дисциплины «Искусство Красноярского края» в учебном плане: вариативная часть, индекс Б1.В.ДВ.11.02.

1.2. Трудоемкость дисциплины в З.Е., часах и неделях: 2 з.ед. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 8 ч., объем самостоятельной работы – 60 ч., контроль в форме зачета. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2 курсе в 3 семестре.

1.3. Цель и задачи освоения дисциплины формирование ключевых компетенций бакалавра в понимании историко-художественных процессов Красноярского края.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) Понимание особенностей исторического пути красноярского искусства: позднее включение в художественные процессы общероссийского искусства, оторванность от художественных центров России на ранних этапах становления, его самобытный характер.
- 2) Ретроспективный анализ основных памятников культовой и гражданской архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на территории Красноярского края; рассмотрение творчества ведущих мастеров.
- 3) Понимание современного красноярского искусства, включенность искусства в художественные процессы общероссийского искусства на современном этапе.

1.4. Основные разделы содержания

РАЗДЕЛ 1. Художественные процессы 1880–1930-е гг.

Тема 1. Творчество Сурикова Василия Ивановича

Тема 2. Творчество Каратанова Д.И., Вагнера В.Г., Лекаренко А.П.

РАЗДЕЛ 2. Художественные процессы советского периода

Тема 3. Художники-фронтовики: Сальников Н.С., Гладунов М.Ф., Давыденко

И.М.

Тема 4. Творчество Рязова Б.Я., Руйга Р.К., Худоногова Ю.И., Поздеева А.Г., Ишханова Ю.П. и других.

Тема 5. Красноярская художественная школа.

РАЗДЕЛ 3. Искусство постсоветского периода

Тема 6. Живопись Красноярского края

Тема 7. Скульптура и графика Красноярского края

Тема 8. Декоративно–прикладное искусство Красноярского края

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ДПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1) Понимание особенностей исторического пути красноярского искусства: позднее включение в художественные процессы общероссийского искусства, оторванность от художественных центров России на ранних этапах становления, его самобытный характер	Знать: особенности становления искусства в красноярском регионе, роль отдаленности от художественных центров России (Москва, Санкт-Петербурга) на первых этапах сложения красноярского искусства	ПК– 3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. ДПК– 2 – готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.
	Уметь: анализировать памятники сибирского искусства XVIII – начала XX веков (иконопись, архитектура, становление профессионального изобразительного искусства), их самобытный характер	
	Владеть: терминологией, пониманием особенностей сибирского искусства периода его становления	

2) Ретроспективный анализ основных памятников культовой и гражданской архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на территории Красноярского края; рассмотрение творчества ведущих мастеров	Знать: основные направления, стили, особенности ведущих красноярских мастеров XX века, развитие и трансформацию видов и жанров изобразительного искусства, традиции в развитии ДПИ, основные художественно-архитектурные направления на территории Сибири XX века	ПК– 3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. ДПК– 2 – готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.
	Уметь: свободно оперировать основными категориями, понятиями, терминами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; выявлять особенности в творчестве ведущих мастеров Красноярского края	
	Владеть: полученными знаниями для искусствоведческого анализа памятников истории искусства своего региона	
3) Понимание современного красноярского искусства, включенность искусства в художественные процессы общероссийского искусства на современном этапе	Знать: стилевое и жанровое разнообразие современного искусства Красноярского края, новаторские поиски в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и в современной архитектуре.	ПК– 3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. ДПК– 2 – готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.
	Уметь: выявить место сибирского искусства в современных художественных процессах российского искусства.	
	Владеть: материалом по современному российскому искусству и включать творчество сибирских мастеров в общероссийскую картину современного искусства.	

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: письменная работа, эссе;

промежуточный контроль: зачет (устный ответ на вопросы). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система); педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (активные методы обучения): проблемное обучение, интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

ИСКУССТВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	лекционные	практические	лабораторные		
Раздел 1. Художественные процессы 1880–1930-е гг.							
Тема 1. Творчество Сурикова Василия Ивановича Тема 2. Творчество Каратанова Д.И., Вагнера В.Г., Лекаренко А.П.	24	3	1	2	–	20	письменная работа, эссе
Раздел 2. Художественные процессы советского периода							

Тема 3. Художники-фронтовики: Сальников Н.С., Гладунов М.Ф., Давыденко И.М. Тема 4. Творчество Рязова Б.Я., Руйга Р.К., Худоногова Ю.И., Поздеева А.Г., Ишханова Ю.П. и других. Тема 5. Красноярская художественная школа	24	3	1	2	-	20	письменная работа, эссе
Раздел 3. Искусство постсоветского периода							
Тема 6. Живопись Красноярского края Тема 7. Скульптура и графика Красноярского края Тема 8. Декоративно–прикладное искусство Красноярского края	24	2	–	2	-	20	письменная работа, эссе
Итого	72						

3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Искусство Красноярского края» состоит из трёх разделов: художественные процессы 1880–1930-е гг., художественные процессы советского периода, искусство постсоветского периода.

Содержание разделов и тем лекционного курса

Раздел №1. Художественные процессы 1880–1930-е гг.

Тема 1. Творчество Сурикова Василия Ивановича

Биография и этапы творчества. Характеристика ключевых работ. Значение в истории изобразительного искусства региона.

Тема 2. Каратанов Д.И., Вагнер В.Г., Лекаренко А.П. и другие мастера

Биография и этапы творчества. Характеристика ключевых работ. Значение в истории изобразительного искусства региона.

Раздел 2. Художественные процессы советского периода

Тема 1. Художники-фронтовики: Сальников Н.С., Гладунов М.Ф., Давыденко И.М.

Биография и этапы творчества. Характеристика ключевых работ. Значение в истории изобразительного искусства региона.

Тема 2. Творчество Ряузова Б.Я., Руйга Р.К., Худоногова Ю.И., Поздеева А.Г., Ишханова Ю.П. и других.

Биография и этапы творчества. Характеристика ключевых работ. Значение в истории изобразительного искусства региона.

Тема 3. Красноярская художественная школа.

Раздел 3. Искусство постсоветского периода

Тема 1. Живопись Красноярского края. Современные ведущие художники. География выставок, значимые работы.

Тема 2. Скульптура и графика Красноярского края. Современные ведущие графики и скульпторы. География выставок, значимые работы.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Красноярского края. Современные ведущие художники-прикладники. География выставок, значимые работы.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Искусство Красноярского края»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов **Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

Письменная работа по курсу представляет собой рецензию на художественное произведение. Объем работы – 7– 10 страниц стандартного формата А 4. Примерный план рецензии:

1. Описание произведения (автор, название, год написания);
2. Непосредственный отклик на произведение (отзыв-впечатление).
3. Искусствоведческий анализ: смысл названия, анализ его формы и содержания, символический уровень, комплекс художественных идей.

Рецензия должна быть аргументированной и тщательно обоснованной. Качество анализа зависит от теоретической подготовки автора работы, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно.

Эссе – рассуждение небольшого объема в свободной форме написания. Выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу

или теме. Как правило, эссе предполагает высказывание субъективного мнения автора о произведении искусства, с опорой на факты истории искусства или авторитетные суждения специалистов: искусствоведов, культурологов и критиков. Предполагается, что эссе отличает четкое изложение сути художественного произведения, указание исторического контекста его возникновения, включение самостоятельно проведенного анализа по предложенной теме, выводы, обобщающие авторскую позицию.

Требования к написанию эссе:

- самостоятельность и индивидуальность выполнения;
- творческий подход к осмыслению предложенной темы произведения искусства;
- способность аргументировать основные положения и выводы;
- обоснованность, доказательность и оригинальность;
- четкость и лаконичность изложения собственных мыслей;
- использование знаний по истории искусства и литературных источников;
- соответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы, логичность, использование приемов сравнения и обобщения, грамотность, наличие выводов.

Рекомендуемый порядок написания эссе:

1. Выберите наиболее близкую и понятную тему художественного произведения, при раскрытии которой можно проявить свои знания, эрудицию, творческие способности.

2. Сформулируйте смысл проблемы, поднимаемой автором художественного произведения, используя начальные фразы, например: «В данном произведении красноярский художник Каратанов поднимает проблему ...», или: «Скульптор Ткачук выражает в образе героя ...».

3. Обозначьте и объясните свою позицию по отношению к точке зрения автора художественного произведения, используя выражения, например: «Я согласен/не согласен с мнением автора», «Анализируя произведение, можно отметить, что», «Следует сказать, что автор работы», «Следует считать верным/не верным, что...».

4. Приведите конкретные примеры в подтверждение своей позиции.

5. В заключении обобщите все выше сказанное и завершите рассуждение: «Таким образом,».

Наиболее часто допускаемые ошибки:

1. Не раскрыта тема.
2. Не высказана собственная позиция.
3. Нет теоретического обоснования.
4. Употребленные термины введены некорректно, неграмотно.
5. Примеры опровергают высказанную автором эссе позицию.
6. Нет обобщения.
7. Нарушена логика и последовательность изложения.
8. Сущность художественного произведения понята неверно.

Зачет по дисциплине «Искусство Красноярского края»

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам

вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на зачете справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к зачету является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня, важным является регулярное посещение лекций и семинаров.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ ИСКУССТВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Искусство Красноярского края	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: <i>Профиль «Изобразительное искусство»</i> квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>заочная</i>	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: школьный курс «Мировая художественная культура», Всеобщая история, Обществознание		
Последующие: философия, история изобразительного искусства, педагогическая практика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	6	10

Промежуточный рейтинг-контроль	Эссе	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	10	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Эссе	8	20
Итого		18	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	8	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Эссе	10	20
Итого		18	30

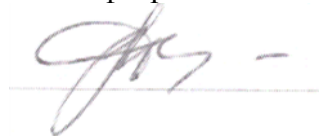
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	зачет	12	20
Итого		12	20

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
Факультет начальных классов
Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 13 мая 2020 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 14 мая 2020 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

ИСКУССТВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*
квалификация (степень): *бакалавр*

Составитель: Митасова С.А., доцент

Красноярск, 2020

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1 Целью создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2 ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3 ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ДПК– 2 – готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме;

ПК– 3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ДПК– 2).	История Политология Детская литература Методика преподавания предмета «Окружающий мир» Современная зарубежная школа Устное народное творчество Природный и социокультурный образ Красноярского края Природа и проблемы экологии Красноярского края Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Письменная работа.
			2	Эссе
		Промежуточная аттестация	3	Собеседование по вопросам к экзамену.
способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК– 3).	Педагогика Компьютерная графика Технологии и методика обучения декоративно– прикладному искусству Методика обучения изобразительному искусству Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Классный руководитель Музыкальная культура Красноярского края Восприятие и интерпретация произведений искусств Технология развития личности средствами искусства Творческое развитие личности Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	1	Письменная работа.
			2	Эссе
		Промежуточная аттестация	3	Собеседование по вопросам к экзамену.

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.2. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену».

Критерии оценивания по оценочному средству 3 - «Собеседование по вопросам к зачету»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов)	(73 - 86 баллов)	(60 - 72 баллов)
ДПК– 2 – готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме ПК– 3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, отвечает на вопрос экзамена.	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, но с небольшими неточностями, отвечает на вопрос экзамена.	Обучающийся нелогично, с грубыми ошибками, отвечает на вопрос экзамена.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа, эссе.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – «Письменная работа».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Письменная работа содержит критический разбор (комплексный анализ) произведения, дана аргументированная оценка текста	7
Рецензия грамотно оформлена, приведены ссылки и библиография	3
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – «Эссе».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Эссе написано на конкретную тему или вопроса, выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Эмоционально ярко и аргументировано выражена позиция автора по теме.	15
Эссе грамотно оформлено, содержит ссылки на библиографические источники.	5
Максимальный балл	20

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине «Искусство Красноярского края»

5.1.1. Типовые вопросы к собеседованию на экзамене

Вопросы к зачету по дисциплине «Искусство Красноярского края»

1. Характеристика художественных процессов в Красноярском крае в 1880–1930-е гг.;
2. Этапы творчества Сурикова Василия Ивановича;
3. Характеристика картины Сурикова «Боярыня Морозова»;
4. Характеристика картины Сурикова «Взятие снежного городка»;
5. Характеристика картины Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»;
6. Характеристика картины Сурикова «Меньшиков в Березове»;
7. Характеристика картины Сурикова «Утро стрелецкой казни»;
8. Характеристика картины Сурикова «Переход Суворова через Альпы»;
9. Характеристика картины Сурикова «Степан Разин»;
10. Творчество Д.И. Каратанов;
11. Творчество В.Г. Вагнера;
12. Творчество А.П. Лекаренко;
13. Характеристика художественных процессов советского периода;
14. Творчество художника-фронтовика Н.С. Сальникова;
15. Творчество художника-фронтовика М.Ф. Гладунова;
16. Творчество художника-фронтовика И.М. Давыденко;
17. Творчество Б.Я. Рязова;
18. Творчество Р.К. Руйга;
19. Творчество Ю.И. Худоногова;
20. Творчество А.Г. Поздеева;
21. Творчество Ю.П. Ишханова.

22. Характеристика красноярской художественной школы;
23. Характеристика искусства постсоветского периода;
24. Характеристика живописи Красноярского края постсоветского периода;
25. Характеристика скульптуры Красноярского края постсоветского периода;
26. Характеристика графики Красноярского края постсоветского периода;
27. Характеристика декоративно-прикладного искусства Красноярского края постсоветского периода.

5.1.2. Типовые темы для письменной работы

Для написания письменной работы самостоятельно выбирается художественное произведение любого красноярского мастера (художника, архитектора, скульптора) на выбор. Свой выбор обучающийся согласовывает с преподавателем.

5.1.3. Типовые темы эссе

«Мой (не)любимый художник (архитектор, скульптор, график) Красноярского края».

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика

«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

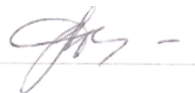
Заведующий кафедрой

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01

Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Л.А. Маковец



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

ИСКУССТВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Мёдова, А.А., Митасова, С.А. Художественная культура Красноярского края: учебное пособие для студентов– бакалавров педагогических вузов / сост. А.А. Мёлова, С.А. Митасова; Краснояр.гос. пед. ун– т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2019. – 236 с. // http://elib.kspu.ru/document/37934	ЭБС КГПУ им. Астафьева	Индивидуальны й неограниченный доступ
Москалюк, М.В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография / М.В. Москалюк, Т.Ю. Серикова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 172 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2565-7 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364069 (16.01.2019).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальны й неограниченный доступ

<p>Глушкова, П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра музейного дела. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 246 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0388-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487667 (16.01.2019).</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный и неограниченный доступ</p>
<p>Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0313-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381 (16.01.2019).</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный и неограниченный доступ</p>
<p>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>		
<p>Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748 (16.01.2019).</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный и неограниченный доступ</p>
<p>Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (16.01.2019).</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный и неограниченный доступ</p>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru .	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	свободный
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	свободный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	свободный
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный и неограниченный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь

(должность структурного подразделения)

Казанцева

/ Казанцева Е.Ю.

(подпись)

(Фамилия И.О.)

7.2. Карта материально-технической базы дисциплины

ИСКУССТВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-1шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт.,учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83	Компьютер-10шт.,мобильныйэкран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт.,проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017):

(Корпус №2), ауд. 2-12	Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

