

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра Русского языка и методики его преподавания

Горшкова Елизавета Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**УСТНАЯ РЕЧЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЁ
РАЗВИТИЯ НА ВНЕУРОЧНЫХ
ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент,

Спиридонова Г.С.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

23.06.2020 г.



(подпись)

(дата, подпись)

Руководитель

канд. филол. наук, доцент, Спиридонова Г.С.



(подпись)

Дата защиты 27.06.2020 г.

Обучающийся Горшкова Е.В. 23.06.2020 г.

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

Красноярск
2020

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

ГОРШКОВОЙ ЕЛИЗАВЕТЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

44.03.05 Педагогическое образование,
направление обучения
Начальное образование и русский язык
направленность (профиль) образовательной программы

**УСТНАЯ РЕЧЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЁ
РАЗВИТИЯ НА ВНЕУРОЧНЫХ
ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	+		
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию	+		
ОПК-1 готов созавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		

ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	+		
ПК-8 способен проектировать образовательные программы	+		
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

В процессе работы над ВКР Горшкова Елизавета Владимировна продемонстрировал(а) продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) высокий уровень умения работать с информацией, а также способность к анализу и обобщению. Своевременно и быстро реагировала на замечания научного руководителя.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует


Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

23.06. 2020

Научный руководитель



(подпись)

/ Г.С. Спиридонова

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Горшкова Е.
Подразделение	Кафедра русского языка и методики его преподавания
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Гошкова Е. ВКР Устная речь младших школьников и возможности её развития на внеурочных занятиях по литературному чтению
Название файла	Гошкова Е. ВКР Устная речь младших школьников и возможности её развития на внеурочных занятиях по литературному чтению.docx
Процент заимствования	19.73 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	11.65 %
Процент оригинальности	68.62 %
Дата проверки	05:47:29 23 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по elibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Спиридонова Галина Сергеевна ФИО проверяющего
Дата подписи	23.06.20 

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Горшкова Елизавета Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: УСТНАЯ РЕЧЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЁ РАЗВИТИЯ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.



23.06.2020 г.

дата

подпись

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития устной речи младших школьников 7	
1.1 Речь и её функции и виды. Специфика устной речи. Качества хорошей речи 7	
1.2. Этапы речевого развития ребенка. Возрастные особенности устной речи младшего школьника	12
1.3 Основные направления, методы и приемы организации работы по развитию устной речи в процессе изучения литературного чтения.....	16
Выводы по Главе 1	26
Глава 2. Экспериментальное исследование устной речи младших школьников в процессе изучения литературного чтения	28
2.1 Организация экспериментальной работы по определению актуального уровня развития устной речи младших школьников	28
2.2 Обработка результатов констатирующего эксперимента.....	32
2.3 Внеурочные занятия по литературному чтению, направленные на развитие устной речи младших школьников	41
Выводы по Главе 2	46
Заключение	48
Список литературы	49
Приложения	54

Введение

Проблема развития устной речи традиционно рассматривается в методике преподавания филологических дисциплин как одна из важнейших. К вопросам обучения навыкам и умениям устной речи обращались Ф.И. Буслаев, К.Д. Ушинский, Н.Ф. Бунаков, И.И. Срезневский, В.П. Острогорский, В.П. Шереметьевский, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, М.С. Соловейчик.

Современные стандарты требуют, чтобы в урочное и внеурочное время дети осваивали то, что очень важно в жизни каждого человека – умение передавать информацию, поддержать беседу, пересказать поучительную или смешную историю, найти верный способ уйти от конфликта и т.д.

ФГОС НОО, не употребляя выражение “развитие речи”, тем не менее, формулирует задачи, с ним связанные. Так, в пункте 9 “Личностные результаты освоения образовательной программы” обозначено требование развивать у младших школьников навыки сотрудничества и умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Среди метапредметных результатов в государственном стандарте указано активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, а также готовность слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. В предметных результатах по русскому языку указана необходимость овладения языковыми нормами и умение выбирать адекватные языковые средства для решения коммуникативных задач [47].

Развитие устной речи, с одной стороны, – это часть учебного процесса, который предполагает внимание к цели, задачам, содержанию, методам, приемам, формам обучения.

С другой стороны, речевое развитие – это возрастной процесс качественных изменений в овладении ребенком речью и как результат этого

процесса – уровень овладения речью на данный момент. Речевое развитие человека происходит на протяжении всей жизни. Чем раньше будут освоены язык и речь, тем продуктивнее будут усваиваться знания. Успехи учащихся в развитии речи обеспечивают и в большей мере определяют продуктивность в учебной работе по всем предметам, и способствуют формированию полноценного навыка чтения, и основ орфографической грамотности.

Развитие речи младшего школьника – проблема, которая в современных условиях приобретает особую актуальность. В наши дни дети подвержены интенсивному влиянию информационной среды, в которой ориентиры на правильную, хорошую речь не всегда соблюдаются в должной мере и даже намеренно нарушаются. Это отрицательно сказывается на состоянии речевого развития младших школьников: в их речь проникает обесцененная лексика, избыточное количество жаргонных и иноязычных слов, они усваивают неправильные ударения, неверные грамматические и синтаксические конструкции и т.д. Следовательно, необходимо проводить специальную работу, которая могла бы нейтрализовать это нежелательное влияние.

Это возможно на различных школьных предметах, но ведущую роль в развитии речи принадлежит русский язык и литературное чтение. Русский язык как школьная дисциплина уделяет внимание прежде всего соотношению языка и речи, работа по развитию речи здесь направлена, в первую очередь, на приобретение языковых и речеведческих знаний. Литература же “погружает ученика в стихию родного языка”, учит воспринимать художественную речь. Знакомясь с литературными произведениями, “ученик становится участником процесса общения с автором и с другими читателями, он выражает в речи эмоции, возникшие при чтении, анализ произведения на уроке обычно строится как диалог, точнее, как полилог, требующий от ученика умения рассуждать, доказывать и убеждать. Значит, на уроках литературного чтения ученик учится владеть устной диалогической речью. При пересказе и при

выполнении творческих заданий (в сочинениях, устных выступлениях) художественных текстов он пользуется устной монологической речью. “Задача литературного развития ребёнка переносит акцент на речь как на средство самосознания, самовыражения и воздействия на адресата речи, что требует развития таких качеств речи, как образность, выразительность, богатство” [8, 206].

Таким образом, актуальность избранной темы обусловлена несколькими причинами:

1. требованиями ФГОС НОО,
2. возрастными особенностями младшего школьника,
3. интенсивным влиянием нежелательных факторов на развитие устной речи современного младшего школьника,
4. спецификой школьного предмета “литературное чтение”.

Цель нашей работы: на основании экспериментального исследования актуального состояния устной речи младших школьников разработать комплекс внеурочных занятий, направленных на развитие устной речи младших школьников.

Объект исследования: устная речь младших школьников.

Предмет исследования: актуальный уровень развития устной речи младших школьников.

Задачи исследовательской работы:

1. Изучение лингвистической, психологической и педагогической литературы по теме исследования.
2. Составление диагностической программы для определения актуального уровня развития устной речи у младших школьников.
3. Проведение констатирующего эксперимента по определению уровня развития устной речи младших школьников.

4. Анализ результатов констатирующего эксперимента.
5. Составление внеурочных занятий по литературному чтению, направленных на развитие устной речи младших школьников.

Гипотеза: устная речь младших школьников (в частности, их развёрнутые монологические сюжетные высказывания) соответствуют преимущественно среднему уровню и характеризуются следующими особенностями: небольшим количеством логических и фактических ошибок, лексическими повторами.

Методы исследования: анализ литературы, констатирующий эксперимент.

Глава 1. Теоретические основы развития устной речи младших школьников

1.1 Речь и её функции и виды. Специфика устной речи. Качества хорошей речи

Речь – последовательность знаков языка, организованная по его законам и в соответствии с потребностями выражаемой информации [11, 13].

Речь – это язык в действии, которая осуществляет определенные функции в обществе. Одной из основных и ключевых является коммуникативная функция речи. Она заключается в том, что речь - непосредственно связана с общением. С помощью речи люди передают информацию друг другу. Знаменитый психолог Л.С. Выготский писал: «Общение, основанное на разумном понимании и на намеренной передаче мыслей и переживаний, непременно требует известной системы средств, прототипом которой была, есть и всегда останется человеческая речь» [9]. Именно эти особенности показывают нам, что общение играет огромную роль в развитии устной речи.

Еще одна функция речи, входящая в число главных, – когнитивная (познавательная) [12]. Уже из названия можно определить, что при помощи речи человек приобретает и узнает для себя что-то новое, неизведанное ранее. Язык и речь являются инструментом сознания, отражают результаты мыслительной деятельности человека. При помощи речи человек познает мир, когда получает информацию от другого человека или, когда самостоятельно дает понятия новым предметам, также познает самого себя.

Нельзя и упомянуть о такой функции, как эмоциональная [12]. При помощи эмоций в речи, человек ставит себе цель выразить свое отношение к человеку, либо к какой-то ситуации, для того чтобы собеседники услышали его или как-то отреагировали на эмоциональную окраску его высказывания.

Чем больше экспрессивности в словах говорящего, тем эффективнее будет его речь.

И последняя, далеко не самая заметная, но значительная – поэтическая или эстетическая [12]. Она реализуется в художественной, творческой деятельности. Данная функция чаще всего выполняется в художественной литературе, поэзии для привлечения интереса читателей. Она заключается в том, что речь выражает отношение говорящего к тому, о чем он говорит.

Существует два основных вида речи: письменная и устная. Каждая из них имеет свои особенности, но связь их между ними очень крепка. В устной и письменной речи используются одни и те же единицы языка, но по-разному. Принято считать, что устная речь исторически намного старше письменной, в речевой деятельности современного человека является главенствующей по отношению к письменной, графически фиксируемой речи.

Устная речь, как предполагают, возникла естественным путем на заре человеческого разума, удовлетворив потребность живого, непосредственного общения наших далеких предков. По-видимому, звуковая речь (в отличие от передачи информации при помощи запахов, радиоволн и проч., как у некоторых насекомых и даже млекопитающих) стала преобладать в общении людей в связи с ее преимуществами как универсальное средство контактов на небольшом расстоянии. Высказывались предположения, что этому способствовало строение гортани и других органов произношения, которые позже, уже в процессе устно-речевого общения, еще более усовершенствовались.

Целью устной речи является быстрота передачи информации. Она направлена на конкретного собеседника и рассчитана на слуховое восприятие. Устная речь в основном содержит разговорную, диалектную, фразеологическую лексику. Чаще всего она представлена простыми и неполными предложениями, иногда присутствуют сложносочиненные, реже

всего употребляются причастные и деепричастные обороты. Устная речь — это речь звучащая. Каждый человек обладает своими, только ему свойственными особенностями речевого аппарата. В зависимости от темперамента человек говорит быстро, медленно или в среднем темпе. Темп речи может меняться и зависеть от эмоционального состояния говорящего.

Психологи утверждают, что особенно трудно воспринимается медленная речь, хотя иногда только такая речь может способствовать выполнению поставленной задачи как слушателя, так и говорящего. В то же время есть такие ситуации общения, когда необходим быстрый темп речи, например, в работе дикторов. Громкость голоса также влияет на восприятие слушателя и регулируется различными ситуациями. Интонация (повышение или понижение тона) — еще одна характеристика устной речи. С помощью интонации человеку удастся передавать малейшие оттенки чувств. Невыразительная интонация может затруднить восприятие и общение. Звуковые характеристики устной речи дополняются жестами и мимикой, что делает устную речь более выразительной.

В зависимости от разнообразных ситуаций общения устная речь бывает подготовленной и неподготовленной. В отличие от дружеской беседы, доклад, выступление, ответ на уроке требуют от автора серьезной продуманной подготовки.

Для неподготовленной устной речи характерны: повтор мысли, слов, прерывистость, речевые ошибки, непоследовательность изложения и т.п.

Подготовленная устная речь более стройна и логична по композиции, возможность появления в ней стилистических и речевых ошибок значительно меньше [12].

Но на самом деле устная речь сравнительно редко предшествует письменной в ситуациях жизни взрослого человека. Пишущий мысленно

конструирует текст, предназначенный для записи, и редко проговаривает его вслух.

В письменной речи широко употребляется книжная лексика: официально-деловая, общественно-публицистическая, научная. Характерны полные, осложненные предложения. Письменная речь отлична от устной тем, что в основном она является монологической.

Чаще всего монологическая речь насыщена сложным синтаксическим построением по сравнению с репликами в диалоге. В обычном разговоре монологическая речь встречается редко, чаще это сферы коммуникации: телевидение, сфера искусства, обучение (учитель в школе или преподаватель в университете). В монологе присутствуют такие признаки, как наличие местоимений, глаголов второго лица, глаголы повелительного наклонения. Монолог — это не просто повествование о чем-то, в нем присутствуют компоненты рассуждения. Человек может констатировать факты, высказывать собственную точку зрения и после подводит итог (умозаключение).

Диалогическая речь, наоборот, предполагает свободное владение речью. Часто ее используют в бытовых разговорах или переговорах. Основа диалога – умение задавать вопросы другим, а также себе. В устной диалогической речи «исходным начальным этапом или стимулом к речи является вопрос одного собеседника; из него (а не из внутреннего замысла) исходит ответ второго собеседника» [9, 100]. В диалоге важную роль играет фактор контекста ситуации. Этот фактор первичен по отношению к механизму грамматического порождения.

Чтобы речь успешно выполняла свои функции, она должна соответствовать определенным требованиям. Их называют обычно “качествами хорошей речи”.

Первое качество хорошей речи – правильность. Правильность речи – соответствие речи нормам литературного языка. Это базовое качество связано со всеми другими. Оно отражает связь «речь – язык» и предполагает реализацию всех действующих языковых правил.

Речь должна быть не только правильной, но и точной. Еще в древние времена от речи требовали ясности. Аристотель считал, что, если речь не ясна, она не достигает цели. Одним из критериев ясности является понятная мысль. Подробно о связи мысли и речи писал В. Г. Белинский: «Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово» [16, 143]. «...Что прочувствует и поймет человек, то он выразит; слов недостает у людей только тогда, когда они выражают то, чего сами не понимают хорошенько. Человек ясно выражается, когда им владеет мысль, но еще яснее, когда он владеет мыслью...» [16, 143]. Неточность, замеченная собеседником, подрывает доверие к человеку, теряется ощущение достоверности информации, вследствие чего разрушается действительность, которую хотел получить от тебя собеседник в ходе общения.

Еще одно важное качество хорошей речи – логичность. Структурной предпосылкой логичности является правильная синтагматика (сочетаемость) знаков на лексико-семантическом, морфологическом и синтаксическом уровнях [11, 144]. Логичность входит в основу развития речи, как один из главных компонентов. На логике построена вся структура речи человека. Если речь не логична, то и фундамент речи будет непрочным, либо вовсе разрушится. Логичность зависит от того, насколько уместны будут мысли в той или иной части высказывания. Логика речи должна отражать логику мысли.

Логичность подразумевает еще один из критериев развития речи – чистоту. Чистая речь – это речь, в которой нет чуждых языку элементов, таких,

как диалектизмы, варваризмы (иноязычные слова), жаргонизмы, слова-паразиты.

Нельзя не упомянуть о богатстве речи. Это максимально возможное насыщение речи неповторяющимися средствами языка, которые нужны для выражения информации. Самый первый критерий богатства речи - количество используемых нами слов. В личном словаре Пушкина, например, было более 20 000 слов, в словаре Шекспира – 12 000, а в “Толковом словаре живого великорусского языка” В.И. Даля – 250 тысяч. И многие слова в языке имеют несколько значений, что расширяет границы их использования, создаёт возможности для языковой игры, создания образных выражений. О богатстве речи человека можно судить также по тому, как он использует синонимы.

Под выразительностью мы понимаем такие компоненты структуры речи, при помощи которых появляется интерес слушателя к поднятой теме. Это могут быть, как лексические компоненты (паронимы, плеоназм, фразеологизмы, метафора, олицетворение), так и эмоциональные (интонация). Чем выразительнее речь, тем интереснее слушать собеседника.

1.2. Этапы речевого развития ребенка. Возрастные особенности устной речи младшего школьника

А. А. Леонтьев устанавливает четыре этапа в становлении речи детей:

1-й – подготовительный – до одного года;

2-й – преддошкольный этап первоначального овладения языком – до 3 лет;

3-й – дошкольный – до 7 лет;

4-й – школьный [27, 167].

Подготовительный этап заключается в том, что у ребенка появляются голосовые реакции: крик и плач. Правда, они еще очень далеки от звуков

человеческой речи. Однако и крик, и плач способствуют развитию тонких и разнообразных движений трех отделов речевого аппарата: дыхательного, голосового, артикуляционного.

В преддошкольный этап ребенок пытается активно использовать устную речь. В это время у ребенка появляется особое внимание к артикуляции окружающих. Он очень много и охотно повторяет за говорящим и сам произносит слова. При этом малыш путает звуки, переставляет их местами, искажает, опускает.

На дошкольном этапе у большинства детей еще отмечается неправильное звукопроизношение. Можно обнаружить дефекты произношения свистящих, шипящих, сонорных звуков р и л, реже – дефекты смягчения, озвончения и йотации. На протяжении периода от 3 до 7 лет у ребенка все более развивается навык слухового контроля за собственным произношением, умение исправлять его в некоторых возможных случаях. Иными словами, формируется фонематическое восприятие.

Главная особенность развития речи у детей на школьном этапе по сравнению с предыдущим – это ее сознательное усвоение. Дети овладевают звуковым анализом, усваивают грамматические правила построения высказываний. Ведущая роль при этом принадлежит новому виду речи – письменной речи. Итак, в школьном возрасте происходит целенаправленная перестройка речи ребенка – от восприятия и различения звуков до осознанного использования всех языковых средств.

Словарный запас ребёнка меньше, чем словарный запас взрослого. Семилетний человек, который поступает в школу, употребляет в своей речи хотя бы раз с пониманием значения слова (это активный словарь) или понимает, но не употребил ни разу в своей речи, так как не было потребности (пассивный словарь), от 2,5-3 тысяч слов до 7-8 тысяч; соответственно 11-летний школьник имеет в своем словаре от 7-8 до 10-15 тысяч слов, возможно,

что и больше. Установлено, что не менее половины новых слов усваивается на уроках русского языка и литературы (чтение, беседы, письмо, грамматика, риторика и пр.). Арифметический расчет дает среднее число ежедневного пополнения словаря школьника: 5-7 слов и значений. На эти объективные показатели учитель может ориентироваться в организации словарной работы в системе обогащения словаря учащегося [28, 295]. «Бедность словаря мешает полноценному общению, а, следовательно, и общему развитию ребенка» [41, 80]. Дети, которые не владеют достаточным словарным запасом испытывают трудности в обучении, они не способны подобрать слова для выражения собственных мыслей. В устной речи младших школьников имеется ограниченный объем речевых сообщений, которые определяются в большинстве случаев характером выполняемой коммуникативной задачи. Высказывания (предложения) упрощены по грамматической структуре, основаны на простых комбинациях моделей предложений. Устные высказывания практически лишены логической связности, убедительности и эмоциональной выразительности из-за отсутствия разнообразных синтаксических конструкций. Обогащение словаря школьника в наибольшей степени сказывается на развитии осознанности и управляемости речи ребёнка. Это выражается в том, что ребёнок приобретает способность самостоятельно анализировать и обобщать звуки речи, без чего невозможно овладение грамотой. А также ребёнок переходит от практических обобщений грамматических форм языка к сознательным обобщениям и грамматическим понятиям. Развитие осознания ребёнком языка является важным условием формирования более сложных форм речи. У ребёнка формируется развёрнутая монологическая речь.

В грамматическом строе речи младшего школьника присутствуют свои особенности. Дети часто используют словосочетания или слова в неправильной форме (яблоков, более добрее, ихний). Одна из причин данных

ошибок - влияние речевой среды, которая его окружает. Ребенок слышит неправильные формы слов, употребляемые взрослыми и сверстниками, и повторяет их. Наблюдаются трудности при образовании форм существительных (с повидлой, у полотенцев, в пальте), прилагательных (красивше, более красивее), местоимений (евошний), глаголов (стери с доски, хочут). Также употребляются ребенком слова, значение которых он не знает. К ошибке может приводить неверное осмысление словообразовательной структуры слова [3, 213-214].

Характеризуя произношение младших школьников, отмечают нечеткость произношения и смешение звуков в потоке речи. Это зависит от того, как сформировался речевой аппарат ребенка.

В школе в процессе учебной деятельности развиваются все функции речи, но особое значение в этот период является средство приобретения и передачи информации, речь как средство самосознания и самовыражения. Именно в это время наряду с межличностным интенсивно развивается и групповое общение.

М.Р. Львов уделяет особое внимание связной устной речи школьника. Он подразумевал, что речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляет собой единое целое, имеет тему, выполняет определенную функцию (обычно коммуникативную), обладает относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяется на более или менее значительные структурные компоненты [29, 72]. Связная речь полностью не сформирована у школьника. Чаще всего она является прерывистой, что проявляется в остановках, в повторении отдельных слов, слогов и даже звуков («Мы сели на...на пароход и поехали»). Присутствует интонационная нерасчлененность речи, т.е. произносятся отдельные словесные группы без необходимого интонационного отграничения друг от друга («...Нам надо было ехать обратно мы...спешили очень...на пароход

после того как сходили в музей сейчас пароход должен был уже отъезжать и мы быстрее пошли на пароход»). Отсутствует интонация целого текста, что связано с отсутствием целенаправленности, определенного замысла высказывания («Мы пришли на пристань сели на пароход и поехали в Коломенское») [25, 195-197].

Таким образом, из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что речевое развитие младшего школьника требует особого внимания.

1.3 Основные направления, методы и приемы организации работы по развитию устной речи в процессе изучения литературного чтения

Работа по развитию устной речи учащихся в процессе изучения литературного чтения должна носить систематический характер. Основные ее направления:

1. Словарная работа.
2. Составление плана произведения.
3. Обучение устному пересказу.

Словарная работа.

В современной школе словарная работа рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, которая обеспечивает продуктивное освоение словарного состава языка.

Наилучший источник обогащения словаря – живое общение, речь, устная и письменная, литература: слово в тексте всегда как бы высвечивается семантически и художественно. Школьная методика предусматривает 4 главных направления в работе со словарем: обогащение словаря, его уточнение, активизация и устранение нелитературных слов. Обогащение словарного состава языка предполагает усвоение новых слов, а также новых значений тех слов, которые уже присутствовали в их словарном запасе.

Уточнение словаря - это развитие гибкости словарного запаса. С помощью него ученик может усвоить лексическую сочетаемость слов, синонимию, иносказательные значения. Активизация – это перенесение большего количества слов из пассивного словаря в активный словарь ребенка. Данные слова используются в предложениях, словосочетаниях, при пересказе текста. Устранение нелитературных слов – это перевод из активного словаря в пассивный диалектных, жаргонных слов, которые дети усвоили под влиянием общества.

Все названные направления работы над словом связаны между собой. В уроке литературного чтения не выделяется специального этапа для словарной работы. На подготовительном этапе работы с текстом работают лишь с теми словами, незнание которых помешает осознанию произведения. Это может быть устаревшая лексика, терминология [8, 206].

Составление плана произведения.

План – важная ступень любого речевого высказывания, его «фундамент». Размышляя над своей речью, человек всегда определяет основные части. Отсюда следует, что без плана не может быть диалога и монолога. Многие задаются вопросом, стоит ли записывать план сочинения? В начальной школе работа над планом обязательна при подготовке устных и письменных сочинений. При помощи них облегчается составление текста. В 1 классе план состоит из вопросов учителя, во 2 классе план уже составляется учениками под руководством учителя, в 3 классе - в большей степени самостоятельно. В начальных классах составляется, как правило, простой план, без подпунктов.

Обучение устному пересказу.

Пересказ – изложение текста в устной форме. Трудно представить себе урок без пересказа, хотя бы небольшого: школьник пересказывает прочитанное, выученное дома, передает содержание книг внеклассного,

свободного чтения. Школьник пересказывает задания к упражнениям по русскому языку, передает содержание математической задачи, пересказывает правило своими словами. Частые пересказы укрепляют память, тренируют механизмы говорения. Разнообразие видов пересказа, выработанное опытом, вносит оживление в уроки: известен пересказ, близкий к тексту образца (подробный), выборочный, сжатый – с несколькими степенями сжатия, пересказ с изменением лица рассказчика (образец в первом лице – пересказ в третьем), от лица одного из персонажей (бывает воображаемый рассказ от «лица» неживого предмета), пересказ драматизированный – в лицах, пересказ с творческими дополнениями и изменениями, пересказ по опорным словам, по связи с картинками-иллюстрациями, пересказ-характеристика, пересказ – описание экспозиции (места действия); пересказ – устное рисование картин, иллюстраций и пр. [8, 210].

М.Р. Львов выделяет следующие методы развития речи учащихся: имитативный (имитационный), коммуникативный и конструктивный [28, 283-288].

Имитативный (имитационный) метод предполагает обучение по образцу. В рамках данного метода происходит анализ образцовых текстов, синтез собственных языковых конструкций, и поисковая деятельность – выбор слов и других средств языка, и моделирование образцовых текстов, и конструирование по этим моделям предложений и текста, обобщение, вывод правил, и творчество – пересказы и письменные изложения с творческими дополнениями или изменениями [8, 211].

Методы обучения речи «по образцам» имеют обширный набор приемов, типов работ: это различные виды пересказы разнообразных типов: с языковым разбором текста, с иллюстрированием, с изменением жанра (рассказ перестраивается в пьесу, в произведение, предназначенное для сценического воплощения). Также сюда входят и более мелкие, частные упражнения:

составление предложений или компонентов текста по типу данного или по модели, которая тоже, возможно, составлена школьниками; отработка произношения, интонаций, пауз, ударений по примеру исполнения учителем; различные рассказы и письменные сочинения по аналогии с прочитанным, а в литературно-творческих кружках – переводы, подражания, пародии. «По образцам» дети работают над типами речи (текста) и над различными жанрами, принятыми в литературе и в общественной жизни: над описанием, повествованием, рассуждением; над стилистическими, композиционными, содержательными особенностями рассказа, очерка, газетной заметки, отзыва о прочитанной книге или о спектакле. Немалую роль играет образец и в усвоении форм речевого этикета: приветствия, прощания, извинения, благодарности. В использовании имитационных методов наблюдается популярность повышения самостоятельности и познавательной активности учащихся. Это сказывается и в выборе авторов и произведений литературы, и в предварительном языковом анализе, и в логической работе (сжатие текста, выборочная его передача, составление плана, деление текста на части), и особенно в составлении собственного текста [28, 283].

Если язык – средство общения, то речь – само общение с помощью языка. Если язык – средство внутреннего диалога, самовыражения, то «речь для себя» и есть самовыражение, творчество. В данном случае «коммуникация» понимается в широком смысле: это не только связь отдельных личностей, но и связь поколений, и связь времен. Из коммуникативной функции языка выводится вторая группа методов обучения речи, вернее – развития речи учащихся: коммуникативные методы.

Данный метод предполагает соблюдение следующих требований:

- 1) во-первых, любое высказывание учащегося, устное или письменное, должно быть мотивировано: оно вытекает из потребности что-то рассказать или написать, с кем-то вступить в контакт, поделиться своими мыслями. Эта

потребность, в свою очередь, вытекает из так называемой речевой ситуации, которая сложилась в жизни или создана искусственно, с педагогической целью;

2) во-вторых, рассказывающий должен быть в достаточной мере подготовлен к содержательному высказыванию, т.е. ему необходимо обладать обширным, достоверным, значимым (лично или социально) материалом для своего выступления;

3) в-третьих, коммуникативная цель будет достигнута лишь в том случае, если школьник достаточно владеет языковыми средствами: богатым и хорошо активизированным словарным запасом, способностью быстро и безошибочно образовывать грамматические формы, строить предложения и связывать их в тексте, если он умеет выбирать наилучшие средства языка для данной коммуникативной ситуации;

4) в-четвертых, речь учащегося, его рассказ действительно играют свою роль в общении, в жизни.

Коммуникативные методы опираются на теорию речевой деятельности, в частности на анализ речевого акта: метод учитывает все его ступени – и ситуативную, и мотивационную, и восприятие собеседником, и обратную связь [28].

И наконец, метод конструирования. Этот метод вытекает из дидактической (и психологической) установки: новые способы деятельности учащегося, его новые умения формируются на основе правил, закономерностей, т.е. на базе теории по такой схеме: общая теория → правила → алгоритм → действие → тренинг. Это отчетливо выраженный синтетический метод. Он связан с первыми двумя. В системе обучения «по образцам» виды текста анализируются и моделируются, и впоследствии конструирование собственных текстов осуществляется по этим моделям. Конструирование связано с коммуникативным методом, поскольку последний

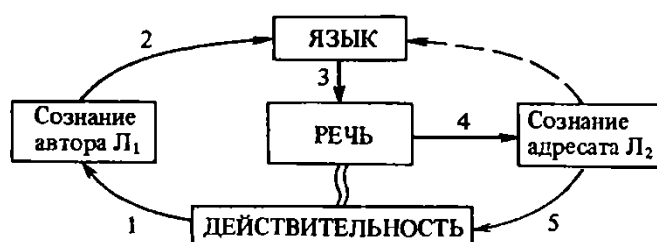
обеспечивает мотивацию речи, определяет социальные и личностные функции речи. Метод конструирования текста располагает огромным набором приемов и типов речевых упражнений; большинство из них обычно выполняют подготовительную или вспомогательную функцию: они вплетаются в процесс подготовки речевого высказывания на разных его этапах. Все упражнения, входящие в систему конструктивных приемов, носят учебный характер в сравнении с коммуникативно-творческими сочинениями.

Все три группы методов: имитативная, коммуникативная и конструктивная – сочетаются в работе школьников и учителя, дополняют одна другую и в совокупности создают основу для системы развития устной речи учащихся (системы сочинения).

Психолингвистические особенности процесса речи востребованы методикой в значительно меньшей степени, чем особенности восприятия художественного произведения. За последние годы закономерности порождения речи получили освещение в работах психологов-лингвистов, специалистов по культуре речи. Результаты позволяют выделить основные принципы развития речи и литературного творчества школьников на уроках чтения:

1. Создание речевой ситуации: предоставление ученику определенных обстоятельств.

Обратим внимание на модель коммуникативного процесса, предложенный Б.Н. Головиным.



Данная модель показывает, что в коммуникативном круге прежде всего необходим шаг: действительность – сознание, т. е. необходимо, чтобы автор имел некоторый мотив для разговора, некоторую информацию о действительности [11, 30]. Мотив речи предполагает, почему и для чего говорит человек. Отсюда следует, что в самой действительности должно быть нечто, что будет побуждать ученика к высказыванию, и это «нечто» должно быть методически подготовлено, то есть должна присутствовать речевая ситуация. Речевая ситуация – это совокупность элементов речевого события, включающая его участников, отношения между ними и обстоятельства, в которых происходит общение. А. А. Леонтьев писал: «...если мы хотим, чтобы наш учащийся продуцировал в условиях учебного процесса то или иное высказывание, нельзя ли добиться этого путем моделирования факторов, управляющих его деятельностью и в частности речевыми действиями?» [27, 155]. Таким образом, одно из условий успешности первого шага – формирование мотива речи, суть которого заключается поставить ученика в предлагаемые обстоятельства, создать речевую ситуацию.

2. Значимость эмоционального переживания для рождения авторского замысла.

Мотив рождает замысел речи. Понятие замысла связано с предметным содержанием, темой и целью высказывания. «Можно трактовать замысел как предвосхищение того, что нужно сказать, для того, чтобы добиться задуманного», – пишет известная психолингвист Е.С. Кубрякова [24, 49]. Замысел не всегда имеет словесную форму, он может раскрываться как в предметно-образном, так и в вербальном виде. Замысел – важный элемент высказывания, но особенно велика его роль в художественной деятельности. Ведь именно при помощи него автор создает текст.

3. Отбор впечатлений и активизация, структурирование будущего высказывания.

Реализация замысла в речи требует отбора и структурирования впечатлений от действительности, вербализации этих впечатлений. «Путь от мысли к слову представляет собой сложный и поэтапно протекающий процесс перехода от рождающихся в голове человека смутных образов, ассоциаций, представлений и т.д., от активизируемых в момент пробуждения сознания концептов и личностных смыслов и потребности сказать что-то – к переработке этих личностных смыслов, производимой в целях их дальнейшего «ословливания», для чего некоторые личностные смыслы стягиваются в одно целое, некоторое устраняются, некоторые оказываются в фокусе сознания и т.п. Эта переработка оборачивается с лингвистической точки зрения в переход от личностных смыслов к языковым значениям, закрепленным в системе языка за определенными языковыми формами» [23, 139]. Путь от замысла к оформленному внешне речевому высказыванию идет через выделение в потоке сознания отдельных элементов, или, выражаясь языком методики, через планирование высказывания. Часто задается вопрос, почему ученики не составляют план будущего высказывания по собственному желанию? Почему пишется сначала сочинение и только потом составляют план уже к готовому тексту? Возможно, это связано с тем, что задание преподавателя составить план и строго ему следовать идет вразрез с психологическими закономерностями [23, 143].

4. Нахождение содержательной формы.

«Третий шаг: язык – речь будет вызван и обусловлен предшествующими двумя и приведет к построению речи как хорошей или плохой знаковой модели действительности» [11, 31]. Данный шаг предполагает формирование у детей способность выбрать из всего богатства форм выражения ту, что в наибольшей степени соответствует авторскому замыслу. Отбор изобразительно-выразительных средств языка очень сложна для младших школьников. Для этого ребенку требуется овладеть языковыми средствами,

изучение которых начинается в начальной школе. Базу знаний он получает при анализе художественного произведения.

5. Формирование психологической установки на сознательное совершенствование собственной речи с учетом адресата высказывания.

Б.Н. Головин писал: «Четвертый шаг: речь – сознание адресата (получателя), опознающего речевую модель и обозначенную ею действительность, а также работу сознания, т.е. сознания автора. Оpozнание сознанием действительности в соответствии с тем, как будет опознана речь, и составит пятый шаг коммуникативного круга» [11, 31].

6. Взаимосвязанное формирование системы читательских и литературно-творческих умений.

Взаимосвязь систем читательских и литературно-творческих умений рассматривались ранее. Успешность выполнения метода литературного творчества зависит не от большего количества написанных сочинений, а от того, что ученик приобретает в процессе этой работы, какими умениями он овладевает.

При помощи внеурочной деятельности оказывается большая роль в развитии устной речи. Цель организации внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО - создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время; создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность.

Формы внеурочной деятельности:

1. Кружок;
2. Студия;
3. Секция;
4. Клуб и т.д. [47]

Внеурочная деятельность по литературному чтению продуктивнее тем, что на ней ребенок отвечает не в рамках урока, показывая знания, но также высказывает свою точку зрения, у него обширный круг фантазии при помощи которой он может создать что-то новое, либо расширить знания по программе. Поэтому в своей работе в дальнейшем хотелось побольше остановиться на этом вопросе.

Выводы по Главе 1

Речь – последовательность знаков языка, организованная по его законам и в соответствии с потребностями выражаемой информации [11, 13].

Речь – это язык в действии, которая осуществляет определенные функции в обществе. Одной из основных и ключевых является коммуникативная функция речи. Она заключается в том, что речь – непосредственно связана с общением.

Существует два основных вида речи: письменная и устная. Каждая из них имеет свои особенности, но связь их между ними очень крепка. В устной и письменной речи используются одни и те же единицы языка, но по-разному. Принято считать, что устная речь исторически намного старше письменной, в речевой деятельности современного человека является главенствующей по отношению к письменной, графически фиксируемой речи. Устная речь в основном содержит разговорную, диалектную, фразеологическую лексику. Чаще всего она представлена простыми и неполными предложениями, иногда присутствуют сложносочиненные, реже всего употребляются причастные и деепричастные обороты. В письменной речи широко употребляется книжная лексика: официально-деловая, общественно-публицистическая, научная. Характерны полные, осложненные предложения. Письменная речь отлична от устной тем, что в основном она является монологической.

В младшем школьном возрасте устная речь детей отличается следующими особенностями: словарный запас ребёнка меньше, чем словарный запас взрослого, в устной речи младших школьников имеется ограниченный объём речевых сообщений, которые определяются в большинстве случаев характером выполняемой коммуникативной задачи, дети часто используют словосочетания или слова в неправильной форме. Характеризуя произношение младших школьников, отмечают нечеткость

произношения и смешение звуков в потоке речи. Это зависит от того, как сформировался речевой аппарат ребенка.

В школе в процессе учебной деятельности развиваются все функции речи, но особое значение в этот период речь приобретает как средство передачи информации и как средство самосознания и самовыражения.

Глава 2. Экспериментальное исследование устной речи младших школьников в процессе изучения литературного чтения

2.1 Организация экспериментальной работы по определению актуального уровня развития устной речи младших школьников

Цель исследования: выявить актуальный уровень развития устной речи у младших школьников.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального автономного образовательного учреждения «Средняя школа № 32» города Красноярск во 2 «Б» классе. Возраст обучающихся – 8-9 лет. Количество обучающихся, участвующих в исследовании, – 21 человек.

Мы опирались на методику Т.А. Фотековой «Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников». Предлагаемая методика направлена на выявление актуального уровня речевого развития ребенка, поэтому большинство заданий не предусматривают оказания помощи. Методика включает шесть серий, каждая из которых объединяет речевые пробы нарастающей трудности. Для того чтобы оценка каждой из сторон речи вносила примерно равный вклад в общий балл, суммарные баллы за выполнение за выполнение каждой серии были по возможности уравнены. Всего речевое обследование включает 157 проб, не считая проверки звукопроизношения, выводы о состоянии которого делаются на основе специальных проб, так и по ходу обследования в целом. Каждая проба оценивается в отдельности, затем высчитывается сумма баллов за все задание, за серию, и далее из суммарных оценок за каждую из шести серий вычисляется общий балл за выполнение всех заданий методики. В своем исследовании мы использовали только 6-ую серию ее методики, так как именно она изучает сформированность монологической устной речи.

Испытуемым 2 раза была прочитана известная басня Л.Н. Толстого «Два товарища», которую они должны были пересказать подробно. Данный текст, на наш взгляд, прост при прослушивании и соответствует уровню второго класса. Каждый школьник пересказывал текст на основе того, что он успел запомнить из услышанного. Диагностика проводилась в течение нескольких уроков и перемен.

Басня "Два товарища" Л.Н. Толстого.

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать ему нечего – он упал наземь и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся.

- Ну что,- говорит,- медведь тебе на ухо говорил?

- А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

Уровень развития устной речи младших школьников мы определяли по следующим критериям:

1. логичность (последовательность, отсутствие противоречий);
2. правильность (отсутствие ошибок);
3. дикция (четкость произношения);
4. богатство речи (отсутствие неоправданных повторов);
5. точность (достоверность, правильность словоупотребления).

Данные критерии были выбраны, потому что именно по ним, как считает Б.Н. Головин, правильнее и целесообразнее всего можно выявить уровень развития устной речи [11].

Речь младшего школьника может быть сформирована на одном из трёх условно выделенных нами уровней: высоком, среднем или низком. Данные уровни представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Критериальная таблица

Уровни Критерии	Высокий (4-5 баллов по каждому из критериев)	Средний (3-2 балла по каждому из критериев)	Низкий (1-0 баллов по каждому из критериев)
1.Логичность	Отсутствие логических ошибок, не выпускаются логические звенья.	Наличие 1-2 логические ошибки при пересказе, 1-2 пропуск звеньев.	Наличие более 2-ух логических ошибок и пропуск более 2 логических звеньев.
2.Правильность	Не допускаются речевые (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические) ошибки в ответах.	Допущено 1-2 ошибки при ответе.	Допущено 3 и более речевых ошибок при ответе.

Окончание таблицы 1

3. Дикция	Произношение четкое, отчетливое.	«Съедаются» некоторые звуки (1-2 раза), непонятны отдельные слова (1-3 раза).	«Съедается» большая часть звуков. Непонятны более 3 слов в пересказе.
4. Богатство речи	Отсутствуют повторы в речи, используются синонимы, эмоционально окрашенные слова и другие выразительные возможности языка (тропы и др.).	1-2 неоправданного повтора.	Более 2-ух неоправданных повторов, совсем отсутствует эмоциональная окрашенность слова и других средств выразительности.
5. Точность	Отсутствуют фактические ошибки, все слова используются в точных значениях, не смешиваются паронимы, точно выбираются синонимы.	Допущена 1 фактическая ошибка или 1 неточное словоупотребление, смешение паронимов, не точно выбран 1 синоним.	Допущено 2 или более фактических ошибок, и более 1 ошибки в употреблении синонимов.

Если в сумме по всем критериям ученик получает 20-25 баллов, то можно говорить о высоком уровне развития речи, при условии, что за каждый критерий должно стоять больше 3 баллов, 10-19 баллов – о среднем уровне, при условии, что за каждый критерий должно стоять больше 1 балла, от 0 до 9 баллов – о низком.

Эксперимент проходил на переменах в школе. Пересказ детей фиксировался на диктофон.

2.2 Обработка результатов констатирующего эксперимента

В ходе обработки информации нами была составлена таблица, с помощью которой удалось выявить уровень устной речи младших школьников на уроке литературного чтения. Индивидуальные результаты испытуемых, полученные в ходе анализа пересказа басни Л.Н. Толстого, представлены в Таблице 2. (Приложение А)

Рассмотрим каждый критерий в отдельности, чтобы сделать общий вывод о развитии устной речи младших школьников.

Анализ результатов эксперимента по критерию «логичность»

Критерий «Логичность» подразумевает умения обучающихся выстроить текст, не пропуская логических звеньев и не допуская логических ошибок (сопоставление логически неоднородных понятий, нарушение причинно-следственных отношений, пропуск логических звена – логический «скачок»), перестановка частей текста, подмена лица, от которого ведется повествование, сопоставление несопоставимых понятий, неудачный зачин или концовка, отсутствие последовательности и др.

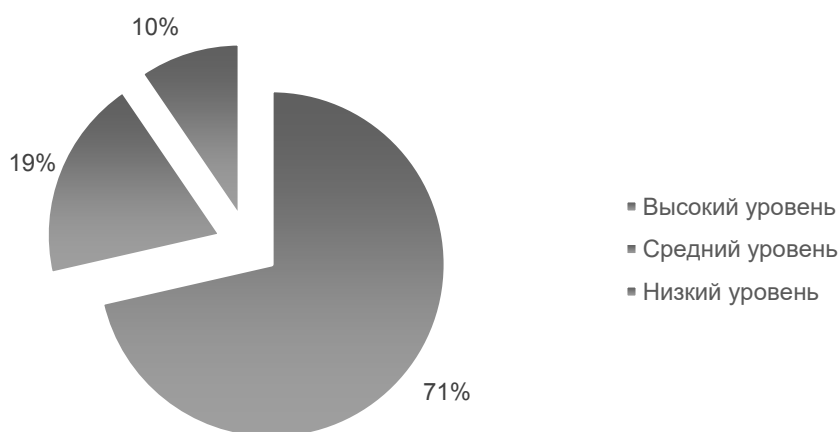


Рис. 1. Результаты проверки уровня развития устной речи по критерию «Логичность».

Как оказалось, логичность – наиболее западающая характеристика устной речи у младших школьников. Лишь 71% учащихся смогли определить последовательность композиционного строя. Некоторые учащиеся забывали одну важную деталь и уровень логичности оценивался в 4 балла. Например, многие дети не упомянули в своих пересказах о том, что мальчик, спасавшийся от медведя на дереве, прежде чем заговорить с товарищем, сначала с дерева спустился, и получалось, что он задал вопрос, еще сидя на дереве. Это может говорить о невнимательности ребенка при прослушивании текста.

У 19% учащихся оказался средний уровень логичности. Например, Дмитрий К. часто упускал моменты текста, из-за чего композиционный строй менялся (ребенок забыл, кто залез из товарищей на дерево, диалог их не был пересказан, заключение по тексту не было). Это свидетельствует о том, что Дмитрию К. стоит еще поработать над умением излагать сюжет последовательно. Многие из детей сделали неправильный вывод: *«товарищи, которые влезают на дерево – они не товарищи»*, *«от товарища нельзя убежать»*, *«плохие люди те, кто боятся»*, *«бояться те, кто своего брата боится»*, *«плохие люди те, кто на людей бросается»*. Это может говорить о

том, что дети не поняли главную мысль текста. 6 ребят вообще забыли конец и не сделали вывод, 1 учащийся упустил начало текста.

10 % учащихся показали результат, соответствующий низкому уровню развития логичности речи.

Анализ результатов эксперимента по критерию «правильность»

Правильность речи – это соответствие ее нормам современного русского языка (орфоэпические, грамматические, синтаксические и др.).

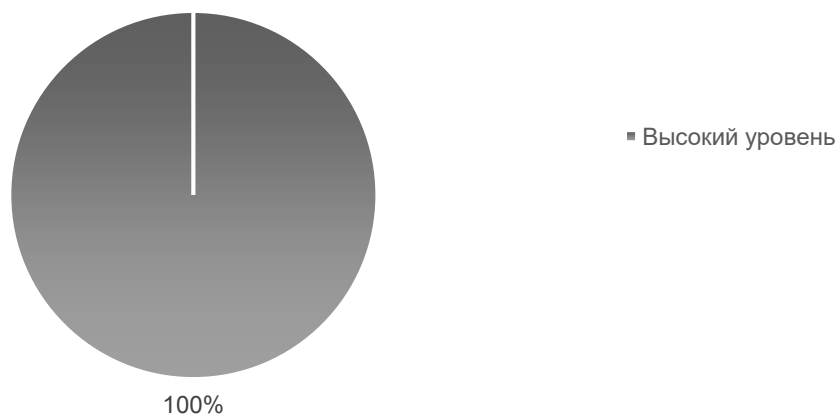


Рис.2. Результаты проверки уровня развития устной речи по критерию «Правильность».

Все ребята смогли пересказать текст, не нарушая речевых норм. Были некоторые недочеты (у этих ребят на один балл критерий уменьшался), которые хотелось бы указать: Данил Ш. вместо «что», сказал «чо», Маша Ш. употребила высказывание «дышал перестал», Артем Н. использовал в своей речи междометие «ну» и местоимение «это», Маргарита Е. повторяла слово «понюхал» («понюхал ему лицо, понюхал») несколько раз без надобности, Александр А. использовал слово «какие» вместо «которые», чем нарушил грамматический строй предложения («брат, какой был на дереве, спросил»).

По результатам констатирующего эксперимента, на высоком уровне правильность речи развита у 100% испытуемых.

Анализ результатов эксперимента по критерию «дикция»

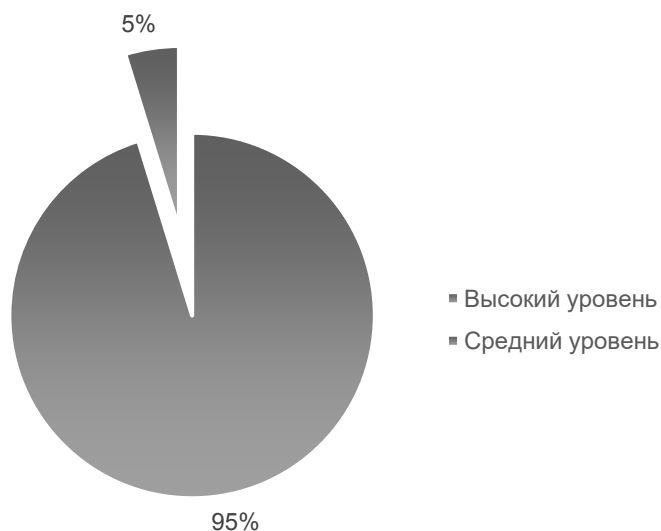


Рис. 3. Результаты проверки уровня развития устной речи по критерию «Дикция».

Дикция - это степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи. Все учащиеся оказались с хорошей дикцией, лишь у одного - Никита М. порой речь была неотчетливой, но при этом все равно понятной.

По результатам констатирующего эксперимента, на высоком уровне дикция развита у 95% испытуемых, на среднем у 5%, низкого уровня не выявилось.

Анализ результатов эксперимента по критерию «богатство речи»

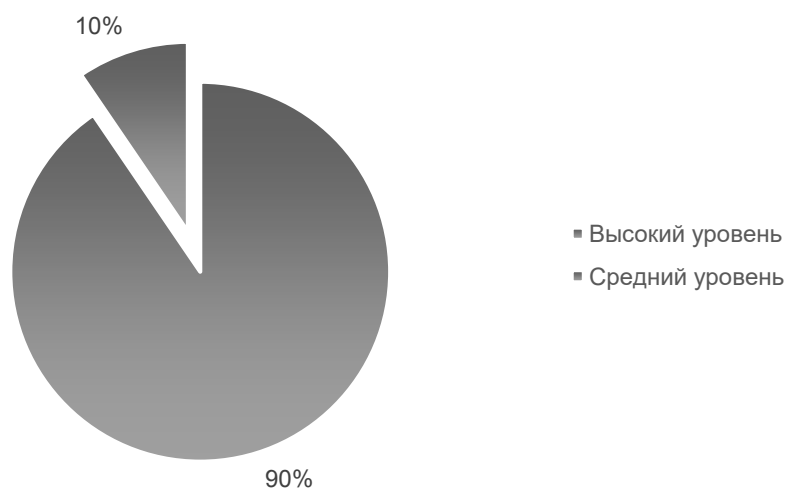


Рис. 4. Результаты проверки уровня развития устной речи по критерию «Богатство речи»

У 90% учащихся оказался высокий уровень устной развития речи по критерию «богатство».

Например, Юлия К. использовала при пересказе синонимы «говорил» вместо «шептал». Большинство ребят вместо слова «выскочил» использовали «напал», «подошел», «увидел», «выбежал», «пришел», «налетел», «набросился», «наскочил». Виктория Н. и вовсе решила дополнить текст своими словами, сказав: «когда шаги затихли...», уточняя, что после этого один из товарищей слез с дерева.

Средний уровень богатства устной речи оказался у 10% школьников. Низкий уровень не показал никто из испытуемых.

Анализ результатов эксперимента по критерию «точность»

Точность речи – это соответствие слов тем предметам и явлениям действительности, которые они обозначают при пересказе.

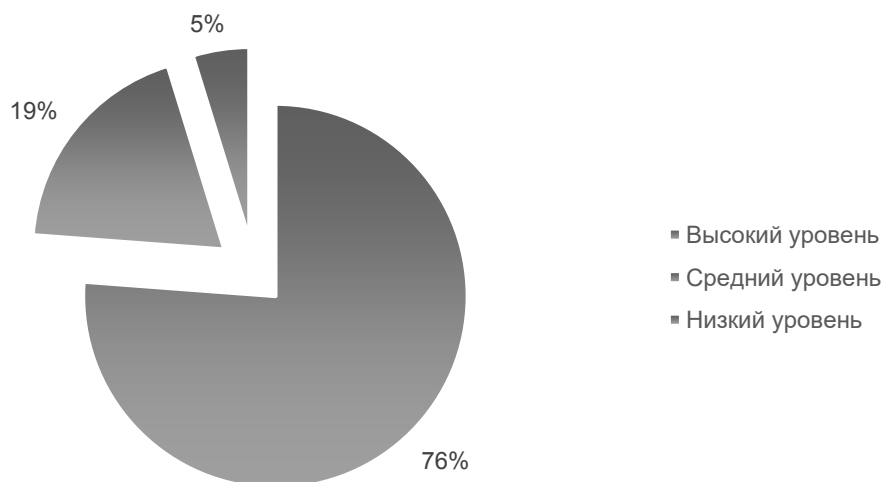


Рис.5. Результаты проверки уровня развития устной речи по критерию «Точность».

По результатам констатирующего эксперимента, на высоком уровне точность речи развита у 76% испытуемых, на среднем у 19%, на низком у 5%.

4 школьника путали «товарищей» с «братьями». Кирилл Г. назвал текст «Два друга». Александр А. вместо «леса» сказал «трасса». Софья Д. не могла определиться с тем, что сделал один из товарищей: «другой товарищ вылез, прыгнул». Немногие ребята сказали, что второй товарищ смеялся, когда слезал с дерева, Софья Д. употребила такое слово, как «хохотал», а оно неточно передает смысл, который имел в виду автор: герой Толстого усмехался, шутил, но никак не хохотал. У Алёны В. медведь заговорил. Маша Ш. неправильно указала действия одного из товарищей, сказав, что он «спрятался за дерево» вместо «залез на дерево».

Основываясь на анализе результатов по отдельным критериям, мы определили общий уровень развития устной речи каждого участника эксперимента и составили общую диаграмму, на которой представлено состояние устной речи в классе. (Рис. 6)

Анализ результатов эксперимента по всем критериям

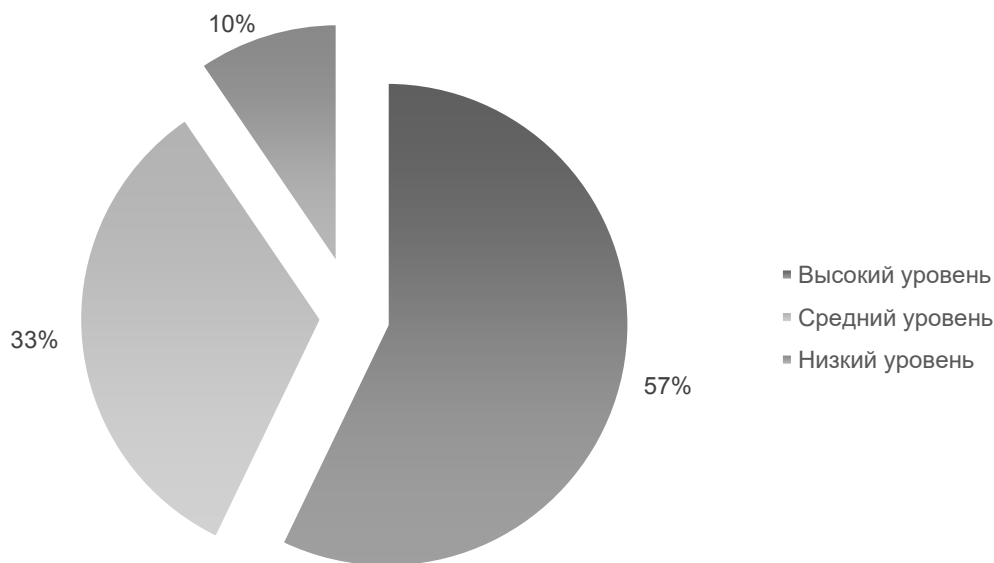


Рис.6. Результаты проверки уровня развития устной речи по всем критериям.

Из Рис. 6 видно, что в данном классе преобладает высокий уровень развития устной речи (57%). У детей с высоким уровнем развития устной речи в пересказе отсутствуют логические ошибки, соблюдены все логические звенья сюжета, соблюдены грамматические, орфоэпические, стилистические и проч. речевые нормы, отчетливое произношение, отсутствуют неоправданные словесные повторы, точно переданы факты и эмоции, слова употребляются в точных значениях. На среднем уровне справились 33% учащихся. При ответе у этих детей присутствовало несколько логических, грамматических, орфоэпических ошибок, использовались словесные повторы,

некоторые слова употреблялись в неточных значениях. Также присутствует и низкий уровень устной речи – 10%. Большинство учащихся с низким уровнем устной речи осуществляли пересказ при помощи наводящих вопросов «что было дальше?», «о чем говорится в тексте?», которые помогали им дальше вспомнить сюжет. Наиболее развитой у испытуемых оказалась дикция, а наименее развитыми – точность и логичность.

Приведем примеры детских пересказов, выполненных на разных уровнях.

Пример 1. *Шли по лесу два товарища, прыгнул на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге и притворился мёртвым.*

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и спрашивает:

– Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?

– Он говорил, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

В этом пересказе сохранены все важнейшие логические звенья и последовательность действий, соблюдены грамматические нормы, нет неоправданных лексических повторов. Дикция хорошая, произношение отчетливое. Пропущена только одна важная деталь: товарищ, слезший с дерева, расспрашивал другого, смеясь. Следовательно, в целом речь испытуемого развита на высоком уровне.

Пример 2. *Шли по дороге два товарища, и к ним подошёл медведь. Один побежал на дерево, а другой притворился мёртвым.*

Медведь подошёл к нему и стал нюхать.

Потом медведь уходит, и брат, который был на дереве, спрашивает:

– Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо шептал?

– А он сказал мне, что плохие люди те, которые оставляют товарищей.

В данном пересказе допущены неточности в словоупотреблении (*побежал на дерево, подошёл медведь*), фактическая неточность (*брат* вместо *товарищ*), пропущено несколько важных деталей (не сказано, что тот, кто притворился мёртвым, лёг на дорогу, а тот, кто залез на дерево, все-таки в итоге с него спустился; не подчеркнута, что второй расспрашивал первого, смеясь; пропущено *оставляют в беде (в опасности)*). Правильность речи, дикция и богатство речи у этого ученика развиты достаточно, а вот логичность и точность находятся на низком уровне. Следовательно, общий уровень развития речи – средний.

Пример 3. *Были два товарища. Один увидел медведя, и медведь увидел его. Один начал убежать, а медведь сказал – нельзя так делать, а он притворился мертвым, а другой товарищ стоял.*

В данном пересказе совсем отсутствует концовка и допущено много фактических неточностей, переходящих в откровенный абсурд: медведь говорит, а один из товарищей его слушает. В басне товарищи шли по лесу, а здесь сказано, что они просто *были*; в басне оба товарища увидели медведя, а ученик утверждает, что медведя увидел только один из них; из пересказа не понятно, что сделал второй товарищ при виде медведя. Есть также неудачные словоупотребления (*начал убежать*).

Обобщим наши наблюдения. В своих пересказах младшие школьники чаще всего допускали фактические ошибки (например, *товарищей* заменили на *братьев* 4 человека) и неточные словоупотребления (*накинулся, подошел*, вместо *выскочил* использовали в пересказе 6 школьников).

Еще одним распространенным недостатком оказалось отсутствие заключения: 6 испытуемых совсем не смогли довести повествование до развязки и сформулировать мораль басни. Некоторые ученики, дойдя до

финала, «теряли» главную мысль и переиначивали её (*«плохие люди те, кто на людей бросается»*), либо выражали неточно, приблизительно, утрачивая главное (*«товарищи, которые влезают на дерево, – они не товарищи»*).

Еще одна повторяющаяся особенность детских пересказов – пропуск важных логических звеньев. Такие пропуски приводят к логическим неувязкам и недоразумениям, как в вышеприведенных примерах.

2.3 Внеурочные занятия по литературному чтению, направленные на развитие устной речи младших школьников

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что устная речь у 33% испытуемых развита на среднем уровне, а у 10% - на низком. Следовательно, у этих учащихся устную речь необходимо развивать.

Основываясь на требованиях ФГОС НОО, мы разработали цикл внеурочных занятий «Школа сказочников», направленных на развитие устной речи младших школьников во время выполнения творческих заданий на материале текстов и заданий УМК «Перспектива» для 3 класса по литературному чтению и книги Дж. Родари «Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй» [38].

Цикл внеурочных занятий «Школа сказочников» реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности и предназначен для учащихся 3 классов.

Нами была выбрана именно внеурочная деятельность, так как она не предполагает обязательного оценивания достижений ребенка и, следовательно, в ее рамках он должен чувствовать себя менее скованно. Внеурочная деятельность по сравнению с урочной предоставляет учителю

больше свободы в выборе форм и приёмов работы, позволяет использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные методы.

Внеурочные занятия построены на дополнении и углублении базового начального образования. Данные занятия должны способствовать решению задач обеспечения правильного освоения устной речи.

Цель внеурочных занятий: способствовать развитию устной речи младших школьников (а именно умению строить развернутое монологическое сюжетное высказывание), главным образом, таким его качествам, как логичность и точность.

Задачи внеурочных занятий:

- знакомить младших школьников с приёмами конструирования собственных сюжетов на основе уже известных;
- мотивировать младших школьников на создание устных развернутых монологических сюжетных высказываний с помощью этих приёмов, а также на восприятие и обсуждение чужих развернутых монологических сюжетных высказываний, созданных таким же образом.
- познакомить младших школьников с элементарными “правилами сказочников”, то есть с правилами построения развернутого сюжетного монологического высказывания и качествами хорошей речи;
- развивать у младших школьников навык устного выступления-рассказывания, а также навык ведения обсуждения чужого высказывания.

Устная речевая деятельность на этих занятиях будет осуществляться, во-первых, в ситуациях непосредственного общения, во-вторых, в литературном творчестве младших школьников.

Таблица 3 – Учебно-тематический план занятий «Школа сказочников»

№ темы	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов
--------	---------------	-----------------	--------------

Продолжение таблицы 3

1	«Как рассказывать истории?» («Правила для сказочников»)	Знакомство с правилами построения развернутого сюжетного монологического высказывания, а также с правилами оценивания чужого развернутого сюжетного монологического высказывания	1
2	Блок 1 «Что было бы, если...»	Использование «замены» для изменения хода событий в сказке, рассказывание этих историй и их обсуждение	2
3	Блок 2 Сказки «из ничего»	Придумывание историй на основе двух случайно выбранных слов (пес - шкаф) рассказывание этих историй и их обсуждение	2
4	Блок 3 Сказки наизнанку	Придумывание историй от противного, рассказывание этих историй и их обсуждение: «Красная Шапочка злая, а волк добрый», «Белоснежка встретила в лесу не гномов, а великанов»	2
5	Блок 4 А что было потом?	Придумывание продолжений известной сказки; рассказывание этих историй и их обсуждение: (Золушка вечно грязная на кухне после свадьбы с принцем; Пиноккио, который нажил состояние на выращивании дров из своего носа)	2
6	Блок 5 Салат из сказок	Придумывание историй, в которых смешиваются герои разных сказок; рассказывание этих историй и их обсуждение (к Белоснежке с гномами попал Пиноккио, Золушка вышла замуж за Кощея Бессмертного)	2

7	Блок 6 Сказка-калька	Сведение сказочного сюжета к схеме и придумывание историй к этой схеме; рассказывание этих историй и их обсуждение (сначала все по одной схеме сочиняют, потом каждый свою собственную схему из любимой сказки вычленяет и сочиняет свою историю, а все пытаются отгадать, схема какой сказки скрывается)	2
8	Блок 7 Фантастический анализ	Вычленение в сказочном персонаже основополагающих черт (примет) и сочинение истории на основе этих черт; рассказывание этих историй и их обсуждение	2
9	Итоговое занятие «Экзамен на сказочника»	Выполнение задания на основе изученного материала (сочинение собственной сказки)	1

За основу мы взяли книгу Дж. Родари «Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй», потому что сам Родари писал во введении к своей книге, что её девиз – “Свободное владение словом – всем!” – “не для того, чтобы все были художниками, а для того, чтобы никто не был рабом” [38].

Сначала проводятся два занятия вводного характера «Правила для сказочников» (на нём рассматриваются и устанавливаются правила для обсуждения сказок, которые будут использоваться на всех поселяющих занятиях, а также дополняться и корректироваться в процессе сочинения и обсуждения новых историй).

Общая структура занятий, по нашему замыслу, примерно такая:

1. Знакомство с новым приёмом на каком-то примере, предложенном учителем. При этом ученики сами пытаются объяснить суть приёма и предлагают варианты названий для него.

2. Коллективное составление истории с помощью вновь введенного приёма (в группах или в парах)

3. Рассказывание коллективно придуманных историй (дети выступают в роли авторов устных развёрнутых монологических сюжетных высказываний).

4. Обсуждение историй с учётом “Правил для сказочников” (дети выступают в роли критиков). В процессе обсуждения выбираются самые удачные истории, а “Правила для сказочников” могут дополняться и корректироваться.

5. Домашнее задание. Например, дома дети должны выбрать любую сказку и с помощью приёма, изученного на занятии, сочинить свою собственную историю (снова дети выступают в роли авторов и упражняются в составлении устных развёрнутых монологических сюжетных высказываний). На следующем занятии истории, придуманные дома, снова рассказываются и обсуждаются.

А затем все повторяется снова, но уже с другим приёмом. Структура отдельного занятия легко варьируется в каждом конкретном случае.

Занятия проводятся еженедельно, раз в неделю. Наш комплекс включает в себя вводное занятие, 7 тематических блоков и итоговое занятие. Всего 16 часов. В основе каждой темы лежат теоретические знания, которые помогут младшему школьнику в расширении и уточнении представлений о том, каким должно быть устное монологическое развёрнутое сюжетное высказывание, и практические задания для закрепления этого теоретического материала, создания собственных высказываний и усовершенствовании собственной устной речи.

Выводы по Главе 2

Во второй главе нашего исследования мы изложили диагностическую программу и анализ результатов констатирующего эксперимента по определению уровня развития устной речи младших школьников по следующим критериям: логичность, правильность, дикция, богатство речи и точность.

Проведенный эксперимент позволил выделить три группы младших школьников: с высоким, с средним и низким уровнем развития речи. Мы пришли к выводу, что устная речь у 33% испытуемых развита на среднем уровне, а у 10% - на низком. Следовательно, у этих учащихся устную речь необходимо развивать. Многие из них без особой сложности смогли пересказать текст, некоторые допускали ошибки, в следствии чего терялся ход мыслей. Для многих детей оказалось сложным сделать вывод, хотя он звучал в авторском тексте. Кто-то забывал концовку текста, а кто-то и вовсе не понимал главную мысль и просто пересказывал текст без вывода. Это может быть обусловлено тем, что дети не поняли текст, либо слушали его невнимательно.

Для того, чтобы повысить уровень устной речи младших школьников мы разработали цикл внеурочных занятий «Школа сказочников» реализуемых в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности и предназначен для учащихся 3 классов.

Внеурочные занятия основаны на материалах УМК «Перспектива» для 3 –го класса по литературному чтению и книги Дж. Родари «Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй». Уроки проводятся еженедельно, раз в неделю. Наш комплекс включает в себя вводное занятие, 7 тематических блоков и итоговое занятие. Всего 16 часов. В основе каждой темы лежат теоретические знания, которые помогут младшему школьнику в

расширении и уточнении представлений о том, каким должно быть устное монологическое развёрнутое сюжетное высказывание, и практические задания для закрепления этого теоретического материала, создания собственных высказываний и усовершенствовании собственной устной речи.

Заключение

Изучив лингвистические, психологические и педагогические аспекты проблемы и проведя теоретический анализ существующих подходов к развитию речи, мы сделали вывод об актуальности и сложности многих вопросов, связанных с развитием устной речи младших школьников.

Чтобы исследовать уровень развития устной речи младших школьников, был проведен констатирующий эксперимент. По результатам исследования, 57% учеников в классе имеет высокий уровень развития речи. Остальные – средний (33%) и низкий (10%) уровень.

Особую роль в процесс формирования и развития речи играют уроки русского языка и литературного чтения. Поскольку развитие речи – процесс творческий, мы остановились на литературном чтении и на методе литературного творчества.

Для того, чтобы повысить уровень устной речи младших школьников, мы разработали цикл внеурочных занятий “Школа сказочников”, реализуемых в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности в 3 классе.

Список литературы

1. Алексеевская А.Т. // Формирование читательских интересов младших школьников. – М., 2008. – 18 с.
2. Антонова Е.С. Как я воспитываю интерес к книге. // Начальная школа плюс до и после. – М. 2006. - №12. - С. 27-28.
3. Багичева Н.В. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников: учебное пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2011. – 137 с.
4. Беляева Н. В. Олимпиада по литературе. Искусство побеждать / Авт. - сост. Н. В. Беляева. – М., 2006. – 245 с.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
6. Виноградова Н.Ф. Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2013. – С.44-63.
7. Волина В. В. Учимся играя. – М., 1994. – 448 с.
8. Волков С. В. Иллюстрированный фразеологический словарь для детей. – М.: Астрель, 2010. – 224 с.
9. Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе/С.А.Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева. М.: Академия, 2010. – 284 с.
10. Выготский Л. С. Психология. – СПб., 2000. – 972 с.
11. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1961. – 471 с.
12. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М.: Высшая школа, 1988. – 319 с.

13. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. М: Логос, 2010. – 432 с.
14. Гордеева Т.Г. Особенности речевого развития детей младшего школьного возраста, воспитывающихся в детском доме // Молодой ученый. — 2012. — №7. — С. 260-262.
15. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223с.
16. Григорян Л. Т. Язык мой – друг мой: материалы для внеклассной работы по русскому языку: Пособие для учителя. – М., 1988. – 207 с.
17. Докусова А.М. Русские писатели о языке: Хрестоматия. – М.: 1955. – 460с.
18. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов: 5-е изд., испр. и доп. – Назрань: Пилигрим, 2010. – 486 с.
19. Жинкин Н.И. Механизмы речи. — М.: АПН РСФСР, 1958. – 378 с.
20. Жиренко О. Е., Гайдина Л. И., Кочергина А. В. Учим русский с увлечением. Ч. 1 и 2. – М., 2010. – 240 с.
21. Заславский В.М. Проектные задачи в начальной школе / В.М. Заславский, А.Б. Воронцов, С.В. Егоркина. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.
22. Капинос В.И. Развитие речи: Теория и практика обучения. – М., 1991. – 190 с.
23. Копылова Н. А. После уроков: Организация внеклассной работы с учащимися ст. классов по литературе: Автореф. дис,... канд. пед. наук.— М., 1989. – 230 с.
24. Кубрякова Е.С. Номинативный аспект речевой деятельности / Е. С. Кубрякова. – М.: Наука, 1986. – 159 с.

25. Кубрякова Е.С. Человеческий фактор в языке: Язык и порождение речи. – М.: Наука, 1991. – 240 с.
26. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
27. Ладыженская Т.А. Речевые секреты. – М.: Просвещение, 1992. – 144 с.
28. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., Просвещение», 1969. – 214 с.
29. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.
30. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
31. Львов М.Р. Основы теории речи: Учебное пособие. - М.: Академия, 2000. – 248 с.
32. Матвиенко Е. В., Савельева Т. А. Речевая готовность первоклассников к обучению в школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 34. – С. 79-84.
33. Меркин Г. С., Меркин Б. Г. Путь к сотворчеству: Уроки и внеклассная работа по литературе: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М., Просвещение, 1991. – 128 с.
34. Михалкова С.В., Полозова Т.Д. Воспитание творческого читателя: Проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе. - М., 1981. – 240 с.
35. Морозова Е.Н. Развитие речевой деятельности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения. /Е.Н. Морозова//

- Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2014. – №4. – С. 48-49.
36. Негневицкая Е. И. Язык и дети / Е. И. Негневицкая, А. М. Шахнарович. – М.: Наука, 1981. – 112 с.
37. Панов Б. Т. Внеклассная работа по русскому языку. – М.: Просвещение, 1980. – 208 с.
38. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978. – 96 с.
39. Роткович Я.А. Внеклассная и внешкольная работа по литературе / под ред. Я. А. Ротковича. – М., 1970 – 224 с.
40. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1963. – 314 с.
41. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 416с.
42. Скоробогатова А.И. Методика развития речи: учебное пособие / А.И. Скоробогатова; Институт экономики, управления и права (г. Казань), ф. Психологический, Кафедра педагогической психологии и педагогики. - Казань: Познание, 2014. – 119 с.
43. Соколова Т. Н. Школа развития речи: Рабочие тетради для детей 9-10 лет. – М.: Издательство РОСТ, 2012. – 56 с.
44. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. – М.: Академия, 1997. – 383 с.
45. Ушакова О.С. Толковый словарик школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2012. – 96 с.

46. Ушакова Т.Н. Речь ребенка. Проблемы и решения. – М.: Институт психологии РАН, 2008. – 352 с.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707). – 53 с.
48. Фетисова М.С. Самые важные правила русского языка для дошкольников и школьников. – М.: Астрель, 2013. – 160 с.
49. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников. М.: АРКТИ, 2000. – 367 с.
50. Черняков А.Н. Основы культуры речи: Методические указания к курсу. – Калинингр. ун-т. Калининград, 1998. – 32 с.
51. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе / Г. И.Щукина.- М.: Просвещение, 1986. – 126 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 2 – уровень сформированности устной речи младших школьников при пересказе

ФИО	Логичность	Правильность	Дикция	Богатство речи	Точность	Кол-во баллов	Уровень сформированности
Александр А.	4	4	5	5	3	21	Средний
Алёна В.	2	5	5	3	1	16	Низкий
Алина К.	5	4	5	5	4	23	Высокий
Алиса К.	4	5	4	5	4	22	Высокий
Артем Н.	4	4	5	5	3	21	Средний
Виктория Н.	4	5	5	5	4	23	Высокий
Владислав К.	3	5	5	5	4	22	Средний
Владислав Т.	3	5	5	5	4	22	Средний
Георгий С.	3	5	5	5	4	22	Средний
Данил Ш.	5	4	5	5	4	23	Высокий
Дарья К.	5	5	5	5	4	24	Высокий
Дмитрий К.	1	4	5	4	3	17	Низкий

Приложение А

Окончание таблицы 2

Екатерина П.	5	5	5	5	4	24	Высокий
Илья Ш.	5	4	5	5	4	23	Высокий
Кирилл Г.	5	4	5	5	4	23	Высокий
МаргаритаЕ.	5	4	5	5	4	23	Высокий

Занятие №1

Тема: «Как рассказывать истории?» («Правила для сказочников»)

Цель: познакомить обучающихся с правилами построения развернутого сюжетного монологического высказывания, а также с правилами оценивания чужого развернутого сюжетного монологического высказывания.

- Добрый день, ребята. Сегодня открывается наша с вами «Школа сказочников». Как вы думаете, чему учатся в такой школе?

- *Скорее всего, сочинять сказки.*

- Верно. Но для того, чтобы создать собственную сказку, что необходимо знать и уметь?

- *Наверное, надо знать, что такое сказка, из чего она состоит, как создаётся...*

- Правильно. А что такое сказка?

- *Сказка - это занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях.*

- Хорошо. Давайте вспомним, с чего обычно начинается сказка.

- *Со слов “Жили-были” (“Жил-был”, “Жила-была”), “В некотором царстве, в некотором государстве”...*

- Верно. Как называется эта первая фраза сказки, кто знает? (*зачин*) А какими словами обычно заканчивается сказка?

- *«И жили они долго и счастливо...»*

- А как называется эта заключительная часть? (*концовка*)

- А что происходит в сказке между началом и концовкой?

- *Происходят какие-то действия, герой путешествует, совершаются события. Иногда происходит волшебство.*

- Верно, но, чтобы научиться созданию сказок, необходимы правила, которым мы должны придерживаться, чтобы наша сказка получилась, давайте их, повторим:

1. Необходимо особое сказочное начало (зачин).

2. Затем идет завязка, которая рассказывает о каком-то происшествии, какой-то беде, которую нужно преодолеть.

3. Весь основной сюжет сказки о том, как беда преодолевается.

4. Сказка должна заканчиваться хорошо: добро побеждает, беда ликвидируется. Положительный герой получает награду, отрицательный - наказывается. Теперь, когда у нас есть правила, мы сможем придумать свою сказку?

- Хорошо, как думаете, этого будет достаточно?

- *Наверное нет, нам же еще надо знать, как сказка рассказывается.*

(Далее детям предлагается видео или аудио с примером рассказывания сказки профессиональным актёром. Видео обсуждается и в процессе обсуждения составляются правила “Как рассказывать сказки”)

1. В сказке все должно быть по порядку - сначала зачин, потом развитие действия, потом концовка.

2. Чтобы сказку интересно было слушать, нельзя ее рассказывать монотонно. Нужно разными голосами “говорить” за разных героев.

3. Рассказать надо так, чтобы тебя хорошо понимали слушатели, - четко и понятно произносятся слова.

4. И подбирать нужно такие слова, которые слушателям известны. Неизвестные слова надо пояснять, чтобы тебя поняли.

5. Еще важно, чтобы слова в сказке точно передавали мысль. Все неточные слова надо заменять точными.

6. Язык рассказчика должен быть ярким, красочным. Надо использовать разные “сказочные” слова и выражения (долго ли коротко; скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается и др.)

- Ну вот, теперь у нас есть правила о том, как сочинять сказки и о том, как их рассказывать. Попробуйте дома рассказать любую известную вам сказку по этим правилам.

Занятие № 2

Тема: «А что было бы, если...»

Цель: создать условия для устных развернутых монологических сюжетных высказываний, составленных на основе “замены” в готовом сюжете известной сказки ключевых понятий, предметов или явлений.

- Добрый день, ребята! Давайте с вами вспомним «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. С чего она начинается?

- *Старик пошел к морю и стал ловить неводом рыбу, а потом поймал золотую рыбку.*

- Верно. А что было бы, если старик не на море пошёл, а, например, полез в горы или отправился в лес. Давайте подумаем, что тогда могло бы произойти? Он с собой невод взял, как вы думаете?

- *Думаем, что нет, зачем?*

- Хорошо. А кого он мог там встретить, в лесу?

- *Медведя или лося. Бабу Ягу или Лешего. Золотую птичку вместо золотой рыбки.*

- Хорошо. Дед пошел в лес и встретил там золотую птичку. И что было дальше?

- *Наверное она ему как-то помогла или он ей помог в беде и потом птичка его отблагодарила.*

- Отлично! Тогда у меня к вам вопрос, что мы сейчас с вами делаем?

- *Мы переделываем известную сказку, меняя в ней некоторые слова. Каждая замена ведёт к изменению в сюжете и получается немного другая история.*

- Давайте теперь разделимся на группы, и каждая группа придумает своё собственное продолжение этой сказки, пользуясь все тем же приемом “замены”.

Закрепление нового приёма (работа в парах над составлением сказки). Затем рассказывание историй, придуманных на основе замен в «Сказке о рыбаке и рыбке». Обсуждение рассказанных историй. Подведение итогов (выявляется лучшая история и лучшее выступление).

Занятие №3

Тема: «Сказка из ничего»

Цель: создать условия для устных развернутых монологических сюжетных высказываний, составленных на основе связывания двух случайно выбранных слов.

- Здравствуйте! Посмотрите, пожалуйста, на доску, перед вами 2 слова: троллейбус и гриб. Как вы думаете, зачем я сюда их повесила?

- Наверное с ними мы тоже сейчас будем придумывать сказку.

- Правильно! Как думаете, достаточно ли будет двух слов?

- Да.

- А одного бы нам хватило?

- Скорее всего хватило бы, но тогда сказка была бы менее интересной.

- Хорошо, тогда попробуйте в парах создать рассказ из этих двух слов.

Ребята составляют рассказ, один из примеров: *Однажды в теплый летний день девочка по имени Маша решила прокатиться на троллейбусе и узнать, куда он ее привезет. Ехала она очень долго, от этого еще интереснее ей было, куда она попадет. На конечной остановке всем пассажирам необходимо было выйти. Маша последовала этому же примеру. Перед ней оказался огромный и неизведанный лес. Маша не боялась трудностей и решила, что обязана побывать в этом лесу. Прошагав большое количество времени, она поняла, что это был бессмысленный поступок. Как вдруг, она увидела перед собой большую поляну грибов. Каких только видов там не было. Маша обрадовалась и решила собрать домой, чтобы порадовать маму. На обратной дороге она уже шла с довольным лицом, потому что знала, что прогулка ее удалась.*

- Посмотрите, как ловко и интересно, имея всего 2 слова, можно создать забавную сказку или историю. Теперь немного усложним задачу. Сейчас вы разделитесь на 4 группы (по 2-3 человека) и придумаете два любых слова для противоположной команды, которая сидит справа от вас, затем те слова, которые вам даст другая команда, необходимо использовать для создания новой сказки. На это вам дается 20 минут, время пошло.

Ребята придумывают слова для другой команды и составляют сказки из тех слов, которые они получили. После рассказывают эти сказки всем остальным, идет обсуждение.

- Домашнее задание: дома вам необходимо попросить родителей назвать вам 2 любых существительных, на основе которых вы придумаете новую сказку и расскажете нам на следующем занятии.

Занятие №4

Тема: «Сказки наизнанку»

Цель: научиться придумывать истории от противного, меняя качества героев наоборот.

- Добрый день, ребята. Сегодня мы с вами будем использовать магию. Но для того, чтобы понять, что за магия, предлагаю вам прослушать текст: «Шла злая Красная Шапочка по лесу, а навстречу ей добрый Серый волк. Красная шапочка указала самую длинную дорогу волку и побежала кушать бабушку, а волк пошел дальше. Когда волк пришел к бабушке, она чем-то напоминала ему Красную шапочку». Ребята, что-нибудь интересное услышали?

- *Красная Шапочка и Волк поменялись характеристиками.*

- Давайте придумаем вместе, что было дальше. (работают в группах)

- Молодцы! Тогда такой вариант: «Белоснежка стала жить с великанами в их домике в лесу». Что здесь?

- *Характеристика героев сменилась на противоположную.*

- Верно, сегодня мы с вами будем сочинять сказки наоборот, выворачивать известные сказки наизнанку. Как вы думаете, для чего?

- *Чтобы получился новый, интересный и смешной рассказ.*

- Давайте с вами попробуем поколдовать со сказкой «Золушка». Если она была бедной, то станет какой?

- *Богатой.*

- Если она была доброй, то в сказке наизнанку станет какой?

- *Злой.*

- Если она была скромной и серной, то в сказке наизнанку станет какой?

- *Хулиганкой и задирой.*

- Верно. А какими станут ее сестры и мачеха?

- *Добрыми и послушными.*

- Верно. Давайте распределимся в группы, каждая группа продолжит эту историю про злую и богатую Золушку, а потом посмотрим, у какой группы получится смешнее и интереснее.

До конца занятия ребята сочиняют и потом выступают со своими рассказы. Рассказы обсуждаются. После этого на дом им предлагается придумать такую же сказку наизнанку.

Занятие №5

Тема: «А что было потом?»

Цель: создать условия для устных развернутых монологических сюжетных высказываний в процессе придумывания продолжений знаменитых сказочных сюжетов.

- Здравствуйте! Каждый раз, когда мы с вами читаем рассказы или сказки, кто-то всегда, но спросит после, а что было потом? Вроде всё и так

понятно, но всё равно интересно пофантазировать, а что же дальше произойдет после счастливого финала. Предлагаю вам вспомнить сказку “Золушка”. (*просмотр мультика*) Что мы видим с вами в конце?

- *Золушка выходит замуж за принца.*

- Верно, а как вы думаете, что было потом?

Дети высказывают свои предположения: 1) *Золушка стала купаться в золоте и отдыхать;* 2) *после свадьбы они поехали в свадебное путешествие;* 3) *а может, они вообще развелись;* 4) *скорее всего, Золушка ждет принца с работы и готовит ему борщи.*

- Какие у вас интересные варианты и все они возможны. Я подготовила для вас несколько вопросов о том, что произошло с героями других сказок после того, как сказки эти закончилась:

1) что стало с сапогами Кота из сказки «Кот в сапогах»?

2) приходит ли Белоснежка в гости к гномам?

3) куда улетел Карлсон в финале сказки?

4) что сделала в итоге старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» с разбитым корытом?

Предлагаю их обсудить и высказать ваши предположения.

Дети высказываются. В случае затруднений учитель предлагает свои версии: *Карлсон все-таки улетел к своей бабушке и остался жить там, и частенько звонил и писал письма Малышу. Белоснежка вместе с принцем приезжает в гости к гномам, и они частенько устраивают чаепития. И т.д.*

- Мне кажется, у вас получились очень интересные продолжения. Дома вам такое задание: придумайте свою историю и концовку не рассказывайте нам, а мы уже должны будем ее придумать, после вы

расскажете настоящую концовку и, возможно, у кого-то она будет одинаковой. Например: *Маша гуляла с подругой на улице. Они катались на качелях, бегали, веселились. Но вдруг во двор пришел Миша. Что было потом?* Своя версия у меня есть, но я хочу послушать ваши, а потом расскажу свою концовку, вдруг с кем-то из вас она сойдется.

Занятие №6

Тема: «Салат из сказок»

Цель: научиться придумывать истории, в которых смешиваются герои разных сказок.

- Ребята, какие ваши любимые сказки?

- *Золушка, Буратино и т.д.*

- У некоторых из вас даже несколько любимых сказок, а представляете, если бы они все соединились в одну?

- *Как это?*

- Сегодня мы будем с вами «кулинарами», только готовить мы будем не из продуктов, а из сказок. Мы сделаем так, что каждый ваш герой окажется в одной сказке, которую «приготовим» мы сами. Но так как у нас очень много персонажей, предлагаю поделиться на маленькие группы (3-4 человека). У каждой группы будет своя задача. Первая группа выберет место, где это будет происходить (это может быть не одно место), вторая группа выберет персонажей, третья группа придумает, чем они занимались, а затем вместе и «приготовим» сказку.

Дети работают минут 10 в группах, а затем вместе составляем одну сказку. После идет обсуждение сказок. Домашнее задание: составить аналогичную сказку.

Занятие №7

Тема: «Сказка-калька»

Цель: создать условия для устных развернутых монологических сюжетных высказываний в процессе придумывания новых историй на основе известных сказочных схем.

- Здравствуйте! Сегодня предлагаю вам побыть немного детективами.

- *Как это?*

- Давайте вспомним с вами сказку «Репка». Какие действия там были?

- *Посадил дед репку, стал ее тянуть, вытянуть не может. Позвал на помощь бабу.*

- Хорошо, а давайте представим сюжет этой сказки в виде схемы. Посадил кто? Дед. Обозначим первого персонажа буквой «А». Что посадил?

- *Репку, она будет под буквой «Б».*

- Попробуйте в парах дальше преобразовать схему, что у вас получится?

- *Посадил «А» «Б», стал «А» тянуть «Б», вытянуть не может. Позвал «А» на помощь «В».*

- Как ловко у вас получилось! А вот теперь, предлагаю составить на ее основе новый рассказ. Что может получиться?

- *Решила Маша посадить в огороде картошку, засадила весь огород. Обросла вся картошка бурьяном, стала Маша выкапывать картошку, но не получается. Позвала тогда Маша на помощь подругу Свету.*

- Отлично! Давайте тогда попробуйте уже без моих подсказок выполнить это задание. За основу возьмите фрагмент сказки «Маша и Медведь».

Ребята делают в группах по аналогии схему и придумывают собственный рассказ.

Занятие №8

Тема: «Фантастический анализ»

Цель: создать условия для устных развернутых монологических сюжетных высказываний в процессе придумывания новых историй на основе приёма «фантастический анализ».

- Ребята, сегодня мы с вами будем заниматься фантастическим анализом.

- А что такое фантастический анализ?

- В ходе работы вы это узнаете. Возьмем для примера всеми известного персонажа – Карлсона, который живёт на крыше. Что первое и самое главное приходит на ум, когда мы о нем говорим?

- Пропеллер, банка варенья, большой живот.

- Хорошо, вот исходя из этих составляющих, мы попробуем с вами придумать какие-нибудь новые ситуации, обстоятельства и целые истории. Начнем с пропеллера. Зачем он Карлсону?

- Пропеллер ему необходим, чтобы летать.

- Верно. А что еще можно делать с помощью пропеллера?

- Убирать пыль! Карлсон очень любит убирать пыль пропеллером. Если Включенный на полную мощность пропеллер разгоняет всю пыль из самых затхлых уголков, и кругом становится чисто.

- Отлично! А еще? Что может делать пропеллер ещё?

- Кроме этого, по вечерам Карлсон доставляет старушкам продукты. При помощи пропеллера Карлсон поднимается до нужного этажа и через окно передаёт и передает тяжёлые сумки с продуктами стареньким бабушкам. И им не приходится таскать их на себе.

- Посмотрите, какой Карлсон у нас, оказывается, хороший и трудолюбивый. Тогда что интересного мы можем придумать о банке с вареньем?

- Карлсон очень часто летает к бабушке в гости и собирает там землянику, малину и клубнику, затем делает и этого варенье и угощает весь народ. Однажды он участвовал в соревновании на самую большую банку варенья и выиграл. После чего весь город пил месяц чай с этим вареньем и наслаждался его отменным запахом и вкусом.

- Фантазия у вас конечно не на шутку разыгралась, но что вы скажете тогда о его большом животе?

- Большой живот ему достался по наследству и ещё из-за того, что он очень часто кушает сладкое в больших количествах. Два раза в неделю он ходит в тренажерный зал, где пытается похудеть. Хотя ему этот живот очень идет. Говорят, что он родился таким.

- Ваше воображение не знает границ! Это замечательно. Тогда теперь вы можете ответить на свой вопрос, что такое фантастический анализ?

- Это когда мы находим основные признаки героя (в его внешности или в характере) и уже на основе этих признаков пытаемся придумать новые обстоятельства, ситуации и целые истории.

Занятие №9

Тема: «Экзамен на сказочника»

Цель: создать условия для устных развернутых монологических сюжетных высказываний и их обсуждения в процессе придумывания новых историй на основе разных приёмов, изученных в “Школе сказочников”.

- Ребята, сегодня у нас с вами экзамен. Вы ведь закончили обучение в “Школе сказочников” и теперь должны доказать, что учились в ней не напрасно. На столе, перед вами, лежат экзаменационные билеты. В каждом билете - одно задание с приемом. Предлагаю выполнить этот экзамен совместно при помощи любых 4 приемов, которые мы с вами изучили. Вы разделитесь на 4 группы, каждая из которых берет билет и выполняет один из этапов нашего плана, основываясь на одном из приемов, который вам попадет.

Каждая группа берёт билет, в течение отведенного времени выполняет задание - сочиняет часть сказки, рассказывает её и затем все созданные части общими усилиями соединяются воедино, в одну сказку.

Пример билетов: 1) при помощи приема «Сказки наизнанку» сочини зачин сказки, основой будет сказка «Волк и семеро козлят»; 2) при помощи приема «Фантастический анализ» сочини основную часть сказки, основой будет герой Буратино; 3) при помощи приема «Сказка-калька» сочините завязку сказки, основой будет фрагмент из сказки Маша и медведь: «Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался. — Ага, — говорит, — теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.»; 4) при помощи приема «Салат из сказок» сочините концовку сказки, для основы выбираете 2 любых сказки.