

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

ЩАГИНА ИРИНА ИВАНОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СКАЗКИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое
образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Цвелюх И.П.

Дата защиты

Обучающийся
Щагина И.И.

Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Понятие эмоциональной отзывчивости в психолого-педагогической литературе	8
1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста	11
1.3. Возможности сказки в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста	16
Выводы по главе 1	22
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СКАЗКИ	24
2.1. Организация и методы экспериментального исследования развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки	24
2.2. Результаты диагностики актуального состояния развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста	26
2.3. Развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки	33
2.4. Динамика развития эмоциональной отзывчивости детей	37
Выводы по главе 2	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	53

ВВЕДЕНИЕ

Эмоциональная отзывчивость – основа полноценного развития эмоциональной сферы личности, которая выражается в способности проявлять отношение к себе, к другим, к окружающему миру, и ориентирует ребенка нравственные нормы и ценности в контексте реальной жизни (по К.М. Матыко).

Одной из актуальных задач социально-коммуникативного развития ребенка является становление эмоциональной сферы, которая наиболее интенсивно формируется на этапе дошкольного периода жизни человека. Как базовая предпосылка общего психического развития личности, способность «эмоционально отзываться» на состояние другого человека характеризуется как «драгоценное достояние личности».

Проблему развития эмоциональной отзывчивости исследовали Н.А. Ветлугина [9], Д.М. Кабалевский [23], О.П. Радынова [41] и др. Вопросы формирования эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста рассматриваются психологами и педагогами в различных аспектах: как основной компонент эмоционально-нравственного развития личности и одно из качеств, которое способствует пониманию детьми друг друга (А.Д. Кошелева [25], С.С. Raver [53]); как эмоциональная реакция ребенка на состояние другого человека (А.В. Запорожец [20], Я.З. Неверович [33]); как компонент эмпатии (Т.П. Гаврилова [13]); как показатель развития нравственных и гуманных чувств и межличностных отношений (В.В. Абраменкова [1]); как основная эмоциональная единица, которая проявляется в общении и в отношениях между людьми (М.И. Лисина [30], А.Е. Олышанникова [36], С. Trentacosts [54]).

Дошкольники имеют определенный объем представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни, однако не всегда умеют распознавать эмоции и чувства другого человека. Следовательно, проблема

развития эмоциональной сферы дошкольника, и в частности эмоциональной отзывчивости, представляется весьма актуальной.

В работах исследователей разных лет изучались различные аспекты развития эмоций у дошкольников, чаще всего исследовалось влияние средств (художественных произведений, общения и др.) на развитие эмоциональной сферы дошкольников. Педагоги-исследователи (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, М. Трунова и др.), опираясь на теоретические положения Б.М. Теплова [44] о значимости эмоциональной отзывчивости, указывают, что освоение содержания произведения способствует расширению эмоционального опыта ребенка, поскольку развитие эмоциональной отзывчивости на художественные произведения тесно связано с развитием эмоциональной отзывчивости в реальной жизни [45].

Сказка формирует самосознание ребенка через сопереживание герою. Герои и персонажи сказки имеют контрастно выраженную модальную характеристику, они либо «хорошие», либо «плохие». В дошкольном детстве ребенок всегда отождествляет себя с положительным героем [6].

Для того чтобы смысл сказки был осознан дошкольником, чтобы сказка сохранила свою воспитывающую функцию, необходима организация помощи со стороны взрослого.

Изложенное выше позволило выявить противоречие между общественной значимостью развития у детей дошкольного возраста эмоциональной отзывчивости недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий обеспечения этого процесса средствами сказки в дошкольной психологии и педагогике.

Указанные противоречия позволили сформулировать проблему исследования: каковы психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие у детей дошкольного возраста эмоциональной отзывчивости средствами сказки.

Актуальность решения проблемы определила выбор темы: «Психолого-педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки».

Объект исследования: развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки.

Гипотеза исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки будет результативным, если обеспечены психолого-педагогические условия:

– учтены возрастные психологические особенности старшего дошкольного возраста в восприятии сказки;

– тщательно подобраны произведения, содействующие формированию культуры чувств, ценностного отношения к миру;

– использованы разнообразные нетрадиционные методы и приемы работы со сказкой в совместной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и опытно-экспериментально проверить психолого-педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки.

На достижение поставленной цели направлено решение следующих задач:

- 1) раскрыть содержание понятия «эмоциональная отзывчивость»;
- 2) обосновать возможности сказки как средства развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста;
- 3) разработать и реализовать психолого-педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки;

4) проверить результативность психолого-педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки.

Теоретико-методологической основой исследования выступают:

- системный подход к пониманию свойств и качеств личности;
- теория эмоционального развития дошкольников (А.В. Запорожец, Л.П. Стрелкова, А.Д. Кошелева и др.);
- исследования, посвященные эмоциональной сфере ребенка дошкольного возраста (А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева и др.) и развитию эмоциональной отзывчивости личности (В.С. Вербовская, У.Б. Гаджиева, И.В. Груздова, С.А. Курносова).

Методы исследования:

- теоретические: анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы;
- эмпирические: методы педагогических измерений, методы психологической диагностики; констатирующий и формирующий эксперимент; методы количественной и качественной обработки результатов исследования; систематизация и разработка дидактических материалов.

Экспериментальная база исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № XX г. Красноярск; 24 участника (дети старшего дошкольного возраста).

Практическая значимость исследования состоит в том, что анализ и обобщение современных теоретических и практических материалов по проблеме исследования могут использоваться в работе педагогов, заинтересованных в создании психолого-педагогических условий и программ развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки.

Новизна исследования заключается в обосновании и разработке психолого-педагогических условий обеспечения процесса развития

эмоциональной отзывчивости средствами сказки в дошкольной психологии и педагогике.

Результаты исследования отражены в публикации:

Щагина И.И. Психолого-педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки // // Материалы Декадника науки ИППО «Научный портал-2020» памяти М.Н. Высоцкой и заочной конференции школьников, студентов, молодых ученых «Феномены и тенденции развития современной психологии, педагогики и менеджмента в образовании» (г. Красноярск, 30 апреля 2020 г.) / Отв. ред. О.В. Груздева, И.П. Цвелюх. Красноярск: 2020. С. 174–175 (статья).

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие эмоциональной отзывчивости в психолого-педагогической литературе

Понятие «эмоциональная отзывчивость», как отмечает Е.А. Шовкомуд, одним из первых ввел П. Фресс [49]. Анализ различных теоретических источников свидетельствует о том, что понятие «эмоциональная отзывчивость» по-разному интерпретируется учеными. Так, по мнению И.В. Груздовой, эмоциональная отзывчивость терминологически используется как «обобщающее понятие для отражения многообразных форм небезразличного отношения человека к переживаниям и чувствам других людей, по отношению ко всему живому» [15]. С.А. Курносова отмечает: «Термин «эмоциональная отзывчивость» активно используется в педагогической, методической литературе, нормативных материалах. Вместе с тем, определение данному понятию современные словари не дают» [27, с. 38].

Психологические исследования эмоциональной сферы рассматривают эмоциональную отзывчивость как эмоцию высшего порядка. Начальный этап развития эмоциональной отзывчивости связан с чувствительностью или впечатлительностью, элементарной эмоциональной реакцией. Итоговый этап в формировании эмоциональной отзывчивости связан с эмоциями высшего порядка, имеющими нравственное, эстетическое содержание, что требует целенаправленной работы по ее формированию [27].

По мнению У.Б. Гаджиевой, эмоциональную отзывчивость можно рассматривать как способность чувствовать и понимать состояние другого человека через осознание собственных переживаний, что проявляется в форме действенного сочувствия и искренней сорадости [14].

Отмечая взаимосвязь эмоциональной отзывчивости с личностными качествами человека, В.К. Вилюнас подчеркивает, что в ней проявляется отношение человека к окружающей действительности, через нее у человека формируется мировоззрение, жизненные установки, характер, его «Я» [10].

Психолог В.Е. Дружинин эмоциональную отзывчивость определяет как «впечатлительность, выражающуюся в аффективной восприимчивости человека, в его чуткости к эмоциогенным воздействиям, в способности эмоционально реагировать на окружающую действительность» [18].

Исследователь Г.Х. Шингаров эмоциональную отзывчивость определяет как один из компонентов социального потенциала «общества знаний». Автор подчеркивает, что, несмотря на то, что термин «эмоциональная отзывчивость» используется педагогами и психологами, она не является предметом специального исследования и в связи с этим до сих пор не имеет однозначного определения [50].

В дошкольной педагогике отзывчивость рассматривается чаще всего в аспекте нравственного воспитания. А.В. Запорожец и Я.З. Неверович раскрывают отзывчивость как эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие [42]. Т.П. Гаврилова считает, что отзывчивость является компонентом эмпатии [13]. М.И. Лисина [30], А.Е. Ольшанникова рассматривают отзывчивость как главную эмоциональную единицу, проявляющуюся в отношениях и общении между людьми [36]. В.В. Абраменкова рассматривает отзывчивость в качестве критерия развития гуманных чувств и групповых отношений [1]. Как качество личности эмоциональная отзывчивость подвергается анализу на социально-нравственном уровне в связи с формированием межличностных отношений в общении и совместной деятельности (Р.С. Буре, М.В. Воробьева, А.Д. Кошелева, Е.А. Шовкомуд и др.). В исследованиях отмечено, что эмоциональная отзывчивость выступает основой становления таких качеств,

как чуткость, гуманность, доброта и выступает первопричиной активных действий ребенка [7, 25, 49].

Рассматривая вопросы формирования и развития эмоциональной отзывчивости в практике дошкольного образования, исследователи чаще всего обращаются к художественным произведениям как источнику ее развития, используя их в качестве примеров и средств воспитания.

Структура эмоциональной отзывчивости представлена С.А. Курносовой, которая выделяет в эмоциональной отзывчивости как системного личностного образования следующие компоненты:

- знаниевый (когнитивный) – стремление субъекта к познанию своих внутренних психических состояний;

- эмоциональный – адекватный положительный эмоциональный тон ощущений действительности (разной модальности: радость, отвращение, печаль);

- поведенческий (деятельностный) – генерирование положительной энергии, стремление к «помогающему» поведению, готовность личности действовать «для других» [27].

На основе структуры С.А. Курносовой, В.С. Вербовская дополняет структурные компоненты эмоциональной отзывчивости, выделяя следующие ее компоненты:

- мотивационный: чем младше дошкольник, тем большее влияние оказывают биологические факторы, которые определяют характер непосредственной эмоциональной реакции на воздействия предметов и явления окружающей действительности, а также на другого человека;

- социально-коммуникативный: только в отношениях с другими (людьми, предметами, событиями, объектами) возникает необходимость эмоционально реагировать и проявлять эмоциональную отзывчивость, являясь условием конструктивного социального взаимодействия;

- когнитивный: связь эмоциональной отзывчивости с познавательными процессами, которые способствуют развитию понимания, идентификации,

запоминания эмоций, обогащая при этом эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка;

– поведенческий: где эмоциональная отзывчивость проявляется в поведении в различных жизненных реакциях;

– оценочно-рефлексивный: где анализ воспринимаемой информации, оценивается, обуславливая дальнейшее понимание и эмоциональное реагирование. Сформированность данного компонента способствует развитию эмоционального опыта ребенка и проявляется в различных видах деятельности и в общении [8].

По мнению автора, результат развития структурных компонентов эмоциональной отзывчивости – эмоциональный опыт [8].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволяет утверждать, что эмоциональная отзывчивость – многогранный и сложноорганизованный феномен, который рассматривается в различных отраслях науки.

1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

В нашем исследовании развитие эмоциональной отзывчивости мы рассматриваем в контексте эмоционально-нравственного развития, и целесообразно проследить возрастную динамику развития эмоций детей.

Выдающиеся психологи Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев указывают, что дошкольный возраст является сенситивным периодом для эмоционально-нравственного развития, сопровождающегося повышенной чувствительностью, восприимчивостью ребенка к эмоциональному миру человека. Период дошкольного детства во многом предопределяет будущий нравственный облик человека, и в то же время исключительно благоприятен для взаимодействия взрослого и ребенка [12, 20, 29].

Старший дошкольный возраст – важный период в развитии детей, когда происходит становление новых психических образований.

У дошкольников умение определять эмоциональное состояние другого развивается постепенно, что подробно изучено А.М. Щетининой в работе с детьми 4–5 и 6–7 лет: выявлены типы восприятия эмоций по экспрессии, которые могут рассматриваться и как уровни развития этого умения [52].

В межличностных отношениях с другими людьми возникает и развивается сложная гамма чувств, которая характеризует дошкольника как социализирующегося человека. В непосредственном общении развиваются социальные качества ребенка, которые «поворачивают» его к другим людям. Позитивный результат развития – расположение к другим людям (взрослым и детям) в непосредственном общении выражается во внутреннем чувстве доверия и проявляется в развивающейся способности к сопереживанию. Сопереживание – это не только состояние, которое выражается в разделении чьих-либо переживаний, это и действие по отношению к тому, кому сопереживают. По утверждению В.В. Абраменковой, развитая способность к сопереживанию включает в себя весь диапазон этого состояния:

- сострадание (жалость, возбуждаемая несчастьем другого человека);
- сочувствие (отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастьям другого);
- сорадость (чувство удовлетворения радостью и успехом другого) [1].

Сопереживание развивается в результате воздействий на ребенка, при этом сначала особое значение имеет подражание [1].

Подражание – это копирование поведения и чувств другого. Воспроизведение действий, поступка, мимики, пантомимики осуществляется на основе физиологических механизмов, подражание чувствам – на основе психологических механизмов.

С первых лет жизни ребенок учится сопереживанию через подражание внешним проявлениям этого состояния человека и через подражание поступкам, сопутствующим сопереживанию. Подражание действиям,

которые проявляют взрослые по отношению друг к другу, к детям, к животным, приводят ребенка к тому, что он научается определять и проявлять всю внешнюю атрибутику сопереживания. Чувства ребенка по отношению к другим людям легко переносятся на персонажи сказок, рассказов, стихов.

Гуманное отношение к сверстникам у детей может проявляться в различных формах действенного сопереживания: это сопереживание как сострадание в ситуации наказания и сопереживание как сорадование в ситуации награды [1].

Анализ литературы позволяет предположить о психологических различиях в формировании у ребенка способности к сопереживанию и состраданию. Эти проявления имеют различную психологическую природу, и генетически более ранней формой сопереживания является сорадование. Е.И. Кульчицкая считает, что способность к сорадованию возникает у ребенка в возрасте около полутора лет. Сопереживание как сострадание, соболезнование возникает много позднее [26].

Содействующее поведение по устранению неблагополучия другого характерно для более старших детей и во многом зависит от воспитания. Оно связано с процессом распознавания состояния другого, с умением соотнести свое поведение с моральными нормами и найти способы помощи, поэтому без активного участия взрослого, без опыта общения с ним и совместной деятельности со сверстниками возникновение и формирование такой способности у ребенка не представляется возможным.

Благодаря способности детей к распознаванию эмоций на следующем этапе осуществляется аффективная вовлеченность в состояние другого, что может возникать посредством заражения, в итоге которого эмоциональное состояние одного ребенка непосредственно передается другим детям. Такое уподобление эмоциональному состоянию другого появляется в раннем возрасте и позволяет перейти от эмоции сопереживания, эмпатии – к действию. Эмоционально-утешительная реакция, вызванная

неблагополучием сверстника, особенно ярко проявляется в дошкольном возрасте. При этом ребенок не только «отражает» то или иное состояние другого и испытывает нетождественные этому состоянию эмоции, например, жалость в ответ на плач или гнев, направленный на обидчика.

В реальных отношениях дети выражают сопереживание сверстнику или взрослому, но чаще реальные слезы, горе и болезни, пугают их, а реальные радости сверстников вызывают совсем другие чувства.

Сорадость – сложное чувство. Для того, чтобы сорадоваться другому, надо обладать нравственными качествами. При этом не всякая ситуация способствует сорадости. Вместе с тем, дети шести лет способны подумать о друге, проявить к нему сочувствие в случае своего успеха. Ребенок может даже сказать: «Не огорчайся. Ты выиграешь в другой раз». Такое высказывание шестилетнего ребенка производит впечатление, что он считает справедливым быть в выигрыше по очереди.

Таким образом, анализ психолого-педагогических исследований позволяет выделить старший дошкольный возраст как наиболее благоприятный для развития эмпатии.

Сенситивность именно старшего дошкольного возраста для развития эмоциональной отзывчивости доказана современными исследованиями И.В. Груздовой, Н.А. Довгой, Ю.В. Лебедевой и др. [15, 17, 28]. По мнению Т.А. Андреевко, «... важно не упустить природной способности ребенка выходить за пределы индивидуального эмоционального опыта, поскольку лежащие в ее основе «механизмы» – социальная перцепция, проекция, эмпатия, идентификация, децен-трация при отсутствии в сензитивный период помощи извне развиваются слабо» [2].

Исследователь Ю.А. Афонькина предлагает акцентировать внимание на следующие характеристики эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, имеющие значение для развития эмоциональной отзывчивости. Во-первых, ребенок старшего дошкольного возраста уже имеет четкие обобщенные представления об эмоциях и чувствах (радость,

страх, гнев, интерес, удивление, сомнение, грусть, стыд, чувство прекрасного) [46]. Во-вторых, он понимает и объясняет причины возникновения тех или иных эмоций. В-третьих, – знает приемы преодоления отрицательных переживаний с опорой на свой опыт, мнение и рассказы взрослых, опыт литературных персонажей [46].

На втором году жизни ребенок вступает в «ситуацию симпатии», которая подготавливает его к «ситуации альтруизма». На стадии альтруизма (это происходит в 4–5 лет) ребенок научается соотносить себя и другого, осознавать переживания других людей, предвидеть последствия своего поведения. Таким образом, по мере психического развития ребенок переходит от низших форм эмоционального реагирования к высшим нравственным формам отзывчивости.

Отклик старшего дошкольника на эмоции окружающих близких людей характеризуется следующими проявлениями:

- замечает и реагирует на эмоциональные состояния окружающих людей,
- различает нюансы эмоциональных переживаний и говорит о них в развернутой речи;
- испытывает сопереживание сам.

Ребенок старшего дошкольного возраста начинает осознавать и обобщать свои переживания, в этот период формируются устойчивая самооценка.

«Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Причиной таких изменений является разделение в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни» – утверждает Т.А. Андреев [2, с. 36].

Поведение ребенка старшего дошкольного возраста становится осознанным и может быть описано схемой: «захотел – осознал – сделал».

Эмоциональная отзывчивость дошкольников понимается учеными [48, 49]:

- как умение откликаться на события, явления;
- как способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом;
- как эмоциональный отклик на боль другого человека или другого живого существа.

Таким образом, вслед за К.М. Матыко, мы можем выделить показатели развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста, в качестве которых выступают следующие:

- ребенок проявляет интерес к эмоциональному состоянию других;
- эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им;
- тонко реагирует на настроение другого: идентифицируется с эмоциональным состоянием другого, выражает сочувствие, сопереживание;
- проявляет заботу по отношению к другим (взрослым, сверстникам, младшим детям, животным);
- осуществляет эмоционально-утешительные действия [31].

1.3. Возможности сказки в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

Сказка – древнейший жанр устного народного творчества, который отличается от простого повествования наличием вымысла и необычного сюжета. Сказка создает специфический канал восприятия мира, наполняя его сюжетами и существами, событиями и изменениями, не встречающимися в реальности. Уникальность сказки состоит в том, что она отражает жизнь сквозь призму народного понимания и органично соответствуют специфике мировосприятия, традициям и обычаям определенного этноса.

Автор исследований сказки Э.В. Померанцева определяет ее как «... преимущественно прозаическое, художественное повествование волшебного, авантюрного, а не бытового характера с установкой на вымысел» [38].

В словарях термин «Сказка» имеет следующие значения.

1. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил (Русские народные сказки. Сказки Пушкина).

2. Выдумка, ложь (разг.) Бабы сказки (пустые слухи, сплетни, пренебр.)

3. Сказка – то же, что чудо (разг.). Костюм получился – сказка! Ни в сказке сказать, ни пером описать – в народной словесности: о ком-чем-н. Очень хорошем, красивом, (уменьш. Сказочка, -и ж. (к 1 знач.)) (прил. Сказочный, -ая, -ое (к 1 знач.)), Сказочный жанр. Сказочные герои.

4. Сказка, -и, ж. Список лиц, подлежащих обложению подушной податью. Ревизские сказки (составлявшиеся при ревизии) [34].

Сказку от прочих фольклорных жанров отличают два признака, один из которых указывает на специфическую структуру сказки, а второй – на обязательное наличие в ней необычного, невероятного вымысла. Так, Х.Р. Олкер к отличительным характеристикам сказки относит «занимательность», «фантастичность содержания», и «установку на вымысел» [35].

Таким образом, анализ литературы по исследованию сказок позволяет сформулировать рабочее определение сказки, под которой будем понимать исторически сложившееся устойчивое художественное явление, которое воспроизводит необычное и фантастическое содержание событий, рассказываемое в познавательных, воспитательных, занимательных и эстетических целях.

Сказка является достаточно популярным прозаическим сюжетным жанром устного народного творчества, где предметом повествования

выступают необычные, чудесные, а нередко таинственные события; действие имеет приключенческий характер.

Сказка выступает средством отражения «вечных» психологических проблем, стойких культурных моделей, она создает портрет этноса, транслирует информацию о нравах и быте народа. Поэтому сказка является особо близкой к народу и имеет специфику каждого этноса [35].

Большинство основных сюжетов сказки имеют несколько вариантов, однако в конкретной местности или стране принят только обычно один. Можно найти аналоги сюжета в других сказках, представленных у другого народа, но сущность, замысел и воспитательная цель – одна, но представленная в разных вариациях.

Сказка является древней формой фольклорного сознания, отражающая его архетипические потребности и установки. Повторяемость сюжетов и мотивов сказки свидетельствует о повторяемости и постоянстве потребностей и установок о так называемых «вечных» проблемах. Эту идею осмысливает О.М. Фейденберг, выделяя три основные повторяющиеся метафоры: рождение, жизнь, смерть [46].

Таким образом, сказка – это интегральный феномен культуры, обладающий специфическим языком и логикой. В.Я. Пропп рассматривает сказку как один из родов народной прозы, где «... в действительность рассказываемого ни исполнитель, ни слушатель не верят» [40].

Выделяют волшебные, использующие фантастические персонажи и невозможные в жизни события, и кумулятивные сказки, основанные на повторении либо встреч, либо отсылок («Репка», «Колобок» и пр.). Кумулятивные сказки отражают цепные повторения. По мнению В. Проппа, основной прием кумулятивных сказок «... состоит в каком-либо многократном повторении одних и тех же действий и элементов, пока созданная таким образом цепь не порывается или же не расплетется в обратном порядке» [40]. Кумулятивные сказки просты и поучительны, их называют еще и «кружащими на одном месте».

Существует отдельные группы сказок о животных, бытовых сказок, в которых персонажами выступают реальные люди (солдаты, попы, мужики и бабы). Реестр сюжетов бытовых сказок велик.

В отдельную группу выделены сказки искусственного, литературного происхождения. Литературные сказки зависят от фольклорных традиций, и в них также ярко выражен фантастический сюжет и вымысел. Чудеса и вымышленные происшествия, по мнению В.Я. Проппа, «не осознаются сказочными персонажами как нечто ирреальное. Они – норма сказочного мира. Они никого не удивляют. Они как бы растворены в атмосфере сказки...» [40, с. 28].

Одной из характеристик сказки выступает ее «внутренняя связанность, цельность и завершенность» создаваемого мира, что отличает сказку от сновидения, галлюцинации, обрывочных цепей ассоциаций, разнообразных типов психических расстройств и пр. [45].

Таким образом, сказка несет две основополагающие функции:

– сказка транслирует опыт по каналам рациональных и внерациональных форм воздействия,

– сказка, учитывая планы возможного и желаемого, доставляет удовольствие.

Роль сказки в формировании способности к эмоциональной отзывчивости – неопределима [21].

Сказка оказывает беспрецедентное эмоциональное воздействие на детей. Она становится важным развивающим средством, т.к. ребенок открывает в ней свое собственное решение насущных жизненных проблем. В практике развития дошкольников необходимо использовать потенциальную способность сказки актуализировать все органы чувств человека.

В образовательном процессе при работе с художественной литературой К.С. Чепчугова предлагает использовать методы, направленные на развитие у старших дошкольников эмоциональной отзывчивости на художественное произведение:

– одушевление (наделение предметов и людей выразительными свойствами и характеристиками);

– перевоплощение (представление себя на месте героя, и действие от его лица);

– идентификация (отождествление себя с другими, распространение своего «я» на весь мир) [48].

Эти методы опираются на психологические особенности старшего дошкольного возраста (подражательность, анимизм).

Как культурный феномен наследия человечества, сказка важна для обеспечения нравственной и духовной преемственности поколений, т.к. она передается из уст в уста, отражает социокультурную жизнь, лучшие черты этносов и ориентирует детей на общечеловеческие и народные ценности (в их числе – доброта, отзывчивость, чуткость, гуманизм и пр.). Каждая сказка, раздвигая границы индивидуального жизненного опыта дошкольника, содействует приобщению развивающейся личности к общечеловеческому и этнокультурному опыту. Вариативная природа сказки побуждает слушающего к собственной, индивидуальной интерпретации сюжета, образов, характеристике действующих лиц, их оценке, т.е. превращает слушателя из объекта воздействия в соавтора сказки.

Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки эффективным воспитательным средством. Динамичный сюжет приковывает внимание детей, живые и яркие образы заставляют их сопереживать героям, оценивать их эмоциональное состояние, а самое главное, проявлять сложную гамму чувств и пр. Оптимизм сказок позволяет внушить детям уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом и несправедливостью, в том, что страдания главных героев являются временными, и за ними следует радость и счастье как результат их человечности, отзывчивости и чуткости по отношению к окружающим и пр. Поучительность и назидательность сказок способствуют формированию определенных нравственных ценностей, идеала мужественности и женственности: для девочек это красна девица (умница,

рукодельница и красавица), для мальчиков – добрый молодец (сильный, смелый, добрый, трудолюбивый и пр.). Четкая контрастная ориентация важна для разграничения добра и зла, для упорядочения собственных сложных и амбивалентных чувств ребенка.

Сказка показывает противоборство между добром и злом, между положительными и отрицательными персонажами. Сопереживая перипетиям этой борьбы, ребенок проникается симпатией к положительным персонажам и антипатией к отрицательным. Вслед за отношениями к персонажам формируется и его отношение к совершаемым ими поступкам.

Осмысление содержания сказки дает детям возможность понять внутренний мир других людей, ребенок учится выражать сочувствие, оценочные суждения.

В педагогической практике особенности воздействия сказки могут быть использованы в формировании эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста [6].

Таким образом, мы можем сформулировать гипотезу нашего исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки будет результативным, если обеспечены психолого-педагогические условия:

- учтены возрастные психологические особенности старшего дошкольного возраста.
- тщательно подобраны произведения, содействующие формированию культуры чувств, ценностного отношения к миру;
- использованы разнообразные нетрадиционные методы и приемы использования сказок в совместной деятельности.

Выводы по главе 1

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволяет утверждать, что эмоциональная отзывчивость – многогранный и сложный феномен, который проявляется в различных видах деятельности и в общении.

В основу исследования положено понятие эмоциональной отзывчивости Я.З. Неверович: это эмоциональная реакция на состояние другого человека как основная форма проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающая сопереживание и сочувствие.

Структурными компонентами эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте являются:

- понимание, идентификация эмоций;
- интерес к эмоциональному состоянию других, эмоциональный отклик на состояние неблагополучия сверстника;
- эмоциональное реагирование на состояние другого, идентификация с эмоциональным состоянием другого, выражение сочувствия, сопереживания, осуществление эмоционально-утешительных действий.

Сказка обладает мощным потенциалом в развитии эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста. Она позволяет переживать вместе с героями чувства, которые оказывают влияние на всю его эмоциональную сферу.

Живые и яркие образы заставляют детей оценивать эмоциональное состояние героев, заставляют его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, в результате чего у ребенка появляются не только новые знания и представления, но и новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям.

Таким образом, обнаруженные результаты теоретических изысканий позволили сформулировать гипотезу нашего исследования: процесс развития

эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки будет результативным, если обеспечены психолого-педагогические условия:

- учтены возрастные психологические особенности старшего дошкольного возраста.

- тщательно подобраны произведения, содействующие формированию культуры чувств, ценностного отношения к миру;

- использованы разнообразные нетрадиционные методы и приемы использования сказок в совместной деятельности.

**ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ЭМПИРИЧЕСКОГО
ИССЛЕДОВАНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СКАЗКИ**

**2.1. Организация и методы экспериментального исследования развития
эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста
средствами сказки**

Данное исследование своей конечной целью ставит определение психолого-педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста средствами сказки и выявление их результативности.

Исследование выполнено на базе МДОУ № XXX г. Красноярска. В исследовании приняло участие 24 ребенка старшего дошкольного (средний возраст общей выборки 6,1 лет), посещающих старшую возрастную группу.

С целью изучения эффективности развития эмоциональной отзывчивости были выделены две группы детей старшего дошкольного возраста:

1) экспериментальная группа – 12 детей старшего дошкольного возраста из группы «Грибки», с которыми развивающая работа проводилась в течение 4 недель;

2) контрольная группа – 12 детей старшего дошкольного возраста, посещающих группы «Солнышко», с которыми такая работа не проводилась.

Организация экспериментального исследования подразумевало организацию трех этапов.

Первый этап исследования – констатирующий эксперимент с целью определения актуального уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап – формирующий эксперимент, цель которого заключается в разработке и реализации программы развития эмоциональной

отзывчивости старшего дошкольного возраста посредством сказки (Приложение В).

Третий этап – контрольный эксперимент с целью фиксации динамики качественных изменений в развитии эмоциональной отзывчивости детей.

При подборе диагностического комплекса мы опирались на структуру эмоциональной отзывчивости В.С. Вербовской и специфику проявления эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте (А.М. Матыко, К.С. Чепчугова, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович).

Компонентами и одноименными критериями сформированности эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста выступают следующие:

– когнитивный компонент: ребенок понимает, проводит идентификацию эмоций;

– мотивационный компонент: ребенок проявляет интерес к эмоциональному состоянию других, осуществляет эмоциональный отклик на состояние неблагополучия сверстника;

– поведенческий компонент: ребенок эмоционально реагирует на состояние другого, идентифицируется с эмоциональным состоянием другого, выражает сочувствие, сопереживание, осуществляет эмоционально-утешительные действия.

Методы исследования представлены тремя методиками.

1. Для исследования когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости мы использовали диагностическую методику Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Определение эмоций по фотографиям» (методика представлена в Приложении А). Цель: выявить уровень понимания эмоциональных состояний детей, изображенных на картинках.

2. Исследование мотивационного компонента эмоциональной отзывчивости у детей 5 – 7 лет осуществлено с помощью диагностической методики А.Д. Кошелёвой «Изучение эмоциональных проявлений детей при

разыгрывании сюжетных сценок». Цель: выявить эмоциональный интерес и отклик детей при анализе предложенных ситуаций.

Подготовка исследования: подборка ситуаций из жизни, близких и понятных детям, где один из детей проявляет эмоциональный интерес и отклик к эмоциональному состоянию другого, второй ребенок – не проявляет эмоционального отклика.

3. Исследование поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости осуществлялось с помощью диагностической методики Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера, направленной на изучение проявлений сочувствия другому человеку. Цель: изучение сочувствия детей на состояние неблагополучия сверстника.

2.2. Результаты диагностики актуального состояния развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

В ходе диагностических процедур мы получили данные, позволившие выявить актуальное состояние развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в предварительно выделенных экспериментальной и контрольной группах.

Сведем полученные данные понимания эмоциональных состояний старших дошкольников (когнитивный компонент эмоциональной отзывчивости) в таблицу 1.

Таблица 1

Результаты исследования понимания эмоциональных состояний детьми старшего дошкольного возраста

Уровень развития	Количество детей в %	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	33,3	41,7
Средний	50	50
Высокий	16,7	8,3

Наглядно понимание эмоциональных состояний детьми старшего дошкольного возраста представлено на рисунке 1.

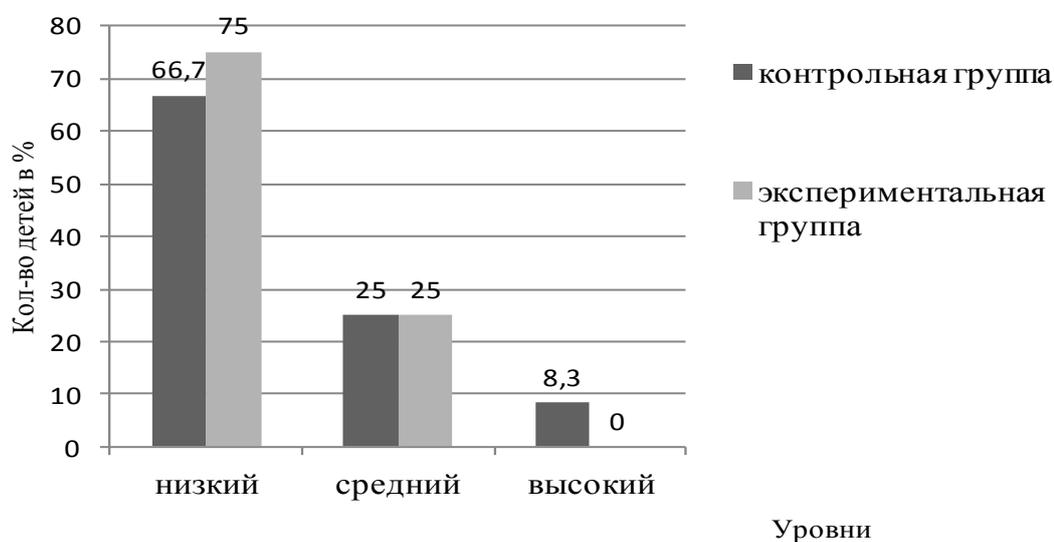


Рисунок 1. Понимание детьми старшего дошкольного возраста эмоциональных состояний (когнитивный компонент эмоциональной отзывчивости)

Высокий уровень распознавания зафиксированных эмоций имеют 25% детей. Большинство детей распознают только основные эмоции – 66,7% детей. Только один ребенок (что составляет 8,3%) неверно распознал большинство зафиксированных эмоций на представленных картинках.

33,3% старших дошкольников контрольной группы затрудняются в распознавании интонаций, такое же количество детей распознают интонации на высоком уровне. Однако данный уровень распознавания пантомимики имеет только один ребенок (8,3%). По 50% детей затрудняются в распознавании пантомимики, либо не распознают вообще.

На высоком уровне дети экспериментальной группы: половина детей экспериментальной группы выделяют зафиксированную эмоцию, предъявляемую на картинке, распознают интонацию – 16,7% детей, только один ребенок хорошо распознает пантомимику.

Не выделяют зафиксированную на картинке эмоцию 8,3% детей, 41,7% детей экспериментальной группы не распознают интонацию и пантомимику.

Комментируя картинки с изображением человека, дети (33,3% детей – контрольная группа и 41,7% детей – экспериментальная группа) на вербальном уровне затрудняются или неверно различают и обозначают словом эмоциональные состояния, причем лучше понимают эмоциональные состояния взрослых, чем детей. Также нередко наблюдается отказ общаться с взрослым по поводу изображенного на картинке. Таких детей мы отнесли к начальному уровню.

Детей, подробно описывающих действия, изображенные на картинке, мы отнесли к среднему уровню, т.к. они понимают и различают мимику, жесты основных эмоциональных состояний: радость, гнев, грусть, печаль, но затрудняются при восприятии оттенков эмоций (отчаяние, сожаление и др.) – 50% детей контрольной группы и 50% детей в экспериментальной группе.

Понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, переданные с помощью мимики и жестов, понимание и принятие их на себя (16,7% детей контрольной группы и 8,3% детей экспериментальной группы) преобладает у меньшинства исследуемых детей. Данные дети отнесены к высокому уровню.

Исследование мотивационного компонента эмоциональной отзывчивости включало изучение проявления эмоционального интереса и эмоционального отклика детей при анализе предложенных ситуаций.

Основные результаты изучения эмоционального интереса и эмоционального отклика детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 2.

Результаты исследования мотивационного компонента детей старшего дошкольного возраста

Уровень развития	Количество детей в %	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	33,3	25
Средний	33,3	41,7
Высокий	33,3	33,3

Наглядно проявление интереса и эмоционального интереса и эмоционального отклика детьми старшего дошкольного возраста представлено на рисунке 2.

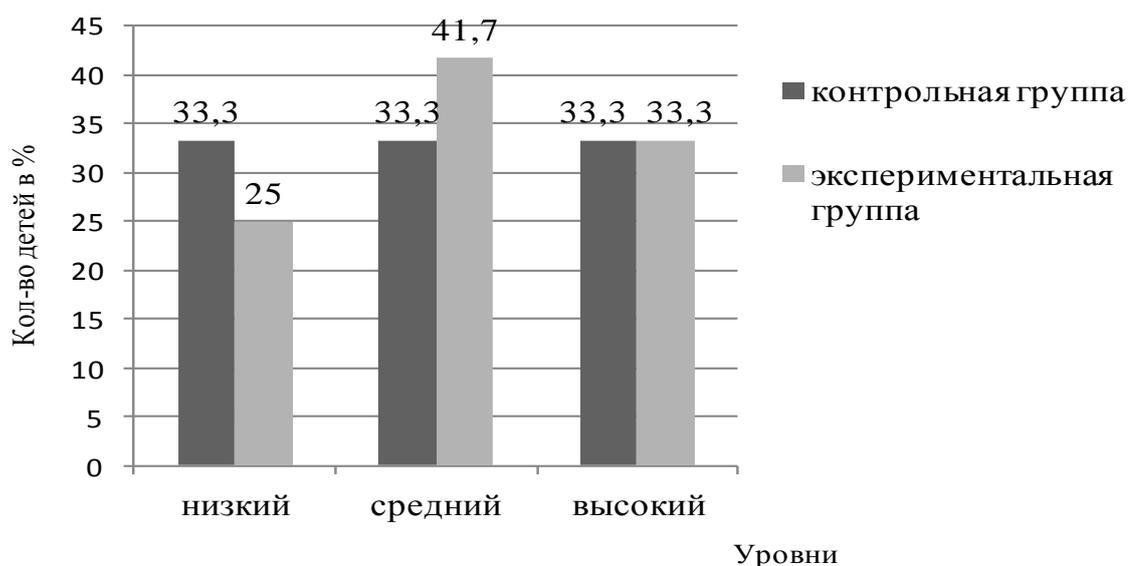


Рисунок 2. Распределение детей по уровням эмоционального отклика (мотивационного компонента эмоциональной отзывчивости)

Анализ проявления интереса к эмоциональному состоянию персонажа и проявления эмоционального отклика свидетельствует о следующих результатах: 25% детей в экспериментальной группе и 33,3% детей контрольной группы понимают эмоциональные состояния персонажей по внешним признакам, проявляют интерес к изменению в настроении. Однако

это остается на уровне констатации чувств и переживаний другого человека, что относится к низкому уровню эмоционального отклика.

Средний уровень имеют дети, в высказываниях которых присутствует идентификация, описание чувств и связанного с ним состояния. Это следующие высказывания детей: Олег П.: «Мама болеет, ей грустно», Юра У.: «Девочка плачет, потому что хочет играть», Рита Р.: «Мальчик радуется за своего друга, ему весело, хорошо». В контрольной группе средний уровень имеют 33,3%, в экспериментальной – 41,7% детей.

Дети, имеющие высокий уровень (33,3% детей в обеих группах) проявляли заинтересованность к эмоциональным переживаниям персонажей, перенося ситуацию на себя. Примеры высказываний: Игорь В.: «Когда я потерял варежки, а руки у меня замерзли, я не плакал. Я прыгал, и никто не догадался, что я замерз», Надя К.: «Мальчик испугался, ему страшно, он растерялся, когда пролил суп. Я бы тоже сильно огорчилась», Нина У.: «Девочка злится, удивляется, почему ее не взяли в игру?».

Исследование поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости представлено диагностикой сочувствия другому ребенку и подразумевает две серии эксперимента:

- 1) реальный выбор (реальные предпочтения детей представлены в таблице 3);
- 2) вербальный выбор (результаты оформлены в таблице 4).

Таблица 3

Результаты исследования проявления сочувствия в ситуации реального выбора детей старшего дошкольного возраста

Уровень развития	Количество детей в %	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	66,7	75
Средний	25	25
Высокий	8,3	0

Наглядно показатели проявления сочувствия сверстнику детей старшего дошкольного возраста в ситуации реального выбора представлены на рисунке 3.

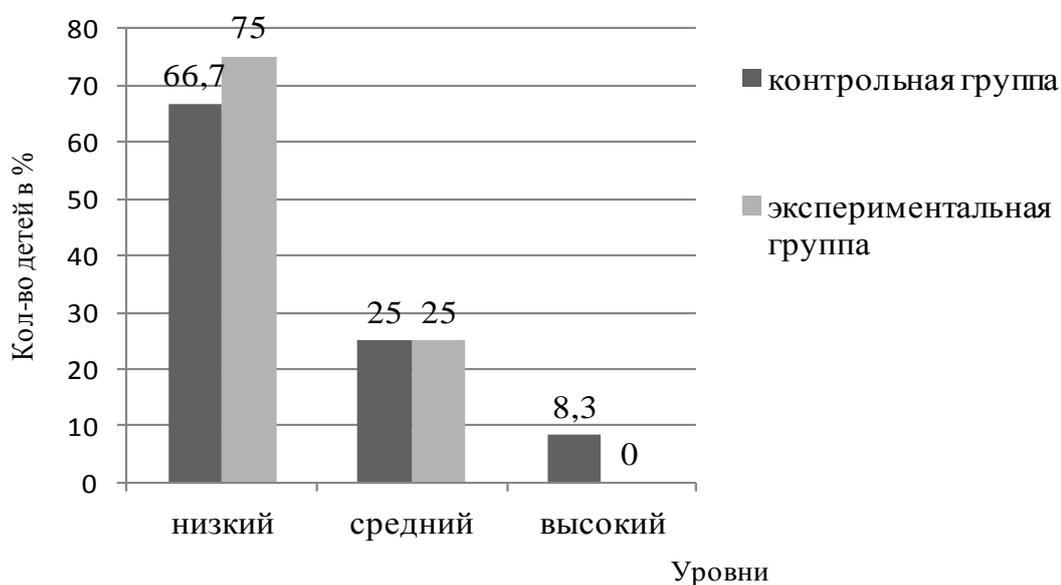


Рисунок 3. Уровень проявления сочувствия сверстнику в ситуации реального выбора детей старшего дошкольного возраста (поведенческий компонент эмоциональной отзывчивости)

При анализе выбора ситуации детьми подводились выводы о том, оказывает ли ребенок помощь под влиянием сочувствия или просто предпочитает совместную деятельность индивидуальной.

Большинство детей экспериментальной группы отказались помогать своим сверстникам и выбрали индивидуальную работу (75% детей). Таких детей мы отнесли к низкому уровню. В контрольной группе отнесено к данному уровню 66,7% детей.

Детей, выбравших третью ситуацию, отнесли к среднему уровню: в контрольной и экспериментальной группах по 25% детей. Такие дети предпочли совместную деятельность индивидуальной, т.к. стремились к сотрудничеству со сверстниками, что соответствует их возрастному развитию.

Детей, выбравших вторую ситуацию помощи сверстнику, мы отнесли к высокому уровню развития. В контрольной группе данный уровень имеет только один ребенок, что составляет 8,3%, в экспериментальной группе дети с высоким уровнем развития поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости отсутствуют.

Таблица 4

Результаты исследования проявления сочувствия в ситуации вербального выбора детей старшего дошкольного возраста

Уровень развития	Количество детей в %	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	41,7	41,7
Средний	25	33,3
Высокий	16,7	8,3

Обратим внимание на различие показателей при выборе на вербальном и реальном уровне. На вербальном уровне дети стремятся не только к совместной деятельности со сверстником, но готовы к оказанию помощи и поддержки (16,7% детей контрольной группы, 8,3% экспериментальной). При внесении реальных ситуаций наблюдалась несколько иная картина. Но желание детей на вербальном уровне помогать, проявлять сочувствие, – дает основание предполагать, что использование психолого-педагогических средств позволит проявлять эмпатию к людям в реальных ситуациях, так как это обусловлено наличием сенситивного периода, стремлением детей к взаимодействию, принятию позиции другого.

Наглядно показатели проявления сочувствия сверстнику детей старшего дошкольного возраста в ситуации вербального выбора представлены на рисунке 4.

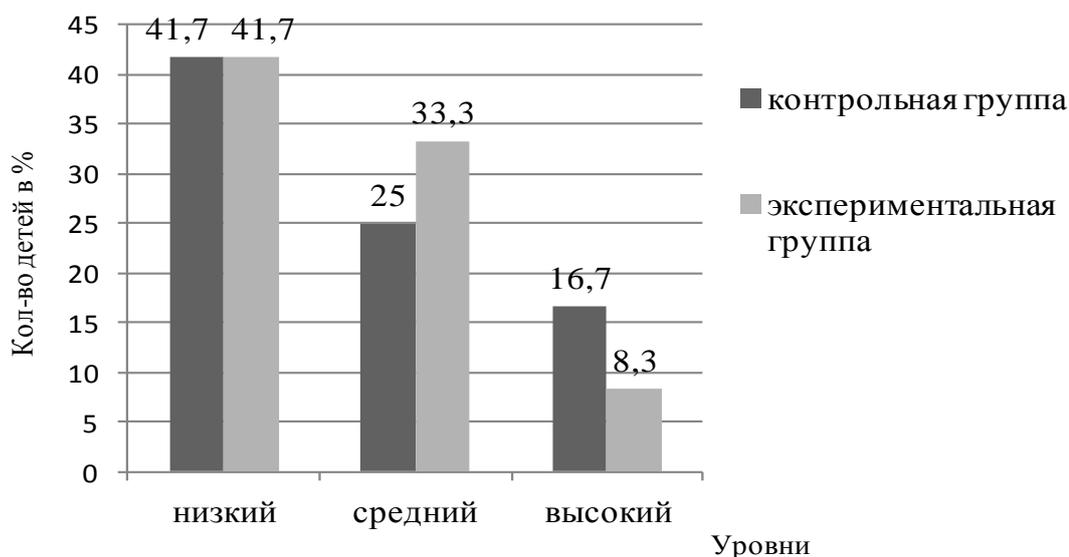


Рисунок 4. Уровень проявления сочувствия сверстнику в ситуации реального выбора детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, проведение эмпирического исследования позволило выявить показатели эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки

Цель формирующего эксперимента: разработать и реализовать педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста средствами сказки.

Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников, как мы выяснили, возможно при соблюдении следующих условий:

- тщательно подобраны произведения устного народного поэтического творчества, содействующие формированию культуры чувств, ценностного отношения к миру;

- использованы разнообразные нетрадиционные методы и приемы работы со сказками в совместной деятельности.

Работа со сказками проводилась в рамках организации образовательного процесса в области «социально-коммуникативное развитие».

Подбор художественных произведений и русских народных сказок происходил в соответствии со следующими критериями:

- эмоциональные средства языка, эмоциональные состояния героев;
- социально-нравственный смысл произведения: борьба добра и зла, наличие сюжетных ситуаций и поступков персонажей сказки, позволяющих вызвать эмоциональный отклик со стороны читателя;
- соответствие содержания возрасту детей.

Подборка русских народных сказок:

- «Страна сказок»;
- «Репка»;
- «Кот и петух»;
- «Лисичка – сестричка и волк»;
- «Слушание сказки»;
- «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- «Иван – царевич и серый волк»;
- «Цветик – семицветик»;
- «Снегурочка»;
- «Волшебное кольцо»;
- «Марья Моревна»;
- «Сивка-бурка»;
- «Крошечка-Хаврошечка»;
- «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»;
- «Царевна-лягушка» (в обработке М. Булатова);
- «Иван-царевич и серый волк».

Таким образом выполняется первое и второе условия гипотезы.

Работа со сказкой подразумевает использование следующих методов и приемов (подробное описание в Приложении А):

- прием «Спасательные ситуации в сказках»;
- прием «Любимые герои сказок»;
- прием «Книга сказок»;
- прием «Нарисуй свою сказку»;
- прием «Продолжи сказку»;
- прием «Коллаж из сказок»;
- прием «Красна девица и добрый молодец»;
- прием «Путешествие»;
- прием «Волшебные слова»;
- прием «Обмен ролями»;
- метод игры-беседы с персонажами сказки.

Для того чтобы воспитывать эмоциональную отзывчивость у ребенка средствами сказки, необходимо, прежде всего, учить умению воспринимать эмоционально-экспрессивное состояние человека, побуждать к углублению в мир переживаний героев, приучать к выражению своих впечатлений, передавать свое отношение к содержанию, поступкам героев сказки. В связи с этим использованы следующие приемы (подробное описание в Приложении Б).

- прием «волшебной палочки»;
- прием «напишем письмо»;
- драматизация сказки;
- прием «домысливание судьбы героя»;
- прием «Магия слов»;
- прием эмпатии.

Таким образом выполняется третье условие гипотезы: использованы разнообразные нетрадиционные методы и приемы работы со сказками в совместной деятельности. Указанные приемы и методы работы со сказкой способствует развитию у дошкольников умения видеть и понимать другого

человека, умению действенно откликнуться на эмоциональное состояние другого.

Весь педагогический процесс строится в соответствии с Федеральным стандартом дошкольного образования и предполагает интеграцию разнообразных методов педагогической работы и видов деятельности детей дошкольного возраста. Детские впечатления и эмоции от восприятия русских народных сказок находят отражение в самостоятельной игровой и изобразительной деятельности. В продуктах художественного творчества также отражены впечатления детей, выражено их отношение к событиям и персонажам сказок.

2.4. Динамика развития эмоциональной отзывчивости детей

По окончании формирующего этапа нами реализован контрольный этап, в ходе которого проведена повторная диагностика, осуществлен анализ результатов исследования, определена результативность проведенной работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки.

Диагностика на заключительном этапе эксперимента показала динамику достижений детей по всем показателям эмоциональной отзывчивости.

Динамика развития когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 5.

Таблица 5

Динамика развития когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости детей на контрольном этапе исследования

Уровень развития	Показатели в %			
	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	До	После	До	После
Низкий	33,3	25	41,7	0
Средний	50	58,3	50	41,7
Высокий	16,7	16,7	8,3	58,3

У детей экспериментальной группы отмечаются более высокие показатели ориентации на понимание и распознавание эмоций. На контрольном этапе исследования в экспериментальной группе отсутствуют дети, имеющие низкий уровень когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости, в контрольной группе детей с таким уровнем – 25%. В сравнении с контрольной группой (количество детей с высоким уровнем способности распознавать эмоции на констатирующем и контрольном этапах исследования не изменилось), в экспериментальной группе значительно увеличилось количество детей старшего дошкольного возраста с высокими

показателями сформированности понимания эмоциональных состояний (на 50%). Дети свободно определяют чувства и настроения по мимике, пантомимике, выражению лица, распознают не только основные эмоции, но и их оттенки, расширился словарь детей: « задумчивый, мечтательный, недовольный, агрессивный...».

Изменения, обнаруженные на контрольном этапе исследования в двух исследуемых группах, представлены на рисунке 5.

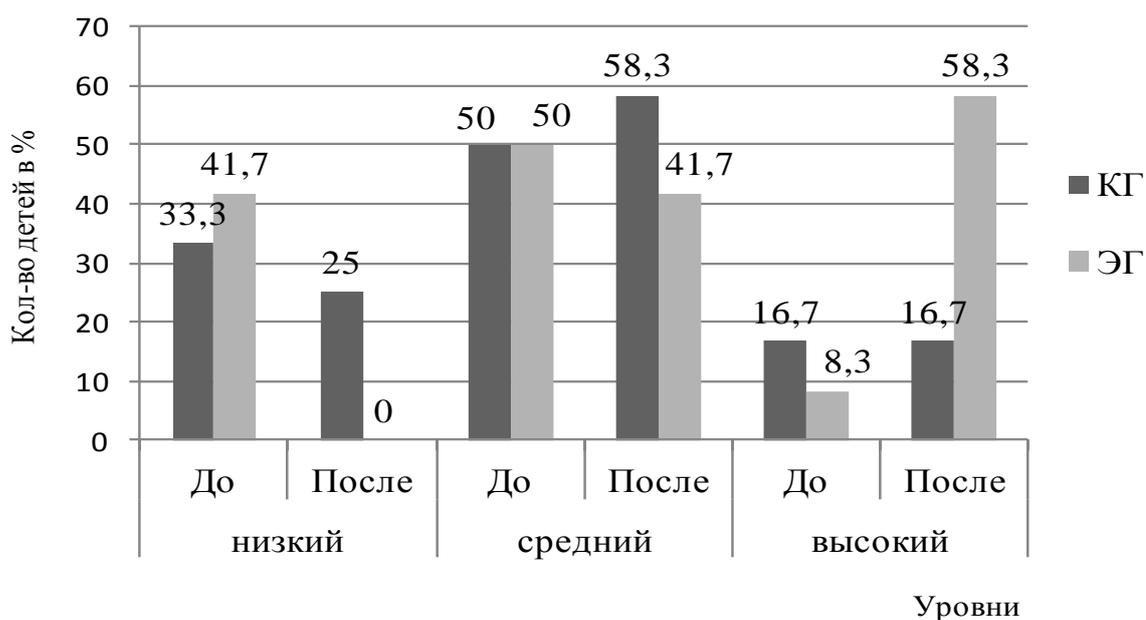


Рисунок 5. Динамика развития понимания эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) групп

Таким образом, результаты исследования позволяют констатировать положительную динамику развития понимания эмоциональных состояний детьми старшего дошкольного возраста.

Результаты исследования эмоционального отклика детей старшего дошкольного возраста и его динамика показала следующие результаты, представленные в таблице 6.

Динамика развития эмоционального отклика
детей старшего дошкольного возраста

Уровень развития	Показатели в %			
	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	До	После	До	После
Низкий	33,3	41,7	25	8,3
Средний	33,3	25	41,7	16,7
Высокий	33,3	33,3	33,3	75

Наглядно данные исследования эмоционального отклика представлены на рисунке 6.

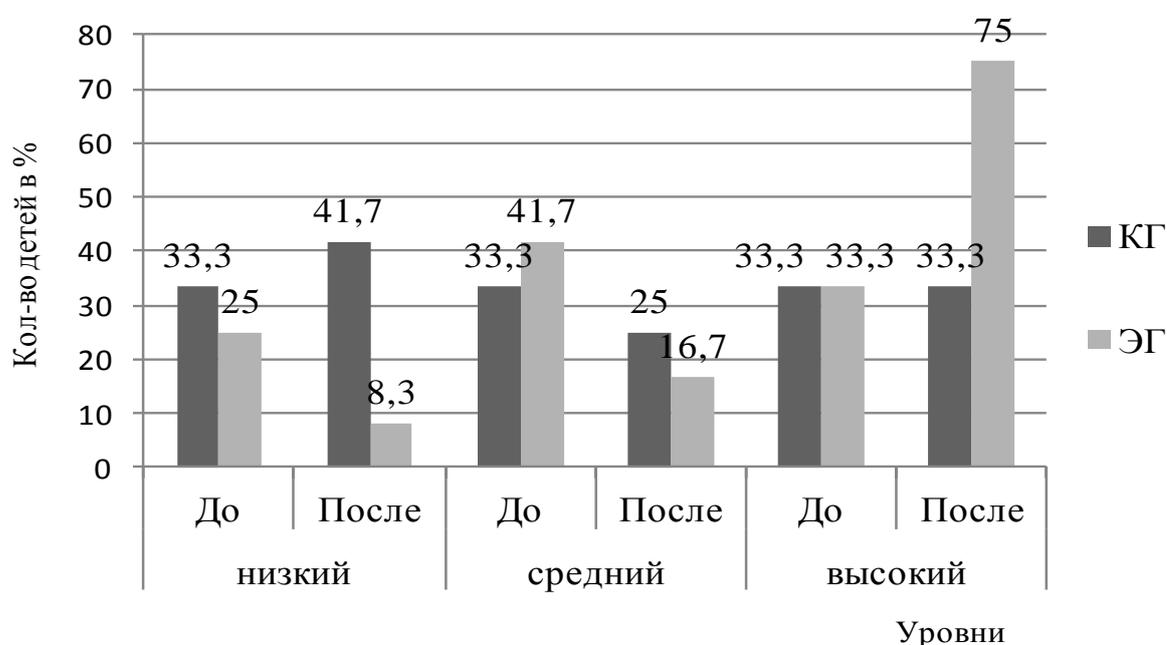


Рисунок 6. Динамика развития эмоционального отклика детей старшего дошкольного возраста контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) групп

Анализ данных свидетельствует, что в контрольной группе детей сохраняется преимущественно поведение, характеризующееся констатацией и пониманием чувств другого человека («Я вижу, что ему плохо») – у 41,7% детей. Чаще всего это проявляется в наблюдательной, отстраненной позиции в случае неблагополучия другого. Ребенок пытается уйти от такой ситуации, внутренне отгораживаясь от нее.

В экспериментальной группе такое поведение наблюдается только у одного ребенка (8,3%).

В контрольной группе не изменилось количество детей с высоким уровнем эмоционального отклика – 33,3%.

В экспериментальной группе на контрольном этапе исследования у большинства дошкольников (75% детей) прослеживается потребность в проявлении сопереживания и сочувствия. Дети пытаются разобраться в своих чувствах и настроении других, что подтверждается высказываниями: «Мне жаль тебя».

Результаты исследования поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости, проявляющегося в сочувствии другому, представлены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты исследования проявления сочувствия в ситуации реального выбора детьми старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования

Уровень развития	Показатели в %			
	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	До	После	До	После
Низкий	66,7	58,3	75	0
Средний	25	33,3	25	25
Высокий	8,3	8,3	0	75

Наглядно динамика реального выбора представлена на рисунке 7.

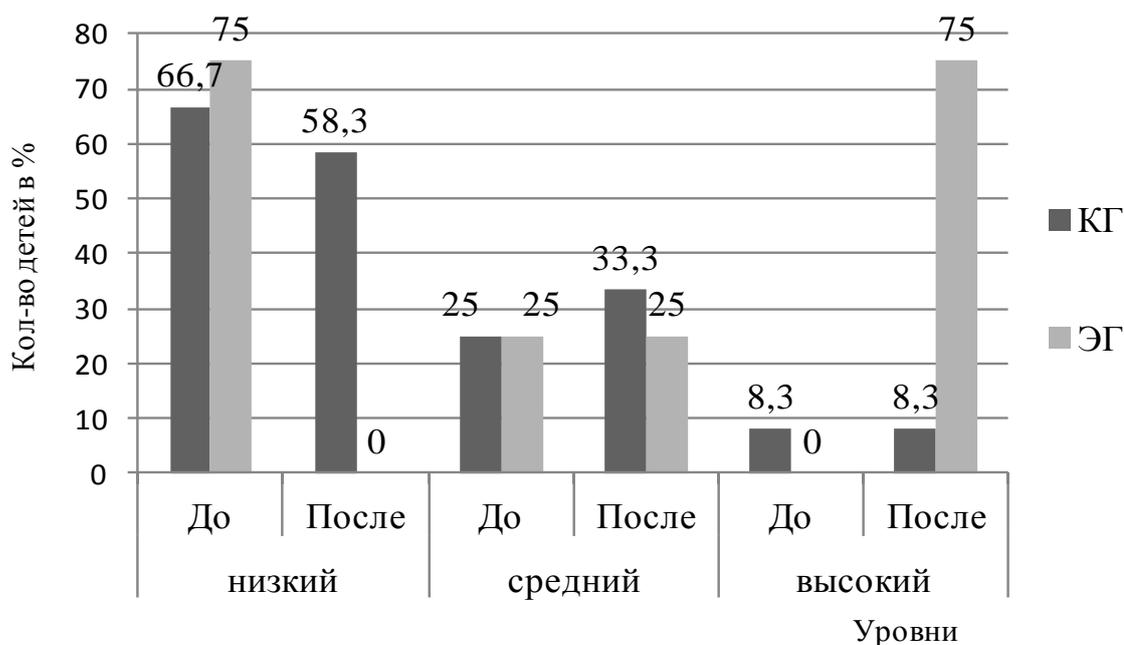


Рисунок 7. Динамика проявлений сочувствия в ситуации реального выбора детьми старшего дошкольного возраста

В экспериментальной группе отсутствуют дети, выражающие содействие, как подражание действиям сверстника или по просьбе взрослого. На исходном уровне дети, выражающие содействие на высоком уровне отсутствовали, после реализации программы развития значительно увеличился показатель высокого уровня проявления сочувствия к сверстнику в ситуации реального выбора (75% детей).

Таблица 8

Результаты исследования проявлений сочувствия в ситуации реального выбора на контрольном этапе исследования

Уровень развития	Показатели в %			
	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	До	После	До	После
Низкий	41,7	25	41,7	0
Средний	25	33,3	33,3	0
Высокий	16,7	41,7	8,3	100

Сравнение данных контрольной группы, полученных в ситуации рассказа и в реальной жизненной ситуации, показывает, что они

количественно не соотносимы. В вербальных ситуациях 41,7% детей утверждают, что они помогли в работе неуспевающему сверстнику, в то время как реально эту норму выполнили лишь 16,7% детей, что более чем в 5 раз меньше.

В экспериментальной группе 100% детей на вербальном уровне утверждали, что в аналогичной ситуации они обязательно помогли бы сверстнику. В реальной жизненной ситуации 75% детей сразу же выразили желание помочь с рисунком не справившемуся сверстнику. После того, как дети выполняли нравственную норму, их отношение становилось более доверительным.

Таким образом, после проведения формирующего эксперимента дети лучше стали разбираться в своих чувствах, в чувствах и настроении других, многие стали сочувственно относиться, выражать эмоциональный отклик в форме содействия другому.

Реализованные психолого-педагогические условия в виде использования приемов работы со сказкой обеспечили последовательное продвижение положительную динамику развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе 2

На констатирующем этапе исследования были получены следующие данные эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Исследование когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости показало, что большинство детей в обеих группах понимают эмоциональное состояние на среднем уровне (по 50% в каждой группе), дети понимают и различают мимику, жесты основных эмоциональных состояний, но затрудняются при восприятии оттенков эмоций.

Исследование мотивационного компонента эмоциональной отзывчивости показало, что у большинства детей экспериментальной группы в высказываниях присутствует идентификация, описание чувств и связанного с ним состояния (41,7% детей). В контрольной группе показатели проявления интереса к эмоциям персонажа и эмоционального отклика в равной мере распределились по всем уровням (по 33,3% детей).

При исследовании поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости подводились выводы о том, оказывает ли ребенок помощь под влиянием сочувствия или просто предпочитает совместную деятельность индивидуальной.

Большинство детей имеют низкий уровень, которые отказались помогать своим сверстникам и выбрали индивидуальную работу (в контрольной группе 66,7% детей, в экспериментальной - 75%).

На вербальном уровне дети стремятся не только к совместной деятельности со сверстником, но готовы к оказанию помощи и поддержки. Хотя при внесении реальных ситуаций большинство детей не проявляют сочувствия.

В формирующем эксперименте была реализована программа развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки (тематический план представлен в Приложении В).

Критериями подбора русских народных сказок явились: эмоциональные средства языка, эмоциональные состояния героев; наличие сюжетных ситуаций и поступков персонажей сказки, позволяющих вызвать эмоциональный отклик со стороны читателя, соответствие содержания возрасту детей.

Работа со сказкой подразумевала использование следующих методов и приемов: «Спасательные ситуации в сказках», «Книга сказок», «Нарисуй свою сказку», «Продолжи сказку», «Коллаж из сказок», «Красна девица и добрый молодец», «Путешествие», «Волшебные слова», «Обмен ролями», «волшебная палочка», «напишем письмо», «Магия слов», «Метод эмпатии» и драматизация сказок.

После реализации формирующего эксперимента наблюдается значительная положительная динамика в экспериментальной группе детей.

Показатели когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости свидетельствуют, что у детей экспериментальной группы значительно увеличилось количество детей с высоким уровнем понимания эмоций (на 50%). Дети свободно определяют чувства и настроения по мимике, пантомимике, выражению лица, распознают не только основные эмоции, но и их оттенки. В контрольной группе показатели практически не изменились, представлена лишь слабая положительная динамика.

Показатели мотивационного компонента эмоциональной отзывчивости свидетельствуют, что на контрольном этапе исследования у большинства дошкольников экспериментальной группы (75% детей) прослеживается потребность в проявлении сопереживания и сочувствия. Дети пытаются разобраться в своих чувствах и настроении других, проявляют эмоциональный отклик. В контрольной группе детей сохраняется преимущественно поведение, характеризующееся констатацией и пониманием чувств другого человека.

Показатели поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости свидетельствует об изменении количества детей экспериментальной группы

с высоким уровнем проявления сочувствия к сверстнику в ситуации реального выбора (75% детей). У большинства детей контрольной группы на контрольном этапе исследования (58,3% детей) преобладает наличие содействия, выражающееся в основном как подражание действиям сверстника или по просьбе взрослого.

В экспериментальной группе все дети на вербальном уровне утверждают, что в аналогичной ситуации они обязательно помогли бы сверстнику. В реальной жизненной ситуации 75% детей сразу же выразили желание помочь. В контрольной группе в вербальных ситуациях 41,7% детей утверждают, что они помогли в работе неуспевающему сверстнику, в то время как реально эту норму выполнили лишь 16,7% детей.

Таким образом, результаты диагностики на этапе контрольного эксперимента дают возможность убедиться в действенности разработанных психолого-педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки, поскольку мы видим явную динамику развития всех трех (когнитивного, мотивационного, поведенческого) компонентов. Следовательно, гипотезу можно считать доказанной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для изучения и теоретического обоснования сущности и структуры в своем исследовании мы рассмотрели, которые отражают этого явления.

Теоретический анализ свидетельствует о многообразии направлений в исследовании феномена эмоциональной отзывчивости. В психолого-педагогической литературе существуют различные трактовки понятия эмоциональной отзывчивости: она рассматривается как эмоциональный отклик на переживания другого; как восприимчивость в отношении к другому человеку, его трудностям и страданиям; как способность понимать другого человека, сопереживать и сочувствовать; как эмоциональный отклик в форме содействия или его отсутствия как существенного показателя отзывчивости ребенка. На основе анализа теоретических работ сделан вывод, что эмоциональная отзывчивость представляет особую форму переживания избирательного отношения человека к окружающим событиям и выражается в способности в процессе взаимодействия эмоционально откликаться на состояния другого человека в форме содействия.

Формирующий эксперимент включал в себя реализацию педагогических условий работы со сказкой в рамках образовательной области «социально-коммуникативное развитие». После реализации формирующего эксперимента наблюдается положительная динамика в экспериментальной группе детей.

Показатели когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости свидетельствуют, что у детей экспериментальной группы значительно увеличилось количество детей с высоким уровнем понимания эмоций (на 50%). Дети свободно определяют чувства и настроения по мимике, пантомимике, выражению лица, распознают не только основные эмоции, но и их оттенки. В контрольной группе показатели практически не изменились, представлена лишь слабая положительная динамика.

Показатели мотивационного компонента эмоциональной отзывчивости свидетельствуют, что на контрольном этапе исследования у большинства дошкольников экспериментальной группы (75% детей) прослеживается потребность в проявлении сопереживания и сочувствия. Дети пытаются разобраться в своих чувствах и настроении других, проявляют эмоциональный отклик. В контрольной группе детей сохраняется преимущественно поведение, характеризующееся констатацией и пониманием чувств другого человека.

Показатели поведенческого компонента эмоциональной отзывчивости свидетельствует об изменении количества детей экспериментальной группы с высоким уровнем проявления сочувствия к сверстнику в ситуации реального выбора (75% детей). У большинства детей контрольной группы на контрольном этапе исследования (58,3% детей) преобладает наличие содействия, выражающееся в основном как подражание действиям сверстника или по просьбе взрослого.

В экспериментальной группе все дети на вербальном уровне утверждают, что в аналогичной ситуации они обязательно помогли бы сверстнику. В реальной жизненной ситуации 75% детей сразу же выразили желание помочь. В контрольной группе в вербальных ситуациях 41,7% детей утверждают, что они помогли в работе неуспевающему сверстнику, в то время как реально эту норму выполнили лишь 16,7% детей.

Таким образом, результаты диагностики на этапе итогового контрольного эксперимента доказывают действенность разработанных психолого-педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами сказки: мы видим явную динамику развития всех трех (когнитивного, мотивационного, поведенческого) компонентов. Следовательно, гипотезу можно считать доказанной, и мы можем заключить, что задачи исследования решены, его цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М., Воронеж, 2017. 511 с.
2. Андреев Т.А. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. Чита: Молодой ученый, 2013. С. 27–29.
3. Асратян Э.А. Физиология центральной нервной системы (Научные работы). М., 1953. 560 с.
4. Береснева Л.Н. Основы нравственного воспитания детей и юношества в русской педагогической журналистике второй половины XIX–нач. XX вв: дис. ... канд. пед. наук. Киров: ВятГГУ, 2005. 273 с.
5. Брунчукова Н. Сказка и этическое воспитание школьников // Дошкольное воспитание. 2009. № 5. С. 28–32.
6. Бueva Л.П. Социальная среда и сознание личности. М.: МГУ, 1998. 286 с.
7. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие: Мозаика-синтез; М., 2011. 63 с.
8. Вербовская В.С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия. URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 12.02.2020).
9. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Ред.-сост. В.Н. Максимов. М.: Музыка, 1980. С. 229–244.
10. Виллюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. М.: Изд-во МГУ, 1976. 142 с.
11. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М.: Академия, 1999. 168 с.
12. Выготский Л.С. Проблема возраста. Собр. соч. в 6 т. Т. 4. М.: Педагогика, 1984. 304 с.

13. Гаврилова Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего дошкольного возраста // Вопросы психологии. 1974. № 5. С. 107–114.
14. Гаджиева У.Б. К вопросу целенаправленного воспитания эмоций посредством эмоциональной отзывчивости // Актуальные вопросы современной психологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, март 2011 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 22–25.
15. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: автореф. дисс.... канд. пед. наук. М., 1998. 16 с.
16. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 1985. 160 с.
17. Довгая Н.А. Эмоциональное развитие дошкольников в связи с особенностями семейной ситуации: автореф. дис. ... канд. псих. наук. СПб., 2012. 24 с.
18. Дружинин В.Е. Психология эмоций, чувств, воли. М.: Творческий центр Сфера, 2006. 95 с.
19. Есина Л.Д. Воспитание культуры поведения у старших дошкольников. М.: Скрипторий, 2008. 96 с.
20. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников // Эмоциональное развитие дошкольников. М., 1985. 95 с.
21. Зими́на И.К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. № 5. С. 45–49.
22. Ильина С.В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками: автореф. дис. ... канд. псих. наук. Курск, 2009. 22 с.
23. Кабалеvский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1984. 250 с.
24. Ковель М. Педагогика народной сказки // Директор школы. 2009. № 3. С. 69–75.

25. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева. М.: ИЦ Академия, 2003. 176 с.
26. Кульчицкая Е.И. Воспитание чувств детей в семье. Киев: Рад. шк., 1983. 120 с.
27. Курносова С.А. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости // Начальная школа: плюс-минус. 2008. № 4. С. 50–54.
28. Лебедева М. Азбука развития эмоций ребенка. М.: Речь, 2011. 82 с.
29. Леонтьев А.А. Учимся общению. М.: Слово, 1998. 287 с.
30. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М., 1986. 144 с.
31. Матыко К.М. К вопросу о воспитании эмоциональной отзывчивости старших дошкольников // Вестник научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых. 2016. № 1. С. 135–140.
32. Мясищев В.Н. Психология отношений / Под ред. А.А. Бодалёва. М.: Изд-во «Институт практической психологии» Воронеж: НПО МОДЭЫ, 1995. 356 с.
33. Неверович Я.З. Мотивация и эмоциональная регуляция деятельности у детей дошкольного возраста // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М., 1986. С. 32–51.
34. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М: Азъ, 2003. 944 с.
35. Олкер Х.Р. Волшебные сказки, трагедии и способы изложения мировой истории // Язык и моделирование социального взаимодействия. Общ. ред. В.В. Петрова. М., 1997. С. 408–441.
36. Ольшанникова А.Е., Рабинович Л.А. Опыт исследования некоторых индивидуальных характеристик эмоциональности // Вопросы психологии. 1974. № 3. С. 65–74.
37. Педагогический энциклопедический словарь. М: Большая Российская энциклопедия, 2002. 528 с.

38. Померанцева Э.В. О русском фольклоре. М.: Наука, 1998. 192 с.
39. Поштарева Т. Использование народных сказок в образовательном процессе. // Дошкольное воспитание. 2009. № 5. С. 24–27.
40. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М.: Литера, 2001. 328 с.
41. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: ИЦ Академия, 1998. 240 с.
42. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М.: Академия, 2007. 94 с.
43. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988. 176 с.
44. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: в 2-х т. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. С. 42–222.
45. Трунова М. Сказки? Сказки! // Дошкольное воспитание. 2010. № 7. С. 117–122.
46. Урунтаева Г.А. Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Под ред. Г.А. Урунтаевой. М.: Просвещение; Владос, 1995. 291 с.
47. Фейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Восточная литература 1998. 800 с.
48. Чепчугова К.С. Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников в процессе образовательной деятельности // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2016. Вып. 1. Т. 1. С. 147–150. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnoy-otzyvchivosti-u-doshkolnikov-v-protsesse-obrazovatelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 20.04.2020).
49. Шовкомуд Е.А. Воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 1991. 17 с.

50. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности: автореф. дисс. ... канд. философ. наук. М., 1965. 16 с.
51. Шуклин В.В. Русский мифологический словарь. Екатеринбург: Уральское издательство, 2001. 384 с.
52. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: учебно-методическое пособие. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. 88 с.
53. Raver C.C. Emotions matter: Making the case for the role of young children's emotional development for early school readiness // Social policy report, 2002, v. 16(3). P. 3–19.
54. Trentacosts C. Emotional development / In N. Salkind (Ed.), Encyclopedia of human development. Thousand Oak, CA: Sage Reference, 2006. Vol. L. P. 456–458.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Описание приемов и методов работы со сказкой в целях развития

ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ

Блок 1

– прием «Спасательные ситуации в сказках» (дошкольникам предлагают сочинить всевозможные сюжеты знакомых сказок и концовки к ним с учетом непредвиденных экстремальных обстоятельств, в которые попадают герои, ситуации морального выбора между добром и злом, ситуации спасения главного героя, ситуации, требующие проявления отзывчивого, доброжелательного отношения к окружающим);

– прием «Любимые герои сказок» (детям предлагают составить нравственный портрет героя народной сказки и попытаться объяснить, доброжелателен персонаж по отношению к окружающим или нет);

– прием «Книга сказок» (составляется из детских рисунков с изображением сказочных героев и может быть использована для обсуждения многообразия и значимости их поступков);

– прием «Нарисуй свою сказку» (дошкольникам предоставляется возможность вообразить себя художником-иллюстратором и рассказать, какие картинки они нарисовали бы к любимой сказке);

– прием «Продолжи сказку» (детей просят придумать продолжение сюжета с учетом возможного изменения обстоятельств, в которые попадут главные герои);

– прием «Коллаж из сказок» (позволяет закрепить знания о героях любимых народных произведений, обсудить их поступки, а также последствия совершенных дел для окружающих);

– прием «Красна девица и добрый молодец» (с целью формирования представлений об идеалах мужественности и женственности с дошкольниками рассматривают иллюстрации или фрагменты диафильмов по

мотивам нескольких народных сказок; составляется словесный портрет из добродетелей главных героев);

– прием «Путешествие» (дети отправляются на специальной машине в путешествие, во время которого они делают остановки и имеют возможность понаблюдать за жизнью сказочных героев, а также оценить увиденное с точки зрения норм нравственного поведения);

– прием «Волшебные слова» (просмотрев или прослушав отрывок из сказки, дети должны отгадать «волшебное слово», которое главный герой «тихо» произнес в адрес своего собеседника, обращаясь к нему с просьбой, благодарностью или за советом, а также подобрать другие уместные в данной ситуации формулы вежливого приветствия, прощания, извинения и пр.);

– прием «Обмен ролями» позволяет лучше понять другого, а также посмотреть на ситуацию с двух противоположных позиций:

– с позиции человека, который демонтирует толерантное поведение;

– с позиции человека, по отношению к мнению и взглядам которого проявили или не проявили терпимое и лояльное отношение;

– метод игры-беседы с персонажами сказки. Его предложила педагог-психолог А.Д. Кошелева. Обычно в качестве таких персонажей выбираются противоположные по своим нравственным качествам, например, падчерица и мачехина дочка из сказки «Морозко». Воспитатель должен по возможности имитировать интонации, характерные для того или иного персонажа. Куклы спрашивают у детей, кто им больше нравится и почему. Здесь надо дать ответить как можно большему числу детей с самыми различными мнениями. Куклы голосом воспитателя высказывают свое мнение в полном соответствии со своей нравственной сутью и характером по поводу тех или иных поступков детей: отрицательный персонаж при этом поощряет неблагоприятные, несправедливые поступки, а положительный – добрые и справедливые дела и взаимоотношения.

Описание приемов развития эмоциональной отзывчивости детей
 средствами сказки

Блок 2

– прием «волшебной палочки». Воспитатель предлагает детям представить, что у них в руках волшебная палочка. Она говорит детям: «Я буду рассказывать сказку, а в тех местах ее, где герои будут делать не так, как нужно, вы взмахните палочкой, может быть, герои увидят и сделают по-другому». При этом сказка для детей должна быть знакомой, чтобы дети знали о неправильных поступках героев;

– прием «напишем письмо». Воспитатель после рассказывания сказки предлагает написать письмо героям: положительному – слова утешения, а отрицательному – о том, как нельзя поступать. После того, как дети напишут письмо, его запечатывают в красивый конверт и «отправляют» в сказку;

– драматизация сказки. Разыгрывается нравственная ситуация сказки. По ходу разыгрывания сценки педагог побуждает детей к обсуждению тех или иных нравственных ситуаций, связывая их с личным опытом ребенка;

– прием «домысливание судьбы героя»;

– прием «Магия слов» (в просмотренном или прослушанном отрывке сказки, дети отгадывают «волшебное слово», «тихо» произнесенное главным героем собеседнику с просьбой, благодарностью, и подобрать похожие варианты вежливого приветствия, прощания, извинения, уместные в этой ситуации). В этом случае важно сделать акцент на произношении этих слов, какие чувства испытывает собеседник. Для этого можно использовать прием «Поменяйся местами». Он помогает детям лучше узнать и понять друг друга. Задание предполагает рассуждение детей о том, как в дальнейшем сложится судьба героев сказки (положительных и отрицательных). Дети, переживая за положительных героев, приписывают им хорошие поступки, а к отрицательным – отрицательные.

– метод эмпатии. Суть данного метода заключается в том, что воспитатель предлагает детям побыть в роли персонажей сказки. Например, «представь, что ты девочка из сказки «Цветик-Семицветик». Расскажи, какое последнее желание ты бы загадала? Ты бы помог(ла) мальчику, попавшему в беду? и т.д.

Тематическое планирование занятий развития эмоциональной
отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

№	Название занятия	Сказка	Содержание занятия
1.	Волшебная страна сказок	«Страна сказок»	Игры на общение и развитие коллектива
2.	Общее дело, значимость малой помощи	«Репка»	Театрализованная игра
3.	Дружба, взаимовыручка	«Кот и петух»	Работа с пословицами
4.	Простота – хитрость, доверчивость – обман	«Лисичка – сестричка и волк»	Чтение с последующим обсуждением
5.	Послушание – непослушание, осмотрительность и осторожность, взаимная любовь, заботливость, терпение	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Слушание сказки
6.	Смирение – гордость, великодушие – недовольство, бескорыстие – жадность.	«Сказка о рыбаке и рыбке»	Беседа по мотивам сказки
7.	Помощь другу в беде.	«Иван-царевич и серый волк»	Слушание сказки
8.	Ответственность, способность проявить сострадание, жалость к другому человеку.	«Цветик-семицветик»	Видео-просмотр сказки
9.	Комплексное	Парад сказочных героев	Итоговое

Результаты диагностики

Таблица 1

Результаты исследования понимания эмоциональных состояний детьми старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя	Балл	Уровень
Экспериментальная группа			
1	Саша Н.	1	Низкий
2	Витя М.	3	Высокий
3	Игорь С.	2	Средний
4	Максим В.	2	Средний
5	Боря Б.	2	Средний
6	Люба Б.	2	Средний
7	Андрей У.	1	Низкий
8	Ира С.	2	Средний
9	Артем К.	1	Низкий
10	Леша В.	2	Средний
11	Катя К.	1	Низкий
12	Миша Ф.	3	Высокий
Контрольная группа			
1	Оля О.	2	Средний
2	Сергей Ф.	1	Низкий
3	Миша С.	2	Средний
4	Дима К.	1	Низкий
5	Рита К.	1	Низкий
6	Олег П.	2	Средний
7	Женя М.	1	Низкий
8	Ира П.	3	Высокий
9	Рома Р.	1	Низкий
10	Максим В.	2	Средний
11	Паша Ш.	2	Средний
12	Толя К.	2	Средний

Результаты исследования эмоционального отклика детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя	Балл	Уровень
Экспериментальная группа			
1	Саша Н.	1	Низкий
2	Витя М.	3	Высокий
3	Игорь С.	2	Средний
4	Максим В.	3	Высокий
5	Боря Б.	2	Средний
6	Люба Б.	2	Средний
7	Андрей У.	1	Низкий
8	Ира С.	2	Средний
9	Артем К.	1	Низкий
10	Леша В.	3	Высокий
11	Катя К.	1	Низкий
12	Миша Ф.	3	Высокий
Контрольная группа			
1	Оля О.	2	Средний
2	Сергей Ф.	3	Высокий
3	Миша С.	2	Средний
4	Дима К.	1	Низкий
5	Рита К.	3	Высокий
6	Олег П.	2	Средний
7	Женя М.	1	Низкий
8	Ира П.	3	Высокий
9	Рома Р.	1	Низкий
10	Максим В.	2	Средний
11	Паша Ш.	2	Средний
12	Толя К.	3	Высокий

Результаты исследования проявления сочувствия в ситуации реального выбора детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя	Балл	Уровень
Экспериментальная группа			
1	Саша Н.	3	Высокий
2	Витя М.	2	Средний
3	Игорь С.	1	Низкий
4	Максим В.	2	Средний
5	Боря Б.	2	Средний
6	Люба Б.	1	Низкий
7	Андрей У.	1	Низкий
8	Ира С.	1	Низкий
9	Артем К.	1	Низкий
10	Леша В.	2	Средний
11	Катя К.	1	Низкий
12	Миша Ф.	1	Низкий
Контрольная группа			
1	Оля О.	1	Низкий
2	Сергей Ф.	2	Средний
3	Миша С.	1	Низкий
4	Дима К.	2	Средний
5	Рита К.	2	Средний
6	Олег П.	1	Низкий
7	Женя М.	1	Низкий
8	Ира П.	1	Низкий
9	Рома Р.	1	Низкий
10	Максим В.	2	Средний
11	Паша Ш.	1	Низкий
12	Толя К.	1	Низкий

Результаты исследования проявления сочувствия в ситуации вербального выбора детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя	Балл	Уровень
Экспериментальная группа			
1	Саша Н.	3	Высокий
2	Витя М.	2	Средний
3	Игорь С.	1	Низкий
4	Максим В.	2	Средний
5	Боря Б.	2	Средний
6	Люба Б.	1	Низкий
7	Андрей У.	1	Низкий
8	Ира С.	1	Низкий
9	Артем К.	1	Низкий
10	Леша В.	2	Средний
11	Катя К.	1	Низкий
12	Миша Ф.	3	Высокий
Контрольная группа			
1	Оля О.	1	Низкий
2	Сергей Ф.	2	Средний
3	Миша С.	1	Низкий
4	Дима К.	2	Средний
5	Рита К.	2	Средний
6	Олег П.	1	Низкий
7	Женя М.	1	Низкий
8	Ира П.	1	Низкий
9	Рома Р.	3	Высокий
10	Максим В.	2	Средний
11	Паша Ш.	3	Высокий
12	Толя К.	3	Высокий

Результаты исследования эмоционального компонента эмпатии детей на
контрольном этапе исследования

№	Имя	Балл	Уровень
Экспериментальная группа			
1	Саша Н.	3	Высокий
2	Витя М.	2	Средний
3	Игорь С.	1	Низкий
4	Максим В.	2	Средний
5	Боря Б.	2	Средний
6	Люба Б.	1	Низкий
7	Андрей У.	1	Низкий
8	Ира С.	2	Средний
9	Артем К.	2	Средний
10	Леша В.	2	Средний
11	Катя К.	2	Средний
12	Миша Ф.	3	Высокий
Контрольная группа			
1	Оля О.	3	Высокий
2	Сергей Ф.	2	Средний
3	Миша С.	3	Высокий
4	Дима К.	2	Средний
5	Рита К.	2	Средний
6	Олег П.	3	Высокий
7	Женя М.	2	Средний
8	Ира П.	3	Высокий
9	Рома Р.	3	Высокий
10	Максим В.	2	Средний
11	Паша Ш.	3	Высокий
12	Толя К.	3	Высокий

Результаты исследования эмоционального отклика детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования

№	Имя	Балл	Уровень
Экспериментальная группа			
1	Саша Н.	3	Высокий
2	Витя М.	2	Средний
3	Игорь С.	1	Низкий
4	Максим В.	2	Средний
5	Боря Б.	3	Высокий
6	Люба Б.	1	Низкий
7	Андрей У.	1	Низкий
8	Ира С.	3	Высокий
9	Артем К.	1	Низкий
10	Леша В.	3	Высокий
11	Катя К.	2	Средний
12	Миша Ф.	1	Низкий
Контрольная группа			
1	Оля О.	3	Высокий
2	Сергей Ф.	2	Средний
3	Миша С.	3	Высокий
4	Дима К.	2	Средний
5	Рита К.	1	Низкий
6	Олег П.	3	Высокий
7	Женя М.	3	Высокий
8	Ира П.	3	Высокий
9	Рома Р.	3	Высокий
10	Максим В.	3	Высокий
11	Паша Ш.	3	Высокий
12	Толя К.	2	Средний

Результаты исследования проявления сочувствия в ситуации реального
выбора детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе
исследования

№	Имя	Балл	Уровень
Экспериментальная группа			
1	Саша Н.	1	Низкий
2	Витя М.	2	Средний
3	Игорь С.	1	Низкий
4	Максим В.	2	Средний
5	Боря Б.	2	Средний
6	Люба Б.	1	Низкий
7	Андрей У.	1	Низкий
8	Ира С.	2	Средний
9	Артем К.	1	Низкий
10	Леша В.	3	Высокий
11	Катя К.	1	Низкий
12	Миша Ф.	1	Низкий
Контрольная группа			
1	Оля О.	3	Высокий
2	Сергей Ф.	2	Средний
3	Миша С.	3	Высокий
4	Дима К.	2	Средний
5	Рита К.	3	Высокий
6	Олег П.	3	Высокий
7	Женя М.	2	Средний
8	Ира П.	3	Высокий
9	Рома Р.	3	Высокий
10	Максим В.	3	Высокий
11	Паша Ш.	3	Высокий
12	Толя К.	2	Средний

Результаты исследования проявления сочувствия в ситуации реального
выбора детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе
исследования

№	Имя	Балл	Уровень
Экспериментальная группа			
1	Саша Н.	3	Высокий
2	Витя М.	2	Средний
3	Игорь С.	1	Низкий
4	Максим В.	2	Средний
5	Боря Б.	2	Средний
6	Люба Б.	3	Высокий
7	Андрей У.	3	Высокий
8	Ира С.	2	Средний
9	Артем К.	1	Низкий
10	Леша В.	3	Высокий
11	Катя К.	1	Низкий
12	Миша Ф.	3	Высокий
Контрольная группа			
1	Оля О.	3	Высокий
2	Сергей Ф.	3	Высокий
3	Миша С.	3	Высокий
4	Дима К.	3	Высокий
5	Рита К.	3	Высокий
6	Олег П.	3	Высокий
7	Женя М.	3	Высокий
8	Ира П.	3	Высокий
9	Рома Р.	3	Высокий
10	Максим В.	3	Высокий
11	Паша Ш.	3	Высокий
12	Толя К.	3	Высокий