

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Вдовина Валерия Игоревна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МАСТЕР-КЛАССОВ
ПО ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ


Зав. кафедрой к.пед.н., доцент ВАК, доцент кафедры МХО

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Маковец Л.А.  19.06.2020

(дата, подпись)

Руководитель

д. пс. н., к. п. н., проф. Орлова С.Н. 15.06.2020 

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 29.06.2020

Обучающийся Вдовина В.И. 25.05.2020 

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск

2020

Содержание

Введение	3
Глава 1. Проблема формирования мотивации творческой деятельности младших школьников в психолого-педагогической литературе	7
1.1. Проблема мотивации в научной литературе	7
1.2. Особенности творческой деятельности младших школьников	14
1.3 Мотивация творческой деятельности младших школьников	21
Выводы по главе 1	27
Глава 2. Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня мотивации творческой деятельности у младших школьников	29
2.1 Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня мотивации творческой деятельности у младших школьников в условиях дополнительного образования	29
2.2 Серия мастер-классов по живописи как средство формирования мотивации творческой деятельности младших школьников	59
Выводы по главе 2	72
Заключение	74
Список литературы	78
Приложение А	84
Приложение Б	85
Приложение В	86
Приложение Г	87

Введение

Последние несколько десятков лет мы можем отметить значительный рост внимания к развитию творческих способностей школьников. Усиленная деятельность, направленная на их формирование, увеличивается с каждым днем. Однако, как показывает нам современная школьная практика, желаемый эффект часто не достигает своего уровня. Основная цель образования и воспитания – это формирование всесторонне развитой личности, в которой большую роль на сегодняшний день играет развитие творческих способностей ребенка.

Многие исследователи и ученые склоняются к унитарному мнению, что продуктивная творческая деятельность человека требует наибольших психологических затрат и непосредственно трату собственных личностных резервов. Поэтому, первоочередным фактором для успешных занятий является наличие хорошо развитой и просвещенной области мотивации личности. Наиболее благоприятный возраст для творческой деятельности можно отметить у младших школьников, где мы можем четко отследить склонность обучающегося к определенному виду творческой деятельности, так как её проявление довольно сильно выражено. Мотивация младшего школьника только начинает формироваться в сложный психофизиологический процесс, который станет управлять его поведением в процессе обучения. Именно поэтому очень важно поддерживать и усиливать у обучающихся мотивацию, а так же направлять её в нужное русло именно в этом возрасте.

Проблема выпускной квалификационной работы заключается в том, что у большинства учащихся младших классов отсутствует мотивация творческой деятельности из-за множества внешних факторов.

Актуальность исследования обусловлена тем, что особое место в формировании мотивации младших школьников занимает творческая деятельность в живописи. Благодаря живописи, можно сформировать особые мотивы, которым будет следовать младший школьник, и продвигаться в

самостоятельной творческой деятельности. Самым важным является то, что результатом станет реальная картина - продукт самостоятельного детского труда. Живопись - это идеальный пример того, как сформировать у ребенка творческое рвение в процессе увлекательного дела, ведь нет ребенка, который был бы равнодушен к рисованию.

Цель работы: разработать серию мастер-классов по живописи для формирования мотивации творческой деятельности у младших школьников.

Объектом исследования является процесс формирования мотивации творческой деятельности младших школьников.

Предмет исследования: серия мастер-классов по живописи для формирования мотивации творческой деятельности младших школьников.

Задачи:

1. Провести теоретический анализ проблемы мотивации в научной литературе.
2. Выделить особенности творческой деятельности младших школьников.
3. Выявить особенности мотивации в творческой деятельности младших школьников.
4. Выявить актуальный уровень мотивации творческой деятельности младших школьников с помощью констатирующего эксперимента.
5. Провести анализ полученных результатов
6. Разработать серию мастер-классов по живописи.

Гипотеза исследования: формирование мотивации творческой деятельности младших школьников будет протекать успешнее, если разработать и провести серию мастер-классов по живописи.

Методолого-теоретической основой исследования послужили концепции отечественных ученых, посвященные проблеме формирования мотивации творческой деятельности в психолого-педагогической литературе: деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, С. Л. Рубинштейн и др.), личностный подход (Л.И. Божович, И.А. Зимняя, А.Г. Маслоу и др.)

В рамках исследования были использованы различные методы исследования:

- теоретический метод (изучение философской, психологической, художественной, педагогической и специальной литературы по теме исследования);
- эмпирический метод (наблюдение, тестирование, анкетирование);
- статистический метод (статистическая обработка полученных данных, качественный и количественный анализ результатов исследования).

В работе были использованы следующие методики: адаптированный тест «Лесенка побуждений» Н.В. Елфимовой, методика формального наблюдения на основе рабочей программы по изобразительному искусству С. П. Ломова, тест невербальной креативности Э.П. Торренса для оценки творческой самореализации и в завершении к нему - анкетирование респондентов на тему «Самостоятельная творческая деятельность».

База исследования: МАУДО «ДЦТ» г. Сосновоборск

Исследование проводилось на базе центра дополнительного образования. Респондентами являлись 18 обучающихся: младшие школьники в возрасте от 7 до 10 лет. По гендерному признаку: 6 мальчиков, 12 девочек.

Практическая значимость исследования: разработанная нами серия мастер-классов по живописи может быть рекомендована для работы преподавателям в системе дополнительного образования.

Введение раскрывает проблему, актуальность, цель объект, предмет, определяет задачи и гипотезу, указывает на методолого-теоретическую основу исследования и сами методы исследования.

В первой главе рассматривается понятие мотивация творческой деятельности и проблема её формирования у младших школьников в психолого-педагогической литературе.

Во второй главе мы проводим констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня мотивации творческой деятельности у

младших школьников, анализируем полученные данные и разрабатываем собственную концепцию мастер-классов по живописи.

В заключении нашего исследования сформированы основные теоретические и практические выводы.

Источниками информации для написания по теме исследования послужили базовая учебная литература, теоретические труды специалистов в рассматриваемой области, статьи и обзоры в разных изданиях, посвященных тематике работы, и прочие актуальные источники информации.

Глава 1. Проблема формирования мотивации творческой деятельности младших школьников в психолого-педагогической литературе

1.1. Проблема мотивации в научной литературе

Особое место в структуре личности человека занимает движущая сила поведения и деятельности под названием мотивация.

Мотивация – это побуждение, вызывающее активность организма и определяющее её направленность [9].

Проблема мотивации на современном этапе развития психологической науки выступает как наиболее сложный и малоизученный феномен, несмотря на то, что данной проблеме посвящено множество зарубежных и отечественных исследований. Трудность исследования мотивации и ее отдельных аспектов порождается различными подходами к ее научному познанию [33].

Одними из первых интерес к проблеме активности «Я» личности проявили психологи Вюрцбургской школы. К. Марбе и О. Кюльпе экспериментально продемонстрировали, что представления и понятия связаны между собой в единый акт мышления и что они управляются задачей, на которую мышление направлено. Это помогло им сделать вывод о том, что представления человека во время мышления могут не зависеть от внешних раздражений и ассоциаций, если мыслительным процессом управляют детерминирующие тенденции (т.е. конечная цель и инструкции) [41].

В своих исследованиях К. Левин уделял внимание мотивам поведения, разработав теорию поля, тем самым положив начало исследованиям проблеме потребностей личности. К. Левин в своих исследованиях делал упор на условия и факторы, которые и определяют поведение личности, таким образом, формируя его мотивацию. Специфику подхода К. Левина, по его словам, можно охарактеризовать так: энергия и динамика мотива находится в пределах индивидуума, а потребности в свою очередь не являются биологической константой. И, таким образом, автор делает вывод,

что условия формирования потребности имеют социальную, а не биологическую природу [25].

Американский психолог У. Джеймс выделил несколько типов принятия решений как сознательный преднамеренный мотивационный акт. Объектами мысли он называет основания или мотивы определенного решения. Позднее, в трудах Дж. Аткинсона, Дж. Роггера возникли мотивационные концепции, для которых характерно признание ведущей роли сознания в детерминации поведения личности. Иначе говоря, поведение человека предопределено не только через призму его личностных качеств, но и через особенности конкретных ситуаций и специфики социальной среды. Когнитивные теории, которые касаются мотивации, повлекли за собой введение в научный обиход новых мотивационных понятий: уровень притязаний, социальные потребности, ожидание успеха, жизненные цели, когнитивные факторы, ценности [41].

В своих работах Г. Оллпорт говорит о личностном подходе к мотивации, согласно которому личность рассматривается как субъект мотивации. Г. Оллпорт рассматривал личность как открытую систему и утверждал о существовании принципа функциональной автономии мотива, который предполагает, что мотивы взрослой личности образуют самоорганизующуюся систему, которая вырастает из предшествующих систем, однако не связана с ними по функционалу [31].

Огромный вклад в исследования проблемы мотивации внес А. Маслоу. Автор разделил потребности личности на пять уровней и обозначил их как базовые. Таким образом, согласно разработанной теории, А. Маслоу утверждал, что для людей характерно иметь большое количество потребностей, но их можно выделить в пять основных категорий. Согласно данной теории, в конкретный момент времени личность будет стремиться удовлетворить ту потребность, которая будет наиболее явной и важной. В процессе развития человека как личности расширяется и круг его возможностей, в связи с чем наиболее актуальной становится потребность

самореализации, самовыражения, которая не может быть удовлетворена полностью. Поэтому потребность в самореализации является высшей потребностью. Исходя из этого, процесс мотивации является собой бесконечный процесс [29].

Самореализация - в иерархии потребностей А. Х. Маслоу занимает особую ступень потребностей человека. Данную потребность можно охарактеризовать как желание реализовать свои таланты и способности. Человек стремится проявить себя в обществе, отразив свои положительные качества. Стоит отметить, что педагогический процесс включает в себя цель самореализации. Она заключается в помощи личности осуществлять свои позитивные возможности, раскрыть задатки и способности. Самореализация выступает как результат воспитания личности. Когда личностные амбиции, творческая состоятельность и уровень полученного образования удовлетворяют человека, то в жизни он ощущает себя реализованным [5].

До появления работ советских психологов, было принято считать, что потребности, как и мотивы человека, заложены природой и устанавливаются при рождении. Данные представления сложились исходя из диалектического спора: бесспорным можно считать то, что потребности животных и человека различаются, однако было проблемно объяснить в чем именно выражается расхождение между человеческой и животной нуждой [49].

В рамках отечественной психологии проблема формирования и развития мотивационной сферы рассматривается в рамках деятельностного подхода, который был предложен А.Н. Леонтьевым [48].

Мотив – это основание для действия, которое связано с достижением удовлетворения в определенной потребности субъекта; континуум с внешними и внутренними условиями, вызывающий активность у субъекта и определяющий её направленность, побуждающий и определяющий выбор направленности деятельности; осознаваемая причина, лежащая в основе выбора действий и поступков личности.

Деятельность есть процесс, который выступает как нечто целое в жизни человека и проявляется в виде активности подкрепленным определенным мотивом; тот или иной мотив побуждает человека ставить перед собой цель и задачи, а затем требует алгоритм действий при данных внешних условиях, который направлен на создание или получение предмета, отвечающего требованиям мотива и удовлетворяющего потребность.

Автор выделил две основные функции мотивов:

1. Функция побуждения (мотивы-стимулы, которые могут быть положительно и отрицательно окрашены). Потребности выступают в качестве побудительной силы и, в таком случае, деятельность всегда имеет мотив. Более того, автор приписывает деятельности свойство полимотивированности, когда задействованы несколько мотивов и они направлены на удовлетворение одновременно нескольких потребностей. Свойства мотива деятельности приобретает предмет, отвечающий наиболее актуальным потребностям субъекта и представляющийся в данной ситуации вполне достижимым.

Таким образом, побуждение - это двигательный толчок, основанный на эмоционально-волевом стремлении личности. Побуждающая функция мотивации заключается в том, что для того, чтобы личность начала действовать, она должна войти в состояние активности.

2. Функция смыслообразования (мотивы, которые наделяют деятельность смыслом). Смыслообразующая функция мотива с личностной точки зрения является, несомненно, решающей: "Мотив не только побуждает деятельность и создаёт её направленность, но, что очень важно, мотив вместе с тем придаёт деятельности, и всем реализующим её процессам, определённый личностный смысл; можно сказать также - субъективную ценность [48].

Если органично совмещаются обе функции мотива, деятельность личности становится сознательно регулируемой.

Происхождение и процесс формирования мотива, согласно теории деятельности, происходит благодаря тому, что новые потребности возникают

на протяжении всей жизни человека, и как следствие появляются новые мотивы, за счет которых мотивационная сфера человека все время обновляется и преобразуется. В случае возникновения ситуации конфликта мотивов человеку необходимо сделать выбор, отдать предпочтение только одному из мотивов, ущемляя остальные, отодвинув наименее важные на потом. Выбор не является случайным, одномоментным, соответственно, в следующий раз в подобной ситуации с аналогичными мотивами человек сделает и аналогичный выбор [16]. Таким образом, можно говорить об относительно устойчивости иерархии мотивов. Из вышесказанного следует, что существует феномен соподчинения мотивов, а человеческая деятельность отличается полимотивированностью. Одна и та же операция, действие, решение может быть выбрана для достижения разных мотивов, но с другой стороны, различные мотивы могут запускать одно и то же действие [48].

При совершении человеком выбора под действием разных мотивов, у человека формируется «узел личности». Сделанный выбор становится личным достоянием человека: попав в аналогичную ситуацию, ему уже не придется делать выбор повторно, ибо уже состоявшийся выбор начинает оказывать влияние на новую ситуацию и придает ей знакомое звучание. Таким образом, постепенно складывается индивидуальная система координат, которую принято называть «системой ценностей», а в некоторых случаях – «мировоззрением» человека [31].

Вопрос о мотивации деятельности возникает каждый раз, когда необходимо объяснить причины поступков человека. Причем любая форма поведения может быть объяснена как внутренними, так и внешними факторами. В первом случае в качестве исходного и конечного пунктов объяснения выступают психологические свойства субъекта поведения, а во втором внешние условия и обстоятельства его деятельности. В первом случае говорят о мотивах, потребностях, целях, намерениях, желаниях, интересах, а во втором - о стимулах, исходящих из сложившейся ситуации. Иногда все психологические факторы, которые как бы изнутри, от человека, определяют

его поведение, называют личностными диспозициями. Тогда соответственно говорят о диспозиционной и ситуационных мотивациях, как аналогах внутренней и внешней детерминации поведения [31].

Внутренняя (диспозиционная) и внешняя (ситуационная) мотивации взаимосвязаны. Диспозиции могут актуализироваться под влиянием определенной ситуации, а активизация определенных диспозиций (мотивов, потребностей) приводит к изменению восприятия субъектом ситуации. Его внимание в таком случае становится избирательным, и субъект предвзято воспринимает и оценивает ситуацию исходя из актуальных интересов и потребностей. Поэтому любое действие человека рассматривают как двойко детерминированное: диспозиционно и ситуационно [53].

Мотивационная направленность - это установки, ставшие свойствами личности и проявляющиеся в таких формах, как влечение, желание, стремление, интерес, склонность, идеал, мировоззрение, убеждение. Мотивационная направленность личности бывает двух типов: мотивация на достижение успеха и мотивация на избегание неудачи [5].

В своих работах В.Г. Агеев демонстрирует, что мотивационная сфера личности тесными узами связана с эмоциями. Они являются движущим фактором мотивации. Эмоции тесно связаны с мотивацией обучающихся и выражают возможность реализации имеющихся у них мотивов и поставленных целей. Одной из важнейших функций эмоций является ориентация личности в окружающей действительности, демонстрация степени важности каждого явления для конкретного человека. Другая функция эмоций состоит в относительно устойчивой во времени установке на тот или иной функционально энергетический уровень жизнедеятельности [41].

На сегодняшний день не существует какой-либо общепринятой и единой классификации мотивов и их иерархической структуры. Это связано с тем, что исследователи смотрят на проблему с различных точек зрения, изначально работают в рамках различных научных подходов и по-разному

интерпретируют значение терминов «мотив» и «мотивация». В связи с этим исследования мотивационной сферы личности являются до сих пор крайне актуальными.

Таким образом, мотив (от латинского) - приводить в движение, толкать: побуждение к деятельности, связанной с удовлетворением потребностей, нужды в чем-либо субъекта. Следовательно, мотив - это побудительная причина, повод к действию, возникающий под воздействием условий жизни; то, что побуждает и направляет активность ребенка: потребности, интересы, влечения и эмоции, установки и идеалы. Если мотив – это источник деятельности любого человека, то он выступает как бы «энергетической батареей» личности, и от его силы зависит интенсивность деятельности человека. По мнению психолога С.Л. Рубинштейна, мотивы составляют ядро личности человека [53]. Нет внутреннего мотива – внутренней движущей силы, и всякое дело обречено быть нудным, скучным, ненужным.

Мотив - это сформированная необходимость. Мотивация же более широкое определение, и которое включает в себя множество других компонентов, помимо мотива.

Таким образом, мотивация – это характеристика процесса, обеспечивающая поведенческую активность на определенном уровне. Любая мотивация – это не стихийно возникающий процесс, и рассчитывать здесь только на природные задатки было бы опрометчиво и бесперспективно. Мотивацию в данном случае можно трактовать как состояние реализации мотива. Поэтому, её нужно формировать, развивать и стимулировать.

1.2. Особенности творческой деятельности младших школьников

Современное общество изменяется в быстром темпе, в школе появляются новые образовательные программы, идет реализация качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы, развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умение учиться.

Проблема творческой деятельности в рамках педагогической психологии крайне актуальна, так как творчество очень тесно связано с психологическим развитием личности. Индивид включается в творческую деятельность не одновременно, а длительно и постепенно [6].

Огромное значение творческая деятельность имеет для развития личности. Особенно для детей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст – это этап индивидуального психического развития, который продолжается от 6-7 до 10 лет, когда ребенок проходит обучение в начальных классах (1-4 классы) современной школы. Для этого возраста характерно, что у ребенка в качестве ведущей деятельности формируется учебная деятельность, в которой происходит усвоение человеческого опыта, представленного в форме научных знаний. Данный возраст наиболее сензитивен для формирования способности к эмпирическому обобщению, которая появляется еще в дошкольном возрасте.

В исследованиях Л. И. Божович показано, что формирование личности ребенка в детском возрасте основывается на становлении социальных по своему происхождению и нравственных по содержанию мотивов поведения, среди которых наиболее значимы порожденные учебной деятельностью мотивы получения знаний [6].

Творчество – это внешняя и внутренняя деятельность человека по преобразованию действительности (как природной, так и социальной), завершающаяся созданием нового оригинального продукта. Следовательно, данное психологическое понятие может быть рассмотрено в двух аспектах: творчество как процесс и творчество как продукт и результат процесса [40].

Существует огромное многообразие понимания творчества, но все их можно свести к двум основным подходам:

1. Творчество понимается через модели мышления, интеллекта. Представителями данного подхода являются Дж. Гилфорд, С. Медник, П.Я. Пономарев и др.

2. Феномен творчества рассматривается через призму мотивации и личностных черт. Представителями данного подхода являются А. Танненбаум, А. Маслоу, Д.Б. Богоявленская и др.

В процессе подготовки детей младшего школьного возраста к творческой деятельности необходимо учитывать следующие аспекты:

1. Обогащение впечатлений.
2. Знакомство детей с методами и формами творчества.
3. Овладение способами реализации творческой деятельности.

Таким образом, суть творчества заключается не только в преобразовании окружающей действительности, но и в формировании активной творческой личности. Творческая деятельность формирует и развивает устойчивые свойства личности, которые обеспечивают успешность деятельности. Таким образом, сам процесс творческой деятельности формирует личность человека [10].

Преобразование задатков в творческие способности возможно лишь при активном включении ребенка в творческую деятельность. В связи с этим, в детском периоде развития, особенно в младшем школьном возрасте, творчество является необходимым условием развития способностей ребенка. Стоит учитывать, что наибольшим значением обладают общие, а не специальные способности, так как они дают возможность ребенку успешно показать себя сразу в нескольких видах творчества. Данный аспект позволяет сформировать у ребенка творческую позицию по отношению к окружающей действительности, актуализировать его интерес и повысить мотивацию по отношению к творчеству [10].

Итак, творческая деятельность играет огромную роль в формировании личности ребенка, являя собой гармоничный путь развития.

Творческая деятельность представляет собой особый вид человеческой деятельности. Как и любой процесс, творчество обладает своими особенностями. Творчество выступает психической деятельностью, которая сочетает в себе логические, интуитивные, сознательные и бессознательные компоненты. Творческая деятельность в своем фундаменте опирается на когнитивные процессы, но при этом специфически их окрашивает (не просто воображение, а творческое воображение, не просто мышление, а творческое мышление) [12].

Психологический подход к творческой деятельности рассматривает ее как проявление психической жизни личности, психический акт. Что бы наилучшим образом понять процессы творческой деятельности ребенка младшего школьного возраста, нужно обратиться к особенностям мышления и воображения, так как эти процессы напрямую взаимосвязаны [30].

Благодаря начинающей формироваться произвольности когнитивных процессов, ребенок самостоятельно учится сознательно контролировать процесс мышления, ставить перед собой исследовательские цели, начинает выдвигать гипотезы причинно-следственных связей, рассматривать известные ему факты с позиций выдвинутых гипотез. Эти способности, без сомнения, являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления. Критичность мышления проявляется в том, что дети начинают оценивать свою и чужую деятельность с точки зрения законов и правил природы и общества [30].

Так как по мере взросления ребенок сталкивается с большим количеством разнообразных ситуаций, когда невозможно выделить одну причину события, то в этих случаях причинное мышление окажется недостаточным. Появляется необходимость в предварительной оценке ситуаций и дальнейшем выборе среди множества вариантов и обилия фактов таких, которые оказывают наиболее сильное влияние на настоящий ход

событий. Выбор при этом осуществляется с опорой на ряд критериев, которые дают возможность сузить круг возможных вариантов, сделать его более емким, избирательным, существенным. Мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, проблемные ситуации, называют эвристическим.

Таким образом, постепенно формируя все виды мышления с развитием творческого подхода к любой поставленной задаче, у ребенка появляется возможность вырасти мыслящей и творческой личностью, способной рассмотреть любую проблему с разных точек зрения и найти её творческое решение.

Так же одним из важнейших условий формирования ребенка младшего школьного возраста является творческое воображение. Подлинное усвоение любого школьного материала, учебной задачи невозможно без активной деятельности воображения, без умения представить, вообразить то, о чем пишется в учебнике, о чем говорит учитель, без умения оперировать наглядными образами [30].

В процессе развития воображения в младшем школьном возрасте, совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или создание образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Творческое воображение, как создание новых образов, связано с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединение их в новые сочетания, комбинации, которые получают дальнейшее развитие [32].

Весьма распространенным является мнение о том, что воображение ребенка более яркое, богатое, оригинальное, нежели воображения взрослого человека, что маленький ребенок вообще живет наполовину в мире своих фантазий. Однако уже в 30-е годы в своих работах Л.С. Выготский продемонстрировал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере накопления и усвоения им определенного жизненного опыта. Поэтому вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребенка богаче

воображения взрослого. Просто иногда, не имея достаточно опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся взрослым удивительными и оригинальными. Но если перед ребенком поставить специальную задачу что-нибудь сочинить, придумать, то многие дети теряются и отказываются это сделать или выполняют задание традиционно и неинтересно. Только очень немногие дети могут выполнить задание творчески. Вот почему творческое воображение ребенка необходимо развивать [59].

Л.С. Выготский дает характеристику детскому воображению и говорит о необходимости понять психологический механизм воображения, а это невозможно сделать без выяснения той связи, которая существует между фантазией и реальностью. «Творческая деятельность воображения, - пишет Л.С. Выготский, - находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия, прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение». Эту мысль автора следует подчеркнуть особо, потому что слишком широко и за рубежом, и у нас распространено мнение о том, что ребенок обладает буйной, неограниченной фантазией, способен изнутри порождать яркие, неорганичные образы. Всякое вмешательство взрослого, педагога в этот процесс лишь сковывает и губит эту фантазию, богатство которой не идёт ни в какое сравнение с фантазией взрослого. Вместе с тем совершенно очевидно, что бедность опыта ребенка определяет и бедность его фантазии. По мере расширения опыта создается прочная основа для творческой деятельности детей [8].

В определенном смысле, ребенок сам строит свой подход к задаче, ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов (мыслительных или

физических), ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний и навыков [1].

В психолого-педагогической литературе по данной проблеме приведены определения творческих видов деятельности детей:

познание, которое подразумевает образовательную деятельность ученика и понимается как процесс творческой деятельности, формирующий их знания.

Преобразование представляет собой творческую деятельность учащихся, являющуюся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний.

Создание - творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях.

Творческое применение знаний - деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике [1].

Познавательная мотивация творчества младшего школьника проявляется в форме поисковой активности, более высокой чувствительности, сензитивности к новизне стимула, ситуации, обнаружения нового в обычном, высокой избирательности по отношению к исследуемому новому (предмету, качеству).

Ученые отмечают динамику самой исследовательской активности творчества ребенка. К 7-8 годам творчество младшего школьника выражается часто в форме самостоятельно поставленных вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному, расширяется и исследовательский диапазон учащихся [1].

Это приводит к тому, что уже в младшем школьном возрасте основным компонентом творческого начала становится постановка проблемы, обеспечивающая постоянную открытость ребенка к новому и обостряющее стремление к поиску несоответствий, противоречий.

Решение предложенных и самостоятельно выделенных проблем у творческого ребенка часто сопровождается проявлением оригинальности. Это еще один важный компонент творческого начала, выражающий степень непохожести, нестандартности, необычности.

Все это позволяет определить понятие «творческая деятельность младших школьников» как продуктивную форму деятельности учащихся начальной школы, которая направлена на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Таким образом, вслед за Н. А. Ветлугиной, выделим ряд особенностей творческой деятельности младших школьников [7]:

1) создание нового способа получения результата, даже если продукт деятельности широко известен. Этот способ отличается от простого перебора вариантов или действия по известному алгоритму.

2) необходимость этапа осознания и постановки новой проблемы. Творчество связано с умением взглянуть на проблему по-иному, сформулировать её по-другому, чем принято.

3) наличие мотивации и интереса к творческой деятельности. Продукт творчества может получить только человек, которым движет интерес к проблеме и который получает удовольствие от самого процесса творческой деятельности.

4) сопровождение процесса творчества эмоциональным переживанием.

1.3 Мотивация творческой деятельности младших школьников

В младшем школьном возрасте исследованию мотивации творческой деятельности приобретает особую актуальность. Это связано, согласно В.С. Юркевич, с переходом от так называемой наивной креативности к культурной [59].

Творческую активность традиционно рассматривают в рамках продуктивных видов деятельности: изобразительная деятельность, конструирование, сочинения, лепка, игра. Подобная деятельность представляется наиболее естественной и органичной для младшего школьного возраста в рамках формы самовыражения. Происхождение творческой активности в психологии рассматривают исходя из двух основных принципов ее детерминации [58]:

1. Мотивация недостаточности – как следствие преодоления комплекса недостаточности.
2. Мотивация избыточности – гармоничная и независимая личность всегда стремится к самореализации и самовыражению.

Существует довольно много подходов к исследованию мотивации творческой деятельности, различия заключаются в трактовке авторами сущности творчества и задач исследований.

В своих исследованиях А. Матейко под творчеством понимает специфический вид деятельности (искусство танца, ораторское искусство, научная работа и т.д.), а мотивация творческой деятельности исследуется относительно причин побуждения к данной деятельности (способности, ценности, потребности и т.д.) [49].

Стоит отметить, что творческая деятельность активизирует все когнитивные процессы, развивает креативность и целеустремленность, интуицию, что оказывает положительное влияние на все остальные виды деятельности. Позывы к творчеству у ребенка довольно часто возникают не с сознательной подачи взрослого, а как результат скопившихся образных, ярко эмоционально окрашенных впечатлений [12].

Потребность в творческой самореализации чувствуют практически все, по крайней мере, до определенного возраста. Стремление к самовыражению и самореализации присутствует в той или иной степени в природе ребенка. Важно понимать, что весомым компонентом освоения окружающей действительности ребенком выступает творческая активность. В настоящий момент остро стоит вопрос снижения творческой активности современных детей, что связано с сегодняшними изменениями в мире. В качестве примера можно привести несколько причин:

1. Атмосфера духовного развития в обществе, в рамках которой обесцениваются нравственные идеалы, преобладают материальные ценности, тем самым подавляя духовные, что затрудняет развитие общей культуры современных школьников.

2. Негативным образом на еще не сформированную личность ребенка сказывается влияние средств массовой информации.

3. Современный уровень развития научно-технического прогресса, внедрение компьютеров на всех уровнях жизни создает неравномерность между когнитивным и эмоциональным развитием.

4. В рамках семьи не уделяют достаточного внимания творческому развитию личности ребенка [49].

Данные вопросы подводят педагогов и психологов к проблеме стимулирования и мотивации творческой деятельности у современного ребенка, начиная с начальной школы, то есть младшего школьного возраста. В рамках данного возраста мотивация понимается процесс создания системы оптимальных условий, которые окажут необходимое воздействие на поведение ребенка, регулирующих интенсивность деятельности. Данная система должно поощрять и развивать такие качества как добросовестность, настойчивость, старательность и активность в достижении целей [36].

Социальная ситуация развития младшего школьного возраста в центр ставит личность педагога. Для детей в этом возрасте мнение учителя, его оценка очень важны. Что бы создать устойчивую мотивацию к творчеству у

младших школьников и занятия творчеством имели целенаправленный характер, педагогу или психологу необходимо учитывать следующее [34]:

- Использовать в своей работе методы, приемы и формы работы, которые будут способствовать формированию атмосферы творческой активности, интереса, непринужденности.
- Подбирать материал для занятий таким образом, чтобы он мог являться основой для формирования творческих навыков.
- Выбирать различные приемы творчества.
- Импровизировать, создавать серии творческих и разносторонних заданий.

Существуют общепринятые педагогические приемы стимулирования и мотивации творческой деятельности младших школьников [2]:

1. Эмоциональное воздействие. Уметь заразить детей энтузиазмом, побудить их к действиям своим поведением, экспрессией.
2. Использование в работе необычных фактов, способных вызвать удивление и подогреть интерес.
3. Создание ситуации успеха для каждого ребенка. Чувство радости от осознания своего успеха придаёт каждому ребенку уверенность в собственных силах, позитивно влияет на эмоциональный фон, закрепляет позитивный опыт. Процесс мотивации к творческой деятельности, как и любой другой, очень чувствителен к переживаниям успеха или неудачи. Различного рода поощрения, похвала ведут к росту мотивации, продуктивной работе, положительно влияют на скорость и качество выполнения заданий.
4. Для младших школьников очень эффективно создание игровых ситуаций. Интерес к играм в этом возрасте еще не угас, поэтому в игровых формах очень хорошо усваивается материал, наиболее полно раскрывается потенциал ребенка, улучшается эмоциональное состояние.
5. Создание проблемно-поисковых ситуаций с постановкой творческих задач. Проблемные ситуации активизируют мыслительные

процессы, концентрируют внимание, заставляют рассуждать, тем самым развивая творческие способности [2].

Важность использования в работе педагога или психолога различных методов и приемов стимулирования мотивации творческой деятельности является очевидной. Только через реализацию детского творчества, через творческое отношение не только к обучению, но и к окружающей действительности можно сформировать у детей устойчивую мотивацию к творческой деятельности. Задача педагогов и психологов в том, чтобы уже младшем школьном возрасте заложить и развивать учебно-познавательные мотивы, которые и лежат в основе творческой деятельности, и этим стимулировать детей к познанию окружающего мира и развитию творческого мышления.

Данные вопросы подводят педагогов и психологов к проблеме стимулирования и мотивации творческой деятельности у современного ребенка, начиная с начальной школы, то есть младшего школьного возраста. В рамках данного возраста мотивация понимается как процесс создания системы оптимальных условий, которые окажут необходимое воздействие на поведение ребенка, регулирующих интенсивность деятельности.

Задача педагогов и психологов в том, чтобы уже в младшем школьном возрасте заложить и развивать учебно-познавательные мотивы, которые и лежат в основе творческой деятельности, и этим стимулировать детей к познанию окружающего мира и развитию творческого мышления.

Творческая деятельность, как любая другая деятельность, нуждается в мотивации.

К условиям мотивации творческой деятельности можно отнести следующее:

- психологическая атмосфера;
- профессиональная компетентность педагога;
- организация процесса обучения;
- учет возрастных особенностей учащихся;

- анализ и оценка результатов творческой деятельности [27].

Проявлению творческих способностей учащихся мешают определенные барьеры. Их можно разделить на внутренние и внешние. К внутренним барьерам относятся: стереотипы, излишняя ориентация на одобрение, заниженная самооценка, недостаточный уровень саморегуляции. К внешним барьерам, которые мешают ученикам проявлять творческие способности, относятся: критика, стресс, дефицит времени. Преодолеть эти барьеры учащимся может помочь педагог, который старается снять угрозу внешнего оценивания и критических суждений и стремится создать благоприятную психологическую атмосферу.

Мотивация учащихся во многом зависит от инициативной позиции педагога на каждом этапе обучения. Характеристикой этой позиции являются: высокий уровень педагогического мышления и его критичность, способность и стремление к проблемному обучению, к ведению диалога с учащимся, стремление к обоснованию своих взглядов, способность к самооценке своей преподавательской деятельности. Содержательной стороной активизации творческого процесса является подбор материала, составление заданий, конструирование образовательных и педагогических задач [27].

Мотивация творчества - это спонтанный процесс, обладает следующими качествами: способ возникновения, продолжительность, устойчивость, направленность и прекращение после достижения поставленной цели. Кроме того, на уровне познавательных процессов мотивационному объяснению подлежат их избирательность; эмоционально-специфическая окрашенность [23].

Таким образом, мы делаем вывод, что для мотивации творческой деятельности младших школьников, как для процесса, нужны не только определенные внешние условия, но и комплекс личных мотивов ребёнка: потребность, интерес, желание, цель.

Поэтому, для диагностики уровня сформированной мотивации творческой деятельности у младших школьников потребуется комплекс мероприятий.

Выводы по главе 1

Проблема мотивации на современном этапе развития психологической науки выступает как наиболее сложный и малоизученный феномен, несмотря на то, что данной проблеме посвящено множество зарубежных и отечественных исследований. Трудность исследования мотивации и ее отдельных аспектов порождается различными подходами к ее научному познанию. В рамках отечественной психологии проблема формирования и развития мотивационной сферы рассматривается в рамках деятельностного подхода, который был предложен А.Н. Леонтьевым.

Мотивация представляет собой побуждение к действию, в основе которого психофизиологический процесс, который может управлять поведением человека, его направленностью, активностью и устойчивостью. Мотивация дает возможность, толчок человеку удовлетворять свои потребности. Существуют различные виды мотивации и иерархии мотивов.

Проблема мотивации в младшем школьном возрасте чаще всего рассматривается по отношению к ведущей деятельности – учебной деятельности. В современных условиях школьного образования проблема мотивации к обучению может быть обозначена как одна из центральных, потому что мотив является источником всякой деятельности и выполняет побудительную и смыслообразующую функции. Но не менее важны и другие виды деятельности, в частности творческая деятельность.

Специалисты в области психологии и педагогики утверждают, что развитие творческих способностей у детей нужно начинать как можно раньше. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития не только учебной деятельности, но и творческой активности, так как ребенок в этот период является любознательным и активным по своей природе. В этом возрасте у детей формируется свой собственный стиль подхода к решению различных задач, что связано с развитием произвольности и когнитивных процессов. Поэтому очень важно

мотивировать детей к творческой деятельности, творческому поиску и активности, умению работать нестандартно.

Глава 2. Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня мотивации творческой деятельности у младших школьников

2.1 Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня мотивации творческой деятельности у младших школьников в условиях дополнительного образования

Для исследования актуального уровня мотивации творческой деятельности мы обращаемся к констатирующему эксперименту. Констатирующий эксперимент – определение исходных данных для дальнейшего исследования. Данные этого эксперимента используются для организации формирующего эксперимента.

Исследование проводилось на базе МАУДО «ДДТ» г. Сосновоборск. В качестве экспериментальной группы были выбраны обучающиеся в составе 18 человек, возраст которых от 7 до 10 лет. Из них 6 мальчиков и 12 девочек.

Целью проведения констатирующего эксперимента является выявление у экспериментальной группы учеников младших классов актуального уровня мотивации творческой деятельности с помощью занятий по ИЗО.

Для выявления актуального уровня мотивации творческой деятельности у младших школьников, необходимо выполнить следующие задачи:

- 1) Проанализировать методическую литературу по теме исследования.
- 2) Определить критерии уровня мотивации творческой деятельности у младших школьников
- 3) Составить план констатирующего эксперимента, выявляющий уровень мотивации творческой деятельности

Проанализировав методическую литературу (Н.В. Елфимовой) по диагностике побуждения к творческой деятельности младших школьников, а так же литературу по изобразительному искусству (С.П. Ломова) и творческой самореализации младшего школьника (Э.П. Торренс), были

подобраны такие критерии, как: наличие побуждений к творческой деятельности, направленность на творческую деятельность, стремление к самореализации в самостоятельной творческой деятельности [10].

Определение уровня мотивации в творческой деятельности у учащихся производилась по следующим критериям:

- 1) Наличие побуждений к творческой деятельности;
- 2) Направленность на творческую деятельность;
- 3) Стремление к самореализации в самостоятельной творческой деятельности.

Критерии мотивации творческой деятельности младших школьников представлены в таблице 1.

Таблица 1- Критерии мотивации творческой деятельности младших школьников

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Наличие побуждений к творческой деятельности	- Социальные и познавательные мотивы в равной степени являются побудителями (2 балла)	- Преобладание социальных или познавательных мотивов над другими) (1 балл)	- Полное доминирование одного типа мотивов (0 баллов)
2. Направленность на творческую деятельность	- Активное участие в творческой деятельности - Высокое владение приемами	- Неуверенное участие в творческой деятельности - оптимальное владение приемами работы	- Пассивное участие в творческой деятельности. - Низкий уровень владения приемами работы с различными

	работы с различными материалами - Аккуратность и собранность в процессе работы (6-5 баллов)	с различными материалами - Наблюдается собранность в процессе работы (4-3 балла)	материалами. - Отсутствует аккуратность и собранность в процессе работы (2-0 балла)
3. Стремление к самореализации в самостоятельной творческой деятельности	- Высокий показатель стремления к самореализации и креативности в творческой деятельности (80 - 60)	- Уровень креативности в творческой деятельности удовлетворительный. Стремление к самореализации присутствует (59-40)	- Низкий уровень креативности и стремления к самореализации (39-20)

Для получения данных по первому критерию - наличие побуждений к творческой деятельности, и дальнейшего анализа полученных результатов, был проведен тест на основе методики диагностики мотивации младших школьников Н.В. Елфимовой и адаптированный для творческой деятельности. [13]

Тест «Лесенка побуждений»

Строим с учащимися лесенку, которая будет называться «Зачем я творю». Каждому раздается по 8 карточек, на которых написано, зачем они творят.

Выбирается главная карточка, которая станет первой ступенькой. Затем, из оставшихся карточек, снова выбирается главная, но она станет уже второй ступенью лесенки. И так до конца. Первая ступень будет самая

главная и означает основную причину, зачем ты творишь. Нижняя ступень соответственно занимает малосущественная причина.

Обучающийся составляет лесенку из восьми карточек, в которых скрыты два вида мотивов - социальные и познавательные.

Познавательные мотивы:

- 1) широкий познавательный - ориентация на овладение новыми знаниями;
- 2) процессуальный - ориентация на процесс учения;
- 3) результативный - ориентация на результат учения (оценку);
- 4) учебно–познавательный - ориентация на усвоение способа получения знаний.

Социальные мотивы:

- 1) широкий социальный мотив - стремление приобрести знания, чтобы быть полезным обществу;
- 2) «учительский мотив» - стремление заслужить похвалу и одобрение со стороны учителя;
- 3) «родительский мотив» - стремление заслужить похвалу и одобрение родителей;
- 4) «товарищеский мотив» - стремление заслужить уважение своих товарищей.

Познавательные мотивы:

1. Я учусь творить для того, чтобы все уметь.
2. Я учусь творить, потому что мне нравится процесс.
3. Я учусь творить для того, чтобы получать хорошие оценки.
4. Я учусь творить для того, чтобы самому создавать свои идеи.

Социальные мотивы:

5. Я учусь творить для того, чтобы быть полезным людям.
6. Я учусь творить для того, чтобы учитель был доволен моими успехами.

7. Я учусь творить для того, чтобы своими успехами радовать родителей.

8. Я учусь творить для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Определение результатов:

Результаты, полученные с помощью данной методики, свидетельствуют о соотношении социальных и познавательных мотивов младшего школьника, которые определяются по тому, какие мотивы занимают первые четыре места в иерархии. В случае, если эти места занимают 2 социальных и 2 познавательных мотива, делается вывод об их гармоничном сочетании у младшего школьника, а значит высоком уровне мотивации (начисляется 2 балла). Если идет преобладание какого-то одного из типов мотива – значит уровень средний (начисляется 1 балл). Если же эти места занимают 4 мотива одного типа, делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения (например, социальных), а значит неосознанной творческой деятельности (начисляется 0 баллов).

Для получения данных по второму критерию – направленность на творческую деятельность, и дальнейшего анализа полученных результатов, был проведен мастер-класс на занятии по изобразительному искусству. Составлен бланк характеристики обучающегося «Протокол наблюдения», который представлен в таблице №2, для фиксирования показателей. Методы, которые будут использоваться: наблюдение.

Таблица 2 - Характеристика обучающегося в процессе творческой деятельности на занятии по изобразительному искусству

«Протокол наблюдения»			
ФИО учащегося:			
Наблюдаемые признаки:	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Активное участие в	Всегда проявляет интерес к	Не всегда проявляет интерес	Не проявляет интерес к

творческой деятельности	творческой деятельности (2 балла)	к творческой деятельности (1 балл)	творческой деятельности (0 баллов)
Владение приемами работы различными материалами	<ul style="list-style-type: none"> - уверенно использует стандартные приемы смешивания, - проработанный фон - использование иных элементов, которые оптимально вписываются в композицию рисунка (2 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - использование стандартных приемов смешивания в ограниченном количестве. - присутствует частичная проработка фона - использование не более двух дополнительных элементов в композиции (1 балл)	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное владение приемами смешивания - отсутствует проработка фона - общая композиция не дополнена элементами (0 баллов)
Аккуратность и собранность в процессе работы:	<ul style="list-style-type: none"> - инструменты и рабочие материалы содержатся в порядке (краска в рабочем состоянии, ровные кисти, карандаши заточены и оптимальной длины) - грамотно организовано рабочее пространство - оптимальный процесс в работе (смена воды, перерыв, ознакомление с работами других детей) (2 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - присутствует достаточный набор инструментов - рабочее пространство организуется в процессе работы - процесс работы заиклен только в работе ребенка (1 балл)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие некоторых инструментов и использование некоторых не по назначению - рабочее пространство не организовано - хаотичный процесс в работе (0 баллов)
Всего:			

Инструкция к заданию.

На занятиях мы наблюдаем за поведением и работой учеников, чтобы лучше оценить их готовность и умения, которые они применяют в своих работах. На каждого ученика выделен бланк, в котором мы фиксировали основные показатели на уроке по живописи: владение приемами работы с различными материалами, аккуратность и собранность в процессе работы, использование материалов и инструментов по назначению. Каждый показатель имеет высокий, средний и низкий уровень, и оценивается определенным баллом.

Определение результатов.

Определив уровень наблюдаемого признака, который был замечен в работе ребенка над рисунком, начисляются баллы по каждому соответственно. Максимальный балл – 6.

Для получения данных по второму критерию – направленность на творческую деятельность, мы использовали методику формального наблюдения на основе рабочей программы по изобразительному искусству С. П. Ломова и адаптирована для проведения мастер-класса [26]. Тема мастер-класса по живописи будет проводиться в технике Тингатинг.

Мастер-класс - это оригинальный метод обучения, посвященный конкретному занятию по совершенствованию практического мастерства. Мастер-класс проводится специалистом, достигший уровня профессионализма в определенной сфере – в данном случае по живописи. Методы, которые будут использоваться на мастер-классе: интерактивный, словесный, наглядный, практический.

Преимущество данного метода состоит в том, что ученикам хорошо видны все этапы работы художника. Преподаватель указывает возможные ошибки, показывает пути устранения - хорошая возможность улучшить собственную работу. За правильным выполнением работы можно следить в режиме реального времени. С преподавателем можно вести диалог, общаться, спрашивать, демонстрировать свои достижения. Учащиеся не

будут ограничены рамками школьной программы, и оценка их работ не будет занесена в классный журнал [57].

На данном занятии ученик должен быть вовлечен в активную деятельность по освоению мастерства техники под контролем специалиста.

Мастер-класс так же отличается небольшим кругом аудитории, что позволяет мастеру уделять больше внимания каждому ученику, если возникают вопросы. Для данного занятия характерно общение мастера и учеников в ходе работы. Наличие пояснений каждого этапа в работе является обязательным критерием мастер-класса.

Интерес к результатам данной творческой деятельности формируется постепенно, так как в начале первого занятия, дети, создавая рисунок, полностью поглощены процессом деятельности и мало заботятся о качестве получаемого результата.

Урок - Животные в африканской живописной технике «Тингатинг» [55].

Задачи:

- познакомить с отличительными особенностями и приемами живописи тингатинга

- научить изображать рисунки в технике тингатинга на анималистическую тему

- развивать творческие способности

- воспитывать филигранность и прилежность в работе

Художественные материалы: ватман, широкие и тонкие кисти, гуашь, карандаш, губка.

Краткая информационная справка в начале урока для ознакомления:

живопись тингатинга появилась в Танзании 60-х годах XX века, название получила по имени основателя направления - Эдуардо Саиди Тингатинга.

Данная живопись имеет черты росписи и поэтому является легкодоступной для освоения младшими школьниками.

Основные особенности тингатинга:

1. Фон имеет яркий насыщенный градиент из нескольких родственных цветов.
2. Основной мотив сюжета выполняется тонкой и четкой линией, заполняя практически весь фон.
3. Силуэты главных героев имеют четкие очертания.
3. Отсутствует перспектива и передача объема.
4. Декоративная проработка изображения с помощью характерных для техники элементов и варьирование ширины контура.

Этапы работы:

Предварительный этап:

Расположение листа ватмана должно быть вертикальным. Поверхность бумаги смачивается влажной губкой. Фон заполняется родственными цветами сверху вниз последовательно: красный, оранжевый, желтый. Посредством градиента и с помощью широкой кисти добиваемся плавного перехода от цвета к цвету. Теперь раскрашенный лист должен высохнуть.

Основной этап:

1. Карандашом намечаем силуэт животного: туловище, голову, хвост, лапы. В данной технике не обязательно соблюдать четкую анатомию. Важно передать основные черты животного.
2. Намечаем карандашом пространство, в котором будет находиться животное: деревья, кусты, цветы, силуэты других животных.
3. Тонкой кистью наносим черный цвет на контур тела животного и другие фрагменты картины.
4. Заполняем цветом пространство в силуэте животного. Лучше выбрать темные оттенки, чтобы силуэт лучше выделялся на фоне.
5. Рисуем орнамент на теле животного с помощью простых элементов: спираль, круги, точки, треугольники. Элементы могут быть варьироваться по размеру.

б. Работаем с окружением: украшаем деревья и других животных такими же элементами.

Для получения данных по третьему критерию – стремление к самореализации в самостоятельной творческой деятельности, мы использовали метод тестирования невербальной креативности Э.П. Торренса для оценки творческой самореализации и в завершении к нему – анкетирование респондентов на тему «Самостоятельная творческая деятельность» [10].

Креативность в творческой деятельности по Э.П. Торренсу - это чувствительность к решению интересных задач, потребность восполнить пробелы знаний в большинстве поставленных вопросах. Состояние дефицита приводит к возникновению креативности - стремлению к объединению и использованию разноплановой информации. Креативность, как незаменимый элемент творчества, выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Для получения результатов по тесту Э.П. Торренса для диагностики креативности творческой деятельности у респондентов, испытуемым было дано задание «Закончи рисунок». Наглядные результаты представлены в приложении В и приложении Г.

Инструкция по выполнению теста:

Подготовка к тестированию. Перед тем, как начать тестирование, экспериментатору необходимо разобраться в критериях оценки. Нужно четко понимать содержание показателей, а так же в каких случаях ответы испытуемых не будут засчитываться.

Прежде чем раздать бланки, младшим школьникам нужно объяснить суть дальнейшего задания и что они должны будут сделать. Данная стратегия поможет вызвать у детей интерес к заданию и создаст мотивационную среду к выполнению теста.

Непосредственно перед самим тестированием для группы испытуемых рекомендуется создать дружелюбную и спокойную атмосферу, так как тревожная и напряженная обстановка у младших школьников может отрицательно повлиять на результаты тестирования.

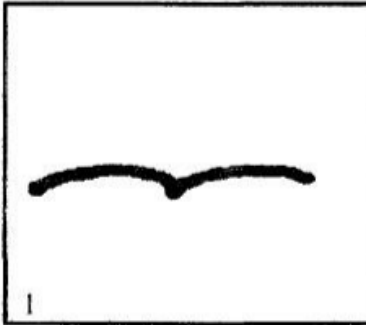
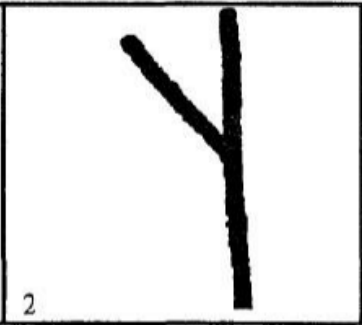
Проведение тестирования. Группе испытуемых раздаются бланки с заданием «Закончи рисунок». От них требуется дорисовать незаконченные фигуры, а так же придумать название к каждому рисунку. Категорически запрещается давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов. Бланк с заданием представлен в таблице №3.

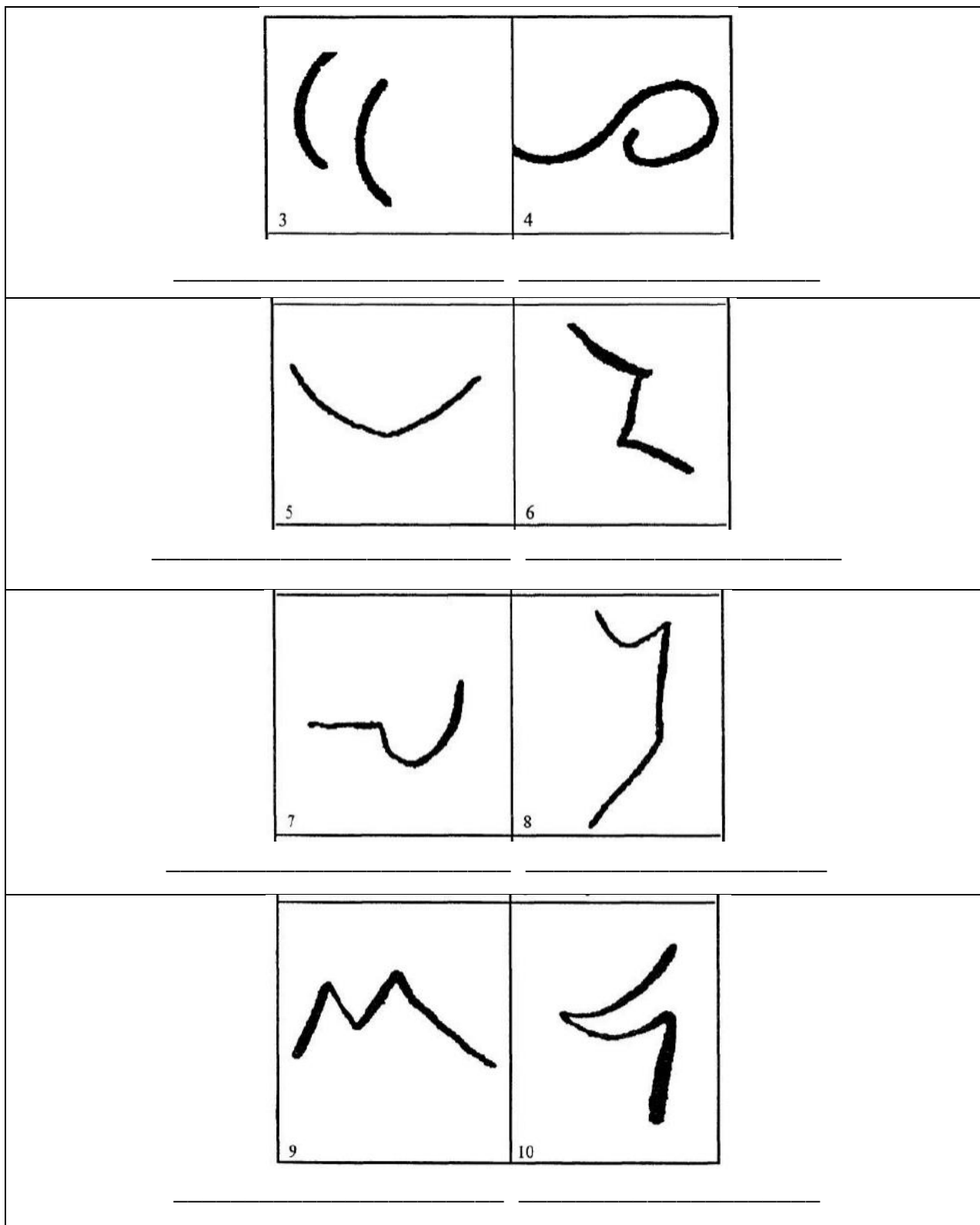
Время выполнения теста – 10 минут.

Задание теста для испытуемых сформулировано так:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой».

Таблица 3 – Бланк задания «Закончи рисунок» по тесту Э.П. Торренса

«Закончи рисунок»	
Фамилия И.О. _____	
Возраст _____	
	



Определение результатов

Результат всего теста предполагает обработку и оценку пяти показателей креативности:

- 1) беглость
- 2) гибкость

- 3) оригинальность
- 4) разработанность
- 5) абстрактность названий

Те рисунки, которые не соответствуют заданию, не учитываются.

В каких случаях не засчитываются балы: рисунок был выполнен без исходного элемента, либо рисунок отсутствует как таковой. Название картинки не связано с изображением. Та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих рисунков.

Беглость.

Показатель беглости представляет собой творческую продуктивность человека. Для его оценки нужно посчитать число завершенных фигур. Максимальный балл равен 10. Рисунки не получают балл по «беглости», если они представляют собой бессмысленную абстракцию.

Гибкость.

Данный показатель характеризует разнообразие идей и алгоритмов их выполнения. Его непосредственная зависимость заключается в уровне информированности, мотивации и интеллектуального потенциала.

Этот показатель нужно определять с помощью различных категорий ответов, в которой фигурирует сам рисунок. Для этого можно использовать список, в котором представлено 99% ответов. Если в рисунке есть что-либо из списка, за него начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов по гибкости равно 20.

При оценке рисунков стоит учесть, что если идеи повторяют определенный объект из списка, то за рисунок начисляется 1 балл.

Список ответов для показателя «гибкость» представлен в таблице 4. Для более удобного поиска, все ответы рассортированы в разделы.

Таблица 4 - Список ответов для показателя «гибкость»

Раздел №	Название раздела	Содержание раздела
1.	Волшебные существа	<p>1) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.</p> <p>2) Сказочные существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.</p>
2.	География	<p>1) Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес.</p> <p>2) Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце.</p>
3.	Домашние предметы	<p>1) Бельевая веревка, шнур.</p> <p>2) Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.</p> <p>3) Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка.</p> <p>4) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы.</p>
4.	Досуг	<p>1) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. Воздушный змей.</p> <p>2) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.</p> <p>3) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.</p> <p>4) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка,</p>

5.	Животные	<p>1) Животное или его часть тела: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.</p> <p>2) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.</p> <p>3) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок.</p> <p>4) Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.</p> <p>5) Следы.</p> <p>6) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.</p>
6.	Звук	<p>1) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор.</p> <p>2) Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.</p>
7.	Обучение	<p>1) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.</p> <p>2) Книга: одна или стопка, газета, журнал.</p>
8.	Одежда	<p>1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.</p> <p>2) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.</p> <p>3) Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.</p>
9.	Пища	<p>1) Сладости: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.</p> <p>2) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами,</p>
10.	Предметы, созданные человеком	<p>1) Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.</p> <p>2) Зонтик.</p> <p>3) Инструменты: вилы, грабли, клещи молоток, топор.</p> <p>4) Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.</p>

		<p>5) Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.</p> <p>6) Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток.</p> <p>7) Лестница: приставная, стремянка, трап.</p> <p>8) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит.</p> <p>9) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.</p>
11.	Профессии	<p>1) Космос: космонавт.</p> <p>2) Развлечения: певец, танцор, циркач.</p>
12.	Растения	<p>1) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.</p> <p>2) Низкорослые растения: заросли, кустарник, трава.</p> <p>3) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.</p>
13.	Символы	<p>1) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.</p> <p>2) Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.</p> <p>3) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.</p> <p>4) Крест: Красный крест, христианский крест, могила.</p> <p>5) Цифры: одна или в блоке, математические знаки.</p> <p>6) Символ человека: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.</p>
14.	Сооружения	<p>1) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада.</p> <p>2) Комната или части комнаты: пол, стена, угол.</p> <p>3) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.</p>

		<p>4) Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба. Тростник и изделия из него.</p> <p>5) Строеие, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.</p> <p>6) Снеговик.</p> <p>7) Убежище, укрытие: навес, окоп, палатка, тент, шалаш.</p>
15.	Техника	<p>1) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.</p> <p>2) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.</p> <p>3) Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник.</p> <p>4) Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот, таймер.</p>
16.	Человек	<p>1) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик.</p> <p>2) Части тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.</p>
17.	Явления природы	<p>1) Костер, огонь.</p> <p>2) Облако, туча: разные виды и формы.</p> <p>3) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.</p>

Оригинальность.

Данный показатель можно считать одним из главных и значимых в степени креативности. Оригинальность свидетельствует о специфичности творческого мышления тестируемого, о его самобытности и уникальности. Оригинальность подсчитывается в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивать следует каждый рисунок, а не их названия!

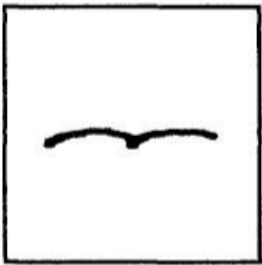
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.




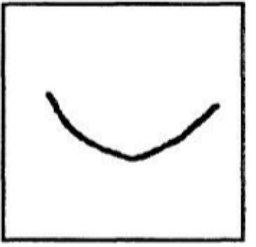
4. Для оценки оригинальности каждого рисунка нужно воспользоваться списком, представленном в таблице №5.

5. Стоит учитывать момент исключения: если в списке нет представленных вариантов ответа, то следует воспользоваться списком показателя гибкости, тем самым засчитав за рисунок 2 балла за нестандартный ответ.


6. К данному показателю применима система поощрительных баллов за оригинальность ответов. Она заключается в том, что испытуемый объединяет фигуры в единый рисунок. Автор теста, Э.П. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Начисление баллов происходит таким образом: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3–5 рисунков – 5 баллов; объединение 6–10 рисунков – 10 баллов. Эти баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Таблица 5 – Оценка оригинальности рисунков по тесту Э.П. Торренса

Фигура 1	
<p>0 баллов (5% и более ответов) Абстрактный узор. Лицо, голова человека. Очки. Птица (летащая), чайка.</p> <p>1 балл (от 2 до 4,99%) Брови, глаза человека. Волна, море. Животное (морда). Кот, кошка. Облако, туча. Сверхъестественные существа. Сердце («любовь»). Собака. Сова. Цветок. Человек, мужчина. Яблоко.</p>	

Фигура 2	
<p>0 баллов (5% и более ответов) Абстрактный узор. Дерево и его детали. Рогатка. Цветок.</p> <p>1 балл (от 2% до 4,99%) Буква: Ж, У и др. Дом, строение. Знак, символ, указатель. Птица, следы, ноги. Цифра. Человек.</p>	
Фигура 3	
<p>0 баллов (5% и более ответов) Абстрактный узор. Звуковые и радиоволны. Лицо человека. Парусный корабль, лодка. Фрукты, ягоды.</p> <p>1 балл (от 2 до 4,99%) Ветер, облака, дождь. Воздушные шарики. Дерево и его детали. Дорога, мост. Животное или его морда. Карусели, качели. Колеса. Лук и стрелы. Луна. Рыба, рыбы. Санки. Цветы.</p>	
Фигура 4	
<p>0 баллов (5% и более ответов) Абстрактный узор. Вопросительный знак. Змея. Лицо человека. Хвост животного, хобот слона.</p> <p>1 балл (от 2 до 4,99%) Кот, кошка. Кресло, стул. Ложка, половник. Мышь. Насекомое, гусеница, червь. Очки. Птица: гусь, лебедь. Ракушка. Сверхъестественные существа. Трубка для курения. Цветок.</p>	
Фигура 5	
<p>0 баллов (5% и более ответов) Абстрактный узор. Блюдо, ваза, чаша. Корабль, лодка. Лицо человека. Зонт.</p> <p>1 балл (от 2 до 4,99%) Водоем, озеро. Гриб; Губы, подбородок. Корзина, таз. Лимон, яблоко. Лук (и стрелы). Овраг, яма. Рыба. Яйцо.</p>	

Фигура 6	
<p>0 баллов (5% и более ответов) Абстрактный узор. Лестница, ступени. Лицо человека.</p> <p>1 балл (от 2 до 4,99%) Гора, скала. Ваза. Дерево, ель. Кофта, пиджак, платье. Молния, гроза. Человек: мужчина, женщина. Цветок.</p>	
Фигура 7	
<p>0 баллов (5% и более ответов) Абстрактный узор. Автомашина. Ключ. Серп.</p> <p>1 балл (от 2 до 4,99%) Гриб. Ковш, черпак. Линза, лупа. Лицо человека. Ложка, половник. Молоток. Очки. Самокат. Символ: серп и молот. Теннисная ракетка.</p>	
Фигура 8	
<p>0 баллов (5% и более ответов) Абстрактный узор. Девочка, женщина.</p> <p>Человек: голова или тело.</p> <p>1 балл (от 2 до 4,99%) Буква: У и др. Ваза. Дерево. Книга. Майка, платье. Ракета. Сверхъестественные существа. (28) Цветок. Щит.</p>	
Фигура 9	
<p>0 баллов (5% и более ответов) Абстрактный узор. Горы, холмы. Животное, его уши.</p> <p>Буква М.</p> <p>1 балл (от 2 до 4,99%) Верблюд. Волк. Кот, кошка. Лиса. Лицо человека. Собака. Человек: фигура.</p>	
Фигура 10	

<p>0 баллов (5% и более ответов) Абстрактный узор. Гусь, утка. Дерево, ель, сучья. Лицо человека. Лиса.</p> <p>1 балл (от 2% до 4,99%) Буратино. Сверхъестественные существа. Цифры. Человек, фигура.</p>	
--	---

Разработанность.

Данный показатель отражает способность детально разрабатывать и дополнять свою идею. Значение этого показателя указывает на уровень изобретательности и конструктивной деятельности тестируемого. Разработанность может стать как преимуществом или же наоборот – ограничением, в зависимости от ситуации. Максимальный балл по данному показателю равен 5.

Критерии, за каждый из которых присуждается один балл:

1. Существенная деталь рисунка. Её точное повторение дополнительно не засчитывается.
2. Введение дополнительных цветов или оттенков
3. Наличие тени и объема
4. Повтор видоизмененных деталей или объектов.
5. Украшение, если оно имеет смысл сам по себе.

Абстрактность названий.

Данный показатель отражает способность выделять главное в рисунке и идее, способность вычленять суть проблемы, что связано с процессом мышления и обобщения.

Способ оценки:

За название каждого рисунка присуждается от 0 до 3 баллов.

Критерии оценки:

1. Простое название, состоящее из одного слова или же название не относящееся к рисунку вовсе. (0 баллов)

2. Простое название, описывающее объект, его свойства или действие. Должно непосредственно относиться к рисунку. (1 балл)

3. Образное сложное название из двух и более слов. (2 балла)

4. Описание чувств и мыслей. Философское название, которое выражает суть рисунка. Может состоять из длинного предложения. (3 балла)

Подсчет всех баллов и итоговый результат.

Полученный результат означает следующий уровень креативности творческой деятельности по Э.П. Торренсу:

1. 20-40 баллов - ниже нормы

2. 41-69 баллов - норма

3. 70-95 баллов - выше нормы

Для анкетирования респондентов подобраны вопросы в рамках методической рекомендации Е. Н.Макаревич [27].

Анкета «Самостоятельная творческая деятельность»

1. Вы принимали участия в творческих конкурсах?

- да

- нет

2. Как часто вы принимаете участие в конкурсах?

- Постоянно (Есть 5-4 работы и более)

- Иногда (Есть 3-4 работы)

- Редко (1 работа)/Не участвую

3. Почему ты участвуешь в конкурсе?

- Мне нравится рисовать

- Хочу получить приз

- Заставляют

4. Если ты проиграешь в конкурсе, будешь участвовать еще?

- да

- нет

5. Любишь ли ты рисовать просто так?

- да

- нет

Инструкция к заданию

Опрос проводится среди учащихся экспериментальной группы. Один вопрос содержит несколько вариантов ответов, то есть из ряда предложенных необходимо выбрать один. Опрос проводится без ограничения во времени и анонимно, не вызывая у обучающихся страха ответить неправильно.

Определение результатов представлено в таблице №6.

Таблица 6 – Порядок начисления баллов в опросе «Самостоятельная творческая деятельность»

Опрос «Самостоятельная творческая деятельность»			
1. Вы принимали участия в творческих конкурсах?	Да		Нет
	1		0
2. Как часто вы принимаете участие в конкурсах?	Постоянно (Есть 5-4 работы и более)	Иногда (Есть 3-4 работы)	Редко (1 работа)/Не участвую
	2	1	0
3. Почему ты участвуешь в конкурсе?	Мне нравится рисовать	Хочу получить приз	Заставляют
	2	1	0
4. Если ты проиграешь в конкурсе, будешь участвовать еще?	Да		Нет
	1		0
5. Любишь ли ты рисовать просто так?	Да		Нет
	1		0

Таким образом, обучающиеся младшего школьного возраста, у которых в опросе будет 7-5 баллов, покажут высокий уровень самостоятельной творческой деятельности. Если в ходе опроса будет начислено от 3 баллов и ниже, то показатель творческой деятельности можно считать низким.

Составленный комплекс мероприятий для оценки уровня мотивации младших школьников достаточно прост в исполнении и расчета выходных данных.

В ходе дальнейшей работы мы провели анализ полученных результатов.

Для получения данных по первому критерию мы провели адаптированный тест «Лесенка побуждений», результаты которого представлен на Рисунке 1:

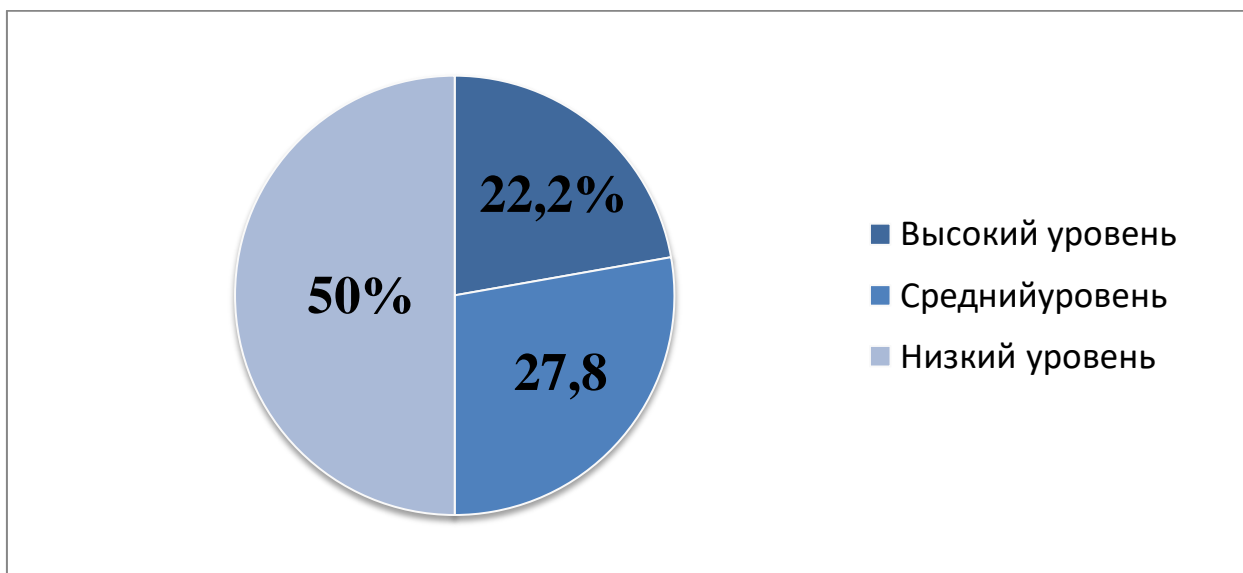


Рисунок 1 – Результат диагностики мотивации творческой деятельности. Тест «Лесенка побуждений»

Результат теста демонстрирует нам, что 50% опрошенных респондентов имеют низкий уровень побуждения к творческой деятельности. 27,8 % респондентов демонстрируют средний уровень побуждения в творчестве. 22,2 % тестируемых показали высокий уровень заинтересованности в творчестве и считают, что для них эта деятельность в приоритете.

Для получения данных по второму критерию мы провели наблюдение в ходе проведения мастер-класса по живописи на занятиях по изобразительному искусству. Результат представлен на Рисунке 2.

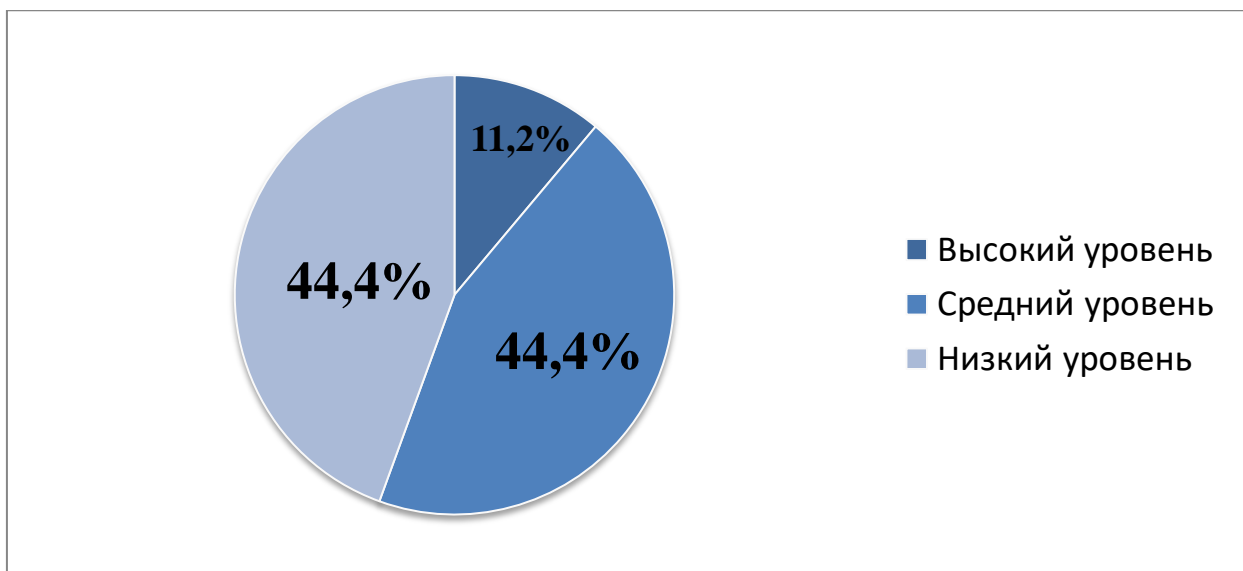


Рисунок 2 – Результаты методики наблюдения мотивации творческой деятельности. «Характеристика учащегося в процессе творческой деятельности на мастер-классе»

По результатам данного наблюдения, можно сделать вывод, что всего лишь 11,2% учащихся полностью сосредоточены на творческой деятельности направленность стоит на высоком уровне, и тем самым стремятся быть полностью готовым к занятиям. Это демонстрирует их положительное отношение к творческой деятельности. Однако, стоит отметить, что количество детей с высоким показателем отношения очень мал. Равное распределение получили респонденты с низким и средним показателем – каждая группа по 44,4%.

Работы учащихся представлены в приложении А и в приложении В.

Для получения данных по третьему критерию, мы провели невербальное тестирование по методу Э.П. Торренса и провели анкетирование среди респондентов под названием «Самостоятельная творческая деятельность»

Результаты представлены на рисунке 3 и 4.

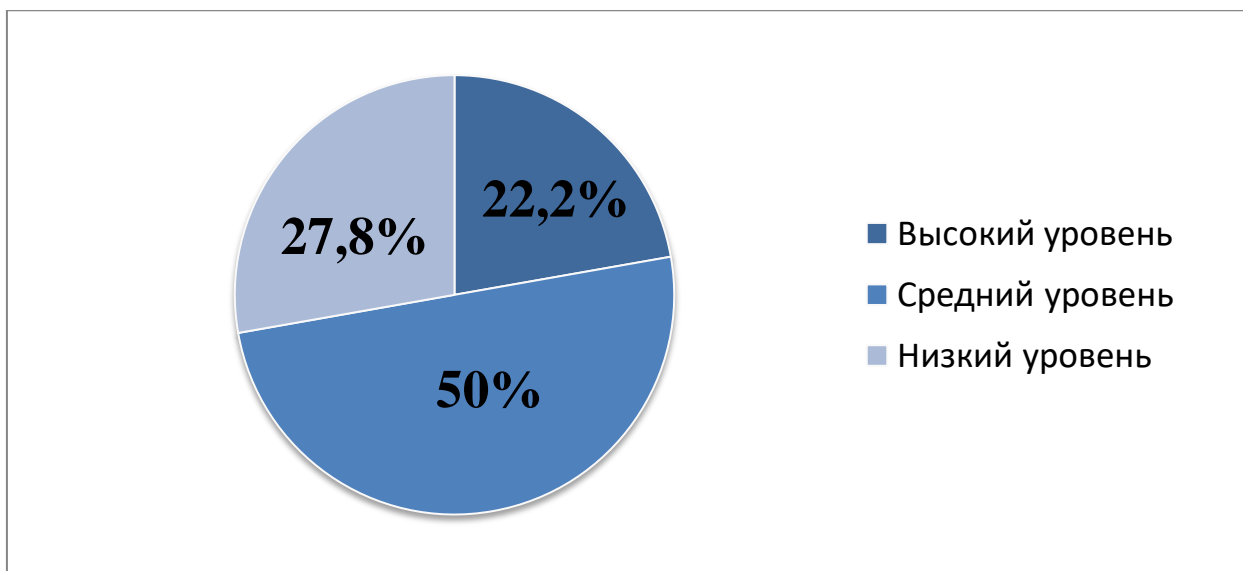


Рисунок 3 – Результаты тестирования по методу Э.П. Торренса

По результатам данного теста, можно сделать вывод, что 50% обучающихся имеют достаточный уровень креативности, как действующий мотив. 22,2 % респондента показали высокий уровень креативности, что значит ведущий и практически основной деятельностный мотив. Однако, 27,8 респондентов, а это практически треть тестируемой группы, показали низкий уровень креативности.

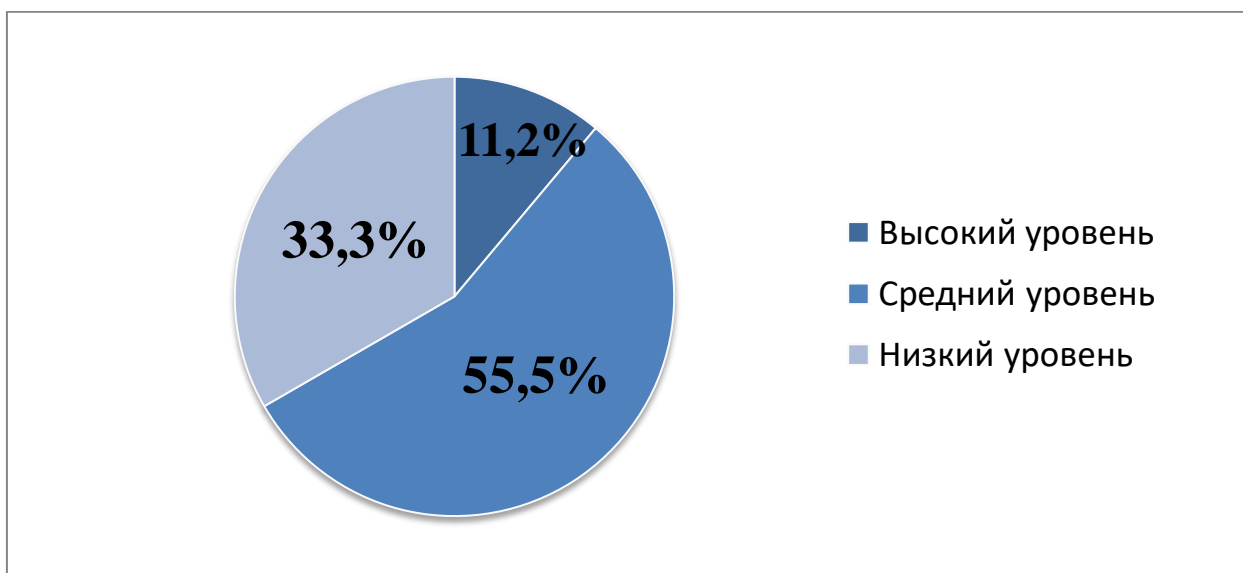


Рисунок 4 – Результаты анкетирования «Самостоятельная творческая деятельность» – участие в творческих конкурсах

Результаты данного опроса демонстрируют нам низкие показатели, не смотря на высокий средний балл. Это связано с тем, что 11,2% учеников занимаются самостоятельной творческой деятельностью только благодаря поддержке со стороны педагогов и родителей, чем является благоприятной средой для мотивации. А мотивы, которые побуждают к творческой деятельности, больше связаны с потребностью самореализации. Большинство опрошиваемых респондентов, а именно 55,5%, мало интересуется творчеством, как сам процесс. Основным движущим фактором в их деятельности является получение выгоды (победа в конкурсе и материальное вознаграждение), что в корне является не правильным для возраста младших школьников (7-10 лет). Общеизвестно, что в направлении творческой деятельности выгода пагубно влияет на фантазию, способности выражать свои мысли и эмоции (например: рисовать только то, что нравится родителям или друзьям). 33,3% респондентов показывают низкий уровень самостоятельной творческой деятельности. Данная группа людей ограничивается рисованием только в рамках учебного процесса. Это значит, что их уровень мотивации существует в отрицательной форме – избегание неудач, а значит – отсутствие творческой деятельности как таковой.

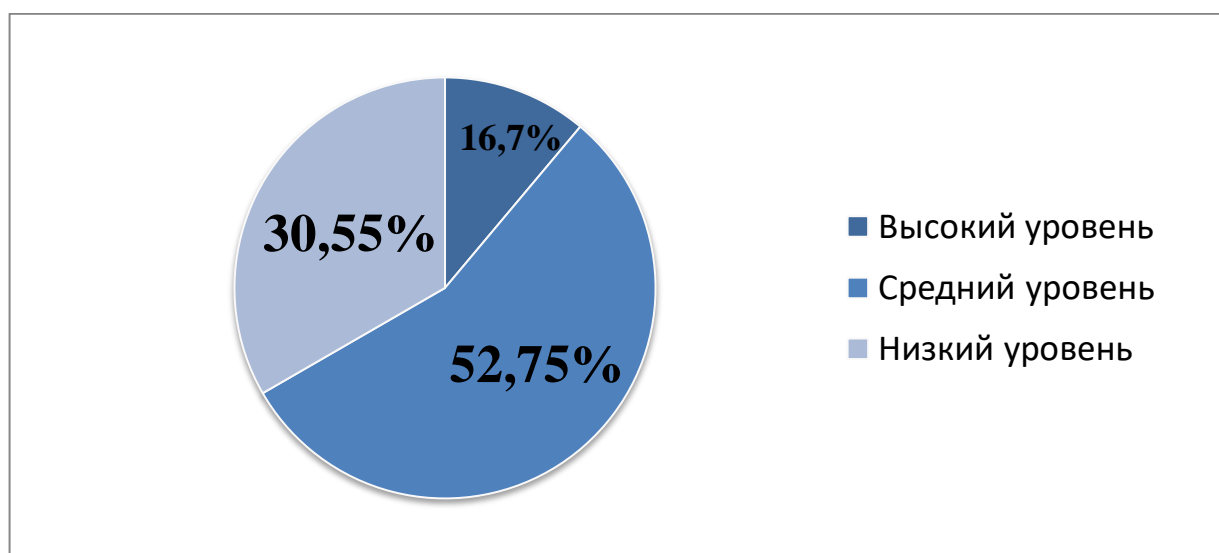


Рисунок 5 – Сводные результаты по критерию «Самостоятельная творческая деятельность»

На рисунке 5 мы наблюдаем сводные результаты тестирования по методу Э.П. Торренса и анкетирования «Самостоятельная творческая деятельность» – участие в творческих конкурсах

Результаты эксперимента по определению актуального уровня мотивации творческой деятельности у младших школьников представлены в таблице №7.

Таблица 7 - Уровень мотивации творческой деятельности

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Наличие побуждений к творческой деятельности	22,2 %	27,8 %	50 %
2. Направленность на творческую деятельность	11,2 %	44,4 %	44,4 %
3. Стремление к самореализации в самостоятельной творческой деятельности	16,7 %	52,75 %	30,55%

По результатам практических заданий и наблюдений видно, что группа, составляет низкий и средний уровень мотивации в творческой деятельности.

Результаты в процентном соотношении представлены на диаграмме.

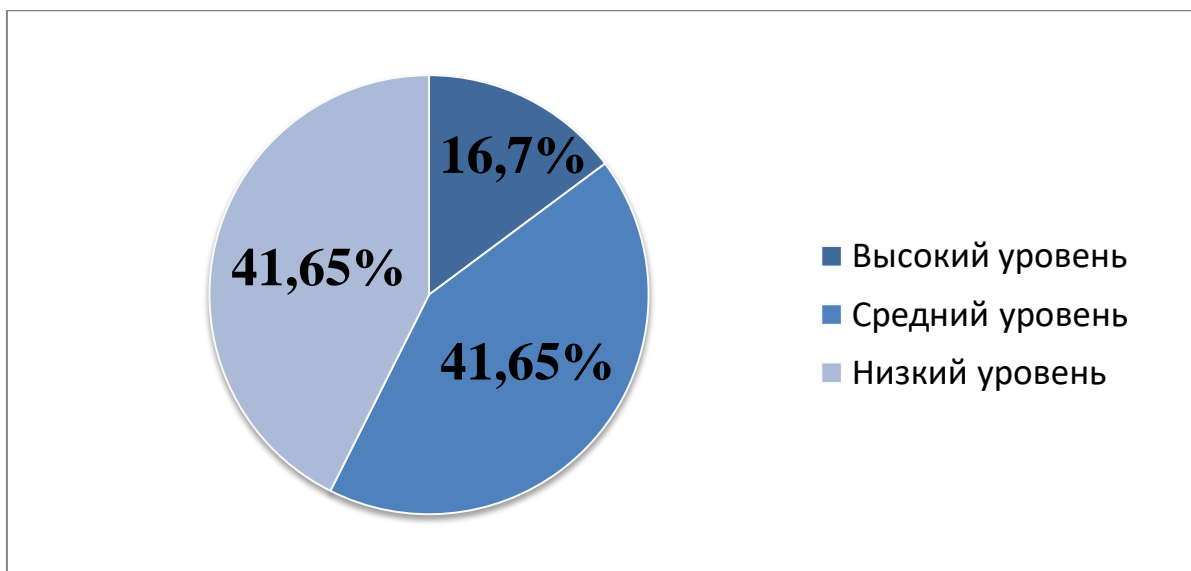


Рисунок 6 – Результаты определения актуального уровня мотивации творческой деятельности младших школьников

Мы выяснили, что средний уровень мотивации творческой деятельности в данной группе испытуемых, наблюдается у 41,65% респондентов. Так же у 41,65% наблюдается низкий уровень сформированной мотивации. Высокий уровень мотивация мы выявили у 16,7% обучающихся, из чего можно сделать вывод, что данный показатель находится на самом низком уровне.

Проведенный нами анализ полученных данных показал, что младшие школьники имеют недостаточный уровень сформированной мотивации творческой деятельности. Низкий уровень предполагает, что в дальнейшем обучающийся по собственной инициативе не будет включаться в творческую деятельность, а имеющиеся задатки, впоследствии, не разовьются в способности.

Согласно мнению исследователей, творческая деятельность младших школьников зависит от возрастных особенностей и социальной ситуации. Отсутствие творческой деятельности во всех формах у ребенка, может быть вызвано различными причинами, во многом связанные со снижением мотивации к творческой деятельности.

Младший школьный возраст является сензитивным для развития творческих способностей. А они, в свою очередь, развиваются по мере того,


как дети постепенно накапливают знания и вырабатывают необходимые для творческой деятельности умения и навыки. Проявление этих способностей тесно связано и с эмоциональным состоянием ребенка. В том числе и с мотивацией творческой деятельности.

Именно поэтому для успешного формирования мотивации творческой деятельности младших школьников, нами была разработана серия мастер-классов по живописи, а так же даны методические рекомендации педагогам, которые предлагается соблюдать в процессе проведения занятий.



2.2 Серия мастер-классов по живописи как средство формирования мотивации творческой деятельности

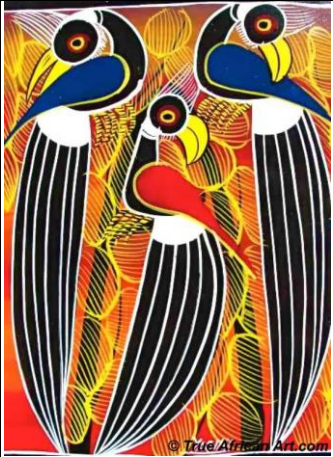

младших школьников

Таблица 8 - Тематический план мастер-классов по живописи в стиле Тингатинг


Этап образовательной деятельности (часы)	Цель	Задачи	Ориентировочный план по проведению занятий	Наглядные пособия	Работы обучающихся
<p>Мастер-класс №1 – Градиент (длительность одного занятия – 40 мин.) «Знакомство с градиентом как с способом создания красочного фона».</p>	<p>Погружение в мир живописи как сферу изобразительного искусства.</p>	<p>1. Познакомить учеников с приемами и особенностями создания красивого градиента 2. Развивать творческие способности 3. Научить использовать градиент в других областях творческой деятельности</p>	<p>1. Введение класса в тему беседы мастер-классе о живописи 2. Обсуждение с обучающимися об особенностях смешивания красок. 3. Создание образцов градиентов: - выполнение цельного градиента. Создается полосатый фон из родственных цветов - выполнение градиента из контрастных цветов. Полосатый фон - выполнение перекрёстного смешивания. - экспериментальное создание градиентов в разном направлении и форм.</p>		

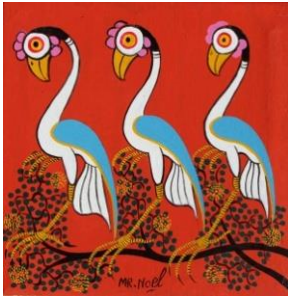
<p>Мастер-класс №2 – Силуэт (длительность одного занятия – 40 мин.) «Особенности создания характерных силуэтов животных».</p>	<p>Знакомство обучающихся с понятием «силуэт»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить обучающихся с понятием «силуэт» 2. Рассмотреть приемы работы с силуэтами 3. Выполнить несколько образцов 4. Развивать образное мышление <p>Развить коммуникативные навыки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа с обучающимися об африканских животных 2. Поэтапное рисование деталей вместе с учителем 2. Выполнение учениками зарисовок 3. Выполнение силуэтов учениками в цвете 4. Вводная информация о воздушной перспективе 5. Обучающиеся вырезают силуэты из бумаги и расставляют в порядке отдаления 		
<p>Мастер-класс №3 - Декоративное изображение (длительность одного занятия – 40 мин.)</p>	<p>Знакомство обучающихся с декоративным направлением в живописи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить обучающихся с декоративным изображением 2. Рассмотреть приемы работы с элементами 3. Научить комбинировать элементы 4. Развивать внимательность 5. Воспитать эстетический вкус 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа с обучающимися о красоте природы, животных 2. Повторение темы «Силуэт» и применение его в практике декоративного изображения на плоскостных рисунках 3. Мозговой штурм с детьми: «Чем украсить?». Вспоминание элементов, встречающиеся в жизни и природе. 4. Синтез элементов в цвете. 5. Создание тестовых комбинаций 		




		6. Развивать воображения			
Мастер-класс №4 - Композиция (длительность одного занятия – 40 мин.)	Знакомство обучающихся с понятием «композиция»	Рассмотреть приемы работы с элементами 3. Научить комбинировать элементы и составлять интересные композиции 4. Развить внимательность 5. Воспитать эстетический вкус 6. Развивать воображения	1. Обучающиеся выбирают несколько силуэтов, сделанные ранее и придумывают про них небольшую историю 2. Каждый делится своей историей. 3. Работа над окружением через силуэт. 4. Составление композиции: первый план, второй план. Выбор между динамичной или статичной. 5. Работа с цветовой гаммой.		
Мастер-класс №5 - Тингатинг в живописи.		1. Изучение приемов живописи тингатинга 2. Научить использовать стиль тингатинг для воплощения иных анималистических сюжетов. 3. Развивать творческие способности 4. воспитывать	Рассказать об основных особенности тингатинга: 1. Как правило, яркий насыщенный фон с несколькими оттенками. 2. Основной мотив наносится карандашом поверх фона с помощью простых и четких линий. Рисунок может быть изображен на всём фоне. 3. Силуэты имеют четкие		

		<p>аккуратность в работе</p> <p>5. познакомить учеников с приемами и отличительными особенностями живописи тингатинга. Дать информативную справку.</p> <p>6. выполнить несколько тестовых работ, связанные с техникой и направленных на совершенствование выполнения элементов: узоры, композиция.</p> <p>7. развивать творческие способности</p> <p>8. воспитывать аккуратность в работе</p> <p>9. развивать мотивацию творческой продуктивности</p>	<p>очертания. Возможны погрешности в анатомии для передачи выразительности.</p> <p>3. Перспектива и объем в данной технике отсутствует.</p> <p>4. Декоративная проработка изображения с помощью простых элементов, которые могут варьироваться по размеру: круг, точка, спираль. Используется контрастный контур разной толщины.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>Предварительный этап.</p> <p>1. Перед учениками лежат все необходимые материалы. Дается краткий инструктаж по использованию инструментов и материалов: не забываем кисточки в банке с водой, регулируем вязкость краски с помощью воды, используем палитру для создания фона.</p> <p>2. Дается краткая информативная справка о технике тингатинг. Демонстрируются примеры разного уровня. От самого</p>	 	
--	--	---	--	---	--


			<p>простого до высокого. Таким образом, мы показываем результат, которого можно добиться, если приложить усилия.</p> <p>Рабочий этап.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Создаем яркие градиенты на не больших форматах.2. Для создания цветового смешенного перехода, характерного для градиента, используем большую влажную кисть.3. На каждом образце используем разное сочетание цветов.4. Очень важно соблюдать низкую плотность и разбавлять краску водой.5. Экспериментируем с направлением градиента: под углом, горизонтальный, круговой.6. Создаем образцы узоров.7. Так же, на небольших форматах тестируем выполнение разных элементов: спираль,		
--	--	--	--	--	--

			<p>точка, волнообразная линия, круг.</p> <p>8. Создаем плоские силуэты африканских животных.</p> <p>9. Так же берутся небольшие форматы бумаги. И поэтапно рисуются знакомые африканские животные с добавлением характерных элементов: туловище, лапы, шея, голова, хвост.</p> <p>10. Силуэты закрашиваются черным цветом.</p>		
<p>Мастер-класс №6 Окружение</p>	<p>Уметь создавать окружение для картины</p>	<p>1. Развивать внимательность</p> <p>2. Развивать коммуникативные навыки и способность работать в коллективе</p> <p>3. Создание нового способа получения результата коллективной работы</p>	<p>1. Беседа об окружении вещей вокруг нас, а так же создание собственного.</p> <p>2. Создание общего большого фона для животных-силуэтов.</p> <p>3. Работа с контрастом</p> <p>4. Работа по принципу «от общего к частному». Но обязательно учитывается и не забывается целостность произведения</p> <p>5. Дети распределяют своих животных на готовом фоне.</p>		

<p>Мастер-класс №7 - Птицы на дереве в технике тингатинга (длительность одного занятия – 40 мин.)</p>	<p>Создание простого сюжета на основе полученных ранее навыков и умений</p>	<p>1. повторить приемы живописи тингатинга для закрепления. 2. развивать творческие способности 3. способствовать развитию мотивации в процессе творческой деятельности.</p>	<p>1. Нанесение градиента с выбранного образца. 2. Выполнение заданного сюжета: «Птицы на дереве» 3. Поэтапная демонстрация рисования птицы. Учитель выполняет на доске, ученики повторяют на своей работе карандашом. Работа красками: 4. Тонкой кистью черным цветом рисуем туловище и голову птицы.</p>		

			<p>5. Прорисовываем свободный изгиб шеи и ног, клюв</p> <p>6. Прорабатываем птицу: силуэт хвоста, хохолок, лапки, крылья.</p> <p>7. Уделяем внимание крыльям: наносим контрастные длинные линии, указывая на крупные перья.</p> <p>8. Декорируем остальные части туловища. Наносим орнамент из известных нам элементов на хвост, украшаем шею глаза и крылья. Приветствуется нанесение точечного орнамента или фигурное изображение перьев.</p> <p>Декорирование элементами должно осуществляться только контрастными красками.</p> <p>9. Элементы не должны сливаться с фоном</p> <p>10. Работа с окружением: для изображения деревьев используем коричневый цвет. Ветки могут быть скручены в спираль или иметь волнообразную форму. Листья</p>	  	
--	--	--	---	--	--

			деревьев могут иметь стандартную форму и скромный декор. Цветы и кусты изображаются с помощью тонких полос и нескольких точек.		
Мастер-класс №8 – Создание африканского сюжета в технике тингатинга (длительность одного занятия – 60 мин.)	Создать картину в необычной и сложной технике	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научить использовать стиль тингатинг для воплощения своих анималистических сюжетов. 2. Развивать творческие способности 3. Развивать коммуникативные способности, умение обобщать мысли 4. Развивать фантазию 5. Воспитывать аккуратность в работе 6. Формировать мотивацию к творческой деятельности, посредством нестандартных техник 	<ol style="list-style-type: none"> 1. На основе всех наработок, каждый обучающийся придумывает свой африканский сюжет. 2. Выбор фона 3. Выбор животных 4. Работа с окружением. 		

<p>Мастер-класс №9 – Завершение работы над африканским сюжетом в технике тингатинга (длительность одного занятия – 60 мин.)</p>	<p>Завершить картину в необычной и сложной технике</p>	<p>1. Закрепление приемов живописи тингатинга</p>	<p>1. Лист ватмана должен быть расположен горизонтально. Равномерно увлажняем лист водой с помощью широкой губки. Раскрашиваем фон техникой градиента. Цвет предполагает на свободный выбор ученика. 2. Обсуждение сюжета картины, которую будет выполнять ученик: главные герои, их взаимосвязь, какие объекты будут изображены. Этот этап работы необходим, пока высыхает фон. 3. Каждый ученик работает над картиной самостоятельно, используя ранее наработанный материал. 4. Учитель непосредственно помогает каждому, если это необходимо, дает рекомендации, следит за ходом работы каждого ученика. 5. Более детальная проработка картины. Доработка композиции.</p>		
<p>Мастер-класс</p>	<p>Подведение</p>	<p>Презентация</p>	<p>1. Переход к заключительному</p>		

<p>№10 – Создание выставки по живописи (длительность одного занятия– 45 мин.)</p>	<p>итогов о проделанно й работе</p>	<p>окончательных результатов работы над пейзажем, выставка и анализ работ. 2. Формирование мотивации для дальнейшей творческой деятельности в живописи</p>	<p>этапу 2. Оформление работ вместе с обучающимися 3. Анализ результатов и подведение итогов.</p>		
--	---	--	---	--	--

Методические рекомендации преподавателям к серии занятий мастер-классов по живописи по теме «Тингатинг», направленной на формирование мотивации творческой деятельности младших школьников в условиях дополнительного образования

Методические рекомендации преподавателям для проведения занятий с учетом особенностей мотивации в творческой деятельности

Для успешного проведения серии мастер-классов по живописи необходимо соблюдать следующие методические рекомендации:

- Выполнение данных мастер-классов рекомендуется в небольших группах;
- Атмосфера на мастер-классе должна быть дружественной свободной;
- Информация должна быть доступна для понимания младших школьников;
- Продумать последовательность этапов деятельности на занятии;
- Продумать объём деятельности обучающихся на мастер-классе;
- Быть в постоянном взаимодействии с учениками, помогать в случае необходимости, создавать ситуацию «успеха»;
- Использовать вариативность живописных техник, а так же элементов;
- Давать рекомендации к работам обучающихся в ходе проведения урока;
- Не игнорировать работы учеников;
- Организовать деятельность таким образом, чтобы обучающие проявили самостоятельность;
- Доводить до конца всю запланированную работу;
- Проверять оборудование;
- Дать возможность ученикам дополнить или улучшить свою работу.

Методические рекомендации в творческой работе:

- Убедиться в наличии всех необходимых живописных материалов;
- Выстроить четкий план выполнения творческой работы;
- Поддерживать оптимальную скорость выполнения работы и не торопиться;
- Спланировать время для корректировки и исправления недочетов.

Выводы по главе 2

Для проведения экспериментальной работы по выявлению актуального уровня мотивации творческой деятельности у младших школьников было выделено три критерия, по которым и проводилась оценка обучающихся. Первый критерий демонстрирует нам уровень наличия побуждения к творческой деятельности. По второму критерию мы выявляли качество направленности на творческую деятельность. По третьему критерию мы оценивали уровень стремления к самореализации в самостоятельной творческой деятельности.

К критериям были подобраны различные задания, которые отвечают специфике каждого критерия и обязательно касаются творческой сферы: тест «Лесенка побуждений», мастер-класс с протоколом наблюдения, тест креативности в творческой деятельности по Э.П. Торренсу, анкетирование на момент самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Группа отобранных нами респондентов в количестве 18 человек выполнила все данные задания, часть из которых представлена в приложениях А, Б, В, Г, и благодаря ним, мы получили определенные результаты, которые в дальнейшем проанализировали и сделали соответствующие выводы.

В ходе проведения экспериментальной работы по выявлению актуального уровня мотивации творческой деятельности у младших школьников было выявлено преобладание низкого и среднего уровня. Так же мы отметили, что высокий уровень мотивации творческой деятельности наблюдаются у малого количества испытуемых. Таким образом, мы подтверждаем, что проблема формирования мотивации творческой деятельности у младших школьников является актуальной и требует педагогического вмешательства. Исходя из этого, мы сделали вывод, что для повышения высокого уровня требуются определенные занятия.

Именно поэтому мы разработали серию мастер-классов по живописи, в которой представлены 10 занятий с наглядным пособием и ориентировочным

планом по проведению каждого занятия. Для более продуктивной работы и успешного результата мы рекомендуем педагогам соблюдать методические рекомендации, представленные после программы проведения мастер-классов.

Заключение

В заключении нашей работы мы хотим отметить, что творческая деятельность у младших школьников занимает особое место в их развитии и самореализации.

Рассмотрев теоретические аспекты формирования мотивации в научной литературе и изучив особенности методик диагностики мотивации, адаптированных для творческой деятельности, мы провели анализ полученных знаний и смогли выделить особенности творческой деятельности младших школьников. Мотивация же в творческой деятельности является неотъемлемой её частью, и её уровень всегда является актуальным показателем в деятельности обучающегося. Именно поэтому, в дальнейшем, мы выявили особенности мотивации в творческой деятельности, так как данный психофизиологический процесс является сложным и в то же время важным в процессе обучения. На основе проблемы формирования мотивации творческой деятельности у младших школьников, мы провели констатирующий эксперимент по выявлению его актуального уровня, содержащий в себе специально подобранные тесты, занятия по живописи и анкетирование.

Анализ полученных результатов показал, что уровень мотивации творческой деятельности у испытуемых довольно низкий. Это является основанием для дальнейшей работы, направленной на повышение этого уровня.

Именно поэтому мы разработали серию мастер-классов по живописи, так как гипотеза нашего исследования предполагает, что формирование мотивации творческой деятельности у младших школьников будет протекать успешнее, если данные занятия будут проведены в системе дополнительного образования. Так же мы выделили методические рекомендации, которые следует соблюдать в процессе проведения мастер-классов.

Комплекс данных действий позволит сформировать высокую мотивацию творческой деятельности у обучающихся и поддержать её на нужном уровне, что в итоге подтверждает нашу гипотезу.

Творческая работа

Авторская кукла по мотивам славянской мифологии «Жар-Птица»

Материалы: искусственный мех, фоамиран, силикон, синтепон, пластик, проволока, акрил.

Концепция творческой работы

Жар-птица изображалась многими художниками в разных стилях и материалах. Её образ оставался практически неизменным: огненный окрас, красочные перья, изящная форма тела. Но, каждая изображаемая птица была особенной и необычной в исполнениях авторов.

Чтобы создать авторскую куклу, мы обратимся к современным материалам нашего времени. Данная творческая работа дает новое прочтение с детства знакомого многим персонажа.

К тому же, создание полуреалистичной модели птицы требует особый творческий подход, в котором можно проявить весь потенциал и фантазию.

Для изготовления авторской куклы существует огромное количество специализированных материалов, разработаны технологии и популярные методики, но при этом стоит помнить, что авторская кукла, вне зависимости от стиля, группы и направления – это плод фантазии автора.

Жар-птица будет представлена в единственном экземпляре.

Работа над созданием «Жар-птицы» состоит из четырех этапов:

Первый этап - создание набросков, разработка основной формы, цветовой гаммы.

Второй этап – создание конструкции, основных элементов, а так же выкройки туловища.

Третий этап – сборка элементов, обшивка.

Четвертый этап – нанесение краски, для подчеркивания выразительности элементов.

Модель птицы будет выглядеть полуреалистично. Её крылья будут расправлены, хвост будет пышным и украшен тремя крупными перьями с рисунком «павлиний глаз». Основная цветовая гамма: коричневый, красный,

оранжевый и желтый. «Жар-птица» стоит на лапах. Лапы имеют четыре пальца для лучшей устойчивости модели. Крупные перья в хвосте идут параллельно с лапами и касаются нижней поверхности, на которой стоит птица. Тело птицы представляет собой крупное туловище, средней длины шея, маленькая голова с прямым клювом. На голове имеется яркий хохолок. Глаза желтого цвета с круглым черным зрачком. Пушистый хвост состоит из основного пласта ткани, по бокам которого есть небольшой ряд перьев.

Авторская кукла имеет символическое значение. Она будет представлять из себя наглядное пособие для дошкольных и школьных учреждений, а так же примером декоративно-прикладного творчества.



Список литературы

1. Азарова Л. Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников. Начальная школа. М., 2013. 83 с.
2. Антилогова Л. Н. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников / Л. Г. Карпова. 2013. 71 с.
3. Антипенко Ю. Е. Рисование для начинающих / Эскиз. 2016г. №6. 35 с.
4. Аристова И. Л. Общая психология: мотивация, эмоция, воля. Учебное методическое пособие / И. Л. Аристова. Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2003.
5. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. 253 с.
6. Божович Л. И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка / Под ред. Л. И. Божович, Л. В. Благонадежиной. М., 1972. 44 с.
7. Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей. Художественное творчество и ребенок / Под. ред. Н. А. Ветлугиной, М., Просвещение, 2012. 40 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПБ., СОЮЗ, 1997.
9. Глуханюк Н.С. Практикум по психодиагностике: Учеб. пособие/ Н. С. Глуханюк. 2-е изд., перераб. И доп. М., Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. 216 с.
10. Горев П. М. Научное творчество: практическое руководство по развитию креативного мышления: Учебно-методическое пособие / В. В. Утёмов. Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2014. 112 с.
11. Долгова В. И. Исследование учебной мотивации младших школьников. Научно-методический электронный журнал/ Ю. А. Рокицкая. Я.А. Антипина. «Концепт», 2015. 5 с.

12. Дормидонтова Л. П. Психолого-физиологические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Л. П. Дормидонтова. М., 2014. 17с.
13. Елфимова Н.В. Методы диагностики мотивации младших школьников / Педсовет. 2015. №4. 10 с.
14. Зимняя И. А. Педагогическая психология: учебник для вузов, 3-е издание / И. А. Зимняя. М., 2010. 130 с.
15. Зимарина А. Ю. Обоснование учебно-исследовательской деятельности младшего школьника как педагогической цели / А. Ю. Зимарина – «Вестник» ЧГПУ, 2013. №4. 88 с.
16. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы./ Е.П. Ильин. СПб.: Питер, 2006. 508 с.
17. Исаева И. Ю. Особенности организации летнего досуга младших школьников. Начальная школа № 5 / И. Ю. Исаева. 2016. 66 с.
18. Искусство рисования и живописи - М.: Издательский центр Де Агостини, 2017. №6. 25 с.
19. Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / Г. М. Коджаспирова. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.
20. Коноплева Н. А. Ценностно-мотивационные аспекты творческой деятельности / О. Н. Данилова. Вестник Башкирск. ун-та. 2011. 1342 с.
21. Крылова Д. А. Учебная мотивация младших школьников. Молодой ученый № 23. 2016. 437 с.
22. Кузьмин М. А. К вопросу о сущности понятия мотивация творчества / Кузьмин М. А. Вестник ТГУ №9. 2008. 290 с.
23. Кузьмин М.А. Особенности мотивации творческой деятельности младших школьников / М. А. Кузьмин. Вестник ТГУ №2. 2008. 391 с.
24. Ларичева М.В. Мотивация к творческой деятельности младших школьников на уроках музыки: постановка проблемы / М.В. Ларичева Символ науки №4. 2017. 165 с.

25. Левин К. Динамическая психология: Избранные труды / Под общ. ред. Д.А. Леонтьева / Е.Ю. Патяевой. М.: Смысл, 2001. 572 с.
26. Ломов С. П. Изобразительное искусство. 1 - 4 классы: рабочая программа / С. П. Ломов, С. Е. Долгоаршинных. М.: Дрофа, 2017. 41 с.
27. Макаревич Е. Н. Формирование творческой активности и устойчивой мотивации к творчеству / Методическая рекомендация 2014. 10 с.
28. Максимова Е.В. Использование нестандартных техник рисования в обучении основам изобразительного искусства. Начальная школа №10, 2017. 45 с.
29. Маслоу А.Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу. СПб.: Евразия, 2003. 478 с.
30. Матюхина М.В. Развитие личности и познавательных процессов в младшем школьном возрасте: Учебное пособие / С.Б. Спиридонова. Волгоград: Перемена, 2005.
31. Мешков Н.И., Мотивация личности как ключевая проблема психологии / Д. Н. Мешков. 2015. 43 с.
32. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. / Б.М. Неменский Рабочая программа. М.: Просвещение, 2015. 128 с.
33. Реан А. А. Социальная педагогическая психология / Я. Л. Коломинский. СПб.: Изд. Питер, 2000.
34. Озерова М. Как мотивировать ребёнка к рисованию. Правильная реакция родителя на рисунок. Бэби.ру. 2016
35. Проснякова Т.Н. Мастер Карандаш / Т. Н. Проснякова, Е. С. Кубышева. Изд.: «Федоров», 2013. 30с.
36. Савенкова Л.Г., Изобразительное искусство: 1-4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: 2-е изд. / Е. А. Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2012.
37. Смирнов Н.В. Исследование взаимосвязи успешности совместной деятельности детей младшего школьного возраста с индивидуально-

личностными особенностями / Н. В. Смирнов Вестник южно-уральского государственного университета №45. Серия: психология. 2012. 114 с.

38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Изд. 2-е. М.: Академ А, 2002.

39. Трошина Е. А. Психологические особенности детей младшего школьного возраста как субъектов учебной деятельности / Е. А. Трошина Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина.. 2012. №3. 36 с.

40. Тургель В.А. Творческая деятельность младших школьников как основа оптимизации начального образования / В. А. Тургель. Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2010. №128.

41. Чуканова Т.В. Проблема мотивации в исследованиях отечественных и зарубежных психологов в конце XX века / Е. В. Черная. Международный студенческий научный вестник. 2015. № 5. 2 с.

42. Шевырдяева К. С. Психолого-педагогические особенности мотивации младших школьников / Шевырдяева К. С. Вестник ПензГУ. 2013. №4. 29 с.

43. Юрина А. А. Влияние личностных характеристик субъекта творческой деятельности на результативность творческих достижений / А. А. Юрина. Вестник Адыгейского государственного университета. 2006. №2. 172 с.

44. Беседин О.В. Про графика - vs - живопись, чем отличается графика от живописи [Электронный ресурс] // URL: <https://besedin-oleg.livejournal.com/602120.html> (дата обращения: 20.10.2018).

45. Воронина А. Н. Тест Торренса «Завершение картинок» [Электронный ресурс] // URL: <https://psylist.net/praktikum/00248.htm> (дата обращения: 15.01.2016).

46. Имедадзе И. В. Проблема полимотивации поведения. 2007. 94 с. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.vorpsy.ru/issues/1984/846/846087> (дата обращения: 27.01.2018).

47. Калугина О. А. Развитие творческих способностей как условие эффективного формирования учебно-познавательной мотивации младших школьников [Электронный ресурс] // URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1984/846/846087> <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2013/03/25/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey-kak> (дата обращения: 25.03.2013).

48. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.infoliolib.info/psih/leontyev/leontmain.html> (дата обращения: 15.12.2017).

49. Маркова А. К. Пути исследования мотивации учебной деятельности школьников. Вопросы психологии. 2009. № 5. 59 с. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1980/805/805047.htm> (дата обращения: 27.02.2018).

50. Могилевцев В. А. Основы живописи. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012.

51. Мухлынина Т.В., Фадеенко О.В. Методические рекомендации по проведению мастер-класса [Электронный ресурс] // URL: http://dumspb.ru/sites/default/files/razdatka_dlya_pdo_mk.pdf (дата обращения: 22.04.2016).

52. Погонин С. Д. Анималистика. Тинга Тинга [Электронный ресурс] // URL: <https://pogonin-sv.livejournal.com/100303.html> (дата обращения: 25.05.2020).

53. Рубинштейн С. Л. Направленность личности [Электронный ресурс] // URL: <http://www.psyoffice.ru/3-0-hrestomati-readerage018.htm> (дата обращения: 01.12.2017).

54. Салчак Б. С. Методические рекомендации по подготовке и проведению мастер-класса для педагогов дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe->

obrazovanie/library/2015/03/31/metodicheskie-rekomendatsii-po-podgotovke-i
(дата обращения: 31.03.2015).

55. Строганова Е. М. Живопись тингатинга [Электронный ресурс] // URL: <http://tingatinga.ru/history.html> (дата обращения: 01.12.2017).

56. Уроки рисования [Электронный ресурс] // Орох. URL: <http://www.artclassic.edu.ru/> (Дата обращения: 06.10.2019).

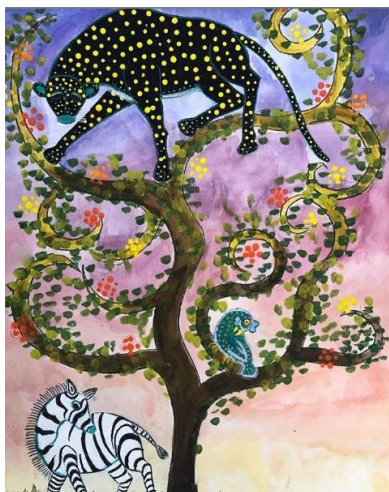
57. Хроменок О. С. Что такое мастер-класс [Электронный ресурс] // URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2014/11/20/chto-takoe-master-klass> (дата обращения: 20.11.2014).

58. Юдина Н. В. Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). СПб.: Реноме, 2013. 119 с. [Электронный ресурс] // URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3881/> (дата обращения: 01.01.2018).

59. Юркевич В. С. Развитие начальных уровней познавательной потребности у школьников. Вопросы психологии. 1980. № 2. 92 с. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1980/802/802083/> (дата обращения: 28.01.2018).

60. Янченко В. Ю. Тингатинг для начинающих: основные элементы, композиция, идеи. [Электронный ресурс] // URL: <http://tingatinga.ru/history.html> (дата обращения: 06.12.2017).

Работы обучающихся по теме «Животные в стиле Тингатинг»



Константин П.



Михаил И.



Денис Б.



Виктор М.



Александр И.

Работы обучающихся по теме «Животные в стиле Тингатинг»



Анастасия П.



Евгения С.



Анастасия С.



Ангелина П.



Мария П.



Дарья М.



Маргарита П.



Ника З.



Маргарита Я.



Татьяна Г.



Слава В.

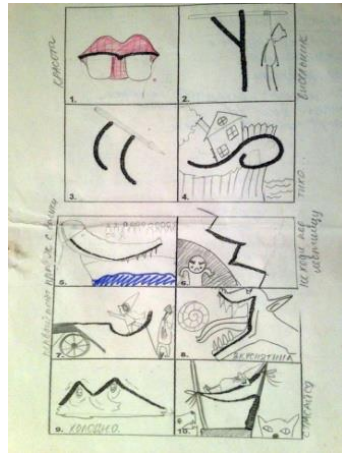


Анастасия Б.



Александра Г.

Результаты тестирования респондентов по тесту креативности творческой деятельности Э.П. Торренса



Анастасия П.



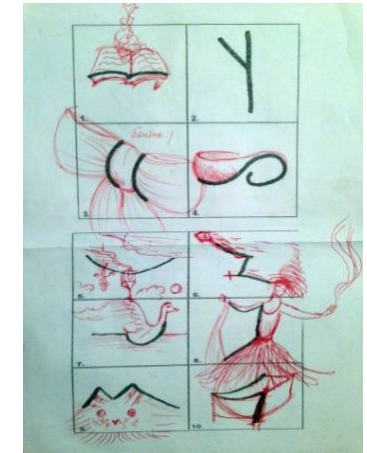
Евгения С.



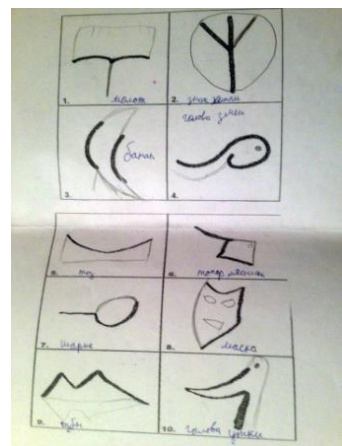
Анастасия С.



Ангелина П.



Мария П.



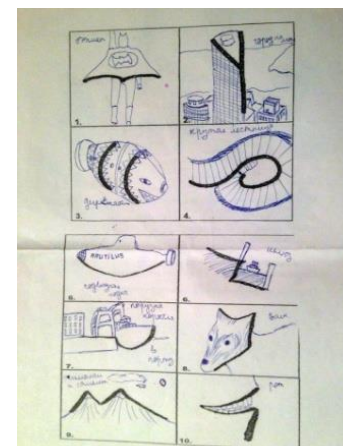
Дарья М.



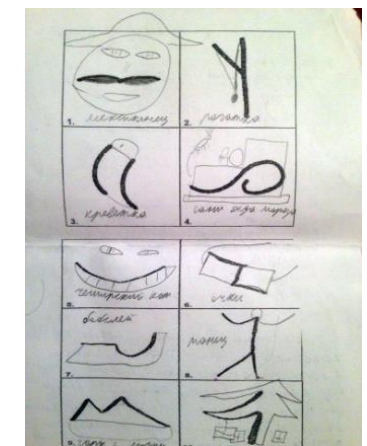
Маргарита П.



Ника З.



Маргарита Я.

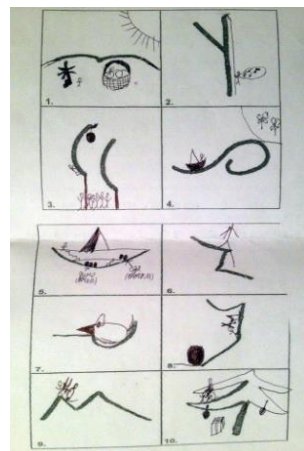


Татьяна Г.

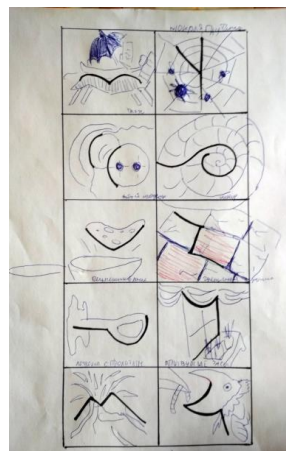
Результаты тестирования респондентов по тесту креативности творческой деятельности Э.П. Торренса



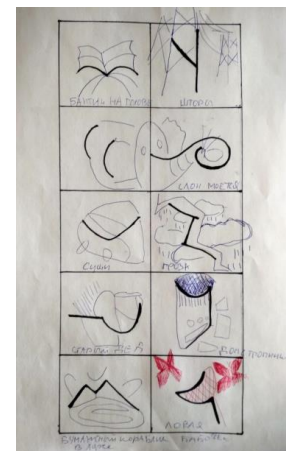
Константин П.



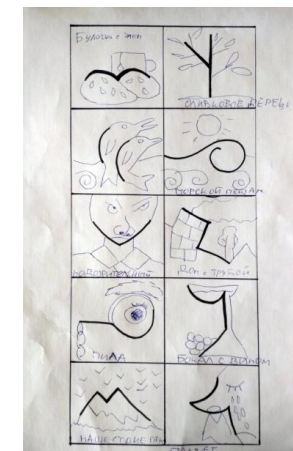
Михаил И.



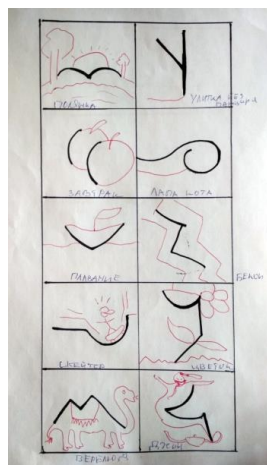
Денис Б.



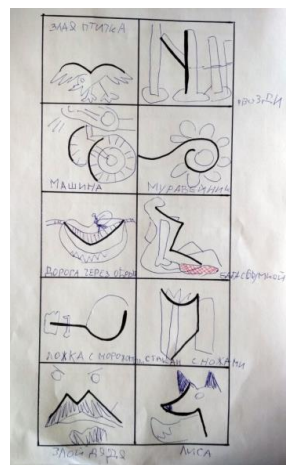
Виктор М.



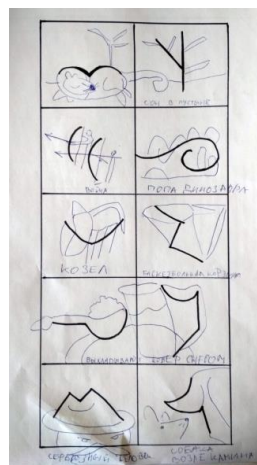
Александр И.



Слава В.



Анастасия Б.



Александра Г.

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
Вдовиной Валерии Игоревны
Ф.И.О. студента
44.03.01 Педагогическое образование,
направление обучения
Изобразительное искусство
направленность (профиль) образовательной программы
«Формирование мотивации творческой деятельности младших школьников с
помощью мастер-классов по живописи»
тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину́тый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6	+		

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся			
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК - 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК - 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Вдовина В.И. продемонстрировал(а) продвинутой

Фамилия Инициалы обучающегося
уровень сформированности проверяемых компетенций.
Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как целеустремленный, самостоятельный, творческий, добросовестный педагог-исследователь, в срок выполняющий все этапы работы.


Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.


11. 05. 2020

Научный руководитель  / С.Н. Орлова, д.п.с.н., к.п.н., проф.
подпись расшифровка подписи

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Вдовина Валерия Игоревна
Подразделение	КГПУ.ФНК. Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, Направленность (профиль) ОП Изобразительное искусство, группа МЗ-Б15Б
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Формирование мотивации творческой деятельности младших школьников с помощью мастер-классов по живописи
Название файла	Формирование мотивации творческой деятельности младших школьников с помощью мастер-классов по живописи.docx
Процент заимствования	21.85 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	2.68 %
Процент оригинальности	75.47 %
Дата проверки	10:40:14 30 апреля 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Орлова Светлана Николаевна ФИО проверяющего
Дата подписи	15.05.2020г.  Подпись проверяющего



**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной
работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Вдовина Валерия Игоревна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта на тему: ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МАСТЕР-КЛАССОВ ПО ЖИВОПИСИ

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

08.05.2020, дата



подпись