

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Исторический (полное наименование института/факультета)

Кафедра Отечественной истории (полное наименование кафедры)

РАБЕЦКАЯ АЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Проблемы и методика изучения молодежных субкультур в курсе школьного обществознания

Направление подготовки / специальность 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями

Направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории



__к.и.н., доцент Ценюга И.Н.

(подпись, дата)



Научный руководитель _____

Ворошилова Н.В., к.и.н., доцент.

Дата защиты _____

Обучающийся _____

(подпись, дата)

Оценка _____

Красноярск 2020

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение | 3 |
| Глава 1. Молодежные субкультуры в современном обществе и школьном образовании | 12 |
| 1.1. Молодежные субкультуры и их роль в обществе | 12 |
| 1.2. Студенты и школьники об изучении молодежных субкультур (анализ результатов опроса) | 18 |
| Глава 2. Репрезентация темы молодежных субкультур в школьных учебниках обществознания | 29 |
| 2.1. Тема молодежных субкультур в учебниках издательства «Просвещения» | 29 |
| 2.2. Тема молодежных субкультур в учебниках издательства «Вентана-Граф» | 32 |
| Глава 3. Методические разработки занятий по теме «Молодежные субкультуры» | 36 |
| 3.1. Методические рекомендации по изучению темы | 36 |
| 3.2. Педагогическая апробация | 44 |
| Заключение | 54 |
| Список источников и литературы | 56 |
| Приложения | 61 |

Введение

Актуальность темы исследования.

Довольно часто у молодых людей появляется необходимость в идентификации в обществе. Эту возможность для молодежи предоставляют именно молодежные субкультуры, в которых они либо отождествляют себя, либо противопоставляют себя.

Молодежные субкультуры являются отражением процессов развития и изменений общества. Их разнообразие является признаком плюрализма в современном обществе. Потребность современной молодежи в самовыражении настолько велика, что субкультуры развиваются, несмотря на запреты. Появляются как позитивные, так и негативные субкультуры, которые влияют на развитие молодежи и общества в целом.

Молодежь - самая динамичная группа населения, ей присущи такие качества, как поиск себя и своего пути, желание выделиться, найти единомышленников и др. В старшем школьном возрасте это проявляется наиболее ярко, недаром данная тема важна для изучения в школе. Именно в этот период времени происходит формирование личности и ее ценностных установок. Субкультуры выступают источником удовлетворения интересов, желаний молодежи. Но стоит отметить, что не все субкультуры с положительной направленностью. Вступление молодых людей в некоторые молодежные субкультуры может быть опасно, как для них самих, так и для общества. Они могут привести к девиантному поведению (АУЕ, скинхеды). Поэтому необходимо обезопасить молодых людей, подходя к данной теме в школе серьезно и содержательно, показывая специфику современных молодежных субкультур и последствия вступления в некоторые из них.

История молодежных субкультур интересна и полезна для изучения, так как ярко отражает специфику различных этапов развития общества, особенности социально-политической и социокультурной ситуации.

Степень изученности темы.

Используемую в исследовании литературу можно разделить на несколько групп:

1. Научная литература, освещающая содержательную сторону темы, к которой относятся историческая, культурологическая, психологическая литература, посвященная исследованиям субкультур и молодежных субкультур, в частности. Эти исследования нам нужны, чтобы составить полное и всестороннее представление о теме, необходимое для отбора материала занятий.

2. Методическая литература.

Сначала рассмотрим первую группу литературы. В Советском Союзе исследование молодежных субкультур не развивалось, прежде всего, из-за определенных идеологических установок. Наличие многих молодежных групп не признавалось, или же эти группы рассматривались как откровенно девиантные, и их изучение не приветствовалось.

В годы «перестройки» просыпается интерес к данной теме, в частности, к так называемым "неформальным объединениям молодежи". Поэтому одной из первых работ можно назвать «Психологические проблемы изучения неформальных молодежных объединений» (1988г.) Д.И.Фельдштейна, Л.А.Радзиховского и А.И.Мазуровой предпринята одна из первых попыток осмыслить такое явление, как отечественные молодежные субкультуры.¹В ней произведен первый обзор отечественных молодежных субкультур: описаны московские хиппи, ценностные ориентиры байкеров и панков.

Первым серьезным исследованием по теме стала книга Т.Б.Щепанской «Символика молодежной субкультуры»(1993г.), расширенное переиздание

¹ Психологические проблемы изучения неформальных молодежных объединений: Сб. науч. тр./Редкол.: Д.И. Фельдштейн, Л.А. Радзиховский (отв. Редакторы), А.И. Мазурова.– М.:АПН СССР, 1988.

«Система: тексты и традиции субкультуры»(2004г.).²Исследователь подробно описала символику субкультуры хиппи, панков и металлистов.

Региональный аспект молодежных субкультур рассматривался в работах «Криминогенные городские территориальные подростково-молодежные группировки»(1994г.) Р.М. Булатова и А.В. Шеслера, «Казанский феномен: миф и реальность»(1991г.) Л.И.Агеевой и др.³

Также имеются работы, посвященные отдельным субкультурам. Можно указать работы, касающиеся уличных группировок: скинхедов (Беликов, 2005; Костерина, 2006), футбольных фанатов (Илле, 1999),графферов (Лурье, 2006; Башкатов,Стрелкова), спортсменов-экстремалов (Халикова, 2007), участников политизированных объединений (Савельев, 2006; Щепанская. 2007) и др.⁴Таким образом, можно прийти к выводу, что данная тема хоть и весьма молодая, но имеется немалый объем литературы, в которой с разных аспектов освещена данная тема. Вместе с тем работ, в которых бы освещалась проблема преподавания этой темы в рамках школьного образования, нами обнаружено не было.

Основную группу литературы по теме работы составили публикации по методике преподавания обществознания и истории, а также современным технологиям обучения.

По методике преподавания обществознания следует упомянуть учебник и практикум для академического бакалавриата под ред. О. Б. Соболевой, Д. В. Кузина.⁵Учебник создан в соответствии с ФГОС. В нем изложены основы и современные проблемы обучения обществознанию в средней школе на основе системно-деятельностного подхода. Наиболее

²Щепанская Т.Б. Символика молодежной субкультуры: Опыт этнографического исследования системы 1986-1989 гг. — СПб,1993. Расширенное переиздание: Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. — М., 2004.

³Мосиенко Л.В.Исследования молодежной субкультуры: аксиологический аспект// Вестник Оренбургского государственного университета.— 2011.—№2. —С.236-237.

⁴Громов Д.В. Изучение Молодежных субкультур России: современное состояние проблемы// Этнографическое обозрение.— 2008.—№1.

⁵Соболева О.Б., Кузин Д.В. Методика обучения обществознанию: учебник и практикум для академического бакалавриата/ О.Б. Соболева, Д.В. Кузин – М.: Юрайт, 2017. – 474с.

подробно в книге рассмотрены вопросы применения современных образовательных технологий в обучении обществознанию.

Так как в рамках апробации нашей темы предполагается проведение интегрированного занятия, нами были привлечены также работы по методике преподавания истории. Среди них можно упомянуть учебное пособие М.Т. Студеникина⁶. В учебнике содержится теоретический и практический материалы, раскрывается методика деятельности школьного учителя на основе внедрения в практику: блочной системы обучения, обучения с применением схематической наглядности и познавательных игр; индивидуальная, групповая и фронтальная работа учеников класса. Даны рекомендации по подготовке докладов и рефератов, проведению школьных лекций, семинаров, зачетов, повторительно-обобщающих и итоговых занятий.

В практическом пособии Вяземского Е.Е., Стреловой О.Ю. рассматриваются концептуально-методические подходы к преподаванию истории, методические модели, эффективные в условиях вариативного образования, современные формы активного развивающего обучения.⁷

Касаемо проектной технологии, можно назвать работу Яковлевой Н.Ф. «Проектная деятельность в образовательном учреждении»(2014)⁸. В пособии рассматриваются основные аспекты теории и практики проектирования: концептуальные основания метода проектов, типология проектов, методы проектирования, структура проекта, требования к оформлению проектной документации, правила проведения презентации и защиты и др. В пособии содержатся примеры проектов, разработанных в образовательных учреждениях городов и районов Красноярского края. Этой же технологии посвящена работа Вяземского Е. Е. и Стреловой О.Ю. «Проектная

⁶Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: учебник для вузов – М.: Владос, 2003. – 240с.

⁷ Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания истории в школе: практическое пособие/ Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова – М.: Владос, 2000. — 175 с.

⁸ Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении.– М. : ФЛИНТА, 2014. - 144с.

деятельность школьников на уроках истории»(2017)⁹. В ней содержатся теоретические основы организации проектной деятельности учащихся на уроках истории и во внеклассной деятельности. Стоит отметить, что научно-методические основы организации проектов и проектной деятельности школьников разработаны в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы общего образования.

Кейс–технологии, используемой в наших методических разработках, так же посвящен ряд современных работ.

В статье Адониной Н.П. рассматривается история становления кейс-стади как инновационной образовательной технологии, а также основные направления развития кейс-стади на современном этапе.¹⁰

В статье Гришиной Т.А. автор доказывает целесообразность и эффективность кейс-стади.¹¹ Так как метод основан на обучении путем решения конкретных задач в формате проблемно-ситуативного анализа, этот прием гармонично, не нарушая уже сложившейся системы проблемного и личностно-ориентированного принципов обучения, дополнит спектр современных приемов, что повысит готовность учащихся к современной жизни в формате информационного общества. К тому же автор обращает внимание на то, что кейс-стади позволяет повысить эффективность восприятия материала школьниками и сделать процесс усвоения материала интересным и продуктивным.

Анализ научной литературы показал, что тема исследования весьма актуальна, имеются работы, посвященные молодежным субкультурам как

⁹Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Проектная деятельность школьников на уроках истории: практическое пособие/ Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова – М.: М.: Владос, 2000. — 175 с.

¹⁰Адониная А.П. Кейс-стади : история и современность // Высшее образование сегодня. — 2012. — № 11. — С. 43-48.

¹¹Гришина Т.А. Метод кейс-стади как современная технология обучения в курсе гуманитарных предметов школьной программы // Наука и школа.— 2018.—№3. —С.134-140.

явлению, к примеру с точки зрения психологии и социологии; отдельным субкультурам, так же в исследованиях присутствует региональный аспект.¹²

Таким образом, история и истоки возникновения молодежных субкультур, их воздействие на молодежную среду и общество в целом в литературе показано достаточно подробно, однако исследований этой темы с методических позиций нам обнаружить не удалось. Это наряду с актуальностью обусловило выбор темы выпускной работы.

Объект исследования: процесс преподавания темы «Молодежные субкультуры» в курсе обществознания в старших классах общеобразовательной школы.

Предмет исследования: формы и методы изучения молодежных субкультур в рамках курса школьного обществознания в 10-11 классах.

Цель исследования: определить педагогический потенциал и наиболее оптимальные методы преподавания данной темы в школьном курсе обществознания.

Задачи исследования:

1. На основе анализа нормативных источников и анкетирования молодежи определить степень актуальности и концептуальные подходы к изучению данной темы в школе.
2. Проанализировать школьные учебники по обществознанию и отражение в них указанной темы с содержательных и методических позиций
3. Выявить потенциал современных технологий обучения для преподавания данной темы и отобрать наиболее эффективные из них.
4. Разработать методические рекомендации по изучению данной темы в курсе школьного обществознания.

Источниковая база исследования.

В данном исследовании были задействованы разные виды источников.

¹²Рафикова С. "По проспекту, словно манекен...": образ стилиста глазами сибирских обывателей // Родина. - 2010 - № 10

Нормативные источники, а конкретно ФГОС, в нем данная тема отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.¹³ Также Концепция преподавания учебного предмета «Обществознание» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы¹⁴.

ФГОС показывает нам, в чем именно проявляются требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, применительно к нашей теме.

Концепция позволяет нам понять, каким образом мы можем реализовывать системно-деятельностный подход, повышать самостоятельность, мотивацию обучающихся в рамках изучения обществознания (интерактивные образовательные технологии, методы; использование дополнительной литературы в учебном процессе и т.д.).

Отдельную группу источников составили школьные учебники по обществознанию, рекомендованные Министерством образования РФ: «Обществознание» 10 класс, базовый уровень, под редакцией Л.Н. Боголюбова¹⁵; «Обществознание», 10 класс, базовый уровень под редакцией Г.А. Бордовского 2015 года¹⁶ и «Обществознание», 10 класс, базовый уровень

¹³Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. – Режим доступа: <https://fgos.ru>– (Дата обращения: 20.04.2019).

¹⁴Концепция преподавания учебного предмета «Обществознание» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2019г. № 637. – Режим доступа <https://docs.edu.gov.ru/id491>– (Дата обращения: 12.04.2020).

¹⁵Обществознание.10 класс: учеб. для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л.Н. Боголюбов, Ю.А.Аверьянов, А.В. Белявский и др.]; под ред. Л.Н. Боголюбова [и др.] ; Рос .акад. наук, Рос. акад.образования, изд-во «Просвещение». —М. : Просвещение, 2018.

¹⁶Обществознание.10 класс: базовый уровень: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ [О.Б.Соболева, В.В.Барабанов, С.Г.Кошкина, С.Н.Малявин]; под. общ. ред. академика РАО Г.А. Бордовского.—М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2015.

под редакцией Г.А. Бордовского 2019 года¹⁷; «Обществознание», 11 класс, базовый уровень под редакцией Л.Н.Боголюбова¹⁸. В данных учебных пособиях для учащихся общеобразовательных учреждений мы можем посмотреть, как излагается данная тема, на что делается акцент, какие формы и методы работы, учащихся предлагаются.

Также стоит отметить, что в рамках данного исследования нами было проведено анкетирование, которое включало восемь вопросов открытого и закрытого типа. Проводился он среди студентов КГПУ им. В. П. Астафьева исторического факультета первого, второго и третьего курса и старшеклассников. Данное анкетирование проводилось с целью выявить, насколько актуальна и важна данная тема для понимания и изучения в школе (см. Приложение 1,2.).

Отдельную группу источников составили материалы, использованные нами при разработке учебных занятий – это различные документы комсомольских организаций, воспоминания, карикатуры, посвященные субкультуре стиляг.

Особо стоит отметить киноисточники. Для учебного занятия был смонтирован видео ролик, который включал в себя информацию о молодежных субкультурах. В нем были представлены отрывки из советских кинофильмов («Взломщик» 1987 г., «Луна парк» 1992г.), документальных фильмов, которые были взяты с видеохостинга «YouTube».

В целом данных источников в совокупности с указанной литературой было достаточно для решения поставленных задач.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в старших классах на уроках

¹⁷Обществознание.10 класс: базовый уровень: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ [О.Б.Соболева, В.В.Барабанов, С.Г.Кошкина, С.Н.Малявин]; под. общ. ред. академика РАО Г.А. Бордовского.—М.: Издательский центр «Вентана-Граф», Росучебник, 2019.

¹⁸Обществознание.11 класс: учеб. для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л.Н. Боголюбов, Н.И. Городецкая, Л.Ф. Иванова и др.]; под ред. Л.Н. Боголюбова [и др.]. — М.: Просвещение, 2017.

обществознания по теме «Молодежные субкультуры», а также во внеурочной деятельности.

Апробация работы.

24 октября 2019 г. на базе МАОУ СШ № 149 была проведена педагогическая апробация темы данной работы. В 10 «Б» классе, была организована работа с кейсами, посвященными субкультуре «стиляги».

24 апреля 2019 года была проведена научная апробация статьи в форме выступления на тему «Молодежные субкультуры и проблемы их изучения в курсе школьного обществознания» на IV Национальной научно-практической конференции «Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития», XX Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» Красноярск 24апреля 2019 года, г. Красноярск. Статья опубликована в сборнике: Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития материалы IV Национальной научно-практической конференции. Ответственный редактор В.И. Федорова; Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. 2019. С. 125-127.¹⁹

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы.

¹⁹Косачева А. Е. Молодежные субкультуры и проблемы их изучения в курсе школьного обществознания./ Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития . Материалы IV Национальной научно-практической конференции истории // <https://elibrary.ru> URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_39130977_61981484.pdf

Глава 1. Молодежные субкультуры в современном обществе и школьном образовании

1.1. Молодежные субкультуры и их роль в обществе

В возрастной психологии молодость характеризуется как период формирования устойчивой системы ценностей, социального статуса личности и становление самосознания.

Как мы знаем, каждая личность проходит процесс интеграции в общество, т. е. социализацию. В ходе нее происходит усвоение требований общества, норм, ценностных установок, которые в дальнейшем регулируют взаимоотношения личности с обществом.

Молодежные субкультуры необходимы для процесса социализации личности, в этом заключается их главная роль. Они дают возможность проявить себя социальной активной и творческой личностью, найти друзей, выделиться, т.е. как раз то, что необходимо молодому поколению.

Таким образом, становясь представителем какой-либо молодежной субкультуры, человек усваивает нормы поведения, общения, а также социальные нормы, она является способом интеграции личности в общество.

Поэтому очень важно изучать тему молодежных субкультур, в частности поведение, настроения молодежи, которые в них проявляются. Они являются неким показателем идеологических, нравственных и социально- психологических проблем в обществе.

Существует огромное количество работ, посвященных теме «молодежные субкультуры». Это понятие различными авторами трактуется по-разному. Появление термина «субкультура» в научной литературе восходит к 1930-м гг. Данное понятие было впервые введено американским социологом Т. Роззаком. Настоящее распространение оно получило в 1960 – 1970-х гг. в связи с исследованиями молодежных движений.

Можно сказать, что субкультура- это система норм, ценностей, которые отличают определенную группу от общества. Она образуется под влиянием различных факторов, таких как возраст, религия, социальная группа, этническое происхождение. Ценности субкультуры оказывают влияние на формирование личности члена группы. Они не означают отказа от национальной культуры, принятой большинством, но обнаруживают лишь некоторые отклонения от нее. Но большинство относится к субкультуре с неодобрением или недоверием.

Выделяют различные подходы к описанию и изучению исследуемого понятия наиболее распространены: функционалистский подход, классовый подход («теория конфликта»), гендерный подход, расовый подход.

Функционалистский подход связан с именем такого ученого, как Т. Парсонс. Основная идея сводится к тому, что молодежная культура появилась именно потому, что она решала определенные проблемы, возникшие, прежде всего, в результате индустриализации. И задача ученых состояла в том, чтобы найти ту социальную функцию, которую играет молодежная культура в поддержании социального порядка, и показать, как именно это происходит.

Классовый подход. Согласно этому подходу, принадлежность к тому или иному классу играет главную роль. От этого зависит социальная стратификация, а также доступность к материальным благам и символическим благам (например, членство в каком-либо элитном клубе).

Гендерный подход. В 70-е гг. XX в. ученые обратили внимание, что все субкультурные формирования изучаются, во-первых, как мужские формирования, и, во-вторых, авторами этих исследований выступают в основном сами мужчины.

Расовый подход. Ученые стремились доказать, что отклоняющееся поведение передается биологически и что есть некоторые расы (например, чернокожие), которые больше склонны к девиациям, чем другие.

На основе вышеперечисленных подходов предпринимаются попытки уточнения определения, типологизации и интерпретации молодежных субкультур.²⁰

Молодежная субкультура неоднородна, также как неоднороден состав социальной группы «молодежь». Критериями для типологизации являются: принадлежность, взаимоотношения, степень общения, направления деятельности и т.д. А. В. Толстых предложил следующую типологию молодежных субкультур) политизированные субкультуры — активно участвуют в политической жизни и имеют четкую идеологическую принадлежность (например, молодежное движение «НАШИ», Российская ассоциация профсоюзных организаций студентов, Союз коммунистической молодёжи Российской Федерации, Авангард красной молодёжи, Социалистическое сопротивление и ряд других групп); 2) эколого-этические субкультуры — занимаются построением философских концепций и ведут борьбу за окружающую среду (зеленые); 3) нетрадиционные религиозные субкультуры — в основном это увлечение восточными религиями (буддизм, индуизм); 4) радикальные молодежные субкультуры — отличаются организованностью, наличием лидеров старшего возраста, повышенной агрессивностью (криминальные молодежные группировки, скинхеды); 5) субкультуры образа жизни — группы молодых людей, формирующих свой образ жизнедеятельности (хиппи, панки, эмо); 6) субкультуры по интересам — молодые люди, объединенные общностью интересов — музыкальных, спортивных и др. 7) субкультура «золотой молодежи» — характерна для столичных городов — ориентирована на проведение досуга (одна из наиболее закрытых субкультур).²¹

В то же время С. С. Фролов предложил свою типологию субкультур:²²

²⁰Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. — М.: ОГИ, 2004. С.15.

²¹ Толстых А. В. Подросток в неформальной группе. — М.: Знание, 1991. С.15.

²²Болотова А.К. Психология развития / А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. — М.: ЧеРо. 2008. — С.59.

1) романтико-эскапистские субкультуры — ориентированы на уход от реальной жизни, построение собственных философских систем (хиппи, толкиенисты, индианисты, байкеры); 2) анархо-нигилистические группы — отвержение общепринятых стандартов, критическое отношение ко многим явлениям жизни (анархисты, панки); 3) развлекательно-гедонистические — ориентированы на обеспечение досуга («золотая молодежь», рейверы, сноубордисты, рэпперы); 4) криминальная субкультура — ориентирована на противостояние закону и правопорядку (готы, скинхеды, банды, гопники, люберы). Молодежные организации можно разбить также на два блока — формальные и неформальные. К первым относятся молодежные движения и организации, официально зарегистрированные в учреждениях юстиции, и те, которые не зарегистрированы в учреждениях юстиции либо их деятельность запрещена законом. Критериями вторичной классификации для исследователей служат такие характеристики, как место формирования и степень открытости групп.

И. Ю. Сундиев в своем исследовании классифицирует неформальные молодежные объединения по ведущему мотиву их деятельности. Считает, что все НМО являются различными формами социальной, культурной, политической самодеятельности — «...как способа саморазвития, самоутверждения, самореализации, определяемого спецификой социальных, экономических, психологических и прочих условий...»²³ Он выделяет разновидности неформальной самодеятельности:

– Агрессивная, базирующаяся на резком противопоставлении «мы» - «они», и воспевающую культ силы. Простота и наглядность самоутверждения в этой форме придают ей особую популярность в среде подростков, особенно со сниженным интеллектуальным и культурным уровнями развития. Для подобных групп характерна жесткая иерархическая структура, эпатажность, вызов сложившимся нормам, правилам. Внешний

²³Сундиев И. Ю., *Анатомия неформальных объединений (типология и характеристика)*. — Саратов, 2008. С.158.

эпатаж — наиболее доступная форма самоутверждения. Целью эпатажной самодеятельности может быть, как подтверждение принадлежности к элитарной группе, так и претензии на образование «новой» элиты.

– Альтернативная, характеризуется отличительными моделями поведения от общепринятых в обществе, образа жизни, проведения досуга.

– Социальная, нацелена на решение конкретных социальных задач (экологическое движение, этнокультурное движение, движение милосердия).

– Политическая, направленная на изменение политической ситуации в стране в соответствии с идеями группы.

Существует классификация субкультур по ведущим ценностям:

1) Романтико-эскапистские (хиппи, толкиенисты), направленные на расширение границ повседневного традиционного образа жизни.

2) Гедонистско-развлекательные (рейверы, рэпперы), направленные на получение удовольствий, поиск развлечений.

3) Полуделинквентные (люберы, гопники), стремящиеся к «красивой» жизни с помощью криминальных средств.

4) Радикально-деструктивные (анархисты, панки), направленные на переустройство общества, отрицание существующих норм.

Нередко в литературе выделяют молодежные субкультуры по этапам жизненного цикла. Существуют официальные (традиционные) и инновационно-авангардные молодежные культуры. Примером официальных молодежных субкультур в Советском Союзе были пионерская организация и комсомол, в современной России — движение «Идущие вместе». По сферам интересов молодежные субкультуры также подразделяют на музыкальные, интеллектуальные, религиозно-философские, спортивные, компьютерные, контркультурные и пр.²⁴

²⁴Левашова Е. Л. Типологизация молодежных субкультур в современном российском обществе// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.—2012.— С.148-152.

Стоит отметить, что данная тема отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, заявленным в ФГОС. К ним относятся в первую очередь личностные результаты, заключающиеся в формировании осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, нравственного поведения, коммуникативной компетентности.²⁵

Метапредметные результаты заключаются в умении ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.²⁶

Обратимся к Концепции преподавания обществознания, цель которой заключается в повышении качества преподавания и изучения обществознания в образовательных организациях с учетом перспективных задач развития Российской Федерации. Определенные задачи актуальны и для нашей темы:

«Формирование у обучающихся медиа – и информационной культуры». Ведь немало информации об молодежных субкультурах учащиеся могут найти на просторах Интернета, но не во всех источниках она объективна и достоверна, следовательно, необходимо тщательно подходить к поиску информации.

«Создание условий для формирования гармонично развитой личности, успешной социализации обучающихся». На мой взгляд, данные задачи часто взаимосвязаны, так как, если ребенок не владеет информационной грамотностью, то он так, скажем, может стать участником отрицательной

²⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. – Режим доступа:<https://fgos.ru>– (Дата обращения: 20.04.2019).

²⁶ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. – Режим доступа:<https://fgos.ru>– (Дата обращения: 20.04.2019).

субкультуры, то процессы развития гармоничной личности, социализации будут для него затруднительны.²⁷

1.2. Студенты и школьники об изучении молодежных субкультур (анализ результатов анкетирования)

Анкетирование, проведенное нами среди студентов КГПУ им.В. П.Астафьева исторического факультета первого, второго и третьего курса, а так же среди старшеклассников, является примером того, насколько актуальна и важна для изучения в школе данная тема. В нем имеется восемь вопросов, три вопроса закрытого типа, т.е. с выбором ответа и пять вопросов открытого типа, где респонденты должны аргументировать свой ответ. Ниже представлен перечень вопросов.

1. Знаете ли Вы, что такое субкультура

Да

Примерно представляю

Нет

2. Какие молодежные субкультуры Вам известны? (5-6 примеров)

3. Как Вы относитесь к молодежным субкультурам? (Аргументируйте свой ответ)

4. Принадлежите ли Вы к какой-либо молодежной субкультуре?

Да

Нет

5. Причисляли ли Вы себя к какой-либо субкультуре во время учебы в школе?

Да

Нет

²⁷Концепция преподавания учебного предмета «Обществознание» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2019г. № 637. – Режим доступа <https://docs.edu.gov.ru/id491> – (Дата обращения: 12.04.2020).

6. Как Вы считаете, влияют ли молодежные субкультуры на развитие современной молодежи? (Аргументируйте свой ответ)

7. Считаете ли Вы необходимым изучение темы «Молодежные субкультуры» в курсе школьного обществознания? (Аргументируйте свой ответ)

8. На Ваш взгляд, какие из ранее существовавших или существующих молодежных субкультур необходимо изучать школьникам и почему?

Обратимся к результатам анкетирования старшеклассников. Стоит отметить, что в нем приняло участие 25 человек.

На первый вопрос больше половины респондентов (17 человек) ответило «да». Т.е. многие из школьников знакомы с таким явлением, как молодежные субкультуры, и понимают, что оно из себя представляет (см. рис. 1).



Рис.1

На второй вопрос респонденты давали свои ответы. Ниже приведен список, в котором содержится информация наиболее часто упоминаемых молодежных субкультур.

2. Какие молодежные субкультуры Вам известны? (5-6 примеров)

Эмо

Готы

Панки

Хиппи

Скинхеды

Рокеры

Стоит отметить, что эмо и готы в 2000-х годах были самыми популярными субкультурами среди молодежи. Они стали объектом критики. Власти были обеспокоены, они считали, что эти субкультуры навязывает депрессивное мировосприятие, пропагандирует суицид среди подростков. В 2008 году в Госдуме проводились парламентские слушания, где обсуждалась «Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в РФ и защиты их нравственности». Крайнюю нетерпимость разработчики концепции проявили именно к эмо и готам.

Что касается панков, то, на мой взгляд, это самая эпатажная молодежная субкультура. Возможно, отчасти этим она и запоминаема, в первую очередь, это проявляется в ее внешнем виде. В Россию данная субкультура проникает в конце 20 века. Стоит отметить, что она пересекается с субкультурой хиппи. Их идеологии формировались практически одновременно и в сходных условиях. Представители обеих субкультур пренебрегают общепринятыми нормами, правилами, выступают против политики. Основное различие состоит в отношении к миру. Хиппи утверждают, что мир прекрасен и без денег, политики и войн, поэтому нужно отказаться от мирских благ, агрессии. Панки считают, что мир ужасен, и ему уже ничего не поможет, поэтому можно проявлять агрессию по отношению к несогласным.

Скинхеды одна из опасных и негативных субкультур, которая возникает в конце 20 века. Данная субкультура сразу у всех ассоциируется с такими понятиями как фашизм, антисемитизм. Но стоит отметить, что изначально субкультура скинхедов не была агрессивной, таковой она стала со временем, обратимся к истории ее возникновения. Самые первые скинхеды появились в Англии в 1968–1969 гг.(скинхеды «первой

волны»). Скинхеды «первой волны» были субкультурой рабочих районов Британии, которая возникла как молодежная классовая культура протеста против официальной буржуазной культуры и против контркультуры 60-х гг. Скинхеды «первой волны» хорошо относились к чернокожим, слушали одну и ту же музыку – вест-индскую и ямайскую музыку стилей ска, реггей и рок-стеди. Выходцы из Вест-Индии жили в тех же кварталах, работали на тех же заводах, учились в тех же школах. Даже сама прическа скинхедов была скопирована с прически чернокожих «руди-бойз» (молодежная субкультура Ямайки).²⁸

Скинхеды «второй волны» появились в Англии в конце 70-х гг. в условиях экономического кризиса. Безработица была очень высокой, города становились ареной молодежных бунтов. К середине 80-х целые графства в Англии превратились в «зоны социального бедствия», «депрессивные регионы». С конца 70-х в Великобритании активизировались неонацисты. Национальный фронт и другие ультраправые устраивали уличные шествия и нападали на «цветных», обвиняя в безработице не правительство Тэтчер, а иммигрантов – «цветных». Для скинхедов неонацисты быстро стали образцом для подражания. Неонацисты дали деньги на создание скин-клубов. Лозунгом скинхедов стал лозунг «Сохраним Британию белой!». Сформировалось понятие «наци-скин». У наци-скина появилась собственная чисто скинхедская музыка.²⁹

Скинхеды «первой» и «второй» волны были абсолютно разными по своим идейным установкам. Но в СМИ скинхедов «первой волны» называли «фашистами», все это приводило к уличным столкновениям, конфликтам между скинхедами, результатом стало возникновение двух скин-движений: с одной стороны, наци-скинов («новых»), с другой – «ред-скинз», «красных скинов» («старых»).

²⁸Тарасов, А.Н. Порождение реформ: бритоголовые, они же скинхеды. Новая фашистская молодежная субкультура в России // Свободная мысль-XXI.— 2000. — № 4. — С. 44-53.

²⁹ Там же.

В России субкультура скинхедов появилась в начале 1990-х годов, вней распространены идеи расизма и «арийской идентичности». Росту численности скинхедов в России поспособствовала война в Чечне, сопутствующая ей неприязнь к «лицам кавказской национальности», отказ возбуждать уголовные дела в связи с нападениями на мигрантов.³⁰ Скинхеды совершали избиения, драки в отношении лиц неславянской внешности. Своими антигуманными действиями данная субкультура и запомнилась большинству людей.

Субкультура рокеров популярна своим музыкальным направлением - рок. Возможно, среди респондентов есть те, кому оно интересно. Так как музыка - составная часть данной субкультуры.

На вопрос третий, который касается отношения респондентов к субкультурам, то в основном был ответ «нейтрально». Высказывались такие аргументы как:

«Нейтрально. Я считаю, что каждый вправе относить себя к той или иной социальной группе».

«Нейтрально, если люди из субкультуры не причиняют вреда окружающим, и их поведение неагрессивно».

«Это дело каждого».

Кто-то считает, что это один из способов самовыражения; способ раскрытия потенциала человека, и поэтому отношение к субкультуре положительно.

Стоит отметить, что отрицательных ответов нет. Исходя, из ответов на вопрос, можно сделать вывод, что респонденты относятся толерантно к субкультурам, но притом, чтобы они никак не влияли отрицательно на окружающих.

Следующий вопрос касался принадлежности к молодежным субкультурам, результаты его представлены на диаграмме ниже.

³⁰ Тарасов, А.Н. Порождение реформ: бритоголовые, они же скинхеды. Новая фашистская молодежная субкультура в России // Свободная мысль-XXI.—2000. — № 4. — С. 44-53.

Три четверти респондентов (19 человек) ответили, что не принадлежали к молодежным субкультурам, а 6 человек ответили «да»(см.рис 2).



Рис.2

На вопрос пятый так же больше половины (17 человек) респондентов ответило «нет»(см.рис.3)

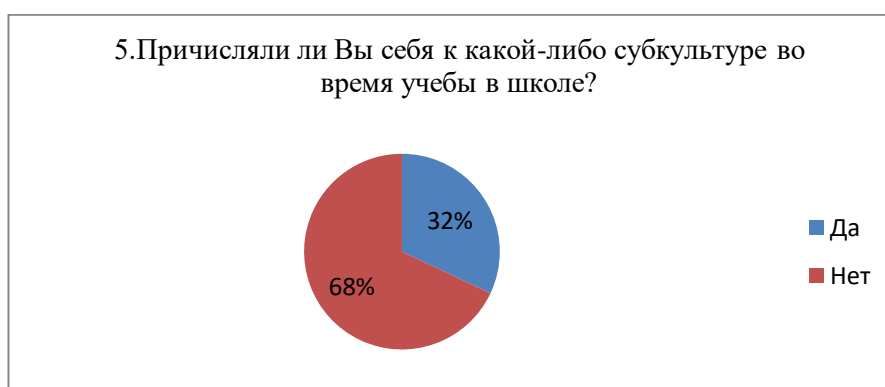


Рис.3

Следующий вопрос касался влияния молодежных субкультур на развитие молодежи. Большинство респондентов отмечали влияние молодежных субкультур на молодое поколение. Были высказаны такие аргументы:

«Да, они объединяют группы очень разных людей, помогают адаптироваться в обществе».

«Влияют, так как любая субкультура несёт в себе разные ценности».

«Я считаю, что субкультуры влияют на развитие личности».

«Да, потому что они задают направление развитию».

На вопрос о необходимости изучения данной темы в курсе школьного обществознания, был дан в основном положительный ответ. Это подтверждают ответы респондентов:

«Безусловно, это один из способов познавать историю и культуру своей страны, так как молодёжь - движущая сила истории и культуры».

«Да, т.к. субкультуры - это неотъемлемая сторона жизни подростков».

«Да, так как необходимо оповестить школьников к чему может привести приобщение к какой-либо социальной группе».

«Да, я считаю, дети должны развиваться и больше знать о молодежных субкультурах».

На вопрос, какие из ранее существовавших или существующих молодежных субкультур необходимо изучать школьникам и почему, даны разные ответы:

«Главные субкультуры, изменившие мир. Хиппи, панки, готы, эмо и другие современные».

«У каждой из них можно заимствовать интересные идеи, их нужно изучать комплексно. Иногда одни из субкультур порождали своих антиподов - субкультур-реакций. Их нужно изучать вместе для лучшего их понимания».

«Необходимо обзорное ознакомление со всеми субкультурами».

«Все субкультуры, т.к. это поможет всем иметь представление о молодежных субкультурах».

Такие неопределенные ответы даны, возможно, и потому, что многие старшеклассники не знают каких-то определенных субкультур.

Результаты опроса среди студентов по некоторым вопросам отличны от старшеклассников. Участие приняло 27 человек.



Рис.4

Из диаграммы видно, что почти все (23 человека) респонденты знают, что в себе несет понятие «молодежная субкультура»(см.рис.4).

Ответы на второй вопрос схожи с ответами старшеклассников, студенты так же часто упоминают в ответах такие субкультуры как: эмо, готы, панки, скинхеды, хиппи. Это говорит о том, что данные субкультуры были очень популярны, хоть они и не отличаются ярко выраженной положительной направленностью (за исключением хиппи), но оставили о себе впечатление среди молодежи.

Насчет отношения к субкультурам были ответы как положительные, так и нейтральные. Кто-то рассматривает субкультуру одним из способов социализации личности: «Я считаю, что молодежная субкультура позволяет человеку социализироваться. Этот процесс проходит легче, если рядом единомышленники. Поэтому я отношусь к субкультурам положительно»; «Это часть становления личности и выбора вектора своего развития». Для кого-то субкультура- это самовыражение: «Если целью субкультуры является самовыражение без вреда для окружающих, то исключительно положительно». Если субкультура не несет в себе опасности и угрозы обществу, то в основном отношение респондентов к ней нейтрально. Пример одного из ответов: «Зависит от того, какая субкультура. К тем, которые агрессивно настроены по отношению к обществу, отношусь негативно. К остальным, которые не представляют угрозы окружающим, отношусь нейтрально, т.к. это выбор каждого человека, каким путем себя выразить».

На четвертый вопрос о принадлежности к субкультурам все студенты дали ответ «нет».

На следующий вопрос большинство так же ответило «нет» (см.рис.5).



Рис.5

Что касается влияния молодежных субкультур, то большинство респондентов высказались о том, что оно присутствует. По мнению студентов, они влияют на формирование личности, на ее развитие: «Конечно, субкультуры влияют на современную молодежь. Человек, вступая в субкультуру, находит своих единомышленников, и даже если позже он не будет причислять себя к данной субкультуре, опыт останется (причем не всегда полезный). Это влияет на формирование личности»; «Да, определяют, куда, в каком направлении молодежь будет развиваться».

На вопрос считаете ли Вы необходимым изучение темы «Молодежные субкультуры» в курсе школьного обществознания?» были даны положительные ответы. Кто-то считает, что это необходимо для того, чтобы ребенка «предупредить» от вступления в негативную и опасную субкультуру: «Да, ребенок должен понимать, какие риски стоят за причислением себя к какой-либо субкультуре». Также данная тема необходима для выработки толерантного отношения к данному явлению, вот какой аргумент приводит один из респондентов: «Я считаю, что изучение субкультур в школе необходимо, хотя бы для того чтобы ученики не считали их контркультурой и не относились предвзято. Я думаю, что недостаточность изучения — субкультур — это фактор, который разжигает споры вокруг них, у

учеников банально не воспитывается терпимое отношение к субкультурам. Позже это приобретает весьма печальные последствия, например, ребенка могут побить только за то, что он анимешник или ходит в черной и готской атрибутике». И при изложении данной темы необходимо четко говорить, как о положительной, так и об отрицательной направленности: «Да, но нужно давать четкие положительные и отрицательные стороны». Так же были даны ответы о том, что эту тему необходимо изучать и для общего развития ребенка.

И последний вопрос, какие из ранее существовавших или существующих молодежных субкультур необходимо изучать школьникам и почему.

В большинстве ответов студентов приводится тезис о том, что нужно изучать культуры с негативной направленностью, чтобы ребенку показать их отрицательное влияние: «Скинхеды, так как они с идеями расизма. Детям нужно объяснить, что это такое и почему это плохо. И эмо, так как они больше всего склонны к суициду»; «Игроманы/Геймеры. Затронуть тему вреда долгого нахождения за компьютером и в целом этой деятельности (виртуальное общение, а не реальное; насилие в играх; польза интернета для самообразования...) + эмо (психические состояния школьников; проблема одиночества и непонимания; пед. поддержка...)»; «Из современных всякие блогеры, инстаграмеры, ютюберы, геймеры - стоит выявить и отрицательные стороны, сейчас это отнимает у детей очень много времени. Из прошлого хиппи, скинхеды (к теме толерантности), готы, советская пионерия (современное Российское Движение Школьников)»; «Например, готы или эмо, не всегда эти субкультуры хорошо влияют на детей».

Из результатов анкетирования, можно сделать вывод, что данная тема популярна среди молодежи. Поэтому учителю необходимо заострять на ней внимание. Не просто давать характеристику той или иной субкультуре, а также четко отделять положительное и отрицательное в ней, чтобы показать ребенку насколько может быть опасно вступление в некоторые субкультуры.

Также наша тема отвечает определенным тенденциям современного образования, таким как:

1. Гуманизация, то есть внимание к личности обучающегося, его способностям, интересам, запросом. Наша тема как одна из возможностей выявить это.
2. Толерантность, как возможность формирования толерантного отношения к носителям иной культуры, в том случае если она не создает угрозу окружающим.
3. Информатизация, которая включает в себя использование новых технологий обучения, в том числе использование сети Интернет. При изучении, подготовке данной темы это крайне необходимо.

Одной из главных тенденций обществоведческого российского образования - связь изучения общества, с развитием личности обучающегося и формирование качеств, которые позволяют каждому из них делать осознанный, самостоятельный выбор жизненной позиции. Данная тенденция связана с формированием умения самостоятельного мышления.

Таким образом, мы приходим к выводу, что изучение данной темы необходимо не только потому, что она популярна среди молодежи, но и так как она позволяет реализовать установки современного образования.

Глава 2. Репрезентация темы молодежных субкультур в школьных учебниках обществознания

2.1. Тема молодежных субкультур в учебниках издательства «Просвещения»

Прежде чем приступить к анализу учебной литературы и разработке собственных методических рекомендаций, необходимо напомнить об основных требованиях к организации современного процесса обучения. Прежде всего, стоит отметить, что урок в соответствии с ФГОС строится на основе системно - деятельностного подхода. Образовательный процесс строится таким образом, что главное место отводится разносторонней, самостоятельной и познавательной деятельности. Основным результатом обучения - это развитие личности ребенка. Ученик становится главным участником образовательного процесса.

Образовательными технологиями в основе системно - деятельностного подхода являются: информационные и коммуникативные; технология, основанная на создании учебных задач; проектное обучение и дифференцированное.

Системно-деятельностный подход создает условия для достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, а также основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности. Первоначально необходимо проанализировать, насколько этим требованиям соответствуют используемые в школе учебники по обществознанию.

Современные учебники предполагают разные варианты проведения урока. В школьных учебниках по обществознанию тема «Молодежные субкультуры» изучается в 10-11 классах.

Тема молодежных субкультур представлена в *учебниках за 10 и 11 класс под ред. Боголюбова Л.Н., Лазебниковой А.Ю., Литвинова В.А. , базовый уровень 2018 год и 2017 год.* Стоит отметить, что данные учебные пособия соответствуют ФГОС.

В учебнике 10 класса материал о субкультурах представлен в параграфе «Духовная культура общества».³¹

Информации по нашей теме практически нет. Представлено определение субкультуры, но нет отдельного определения молодежной субкультуры. Нет никакой информации об особенностях молодежных субкультур, о причинах их появления, об их видах. Также нет никаких примеров молодежных субкультур, ни отечественных, ни зарубежных. Таким образом, можно прийти к выводу, что данная тема в выше названном учебнике недостаточно раскрыта. Имеется вопрос в конце параграфа, который звучит так: что такое субкультура и приведите конкретный пример. Никаких иных заданий нет (например, работы с источником и т.д.).

В учебнике 11 класса в первую очередь дается определение: под молодежной субкультурой понимается, прежде всего, «культура молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов».³² Данное определение можно расширить, указав, с какой целью возникает субкультура.

Автор молодежную субкультуру в свою очередь подразделяет на различные субкультуры: «В молодежной субкультуре, как в сложном и многомерном явлении, выделяются оформленные субкультуры», и приводит в пример такие из них как панки, рокеры, эмо, готы, футбольные и музыкальные фаны. Также выделяются черты (факторы), под влиянием которых формируется молодежная субкультура, и в том числе один из главных – поиск пути «во взрослом мире». Перечисляются мотивы их формирования, такие как желание, обрести взаимопонимание и взаимоподдержку, как один из способов почувствовать себя более сильным,

³¹ Обществознание.10 класс: учеб. для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л.Н. Боголюбов, Ю.А.Аверьянов, А.В. Белявский и др.]; под ред. Л.Н. Боголюбова [и др.]; Рос .акад. наук, Рос. акад.образования, изд-во «Просвещение». —М. : Просвещение, 2018. — С.199-200.

³² Обществознание.11 класс: учеб. для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л.Н. Боголюбов, Н.И. Городецкая, Л.Ф. Иванова и др.]; под ред. Л.Н. Боголюбова [и др.]. —М.: Просвещение, 2017—С.107-108.

защищенным и почувствовать власть над другими, которые способствуют присоединению к той или иной молодежной субкультуре. Говорится также о непохожести, но в тоже время и о единообразии молодежных субкультур. И это означает, что такое явление как молодежная субкультура противоречивое и многогранное.

Дается небольшое сравнение отечественных субкультур и альтернативного движения на Западе, которое возникло из молодежных субкультур 1960-70-х гг. в плане их ориентированности. О том, что отечественные субкультуры ориентированы на проведение досуга и на распространение информации, а на Западе альтернативное движение активно участвует в социальных программах. И это объясняется особенностью российского общества. Хотя суть этой особенности не раскрывается автором.

Что касается истории каких-то отдельных молодежных субкультур, то автор описывает коротко только одну – субкультура рейва. Рейв (от англ. rave- бред, бессвязная речь) – дискотека с выступлением диджеев и исполнителей электронной музыки. Дается информация о том, где она возникла, когда появилась в России и сама специфика данной субкультуры. Но автор никак ее не оценивает, положительна или отрицательна она, каково ее влияние на молодежь.

Говоря о молодежной российской субкультуре, автор приходит к выводу, что в ней необходимо учитывать различные национальные и региональные различия.

Далее автор описывает основные черты, присущи молодежной субкультуре, а затем делает вывод о том, что молодежная субкультура- это больше культура досуга, чем работы. Приводятся примеры субкультур, но не раскрывается их специфика, тем самым учащимся не ясно, что несет в себе данная субкультура, чем она примечательна и т.д. Автор пишет о том, что «отечественные субкультуры ориентированы на проведение досуга и на распространение информации» и не приводит никаких примеров, чтоб подтвердить данный тезис. На мой взгляд, выбрана не самая удачная

субкультура в качестве примера для учащихся. Она не так популярна среди современной молодежи, кроме того она не несет в себе каких-то очевидных положительных признаков.

Автор мало уделяет внимания специфике российской молодежной субкультуры. Тем самым в итоге не понятно, что же в себе включает данное понятие и что автор хотел донести до учеников. Также в конце параграфа имеется вопрос: «Что включает в себя понятие «молодежная субкультура»» и «В чем особенности субкультуры российской молодежи».

Стоит отметить, что в данных учебниках имеются темы для проектов, но среди них нет тем по молодежным субкультурам.

2.2. Тема молодежных субкультур в учебниках издательства «Вентана-Граф»

Следующий учебник по обществознанию за 10 класс под общей редакцией академика РАО Г.А. Бордовского, базовый уровень 2015 год. Здесь конкретно прописывается, в какой форме будет проходить урок, его цели, задачи, организация работы. В предыдущих учебниках такого нет, поэтому данный учебник имеет в этом плане плюс. Данный учебник предлагает изучение темы «Молодежные субкультуры» в виде урока-семинара. Класс делится на группы (2-3 человека), выбирает тему из предложенного списка в учебнике и выполняет прописанные задания.

Суть заданий состоит в том, что ученики подготавливают небольшое сообщение (на 3 минуты) по теме в виде доклада или презентации, в котором должны осветить такие вопросы как:

Название субкультуры и почему она так называется

Когда, где появилась

Причины появления

Средний возраст участников

Философия жизни

Степень распространения

Далее ученики должны обсудить в своей группе, а затем и со всем классом тему «Роль субкультуры в жизни современного человека и общества» по вопросам:

Кто, как правило, является представителями субкультур?

Почему молодые люди становятся сторонниками той или иной субкультуры?

В чем состоит польза и (или) вред от участия молодого человека в субкультуре?

Все ли субкультуры играют одинаковую роль в обществе? (приведите примеры).

Дайте общую оценку распространения в обществе субкультур.³³

Для подготовки задания в учебнике представлена литература и электронные источники. Стоит отметить, что не ко всем электронным источникам имеет доступ, информация о некоторых субкультурах отсутствует (битники, яппи, фурри, падонки, нью-эйдж). В списке рекомендованной литературы имеются учебные пособия, где хорошо изложен теоретический материал. Например, в учебном пособии Манько Ю.В., Оганян К.М.«Социология молодежи» описываются предпосылки исследования молодежной субкультуры, имеется информация о некоторых субкультурах (металлисты, панки и др.). Таким образом, можно сделать вывод, что ученики возможно не по всем субкультурам найдут информацию на основе рекомендаций учебника.

В конце параграфа есть пункт «Выводы», в котором кратко и в общей форме изложена информация о молодежных субкультурах (когда возникают, с чем связано и т.д.). Семинарское занятие оптимально для изучения данной темы, эта форма работы соответствует требованиям ФГОС, но, на наш взгляд, стоит изменить ход изучения и подачи материала.

³³ Обществознание.10 класс: базовый уровень: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ [О.Б.Соболева, В.В.Барабанов, С.Г.Кошкина,С.Н.Малявин]; под. общ. ред. академик РАО Г.А.Бордовского.—М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2015. —С.131-133.

Параграф перенасыщен заданиями, и в формат урока будет крайне сложно уложиться. Чтобы ученик выступил качественно с сообщением о субкультуре, трех минут ему будет недостаточно. Также необходимо выполнить и второе задание, которое состоит в обсуждении роли субкультуры в жизни человека и общества.

Говоря о темах семинара, т.е. о субкультурах, представленных на выбор, то необязательно использовать именно их, можно спросить у учащихся, какие молодежные субкультуры им интересны и актуальны для изучения.

Стоит отметить, что *учебник по обществознанию за 10 класс под общей редакцией академика РАО Г.А. Бордовского, базовый уровень 2019 года* по содержанию идентичен учебнику за 2015 год. Есть несколько различий, во-первых, тема «Молодежные субкультуры» представлена как урок-практикум³⁴, задания которого выполняются в ходе урока, во-вторых, отсутствует список литературы, источников для подготовки. На мой взгляд, эти изменения являются минусами, так как опять же возникает проблема нехватки времени, учащимся необходимо непосредственно на уроке отобрать самостоятельно источники информации, выполнить список заданий, затем каждая группа должна выступить со своими сообщениями.

В конце учебника имеется раздел под названием «Темы исследовательских работ, социальных проектов, эссе», одной из тем социальных проектов может быть «Фестиваль молодежных субкультур».³⁵

Как мы выяснили, данная тема в школьниках учебниках освещена довольно слабо, мало теоретического материала. В одном учебнике автор ее игнорирует, в другом она излагается поверхностно. Поэтому учителю

³⁴Обществознание.10 класс: базовый уровень: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ [О.Б.Соболева, В.В.Барабанов, С.Г.Кошкина,С.Н.Малявин]; под. общ. ред. академика РАО Г.А.Бордовского.—М.: Издательский центр «Вентана-Граф»,Росучебник2019. —С.170-171.

³⁵ Там же, с.328

необходимо привлекать дополнительный материал, чтобы урок получился содержательным и интересным.

Глава 3. Методические разработки занятий по теме «Молодежные субкультуры»

3.1. Методические рекомендации по изучению темы

После проведенного анализа учебников, довольно интересным нам кажется вариант изучения проблемы в учебнике по обществознанию для 10 класса под редакцией академика РАО Г.А. Бордовского. Нами предлагается видоизмененный вариант проведения урока-семинара по теме.

По моему мнению, урок-семинар по данной теме будет интересен и полезен ученикам. В ходе подготовки они приобретают навыки самостоятельной работы с научно-популярной литературой, Интернет-ресурсами, учатся анализировать различные источники информации и выделять главное, а также формируют навыки публичного выступления.

Семинар способствует также развитию активности, инициативы, ведь учащимся предоставляется выбор. Они поближе познакомятся с той или иной субкультурой, или же, возможно, они сами являются представителями какой-либо субкультуры, что вызовет еще больший интерес к уроку.

Как уже отмечалось, вариант проведения урока-семинара по теме предложен в учебнике обществознания под редакцией Г. А. Бордовского, но на наш взгляд, все же необходимо внести в него корректировку, чтобы уложиться в формат урока, а также выслушать и задать вопросы всем ученикам. Например, можно скорректировать список субкультур. Произвести это необходимо в конце предыдущей темы, чтобы у учащихся было время для подготовки к семинару. Учитель спросит у учащихся, какие субкультуры им известны, какие более популярны с помощью приема «корзина идей». А затем, совместно с учителем они отберут наиболее интересные и важные, таким образом, будут сформулированы темы мини-докладов на следующий урок-семинар. Можно дополнить семинарское занятие и игровым моментом, предложив учащимся воссоздать некоторые элементы внешнего облика, поведения представителей выбранных ими молодежных субкультур.

Продолжением урока семинара может быть интегрированное занятие, посвященное такой молодежной субкультуре, как стилиаги, ставшей ярчайшим социокультурным явлением своей эпохи. Стоит отметить, что субкультура стилиаг - первая яркая субкультура, которая оставила след в истории. Субкультура — стилиаг- это протест против стереотипов поведения в советском обществе, а также единообразия в одежде, музыке, стиле жизни. Одна из причин ее появления - активизация международных контактов СССР. Возвращавшиеся с Западной Европы победители привезли с собой огромное количество трофейной одежды, также стали популярны зарубежные пластинки с джазовыми композициями и танцы. К стилиагам было предвзятое и негативное отношение. Данная субкультура стала объектом травли и насмешек со стороны государства, общества. О стилиагах писали унижительные и оскорбительные фельетоны, стихи, рисовались карикатуры. Школьники смогут ознакомиться с особенностями данной субкультуры, различными аспектами их взаимоотношений с властью и обществом, а также в историческом аспекте обсудить проблему места молодежных субкультур в общественной жизни. Поэтому данная субкультура дает возможность провести интегрированное занятие (история и обществознание). В ходе занятия могут быть использованы материалы, представленные в следующей методической разработке – уроке-суде.

Данное занятие может проводиться в форме урока-суда с использованием кейс-технологии. Эта технология основана на применении формата проблемно-ситуативного анализа в преподавании, в частности, таких школьных предметов, как история и обществознание. С использованием технологии анализируется предложенная проблемная ситуация и необходимо найти выход из нее. Особенность «кейса» в том, что формат предлагаемой ситуации одновременно отражает не только какую-то актуальную или практическую (учебную, теоретическую или бытовую) проблему, но и активизирует «остаточные знания». Так же пробуждает глубокую долговременную память обучающихся и мотивирует на

практическое использование определенного набора знаний, следовательно, помогает твердо усвоить алгоритм при разрешении конкретной и аналогичных данной задач и дает возможность учащимся реализовать свой творческий потенциал.

Данная технология способствует личностному взрослению; формирует интерес и позитивную мотивацию к обучению; дает возможность проявить свою креативность и самостоятельность в рассуждениях; формирует навыки аналитического мышления и способствует развитию коммуникативных навыков.³⁶

Класс необходимо распределить на группы, каждая из которых представляет определенную группу советского общества (власть, молодежь и т.д.) с определенной позицией в отношении стиляг. Накануне «суда» всем участникам необходимо дать соответствующие кейсы (см. Приложение 3). В кейсы включены различные взгляды, мнения на стильяг со стороны некоторых групп общества, например, партийной власти, журналистов, комсомольцев и самих стильяг. Будут использоваться постановления, цитаты, фельетоны и т.д. В каждом «кейсе» содержатся вопросы и задания. В подготовке к «судебному заседанию» кейсы помогут учащимся понять со стороны каждой группы советского общества отношение к стильягам, а также «вжиться» в роль. На основе этих кейсов учащиеся должны построить свое выступление с позиции определенной стороны, подготовить аргументы, вопросы.

Цель «судебного заседания» - определить было ли действительно негативным влияние субкультуры стильяг на общество и чем было обусловлено их преследование со стороны власти. В ходе подготовки ученикам понадобятся знания из истории, чтобы понять, что собой представляли стильяги, что было характерно для эпохи, в которую они появились, каково было отношение к ним со стороны государства, общества

³⁶Гришина, Т.А. Метод кейс-стади как современная технология обучения в курсе гуманитарных предметов школьной программы // Наука и школа.— 2018.№3. —С.134-140.

и чем оно объяснялось. Участники будущего «судебного процесса» будут разделены на три группы: обвинение, защита и независимые эксперты. Роль судьи может взять на себя учитель. Сторона обвинения будет использовать документы партийной власти, комсомольских органов, органов печати, а сторона защиты воспоминания стилиг и близких к ним групп молодежи. Либо сторону обвинения будет представлять партийная власть, защиты – сами стилиги, а представители комсомола, рядовой советской молодежи, печати выступают в качестве свидетелей.

Независимым экспертам необходимо дать объективную оценку выступлениям сторон, для чего они должны ответить на следующие вопросы:

1. Чьи выступления были грамотные и аргументированные.
2. Кто из участников судебного процесса художественно исполнял роль, умело импровизировал и знал хорошо материал.

Кроме того, группа экспертов должна сформулировать и собственный ответ на главный вопрос урока, используя аргументы и факты, представленные двумя предыдущими группами.

Количество и содержание ролей в ходе урока – суда может варьироваться в зависимости от пожеланий учащихся и учителя.

В ходе «судебного процесса» необходимо затронуть такие вопросы: была ли опасность со стороны стилиг для советской власти? Каково было на самом деле влияние их на молодежь? Также учащиеся сами должны заготовить вопросы для оппонентов и общего обсуждения.

В конце судебного заседания необходимо ответить на главный вопрос: определить, было ли действительно негативным влияние субкультуры стилиг на общество.

Для того, чтобы данный урок прошел успешно и продуктивно, необходимо учащиеся сразу ознакомить с правилами:

- Выступление до 5-7 минут;
- Четкая и ясная аргументация;

- Уважительное отношение ко всем участникам(не перебивать, не переходить на личности).

В качестве примера учащимся можно показать примерный сценарий суда.(см. Приложение 4)

Урок-суд требует тщательной подготовки от учащихся. С помощью данной технологии совершенствуются навыки самостоятельной, коллективной работы и умения осуществлять поиск необходимой информации и проводить ее анализ. Немаловажным является то, что ученик учится высказывать и аргументировать свою точку зрения, а также относится толерантно к мнению других участников «судебного процесса». Стоит отметить, что реализуется один из принципов современного образования - формирование положительной мотивации к обучению. Игра порождает конкуренцию, что является главным стимулятором. С помощью данной технологии возможна реализация междисциплинарного обучения.

В рамках данной темы также возможна и организация проектной деятельности учеников в форме Фестиваля, Форума, Костюмированного бала и др. (в зависимости от целевых установок мероприятия). Одним из вариантов исполнения может быть краткосрочный проект, например, «Молодежные субкультуры прошлого и настоящего» который рассчитан на 4-6 уроков, по доминирующей деятельности – творческий, поэтому обязательным условием будет театрализация, подготовленные ученики с элементами одежды, стиля, символикой выбранной субкультуры и в соответствующем образе рассказывают о ней.

Со стороны учителя будут предоставлены некоторые статьи, электронные ресурсы, иллюстрации. Но основная часть проекта-самостоятельная работа учеников по поиску нужной информации.

На первом этапе формируются мини-группы (по 2 человека), и каждой из них выбирается субкультура определенного периода. Используя межпредметные связи, ученикам дается задание выявить более яркую субкультуру определенного периода (от периода «оттепели» до

современности). Определяется структура работы. Ученики не просто должны представить внешнее описание и мировоззрение субкультуры, но указать ее положительные, отрицательные стороны, отношение к ней со стороны государства, общества, а также сформулировать свою позицию в отношении данной субкультуры и вообще в целом к явлению молодежные субкультуры.

На следующем этапе ученики предоставляют свои наработки, задают интересующие их вопросы, выбирается форма и способ презентации проекта. Возможным продуктом проекта может стать: видеоролик, буклет, газета, брошюра и т.д. Чтобы развивать у учеников творческий потенциал, можно дать им свободу выбора конечного результата их проекта.

На последнем этапе происходит презентация продукта и его оценка.

Можно же иначе подойти к выбору субкультур, например, учащиеся сами предложат те субкультуры, которые для них интересны и актуальны.

Стоит отметить, что данную разработку проекта можно использовать и во внеурочной деятельности.

Основой метода проектов является развитие познавательных навыков и критического мышления, умение ориентироваться в различных источниках информации. В процессе проектной работы основной упор делается на самообучение, творческий подход. Метод проектов направлен на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в определенный промежуток времени. Учащиеся самостоятельно находят необходимую информацию, проводят ее анализ и объединяют весь накопленный материал в единое целое, тем самым повышают свой интеллектуальный уровень и расширяют кругозор.

Метод проектов позволяет актуализировать всю учебно-познавательную деятельность и активизировать учащегося как субъекта данной деятельности реализовать свой личностный потенциал. Это создает условия для развития его творческих способностей, обеспечивает

продуктивный характер учебной деятельности и образовательного процесса, способствует формированию у него исследовательских навыков информационной культуры, повышает мотивацию и индивидуализацию обучения.³⁷

Метод проектов способствует развитию УУД.

Коммуникативные:

- определение цели группы и функций каждого его члена;
- создание условий бесконфликтной обстановки;
- умение выслушать, воспринимать и осмысливать точку зрения каждого члена группы и позволять проявлять инициативу;
- обмен идеями, знаниями для принятия продуктивных решений;
- умение четко и понятно для всех выражать свои мысли.

Личностные:

- распознавать проблему и преобразовывать ее в цель собственной деятельности;
- развитие ответственного отношения (как к себе, так и к коллективу).

Познавательные:

- поиск необходимой информации и ориентация в различных источниках;
- критический анализ информации (выделять главное, ограничивать по объему и др.).

Регулятивные:

- постановка своей цели в соответствии с функцией в группе;
- умение оценивать собственные силы, время и правильно распределять их в ходе работы;
- выстраивание индивидуальной траектории обучения (учащийся сам определяет свой темп, способы работы и т.д.);

³⁷ Абашеева, Л.Н. Проектная деятельность- одно из средств творческого саморазвития личности учащегося// Вестник ЯГУ.-2009.№ 4.-С.119-121.

- анализ и критическое оценивание результатов собственной работы;
- повышение личной самооценки в процессе проектной деятельности.

Как мы видим метод проектов, имеет множество плюсов.

Помимо выше перечисленных, можно предложить и массу иных форм изучения темы молодежных субкультур. Так, не менее плодотворным, чем предложенные, будет урок-дискуссия. Учитель может изложить теоретический материал на уроке или же дать на самостоятельное изучение, а затем провести дискуссию по данной теме. И взять в качестве примера опять же субкультуру стилиг и включить следующие вопросы: как влияли стилиги на общество; как к ним относились. Темой нашей дискуссии может служить такой неоднозначный заголовок «Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст?».

Данный метод обучения подразумевает обмен взглядами по вопросу. Ученик тем самым отстаивает и аргументирует свою точку зрения и учится слушать другого человека. Дискуссия позволяет учащемуся взглянуть на проблему под разным углом, аргументировать свою точку зрения и принимать другую.

На наш взгляд, урок-суд будет наиболее интересной и полезной формой проведения занятия для учащихся.

3.2. Педагогическая апробация

24 октября 2019 г. на базе МАОУ СШ № 149 была проведена педагогическая апробация темы данной работы в 10 «Б» классе.

Нами было разработано интегрированное занятие, включающее проблематику, как обществознания, так и частично курса истории.

Данное занятие было построено с учетом требований ФГОС, основываясь на системно-деятельностном подходе к подбору используемых педагогических технологий и отдельных методических приемов. Занятие проходило в форме беседы, дискуссии, но основная деятельность учащихся была направлена на работу с кейсами о такой молодежной субкультуре как стилиаги. В уроке присутствовала такая составляющая как самостоятельное определение учащимися темы урока.

Стоит отметить, что апробация проводилась в незнакомом классе, где не было возможности дать заранее какое-либо задание, поэтому на некоторых этапах занятия использовались элементы лекции. К тому же, был сдвоенный урок, поэтому удалось все провести.

Для определения темы урока учащимся было показано облако слов, где были перечислены различные молодежные субкультуры, как современные, так и прошлых лет (АУЕ, хиппи, скинхеды и т.д.) и был задан вопрос: «Что эти слова объединяет?». Так как в задании присутствовали незнакомые им названия субкультур, это сыграло мотивационную роль в последующем изучении темы.

Затем совместно с учителем было сформулировано определение молодежных субкультур и основные причины их возникновения: «Молодежная субкультура- культура, которая создается молодыми людьми для себя с целью самореализации, самоидентификации, выработки социальных ролей и наработки статусов. Основные причины возникновения молодежных субкультур: идентификация молодежи; потребность в самовыражении; поиск себя и своего пути; желание выделиться». После учащимся была предложена анкета, для того, чтобы показать выявить

степень актуальности данной темы. Данная анкета состояла из 5 вопросов открытого и закрытого типа.

Вопросы:

1. Какие молодежные субкультуры Вам известны? (не менее 3х примеров).
2. Как Вы относитесь к молодежным субкультурам?(Аргументируйте ответ).
3. Принадлежите ли Вы к какой-либо субкультуре?
4. Как Вы считаете, влияют ли молодежные субкультуры на развитие современной молодежи? (Аргументируйте ответ).
5. Считаете ли Вы необходимым изучение темы «Молодежные субкультуры» в курсе школьного обществознания? (Аргументируйте ответ)

В анкетировании приняло 20 учащихся 10 класса. В итоге были получены следующие результаты.

В ответах на первый вопрос наиболее часто встречались такие субкультуры, как панки, эмо, готы и хиппи.

Возможно, такие ответы даны из-за того, что данные субкультуры достаточно эпатажные, яркие и шумевшие, например, готы и эмо, пик которых пришелся на 2000-е года, а панки запомнились многим своим агрессивным поведением, внешним видом. Что касается хиппи, то эта миролюбивая молодежная субкультура и возможно, поэтому учащиеся ее вспомнили.

В ответах на второй вопрос чаще звучало нейтральное мнение учащихся. Стоит отметить, что не все ответы были аргументированы. В основном мнение учащихся нейтрально, отрицательных ответов нет. 11 учащихся считают, что молодежные субкультуры являются возможностью самореализации для молодежи, а 10 учащихся, что это личный выбор каждого человека. Примеры ответов приведены в таблице ниже.

Табл.1. Результаты опроса учащихся об отношении к молодежным субкультурам.

| <i>Положительно</i> | <i>Нейтрально</i> |
|--|---|
| <p>«Это один из способов самореализации молодежи».</p> <p>«Отношусь положительно, если не причиняет вред обществу».</p> <p>«Положительно, если не нарушает мои личные границы».</p> <p>«Помогают молодым людям самореализоваться».</p> | <p>«Это выбор каждого».</p> <p>«Нейтрально, никого не осуждаю»</p> <p>«Нейтрально. Считаю, что каждый в праве сам выбирать, как ему жить, чему верить, чем интересоваться».</p> |

На третий вопрос все учащиеся ответили «нет»,но один человек допускает, что он возможно представитель каких-либо даже нескольких субкультур, т.к. у него определенные музыкальные вкусы, вещи. Возможно, учащиеся не хотели афишировать данную информацию из каких-то личных побуждений или это свидетельство какой-то новой тенденции последних лет - нежелания выделяться из толпы, в отличие от более ранних поколений.

На четвертый вопрос 16 учащихся ответили, что молодежные субкультуры влияют на развитие современной молодежи. Приводились такие аргументы, что молодежные субкультуры влияют на поведение, характер личности; развивают; дают возможность определиться; влияют на будущее, т.к. у каждой молодежной субкультуры свои определенные взгляды и т.д. А 4 учащихся ответили, отрицательно.

Табл.2. Результаты опроса учащихся о влиянии молодежных субкультур на развитие современной молодежи.

| |
|---|
| <i>Молодежные субкультуры влияют на развитие современной молодежи</i> |
| <p>«Да, окружение влияет на человека».</p> <p>«Да, сейчас активно создаются и развиваются новые субкультуры».</p> <p>«Да, молодежь, таким образом, экспериментирует и создает что-то новое».</p> <p>«Молодежные субкультуры влияют на ее участников».</p> <p>«Да, так как каждая молодежная субкультура несет в себе определенные правила, интересы и молодые люди их принимают».</p> <p>«Да, они дают возможность определиться ».</p> <p>«Да, они развивают молодежь».</p> |

В ответах на пятый вопрос мнения почти разделились поровну. 11 учащихся считают изучение этой темы необходимым, а 10 учащихся не считают это необходимой темой, больше половины ответов не аргументированы. Некоторые ответы представлены в таблице 3.

Табл.3. Результаты опроса учащихся о необходимости изучения темы «Молодежные субкультуры» в курсе школьного обществознания.

| <i>Необходимо изучать тему «Молодежные субкультуры».</i> | <i>Не нужно изучать тему «Молодежные субкультуры».</i> |
|--|---|
| <p>«Данная тема поможет узнать современное общество».</p> <p>«Да. Необходимо для общего развития».</p> <p>«Да, это интересно».</p> <p>«Да, это важная и интересная тема для размышления».</p> <p>«Да, т.к. подростки, возможно, найдут молодежную субкультуру для себя».</p> <p>«Да. С помощью этой темы можно познать себя»</p> | <p>«Если кого-то заинтересует определенная молодежная субкультура, он может сам узнать о ней из разных источников»</p> <p>«Нет, это не интересно».</p> <p>«Нет, эти движения исчезнут со временем. Это неважная тема»</p> |

На мой взгляд, те, кто ответил, что тема неважна, возможно, не знают о молодежных субкультурах с негативной направленностью, и не понимают, насколько некоторые из них опасны для личности и общества (например, субкультура АУЕ).

После заполнения анкеты, учащимся был задан вопрос: «Какая первая молодежная субкультура появилась? Какую бы вы вспомнили?». В основном были названы хиппи, скинхеды, готы, эмо. Назвать в определенных хронологических рамках они не смогли. Далее учителем был проведен обзор по основным субкультурам, таким как: хипстеры(1940-е годы), моды(1950-е годы), скинхеды (1960-е годы),хиппи(1960-е годы),люберы (любера) (1985-1991 год),стрейт-эджеры(Straightedge) (1990-е-2000-е годы).

Представлены как положительные молодежные субкультуры (например, стрейт-эджеры), так и отрицательные (например, скинхеды). О каждой молодежной субкультуре была рассказана история ее возникновения, ее специфика, а также показано изменение молодежной субкультуры, например, как субкультура скинхедов стала опасной для общества.

Для того, чтобы учащихся подвести к следующему этапу занятия - изучению молодежной субкультуры «стиляги» была показана цитата из одноименного кинофильма «Стиляги»:

«Мы хляем по Броду,
Оставляя унылых жлобов позади.
От меня вы узнали про джаз и свободу,
Стильный галстук я вам повязал на груди».

После чего были заданы следующие вопросы: «Какая субкультура стала первой и самой знаменитой в нашей стране? О ней в этой цитате и говорится. Когда она появилась? Что для нее характерно?». Лишь пару человек смогли определить молодежную субкультуру. Также вызвали трудности такие вопросы: «Как и почему появились стиляги? Как вообще в СССР, при Сталине стало возможным существование молодежной субкультуры, подобной тем, что существовали примерно в то же время в Европе и США?». Как показал опыт, многие учащиеся не могут установить логические, причинно-следственные связи определенных явлений, событий, использовать знания из курса истории. Поэтому основная задача по формулировке наводящих вопросов и зачастую ответов на вопросы легла на плечи учителя. Тем не менее, совместными усилиями все же удалось восстановить истоки и предпосылки возникновения в Советском Союзе первой яркой субкультуры «стиляг». После обсуждения учащиеся были разделены на 4 группы по 5 человек для работы с кейсами. Они были составлены таким образом, что оказались представлены позиции по отношению к стилягам разных групп

общества. В каждом кейсе 2-3 три вопроса в зависимости от объема содержания(см.Приложение 3).

1. Кейс «Партийная власть и комсомол».

В кейсе представлены цитаты из выступления первого секретаря ЦК ВЛКСМ, члена ЦК КПСС А.Н.Шелепина и представлены три вопроса к тексту:

1. Охарактеризуйте позицию партийного руководства по отношению к стилягам.
2. Чем они опасны, по мнению власти?
3. Кто, по мнению А.Н.Шелепина, должен вести основную борьбу против стиляг?

Последний вопрос, направлен на то, чтобы учащиеся поняли, почему же данные позиции (т.е. партийной власти и комсомола) находятся в одном кейсе.

В кейсе так же представлены отрывки из выступлений на конференциях комсомольских организаций (МГУ, Железнодорожного района Новосибирска) и три отдельных вопроса к ним:

1. Чем опасны, по мнению комсомольских лидеров, для советской молодежи танцы стиляг?
2. Какие формы борьбы против стиляг использовались?
3. Чем обосновано, по вашему мнению, такое отношение к стилягам?

2. Кейс «Представители советской печати».

В данном кейсе представлены фельетоны и карикатуры из советского журнала «Крокодил», а также вопросы:

1. Какой образ стиляг представлен в советской печати?
2. Каково отношение авторов к стилягам? Чем объясняется такая позиция?

3. Кейс «Молодежь».

В данном кейсе представлены писемасоветских студентов, отправленные в «Комсомольскую правду», председателю Президиума Верховного Совета СССР Ворошилову и два вопроса:

1. Что вкладывали молодые люди в понятие «стиляга»?
2. Чем можно объяснить столь агрессивные методы борьбы со стилижничеством со стороны комсомольских активистов?

4. Кейс «Стиляги».

В этом кейсе представлены воспоминания стилига из книг Юрия Короткова «Стиляги. Как это было», Владимира Козлова «Стиляги» и три вопроса:

1. Почему стилиги подвергались насмешкам и издевательствам со стороны советского общества?
2. Как боролись со стилигами? Противоправным ли было это отношение к ним?
3. Почему в стилигах видели потенциального врага и предателя Родины?

На работу с кейсами отводилось около 15 минут. Как показала апробация, не все учащиеся умеют работать с данной технологией, в частности не умеют анализировать источники. Многим было сложно сформулировать и аргументировать ответы на вопросы. Ответы сводились к тому, что учащиеся просто воспроизводили информацию из источника. При этом стоит отметить, что объем текстов кейсов соответствовал возрастным познавательным возможностям учащихся. Стоит отметить, что особый интерес вызвал кейс с визуальной информацией, где были представлены карикатуры.

Итогом работы с кейсами была дискуссия, в рамках которой обсуждались такие вопросы:

1. Почему стилиг не принимала партийно-государственная власть и большая часть общества?

В качестве причин учащиеся ответили, что стилиги одевались не так как все; интересовались танцами, которые были не всем понятны; вели образ жизни, отличающийся от образа жизни обычного советского гражданина.

2. По вашему мнению, такое отношение было связано с особенностями советского политического режима или иными факторами?

На этот вопрос учащиеся дали ответ, что это было связано с политическим режимом.

Чтобы подвести итоги темы «Молодежные субкультуры», также были обсуждены вопросы:

- Молодежные субкультуры хорошо или плохо влияют на общество?
- Необходимо ли о них знать детям, родителям?

Мнения учащихся разделились, это более субъективные вопросы, каждый высказал свое мнение.

На закрепление полученных знаний был представлен видеофрагмент (нарезки из советских, документальных и современных фильмов «Взломщик» 1987 г., «Луна парк» 1992г., «Стилиги» 2008г. и т.д.) на соотнесение с субкультурами. Упор был сделан на стилиг, было показано, как их воспринимали окружающие, семья; как проводилась советская пропаганда. Кроме того, в видеоролике были представлены такие субкультуры, как панки,люберы, байкеры, скинхеды.

При предъявлении видео учителем были соблюдены методические требования: длительность видео составила 8 минут 27 секунд, этого было достаточно, чтобы соблюсти требование содержательности, логичности изложения и в тоже время довольно хорошо удерживало внимание учащихся, и вызвало оживленную реакцию учеников. В основном они правильно определили представленные на экране молодежные субкультуры.

Подводя итог, можно сделать вывод, что, несмотря на результаты анкетирования, в ходе которого почти половина заявила об отсутствии необходимости изучения этой темы, интерес и активность учащихся по ходу знакомства с темой возрастали. Стоит отметить, что необходимо учитывать уровень подготовки учащихся, в данном классе технология кейсов была довольно сложна для них, многие не умеют с ней работать, и в целом их уровень владения навыком анализа текста весьма невысок, что приводило к затруднениям на занятии.

Заключение

Тема молодежных субкультур весьма актуальна и интересна. Молодежь- будущее любого государства, общества. Это самая активная часть населения, для которой характерны такие черты как самовыражение, самоутверждение. Молодежные субкультуры служат своеобразным способом проявления себя как личности, что очень важно для молодого поколения. Вхождение молодого человека в молодежную субкультуру означает разделение им ее норм, ценностей, мировосприятия, а также внешних атрибутов принадлежности к данной субкультуре. Необходимо изучать ее настроения, поведение, чтобы предотвратить возникновение негативных и агрессивных субкультур.

Как мы выяснили, данная тема в школьниках учебниках освещена недостаточно. В одном учебнике автор ее почти игнорирует, в другом она излагается довольно поверхностно. На наш взгляд, учителю необходимо подходить внимательно и ответственно к данной теме. Отношение к молодежным субкультурам в обществе далеко не положительное, многие относятся к этому явлению с недоверием, негативом, хотя многие субкультуры безобидны и ничего плохого не несут в себе. Поэтому на уроках необходимо объективно освещать данную тему, характеризовать как положительные, так и негативные современные субкультуры, раскрывая их сущность, воспитывая у учеников толерантное отношение к представителям мирных субкультур и критическое к субкультурам экстремистским, агрессивным, социально-опасным и криминальным.

Проведенное нами анкетирование в рамках данного исследования подтверждает, что данная тема вызывает интерес у молодежи. В частности, сами школьники считают необходимым изучать молодежные субкультуры. Но много зависит от учителя, насколько информативно и продуктивно он построит занятие по данной теме.

Выбранные нами формы и технологии, которые предлагаются к использованию для изучения темы молодежных субкультур – урок-семинар, урок-суд, творческий проект, интегрированное занятие, технология кейсов, способствуют формированию широкого спектра УУД. Личностные выражаются в толерантном отношении к сверстникам, учителю; коммуникативные - в умении вести диалог, аргументации своей позиции по тому или иному вопросу; регулятивные - в умении учащихся самостоятельно определять свой темп и способы работы, планировать свою деятельность; познавательные - в поиске и анализе необходимой информации.

Таким образом, можно прийти к выводу, что данная тема очень важна для изучения в школе, чтобы понимать жизненные мотивы, интересы, цели современной молодежи. А предложенные технологии и формы работы на занятиях способствуют формированию интереса и положительной мотивации к обучению, аналитического мышления, развитию коммуникативных навыков и дают возможность проявить учащимся свои творческие способности.

Список источников и литературы

Источники

Нормативные источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.[Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. – Режим доступа:<https://fgos.ru>– (Дата обращения: 20.04.2019).

2. Концепция преподавания учебного предмета «Обществознание» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. [Электронный ресурс]:приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2019г. № 637. – Режим доступа <https://docs.edu.gov.ru/id491>– (Дата обращения: 12.04.2020).

Учебные пособия

1. Обществознание.10 класс: базовый уровень: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ [О.Б.Соболева, В.В.Барabanов, С.Г.Кошкина, С.Н.Малявин]; под. общ. ред. академика РАО Г.А. Бордовского.—М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2015. —256с.

2. Обществознание.10 класс: учеб. для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л.Н. Боголюбов, Ю.А.Аверьянов, А.В. Белявский и др.]; под ред. Л.Н. Боголюбова [и др.] ; Рос .акад. наук, Рос. акад.образования, изд-во «Просвещение». —М. : Просвещение, 2018. — 350 с.

3. Обществознание.11 класс: учеб. для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л.Н. Боголюбов, Н.И. Городецкая, Л.Ф. Иванова и др.]; под ред. Л.Н. Боголюбова [и др.]. — М.: Просвещение, 2017-335с.

4. Обществознание.10 класс: базовый уровень: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ [О.Б.Соболева, В.В.Барabanов,

С.Г.Кошкина, С.Н.Малявин]; под. общ. ред. академика РАО Г.А. Бордовского.—М.: Издательский центр «Вентана-Граф», Росучебник 2019. —336с.

Художественные фильмы

1. Художественный фильм «Взломщик», В.Огородников,1987 г. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=e9QYMAjqcps>
2. Художественный фильм «Луна парк», П. Лунгин,1992г. // [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=jx-WLhI_VHE
3. Художественный фильм «Стиляги», В.Тодоровский,2008г. // [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=4QfZb0Ve_bw

Документальные фильмы

1. 1956 год Стиляги// [Электронный ресурс] URL:<https://www.youtube.com/watch?v=9IIAXVd49Xs>
2. Жестокие игры молодых 2007г. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-AWVh0AvZGM&t=35s>

Интернет-ресурсы

1. Как в СССР боролись со стилягами [Электронный ресурс] // DiddlyBop. – Режим доступа: <https://diddlybop.ru/136764>– (Дата обращения: 24.04.2019).

Периодическая печать

1. Беляев Д. «Стиляга» (Из серии «Типы, уходящие в прошлое»). // Крокодил. —1949.№ 7, —с. 10
2. Н. Асанов, Н. «Шептун» // Крокодил. —1954.№ 7.

Сборники документов и материалов

1. Шелепина А.Н.Отчетный доклад Центрального Комитета Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи III съезду комсомола (15 апреля 1958 г). М.,1958.С.44-45.

Мемуарные источники

1. Коротков Ю.М. Стиляги. Как это было. —Амфора,2008.—336с.
2. Козлов В. Стиляги.— АВТОР, 2012.— 201с.

Литература

1. Абашеева Л.Н. Проектная деятельность — одно из средств творческого саморазвития личности учащихся//Вестник ЯГУ.— 2009.№4. — С.119-121.
2. АдонинаА.П. Кейс-стади: история и современность//Высшее образование сегодня.— 2012. — № 11. — С. 43-48.
3. БолотоваА.К.Психология развития / А.К. Болотова, О.Н. Молчанова.— М.: ЧеРо.2008. —С.59.
4. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания истории в школе: практическое пособие/ Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова – М.: М.: Владос, 2000. — 175 с.
5. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Проектная деятельность школьников на уроках истории: практическое пособие/ Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова – М.: М.: Владос, 2000. — 175 с.
6. Гришина Т.А. Метод кейс-стади как современная технология обучения в курсе гуманитарных предметов школьной программы // Наука и школа.— 2018.—№3. —С.134-140.
7. Громов Д.В. Изучение Молодежных субкультур России: современное состояние проблемы// Этнографическое обозрение.— 2008.— №1. —С.3-7.
8. Косачева А. Е. Молодежные субкультуры и проблемы их изучения в курсе школьного обществознания./ Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития. Материалы IV Национальной научно-практической конференции истории // <https://elibrary.ru> URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_39130977_61981484.pdf

9. Левашова Е. Л. Типологизация молодежных субкультур в современном российском обществе// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.— 2012.— С.148-152.
10. Мосиенко Л.В. Исследования молодежной субкультуры: аксиологический аспект// Вестник Оренбургского государственного университета.— 2011. №2. — С.236-242.
11. Осипов А. Г., Макаренко Н. Н., Милова Е. А., Головина А. А. Стиляги. Эпатажное течение в молодежной среде 1940–1960-х гг.//Интерэкспо Гео-Сибирь. —2011. —С.1-15
12. Психологические проблемы изучения неформальных молодежных объединений: Сб. науч. тр./Редкол.: Д.И. Фельдштейн, Л.А. Радзиховский (отв. Редакторы), А.И. Мазурова.— М.: АПН СССР, 1988.
13. Рафикова С. "По проспекту, словно манекен...": образ стиляги глазами сибирских обывателей // Родина. - 2010 - № 10
14. Соболева О.Б., Кузин Д.В. Методика обучения обществознанию: учебник и практикум для академического бакалавриата/ О.Б. Соболева, Д.В. Кузин – М.: Юрайт, 2017. – 474с.
15. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: учебник для вузов– М.: Владос, 2003. – 240с.
16. Сундиев Ю.И., Анатомия неформальных объединений (типология и характеристика). — Саратов, 2008. С.158.
17. Тарасов А.Н. Порождение реформ: бритоголовые, они же скинхеды. Новая фашистская молодежная субкультура в России // *Свободная мысль-XXI*.— 2000. — № 4. — С. 44-53.
18. Толстых, А. В. Подросток в неформальной группе. — М.: Знание, 1991. С.15.
19. Ципурский Г. «Комсомолу приходится объявить беспощадную и решительную войну против всех типов стиляг». Политика в отношении «Вестернизированной» молодежи в советском Союзе при Н. С. Хрущеве.// *Новейшая история*. —2013. №3. —С.55-83

20. Щепанская Т.Б. Символика молодежной субкультуры: Опыт этнографического исследования системы 1986-1989 гг. — СПб, 1993. Расширенное переиздание: Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. — М., 2004.

21. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. — М.: ОГИ, 2004. — 286с.

22. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении.— М. : ФЛИНТА, 2014. - 144с.

Приложения

Приложение 1. Вопросы анкеты «Проблемы изучения молодежных субкультур в школе» (для студентов и школьников)

1. Знаете ли Вы, что такое субкультура

Да

Примерно представляю

Нет

2. Какие молодежные субкультуры Вам известны? (5-6 примеров)

3. Как Вы относитесь к молодежным субкультурам? (Аргументируйте свой ответ)

4. Принадлежите ли Вы к какой-либо молодежной субкультуре?

Да

Нет

5. Причисляли ли Вы себя к какой-либо субкультуре во время учебы в школе?

Да

Нет

6. Как Вы считаете, влияют ли молодежные субкультуры на развитие современной молодежи? (Аргументируйте свой ответ)

7. Считаете ли Вы необходимым изучение темы «Молодежные субкультуры» в курсе школьного обществознания? (Аргументируйте свой ответ)

8. На Ваш взгляд, какие из ранее существовавших или существующих молодежных субкультур необходимо изучать школьникам и почему?

Приложение 2. Вопросы анкеты «Проблемы изучения молодежных субкультур в школе» (для учащихся 10 «Б» класса школы 149)

1. Какие молодежные субкультуры Вам известны? (не менее 3х примеров).

2. Как Вы относитесь к молодежным субкультурам? (Аргументируйте ответ).

3. Принадлежите ли Вы к какой-либо субкультуре?
4. Как Вы считаете, влияют ли молодежные субкультуры на развитие современной молодежи? (Аргументируйте ответ).
5. Считаете ли Вы необходимым изучение темы «Молодежные субкультуры» в курсе школьного обществознания? (Аргументируйте ответ)

Приложение 3. Кейс с позициями разных сторон в отношении стиляг.

ПАРТИЙНАЯ ВЛАСТЬ

Первый секретарь ЦК ВЛКСМ, член ЦК КПСС А. Н. Шелепин на XII Всесоюзном Съезде ВЛКСМ в марте 1954 г.:

«Молодые люди с прическами “под Тарзана”, одетые как попугаи, так называемые стиляги, разгуливают по центральным улицам Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Еревана и других крупных городов. Они проводят ночи в ресторанах, смущая девушек... Комсомолу приходится объявить беспощадную и решительную войну против всех типов стиляг».

В выступлении на VII Пленуме ЦК ВЛКСМ в 1957 г. Шелепин заявил, что комсомолу следует «каждым своим делом, большим и малым, приближать народ, убежденных и страстных борцов за коммунизм, настоящих ленинцев, к коммунистическому завтра; укоренить в молодежи глубокие идеи, вечную любовь к Родине, пролетарский интернационализм, любовь к труду, коллективизму, товариществу».

Выступая с отчетным докладом на XIII Съезде ВЛКСМ в 1958 г., секретарь ВЛКСМ А. Н. Шелепин заявил, что «американский танец рок-н-ролл... воспитывает разболтанность, поощряет ненужные и нежелательные чувства».

Источник: Шелепин А. Н. Отчетный доклад Центрального Комитета Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи III съезду комсомола (15 апреля 1958 г). М., 1958. С. 44-45.

Вопросы.

1. Охарактеризуйте позицию партийного руководства по отношению к стилягам.
2. Чем они опасны, по мнению власти?
3. Кто, по мнению А. Н. Шелепина, должен вести основную борьбу против стиляг?

КОМСОМОЛ

XXVI конференция комсомольской организации МГУ в 1957 г.

«Самое тревожное, товарищи, — то, что стилиаги свили гнездо в наших общежитиях, а Западные танцы процветают в общественных помещениях. Это особенно касается комнат сектора “Д” восьмого этажа, где размещаются журналисты, подотчетные секретарю комитета ВЛКСМ Кременской, а также комнат сектора “Б” на 12-м этаже, где располагаются физики. Размалеванные девушки с невообразимыми прическами и юноши “на стиле” — не редкость на вечеринках нашего отделения, и вытворяют невесть что на танцах. Эти вульгарные танцы, эти стилиаги — это не просто заимствование с Запада или бездумное копирование Западного стиля и Западных вкусов. Это заимствование самого худшего, самого гнилого из всего, существующего в мире капитализма».

В выступлении на XX комсомольской конференции Железнодорожного района Новосибирска (декабрь 1957 г.) комсорг одной из строительных организаций С.С. Беспалов заявил, что у них в организации развелось много стилиаг. Из зала спросили, что они сделали с известным стилиагой Юрием Петровым. Беспалов ответил, что Петров является комсоргом 231-го поезда, однако сшил себе брюки-дудочки и отрастил «гриву». С ним неоднократно проводили беседы, пытались воздействовать уговорами. Но потом комсомольцы 3-го участка собрались и потребовали, чтобы он остриг «холку», иначе его силой «приведут в порядок». Наутро Петров вышел на работу стриженным. Речь комсомольского секретаря вызвала ликование и аплодисменты.

Выступление на XX комсомольской конференции Железнодорожного района Новосибирска (декабре 1957 г.)

Секретарь комитета ВЛКСМ Института инженеров водного транспорта НИИВТ) И.А. Сидоркин упомянул лишь двух стилиаг - Терехова и Протасова. Определил их не только по одежде, но и по «внутреннему душку». Стиляг, - заявил он, - как надо представлять? Стиляга – это человек, не приспособленный ни к какому труду, это лодырь и бездельник. Между

прочим, это дети влиятельных родителей. Недавно, - доложил Сидоркин, - разговаривали на партбюро. Пришли к выводу: таких держать в институте нельзя. Если они не ценят того, что дала им Советская власть, и если не знают, что такое труд, то их нужно научить работать на производстве, своими руками зарабатывать хлеб, а потом разрешать получать образование.

Источник: Осипов А. Г., Макаренко Н. Н., Милова Е. А., Головина А. А. Стиляги. Эпатажное течение в молодежной среде 1940–1960-х гг.//Интерэкспо Гео-Сибирь. —2011. —С.1-15

1. Чем опасны, по мнению комсомольских лидеров, для советской молодежи танцы стиляг?
2. Какие формы борьбы против стиляг использовались?
3. Чем обосновано, по вашему мнению, такое отношение к стилягам.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ

Авторы фельетонов.

Прошлым летом со знакомым агрономом брели по ржаному полю.

И вот я заметил один, резко выделяющийся из массы ржи колос. Он был выше всех остальных и гордо покачивался над ними.

– Смотрите, – сказал я агроному, – какой мощный, красивый колос! Может быть, это какой-нибудь особенный сорт?

Агроном безжалостно сорвал колос и протянул мне:

– Пощупайте: в этом красивом колосе совсем нет зерен. Это колос-туняец, он берет влагу и все прочее от природы, но не дает хлеба. В народе его называют пустоколоска. Есть и цветы такие в природе – выродки. Они часто красивы на вид, но внутренне бессодержательны и не плодоносят, называются пустоцветом. Так вот и этот колос...

– Колос-стиляга! – воскликнул я.

Пришел черед удивляться агроному:

– Как вы сказали?

– Стиляга, – повторил я и рассказал агроному следующую историю.

В студенческом клубе был литературный вечер. Когда окончилась деловая часть и объявили танцы, в дверях зала показался юноша. Он имел изумительно нелепый вид: спина куртки ярко-оранжевая, а рукава и полы зеленые; таких широченных штанов канареечно горохового цвета я не видел даже в годы знаменитого клёша; ботинки на нем представляли собой хитроумную комбинацию из черного лака и красной замши.

Юноша оперся о косяк двери и каким-то на редкость развязным движением закинул правую ногу на левую. Обнаружились носки, которые, казалось, сделаны из кусочков американского флага – так они были яркие.

Он стоял и презрительно сощуренными глазами оглядывал зал. Потом юноша направился я в нашу сторону. Когда он подошел, нас обдало таким запахом парфюмерии, что я невольно подумал: «Наверное, ходячая реклама ТЭЖЭ (Трест жировой промышленности Москвы, в 30–е – 40–е годы к нему относились парфюмерные фабрики – В. К.)».

Источник:Беляев, Д. «Стиляга» (Из серии «Типы, уходящие в прошлое»). // Крокодил. —1949.№ 7, —с. 10

«Передо мной был Гога Баранчук. Но в каком виде! Плечи его рыжего костюма стали в два раза шире от ватных подкладок, шляпа была зеленая с длинным ворсом, на ногах – ярчайшие желтые полуботинки на сверхтолстой подошве, и вообще весь вид его свидетельствовал о преуспевании».

А герой фельетона Гога – молодой человек стилижной внешности и со склонностью к «буржуазному образу жизни» – занимается чем-то вроде фарцовки.

– А что это за профессия – шептуны?

Гога немного оживился, как видно, я затронул его профессиональную гордость:

– Шептун – это тот, кто стоит у магазина и предлагает товар, которого на прилавке нет.

– Как это так? Что же они предлагают? – удивился я.

Он усмехнулся.

– На прилавке товара нет, но он может быть под прилавком или на квартире...

– А, – догадался я, – спекулянты!

– Вот уж нет! – возмутился Гога. – Спекулянты – это перекупщики. А мы ничего не перекупаем. Мы только комиссионеры. Нашими услугами пользуются самые разнообразные люди. Я, например, специалист по королевскому нейлону, по ратину, коверкоту, по косметике, а есть специалисты по телевизорам, по обуви, по автомобилям. Мы просто знаем, где можно достать то или другое.

Источник: Н. Асанов, Н. «Шептун» // Крокодил. —1954.№ 7.

Вопросы.

1. Какой образ стилига представлен в советской печати? При подготовке ответа опирайтесь как на текст фельетонов, так и на карикатуры.

2. Каково отношение авторов к стилигам? Чем объясняется такая позиция?

Карикатуры

ПОГАНКИ

Иностранцы!! Иностранки!!
Нет! От пяток до бровей
Это местные поганки,
Доморощенный «Бродвей»!

Эмль КРОТКИЙ





— Братцы, вы все равно ничего не делаете,
повесьте это объявление.

В СВОЕМ КРУГУ

Лабис-Креатив
ИСКУССТВО
СТРАСТИ

Художник В. Зинченко
Текст Л. Тихонова

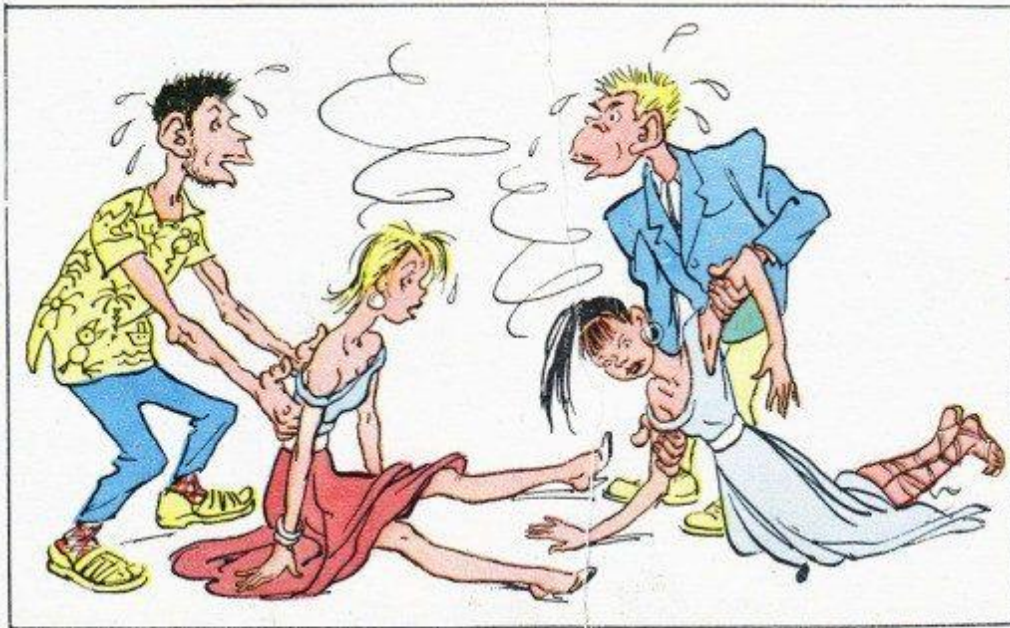


Надо быть себе врагом,
Чтоб терпеть в кругу таком

Муки добровольные
Трюки „рокэнрольные“

ПОДРАЖАТЕЛИ

Рисунок А. БАЖЕНОВА.



Мы спорить с Дарвином не будем,
В его ученье нет изъяна.
Он прав:
В далеком прошлом люди
Произошли от обезьяны.

Все было б так, как шло от века,
Но рок-н-ролл сместил все планы,
И в этом танце
Человека
Не отличишь от обезьяны.

Источник: Как в СССР боролись со стилягами [Электронный ресурс] // DiddlyBop. – Режим доступа: <https://diddlybop.ru/136764>– (Дата обращения: 24.04.2019).

МОЛОДЕЖЬ

Под раздачу попадали не только стилиаги, но и люди, не относящиеся к ним, а просто имевшие неосторожность надеть слишком узкие брюки.

Студент сельскохозяйственного института из Новосибирска жаловался в своем письме в “Комсомольскую правду” (5 апреля 1958 года) на то, что его узкие черные брюки повлекли за собой комсомольское собрание и угрозу исключения: “Стилиаг в нашем обществе справедливо презирают. Я понимаю: стилиага – это тот, у кого мелкая, серая душонка. Это человек, для которого предел мечты – платье с заграничным клеймом и веселая танцулька под низкопробный джаз. Но разве можно человека, у которого есть цель в жизни, который стремится учиться и который одевается недорого, но красиво, по моде, называть стилиагой?.. Неужели я стилиага и со мной надо вести борьбу?”

Письмо, отправленное в 1957 году Председателю Президиума Верховного Совета СССР Ворошилову.

Мы, группа молодых людей, обращаемся к Вам с просьбой разобраться в взволновавшем нас факте, описанном ниже. До сего времени у нас под словом “стилиага” понимают что-то нехорошее, людей, которые ничего не дают обществу, не работают, шатаются по ресторанам, с невозмутимым видом целый день прохаживаются по улице, хулиганят и дебоширят, стараются выделиться яркой ультрамодной одеждой, прической, манерой держаться и ходить. Эти люди отличаются обычно узким умственным кругозором, их приводят в восторг звуки джаза, их не увидишь в опере, но зато встретишь на танцах или в ресторане. Все это вошло в понятие “стилиага” или “золотая молодежь”. Все это, несомненно, правильно, с такой молодежью надо вести борьбу, но вот тут и начинаются “перегибы”.

Если молодой человек или девушка хорошо, со вкусом оделись, их все-таки крестят “стилиагами”. Становится обидно, что у нас не понимают современного стиля одежды и как лучше, удобней и красивей одеться. Почему девушке не носить красивую, яркую одежду с гармонирующими

тонами, почему девушка не может надеть для прогулки весной или летом такой спортивный костюм, как курточка и брюки? Это удобно и красиво! Мы не “стиляги”, мы работаем и учимся, и нам нравится современная одежда, конечно не испохабленная одежда “золотой молодежи”! Но нет, и этому виду одежды объявлена борьба, комсомольские организации борются со “стилягами” – это же преклонение перед Западом! А если действительно красиво, удобно и приятно! Почему бы не поучиться и у Запада, как надо красиво и хорошо одеваться? Почему мало, а то и совсем не ведется борьба с пьяницами и дебоширами, почему не объявлена “стилягами” молодежь, которая носит сапоги с брюками навыпуск, небольшую кепочку с непременно торчащим чубом? Почему в наших клубах, как клуб ДЖД, девушка под страхом драки и скандала не смеет отказать в танце какому-нибудь подвыпившему молодчику, на которого нет никакой управы? Почему же, наконец, человеку, хорошо и модно одетому, кричат в спину: “стиляга”!

Вот это непонимание и неправильное толкование слова “стиляга” и не совсем правильная борьба со “стиляжничеством” привела к весьма печальным и отрицательным результатам. Этим пользуются хулиганы, которых действительно надо было бы назвать “стилягами”, они начали травлю людей, которые выделились своей одеждой. Эта “борьба” и привела к возмутительнейшему фактору произвола и разнузданности хулиганов, который при попустительстве органов милиции был совершен в воскресенье, 31 марта с. г. между 9-ю и 10-ю часами вечера в центре города перед зданием оперного театра.

Мы, компанией из 4-х человек (2-х девушек и 2-х юношей), в воскресенье вечером возвращались домой после прогулки. На центральной улице нашего города, Первомайской, неизвестный нам человек пытался нас сфотографировать. По всей вероятности, его привлекла спортивная одежда одной из девушек: на ней были брюки и спортивная курточка. Мы подошли к нему и спросили, почему он нас фотографирует. Он ответил, что ему так нравится. И далее он продолжал, забегая вперед нас, фотографировать. Его

странное поведение стало собирать любопытных. Вокруг нас стал собираться народ, все время привлекаемый “фотокорреспондентом”. Скоплением народа воспользовались хулиганы, которые начали кричать: “Стиляги, стияги! Стиляг фотографируют!” Бей стияг!”

Одна из девушек нашей компании (Малыжева Анна) бросилась в толпу, чтобы задержать неизвестного с фотоаппаратом, и мы ее потеряли из виду. Окружившие нас хулиганы стали всячески оскорблять нас. Мы решили сесть в такси и уехать, но они, приподняв заднюю часть машины, мешали тронуться с места. Когда мы все-таки вырвались из толпы, то за нами помчались на другой машине те же хулиганы, а девушка, которая бросилась за неизвестным в толпу, впоследствии сказала следующее: “Когда я очутилась сдавленной среди толпы, то меня стали со всех сторон толкать, пинать ногами, дергать за пальто. Может быть, я была одета в какой-нибудь ультрастильный костюм или была преступницей? Ничего подобного! Я считаю, что была одета посредственно. Откровенно говоря, мне бы хотелось гораздо лучше и красивей одеваться. На мне было пальто, которое я сшила 4 года тому назад. И вот меня за это стали толкать, бить в спину, крича: „Бей стиягу!“ На мне порвали пальто. Распоясавшиеся молодчики затолкнули меня в подъезд, где пытались сорвать с руки часы и снять пальто. Я упала в какую-то яму, меня стали бить ногами, довели до такого состояния, что я не могла встать на ноги. Не знаю, что было бы со мной, если бы мне не помогли двое подоспевших студентов ЛГУ. Они помогли мне встать и переодеться, чтобы я могла уйти незаметно. Но уйти я не могла: на улице хулиганы, оцепив выход, кричали: «Выдайте нам стиягу!». «Меня посадили в машину и отвезли в 10-е отделение милиции».

За что избиили эту девушку, за что оскорбили нас? Нам это до сих пор непонятно. Особую роль играла при этом милиция. Она появилась только тогда, когда вся площадь была запружена народом и была совершена расправа с девушкой. А кто-нибудь из хулиганов был задержан? Нет, этого не произошло.

Кто за это ответит? Ответить до сих пор никто не может, молчат все, молчит газета, ожидая каких-либо указаний, молчат работники милиции. Неужели нет виновных, неужели хулиганы не понесут ответственность за оскорбления и нанесенные побои?

Нам кажется, что в наших комсомольских организациях неправильно понимают борьбу со “стиляжничеством”. В первую очередь обращают внимание на то, чтобы молодежь меньше носила модной одежды, а то иначе станут стилиягами. Это боязнь нового – боязнь чеховского Беликова: “Как бы чего не вышло!” – боязнь, чтобы молодежь не преклонялась перед Западом. Но разве это преклонение? Нет, это не преклонение. Не заграничное клеймо красит человека, а красота одежды, сочетание красок, красивые модели одежды.

Почему на международной выставке моделей наши образцы заслужили перед Западом высшую оценку, а вот в массовом пошиве этих моделей не увидишь? Почему еще мало выпускают фабрики красивую, дешевую и модную одежду? Тогда и молодежь стала бы лучше одеваться, не кричали бы на каждого модно одетого человека: “стиляга!”.

Хотелось бы, чтобы и милиция у нас была по Маяковскому: “...моя милиция меня бережет!”, а не то, чтобы она берегла хулиганов, как это произошло в описанном нами случае.

Ответить просим по вышеуказанному адресу. Подписали:

Студент 5 курса Львовского политехнического института радиотехнического факультета Загартовский Б. М.

Инженер-лаборант завода железобетонных конструкций и стройдеталей Малыжева А. Г.

Ст. инженер Львовского автобусного завода Деменев.

Студентка медич. института Малыжева И. Г.

Источник: Коротков, Ю.М. Стиляги. Как это было. —Амфора,2008.— 336с.

Вопросы

1. Что вкладывали молодые люди в понятие «стиляга»?
2. Чем можно объяснить столь агрессивные методы борьбы со стиляжничеством со стороны комсомольских активистов?

СТИЛЯГИ

«Во время войны слушать джаз стало можно, и даже в кинотеатрах перед сеансами иногда играли джаз-оркестры. Джазовые оркестры выезжали и на фронт для поддержания боевого духа в войсках: в такой ситуации было не до запретов. А в 1944–м году в честь открытия «второго фронта» англо-американскими союзниками даже американский джаз ненадолго становится в СССР официально терпимым. Леонид Утёсов записывает на русском языке свинговую песенку американского композитора Джимми Макхью «Comin' In On A Wing And A Prayer»».

«Вспоминают, что в послевоенные годы на танцплощадках висели списки для музыкантов: что можно играть, что нельзя. Можно было играть «русский бальный», мазурку, медленный вальс, но ни в коем случае не фокстрот, танго или румбу».

«Джаз и стиль – это ничем не связано. Стиляги просто ходили танцевать, им хотелось знакомиться с девушками. К джазу это имело очень маленькое отношение. Были джазмены, и были стиляги. Это разные вещи абсолютно. Очень многие джазовые музыканты не были стилягами. Я не помню, чтобы музыканты были такими яркими стилягами. В основном, стилягами была молодежь, которая ходила на танцы».

Воспоминания стиляг. (Из книги Ю.Коротков «Стиляги. Как это было»)

Виктор Лебедев:

Меня дважды за внешний вид выбросили с вечеринок в холодильном институте и в Технологическом, потому что я не был одет как советский студент. У меня был как такой большой, до колен пальто и узкие брюки – в

общем, весь набор. Конечно, я выглядел очень смешно, родители ужасались, но нам тогда казалось, что эстетически мы соответствуем этому направлению.

Анатолий Кальварский:

Я помню, как совершенно безвинно был оклеветан Жорж Фридман, совершенно порядочный человек, ныне – отец Жорж, католический священник. Он просто очень любил со вкусом одеваться; это вызывало у комсомольских патрулей и властей предрержащих ненависть какую-то. Тогда люди не должны были отличаться друг от друга. Те, которые отличались в чем-то одеждой, уже вызывали нарекания со стороны властей, на них натравливались люди. Малоприятное время. Вспоминаю я о нем без удовольствия.

Олег Яцкевич:

Рисковали. Ведь грань между удовольствием купить себе костюм и сесть на год в тюрьму была очень тонкой.

Комсомольский патруль – первое, что вас ожидало. Вы идете с девушкой, к вам подлетают и расплосовывают вам брюки. Или обстригают волосы. После того как вышел фильм “Тарзан”, все завели себе длинные прически. Ну, на них и накидывались с ножницами, резали волосы. И галстуки отрезали. Как-то все неумно делалось. Вышибали из институтов.

Валерий Сафонов:

Нас преследовали, да. Я сразу форменные брюки, которые мне приобрели, перешил – я их сузил. И меня на комсомольское собрание вызвали. Пришлось все восстанавливать. Говорили: ты же комсомолец, позоришь таким вот образом коллектив, на себя ярлык навешиваешь.

Борис Алексеев:

Дружинники могли вас схватить. Если вы в узких брюках – дудочках так называемых, – могли распороть. Там, где памятник Юрию Долгорукому, был московский центр добровольных дружин. Там и начальник сидел – чекист какой-то, гэбэшник. Однажды и сам я туда попал, потому что хотел

взять у Бенни Гудмана автограф, когда он приезжал. Меня арестовали и увезли туда. Долго надо мной там издевались, измывались. Пытались спровоцировать, чтобы я “завелся” – и тут же сунуть пятнадцать суток. Но я отключался, сидел, как дурачок, и как бы ничего не понимал. Ну, они меня и отпустили. Правда, пластинку, которая у меня была с собой, себе оставили.

Рауль Мир-Хайдаров:

Рискованно было. Могли тебя из комсомола исключить, из общежития выселить. В нашем городе кроме Роберта были еще Алик Прох – известный стилига, Славик Ларин – у него очень хорошие записи были. Олег Попов, мой приятель, сейчас полковник КГБ в отставке – и из стилиг!

Борис Дышленко:

Комсомольские патрули стригли стилиг, в провинции такие “комсомольцы” вели себя просто грубо и вызывающе. Я не говорю о тех “черносотенцах”, которых власти поощряли просто избивать, стричь, распарывать брюки. Делалось это и в Питере. Ловили, приводили в штаб дружины и делали все, что полагалось делать. Подглядывали в замочные скважины. Писали статьи в “Комсомольской правде” и других газетах. Якобы это критика, а на самом деле – это не критика, а просто поношение. Практически ни за что.

В Риге систематических гонений не было, но если ловили за “не таким” танцем, тут же выводили из зала.

Юрий Дормидошин:

Власти начали репрессии. В противовес явлению были созданы комсомольские дружины под управлением КГБ. Достаточно жестко все было, были репрессии жесткие, избиения. Нельзя было носить красные носки, нельзя было носить узкие брюки, и когда ты проявлял себя слишком импозантно, с тебя снимали эти красные носки и разрезали эти брюки.

Лев Лурье:

Советская власть никогда не была тоталитарной, даже при Сталине, но она стремилась так выглядеть. Она хотела какого-то порядка, но никогда его

не достигала. И в некоторой степени вызов, брошенный власти стилиягами, был похож на поведение воров в законе или шпаны. Ребята реально шли на риск.

Идиотским советским искривленным образом “буржуазный образ жизни” достигался невероятными героическими усилиями: для того чтобы пройти в узких брюках, требовалась реальная смелость. Но, как всякий пример героизма, это воспитывает!

Источник: Козлов, В. Стилиаги.— АВТОР, 2012.— 201с.

Вопросы.

1. Почему стилиаги подвергались насмешкам и издевательствам со стороны советского общества?
2. Как боролись со стилиагами? Противоправным ли было отношение к ним?
3. Почему в стилиагах видели потенциального врага и предателя Родины?

Приложение 4. Примерный сценарий урока-суда над стилиягами.

Судья. – Итак, начинаем. Объявляю заседание открытым

Судья. – Сегодня слушается дело о молодых людях-стилиягах, которые обвиняются государством в преклонении перед Западом и космополитизме.

Партийная власть. – Эти так называемые стилияги — самые настоящие тунеядцы, которые ничего полезного для нашего советского общества не делают, а только его портят! Они проводят ночи в ресторанах, танцуют свои странные танцы, которые в свою очередь воспитывает разболтанность, поощряет ненужные и нежелательные чувства! А внешний вид, товарищи это же неприемлемо, чтобы советский человек был одет как попугай с прической «под Тарзана»! Поэтому комсомолу приходится объявить беспощадную и решительную борьбу против стилияг.

Судья. – Представители комсомола, что вы можете добавить к выступлению партийной власти?

Комсомол. – Мы полностью поддерживаем, и будем бороться! Неоднократно нами проводили беседы, чтобы элементарно привести их в человеческий вид! Что же это за одежда, что же за прическа!? А эти вульгарные танцы... Стилияга – это человек, не приспособленный ни к какому труду, это лодырь и бездельник!

Раздается голос *представителя советской печати.* – Да они самые настоящие спекулянты!!

Стилияги. – Вот уж нет! Спекулянты-перекупщики, а мы ничего не перекупаем. Мы комиссионеры.

Комсомол. – Они не ценят того, что дала им Советская власть, и не знают, что такое труд, их нужно научить работать на производстве, своими руками зарабатывать хлеб! Таким не место в институтах!

Раздается голос *представителя советской печати.* – Пустоколоски одним словом!

Судья. – Тишина в зале!

Судья. – Мы Вас услышали, спасибо, слово предоставляется подсудимым стилигам. Что вы можете сказать на обвинения в Ваш адрес? Обоснованы ли они?

Стиляги. – Нет, не обоснованно. Да, у нас яркая одежда, нам нравятся узкие брюки, мы любим, одеваться со вкусом и что теперь все, мы предатели? Разве у нас в советском законодательстве имеется закон, по которому могут выгнать из института только, за то, что мы не одеты как советские студенты? Кажется, нет. А эти дружинники вообще творят, не пойми, что, провоцируют на драку, нападают, избивают нас разве это законно?!

В зале поднимается шумиха и слышится голос молодых людей

Советская молодежь. – Ваша честь, вся эта борьба со стилигами привела к печальным последствиям. Возвращаясь компанией с прогулки, мы подверглись избиению и оскорблениям со стороны хулиганов, которые нас приняли за стилиг! А милиция никак нас не защитила. А все это из-за того, что мы были одеты в красивую, яркую и модную одежду! Кажется, что комсомольские организации неправильно понимают борьбу со «стиляжничеством». Мы прекрасно понимаем, кто такой стилига. А у нас получается, что каждого модного человека называют «стилягой».

Судья. – Разберемся, с произошедшим инцидентом.

Суд удаляется для принятия решения.