

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

КЛАДЬКО ЛАРИСА ФЕДОРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ
ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель
старший преподаватель Турова И.В.



Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Дата защиты _____
Обучающийся
Кладько Л.Ф. 
Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Игровые умения: психолого-педагогические предпосылки исследования.....	6
1.2. Особенности развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста.....	11
1.3. Теоретическое обоснование педагогических условий развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста.....	15
Выводы по главе 1.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..	24
2.1. Диагностический инструментарий.....	24
2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования.....	34
2.3. Методические рекомендации по реализации педагогических условий развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста.....	42
Выводы по главе 2.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования развитие детей должно происходить, используя различные виды детской деятельности, а именно игровой, коммуникативной, двигательной, изобразительной, конструктивной, музыкальной, познавательно-исследовательской, элементарно бытовой труд, восприятие художественной литературы и фольклора. Игровая деятельность имеет особое значения для детей дошкольного возраста, так как является ведущей. Многие исследования доказывают огромное значение игры в психическом развитии дошкольника. Игра также выступает формой социализации ребенка, так как именно в ней дошкольник примеряет на себя социальные роли и познает мир социальных отношений.

Проблема детской игры описана в работах таких отечественных ученых как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Е.Е. Кравцова и др. В педагогике игра рассматривалась в работах К.Д. Ушинским, Р.И. Жуковской, Т.А. Марковой, Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, А.П. Усова и др.

Особое внимание педагоги в дошкольной образовательной организации уделяют играм, которые дети создают сами (творческие или сюжетно-ролевые игры) [27]. Активность детей в игровой деятельности во многом зависит от уровня развития игровых умений. На сегодняшний день практика дошкольных образовательных организаций показывает, что сюжеты игр дети среднего дошкольного возраста сводиться к копированию сюжетов мультиков и чаще всего однообразны, а иногда агрессивны. Для развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста необходимо создавать педагогические условия, что и послужило причиной выбранной темы.

Цель исследования: определить и теоретически обосновать педагогические условия развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: игровые умения детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитию игровых умений детей среднего дошкольного возраста будут способствовать следующие педагогические условия:

- определить роль педагога в этом процессе;
- будет создана предметно-игровая среда в группе дошкольной образовательной организации.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи исследования.

1. Определить сущность игровых умений в психолого-педагогической литературе и особенности их развития у детей среднего дошкольного возраста.

2. Определить педагогические условия развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

3. Выявить уровень развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

4. Разработать методические рекомендации по реализации педагогических условий развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

Методы исследования.

1. Теоретические: теоретический анализ, синтез, обобщение литературы (учебных пособий, монографий, научных публикаций и пр.) по проблематике исследования.

2. Эмпирические: диагностические методики Д.Б. Эльконина:

- методика «Взятие ребенком на себя роли»;
- методика «Особенности сюжетно-ролевой игры».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Игровые умения: психолого-педагогические предпосылки исследования

Прежде чем рассмотреть понятия игровые умения необходимо обратиться к определению понятия «игра», так как два эти понятия тесно связаны между собой. На сегодняшний день нет однозначного определения понятия «игра». Данным феноменом интересуются как педагоги, так и психологи, поскольку потенциал игры безграничен. Её можно использовать в развитии, в обучении, в диагностики и коррекции на разных возрастных этапах жизни человека. Рассмотрим некоторые понятия игры.

А.П. Панфилова рассматривает игру как исторически возникший вид деятельности, который заключался в воспроизведении детьми действий и отношений взрослых для того, чтобы познать окружающую действительность. Человек играет на протяжении всей жизни, но делает это по-разному [19].

В своих работах Д.Б. Эльконин определял игру как деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности. Выделил компоненты игры такие как роль, сюжет, содержание и действие [29].

Ученые П.И. Пидкасистый и Ж.С. Хайдаров рассматривают игру как изначально мотивированная, первоначально установленная, генетически и социально запрограммированная, осмысленная и ответственная деятельность, которая включает в себя предметную (видимую), теоретическую (мыслительную) и душевную деятельность [20].

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

– развлекательную (это основная функция игры — развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);

- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития [4].

Исследователь С.А. Шмаков выделил четыре главные черты игры, которые отличают её от других видов деятельности:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (удовольствие от процесса);
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности;
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития [27].

Игровая деятельность детей дошкольного возраста имеет свои особенности и отличается от игр на других этапах жизни человека. Так, А.Н. Леонтьев и С.Л. Рубинштейн рассматривали игру как вид предметной деятельности и давали ей характеристику, исходя из особенностей труда с точки зрения цели, мотивов и способов действия. А.Н. Леонтьев

рассматривал игру как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста и утверждал, что ее сущность можно объяснить лишь с учетом потребности в деятельности. Первым требованием игры является действие во внутреннем воображаемом плане. Этот момент отмечается всеми исследователями, хотя получает разные названия: А.Н. Леонтьев говорит о наличии воображаемой ситуации, Д.Б. Эльконин говорит о формировании плана представлений, Ж. Пиаже рассматривает развитие символической функции. Характерная особенность игры детей дошкольного возраста в этом аспекте применение в ней внешних действий замещения, выступающих в качестве исходной материальной формы преобразования действий внутреннего плана [23].

Игра на протяжении дошкольного детства проходит этапы развития. А.Н. Леонтьев в своих работах выделял следующие этапы развития игры детей дошкольного возраста.

1. Внешне-предметная игра. На данном этапе развития мотивация направлена на открытие социальности вещей путем действий с ними. В вещи скрыты социальные отношения людей. Развитие игры и психологического развития идет по линии расширения предметного мира ребенка.

2. Сюжетно-ролевая игра. На данном этапе развития игры мотивация направлена на открытие социальных отношений взрослых. В сюжете и персонаже скрыты роли, правила, игры, на передний план выступают отношения людей. В ролевой игре ребенку открываются роли и правила игры, а в них «мир людей».

3. Игры с правилами. На данном этапе развития игры мотивация направлена на решение задач и результат. Овладение правилами означает овладение собственным поведением.

4. Игры дидактические. На данном этапе развития игры акцент делается на ряд подготовительных операций к продуктивной деятельности, которые, будучи включенными в игровую задачу, подготавливают познавательное развитие ребенка.

5. Игры-драматизации. На данном этапе развития игра переходит к неигровой деятельности ребенка.

6. Подвижные спортивные игры. На данном этапе развития игры мотив сдвигается на цель. Игра исчезает. Игровые средства превращаются в деятельность или самоцель [26].

Психолог Е.Е. Кравцова дает следующую периодизацию детской игры:

– режиссерская игра (2–3 года), характеризуется как одиночная игра, ребенок не принимает на себя роль, а распределяет роли между игрушками (предметами);

– образно-ролевая игра (3–4 года), характеризуется принятием на себя образа и характерного поведения какого-либо объекта (например, машина, кошка);

– сюжетно-ролевая игра (4–5 лет), характеризуется принятием действительной роли и действует в соответствии с нею (например, продавец, врач);

– игра с правилами (5–6 лет), характеризуется фиксированными правилами, цель-результат-выигрыш и подчинению правилу (например, игра «Краски»);

– режиссерская игра старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет), характеризуется как коллективная игра с несколькими линиями развития сюжета (один предмет может выполнять разные функции) [29].

Ученый Д.Б. Эльконин выделяет следующие этапы становления игры:

– предметная игра (от рождения до трех лет), содержанием которой является действие ребенка с предметами;

– ролевая игра (от 3 до 7 лет), содержанием которой является отражение взаимоотношений между людьми;

– игра с правилами (6–7 лет), содержанием которой является подчинение правилам общественного поведения и отношений между людьми [29].

Рассматривая игру детей дошкольного возраста, мы не можем судить её развитие по тематическому содержанию. Например, трехлетний ребенок играет в «шофера», повторяя два-три игровых действия: садится в машину и крутит руль, а шестилетние дети играют в «дочки-матери», разворачивая ролевой диалог, переходит от «обеда» к посещению театра, а затем к походу в магазин и т.п. В этом случае, если мы будем ориентироваться только на тематику, то анализ будет поверхностным и не совсем корректным. Если рассматривать сюжет игры в независимости от темы, то в наиболее простом виде он будет выглядеть как цепочка условных действий с предметами, а более сложный вариант будет выглядеть как цепочка специфических ролевых взаимодействий, еще в более сложном варианте как последовательность разнообразных событий. Усложнения сюжета требуют более сложных игровых умений. Чем лучше развиты у ребенка игровые умения, тем сложнее построение сюжета и более разнообразно тематическое содержание игры. Поэтому целесообразно рассматривать игровые умения как критерии оценки уровня игровой деятельности детей дошкольного возраста [13].

Таким образом, под игровыми умениями мы будем понимать умение предложить замысел и сюжет игры, осуществлять ролевые действия, принимать и последовательно изменять игровые роли, реализовывая через действие с различными предметами и ролевой речью, а также вступать в ролевое взаимодействие с партнерами-сверстниками.

1.2. Особенности развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста

Средний дошкольный возраст является периодом интенсивного роста и развития организма ребёнка. Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определённый замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах её достижения. Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра в которой активно развиваются игровые умения. В играх детей находят отражение разнообразные бытовые сюжеты и, новые впечатления о жизни и труде людей (семья, магазин, детский сад, парикмахерская и др.). Дети начинают различать реальную и воображаемую игровые ситуации. Игровые объединения (25 детей) носят вполне самостоятельный характер [6].

В среднем дошкольном возрасте дети начинают планировать сюжет до начала игры в соответствии со своими интересами. Они могут определить тему, сюжет, распределить роли (в начале года с помощью воспитателя, затем самостоятельно); по ходу игры учатся согласовывать игровые действия в соответствии с принятой ролью. Выполнение роли ставит ребенка перед необходимостью действовать не так, как он хочет, а так, как это предписано ролью, подчиняясь социальным нормам и правилам поведения. Дошкольник встает на позицию другого человека, причем не одного, а разных людей. В пределах одного сюжета малыш «смотрит» на ситуацию глазами нескольких людей. Сегодня девочка играет роль мамы, а завтра - дочки. Она понимает, как важно, чтобы мама заботилась о своих детях, и как необходимо, чтобы дочка была послушной [12]. Таким образом, перед ребенком открываются не только правила поведения, но и их значение для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми. Осознается необходимость соблюдать правила, т.е. формируется сознательное подчинение им.

В соответствии с замыслом сюжета формируется умение устанавливать разные ролевые связи в рамках одной сюжетной темы: мама – папа – дочка; врач - больной - медсестра. Активно развивается ролевой диалог. Дети умеют использовать различные предметы-заместители, осуществлять игровые воображаемые действия и принимать воображаемые действия других играющих, заменять некоторые из действий словом («Как будто мы уже вернулись с прогулки, теперь будем мыть руки и обедать»).

Содержание игры строится на отражении сюжета из 4–6 смысловых эпизодов социальной действительности или содержания любимых сказок [11].

Развитие игровых умений детей среднего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игре имеет свои особенности.

1. Умение принять роль. Ролевое (игровое) взаимодействие предполагает осуществление взаимоотношений с партнером (партнерами) по игре, диктуемых ролью, так как ребенок, взявший на себя какую-либо роль, должен принимать во внимание и роль своего партнера по игре, координируя с ним свои действия. Именно игровая роль в концентрированной форме воплощает в себе связь ребёнка с миром взрослых. Наиболее характерным моментом роли является то, что она невозможна без практического игрового действия. Человеческие отношения и условия, в которых живёт ребёнок, определяют не только сюжеты, но, прежде всего, содержание детских игр. Таким образом, игра возникает из условий жизни ребёнка и отражает, воспроизводит эти условия. Ребенок может брать на себя роль, но чаще всего он изображает взрослых людей - маму, воспитательницу, шофера, летчика. В игре ребенку впервые открываются отношения, складывающиеся между людьми в процессе их трудовой деятельности, их права и обязанности. Обязанности по отношению к окружающим – это то, что стремится исполнять ребенок, взявший на себя определенную роль. Другие дети ожидают и требуют, чтобы он правильно выполнял эту роль. Исполняя обязанности, ребенок получает права по отношению к лицам, роли которых

исполняют другие участники игры. ролевой игре дети отражают окружающие их многообразие действительности. Они воспроизводят сцены из семейного быта, из трудовой деятельности и взаимоотношений взрослых, эпохальные события. Ребенок в игре выполняет две функции:

- выполняет свою роль;
- контролирует свое поведение, то есть при выполнении роли происходит своеобразное раздвоение.

Ролевое (игровое) действие является способом реализации роли, средством воплощения сюжета и, обогащаясь, приводит к появлению новых ролей. Роль может существовать только благодаря наличию ролевых действий, так как они придают ей значимость, и является центром игры. Роль и связанные с ней действия, по выражению Д.Б. Эльконина, представляют собой неразложимую единицу развитой формы игры [26, с. 158].

Беря на себя роли взрослых, воспроизводя их деятельность и взаимоотношения, дети знакомятся с доступными для них правилами и мотивами поведения, которыми руководствуются взрослые в трудовой и общественной деятельности, в общении между собой. Интерес к игре, желание хорошо сыграть роль настолько велики, что в этих условиях дети выполняют такие действия, которые сами по себе для них трудны, непривлекательны, или воздерживаются от удовлетворения возникающих по ходу дела других желаний.

2. Замысел сюжета. Для осуществления замысла в сюжетно-ролевой игре ребенку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Если под рукой нужных игрушек нет, то дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками. Эта способность видеть в предмете несуществующие качества составляет одну из характерных особенностей детства.

3. Соблюдение правил. В любой сюжетно-ролевой игре существуют правила, которые регламентируют действия ребенка, и они могут быть не

всегда приняты им. Поэтому именно в сюжетно-ролевой игре ребенок учиться следовать правилам и договариваться со сверстниками. Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребенок осваивает и моральные нормы, заключенные в роли [29].

Виды сюжетно-ролевых игр.

1. Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». И этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

2. Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль), милиция, пожарные, цирк, театр, зверинец, завод, фабрика, шахта, строительство, колхоз, армия).

3. Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т.д.).

4. Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, крокодила Гену и Чебурашку (по содержанию мультфильмов), в четырех «танкистов» и собаку (по содержанию кинофильма) и др. В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

5. «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах – и за куклу и за себя, направляя все действия. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни. Дети «учат» кукол кукольного и пальчикового театров, театра игрушек «действовать» в соответствии с взятой на себя ролью, наделяют их литературными или воображаемыми признаками [5].

Взрослый постоянно заботится об обогащении социального опыта дошкольников в процессе наблюдений, экспериментирования, бесед, слушания художественных произведений и организации других совместных форм совместной деятельности (например, продуктивной). Этот опыт является в дальнейшем возможной сюжетной основой детских игр. В обстановке совместных игр своим примером воспитатель показывает детям, как лучше договориться, распределить роли, как с помощью развития сюжета удовлетворить запросы всех желающих принять участие в игре. Используя ролевые возможности участника игры, он побуждает детей к творчеству, к самостоятельному созданию игровой обстановки (кукольные дом или комната, магазин, парикмахерская, кабинет врача, гараж и т.п.) и поиску тех предметов, которые могут выполнять необходимые игровые функции [14].

1.3. Теоретическое обоснование педагогических условий развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста

Для развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста очень важно определить роль педагога в этом процессе. Как было отмечено в прошлом параграфе развитие игровых умений происходит в ходе сюжетно-ролевой игры и далее мы будем рассматривать именно этот вид игры.

Руководство этим видом игр требует большого мастерства и педагогического такта. Педагог дошкольного образования должен направлять игру, не разрушая её, сохранять самостоятельный творческий характер игровой деятельности детей. Педагог влияет на игровой замысел и его развитие, обогащая содержание жизни детей. Все эти способы не напрямую воздействуют на игру, а направлены на более глубокое раскрытие тех источников, из которых дети черпают её содержание, на обогащение их духовного мира. Однако в расширении знаний и представлений у детей необходимо соблюдать меру. Педагог не должен спешить, побуждая детей к быстрому воспроизведению в игре того, что они и усвоили во время бесед,

экскурсий, рассказов и т.д. Отражение окружающей жизни в игре не представляет собой прямого воспроизведения, усвоенного содержания: оно некоторое время как бы отстаивается в сознании и чувствах детей.

Роль педагога в игре способствует развитию её замысла, расширению содержания, уточнению игровых действий, ролей, проявлению доброжелательных отношений. Педагог должен стремиться к тому, чтобы эти отношения закреплялись, становились реальными отношениями детей и вне игры. Педагог оказывает воспитывающее воздействие через роли, выполняемые детьми [24].

Для того чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, не обходимо ее грамотно организовать, поэтому педагог должен знать особенности организации игры в детском коллективе. Это требует большого искусства, профессионального мастерства и любви к детям, основанного на знании педагогики и психологии игры [1].

Руководство сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста предполагает, что педагог влияет на расширение тематики этих игр, обогащает содержание, способствует овладению детьми ролевым поведением.

В теории сложились разные подходы к руководству сюжетно-ролевыми играми детей. Один из них представлен в трудах Р.И. Жуковской, Д.В. Менджерицкой и включает следующие компоненты:

- обогащение содержанием игр, создание интереса к новым сюжетам;
- обогащение жизненного опыта детей, пополнение знаний детей;
- своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта;
- активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на побуждение и самостоятельное применение детьми

новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни;

– умение поддерживать инициативу, желание детей организовать игру по собственной инициативе [6].

Наиболее эффективным способом руководства является участие самого педагога в игре. Через выполняемую роль он воздействует на развитие содержания игры, помогает включению в неё всех детей, особенно робких [24].

Пожалуй, самыми любимыми являются игры на бытовые сюжеты. В играх в «семью» наиболее ценным в воспитательном отношении является то, что они и дают детям возможность переживать гуманные чувства к родителям, к малышам и своим сверстникам. Дети проявляют живой интерес к младенцам. Но не все дети имеют представления об уходе за малышом, не отражают действий по уходу за маленьким ребёнком, не проявляют заботу о нём. Роль педагога заключается в том, чтобы обогатить игру содержанием, оказывающим положительное влияние на развитие ребёнка. Педагог предлагает играющим поиграть за ребёнком, так как его мама ушла на работу. Охотно принимая сюжет игры, дети укладывают куклу спать, готовят еду, гладят её одежду [8].

Педагогу следует планомерно учить детей действовать с игрушками, брать на себя роль членов семьи, подбирать нужные материалы. Воспитатель знакомит детей с положительными сторонами быта, учитывая при этом, что внутрисемейные отношения они и усваивают вне детского сада. Для выявления детского опыта педагог проводит беседы. Тех, у кого есть маленькие братишки и сестрёнки, он просит рассказать, как за ними ухаживают.

Таким образом, для развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста необходимо определить роль педагога в этом процессе.

Следующим педагогическим условиям развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста является создание предметно-игровой среды в группе дошкольной образовательной организации.

Предметно-игровая среда в современных дошкольных учреждениях должна отвечать определенным требованиям: это, прежде всего, свобода достижения ребенком темы, сюжета игры, тех или иных игрушек, места и времени игры. Педагог должен обеспечить свободу действий в условиях групповой комнаты, предусмотреть ее тематический и сюжетный поворот, найти для каждой игры только ей присущий стиль игрового интерьера и оборудования. Управление игрой при помощи игрового материала может оказать существенное влияние на развитие в игре детей.

Предметно-игровая среда организуется таким образом, чтобы каждый ребёнок имел возможность заниматься любимым делом. Оборудование размещается по принципу нежесткого центрирования (размещение ширм, модулей), что позволяло бы детям объединяться подгруппами по общности интересов [8].

Предметно-развивающая среда учитывает полоролевую специфику развития девочек и мальчиков. Полоролевая направленность учитывает принцип интеграции образовательных областей, материалы и оборудование, используемые для достижения целей одной образовательной области могут применяться и в ходе решения задач других образовательных областей. Подбор игр, игрушек, дидактического материала для организации детских видов деятельности осуществляется на основе общих закономерностей развития ребенка на каждом возрастном этапе и с учетом специфики развития детей старшего дошкольного возраста [2].

Большое внимание необходимо уделять безопасности развивающей среды:

- применяемое в игровой зоне оборудование должно быть устойчиво и прочно закреплено;

- на игровом месте не должно быть захламлённости, избытка игрушек и материалов;

- игрушки и материалы, размещённые на открытых местах, должны создавать приятную для глаз цветовую гамму без избытка ярких, «кричащих» тонов.

Требования к созданию предметно-игровой среды:

- учёт возрастных особенностей детей;
- соответствие возможностям детей;
- создание условий для исследования, для развития психических процессов.

Таким образом, среда должна быть разнообразной, насыщенной, нестандартной, изменчивой.

Предметно-развивающая и игровая среда дошкольной образовательной организации предполагает развитие широкого круга детских интересов и форм деятельности [16].

Организация предметно-развивающей среды является неременным элементом в осуществлении педагогического процесса, носящего развивающий характер. В связи с этим наиболее важные задачи развивающей среды можно определить таким образом:

- предметно-пространственная среда должна обеспечивать «зону ближайшего развития» ребенка, стать составным компонентом обучения, способствовать развитию задатков у детей;

- предметный мир должен обеспечивать реализацию потребности ребенка в активной и разноплановой деятельности;

- предметно-пространственная среда должна обеспечивать «зону ближайшего развития» ребенка, стать составным компонентом обучения, способствовать развитию задатков у детей;

– среда должна предлагать возможность для реализации индивидуальных интересов и потребностей детей, их самостоятельной деятельности и эффективного накопления ими личного опыта;

– предметно-пространственная среда должна выступать условием расширения возможностей ребенка, выработки у него способности творчески осваивать новые способы деятельности;

– развивающая среда должна способствовать формированию умственных, психических и личностных качеств дошкольников.

Особенности предметно-игровой среды определяются общими принципами и требованиями к ее организации и содержанию. Так, В.А. Петровский, Л.М. Кларина, К.П. Стрелкова в концепции «Построение развивающей среды в дошкольном учреждении» определили основные принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях:

- принцип дистанции позиции при взаимодействии;
- принцип активности;
- принцип стабильности-динамичности;
- принцип комплексирования и гибкого зонирования;
- индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- принцип эстетической организации среды;
- принцип открытости- закрытости;
- принцип половых и возрастных различий [23].

В последнее время в ДОО закономерностью становится тенденция увеличение времени на обучение, а время на игру сокращается. Необходимо реализовать это право ребёнка, увеличив количество игрушек, выбрать и подготовить место и время для организации различных видов игр.

Предметно-игровая среда не должна быть перенасыщена, а её пополнение зависит от приоритетности игр детей в соответствии с возрастом и от развивающей сущности игры [25].

Таким образом, организация предметно-пространственной развивающей среды является важным условием для развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

Выводы по главе 1

Проведя анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, можно отметить, что развитие игровых умений происходит в ходе сюжетно-ролевой игры. Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотносить творческих навыков и реальной жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот.

Формирование игровых умений детей дошкольного возраста – важнейшая задача педагогической работы в детском саду. Для успешного решения проблемы формирования игровых умений существует масса различных методов и приемов педагогической работы [30].

В процессе нашей работы мы достаточно подробно рассмотрели теоретические и методические основы формирования игровых умений детей 4-5 лет. В нашей работе мы рассмотрели понятие «сюжетно-ролевая игра» в психолого-педагогической литературе, определили особенности формирования игровых умений в среднем дошкольном возрасте.

При анализе психолого-педагогической литературы (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.П. Усова, Р.И Жуковская, Н.Я. Михайленко, В.П. Залогина, Р.А. Иванкова) можно сделать вывод о том, что воспитательные и развивающие возможности сюжетно-ролевой игры, в жизни дошкольника, чрезвычайно велики, и важно педагогу уметь реализовать их. Для того, чтобы реализовать потенциал, заложенный в сюжетных играх дошкольников и осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетно-ролевой игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представления о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, и самое важное, уметь играть

соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов. На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двухчастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создания условий для самостоятельной детской игры [15].

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностический инструментарий

Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе дошкольного образовательного учреждения г. Красноярск. В исследовании приняло участие 20 детей 4–5 лет, из них 11 девочек и 9 мальчиков.

Для определения уровня развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста использовались диагностические методики Д.Б. Эльконина:

- методика «Особенности сюжетно-ролевой игры»;
- методика «Взятие ребенком на себя роли».

Рассмотрим каждую более подробно.

1. Методика «Особенности сюжетно-ролевой игры», целью данной методики является изучение особенностей сюжетно-ролевой игры. Проводиться наблюдение в естественных условиях за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей. Анализ протоколов проводят по следующей схеме.

Замысел игры, постановка игровых целей и задач. Как возникает замысел игры (определяется игровой средой, предложением сверстника, возникает по инициативе самого ребенка и т.д.)? Обсуждает ли замысел игры с партнерами, учитывает ли их точку зрения? Насколько устойчив замысел игры. Видит ли ребенок перспективу игры? Статичен ли замысел или развивается по ходу игры. Насколько часто наблюдается импровизация в игре? Умеет ли сформулировать игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям?

Содержание игры. Что составляет основное содержание игры (действие с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми)? Насколько разнообразно содержание игры. Как часто повторяются

игры с одинаковым содержанием. Каково соотношение предметных, бытовых игр, отражающих общественные отношения?

Сюжет игры. Насколько разнообразны сюжеты игр? Какова устойчивость сюжета игры, то есть насколько ребенок следует одному сюжету? Сколько событий ребенок объединяет в один сюжет? Насколько развернут сюжет? Представляет ли он из себя цепочку событий или одновременно ребенок является участником нескольких событий, включенных в сюжет? Как проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры? Каковы источники сюжетов игры (кинофильмы, книги, наблюдения, рассказы взрослых и т.д.)?

Выполнение роли и взаимодействие детей в игре. Обозначает ли выполняемую роль словом и когда (до игры или во время игры)? Какие средства использует для взаимодействия с партнером по игре (ролевая речь, предметные действия, мимика и пантомимика)? Каковы отличительные особенности ролевого диалога (степень развернутости: отдельные реплики, фразы, длительность ролевого диалога, направленность к игрушке, реальному или воображаемому партнеру)? Передает ли и как передает характерные особенности персонажа? Как участвует в распределении ролей? Кто руководит распределением ролей. Какие роли чаще исполняет – главные или второстепенные. Как относится к необходимости выполнять второстепенные роли? Что предпочитает ребенок: играть один или входить в игровое объединение? Есть ли у ребенка любимые роли, и сколько он может выполнять ролей в разных играх?

Игровые действия и игровые предметы. Использует ли ребенок в игре предметы – заместители и какие? По какому принципу он выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре? Дает ли словесное обозначение предметам-заместителям, насколько легко это делает? Кто является инициатором выбора предмета-заместителя: сам ребенок или взрослый? Предлагает ли свой вариант замещения партнеру? Использует ли в игре образные игрушки и как часто? Есть ли у ребенка любимые игрушки?

Характеристики игровых действий: степень обобщенности, развернутости, разнообразия, адекватности, согласованности своих действий с действиями партнера по игре. Какова роль слова в осуществлении игровых действий? Как воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ли ее условность, играет ли с воображаемыми предметами?

Игровые правила. Выполняют ли правила, функцию регулятора игры? Создается ли правило ребенком? Как соотносит ребенок выполнения правила со взятой на себя ролью? Следит ли за выполнением правил другими детьми? Как реагирует на нарушение правил партнерами по игре? Как относится к замечаниям партнера по игре по поводу выполнения им правил?

Достижение результата игры. Как соотносится первоначальный замысел и его реализация в игре? Соотносит ли ребенок свой замысел с достигнутым результатом? Какими средствами достигается реализация замысла?

Особенности конфликтов в игре. По поводу чего чаще всего возникают конфликты (распределение ролей, выполнение правил, обладание игрушкой и т.д.)? Каковы способы разрешения конфликтов?

Игровая среда. Готовит ли игровую среду заранее или подбирает предметы по ходу игры? Использует ли предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка) и как?

Роль взрослого в руководстве игрой. Обращается ли ребенок к взрослому в процессе игры и по поводу чего? Как часто обращается? Предлагает ли принять взрослого в игру?

Полученные результаты соотносят с таблицей и определяют уровень развития сюжетно-ролевой игры в соответствии с возрастом ребенка.

Данная диагностика покажет особенности развитие сюжетно-ролевой игры данной группы детей, а также позволит выявить дефициты в развитии игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

2. Методика «Взятие ребенком на себя роли», целью данной методики является изучение особенностей взятия ребенком на себя роли. Для

проведения данной методики понадобятся сюжетные игрушки для игр в «детский сад», «семью», «больницу». Затем проводится три экспериментальных серии игр с детьми 4–5 лет [29].

Первая серия. Серия состоит из трех взаимосвязанных ситуаций.

Ситуация 1. Экспериментатор организует игру в «детский сад», но так, чтобы каждый из ее участников оставался самим собой: воспитатель – воспитателем, а дети – детьми. Если дети согласны, воспитатель передает управление игрой, при необходимости спрашивает: «Что надо делать?» - и выполняет указания.

Ситуация 2. В случае отказа детей от игры в «самих себя» или по ее окончании, если игра возникает, взрослый предлагает играть иначе: один ребенок будет воспитателем (называя при этом имя воспитателя группы), а воспитатель с другим ребенком – детьми. В дальнейшем педагог участвует в развертывающейся игре в роли одного из детей.

Ситуация 3. Воспитатель предлагает поиграть так: он будет воспитателем группы, а дети будут играть роль кого-либо из товарищей своей же группы. При этом он или сам называет имена тех, кого будут изображать играющие, или предлагает детям выбрать самим.

Вторая серия. Игры с нарушением последовательности действий при выполнении ребенком роли. Организовывают роли с хорошо известным детям содержанием: «в детский сад», «в больницу», «в семью». По ходу игры экспериментатор пытается нарушить последовательность действий (например, сначала предлагает «съесть мороженое, а потом суп»). В каждой из игр принимают участие по двое детей всех возрастных групп.

Третья серия. Игры с нарушением смысла роли. Роль становится в противоречие с действиями, которые должен выполнять ребенок. Можно использовать две ситуации.

Ситуация 1. С детьми разворачивается ролевая игра «трамвай»: предлагается сумка для денег, билеты, подготавливается место для водителя. После того как игра разворачивается, детям предлагают играть так: водитель

будет продавать билеты, а кондуктор вести вагон. Когда измененная игра начинается, экспериментатор, играющий с детьми, выходит на остановке и говорит, что водителя зовут начальник депо.

Ситуация 2. Развертываются игры с правилами: «Волк и зайцы», «Волк и гуси», «Кот и мыши», «Лисы и зайцы». Предлагают, чтобы гуси ловили волка, зайцы – лису и волка, мыши – кота.

Обработка данных.

В первой серии определяют, что, прежде всего, выделяет ребенок в действиях взрослого. Выясняют, как роль взаимосвязана с правилами действия или общественного поведения.

Во второй серии анализируют, каков характер логики действий и чем она определяется, как относится ребенок к нарушению логики действий и каковы мотивы протеста против ее нарушения.

На основе данных первой и второй серий определяется уровень развития игры для каждого ребенка (Таблица 1). В третьей серии определяют отношение ребенка к роли, взятой на себя в игре [29].

Таблица 1

Уровни развития сюжетно-ролевой игры (по Д.Б. Эльконину)

Показатель	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Основное содержание игры	Действие с определенными предметами, направленные на соучастника игры	В действиях с предметами на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальному	Выполнение роли вытекающих из нее действий, среди которых начинают выделяться действия, передающие характер отношений к другим участникам
Характер игровой роли	Роли есть фактически, но они не называются и определяются характером действий, а не определяют действие. При ролевых разделениях функций в игре дети не становятся друг к другу в типичные для реальной жизни отношения	Роли называются. Намечается разделение функций. Выполнение роли сводится в реализации действий, связанных с данной ролью	Роли ясно очерчены и выделены, называются до начала игры. Появляется ролевая речь, обращенная к товарищу по игре, но иногда прорываются обычные неигровые отношения

Окончание таблицы 1

Показатель	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Характер игровых действий	Действия однообразны и состоят из ряда повторяющихся операций	Логика действия определяется жизненной последовательностью. Расширяется число действий и выходит за пределы какого-либо одного типа действий	Логика и характер действий определяются ролью. Действия очень разнообразны
Отношения к правилам	Логика действий легко нарушается без протестов со стороны детей. Правила отсутствуют	Нарушение последовательности действий не принимается фактически, но не опротестовывается, неприятие ни чем не мотивируется. Правило явно еще не вычленяется, но оно уже может победить непосредственное желание в случае конфликта	Нарушение логики действий опротестовывается с ссылкой на то, «что так не бывает». Вычленяются правило поведения к которому дети подчиняют свои действия. Оно еще не полностью определяет поведение, но может победить возникшее непосредственное желание. Нарушение правил лучше замечается со стороны

1. Показатели анализа игры детей

Для полноты анализа игры выделяют 4 группы показателей.

I. Содержание игры. Необходимо выяснить следующие вопросы:

1. Как у играющих возникает замысел? Дети могут сами придумать, во что будут играть. А также замысел им может подсказать воспитатель.

2. Насколько разнообразны замыслы игр у детей? Безусловно, если понаблюдать за играми 1–2 раза, то ответить на этот вопрос невозможно. Его можно выяснить в ходе длительных наблюдений или из бесед с воспитателями о том, во что играет каждый ребенок.

3. Сколько игровых задач ставит ребенок? Возникший замысел дети реализуют путем постановки игровых задач. Например, девочка решила играть в «семью», она ставит три игровые задачи: кормит куклу, укладывает

ее спать, гуляет. Другой пример: мальчик ремонтирует машину, увидев поблизости игрушечную собаку, кормит ее «косточкой», потом подходит к телефону, звонит маме, в этой игре мальчик тоже поставил три игровые задачи.

4. Насколько разнообразны поставленные игровые задачи? Анализируя поставленные ребенком игровые задачи, педагог определяет разнообразные они или однообразные.

5. Какова степень самостоятельности детей при постановке игровых задач? Игровую задачу ребенку может поставить взрослый, если заметит, что малыш бесцельно проводит время, например, он может сказать: «Покорми кукол». Некоторым детям требуется лишь незначительная помощь взрослого в постановке игровых задач, например, воспитателю достаточно сказать: «Куклы грустные, что они хотят?» и ребенок самостоятельно ставит любую игровую задачу. В этом случае отмечается, что игровую задачу, ребенок ставит с помощью взрослого. Дети могут и самостоятельно ставить игровые задачи без какой-либо помощи взрослого.

II. Способы решения детьми игровых задач. Установлено, что события окружающей действительности дети отображают в играх разными способами. Так, на этапе сюжетно-отобразительной игры малыши решают поставленные задачи предметными способами, а на этапе сюжетно-ролевой игры – не только предметными, но и ролевыми. Рассмотрим, какие вопросы нужно выяснить.

1. Насколько разнообразны игровые действия с игрушками? Уже в раннем возрасте малыши приучаются использовать игрушки в соответствии с их назначением. Выполняемые в игре действия с игрушками могут быть как разнообразными, так и однообразными.

2. Степень обобщенности игровых действий с игрушками. Известно, что игровые действия с игрушками могут быть развернутыми и обобщенными, т. е. разными по степени обобщенности. Развернутые игровые действия внешне похожи на реальные действия взрослых, так если в игре

девочка «моет» посуду, то ее движения схожи с движениями человека, моющего настоящую посуду. Развернутые игровые действия увлекают ребенка, он их многократно повторяет. Игровые действия с игрушками могут быть и обобщенными, в этом случае ребенок выполняет их не развернуто, а быстро, как бы «свернуто». Появление в игре обобщенных игровых действий с игрушками свидетельствует о возможности использования еще более обобщенного игрового материала – предметов-заместителей. Именно поэтому педагогу нужно своевременно зафиксировать появление у каждого ребенка обобщенных игровых действий с игрушками.

3. Наличие в игре игровых действий с предметами-заместителями. Если дети используют предметы-заместители, то надо определить, самостоятельно ли они включают их в игру или с помощью взрослого.

4. Наличие в игре игровых действий с воображаемыми предметами. Также, как и в предыдущем показателе, необходимо выяснить степень самостоятельности детей в использовании воображаемых предметов.

5. Принимает ли ребенок на себя роль? При правильном руководстве игрой к концу третьего года жизни дети начинают принимать на себя роль, это свидетельствует о переходе их на этап сюжетно-ролевой игры. Иногда педагогу непонятно, взял ребенок, на себя роль или нет, например, у мальчика в руках руль, он изображает, что едет на машине, при этом роль словом не обозначает. Его можно спросить: «Ты кто?» Если ребенок ответит, что он шофер, значит, он принимает роль взрослого. Если же ответа не последует или он назовет себя до имени, то ребенок роль не принимает. В этом случае, чтобы ребенку помочь осознать роль, педагог может сказать: «Ты едешь на машине и рулишь, как шофер».

6. Насколько разнообразны ролевые действия? Ролевые действия, которые ребенок выполняет в игре, могут быть разнообразными и однообразными. Например, если мальчик в роли шофера только крутит руль, то его действия однообразные, а если он еще и ремонтирует машину, моет ее, заливает бензин и т.п., то его действия разнообразные.

7. Какова выразительность ролевых действий? При выполнении роли дети пользуются разными средствами выразительности, у них изменяются движения, жесты, мимика. Например, одна девочка в роли мамы ласковая, веселая, а другая – строгая, хмурая.

8. Наличие ролевых высказываний. Ролевые высказывания – это отдельные реплики, которые ребенок произносит от имени того лица, чью роль выполняет. Они могут быть обращены к игрушке-партнеру, к воображаемому собеседнику, к взрослому, сверстнику.

9. Кто инициатор ролевых высказываний? Ролевые высказывания могут появляться по инициативе взрослого, который обращается к играющим с вопросами, если замечает, что они выполняют ролевые действия молча. Инициатором ролевых высказываний может быть и ребенок, если он без побуждений со стороны взрослого сопровождает ими свою игру.

10. Наличие ролевой беседы. Постепенно от ролевых высказываний играющие переходят к ролевой беседе. Ролевая беседа – это логически связанные между собой по содержанию фразы, которыми обмениваются играющие. Она характерна для развитой сюжетно-ролевой игры.

11. Кто инициатор ролевой беседы? Инициатором ролевой беседы может быть, как взрослый, так и ребенок.

12. С кем ребенок вступает в ролевую беседу? Ребенок может вступать в ролевую беседу с взрослым, с одним сверстником, с несколькими сверстниками.

13. Какова содержательность ролевой беседы? Ролевая беседа может быть интересной, содержательной. Но играющие могут обмениваться и стереотипными, заученными фразами, в этом случае ролевая беседа не интересна.

III. Взаимодействие детей в игре. Игровые задачи дети могут решать индивидуально или совместно с кем-нибудь. При совместном решении игровых задач дети вступают во взаимодействие. Основываясь на материалах

исследований А.П. Усовой, Р.А. Иванковой, была выделена группа показателей, характеризующих взаимодействие детей в игре.

1. Вступает ли ребенок во взаимодействие? Педагогу необходимо выяснить, вступают играющие во взаимодействие, или их игра носит индивидуальный характер. Ребенок в игре может взаимодействовать с взрослым или со сверстниками.

2. Кому ребенок ставит игровые задачи? Игровые задачи ребенок может поставить взрослому или сверстнику.

3. Умеет ли ребенок принимать игровые задачи? Как показывают наблюдения, большинство детей охотнее ставят другим игровые задачи и не умеют их принимать от сверстников, в этом случае возникает конфликт. Чтобы этого избежать, надо научить детей принимать игровые задачи от сверстников. Но поставленная сверстником игровая задача не всегда может быть ребенку интересна, в этом случае надо выяснить, умеет ли он тактично отказываться от поставленной игровой задачи.

4. Какова длительность взаимодействия? Играющие могут вступать в кратковременное и длительное взаимодействие.

IV. Самостоятельность детей в игре. Отдельно эта группа показателей не выделяется, она присутствует в каждой рассмотренной группе. Так, определяя содержание игры, выясняется самостоятельность детей в выборе замысла и постановке игровых задач. При характеристике способов решения игровых задач уточняется, насколько самостоятельны дети в выборе предметных и ролевых способов. В третьей группе показателей устанавливается, по чьей инициативе играющие вступают во взаимодействие: по собственному побуждению или по предложению взрослого, сверстников.

Итак, рассмотренные группы показателей дают разностороннее представление о степени сформированности игры у детей.

На основе выделенных показателей заполняются диагностические листы по определению уровня развития игры детей [29].

2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования

Проведя опытно-экспериментальную работу, получены следующие результаты констатирующего эксперимента:

1. Методика «Особенности сюжетно-ролевой игры».

Группа средняя Б – 20 детей.

Дата наблюдения 06.11.2019 г.

Возраст детей от 4 до 5 лет.

Изучение сюжетных игр детей среднего дошкольного возраста проводилось в естественных условиях детского сада в групповой комнате, с фиксированным набором игровых атрибутов и предметов окружающей обстановки.

Игрушки и игровые предметы были сюжетно связаны и сгруппированы по нескольким игровым ситуациям: «Больница», «Семья», «Детский сад», «Дочки-матери», «Пожарные».

В наборы игрушек входили как специализированные (куклы, посуда, мебель, машины, весы, аптечка и т.д.), так и неоформленные (шарики, кубики, палочки и другие). Кроме того, в комнате находились игрушки, не сгруппированные тематически, но позволяющие организовывать игры на другие сюжеты (самолеты, школьные принадлежности и др.).

За детьми велось наблюдение в ходе их игры и общения в группе детского сада. В процессе наблюдения за сюжетно-ролевой игрой дошкольников были составлены протоколы, в которых отмечалась сформированность у детей основных структурных компонентов игровой деятельности.

Анализируя наблюдения за игрой детей, можно сделать следующие выводы.

Изучение особенностей сюжетно-ролевой игры.

Замысел игры, постановка игровых целей и задач. Дети вместе со взрослым обсуждают замысел игры, учитывают точку зрения партнера, достигают общего решения. Более активными в замысле игры, были девочки.

Содержание игры. Дети в основном играют в игры, отображающие реальную жизнь: «Дом», «Магазин», «Больница».

Сюжет игры.

Сюжет игры развернут частично. Интерес к игре имеется. Большинство детей – 60% предпочитают групповые игры. 30% детей – играют парами или тройками, остальные – 10% детей, предпочитают самостоятельную игру.

Игровая тематика однообразна. Ролевое поведение участников игры характеризуется отсутствием новизны, вариативности. У детей насчитывается 3–4 роли в играх, 2–3 из которых любимые.

Игровые действия и правила.

Выполнение роли и взаимодействие детей в игре.

Наблюдения за организацией игровой деятельности детей показали, что ролевые действия детей не всегда согласованны. Наблюдается частое пересечение ролевых и реальных отношений играющих детей, они выражают свое несогласие, отвлекаются от цели игры и неполно воплощают замысел.

Игровые действия часто заменяются словом. Дети осуществляют игровое действие с предметами-заместителями, природным материалом, игрушками, собственными самоделками. Широко используют в игре подсобный материал. По ходу игры они подбирают или заменяют необходимые предметы.

Дети проявляют умение строить, таким образом, творчески развивают сюжеты игр. Для детей характерно стремление узнать как можно больше о том, во что они играют. Эпизоды из сказок, общественные сюжеты занимают значительное место в их играх. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в играх знания, подчерпнутые из наблюдений, мультфильмов, книг, рассказов взрослых.

Особенности конфликта в игре.

В основном конфликты у детей среднего дошкольного возраста возникали из-за выбора роли и правил игры. 5% детей (2 ребенка) – принимали на себя центральную роль и никому не позволяли занять её. Что вызывало протест у 20% детей, остальные дети не вступали в конфликтные ситуации.

Роль взрослого в руководстве игрой.

Активизирующее вмешательство взрослого толкало детей к новым решениям возникающих в деятельности задач. Предоставление свободы в организации игровой деятельности способствовало налаживанию дружеских отношений между детьми. В таких условиях дети меньше конфликтовали друг с другом, более того, пытались участвовать в решении общих проблем. Их объединяла и общая идея создать интересную игру, и эмоциональный подъем, связанный с ощущением причастности к тому, чего невозможно достичь в индивидуальной деятельности.

Проанализировав полученные данные, получены следующие результаты, представленные на рисунке 1 и Таблице 2

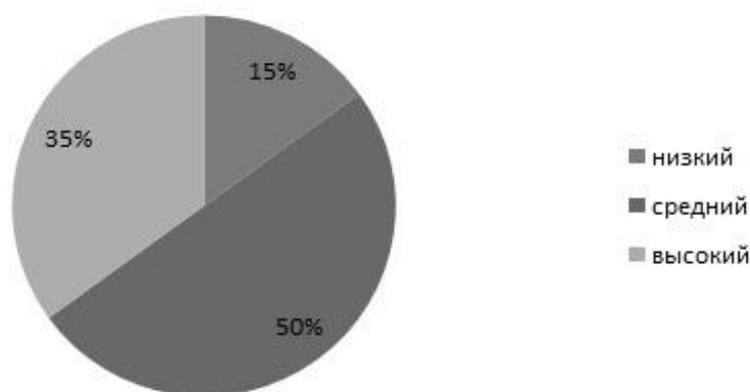


Рисунок 1. Результаты констатирующего эксперимента по методике «Особенности сюжетно-ролевой игры»

Результаты констатирующего эксперимента
по методике «Особенности сюжетно-ролевой игры»

№	Уровни развития	Количество детей %
1	Низкий	15%
2	Средний	50%
3	Высокий	35%

У 15% (3 человека) низкий уровень развития сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры состоит из отдельных фрагментов и действий без соблюдения последовательности, развитие событий игры предварительно не планируется, складывается под влиянием внешних условий. В игре воспроизводится внешняя сторона человеческих действий, содержание заимствовано из ближайшего окружения, многократно повторяется один и тот же сюжет.

В процессе игры принятая роль не осознается, не называется и не оценивается, дети моделируют обобщенный образ, лишенный индивидуальных характеристик, роль неустойчива и выбирается без учета полового соответствия. Игровые действия возникают под влиянием ситуации, подчиняются логике действий с предметами или непосредственному желанию ребенка. Они развернутые, подробно повторяют действия взрослого, неловкие, плохо координированные. В игре используются игрушки, являющиеся копией вещей, которыми пользуется взрослый. Дети действуют только так, как хочется им самим в соответствии с индивидуальным замыслом.

У 50% (10 человек) средний уровень развития сюжетно-ролевой игры.

В действиях с предметами на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальному. Роли называются. Намечается разделение функций. Выполнение роли сводится в реализации действий, связанных с данной ролью. Нарушение логики действий опротестовывается ссылкой на то, «что так не бывает». Вычленяется правило поведения, которому дети

подчиняют свои действия. Оно еще не полностью определяет поведение, но может победить возникшее непосредственное желание. Нарушение правил лучше замечается со стороны. Частично наличие ролевого обращения к играющим, наличие ролевой речи.

У 35% (7 человек) высокий уровень развития сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры представляет собой целостное событие, состоящее из связанных между собой фрагментов, выстроенных в четкую смысловую последовательность, развитие событий планируется заранее и разворачивается согласно замыслу и принятой роли. Наличие ролевого обращения к играющим, наличие ролевой речи. В игре дети моделируют отношения между людьми, воспроизводят смысловую сторону событий. Содержание игры заимствовано из широкого круга ситуаций из жизни людей, при повторном разыгрывании сюжета дети вносят в игру новые детали, часто меняют разыгрываемый сюжет. Игровые действия: Многообразны и логичны.

Роль в игре дети осознают, обозначают и делают предметом оценки. Принимая роль, дети воспроизводят индивидуальные особенности, характерные для конкретного человека, роль устойчива, сохраняется на всем протяжении игры и выбирается в соответствии с полом. Игровые действия дошкольников побуждаются образом изображаемого персонажа, и определенной ролью, они сокращенные и схематичные, движения ловкие, точные, выполняются без предварительного примеривания, выполнение правил практически выполнены, соблюдаются, могут нарушаться в эмоциональной ситуации.

В игре дети используют предметы-заместители, сохраняющие функцию замещаемых предметов. Действия детей в игре координируются с действиями партнера.

2. Методика «Взятие ребенком на себя роли».

Группа средняя Б – 20 детей

Дата наблюдения 23.11.2019 г.

Возраст детей от 4 до 5 лет

Был подобран экспериментальный материал. Сюжетные игрушки для игр в «детский сад», «семью», «больницу».

Ход проведения исследования проводился 3 экспериментальными сериями игр.

Первая серия. Игры в «самих себя», во «взрослых», в «товарищей» серия состояла из трех взаимосвязанных ситуаций.

1 ситуация. В начале 1 ситуации, дети проявляли робость и испытывали проблемы с формулировкой вопросов. В дальнейшем, ощутили уверенность и возник огромный интерес к игре, появилось желание примерить на себя роль воспитателя.

Случаев отказа детей от игры «самих себя» не было.

2 ситуация. При данной ситуации как правило дети называли имена своих друзей или рядом стоящих детей. Возникали трудности в принятии на себя роли другого ребёнка из-за того, что некоторые дети выражали своё несогласие, что определённый ребёнок примеряет его роль.

Вторая серия. Были проведены игры с нарушением последовательности действий при выполнении ребенком роли. Игры организованы с хорошо знакомым детям содержанием; в «детский сад», в «больницу», в «Семью». По ходу игры воспитатель пытался нарушить последовательность действий (например, сначала предлагал «съесть мороженое, а потом суп»). Интерес к игре имеется. У большинства детей – 65% (детей), нарушения правил игры педагогом, вызывало удивление и непонимание, у 15% (детей) – данное поведение вызывало смех, 20% (детей) – выражали своё несогласие, отвлекались от цели игры.

Третья серия. Игры с нарушением «смысла роли». Роль ставилась в противоречие с действиями, которые должен выполнять ребенок. Использовались 2 ситуации.

1 ситуация. Игра вызвала интерес у детей. Игровые действия часто заменялись словом. По ходу игры они подбирают или заменяют

необходимые предметы. В отдельных случаях возникали конфликты из-за распределений ролей.

2 ситуация. Игра принесла массу положительных эмоций, предоставление свободы способствовало дружескому отношению между детьми. Поменялось отношение детей к центральной роли, малый процент детей проявлял желание занять её.

Оценка результатов.

В первой серии, дети стандартно относились к действиям воспитателя, когда же менялись правила, наблюдалось удивление и непонимание к поведению воспитателя, а также возникал интерес к новым правилам и игра приобретала новый смысл. Воспитатель показал детям, что правила игры могут корректироваться и видоизменяться в процессе игры, что вызывало заинтересованность и самостоятельное распределение ролей между детьми. При смене правил – меняется роль детей. При этом возникает замешательство и временная приостановка игры в связи с неприятием новой роли ребёнка и возникновением конфликтной ситуации. Либо наоборот положительной реакции ребёнка на желаемую роль. Игра в таком случае сходилась на нет, либо приобретала новизну.

Во второй серии, характер логики действий заключается в том, что при смене правил и ролей, воспитатель, показывает ребёнку, что игру можно видоизменить, расширить, внести новизну, а также поменять роли в процессе игры или примерить роли, которые ранее ребёнок не примерял по тем или иным обстоятельствам. Тем самым, воспитатель доносит до ребёнка разнообразие ролей и их особенности, повышает заинтересованность ребёнка в выборе и смене роли. Учитывая индивидуальность детей, естественно, что их отношение к нарушению логики действий разные. Стремление большинства детей к основной роли, конфликтные ситуации при распределении ролей, ограниченный набор игровых действий, затруднение с определением «известного правила поведения, отражающего реальное

действие и реальные взаимоотношения», быстрое угасание интереса к принятой роли. Результаты представлены на рисунке 2.



Рисунок 2. Результаты констатирующего эксперимента по методике «Взятие ребенком на себя роли»

Таким образом, наблюдения за организацией сюжетно-ролевой игры детей в средней группе показали, что замысел игры неполно воплощен, в 40% случаев – игра начиналась по замыслу воспитателя. Игровая тематика однообразна. У детей насчитывается 3–4 роли в играх, 2–3 из которых любимые. В постановке игровых задач, более активны девочки, они ставят 3–5 задачи (покормить куклу, причесать её, переодеть, уложить спать), мальчики были более увлечены игровыми действиями и игровых задач ставили 2–3. Чаще дети ставят однообразные игровые задачи.

Рольевые действия детей не всегда согласованны, часто нарушается логика воссоздания жизненно мотивированных связей. Наблюдается частое пересечение ролевых и реальных отношений играющих детей, они выражают свое несогласие, недовольство партнерами, отвлекаются от цели игры. Иногда было не понятно, взял ли ребенок на себя роль или нет, приходилось

задавать таким детям вопрос – «Ты кто?» Как показывают наблюдения, большинство детей охотнее ставят другим игровые задачи и не умеют их принимать от сверстников, в этом случае возникает конфликт. Дети используют предметы-заместители, как самостоятельно, так и с помощью взрослого. Выразительность ролевых действий у большинства детей яркая, при чём у мальчиков она проявляется в движениях и жестах, а у девочек чаще в жестах и мимике. Ролевые высказывания однообразны и адресованы партнёру-игрушке или партнёру-сверстнику. Присутствует ролевая беседа, чаще со сверстником. В отдельных случаях с взрослым.

Игра детей дошкольного возраста характеризуется средним уровнем развития. Это способствует развитию сюжета как перспективного уровня развития игры. Игровая тематика однообразна. Ролевое поведение участников игры характеризуется отсутствием новизны, вариативности. Игровые задачи дети решают привычными способами, но хорошо принимают на себя роль.

2.3. Методические рекомендации по реализации педагогических условий развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста

Полученные результаты сформированности игровых умений детей среднего дошкольного возраста в ходе констатирующего этапа эксперимента позволили разработать методические рекомендации по реализации педагогических условий.

Ранее нами были выделены и теоретически обоснованы следующие педагогические условия развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста:

- определить роль педагога в этом процессе;
- будет создана предметно-игровая среда в группе дошкольной образовательной организации.

Для реализации первого педагогического условия педагогу необходимо стать привлекательным партнером по игре для ребенка, который будет привносить в игру новое содержание и новые умения. Необходимо учитывать специфику современных детей и обратить внимание на то, что сегодня игровая субкультура детей среднего дошкольного возраста изменилась. Детей стали привлекать другие роли и сюжеты. Это необходимо учитывать при построении работы. Для того чтобы сюжеты стали более разнообразными необходимо расширять представление детей о социальном мире через экскурсии, беседы, чтение художественной литературы и т.д. Влияние педагога на детскую игру должно быть минимальным, он должен выступать в качестве партнера помогать придумывать сюжет и разворачивать ролевые диалоги, при этом у ребенка не должно возникать ощущение, что его обучают.

Для того чтобы ребенок самостоятельно развивал игру педагогу необходимо вначале выступать в качестве партнера по игре как носителя игровых умений и умений организовывать общение в игре. Затем ему необходимо сменить роль с партнера по игре на координатора игровых замыслов и оказывать помощь в случае возникновения трудностей при разворачивании сюжета. Когда дети успешно освоили опыт осуществления игры, то педагог берет на себя роль наблюдателя за игрой детей. В этой роли педагог оказывает не прямую помощь, как это было на других этапах, а косвенно, создавая проблемные ситуации или привнося изменения в предметно-пространственной среде. Таким образом по мере развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста педагог выступает в качестве партнера, затем он становится координатором (на этих этапах происходит прямое влияние на развитие игровых умений детей) и когда дети становятся способны самостоятельно разворачивать сюжет игры и диалоги педагог становится наблюдателем (на этом этапе происходит косвенное влияние на развитие игровых умений детей).

Для того чтобы игра с детьми протекала естественно, а ребенок не чувствовал напряжения педагогу необходимо развивать в себе умение быть игроком и партнером для ребенка в игре. Эти качества называют игровой позицией педагога и включает в себя:

- интерес педагога к играм детей;
- рефлексия как способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленив в ней игровые возможности;
- способность на время превратиться в ребенка и устанавливать доверительные отношения с детьми-партнерами по игре;
- эмпатию как способность чувствовать игровые состояния других игроков;
- креативность как способность находить нестандартные пути достижения цели.

Владея игровой позицией, педагогу легче организовывать игру, использовать ее богатые возможности для развития, своих воспитанников.

Для организации совместной сюжетно-ролевой игры педагогу необходимо вместе с детьми накапливать игровое содержание, моделировать возможные игровые ситуации, создавать творческую обстановку для игры. Обязательно необходимо создавать условия для инициативы детей и развития их творческих способностей по реализации игрового замысла [9].

Для того чтобы развитие игровых умений детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре проходили более продуктивно необходимо учитывать этапы организации сюжетно-ролевой игры.

1 этап – обогащение представлений детей о социальном мире. Реализация данного этапа может происходить во время рассказов, бесед, экскурсий, чтение художественной литературы.

2 этап – организация сюжетно-ролевой игры. Для реализации данного этапа необходимо вместе с детьми определить взаимодействие людей и ситуаций, сочинить и придумать события, ход их развития в соответствии с

выбранной темой игры, создать предметно-игровую среду на основе организации продуктивной, трудовой и художественной деятельности детей. Затем происходит совместная игра педагога и детей.

3 этап – самостоятельная игровая деятельность детей. Реализуется через организацию сюжетно-ролевой игры с воображаемым партнером за которого ребенок разговаривает. Такая игра учит соподчинению мотивов, согласованию ролей, взаимопониманию.

Для развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста был разработан примерный перспективный план, представленный в таблице 3.

Таблица 3

Примерный перспективный план по развитию игровых умений детей среднего дошкольного возраста

Период	Работа с детьми	Работа с родителями
Сентябрь-октябрь	<p>Магазин</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лексики по темам «Фрукты», «Овощи», «Продукты». 2. Целевая прогулка к овощному магазину. 3. Дидактическая игра и упражнение на тему «Овощи». 4. Дидактическая игра «Чудесный мешочек» на название, различение овощей и фруктов. 5. Дидактическая игра «Узнай вкус». 6. Экскурсия в магазин. Наблюдение за работой продавца. 7. Дидактическая игра «Магазин продуктов». 8. Рассмотрение предметов необходимых для работы продавца. 9. Рассмотрение картины «Продавец» из серии «Кем быть». 10. Посильное участие детей в изготовлении атрибутов для игры 	<p>Консультация для родителей «Какие игрушки нужны ребенку»</p> <p>Оформление информационного стенда для родителей</p>

Период	Работа с детьми	Работа с родителями
Ноябрь	<p>«Больничныи кабинет»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лексики по темам «Врач», «медсестра», «медицинские препараты и инструменты». 2. Целевая прогулка в медицинский кабинет. 3. Дидактическая игра «Наполни баночку витаминами, цвет, форма, название лекарств». 4. Рассмотрение предметов необходимых для работы врача. 5. «Игрушки у врача» сюжетно-ролевая игра. 6. «Вызов врача на дом» сюжетно-ролевая игра. 	<p>Оформление стенда для родителей.</p> <p>«Мама – врач» приглашение в группу родителей для беседы с детьми</p>
Декабрь	<p>Семья</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление знаний о семье, умение называть членов своей семьи (имя, фамилия) 2. Пальчиковая игра «Семья» 3. «Идём в гости» сюжетно-ролевая игра. 4. «Печём праздничное угощение» дидактическая игра. 5. «Снежный городок» игра-эстафета на прогулке с родителями. 6. «Новый год» знакомство с семейными традициями 	<p>Оформление стенда «Моя семья» с фотографиями семей.</p> <p>Консультация для родителей «Семейные традиции»</p> <p>Сотрудничество с родителями для украшения группы.</p> <p>Игра-эстафета «Снежный городок»</p> <p>Родительское собрание</p> <p>Оформление стенда «Приглашение на Новогодний утренник»</p> <p>Участие родителей в праздничной программе.</p>
Январь-Февраль	<p>Зима</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лексики по темам «Признаки зимы», «Зимние виды спорта», 	<p>Рекомендовать родителям привлекать ребёнка к кормлению птиц, наблюдению за их</p>

Период	Работа с детьми	Работа с родителями
Январь-Февраль	<p>«Птицы зимой»</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Наблюдение за погодой из группы. 3. Беседа «Осторожно скользко» 4. Дидактическая игра «Кто во что одет? » 5. Рассматривание картинок зимующих птиц. 6. Чтение сказки «Морозко» 7. Ведение журнала погоды 8. Разгадывание загадок о зимних видах спорта. 9. Подвижная игра «Мороз — красный нос» 10. Целевые прогулки «Кормим птиц» 	<p>поведением.</p> <p>Консультация на тему «Закаливание»</p> <p>Новогодние поделки – участие с детьми в конкурсе Выставка совместных творческих работ с родителями «Зимние забавы»</p>
Март	<p>Мамин праздник. Профессии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лексики по теме «Профессии» 2. Экскурсия по саду «Кто работает в саду» 3. Разучивание стихотворений о маме. 4. «Дочки-матери» сюжетно-ролевая игра. 5. Рассматривание картинок «Профессии» 6. Беседа на тему «Где и кем работают мама и папа» 7. «Магазин» сюжетно-ролевая игра. 8. Изготовление открытки для мамы. 9. «Четвёртый лишний» – дидактическая игра на сопоставление предметов с профессией. 	<p>Беседа с родителями на тему «Где и кем работают мама и папа»</p> <p>Оформление стенда «Приглашение на праздник мам»</p> <p>Участие родителей в конкурсах.</p> <p>Просьба принять участие в пополнении уголка ряжения.</p>
Апрель	<p>Животные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лексики по темам «Дикие животные», «Домашние животные». 2. Рассматривания картинок с изображениями животных. 	<p>Оформление стенда «Дикие животные», «Домашние животные»</p> <p>Индивидуальные беседы и консультации по запросам родителей.</p>

Окончание таблицы 3

Период	Работа с детьми	Работа с родителями
Апрель	<p>животных.</p> <p>3. «Угадай по описанию» дидактическая игра.</p> <p>4. «Четвёртый лишний» дидактическая игра.</p> <p>5. «Теремок» театральная постановка.</p> <p>6. Чтение рассказов о животных.</p> <p>7. Лепка «Любимое животное»</p> <p>8. «Домики зверушек» конструирование.</p> <p>9. «Лиса и зайцы» подвижная игра.</p>	<p>Беседа – консультация с родителями «Как одеть ребенка весной»</p> <p>Папка-передвижка «какие могут быть заболевания у детей весной»</p>
Май	<p>Праздник 9 мая.</p> <p>1. Формирование и закрепление словаря по теме «9 мая».</p> <p>2. Рассматривание картин и иллюстраций с изображением наших солдат.</p> <p>3. Беседа о подвигах солдат.</p> <p>4. Апликация «Военная техника»</p> <p>5. Изготовление медали из фольги.</p> <p>6. Беседа на тему «Мир на планете»</p> <p>7. Выезд к памятнику «вечный огонь» для возложения цветов.</p> <p>8. «Разведчики и пехотинцы» сюжетно-ролевая игра</p>	<p>Консультация «9 мая самый главный праздник»</p> <p>Создание выставки «Никто не забыт, ничто не забыто!»</p> <p>Предложение изготовить плакат с фотографией ветерана, для парада.</p> <p>Просьба в приобретении воздушных шаров.</p> <p>Сопровождение детей на экскурсию.</p>

Для организации сюжетно-ролевой игры с целью развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста педагог может следовать алгоритму, представленному в таблице 4.

Алгоритм взаимодействия педагога и детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре с целью развития игровых умений

№	Задачи педагогического взаимодействия	Содержание педагогического взаимодействия
1	Обогащение содержания сюжетно-ролевой игры; расширение представлений о социальном мире и мире человеческих отношений	Чтение детской художественной и познавательной литературы. Беседы по содержанию прочитанного, рисование, «словесное рисование» представителей разных профессий. Наблюдение за деятельностью и отношением людей
2	Создание банка идей	Сотворчество педагога и детей: придумывание ситуаций взаимодействия между людьми, событий; соединение реальных и фантастических персонажей в одном сюжете. Фиксирование придуманных ситуаций, событий при помощи рисунков, пиктографического письма, записывания воспитателем под диктовку детей и др.
3	Создание предметно-игровой среды в соответствии с банком идей	Детское коллекционирование. Сотворчество педагога и детей в продуктивной и художественной деятельности.
4	Организация совместной сюжетно-ролевой игры педагога и детей (в микрогруппах)	Педагогическая поддержка детей в сюжетно-ролевой игре на основе выполнения одной из ролевых позиций (партнер, координатор или наблюдатель).
5	Организация самостоятельной сюжетно-ролевой игры детей	Наблюдение за самостоятельными играми детей: педагог оказывает педагогическую поддержку только тогда, когда возникают трудности в согласовании замыслов или конфликтные ситуации, осуществляет определение задач развития игры на перспективу.

Для реализации второго педагогического условия, а именно создание предметно-игровой среды в группе дошкольной образовательной организации необходимо организовать таким образом, чтобы каждый ребенок мог выбрать для себя деятельность.

Организация предметно – игровой среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников; атрибуты для сюжетно – ролевой игры должны быть красочными, эстетичными, прочными; создание безопасных условий игры; игровое пространство должно соответствовать содержанию игры и количеству играющих; атрибуты для сюжетно – ролевых игр должны быть доступны детям.

В развитии игровых умений детей среднего дошкольного возраста могут помочь такие центры активности как: центр безопасности, центр продуктивной деятельности, литературный центр, центр сюжетно-ролевых игр. Рассмотрим наполняемость каждого центра и опишем роль в развитии игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

Центр безопасности по ходу детской деятельности можно объединять с другими зонами, например, совместить сюжетно-ролевую игру «Скорая помощь» и «Работа инспектора ДПС»: случилась авария и пострадали люди, которым оказывают помощь врачи. Другой вариант – водитель заехал на заправку, там платит за бензин и покупает себе еду или пьёт кофе за столиком (совмещение с игрой «Магазин» или «Кафе»).

В центр безопасности может входить:

- макет светофора, где переключаются сигналы (работает на батарейках);
- пешеходный переход;
- комплект дорожных знаков;
- карточки-схемы, изображающие жесты регулировщика;
- основные элементы одежды инспектора ДПС и атрибуты (его фуражка, жилет, жезл).

Центр продуктивной деятельности может быть использован детьми при изготовлении атрибутов для игры. Данный центр должен иметь хорошее освещение. В центре продуктивной деятельности могут быть следующие материалы:

- бумага разнообразного вида;
- стаканчики с карандашами и фломастерами;
- краски;
- разноцветные восковые мелки;
- пластичный материал для лепки;
- кусочки разных тканей для аппликаций;

- всевозможные материалы для выполнения поделок;
- разные ножницы;
- дыроколы;
- степлеры;
- фольга;
- ватные диски и палочки.

Здесь же должны находиться образцы для рисования, схемы изготовления поделок, образцы для лепки.

Литературный центр часто совмещается с центром речевого развития. В нём одновременно размещают 10–12 книг, имеющих следующую тематику:

- сказки,
- стихи и рассказы на патриотическую тему,
- рассказы о животных и растениях,
- книги, изучаемые на занятиях,
- юмористические книги,
- книги, которые дети приносят из дома.

Книги должны иметь много иллюстраций, быть красочно оформленными, можно использовать книжки-игрушки. В среднем срок пребывания книги в центре – 2 недели, но он может корректироваться в зависимости от интереса детей. Здесь же располагаются альбомы для рассматривания, детские журналы, портреты писателей. Можно организовать небольшую библиотеку из книжек-малышек. Для детей средней группы можно оформлять выставки, рассказывающие о творчестве отдельного писателя, какого-то определённого жанра (сказка, юмористический рассказ, стихи) или даже одной книге. Все это будет обогащать опыт детей и давать новые сюжеты для игры, тем самым развивать игровые умения детей.

Центр сюжетно-ролевых игр – это основной центр для развитие игровых умений детей среднего дошкольного возраста. Все игрушки размещаются таким образом, чтобы дети могли свободно ими играть и убирать на место. Центр сюжетно-ролевых игр может включать в себя:

- гендерный уголок для девочек;
- гендерный уголок для мальчиков;
- больница;
- аптека;
- магазин;
- парикмахерская.

Наличие сюжетно-ролевых игрушек:

- сюжетно-образная игрушка – это игрушка, отражающая в себе образ одушевленного существа (мишки, зайцы, котики и т.д.);
- техническая игрушка – это игрушка отражает средства передвижения, технику, используемую в труде, средства связи и информации;
- игрушка-забава – это могут быть смешные человечки, фигурки зверей, домашних животных. В основе их лежит движение, сюрприз, неожиданность;
- маскарадно-елочная игрушка, напоминает тот или иной персонаж, например – хвост, клюв, ушки, но этого достаточно, чтобы дети играли, жили в образе;
- строительный материал – развивает внимание, сообразительность, конструктивные способности детей;
- игрушка-самоделка. При изготовлении игрушки ребенок мыслит, преодолевает затруднения, радуется успеху.

Хочется отметить, что любая игрушка должна представлять реалистичный и общепринятый идеал красоты. Цвет игрушки должен быть спокойным, естественным и вызывать приятные эмоции. Игрушки не должны быть черных, серых, фиолетовых тонов, а также неестественно ярких, ядовитых цветов, неверного сочетания кричащих тонов, они чрезмерно возбуждают детей.

Также педагогическую ценность в организации предметно-пространственной среды имеют макеты. Макет – это уменьшенный образец пространства и объектов воображаемого мира (реалистического или фантастического). Конструктивные и строительные наборы (напольные, настольные) и легкий модульный материал (специальные поролоновые и обтянутые клеенкой блоки разных форм, цвета, размера) – материал, привлекательный для детей, предоставляющий им возможность изменять окружающее пространство «под себя».

Для игр на тему «Дом. Семья» в центре сюжетно-ролевых игр могут быть:

- дидактическая кукла (разных размеров);
- набор кукольной посуды;
- скатерти, салфетки;
- набор муляжей продуктов питания,
- сладостей, угощений;
- предметы-зместители.

Для игр на тему «Больница» могут быть следующие атрибуты:

- шприц;
- градусник;
- бинты;
- лейкопластырь;
- фонендоскоп;
- форма врача (халат, шапочка, перчатки, маска);
- сумка- чемодан врача;
- карточки для больных;
- бланки для заполнения;
- рецепты;
- имитированная регистратура с вывеской «Регистратура».

– карточки-надписи кабинетов врачей «Педиатр», «Окулист», «Лор»;

- таблица для проверки зрения;
- головное зеркало;
- коробочки, имитирующие лекарства и препараты.

Для игр на тему «Магазин» могут быть следующие атрибуты:

- стол (имитация прилавка);
- наборы-муляжи овощей и фруктов;
- корзинки, сумки, кошельки, деньги, касса, чеки;
- форма для продавца (фартук, чепчик);
- таблички с надписями отделов «Овощи-Фрукты», «Напитки»,

«Молочный», «Сладости», «Детское питание».

Для игр на тему «Гараж» могут быть следующие атрибуты:

- строительный материал, конструктор;
- каски, фуражки;
- грузовые машины, набор машин;
- муляжи овощей и фруктов;
- инструменты (молоток, болгарка, ключи, предметы-

заместители).

Для игр на тему «Парикмахерская» могут быть следующие атрибуты:

- зеркало;
- фартук для парикмахера;
- накидка для клиента;
- самодельные альбомы с образцами причесок;
- игровой набор «Парикмахерская» (кукольные расчески, ножницы, фены, бигуди, щипцы для завивки);
- небольшие небьющиеся флаконы из-под духов, шампуней.

Для игр на тему «Городской транспорт» могут быть следующие атрибуты:

- стулья (имитирующие транспорт);
- строительный материал;
- светофор, дорожные знаки, дорожки пешеходных переходов;
- рули, жезл регулировщика, фуражка;
- водительские документы, проездные билеты, деньги;
- сумка кондуктора;
- микрофон для объявления остановок;
- вывески «Кафе», «Магазин», «Школа» и др.

Для игр на тему «Почта» могут быть следующие атрибуты:

- вывеска «Почта России»;
- прилавок (стол) для работников почты;
- почтовый ящик;
- открытки, конверты, марки;
- детские журналы и газеты;
- компьютер.

При наполнении предметно-развивающая среда группы учитываются возрастные и гендерные особенности детей. Если в группе больше мальчиков, необходимо оборудовать ее конструкторами, кубиками, машинами, что позволит детям строить дома, мосты, арки, гаражи не только на столе, но и на полу. Если больше девочек, чаще нужно организовывать игры в «семью», «больницу», «магазин», выделяя для этого большую часть группы.

Больше внимания уделять организации предметно-игровой среды для новых и современных тематик игр, а именно «Телевидение», «Исследователь», «Редакция журнала (газеты)», «Корпорация «Билайн», «Химчистка», «Дизайнерская студия», «Банк». Можно спланировать пополнение и обновление предметно-игровой среды для большинства запланированных игр.

Атрибутика для сюжетно-ролевых игр средних дошкольников в связи с их особенностями восприятия окружающей действительности должно быть более детализирована. Например, для игры «Экологи» можно предлагать детям планы, карты, схемы местности, экологические знаки, «Красная книга», набор «Лаборатория», паспорта на различных животных и растений и т.д., а для «Дизайнерской студии» – альбомы по оформлению интерьеров, образцы тканей, обоев, краски, декоративные украшения, альбомы по флористике, фланелеграф с набором картинок мебели и декоративных украшений и др.

Выводы по главе 2

Для проведения опытно-экспериментальной работы по выявлению уровня развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста применялись следующие диагностические методики Д.Б. Эльконина.

1. Методика «Особенности сюжетно-ролевой игры», целью которой было изучить особенности сюжетно-ролевой игры.

2. Методика «Взятие ребенком на себя роли», целью которой было изучить особенности взятия ребенком на себя роли.

Исследование проводилось на базе дошкольного образовательного учреждения г. Красноярск. В исследовании приняло участие 20 детей 4-5 лет, из них 11 девочек и 9 мальчиков.

По результатам методике «Особенности сюжетно-ролевой игры» было выявлено, что у 15% детей был выявлен низкий уровень развития сюжетно-ролевой игры, у 50% детей был выявлен средний уровень развития сюжетно-ролевой игры и у 35% детей был выявлен высокий уровень развития сюжетно-ролевой игры.

По результатам методике «Взятие ребенком на себя роли» было выявлено, что замысел игры неполно воплощен, в 40% случаев – игра начиналась по замыслу воспитателя. Игровая тематика однообразна. У детей насчитывается 3–4 роли в играх, 2–3 из которых любимые. В постановке игровых задач, более активны девочки, они ставят 3–5 задачи (покормить куклу, причесать её, переодеть, уложить спать), мальчики были более увлечены игровыми действиями и игровых задач ставили 2–3. Чаще дети ставят однообразные игровые задачи.

На основании полученных результатов были разработаны методические рекомендации по реализации выделенных и теоретически обоснованных педагогических условий развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста таких как:

- определить роль педагога в этом процессе;

– будет создана предметно-игровая среда в группе дошкольной образовательной организации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог данной работы, стоит заметить следующее.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к следующему определению ключевого понятия: игровые умения – совокупность умственных и практических действий, освоенных способов игровой деятельности [10].

В среднем дошкольном возрасте формируются такие игровые умения, как умения принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником. Принимая на себя роли в сюжетно-ролевой игре, воссоздавая поступки взрослых, ребенок проникается их чувствами, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, т.е. развивается его эмоциональная сфера. Это обеспечивает возможность формирования этических норм, гуманности, что поможет снижению агрессивности межличностных отношений в будущей жизни детей [26; 35; 36].

Были выделены и теоретически обоснованы педагогические условия развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста, которые будут эффективны, если:

- определить роль педагога в этом процессе;
- будет создана предметно-игровая среда в группе дошкольной образовательной организации.

Исследование проводилось на базе дошкольного образовательного учреждения г. Красноярск, в котором приняло участие 20 детей 4-5 лет, из них 11 девочек и 9 мальчиков.

Результаты констатирующего этапа показывают, что формирование игровых умений находится на недостаточном уровне развития и необходима специальная, целенаправленная работа в этом направлении. Большинство детей находятся на среднем уровне. Критериями эффективности развития

игровых умений являются распределение ролей, основное содержание игры, ролевое поведение, игровые действия, использование атрибутики и предметов-заместителей, использование ролевой речи, выполнение правил.

На основании полученных результатов были разработаны методические рекомендации по реализации выделенных и теоретически обоснованных педагогических условий развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова Т.В. Роль общения в регулировании отношений детей дошкольного возраста в игре: автореф. дис. канд. психол. наук. М., 1983. 122 с.
2. Артамонова, О. А. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. 2005. № 6. С.132–136.
3. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии №6. 1966. С. 62–68.
4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2013. 464 с.
5. Дружицкая И.В. Виды сюжетно-ролевых игр [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/07/10/vidy-syuzhetno-rolevyh-igr> (дата обращения: 18.12.2019).
6. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. М., 1975. 142 с.
7. Канищева С.В. Методы и приемы руководства сюжетно-ролевой игрой в детском саду [Электронный ресурс]: <http://2016.vospitately.ru/publikacii-vospitateley/sentyabr/no-1136-konsultaciya-dlya-vospitateley-metody-i-priemy-rukovodstva-syuzhetno-rolevoy-igroy-v-detskom-sadu/> (дата обращения: 14.02.2020).
8. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 4-5 лет / Под ред. А.Г. Арушанова, Р.А. Иванкова, Е.С. Рычагова. Москва: Сфера, 2015. 98 С.
1. Комарова Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010. 160 с.
2. Кравцова Е.Е. Игра как зона ближайшего развития детей дошкольного возраста Психолого-педагогические исследования 2019. Том 11. №4. С. 5–21.
3. Крайнова А.С. Развитие сюжетно – ролевой игры дошкольников на разных возрастных этапах [Электронный ресурс]:

<https://infourok.ru/razvitiye-syuzhetno-rolevoy-igri-doshkolnika-na-raznih-vozrastnih-etapah-3549649.html> (дата обращения: 11.04.2020).

12. Леонтьев А.Н. К теории развития психики ребенка: Психологические основы дошкольной игры // Избранные психологические произведения. Т. 1. М., 1983. С. 139.

13. Максимова Г.Ю., Русова Л.Г. Предметно-пространственная игра в контексте отечественной педагогики развития (в дошкольном проекте программы «Сообщество») // Актуальные проблемы педагогики: сб. научных трудов. Вып. 4. Владимир: ВГПУ, 2000. С. 35–40.

14. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре / Под ред. Т.А. Марковой. М., 1982. 145 с.

15. Михайленко Н.Я., Короткова Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателей. М.: Линка-Пресс, 2009. 96 с.

16. Морозова Г.В. Сюжетно-ролевые игры детей среднего дошкольного возраста. М., 2012. С. 68.

17. Нежелская С.Н. Методические рекомендации по руководству сюжетно–ролевыми играми дошкольников [Электронный ресурс]: https://www.vospitatelds.ru/conference_notes/253 (дата обращения: 23.05.2020).

18. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации. М.: Центр инноваций в педагогике. 1995. 64 с.

19. Панфилова А.П. Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития персонала: Учебное пособие. СПб: ИВЭСЭП «Знание», 2003. 536 с.

20. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. М.: МПУ, 1996. 269 с.

21. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М., 1993. 134 с.

22. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с.

23. Сватеева Т.В. Роль воспитателей в развитии сюжетно- ролевых игр детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/09/05/rol-vospitateley-v-razviti-syuzhetno-rolevyh-igr-detey> (дата обращения 08.05.2020).
24. Солнцева О.В. Дошкольник в мире сюжетно-ролевых игр. Сопровождение сюжетных игр детей. Издательство «Речь», 2010. 19 с.
25. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений- 5-е изд., стереотип. М.: Академия, 2001. 336 с.
26. Усова А.П. Роль игры в организации жизни и деятельности детей. Дошкольное воспитание. 1999. №7. 114 с.
27. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. 32 с.
28. Шмаков С.А., Никитина Б.П., Эльконин Д.Б., Выготский Л.С. Игровые технологии [Электронный ресурс]: https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/09/19/igrovy_e_tehnologii.pdf (дата обращения: 27.03.2020).
29. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999. 360 с.
30. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: 2001. 365 с.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной Кладько Ларисой Федоровной, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 63 страницы.

Тема ВКР: Педагогические условия развития игровых умений детей среднего дошкольного возраста.

Обучающийся



18.06.2020
(подпись, дата)

Л.Ф. Кладько
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



18.06.2020
(подпись, дата)

Е.В. Улыбина
(расшифровка подписи)