

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

ОСКОЛКОВА АНЖЕЛИКА АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ ПО
ПАМЯТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.п.н. доцент ВАК, доцент кафедры МХО
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Маковец Л. А 22.06.2020 
(дата, подпись)

Руководитель

д, к.п.н., член Союза Художников России Гинтер С.М.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

18.06.2020

Дата защиты 29.06.2020 

Обучающийся Осколкова А.А. 25.06.2020 
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ ПО ПАМЯТИ	7
1.1. Сущность понятия «художественная наблюдательность»	7
1.2. Особенности формирования художественной наблюдательности у младших школьников	13
1.3. Возможности рисования по памяти в формировании художественной наблюдательности у младших школьников	17
Выводы по главе 1	21
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ ПО ПАМЯТИ	23
2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня художественной наблюдательности у младших школьников	23
2.2. Серия упражнений и методические рекомендации к ним, направленные на формирование художественной наблюдательности младших школьников	33
Выводы по главе 2	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	45
ПРИЛОЖЕНИЯ	51

ВВЕДЕНИЕ

Развитие современного мира с каждым годом необычайно ускоряется. Эта гонка огромного потока информации и технологий диктует для взрослого человека свои непривычные новые правила и условия человеческой жизни, к которым, порой, сложно адаптироваться человеку уже с устоявшимся укладом жизни. Возникает вопрос: какого человека будущего должны подготавливать педагоги для успешной самореализации в современном мире? Система образования нашего государства помогает учителям в решении этой задачи.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ориентирован на становление таких личностных характеристик выпускника как – любознательный, активно и заинтересованно познающий мир. За познание мира отвечает наша наблюдательность. То, с каким рвением обучающийся изучает всё на своём пути, определяет его дальнейший уровень наблюдения и восприятия в целом.

Так как именно педагоги в школе ответственны за развитие и поддержание этого уровня у учащихся, необходимо рассмотреть данную проблему, изучением которой занимались такие исследователи как И. Потерин, Г.Т. Овсепян, А.Р. Лурия, В.И. Кириенко.

Не стоит забывать, что сегодня каждый современный ребёнок подвержен влиянию гаджетов. В условиях школы данное влияние проявляется так же отчётливо и ясно, как и во внешкольной жизнедеятельности обучающегося.

Работа с огромным количеством доступной информации влечёт за собой как положительные, так и негативные последствия. Каждый раз при взаимодействии с какой-либо информацией, особенно через Интернет, нужно помнить о том, что её правдивость, достоверность, а главное значимость, не всегда может являться такой, какой она кажется на первый взгляд. Можно легко ошибиться в определении её нужности. Возможно она неполная, не актуальная для решения поставленной задачи. Чтобы не запутаться во

огромном потоке информации, без которой сложно обойтись сегодня, важно и целесообразно развивать ещё в детском возрасте такую способность как наблюдательность. Именно она поможет людям правильно находить, воспринимать и фильтровать информацию в целом.

Нельзя уверенно заявлять, что человек любого возраста готов следить за информацией, и теми изменениями, которые она обуславливает, и всегда готов к ним быстро адаптироваться во всех сферах своей жизни. Но можно с уверенностью сказать, что именно детей научить делать это легче, в силу их возраста ум гораздо пытливей и податливей.

Развивая наблюдательность, мы не только помогаем обучающимся работать с информацией, но и предупреждаем кризис восприятия действительности будущего поколения, ведь информационно-технический прогресс будет стремительно расти и развиваться и дальше.

В школе процесс определения и различения важного от второстепенного происходит на многих уроках, но в особенности это проявляется в изобразительной деятельности. Целенаправленное наблюдение является неотъемлемым компонентом в развитии художественных навыков. Ещё Б.М. Теплов утверждал, что художественная деятельность в любых ее формах требует развития наблюдательности [46; стр. 113]. Именно поэтому формирование художественной наблюдательности остаётся по сей день важным и актуальным.

Цель данной работы: составить серию упражнений и методических рекомендаций к ним по формированию художественной наблюдательности у младших школьников посредством рисования по памяти.

Объект исследования: процесс формирования художественной наблюдательности у младших школьников посредством рисования по памяти.

Предмет исследования: серия упражнений как средство по формированию художественной наблюдательности у младших школьников.

Гипотеза исследования: серия упражнений будет способствовать формированию художественной наблюдательности у младших школьников, при условии их систематического выполнения.

Задачи:

- 1) на основе изученной научной литературы раскрыть сущность понятия «художественная наблюдательность»;
- 2) изучить особенности формирования художественной наблюдательности у младших школьников;
- 3) определить возможности рисования по памяти в формировании художественной наблюдательности у младших школьников;
- 4) выявить актуальный уровень сформированности художественной наблюдательности у младших школьников;
- 5) проанализировать результаты констатирующего эксперимента.
- 6) разработать серию упражнений рисования по памяти;
- 7) составить методические рекомендации к серии упражнений.

Методы исследования:

- методы теоретического исследования (анализ и синтез, обобщение, изучение философской, психологической, художественной, педагогической и специальной литературы);
- методы эмпирического исследования (наблюдение, анализ, измерение, сравнение, анализ продуктов деятельности);
- статистические (качественный и количественный анализ результатов исследования).

База исследования: МАОУ «Средняя школа №149» г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 24 человек в возрасте 9-10 лет 3 «Ж» класса.

Структура данной работы состоит из введения, двух глав, заключения, список использованных источников, приложения.

Практическая значимость исследования: разработанная нами серия упражнений рисования по памяти может быть рекомендована для работы.

преподавателей общеобразовательных и дополнительных организаций образования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ ПО ПАМЯТИ

1.1. Сущность понятия «художественная наблюдательность»

Чтобы разобраться в понятии художественной наблюдательности, для начала нужно дать определение наблюдательности и понять с какими компонентами она связана. А затем рассмотреть её в контексте художественного творчества.

Из толкового словаря Д.Н. Ушакова мы можем узнать понятие наблюдательность как «способность подмечать ускользающие от других частности, подробности явлений, фактов».

Психологическими аспектами данного понятия занимались многие известные учёные – Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, В. Я. Зинченко, Д.Н. Унадзе и др. Л.А. Регуш трактует наблюдательность как психическое свойство, базирующееся на ощущении и восприятии. Благодаря наблюдательности человек различает признаки и объекты, имеющие незначительные отличия, замечает различия в сходном, видит их при быстром движении, при изменившемся ракурсе, имеет возможность сократить до минимума время восприятия признака, объекта, процесса [42].

Советский психолог К.К. Платонов истолковывал наблюдательность как свойство личности, заключающееся в замечании малозаметного, но существенного для определенных целей «фигур» на малозаметном «фоне».

Одна из самых полных работ, посвященных наблюдательности, «Воспитание наблюдательности школьников», где заложены основы для практической работы по ее развитию, написана Б. Г. Ананьевым в 1940 г. В трудах Бориса Герасимовича наблюдательность понимается как «совокупность личностных качеств и способностей человека, необходимых для наиболее продуктивного, творческого наблюдения», а также как «свойство

личности, проявляется в умении подмечать существенные, характерные, в том числе мало заметные стороны людей, явлений, предметов. Она предполагает наличие у человека таких личностных качеств как инициативность, внимательность, любознательность, сообразительность, настойчивость» [3].

В итоге большого количества проведённых научных исследований было обнаружено, что наблюдательность по отношению к понятиям абстрактно-психологического содержания (восприятию, мышлению, вниманию, памяти) представляет собой сложное единство, которое имеет с ними непростые многоуровневые связи.

Многими учёными наблюдение считается так называемой «почвой» для развития наблюдательности, поэтому в исследованиях науки эти понятия изучаются неразрывно друг от друга.

В философском словаре «наблюдение — это целенаправленное и организованное восприятие внешнего мира, доставляющее первичный материал для научного исследования» [50].

В исследованиях Л.С. Выготского наблюдательность анализируется как качество, без которого невозможен выход за пределы видимого и отыскание ненаблюдаемого смысла, что обуславливает ее важность, так как, «если бы каждый имел только те реакции, которые могут быть наблюдаемы всеми, тогда никто не мог бы ничего наблюдать» [13].

Именно художники отличаются наблюдательностью. Например, М.А. Врубель, как известно, обладал огромной трудоспособностью и наблюдательностью, умением в течение долгого времени анализировать натуру, добиваясь наибольшей точности изображения. Он старался максимально «врезать» в память образ изображаемого.

Не стоит забывать, что, «еще не ведая письменности, первобытные люди брали камень поострее и мощными ударами вырубали на скале образы диких зверей или охотников. И тогда, на заре истории человечества, могучий творческий инстинкт натолкнул наших предков на мысль выразить силу своих переживаний, рассказать о значении событий и показать себя со стороны, свою

жизнь и повседневные занятия. Из тьмы тысячелетий до нас дошли изображения сцен охоты и труда, процессий и сражений. Многие наскальные рисунки и теперь поражают живостью, наблюдательностью и удивительной пластичностью» [1].

Художественное творчество, с точки зрения Б.Г. Ананьева, является великолепным доказательством того, что «наблюдение есть известная целенаправленная деятельность, организующая чувственные восприятия в соответствии с известными интеллектуальными задачами» [2, с.8]. Любой вид изобразительного искусства базируется на деятельности наблюдателя. Сама специфичность изобразительного творчества обязывает художника накопление богатства впечатлений, разнообразных наблюдений, жизненного опыта. Именно эта ее сторона и определяет педагогическую значимость уроков изобразительного искусства в формировании такого немаловажного для человеческой деятельности психического свойства, как наблюдательность.

Как отмечал русский художник и педагог Б.В. Иогансон, «большинство людей видят вещи крайне неточно. Они совсем не замечают в вещах многих подробностей, даже таких, которые бросаются в глаза» [26; стр. 35].

Развивать художественную наблюдательность знаменитый мыслитель-энциклопедист Дени Дидро побуждал учеников-художников: «Ищите подлинные происшествия, наблюдайте на улицах, на рынках, в садах и в домах...» [18, 207с]. Это значит, что нужно быть внимательным не только во время занятий, на которых мотивация воплощения работ и само задание искусственно задаётся преподавателями, но и в повседневной жизни следить за происходящим вокруг, искать вдохновение или необходимые инструменты для создания творческих работ.

А. Гильдебранд в своем научном труде: «Проблема формы в изобразительном искусстве» придает большое значение зрительной деятельности человеческого глаза, зрительным впечатлениям пространственного представления. Он писал: «Искусство, по его мнению,

должно быть основано на нашей способности осязать и видеть. Создание художественных форм есть не что иное, как дальнейшее развитие этой способности» [15, с. 9]. Он считал, что для художника невещественным материалом его изображений будут зрительные представления, которые он выражает непосредственно на плоскости и создает тем самым некоторое целое.

Е.В. Скрипникова понимает под наблюдательностью качество личности, заключающееся в способности концентрировать внимание на различных объектах, замечать и воспринимать детали, явления малозаметные, но существенные. Она подчеркивает тесную связь наблюдательности с когнитивными процессами.

Также она считает, что существенными факторами, влияющими на формирование наблюдательности в процессе изобразительной деятельности, являются: установка на наблюдение, обусловленное целями и задачами изображения; особенности объекта наблюдения; художественно-выразительные средства выражения наблюдаемого [44].

Опираясь на труд Е.В. Скрипниковой можно выделить в качестве основных свойств наблюдения, обусловленного задачами изображения можно выделить: целостность, избирательность, апперцепцию, константность.

- Целостность наблюдения предполагает умение видеть объекты природы одновременно, все сразу. Только при наличии данного качества наблюдения можно правильно определить пропорции предметов, тоновые и цветовые отношения и добиться целостности изображения.

- Важное значение в процессе наблюдения приобретает апперцепция, которая определяется наличием определенного опыта наблюдения и изображения, запасом знаний и умением, а также общим содержанием психической деятельности индивида. Выделение главного в объектах восприятия также объясняется явлением апперцепции, поскольку обусловлено влиянием прошлого опыта, целей и интересов наблюдателя. Апперцепция проявляется и в избирательности восприятия или в предпочтении одних

наблюдаемых объектов и их свойств перед другими объектами и свойствами. Специфика изобразительного творчества такова, что из множества свойств и качеств предмета необходимо выбрать самые существенные, отвечающие задачам изображения и определяющие их образную суть. Прочие качества и свойства являются для наблюдателя фоном восприятия.

- Восприятие человека, не обладающего развитой наблюдательностью, отличается константностью, т.е. он воспринимает предметы независимо от происшедших с ними изменений. Например, один и тот же объект человек видит при разном освещении и постепенно перестает замечать, как освещение повлияло на цвет предмета. Различают константность восприятия цвета, величины и формы предметов. Так, бумага воспринимается белой и при солнечном, и при электрическом освещении, хотя в электрическом свете содержится много желтых и красных лучей — так проявляется константность в восприятии света. Изобразительная деятельность требует аконстантного видения объектов окружающей действительности. Человек с развитой художественной наблюдательностью обладает аконстантным восприятием. Наблюдение является очень сложным и противоречивым во многих отношениях процессом. В отличие от обычного восприятия целенаправленное восприятие связано с необходимостью «преодоления константности», с умением выделять главные, видимые особенности формы предмета, окраски, характеризующие его сущность и, одновременно с этим, являющиеся изобразительными средствами для передачи его вида в рисунке.

Художественная наблюдательность — творческая способность, позволяющая оперировать зрительными образами, а также подмечать характерные и главные черты натурального предмета, на основе которых формируется будущий художественный образ в соответствии с правилами изобразительной грамоты.

Основными компонентами художественной наблюдательности являются:

- избирательный и направленный характер зрительной памяти, зависящий от конкретных личностных интересов;

- специфическая форма отражения действительности в условиях творческого процесса;

- процесс выделения осмысленной связи впечатлений и видений мира с их последующей практической реализацией.

- длительное сохранение и переключение внимание с одного предмета на другой.

- запас ассоциаций.

Специфические качества наблюдения в изобразительной деятельности определяют и особый характер наблюдательности.

Умение наблюдать за жизнью глазами художника, богатый жизненный опыт являются материалом и предпосылкой художественного творчества. Изучающие искусство должны помнить, что наличие богатого жизненного багажа, опыт личных глубоких переживаний способствуют самопроизвольному, спонтанно возникающему творческому порыву, который позволяет художнику вынашивать замысел и создавать до глубины души, трогаящие людей художественные произведения, богатые внутренним содержанием [52].

1.2. Особенности формирования художественной наблюдательности у младших школьников

Младший школьный возраст характеризуется тем, что ведущая деятельность является учебная. А психические процессы проходят фазу становления осознанности и произвольности. Память развивается в направлении осмысленности. Обучающиеся в этом возрасте способны концентрировать внимание, но всё же до сих пор преобладает непроизвольное внимание. Без ощутимого уровня сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. На уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, старается удерживать его длительное время.

К возрастным особенностям характера младшего школьника относятся такие позитивные черты как отзывчивость, любознательность, непосредственность, доверчивость. В этом возрасте детей отличает склонность к подражанию, податливость и известная внушаемость воздействию авторитетного взрослого [12].

Этот возраст – является благотворной фазой развития личности для того, чтобы формировать художественную наблюдательность. Так как обучающийся готов вбирать в себя знания, умения и навыки, которыми педагоги должны научить его.

В научно-методической литературе встречается термин «детская изобразительная деятельность» (акцент делается на субъекте деятельности – ребенке), она определяется как эффективная форма художественного познания детьми окружающей действительности, в процессе которой они изображают предметы и явления, выражая свое отношение к ним [19].

Как уже было сказано, ведущая деятельность – учебная. Это значит, что обучающийся сосредоточен, хоть и не совсем осознанно, на собственном развитии и проявлении себя через учебные дисциплины. А как известно, проявить себя особенно удачно и наиболее привычной детям получается через

творчество. Всё, что они видят, слышат, чувствуют, переживают – довольно легко прочесть через результат изобразительности. Итог их творческих работ часто зависит именно от душевного состояния в сам момент выполнения задания. Художественный продукт будет существенно отличаться, если обучающийся выполнит задание сразу на уроке или дома, или на следующем уроке по прошествии времени.

Но что действительно сильно влияет на итог творческой работы, так это умение наблюдать. Нельзя ожидать интересную работу у ученика со скудным жизненным опытом. Это влияет и на воображение, и на мышление, и на восприятие мира в целом, а результат работы этих компонентов в свою очередь проявляется в итогах деятельности учащегося.

Характерной чертой восприятия детей младшего школьного возраста является его сравнительно малая способность к различению: учащиеся неточно и ошибочно различают сходные объекты по начертанию или произношению буквы и слова, изображения сходных предметов и сами сходные предметы. Восприятие в этом возрастном периоде тесно связано с действиями, с практической деятельностью ребенка, поэтому применение наглядного метода обучения и активизации процесса наблюдения способствует развитию наблюдательности [12]. Ведь для того, чтобы выполнить задание педагога, обучающимся нужно внимательно разобраться в том, что он им показывает и ожидает от них самих подобного результата, алгоритм выполнения которого учитель объясняет и демонстрирует перед началом практической деятельности детей.

Для развития художественной наблюдательности, полезно коллективное обсуждение рисунков, а также репродукций художественных произведений. При коллективном обсуждении живописных работ, педагог направляет внимание детей на характер образа, решение сюжета, композиционные моменты, колорит работы и так далее.

Во втором - третьем классе общеобразовательной школы на занятиях изобразительным искусством детям дают задание на выполнение сюжета с

изображением людей. Практика учителей и исследователей показала, что дети этого возраста (8-10 лет) часто нарушают соотношения пропорций человеческой фигуры. Например, дети часто преувеличивают в рисунках размер головы по отношению к самой фигуре человека. Поэтому в течении уроков педагог начального образования, на основе наблюдений, может обращать внимание детей на соразмерность всех частей тела человека.

Можно заметить, что процесс произвольного восприятия в 7–8-летнем возрасте плавно переходит к целенаправленному наблюдению за объектом, который подчиняется определенной цели в 9–10 лет. У ребенка формируется целостное и целенаправленное восприятие, что дает ему целый источник процессов анализа и дифференцирования объектов, которые он воспринимает. Это происходит благодаря усложняющейся учебной деятельности. В рамках школьных занятий младшие школьники учатся наблюдательности, умению замечать особенности воспринимаемого объекта. И не стоит забывать, что в этом возрасте дети способны сосредоточено заниматься одним делом лишь 10-20 минут.

В формировании художественной наблюдательности важна направленность обучающихся, их заинтересованность в изображаемом объекте и, конечно, сама техника исполнения. Для того, что развить художественную наблюдательность, необходимо приучать младшего школьника наблюдать окружающую его действительность как вовремя занятий, так и во внешкольной деятельности. Например, следить и наблюдать за людьми в процессе какой-то работы, зверьми и птицами на улице или дома (если это домашнее животное) и их поведением, или природой во всех её проявлениях, чтобы найти в воспринимаемых объектах свои уникальные черты, которые выразив в творчестве, можно, во-первых, суть с лёгкостью узнать их, а во-вторых они будут иметь свою неповторимость и необычность, что, безусловно, добавляет работе исключительность.

Наблюдательность, бесспорно, нужно тренировать. Систематичность в её формировании и развитии является основой. Поэтому, нужно как можно

чаще заострять внимание младшего школьника на самостоятельной практике данного качества.

Естественный способ формирования художественной наблюдательности лежит в изучении картин уже всем известных художников. Так как именно для формирования художественной наблюдательности педагоги развивают у обучающихся способности контролировать и оценивать образы воображения с позиции логики. Эта способность является причиной активизации умения у учеников воспринимать наблюдаемые объекты с конкретной целью. Что в свою очередь при изучении и рассмотрении художественных работ великих мастеров помогает им заострять своё внимание на важных аспектах творческой работы. Например, на композицию картины, на её сюжет, цветовое решение и т.д.

Наблюдать научаются многие люди, но не каждый поддерживает развитие в себе именно художественного наблюдения. Оно отличается от его широкого значения. В данном случае процесс наблюдения сосредоточен на восприятии именно художественных компонентов, их логическое целенаправленное удержание и дальнейшее применение.

1.3. Возможности рисования по памяти в формировании художественной наблюдательности у младших школьников

Как уже было сказано, художественная наблюдательность нераздельно связана с памятью. Существует способ рисования при помощи этой познавательной способности – рисование по памяти.

Рисование по памяти – процесс создания художественного образа на основе наиболее запомнившихся зрительных ассоциаций.

Также под рисованием по памяти подразумевается выполнение рисунков и набросков на основе зрительной памяти.

В работе Б.Г. Ананьева указывается на необходимые условия для развития наблюдательности - это выработка сознательной установки на наблюдение, правильная организация наблюдения (обязательная постановка задачи, систематичность, обязательная фиксация и интерпретация наблюдаемого). Активизация мотивационной установки педагогами помогает младшим школьникам понимать для чего им нужно рисовать то, что они увидели. И то, что они когда-то запомнили, может пригодится в их творческой работе.

Даже в рисовании с натуры, если оно ведется творчески, присутствует момент рисования по памяти. Ведь в тот короткий момент, пока взор художника с натуры переводится на рисунок, художественная работа уже во всю происходит по памяти, отражая внутри себя не только то, что подметил автор в постановке, в природе, но и впечатления, переживания, преломление увиденного в сознании и душе рисующего. Не случайно педагоги изобразительного искусства советуют ставить мольберт не прямо перед натурой, а боком к ней, с левой руки (если человек правша), чтобы с помощью этого приёма продлить время на переживание увиденного и не давать себе рисовать, как на стекле. Прямое переведение изображения на лист бумаги для многих художников не является чем-то творческим.

Не допускается и пользование измерительными инструментами или приемом промерки пропорции с помощью карандаша, удерживаемого в вытянутой руке. «Глаз точнее циркуля», «впечатление ярче, чем копия с натуры», — говорят мастера.

Благодаря зрительной памяти можно понять, достаточно ли наблюдателен художник, умеет ли он уловить главное в натуре.

Можно утверждать, что именно рисунок по памяти и является настоящей проверкой знания натуры, умения передавать ее характерные особенности и выражать на этом основании свой замысел. Не умеющие рисовать по памяти, также и с натуры рисуют вяло и механически. А в работе над картиной они беспомощны, ибо невозможно в нее все переносить буквально с натуры [1].

Многие художники славились своей остротой глаза и необычайной наблюдательностью.

Художник Н. Ге в картине «Петр I допрашивает царевича Алексея» передал по памяти с большой точностью сложную архитектуру комнаты в Монплеzure, где произошло это событие, увидев ее всего один только раз. Чтобы развить такую способность, надо, по его словам, «ежедневно по памяти изображать то, что вам встречалось дорогого, будь это свет, будь это форма, будь это выражение, будь это сцена — все, что остановило ваше внимание» [1].

Как говорил русский живописец и педагог Н.П. Крымов: «Надо писать с натуры, но можно так разучить какой-либо предмет, настолько хорошо понять, что писать от себя, как с натуры». Как бы рисование с натуры ни было полезно, но ещё лучше изучать, запоминать и преломлять её через себя, чтобы понять сущность наблюдаемого объекта перед собой. Это понимание даёт огромную возможность применять имеющееся знание в любое удобное время. Бывают ситуации, когда художнику, элементарно, не под силу найти необходимый объект для его творчества в нужное время. Это могут вещи сезонного

характера, например, осенние листья, или же вещи, которые зависят от случайных факторов, например, поломка или порча.

В некоторых случаях можно избавиться от ожидания естественного возникновения натуры путём запоминания предварительного её изучения.

Память для художника это в первую очередь процесс запоминания, сохранения и последующее воспроизведение с применением художественных знаний в творческой работе. Во вторую очередь, это возобновление в нашем сознании прошлого, сохранённых в памяти художественных образов того, что когда-то произвело на нас впечатление.

Основой успешного рисования по памяти и по представлению является систематическая работа учащихся над рисунками и набросками с натуры. Очень эффективно проявляют себя в рисовании по памяти небольшие задания и упражнения, которые концентрируются на быстроте улавливания характерных черт изображаемого предмета.

Рисуя с натуры, обучающиеся изучают и запоминают характерные особенности строения различных объектов, знакомятся с принципами их изображения. На этой основе и базируется рисование по памяти.

Создание полноценного художественного образа немислимо, если непосредственное изучение натуры не сочетается с образами памяти, воображения и представления.

Необходимо отметить, что рисунок по памяти, необязательно должен быть очень подробным, невероятно исчерпывающим в передаче впечатления от увиденного. Многим учащимся трудно добиться реалистичного сходства даже при рисовании с натуры, а при рисовании по памяти это сделать еще труднее. Тем не менее, эти вполне естественные трудности не должны расцениваться учащимися как непреодолимые.

Зачастую рисование по памяти – рисование композиций, отражающих окружающий мир обучающегося. Когда младший школьник рисует на темы по памяти, то у него происходит совершенствование и закрепление навыков

грамотного изображения пропорций, пространственного положения, объема, конструктивного строения, освещенности и цвета предметов.

Для развития рисования по памяти и наблюдательности, в том числе, способствует создание композиционно-тематических эскизов.

Все крупнейшие мастера живописи отличались исключительно развитой зрительной памятью. «Врубелю ничего не стоило, увидав что-либо, дома нарисовать похоже», — вспоминал К. Коровин.

Такой же обостренной зрительной памятью обладал И. Левитан. Одна из его лучших картин «Последний луч» написана в основном по памяти. Последняя вспышка солнечного света длилась один миг, это невозможно было писать с натуры. Левитан жадно всматривался по вечерам, как заходит солнце, а рано утром принимался за работу, перенося на холст все, что запало в душу, врезалось в память.

Он утверждал, что «пейзажисту необходимо развивать зрительную память и наблюдательность, может быть, больше, чем кому-либо другому. Без зрительной памяти нельзя написать картины даже с этюда. Есть художники, которые прекрасно пишут этюды, а картины написать не могут».

Подводя итог, можно выделить следующий список рекомендованных методов и приёмов при работе рисования по памяти:

- быстрые зарисовки с натуры;
- коллективное (если в учебной аудитории) целостное и всестороннее изучение изображаемого объекта;
- создание тематических композиционных эскизов;
- поддержание систематичности рисования.
- содействовать обогащению и пополнению запасов зрительных представлений.

Выводы по главе 1

Мы изучили понятия наблюдения и художественной наблюдательности. Коснулись определений, которые тесно связаны с ними – восприятие, воображение, память, внимание и т.д.

Обобщая научную литературу, можно прийти к выводу о том, что художественную наблюдательность отличает прежде всего образность и эмоциональная окрашенность. Выделяются такие особенности художественной наблюдательности, как разносторонность и богатство наблюдений, масштаб знаний об объекте, критическое отношение к впечатлениям, четкая организованность, взаимосвязь восприятия природы с восприятием ее изображения, возможность варьирования и дополнения впечатлений.

Рисование по памяти является важным свойством и качеством человека, поэтому этот вид рисования активно используют педагоги в современных образовательных программах Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина, Б.М. Неменского.

Младший школьный возраст располагает к развитию и формированию художественной наблюдательности. Дети очень восприимчивы и активны в познании. Изобразительная деятельность является помощником в передаче виденья и отношения к окружающему и внутреннему миру ребёнка.

Также мы выяснили, что рисование не только с натуры, но и, особенно, по памяти важно для юных художников. Рисование по памяти помогает развивать не только память, но и внимание, эмоции, воображение, умение анализировать, умение сравнивать, выделять главное, обобщать, уметь наблюдать в контексте художественного творчества. Безусловно, рисование по памяти ещё развивает зрительную память.

Рисование по памяти в силу своей специфики носит краткосрочный характер. Длительность сеанса напрямую зависит от поставленной задачи. Например, выполняя наброски, достаточно разового наблюдения природы и

почти мгновенного исполнения, в то время как для более длительных зарисовок и этюдов по памяти целесообразнее вначале выполнить обстоятельное натурное изображение.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ ПО ПАМЯТИ

2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня художественной наблюдательности у младших школьников

Процесс формирования художественной наблюдательности у младших школьников в нашем исследовании был организован на уроках по изобразительному искусству, определяющих повышение уровня художественной наблюдательности через организацию рисования по памяти.

В нашем исследовании принимали участие обучающиеся 3 «Ж» класса в возрасте 9-10 лет муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №149», в количестве 24 человек.

Целью констатирующего среза являлось выявление актуального уровня сформированности художественной наблюдательности младших школьников.

Проведение нашего педагогического эксперимента базировалось на анализе научных и программно-методических работ таких педагогов как Е.В. Скрипникова, Л.А. Регуш, В.С. Кузин, Б.М. Неменский и др.

В основу определения актуального уровня сформированности художественной наблюдательности у младших школьников легла работа Е.В. Скрипниковой по развитию одноимённой способности, поэтому мы выделили из её авторских *критерий*, такие как:

1. Передача особенностей композиционного расположения предметов в пространстве.
2. Передача особенностей пропорций предмета.
3. Передача особенностей цветовых отношений.

При оформлении и наполнении содержания уровней по данным критериям художественной наблюдательности для анализа конечного

художественного продукта младших школьников, мы опирались на авторскую методику анализа продукта деятельности Т.С. Комаровой и статью Е.С. Лыковой, посвящённой критериям оценки детского рисунка на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах.

Критерии и уровни сформированности художественной наблюдательности представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии по определению актуального уровня сформированности художественной наблюдательности

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Передача особенностей композиционного расположения предметов в пространстве.	<ul style="list-style-type: none"> - Правильный выбор формата листа бумаги. - Нормальный композиционный размер изображения. - Имеется точка схода и большинство или все линии подчиняются ей. - Композиция уравновешена. 	<ul style="list-style-type: none"> - Затруднения в выборе формата листа. - Небольшие несоответствия в размерах композиционного изображения. - Точка схода прослеживается, но не все линии ей подчиняются. - Небольшой перевес композиции в одной из частей изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Формат выбран неверно. - Композиционный размер изображения мелкий или крупный. - Большое количество линий не подчиняются точке схода. - Композиция не уравновешена.

2. Передача особенностей пропорций предмета.	Пропорции предмета приближены к настоящим.	Пропорции предметов имеют незначительные недостатки.	Неверно выражены особенности пропорциональных отношений.
3. Передача особенностей цветových отношений.	<ul style="list-style-type: none"> - Использование сложных цветов. - Выделение тоном главных объектов в композиции. - Передача плана при помощи тона. 	<ul style="list-style-type: none"> - Использование простых и сложных цветов. - Присутствие небольших ошибок в выделении тоном главного от второстепенного. - Наличие небольших ошибок в передаче плана тоном. 	<ul style="list-style-type: none"> - Использование лишь простых цветов. - Отсутствует градация главного от второстепенного тоном. - Не передана плановость тоном.

Уроки по изобразительному искусству в МАОУ «Средняя школа №149» составлены на основе рабочей программы Б.М. Неменского. Поэтому для проведения констатирующего эксперимента по первому критерию «передача особенностей композиционного расположения предметов в пространстве» из всех видов деятельности по изобразительному искусству, которые предусмотрены данной школьной программой начальных классов, мы выбрали изображение на плоскости бумаги по памяти. Именно этот вид рисования является одним из главных и основополагающих видов, также, как

и натурный, на занятиях по изобразительному искусству. А выполнение тематических композиций по памяти в нашем случае будет являться наиболее объективным и эффективным показателем сформированности художественной наблюдательности.

Урок под названием «Парки, скверы, бульвары» был выбран в качестве проведения нашего педагогического эксперимента. Заблаговременно обучающиеся были предупреждены о домашнем задании на предстоящий урок. В него вошло выполнение таких задач – самостоятельно провести наблюдения с природы и сделать сбор художественного материала в виде набросков и зарисовок, цель которых заключалась, в поиске интересной композиции на заданную тему, определении и изображении характерных особенностей у изображаемых объектов, а также в определении присущих им цветов. Конечно же, во время объяснения домашнего задания, были даны некоторые советы по успешному выполнению набросков. Были подчёркнуты такие важные моменты, как – выбор необходимых инструментов для набросков, формата, художественного образа и способ его воплощения сюжета через развитие действия в определённых направлениях.

Опрос учеников перед наступлением уроком показал, что в общеобразовательной школе обучающиеся имели и имеют серьёзные трудности в выполнении набросков и зарисовок с природы. Количество сделанных домашних заданий было крайне малым, а выполненных правильно и удачно ещё меньше. Даже ещё не проведя урок, который покажет в конечных работах учеников нужные нам данные, стал ясен один из не маловажных фактов, что обучающиеся имеют значительные проблемы в выполнении тематических рисунков с природы, а ведь, как было сказано в одной из наших глав данной работы, рисование с природы проходит, хоть и короткий, но всё же момент рисования по памяти. Оставалось проверить необходимый для нашего исследования актуальный уровень художественной наблюдательности через рисование по памяти.

Творческое задание на урок «Парки, скверы, бульвары» было таковым – сделать эскиз тематической композиции, которая изображала бы парк, сквер или бульвар, в котором обучающийся чаще всего бывал в городе, и после утверждения эскиза, нарисовать полноразмерную итоговую картину. Конечный рисунок выполнялся в живописной технике гуашью.

Технологическую карту проходившего урока «Парки, скверы, бульвары» можно изучить в Приложении А.

В процессе выполнения эскизов большинство младших школьников также столкнулись с трудностями. Опыт показал, что они либо имели малый опыт с этим видом творческой деятельности, либо вовсе не имели.

Ознакомиться с несколькими примерами итоговых работ обучающихся можно в Приложении Г.

Для диагностики второго критерия «передача особенностей пропорций предмета» было проведено занятие «Осенние листья». В начале урока на доске были подвешены три листа. После изучения и обсуждения подготовленной по теме презентации, обучающиеся приступили к повторному осмотру природных материалов. Задача на урок состояла в контурной зарисовке осенних листьев, определении их особенностей в пропорциях, размере, форме и т.д. Рисунок выполнялся цветными карандашами или фломастерами. Педагогом заострил внимание обучающихся на том, что главное в выполнении этого задания заключается в передаче верного контура, а не цвета.

С технологической картой урока можно подробнее ознакомиться в Приложении Б, а с примерами итоговых рисунков обучающихся в Приложении Д.

Для определения третьего критерия «передача особенностей цветовых отношений», мы провели урок под названием «Сервиз». Задача которого была в том, чтобы нарисовать поставленный в аудитории или собственно придуманный не сложный натюрморт из посуды. Внимание учащихся в этом задании было акцентировано не столько на форме, как на цветовых сочетаниях сервиза. Передача теплохолодности в этом рисунке было главным условием.

Технологическую карту можно изучить в Приложении В, а готовые работы обучающихся в Приложении Е.

Итоговый анализ работ обучающихся проводился в соответствии с общепринятой системой 5-балльной шкалы. Результаты представлены в Приложении Ё.

Теперь рассмотрим анализ результатов (рисунок 1) по первому критерию в ходе проверки творческой работы.



Рисунок 1. Распределение младших школьников по уровню передачи особенностей композиционного расположения предметов в пространстве

Полученные сведения по данному показателю свидетельствуют о том, что данный показатель практически не сформирован.

Данная группа младших школьников имеет 15% высокого уровня, 35% среднего уровня и 50% низкого уровня сформированности художественной наблюдательности по показателю передача особенностей композиционного расположения предметов в пространстве., а именно это выразалось в следующих моментах: некоторые ученики повторили за педагогом нарисованный на учебной доске контур альбомного листа в самом альбомном листе, даже после того, как на это обращалось внимание при объяснении педагогического рисунка. Перед проведением урока в данном классе уже

обнаруживалась такая проблема при посещении во время педагогической практики занятия учителя-наставника. Каждый раз педагог акцентировал внимание класса на том, что не нужно рисовать контур альбомного листа, который демонстрируется на доске, в альбомном листе, но небольшое количество обучающихся, несмотря на это рисовали его. Та же ситуация произошла и на нашем эксперименте. Это необдуманное и слепое следование педагогического рисунка привело к тому, что у некоторого количества учеников были проблемы с передачей композиционного размера изображения, который был не пропорционален рабочей плоскости листа. В целом младшие школьники с низким уровнем данного показателя не в полной мере справились с равновесием композиции, и имели проблемы с точкой схода линий.

Перейдём к анализу второго критерия в ходе анализа творческой работы. Они представлены на рисунке 2.



Рисунок 2. Распределение младших школьников по уровню передачи особенностей пропорций предмета

Результат по второму критерию в сравнении с первым был на порядок выше. Группа младших школьников имеет 25% высокий уровень, 30% низкий уровень и 45% средний уровень. Для доминирующей части обучающихся этого класса передача особенностей пропорций предмета не составила

больших трудностей. Были зафиксированы незначительные недостатки в строении изображаемых предметов. Также хочется отметить, что вовремя выполнения построения было несколько обращений от разных учеников к педагогу с просьбой о помощи в прорисовке контура листа (например, помощь в заужении или расширении листа). Тем не менее, было достаточное количество обучающихся, изображение предметов которых было слишком обобщённым, были упущены детали, которые могли бы добавить особенностей присущих конкретному листу (например, заострения краёв берёзового и кленового листа).

И, наконец, рассмотрим результат анализа третьего критерия, которые представлены на рисунке 3.

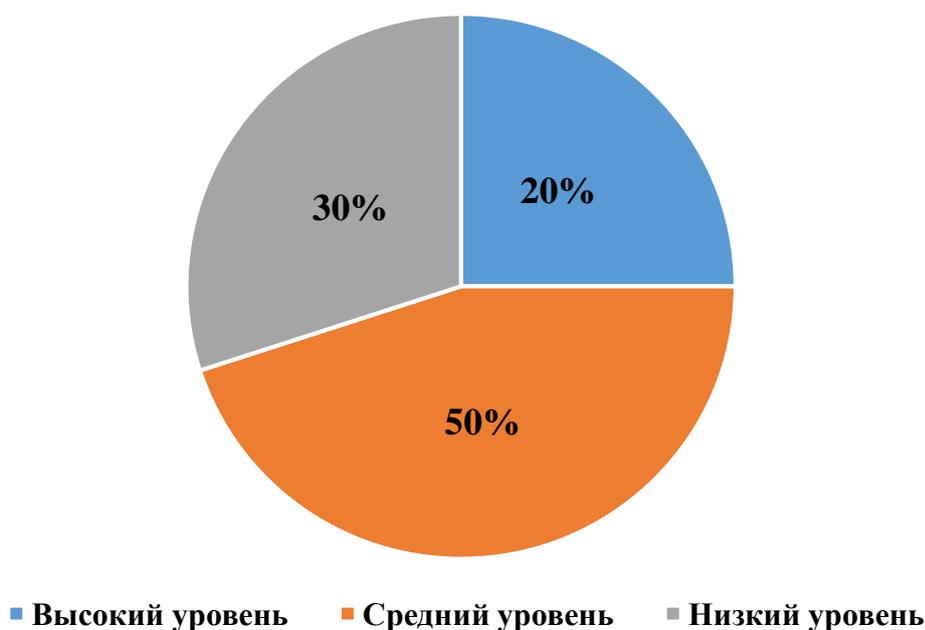


Рисунок 3. Распределение младших школьников по уровню передачи особенностей цветовых отношений

Результаты исследования свидетельствуют о том, что у младших школьников преобладает средний уровень – 50%. Высокий уровень выявлен только у 20%, это означает, что данное количество обучающихся умеет находить и применять множество разнообразных цветовых оттенков, которые они могут гармонизировать между собой. А форма предметов передаётся не только за счёт добавления приёма высветления и затемнения, но и благодаря

внедрению различных оттенков основного цвета. Низкий уровень зафиксирован у 30%, этот показатель выражается в бедноте колорита, отсутствия гармония между цветами и оттенками, частое использование локального цвета, а также не законченность работы в цвете полностью. А преобладающее количество учеников всё же справились в целом в передачи цветовых оттенков, но тем не менее прослеживаются цветовые оттенки, которые не подчиняются общему живописному строю.

Подведём общие итоги по сформированности художественной наблюдательности у младших школьников посредством рисования по памяти. Берутся усреднённые значения, это означает, что они имеют некую округлённость и не имеют стопроцентное цифровое соответствие в значениях, но эта разница не является настолько значимой, чтобы это сильно повлияло на конечное представление результата. Итоги можно посмотреть на рисунке 4.

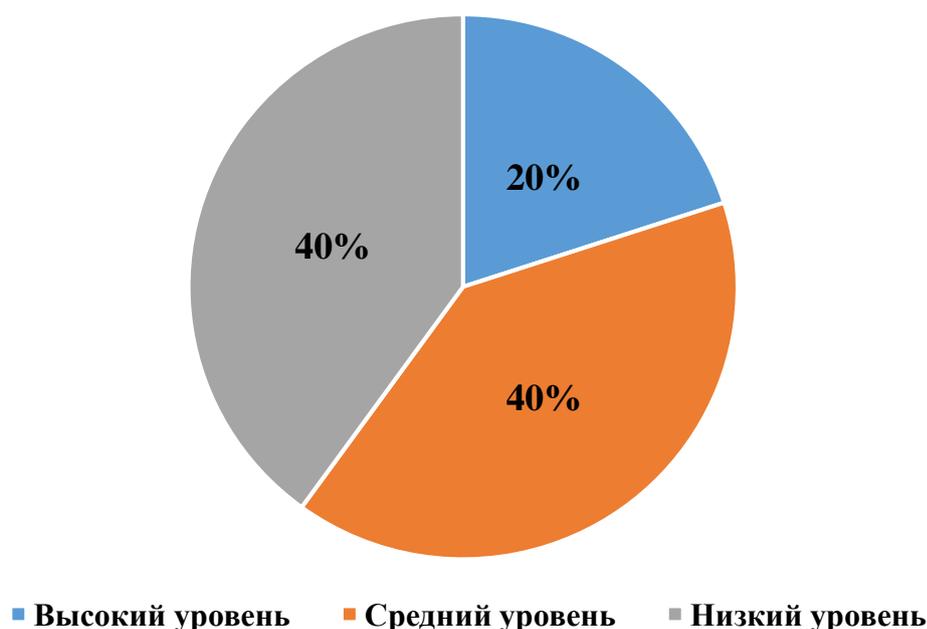


Рисунок 4. Итоговый результат по уровням сформированности художественной наблюдательности у младших школьников

Итоговые характеристики по всем показателям критериев уровня сформированности художественной наблюдательности в исследуемой группе распределяются следующим образом – 20% высокий уровень, и в равной мере распределилось количество младших школьников, имеющих средний и

низкий уровни сформированной художественной наблюдательности (40% в каждом уровне).

С подробным результатом анализа работ обучающихся по определению показателей художественной наблюдательности можно ознакомиться в приложении В.

Подводя итог проделанной работы можно сделать выводы о том, что общий уровень сформированности художественной наблюдательности у младших школьников нужно повышать. А также существует необходимость формировать эту способность именно при помощи рисования по памяти, как показало исследование, в данном виде изобразительности хорошо отслеживаются все пробелы сформированности художественной наблюдательности.

2.2. Серия упражнений и методические рекомендации к ним, направленные на формирование художественной наблюдательности младших школьников

Формирующий эксперимент включает в себя программу заданий и упражнений рисования по памяти.

Предлагаемую серию упражнений можно реализовывать на уроках по изобразительному искусству, во внеурочной деятельности, в кружковых занятиях, на занятиях в учреждениях дополнительного образования, в художественных школах.

1. Упражнение «Точка».

Педагог демонстрирует слайд или готовый бумажный вариант карточки, на которой изображена точка. Задача обучающихся состоит в том, чтобы за минуту, погрузившись в заданное пространство, запомнить расположение точки и передать её приблизительный размер. После того, как закончится время для погружения, педагог убирает образец, просит обучающихся взять карандаш и приступить к перенесению увиденного на альбомный лист.

При неоднократном исполнении данного задания, рекомендуется применять разные способы создания «точки». Например, изменение главных цветов – чёрную точку на белом фоне заменить на белую точку на чёрном фоне. Также всевозможно варьировать расположение точки – для первого раза расположить в центральной части, а для последующих выполнений – переместить в боковые верхние или нижние части пространства. И, наконец, можно внести изменения в размер точки - увеличивать или уменьшать. Но при этом не стоит забывать, что главная цель упражнения состоит именно в максимально верном перенесении расположения поставленной точки.

Данное упражнение направлено на концентрацию внимания через процесс наблюдения. А с точки зрения изобразительной грамоты помогает в решении композиционных задач.

Время выполнения: 1-2 минуты.

2. Упражнение «Камень».

Прежде чем выдать раздаточный природный материал, педагог знакомит учащихся с правилами безопасности. Учитель просит хранить выданное на парте, уверенно держать у себя в руках, рассматривать на приемлемом для глаз расстоянии. После инструкции, педагог выдаёт небольшие камни в количестве – один на парту.

Первая задача в выполнении этого упражнения состоит в том, чтобы сконцентрировать внимание обучающихся на поиск особенностей именно их конкретного камня. Предлагается обратить внимание на размер, основные цвета, формы камня, формы и цвета узоров и прожилок на камне. После двухминутного обсуждения и рассмотрения природного материала, обучающихся просят приступить к зарисовке цветными карандашами. По окончании, педагог собирает обратно камни, и просит учащихся перевернуть альбомный лист. Следующая задача состоит в том, чтобы по памяти повторить зарисованную поверхность камня, вспоминая сам образец. В конце упражнения, учащиеся сравнивают насколько успешно они смогли повторить образ камня.

При поиске природного материала, необходимо выбирать такие экземпляры, которые имели бы довольно чёткие и понятные разнообразные узоры или прожилки.

Вид природного материала можно заменить другим. Например, кусок дерева со сложным узором, ракушки и т.д.

Время выполнения: 5 минут.

С готовыми рисунками проведённого данного упражнения можно ознакомиться в Приложении Ж.

3. Упражнение «Полёт бабочки».

Заблаговременно педагогом выставляется несложный натюрморт, допустим, из посуды (3-4 предмета), который был бы достаточно хорошо виден с любой точки кабинета, где располагаются обучающиеся.

Сначала учащимся нужно обсудить и описать устно все элементы постановки. Педагог подносит поближе поочерёдно каждый из них, расспрашивая обучающихся об особенностях каждого предмета. Обязательно нужно направить внимание младших школьников на поиск главных и уникальных различий в общих контурах предмета, его пропорций относительно других предметов, цветовые акценты и т.д.

После проделанной совместной работы, педагог предлагает обучающимся представить бабочку, которая пролетает над этим натюрмортом. Интересным подходом в этой ситуации будет - «сделать» бабочку руками и показать, как она могла бы порхать. Важно подметить тот факт, что бабочка может увидеть данную постановку абсолютно с любого ракурса: сверху, сбоку, снизу, целостно или фрагментарно, довольно близко или далеко, некоторые предметы могут и вовсе не войти в зарисовку, так как она может сесть на какой-то предмет. Важно определиться с конкретно взятым углом зрения, который открывается «взору бабочки». Так как в предварительной зрительно-описательной работе были изучены разнообразные ракурсы предметов, обучающимся гораздо легче представить, как именно они должны выглядеть. Даётся буквально пару минут на заключительное запоминание натюрморта.

После окончания заданного времени, постановка накрывается тканью или вовсе разбирается. Педагог просит приступить к зарисовке натюрморта по памяти выбранного ими ракурса.

Время проведения: 10-15 минут.

С примерами рисунков проведённого упражнения можно ознакомиться в Приложении И.

4. Упражнение «Инопланетяне».

Для выполнения этого задания можно внести элемент игры. Педагог говорит, что в город прилетели три инопланетянина, нужно запомнить их портреты, запомнив все детали их внешнего вида. После этого демонстрируется картинка, где изображены инопланетные гости, созданные

геометрическими фигурами. На запоминание даётся 30 секунд и образец убирается. Учитель даёт задание: «К вам в гости спешит второй инопланетянин. Закройте глаза, представьте его внешний вид и точно нарисуйте портрет второго по счёту инопланетянина».

После выполнения обучающимися задания, педагог снова открывает образец и просит сравнить со своей работой. Если обучающийся легко и безошибочно справляется с заданием, ему предлагается нарисовать в следующий раз двоих или всех троих инопланетян.

Для последующих выполнений этого задания, можно самостоятельно составлять новые образы инопланетян. С примером готового образца можно ознакомиться в Приложении К. Чтобы дополнительно усложнить упражнение, можно раскрасить фигуры цветами. Но не использовать при этом более трёх цветов.

Время выполнения: 2-5 минут.

5. Упражнение «Ваза с характером».

Перед обучающимися выставляются несколько ваз (например, две или три), отличающихся по форме. В начале педагог с обучающимися сравнивает силуэты предметов, ищет главные отличия. Далее даётся пол минуты на обдумывание – кому могли бы принадлежать эти вазы. Каков владелец определённой вазы – его возраст, характер, профессия, характерные качества предполагаемой личности.

После коллективного обсуждения, обучающимся даётся задание нарисовать собственную вазу, которая отразила бы их самих.

Время выполнения: 10 минут.

6. Упражнение «Чудный узор!».

Обучающимся демонстрируется изображение узора, составленного из счётных палочек и пуговиц. Они внимательно запоминают его в течение 15 секунд. После этого картинка убирается, и обучающиеся воспроизводят орнамент на альбомном листе цветными карандашами.

Сложность можно со временем повышать – разнообразив счётные палочки дополнительными цветами, а пуговицы разными размерами.

Время выполнения: 1-2 минуты.

7. Упражнение «Ассоциации».

У педагога есть список из пяти слов. Учитель последовательно называет каждое с ожиданием завершения рисунка. Обучающимся нужно нарисовать небольшой рисунок того, с чем ассоциируется названное слово. Рисунки располагаются в столбик. По завершению, обучающихся просят вспомнить и написать, начиная с первого рисунка, справа от него слово, названное педагогом.

Список слов может раз за разом увеличиваться.

Время выполнения: 5-7 минут.

8. Упражнение «Фотографируй глазами!».

Педагог раскладывает перед учащимися несколько предметов. Желательно, чтобы они относились к одной тематике. Ставится задача – запомнить предметы.

После минутного запоминания, педагог сообщает обучающимся следующее: «После того, как вы закроете глаза, я уберу один из предметов. Ваша задача будет состоять в том, чтобы открыть глаза, понять, чего не хватает и, молча, нарисовать недостающий объект». Далее обучающиеся закрывают глаза, в это время убирается один из предметов. Педагог просит открыть глаза и приступить к зарисовке.

Время выполнения: 5 минут.

9. Упражнение «Цветная путаница!».

Обучающимся показывается карточка с хаотичной последовательностью цветов. Например, жёлтый, фиолетовый, красный, синий, оранжевый. Учащимся нужно запомнить цветной ряд в течение 20 секунд. Карточка скрывается, а обучающиеся приступают к рисованию цветной линейки цветов.

Постепенно можно увеличивать количество цветов и оттенков.

Время выполнения: 1-2 минуты.

10. Упражнение «Неоконченный рисунок».

Педагог прикрепляет ватманский лист к учебной доске. Далее предлагает обучающимся закрыть глаза и вспомнить школьный двор. Открыв глаза, учащиеся должны подходить поочерёдно к доске и рисовать один элемент школьного двора. Элементы не должны повторяться. Рисунок нужно стараться подчинить единой композиции, чтобы это не было изображением несовместимых ракурсов.

Это упражнение можно применять и к после экскурсионной работе. Школьный двор можно заменить, например, на фойе недавно посещённого театра, на двор музея-усадьбы имени Сурикова В.И., на зал из Красноярского краевого краеведческого музея.

Время выполнения: 10-15 минут.

Методические рекомендации педагогам к серии упражнений рисования по памяти, направленной на формирование художественной наблюдательности младших школьников

Комплекс упражнений, подготовленных для младших школьников, является итоговым продуктом нашего формирующего эксперимента.

Любое из представленных упражнений выполняется на отдельном листе и должно предшествовать началу выполнения основного задания. Как правило, большинство упражнений целесообразно проводить в начале урока.

Упражнение (даже если оно не запланировано) целесообразно провести в том случае, если дети в подавляющем большинстве, при выполнении задания, совершают многочисленные однотипные ошибки. Таким образом, правильнее потратить 5 минут урока на проведение упражнения, чем пытаться исправлять подобные ошибки в впоследствии.

При планировании урока, упражнению всегда отводится строго отведённое время. Но время урока коварно. У недостаточно опытного педагога по ходу занятий оно «тянется» бесконечно долго, либо напротив, его катастрофически не хватает. Подобная проблема рационального использования времени, проецируется на часть урока, связанного с проведением упражнений. Выполняя упражнения, дети зачастую не укладываются в лимит отведённого времени. Чем больше учебного времени тратится на проведение упражнений, тем меньше его остаётся для выполнения основного задания. В этот момент учитель должен вовремя остановить детей. При этом не важно, на сколько «много» успел сделать ученик. Ведь смысл упражнения во многом заключается в самом процессе, в том, чтобы посмотреть, попробовать, поискать [51].

Для успешного проведения серии упражнений рисования по памяти необходимо соблюдать следующие методические рекомендации:

- чётко поставленный алгоритм выполнения упражнения;
- установление чёткого временного лимита выполнения задания;

- предоставление индивидуальной помощи в следовании хода выполнения упражнения;
- проведение прямой связи между целью выполнения задания и последующей пользе его применения;
- проговаривание цели задания и образ ожидаемого итогового продукта;
- объяснение на собственном примере факта о том, что ошибки – часть успеха;
- поддержание систематичности выполнения упражнений;
- создание ситуаций успеха явно отстающих обучающихся;
- упражнение обязательно должно быть связано с темой (целями и задачами) урока;
- вовлечение обучающихся в проведение упражнений внедрением элемента игры;
- использование быстрых зарисовок;
- коллективное изучение и обсуждение изображаемых объектов;
- содействие в обогащении и пополнении запасов зрительных представлений;
- убеждение обучающихся в пользе самостоятельного проведения подобных упражнений;
- вовлечение родителей в организацию домашних упражнений;
- удачно и актуально подобранные образцы могут особенно развить желание в выполнении подобных упражнений;
- использование различных природных материалов;
- индивидуальное усложнение степени задач упражнений по мере достижения необходимого уровня умений младших школьников;
- быть внимательным к потребностям обучающихся в создании и проведении новых необходимых упражнений.

Выводы по главе 2

Проанализировав литературу психолого-педагогической методики, были выявлены три критерия художественной наблюдательности младших школьников: передача особенностей композиционного расположения предметов в пространстве, передача особенностей пропорций предмета, передача особенностей цветовых отношений.

Актуальный уровень сформированности данных критериев художественной наблюдательности позволил проверить такой вид практической изобразительной деятельности, как – тематический рисунок. В результате этой творческой работы, при анализе картины обучающегося, можно было понять насколько учащиеся способны работать по памяти, представлять и вспоминать необходимые зрительные образы предметов окружающего мира и в соответствии с законами изобразительной грамоты их воспроизводить в картине.

Итоговые результаты нашего педагогического исследования показали, что уровень сформированности художественной наблюдательности находятся на одинаковых преобладающих средних и низких показателях, что свидетельствует о необходимости формирования данной способности.

Обучающиеся младшего школьного возраста имеют затруднения в передаче пропорций предметов, создании уравновешенного расположения предметов на листе, выборе и подборе цветовых сочетаний, а также прослеживается бедность колорита.

Проведённая работа показала то, что для младших школьников характерно преобладание среднего и низкого уровней художественной наблюдательности. Для её формирования необходим комплекс упражнений, который не только бы развивал данную способность, но и поддерживал необходимый развитый уровень систематичным повторением.

Серия упражнений была разработана и уточнена методическими рекомендациями для успешной реализации формирования художественной наблюдательности у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше время – время творческих людей. Разнообразие профессий с каждым годом увеличивается. С привнесением специфических технологий это количество будет соответствующе расти. Для того, чтобы вырастить творческих детей, необходимо развивать и формировать творческие способности ещё в детском возрасте. Для решения этой задачи, мы рассмотрели и изучили одну из них.

На основе проанализированной литературы мы сформулировали её определение: художественная наблюдательность – творческая способность, позволяющая оперировать зрительными образами, а также подмечать характерные и главные черты натурального предмета, на основе которых формируется будущий художественный образ в соответствии с правилами изобразительной грамоты. Также мы изучили её основные свойства и компоненты.

Нами были рассмотрены особенности проявления художественной наблюдательности у младших школьников, основные проявления особенностей младшего школьного возраста и связи этих проявлений между собой.

Во время изучения трудов художников-педагогов были выявлены возможности и значимость рисования по памяти. В школьной среде рисование по памяти производится через рисование на темы. Этот вид является своеобразным венцом всей предшествующей изобразительной деятельности учащихся. Выполнение тематических композиций требует не только наличия определенных умений и навыков в рисовании предметов быта, интерьера, пейзажа, животных, фигур человека, но и хорошей зрительной памяти. Эти качества развиваются в процессе самого композиционного рисования.

В экспериментально-исследовательской части нашей работы, после анализа методической литературы, мы выявили критерии и уровни художественной наблюдательности у младших школьников. Разработали

тематический урок и, на его основе, провели констатирующий эксперимент, который показал доминирующий средний и низкий уровень сформированности рассматриваемой способности.

Эти результаты стали основанием для последующей работы, подразумевающая под собой создание серии упражнений по формированию художественной наблюдательности.

Разработав серию упражнений, мы также приложили к ним методические рекомендации, которые помогут наиболее эффективно их проводить.

Подводя итог проведённой работы, можно утверждать, сформулированная нами гипотеза данного педагогического исследования оказалась подтверждена на практике.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенов Ю.; Левидов М. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. Издательство: М.: Советский художник; Издание 2-е, испр. и доп., 1986. 326 с. URL: https://www.studmed.ru/view/aksenov-yu-levidov-m-cvet-i-liniya_f67a27c1e08.html (дата обращения: 15.01.2018).
2. Ананьев Б.Г. Воспитание внимания школьников. Л.: Лениздат, 1940. 64 с.
3. Ананьев Б.Г. Воспитание наблюдательности школьников. Л.: Лениздат, 1940. 64 с.
4. Арнхейм Р. Визуальное мышление. // Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. - М., 1981. С. 98.
5. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие. — Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. 200 с.
6. Башилов Я.А. Как научиться рисовать. Издательство: Искусство, 1938. 91 с.
7. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся / Т.Ф. Беляев. — М.: Просвещение, 1987. - 143 с.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. — М.: Академия, 2002. 320 с.
9. Вельянинова Л.А. Рисунок: учеб.-метод. пособие по выполнению расчетно-графических работ / Л. А. Вельянинова, С. И. Вельянинов; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. — Гомель: БелГУТ, 2007. 117 с. URL: https://www.bsut.by/images/MainMenuFiles/Obrazovanie/KafeDry/Grafika/dlay_stud_prep/uch_mater/vel_ris_rgr.pdf (дата обращения 30.01.2018).
10. Вермель В. Активное наблюдение процесс творческий // Художник. 1964. - №6. С. 52-56.

11. Ветлугина Н. А. Художественный образ и детское творчество // Художественное творчество и ребенок. – М., 1972. С. 22-36.
12. Вишняков А.И. Особенности изобразительной деятельности учащихся младших классов общеобразовательной школы [Электронный ресурс] // Мир науки. Педагогика и психология, 2019, -№5. – 11 с. Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/43PSMN519.pdf> (дата обращения 30.01.2018).
13. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл; Эксмо, 2005. 1136 с.
14. Галкина О.И. Воспитывайте наблюдательность // Семья и школа. 1949. -№9. С. 8-10.
15. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914. 342 с. URL: <http://detective.gumer.info/etc/hildebrand.pdf> (дата обращения 15.01.2018).
16. Гидеон Н.В. Развитие творческого мышления младших школьников в процессе использования художественных техник // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. – 2014. – №4. С. 1-7.
17. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Под ред. В.Е. Клочко. Изд. ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. 264 с. URL: <http://frima.org/soc/PSIHOL/Darvish.pdf> (дата обращения 16.01.2018).
18. Дени Дидро. Салоны. В 2-х т. Т. 1: Пер. с фр. / Вступ. ст., сост. Л.Я. Рейнгардт; Примеч. Е.Ю. Сапрыкиной. – М.: Искусство, 1989. 270 с. URL: https://imwerden.de/pdf/didro_salony_tom2_1989__ocr.pdf (дата обращения 16.01.2018).
19. Джафарова О.С. Основные этапы художественной деятельности младших школьников [Электронный ресурс] // Proceedings of the International Scientific Conference "Topical Issues of Science and Education" - Warsaw, Poland, 2017. - Vol 5. С. 43 – 46. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osobennosti-vklyucheniya-regionalnogo-komponenta-v-soderzhanie>

hudozhestvennogo-obrazovaniya-uchenikov-nachalnyh/viewer (дата обращения 15.01.2018).

20. Заика Е.В. и др. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти школьников. // Вопросы психологии, 1995, №1. С. 41-45.

21. Зинченко В.П. Сознание и творческий акт. М.: Языки славянских культур, 2010. 592 с.

22. Зинченко В.П. Формирование зрительного образа. Издательство Московского университета, 1969. 107 с.

23. Игнатъев Е. И. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. – М.: Академия педагогических наук РСФСР. Институт психологии, 1954. С. 103.

24. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. 128 с.

25. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности // Е. П. Ильин. - СПб: Питер, 2009. 448 с.

26. Иогансон Б. В. Роль интуиции и логики в художественном творчестве / Б. В. Иогансон // О композиции: сб. ст. – М.: Акад. художеств СССР, 1959. 149 с.

27. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. 160 с.

28. Концепция художественного образования в Российской Федерации. URL: <https://gigabaza.ru/doc/74849.html> (дата обращения 16.01.2018).

29. Краюшкина М.Е. Выполнение набросков и зарисовок как обязательное условие развития наглядно-образного мышления // Научная идея. – 2017 г. – 3(3). URL: <http://www.nauch-idea.ru/index.php/nomer-3-3/10-3->

3/59-vypolnenie-nabroskov-i-zarisovok-kak-obyazatelnoe-uslovie-razvitiya-naglyadno-obraznogo-myshleniya (дата обращения 18.04.2019).

30. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. пособие. / В.С. Кузин - М.: АГАР, 1998. 334 с.

31. Лыкова Е.С. Изображение натюрморта школьниками младших классов / Е. С. Лыкова // Образование и наука. -2014. - № 8 (117). - С. 136-148.

32. Лыкова Е.С. Критерии оценки детского рисунка [Текст] / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Серия 3, Общество. История. Современность. - 2015. - N 4. С. 177-181.

33. Лыкова Е. С. Пейзажное изображение пространства и его восприятие детьми / Е. С. Лыкова // Вестник Сургутского гос. пед. ун-та. - 2014. - № 1 (28). С. 56-62.

34. Лыкова Е.С. Разработка методов обучения рисованию / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. - 2014. - № 1 (125). С. 212-215.

37. Меликян З.А. Организация зрительного восприятия у младших школьников. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2002. – 136 с.

38. Морозова М.С. Развитие зрительной памяти при выполнении рисунка // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. LXV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(65). URL: [https://sibac.info/archive/guman/5\(65\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/5(65).pdf) (дата обращения 16.01.2018).

39. Нестерова Ж. Р. Развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности / Ж. Р. Нестерова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета имени И. Я. Яковлева. - 2013. - № 3 (79). С. 111-117.

40. Никитин С.Б. Значение художественной наблюдательности в изобразительной деятельности. // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Сборник статей. Выпуск 6. - М.: МПГУ, 2005. С. 154-156.

41. Никитин С.Б. Художественная наблюдательность в учебнотворческом процессе и ее роль в развитии образного мышления. // Научные труды МПГУ. Серия: Гуманитарные науки. Сборник статей. - М.: «Прометей», МПГУ, 2004. С. 541-542.

42. Регуш Л.А. Практикум по наблюдению и наблюдательности, 2-е изд., переработанное и дополненное. – СПб.: Питер, 2008. 208 с.

43. Румянцев Н.Е. Развитие у детей наблюдательности. Журнал «Исследователь». Выпуск № 3-4 / 2012. С. 26-39.

44. Скрипникова Е.В. Наблюдательность как основа изобразительной деятельности в системе профессионального образования [Электронный ресурс] // Омский научный вестник. 2014. № 2 (126). С. 249-253. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nablyudatelnost-kak-osnova-izobrazitelnoy-deyatelnosti-v-sisteme-professionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения 05.03.2018).

45. Скрипникова Е. В. Развитие наблюдательности у учащихся на занятиях по изобразительному искусству: диссертация кандидата педагогических наук: 13. 00. 02. - Омск, 2004. 156 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/razvitie-nablyudatelnosti-uchashchikhsya-na-zanyatiyakh-po-izobrazitelnomu-iskusstvu> (дата обращения 05.03.2018).

46. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов. – М: Педагогика, 1985. 326 с.

47. Тютюнова Ю.М. Методическое обоснование рисования по памяти / Ю.М.Тютюнова [Электронный ресурс] // Ученые записки Орловского государственного университета: гуманитарные и социальные науки. – 2011. - № 1 (39). С.344-348 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskoe-obosnovanie-risovaniya-po-pamyati> (дата обращения 20.01.2018).

48. Тютюнова Ю. М. Рисование по памяти: от теории к практике // Проблемы современного художественно-графического образования: материалы II междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию ХГФ СмолГУ (3–4 декабря 2010 г.). – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2011. С. 154-157.

49. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 15.01.2018).

50. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. - 4-е изд.-М.: Политиздат, 1981. 445 с.

51. Хлебников А.С. Значение упражнений на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе / А.С. Хлебников, И.С. Беляев. — Текст : непосредственный, электронный // Школьная педагогика. — 2017. — № 1 (8). С. 92-94. — URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/53/2042/> (дата обращения: 13.02.2020).

52. Чжэндин Л. Приемы наблюдения за жизнью глазами художника в живописном творчестве // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. - СПб., 2012. - № 152. С. 139-143.

53. Шорохов Е.В. О развитии художественной наблюдательности // Вопросы теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сб. научн. трудов. Курск: Изд-во Курск, пед. ун-та, 1998. С. 7-9.

54. Юнхуэй Се. Рисование с натуры как метод наглядного обучения и общего развития ребёнка. Журнал «Муниципальное образование: инновации и эксперимент». Выпуск № 1 / 2013. С. 75-78.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Технологическая карта

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 3 «Ж».

Тема урока: «Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера».

Тип урока: Урок получения нового знания и закрепления изученного.

Цель урока: Научить обучающихся на двухмерной плоскости рисунка изображать трехмерное пространство.

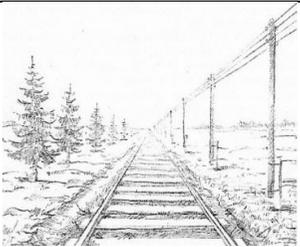
Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
Знать суть понятий парк, сквер, бульвар, составляющих элементов парка; также иметь представление о назначении городских зелёных зон; выполнять рисунок на заданную тему, строить композицию, передавать образ парка.	Развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.	Духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе — источнику красоты и вдохновения.

Ход урока

Название этапа урока.	Задача, которая должна быть решена (в рамках	Форма организации деятельности обучающихся.	Действия учителя по организации деятельности обучающихся.	Действия обучающихся (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению	Диагностика достижения планируемых результатов.

		.достижения результата)				планируемых результатов урока.	
1	Организационный этап.	Проверка присутствующих обучающихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключка.	Регулятивные.	Переключка проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале.
2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	<p>Демонстрация презентации с фотографиями и рисунками парков, скверов и бульваров.</p>  <p>Фотография парка «Сады мечты» г. Красноярска</p>  <p>Фотография парка «Сквер Юнга» г. Красноярска</p>	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к новой теме.	
3	Открытие нового знания	Усвоение новых знаний обучающимися.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснение понятий – перспектива, точка схода, линия горизонта - с использованием презентации.	Познавательные.	Обучающиеся получили представление о перспективе, точке схода, линия горизонта.	Обучающиеся приобрели новые знания по теме урока.

							
4	Практическая часть.	Научить использовать изображать трёхмерное пространство на плоской поверхности бумаги.	Индивидуальная .	Задание на урок – нарисуйте собственный образ парка используя изученные средства.	Познавательные.	 Родион Н. 3 класс	Обучающиеся создали композиционную работу на тему «Парк, сквер, бульвар», научились использовать перспективу, линию горизонта
5	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуальная .	Учитель организывает рефлексию с обучающимися. Речь учителя: «Понравилось ли Вам занятие? С какими трудностями Вы столкнулись? Как бы Вы оценили свою работу на уроке?».	Коммуникативные .	Обучающиеся поделились с тем, что у них получилось лучше всего и с тем, что у них вызвало трудность в исполнении и понимании.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность.
6	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие альбом, краски, кисти.			

Технологическая карта

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 3 «Ж».

Тема урока: «Осенние листья».

Тип урока: Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Цель урока: Сформировать новые знания, умения и навыки по изображению осенних листьев.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
Знать названия осенних листьев, их внешний вид и особенности. Уметь передать образ осеннего листа.	Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.	Исследовать предметы окружающего мира: сопоставлять и сравнивать по общим и отличительным признакам.	- Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу; - слушать и понимать других.	Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.

Ход урока

	Название этапа урока.	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения результата).	Форма организации деятельности обучающихся.	Действия учителя по организации деятельности обучающихся.	Действия обучающихся (регулятивные, познавательные, коммуникативные).	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока.	Диагностика достижения планируемых результатов.
1	Организационный этап.	Проверка присутствующих обучающихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключка.	Регулятивные.	Переключка проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале.

2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	Демонстрация презентации с произведениями искусства, отображающих осеннюю листву.  Васнецов А. Осенние листья.	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к новой теме.	
3	Практическая часть.	Научить выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев) и изображать на плоскости графическими средствами.	Индивидуальная.	Задание на урок – изобразить три разных осенних листа. 	Познавательные.	 Мария И. 3 класс.	Обучающиеся создали рисунок, состоящий из трёх разных осенних листа.
4	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуальная.	Учитель организывает рефлексию с обучающимися.	Коммуникативные.	Обучающиеся поделились с тем, что у них получилось	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность

				Речь учителя: «Как бы Вы оценили свою работу на уроке? Понравилось ли Вам занятие? С какими трудностями Вы столкнулись?»		лучше всего и с тем, что у них вызвало трудность в исполнении.	
5	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие альбом, краски, кисти.			

Технологическая карта

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 3 «Ж».

Тема урока: «Сервиз».

Тип урока: Урок открытия новых знаний.

Цель урока: Формировать у детей целостное художественное представление о роли посуды в жизни человека.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
Знать суть понятий сервиз, чайная пара; также иметь представление об их назначении; выполнять рисунок на заданную тему, строить композицию, передавать цветовые отношения.	Планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей.	овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Ход урока

	Название этапа урока.	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения результата).	Форма организации деятельности обучающихся.	Действия учителя по организации деятельности обучающихся.	Действия обучающихся (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока.	Диагностика достижения планируемых результатов.
1	Организационный этап.	Проверка присутствующих обучающихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключка.	Регулятивные.	Переключка проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале.

2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	Демонстрация презентации фотографий сервизов. 	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к новой теме.	
3	Открытие нового знания.	Усвоение новых знаний обучающимися.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснение новых понятий – сервиз, чайная пара. 	Познавательные.	Обучающиеся получили представление о сервизе, чайной паре, посуде.	Обучающиеся приобрели новые знания по теме урока.
4	Практическая часть.	Научить изображать натюрморт сервиза в цветовой гармонии.	Индивидуальная.	Задание на урок – нарисовать сервиз, используя имеющиеся знания о цветовой гармонии.	Познавательные.	 Артемий А. 3 класс.	Обучающиеся создали композиционную работу гуашью на тему «Сервиз».
5	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуальная.	Учитель организывает рефлексию с обучающимися. Речь учителя: «Понравилось ли Вам занятие? С какими трудностями Вы»	Коммуникативные.	Обучающиеся поделились с тем, что у них получилось лучше всего и с тем, что у них вызвало трудность в исполнении и понимании.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность.

				столкнулись? Как бы Вы оценили свою работу на уроке?».			
6	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие альбом, краски, кисти.			

Образцы итоговых творческих работ младших школьников на констатирующем эксперименте



Рисунок Б.1 Анастасия П. Парки, скверы и бульвары.



Рисунок Б.2 Яна Г. Парки, скверы и бульвары.



Рисунок Б.3 Максим В. Парки, скверы и бульвары.



Рисунок Б.4 Дмитрий Р. Парки, скверы и бульвары.

Образцы итоговых творческих работ младших школьников на
констатирующем эксперименте



Рисунок Д.1 Василина Н. Осенние листья.



Рисунок Д.2 Мария И. Осенние листья.

Образцы итоговых творческих работ младших школьников на констатирующем эксперименте



Рисунок Е.1 Платон С. Сервиз.



Рисунок Е.2 Артемий А. Сервиз.

Результаты по выявлению актуального уровня сформированности
художественной наблюдательности у младших школьников

№	Имя Фамилия	Передача особен- ностей композици- онного расположе- ния предметов в пространстве	Передача особен- ностей пропор- ций предмета.	Передача особен- ностей цветовых отноше- ний.	Баллы	Уровни
1	Анна А.	3	4	5	4	Средний
2	Артемий А.	3	4	4	4	Средний
3	Никита А.	4	3	3	3	Низкий
4	Максим В.	5	5	5	5	Высоки й
5	Екатерина В.	3	4	3	3	Низкий
6	Яна Г.	5	5	4	5	Высоки й
7	Амелия Д.	4	5	4	4	Средний
8	Матвей Е.	3	3	4	3	Низкий
9	Екатерина З.	3	4	3	3	Низкий
10	Мария И.	5	4	4	4	Средний

Продолжение Приложения Ё

Продолжение Таблицы 2

11	Кирилл Л.	3	3	4	3	Низкий
12	Анастасия М.	3	5	4	4	Средний
13	Родион Н.	4	4	3	4	Средний
14	Василиса Н.	5	4	4	4	Средний
15	Диана О.	4	3	3	3	Низкий
16	Анастасия П.	4	3	4	3	Низкий
17	Маргарита П.	4	5	5	5	Высокий
18	Дмитрий Р.	3	3	4	3	Низкий
19	Алиса С.	4	4	3	4	Средний
20	Платон С.	3	4	4	4	Средний
22	Кира Ф.	4	5	5	5	Высокий
21	Александр Т.	3	4	3	3	Низкий
23	Владислав Х.	3	3	4	3	Низкий
24	Степан Я.	3	4	3	3	Низкий

Рисунки упражнения «Камень»



Рисунок Ж.1 Андрей Г. Натурная зарисовка камня



Рисунок Ж.2 Андрей Г. Зарисовка по памяти



Рисунок Ж.3 Ваня М. Натурная зарисовка камня

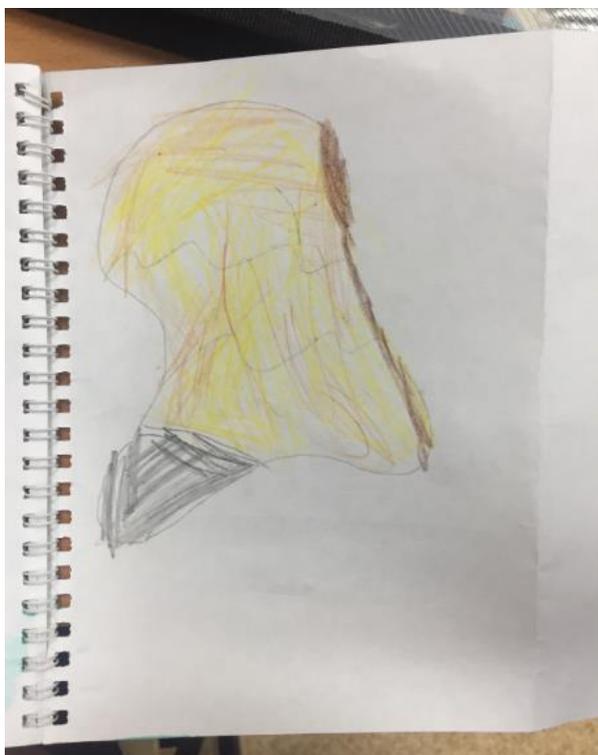


Рисунок Ж.4 Ваня М. Зарисовка по памяти

Рисунки упражнения «Полёт бабочки»



Рисунок И.1 Лиза М. Зарисовка натюрморта по памяти.

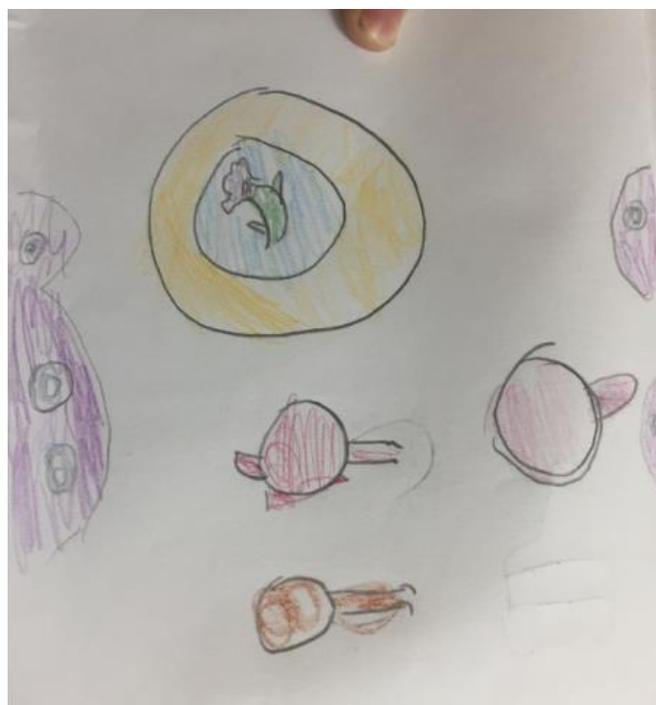


Рисунок И.2 Кира Ф. Зарисовка натюрморта по памяти.



Рисунок И.3 Настя Р. Зарисовка натюрморта по памяти.

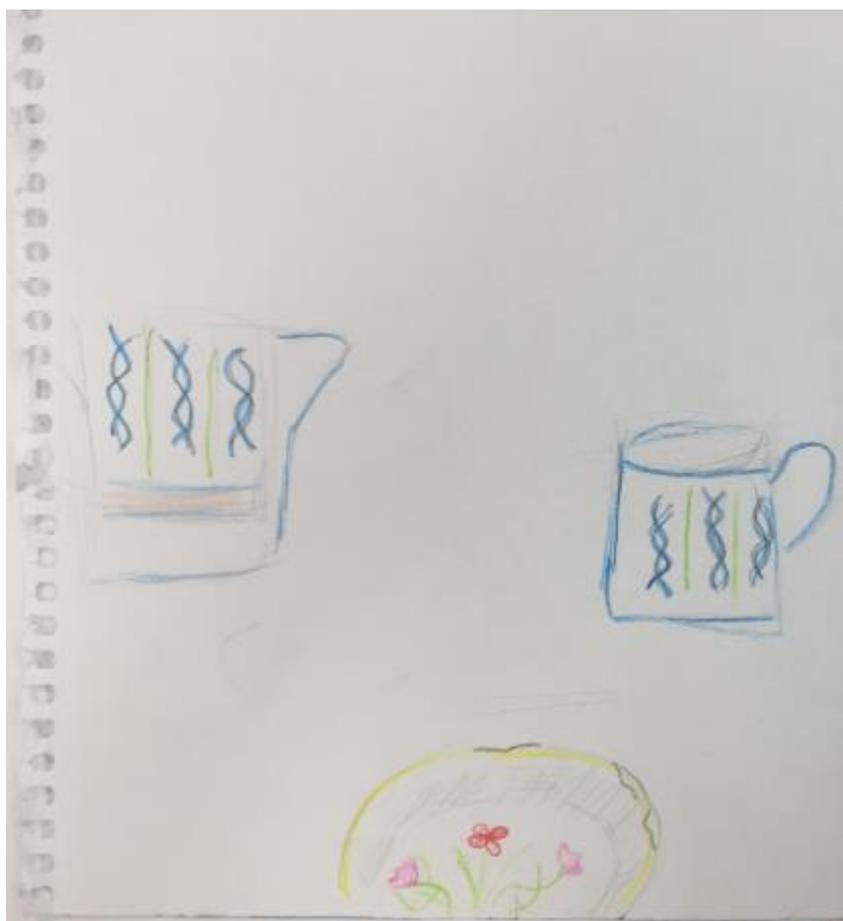


Рисунок И.3 Алиса С. Зарисовка натюрморта по памяти.

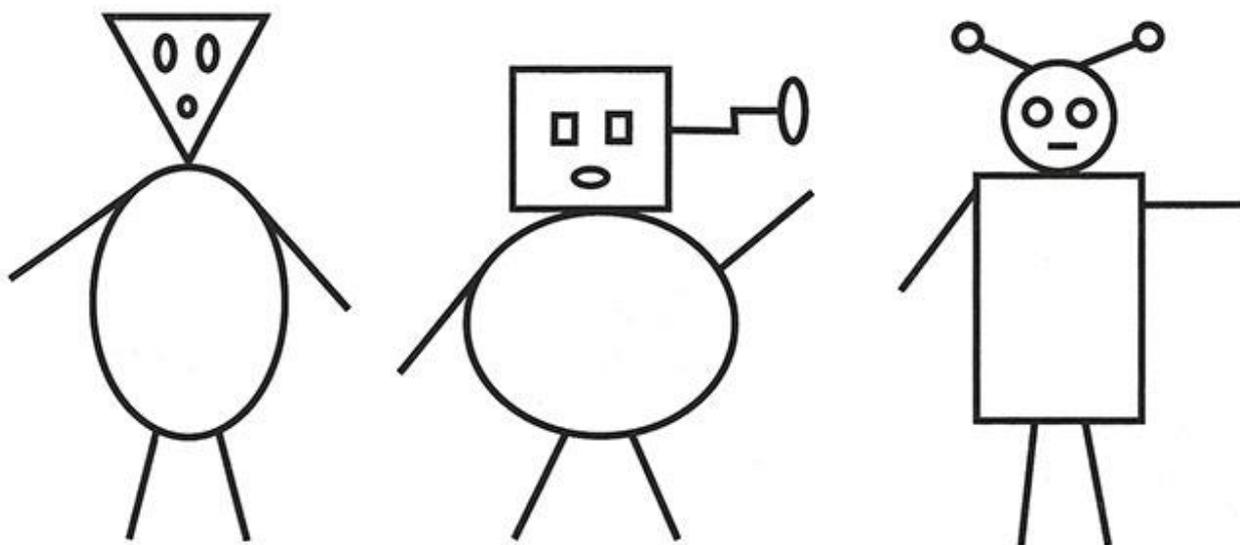


Рисунок К.1 Образец карточки рисунка «инопланетян», составленных из геометрических фигур

Творческая выпускная работа

«Мы вместе ковали победу!»

Декоративное панно по мотивам Северодвинской росписи - «Мы вместе ковали победу!». Материал – дерево, темпера, лак.

Тема Великой Отечественной войны взята не случайна. В 2020 году исполняется 75-летие Победы в войне 1941–1945 годов. Об этой войне знает весь мир. Но не каждый современный молодой человек знает роль нашего города Красноярск в Великой Отечественной войне. Творческая работа показывает сплочённость народ в суровые времена.

Город Красноярск помогал фронту во многих областях. Невозможно передать весь тот огромный вклад в одной работе, поэтому было принято решение посвятить работу именно роли людей на красноярских заводах в те тяжёлые года Великой Отечественной войны. Фронт забрал из этих мест практически всех трудоспособных мужчин. Ушедших на фронт заменяли женщины, дети и оставшиеся по брони мужчины. Труженики тыла работали на таких красноярских заводах, как: Красноярский машиностроительный завод (КрасМаш), Паровозовагоноремонтный завод (ЭВРЗ), Красноярский бумажный комбинат - химкомбинат «Енисей» и др. В Красноярск экстренно перевозили заводы из других город России, а их оборудование разного рода размещали на базе красноярских заводов. Например, оборудования «Красного Профинтерна» разместился в «Сибтяжмаше». Основным видом военной продукции являлся выпуск корпусов 122-мм снарядов. Также рабочие выпускали миномёты, авиабомбы и мины.

Композиция разделена на три части. Центральная часть построена таким образом – по её бокам изображена кинолента, а в центре сверху марка киноплёнки, использовавшаяся и производящаяся в те года. Благодаря сохранившимся кадрам мы можем увидеть, как происходили действия в военное время. Боковые части имеют идентичные, но зеркальные композиции. Фрагменты военных сцен расположены в секторах, разделённых геометрическим орнаментом. Эти сцены, - как женщины занимались приёмкой

снарядов, как рабочие трудились в мастерских, как подростки осваивали новые технологии, как вагоны с грузами то и дело спешили доставить необходимые орудия, оборудования и детали, как заводы бесперебойно работали, - были тем незаменимым важным элементом общего дела, шедшего на защиту Родины.

Тяжёлая жизнь тружеников тыла была вознаграждена окончанием войны и знаками отличия. Ордена и медали также отражены в творческой работе в виде розеток.

Колорит творческой работы – холодный красный, коричневый, чёрный, оливковый, тёплый красный, оранжевый, жёлтый, коричневый, чёрный, охра.

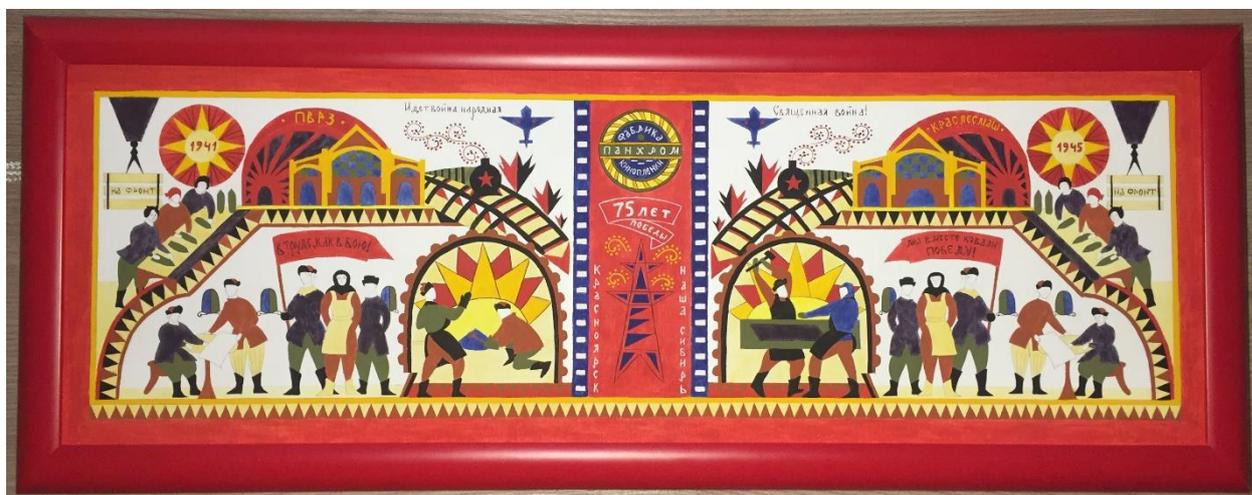


Рисунок 5. Творческая выпускная работа «Мы вместе ковали победу!»

Отзыв научного руководителя на
выпускную квалификационную
работу

Осколковой Анжелики Александровны

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) бакалавриат

**Формирование художественной наблюдательности у младших
школьников посредством рисования по памяти**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся
освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформирован- ности компетенций	Базовый уровень сформирован- ности компетенций	Пороговый уровень сформирован- ности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5	+		

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия			
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебновоспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		

ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК -15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		

ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве	+		
---	---	--	--

В процессе работы Осколкова А.А. продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

11.05.2020.

Научный руководитель

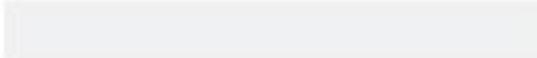
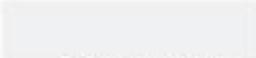


Гинтер С.М.

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Осколкова Анжелика Александровна
Подразделение	ФНК
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Формирование художественной наблюдательности у младших школьников посредством рисования по памяти
Название файла	Осколкова А. ВКР. Формирование художественной наблюдательности у младших школьников посредством рисования по памяти.docx
Процент заимствования	18.74 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	14.91 %
Процент оригинальности	66.35 %
Дата проверки	08:40:57 24 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Дмитриева Наталья Юрьевна ФИО проверяющего
Дата подписи	  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной
работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Осколкова Анжелика Александровна, разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/специалиста/магистра/аспиранта на тему: Формирование художественной наблюдательности у младших школьников посредством рисования по памяти (далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могла получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течении всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

16.06.2020

дата



подпись