

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра-разработчик  
Кафедра музыкально-художественного образования

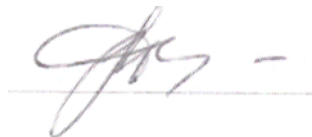
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
«Изобразительное искусство»  
Квалификация (степень) «бакалавр»

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена доцентом  
кафедры музыкально-художественного образования С.А. Митасовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена доктором культурологии, доцентом кафедры музыкально-художественного образования С.А. Митасовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования протокол № 8, 8 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)

Изобразительное искусство

протокол № 7, 15 мая 2019 г.



Председатель

Н.Ю. Дмитриева

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

1. Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544и.

Место дисциплины «Культурология» в учебном плане: базовая часть (обязательные дисциплины), индекс Б1.ОДП.01.01.04. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Трудоемкость дисциплины в З.Е: 2 з.ед. (72 ч.), Форма промежуточной аттестации - зачет.

3. **Цель освоения дисциплины** является формирование универсальной, общепрофессиональной, профессиональной компетенций личности студента через освоение культурологии как учебной дисциплины, способствующей формированию умения воспринимать межкультурное разнообразие общества, осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами профессиональной этики, организовывать проектную деятельность обучающихся, сообразно культурному контексту.

## 4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1) Приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности	<b>Знать:</b> основные теоретические и прикладные компоненты культурологического знания, основные культурологические термины и понятия	<b>УК– 5</b> – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально– историческом, этическом и философском контекстах <b>ОПК – 1</b> – способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми
	<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать научную литературу, применять культурологическую терминологию	

	<b>Владеть:</b> методами культурологических оценок явлений культуры	актами в сфере образования и нормами профессиональной этики. <b>ПК-1</b> - Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
2) Развитие восприимчивости к вопросам истории и современности культурных процессов в русле проблематики духовно-нравственного и творческого развития, проблеме сохранения как отечественного, так и всемирного культурного наследия	<b>Знать:</b> закономерности развития культуры, её исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовно-нравственные права и обязанности, культурные ценности	<b>УК– 5</b> – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально– историческом, этическом и философском контекстах <b>ОПК – 1</b> – способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики. <b>ПК-1</b> - Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
	<b>Уметь:</b> использовать полученные знания для анализа мирового и российского культурного процесса для формирования собственной культурной идентичности	
	<b>Владеть:</b> методами межкультурной коммуникации, методами выявления культурных потребностей различных социальных групп, методиками разработки культурно-просветительских программ	
3) Формирование осознанного отношения студента к современному культурному процессу, понимания противоречий культуры и основных стратегических направлений ее развития	<b>Знать:</b> особенности современного культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе	<b>УК– 5</b> – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально– историческом, этическом и философском контекстах <b>ОПК – 1</b> – способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
	<b>Уметь:</b> выработать личные культурные установки, морально-ценностные требования для формирования целостного научного мировоззрения; умение критически переосмысливать свой	

	социокультурный опыт, умение использовать исторический социокультурный опыт в современном педагогическом пространстве	и нормами профессиональной этики. <b>ПК-1</b> - Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
	<b>Владеть:</b> владеть приемами творческого мышления как способом отношения к себе и обществу	

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

## 1. Организационно-методические документы

### 1. 1. Технологическая карта освоения дисциплине по очной форме обучения (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	Контроль
<b>Базовый раздел №1. Теория культуры</b> Тема 1. Культура как предмет изучения. Культурные ценности и нормы. Культурное наследие. Тема 2. Культурогенезис. Традиции и инновации в культуре. Культурная картина мира. Тема 3. Культурная идентичность и толерантность: понятие, способы формирования и развития.	24	9	3	-	6	-	15	-
<b>Базовый раздел № 2. История мировой культуры</b> Тема 4. Мировая культура: становление европейской цивилизации Тема 5. Мировая культура: формирование чувствительной модели цивилизации	24	10	4	-	6	-	15	-

<b>Базовый раздел № 3. История отечественной культуры</b> Тема 6. Отечественная культура: формирование национального менталитета Тема 7. Отечественная культура: формирование российской идентичности Тема 8. Современная культура России: пути развития в мировом пространстве	24	9, 25	3	-	6	0,25	13,75	2
<b>ИТОГО</b>	72	28,25	10	-	18	0.25	43,75	2

**Технологическая карта освоения дисциплине**  
по заочной форме обучения  
(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	Контроль
<b>Базовый раздел №1. Теория культуры</b> Тема 1. Культура как предмет изучения. Культурные ценности и нормы. Культурное наследие. Тема 2. Культурогенезис. Традиции и инновации в культуре. Культурная картина мира. Тема 3. Культурная идентичность и толерантность: понятие, способы формирования и развития.	24	4	2	-	2	-	18	-
<b>Базовый раздел № 2. История мировой культуры</b> Тема 4. Мировая культура: становление европейской цивилизации Тема 5. Мировая культура: формирование чувствительной	24	4	2	-	2	-	18	-



модели цивилизации								
<b>Базовый раздел № 3. История отечественной культуры</b> Тема 6. Отечественная культура: формирование национального менталитета Тема 7. Отечественная культура: формирование российской идентичности Тема 8. Современная культура России: пути развития в мировом пространстве	24	4, 25	2	-	2	0,25	20	3, 75
<b>ИТОГО</b>	72	12,25	6	-	2	0,25	56	3,75

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

**1) в форме контактной работе.**

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

**2) в форме самостоятельной работы** обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

**3) в иных формах**, определяемых рабочей программой дисциплины.

**Контроль** – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

**ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа+ контроль**

## **1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Учебная дисциплина «Культурология» состоит из трёх разделов: теория культуры, история мировой культуры, история отечественной культуры.

### **Введение**

На основе изучения данной дисциплины достигается формирование у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Культурология носит ярко выраженный междисциплинарный характер, важность освоения данного курса обусловлена процессами интеграции мирового сообщества, необходимостью осознания молодым поколением важности охраны и актуализации мирового, отечественного культурного наследия.

Межпредметная связь дисциплины «Культурология» прослеживается с курсами философии, истории России, истории изобразительного искусства в знании основных понятий и принципов философского мышления, применении общенаучных методов мышления и исследования, понимании специфики и динамики мирового и отечественного культурно-исторического процесса

### **Содержание разделов и тем лекционного курса**

#### **Раздел №1. Теория культуры (темы 1– 3)**

##### **Тема 1. Культура как предмет изучения**

Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Исторические представления о культуре. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры. Культурология как наука. Структура культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Культурология и ее междисциплинарные связи. Культурные ценности и нормы, культурное наследие.

##### **Тема 2. Культурогенезис. Традиции и инновации в культуре. Культурная картина мира**

Проблема культурогенеза в современной культурологии. Взгляды эволюционистов XIX века на проблему происхождения культуры (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор и др.). Деятельностный подход к происхождению и развитию культуры (К. Маркс, Ф. Энгельс). Психоаналитическая концепция генезиса культуры (З. Фрейд). Игровая концепция происхождения культуры (Г. Гадамер, Й. Хейзинга, Е. Финк). Символический подход к генезису культуры (Э. Кассирер). Генезис культурных форм (А.Я. Флиер). Культурная традиция как механизм накопления и трансляции человеческого опыта. Инновации как механизм формирования новых технологий и новых моделей поведения, которые создают предпосылки для социокультурных вменений. Проблема соотношения традиций и инноваций. Содержание категории «культурная

картина мира». Универсальные культурные архетипы как важнейшие компоненты картины мира. Ментальное поле культуры, уровни ментальности. Онтологические и социальные категории культуры. Модели иерархии ценностей.

### **Тема 3. Культурная идентичность и толерантность: понятие, способы формирования и развития**

Культурная идентичность как проблема современной эпохи глобализации. Компоненты культурной идентичности. Способы формирования культурной идентичности у разных возрастных групп. Специфика формирования культурной идентичности у младших школьников. Толерантность. История понятия. Проблема формирования.

## **Раздел 2. История мировой культуры (темы 4– 5)**

### **Тема 4. Мировая культура: становление европейской цивилизации**

Теория осевого времени К. Ясперса. Доосевые культуры Древнего Востока: Месопотамия, Египет. Возникновение письменности, архитектуры, науки. Послеосевые культуры Древнего Востока: Индия, Китай. Ценности индуизма, буддизма, конфуцианства, даосизма. Античность как основа западноевропейской культуры. Мифологизм древнегреческого мышления. Философия и искусство – главные сферы греческой культуры. Антиномии античной культуры: чувства и разум, «ананке» и «агон», социальность и индивидуальность. Римская империя: причины культурного кризиса.

Детерминанты культурного развития Европы: традиции греко-римской культуры, язычество, христианство. Христианизация Европы. Православная культура Византии. Социокультурная специфика католицизма. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Аскетизм. Особенности художественной культуры. Социальная структура и её восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни.

### **Тема 5. Мировая культура: формирование чувствительной модели цивилизации**

Научная революция. Многонациональность и многоязычность культуры Нового времени. Сциентизм в культуре Нового времени. Идея европоцентризма. Протестантские идеалы в развитии капитализма. Механистическая картина мира. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идея прогресса цивилизации и культуры и её роль в европейской культуре Нового времени. Развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Рококо, классицизм, сентиментализм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм, реализм. Технический и научный прогресс. Модернизм и Постмодернизм.

## **Раздел 3. История отечественной культуры (темы 6 – 8)**

## **Тема 6. Отечественная культура: формирование национального менталитета**

Условия жизни и национальный характер древних славян. Этапы развития язычества. Пантеон. Структура бытия: Правь, Явь, Навь. Ценностные ориентации славян. Мифологические воззрения славян. Природный Космос и персонификация всего, с чем связан человек. Языческие культы, праздники, обряды. Проблема аутентичности Велесовой книги. Искусство и фольклор. Традиции древних славян, дошедшие до наших дней.

Крещение Руси - выбор греко-византийской модели культуры. Роль православия в объединении славянских племен. Взаимодействие древнеславянской и христианской культур. Двоеверие. Культурные заимствования из Византии. Социокультурные последствия монголо-татарского ига: заимствования и потери. Византийско-имперские амбиции России XV-XVI веков. Национально-государственная идеология «Москва - Третий Рим». Сакрализация царской власти. Влияние на культуру России восточной традиции исихазма. Старчество и юродство как феномены русской культуры. Книгопечатание. Западное влияние: новые технологии каменного зодчества в строительстве Московского Кремля. Раскол Православной церкви как поворот к западной культуре при стремлении возврата к Востоку. Консервация древнерусских традиций в старообрядчестве. Влияние западных художественных традиций в XVII веке на культуру России.

## **Тема 7. Отечественная культура: формирование российской идентичности**

Реформы Петра I – поворот России на модернизацию по западному типу. Изменения и противоречия в элитарной и массовой культурах. Секуляризация Церкви. Эпоха просвещенного абсолютизма как продолжение курса на западную модернизацию Петра I. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Проекты воспитания «нового человека». Ученые-просветители. Барокко и классицизм в искусстве. Развитие драматургии и театра. Разрыв между этнической и национальной культурами как ответ на слишком стремительный поворот России к западному образу жизни.

Содержание: проблема национальной идентичности: славянофилы, западники, евразийцы. Роль интеллигенции в развитии диалога с Западом. Ориентация дворянства на французскую культуру. Патриотический подъем после Отечественной войны 1812 года.

Официальная доктрина: «Православие, самодержавие, народность». «Золотой век» русской культуры. Вклад А.С. Пушкина в формирование русского национального языка. Колоссальные успехи русской науки XIX века. Культура «Серебряного века» как расцвет русского национального самосознания. Русская религиозная философия. Модернизм и модерн. Взаимообогащение России и мира в художественной культуре.

## **Тема 8. Современная культура России: пути развития в мировом пространстве**

Содержание: современная Россия в полилоге с мировыми культурами. Сознательно-организованный характер тотальной вестернизации и омассовления российской культуры. Современная российская мифология. Влияние восточных философско-религиозных учений на российское общество. Религиозное возрождение и многообразие. Техногенность. Особенность российского постмодернизма. Проблема сохранения национальной идентичности русской культуры в условиях глобализации.

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Культурология»**

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов ***Самостоятельная работа студентов*** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

Рекомендации к работе с тестами.

***Тестирование*** - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся: объективность оценки тестирования, оперативность, быстрота оценки, простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и

использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Во время работы с тестами не спешите, и внимательно прочитайте информацию. Отвечайте последовательно на вопросы теста. Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее. Используйте при работе с тестами метод исключения - один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый. Метод исключения есть доказательство косвенное; полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-первых, перечисление всех случаев действительно полное и, во-вторых, когда исключение каждого случая непреложно верно.

**Письменная работа** по культурологии представляет собой конспект-рецензию на прочитанное теоретическое произведение.

**Рецензия** (лат. *Recensio*- рассмотрение, разбор) - жанр, отражающий актуальность рецензируемого материала, содержащий ее оценку с определением аргументированности авторских выводов, достоинств языка и стиля, выявлением недостатков. Два жанра: рецензия и отзыв тесно связаны между собой по своей цели - выражение отношения к книге, статье, фильму и т.п. Рецензия - осуществляется через - рассуждение-доказательство и рассуждение-размышление. Отзыв реализуется через рассуждение с объяснением. Рецензия пишется на что-либо. Круг вопросов более широкий, есть оценка методов исследования, особенности классификации фактов, определение значимости полученных результатов. Особое место в рецензии занимают замечания, которые идут после аргументации каждого тезиса или конце рецензии. Необходимо прочитать первоисточник и выразить *свое* аргументированное мнение о прочитанном.

Объем письменной работы – 5-7 страниц стандартного формата А4. Примерный план рецензии:

1. Описание произведения (1 стр.: автор, название, год написания, культурологическая школа), краткий пересказ его содержания или описание его особенностей;
  2. Непосредственный отклик на произведение (отзыв-впечатление).
  3. Критический разбор или комплексный анализ: смысл названия, анализ его формы и содержания, актуальность тематики произведения, какие культурологические проблемы разбираются в тексте, какие цели преследует автор.
  4. Обоснованная оценка произведения: достиг ли автор поставленных целей.
- Рецензия должна быть аргументированной. Качество критического анализа зависит от теоретической подготовки автора работы, глубины его понимания предмета, умения объективно и непредвзято посмотреть на предмет исследования.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на зачете справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к зачету является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня, важным является регулярное посещение лекций и семинаров.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
<b>Культурология</b>	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: <i>Профиль «Изобразительное искусство»</i> квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>очная, заочная</i>	2
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: школьный курс «Мировая художественная культура», Всеобщая история, Обществознание		
Последующие: философия, история изобразительного искусства, педагогическая практика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	5	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	10	15
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>25</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	8	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	10	20
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>30</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	8	10



<b>Промежуточный рейтинг- контроль</b>	Тестирование	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>30</b>

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
<b>Содержание</b>	<b>Форма работы*</b>	<b>Количество баллов 15 %</b>	
		<b>min</b>	<b>max</b>
	зачет	<b>9</b>	<b>15</b>
<b>Итого</b>		<b>9</b>	<b>15</b>

**Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:**

<b>Общее количество набранных баллов</b>	<b>Академическая оценка</b>
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

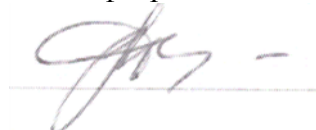
УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 7

от 13 мая 2020 г.

Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)

Протокол № 4

от 14 мая 2020 г.

Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки:

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: Психология и педагогика начального  
образования

Квалификация: бакалавр  
(очная форма обучения)

Составитель: Митасова С.А., доцент

Красноярск, 2020

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Культурология» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);
  - образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**УК– 5** – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально– историческом, этическом и философском контекстах

**ОПК – 1** – способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

**ПК-1** - Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально–историческом, этическом и философском контекстах (УК– 5)	Модуль 1 «Мировоззренческий» История Философия Основы права и политологии Модуль 2 «Коммуникативный» Иностранный язык История образования и педагогической мысли Модуль 6 «Теоретические основы профессиональной деятельности» Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	1	Письменная работа.
			2	Тестирование
			3	Собеседование по вопросам к зачету.
способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК– 1).	Модуль 1 «Мировоззренческий» История Философия Основы права и политологии Экономика знаний Модуль 7 «Педагогическая интернатура» Производственная практика: педагогическая практика интерна Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	1	Письменная работа.
			2	Тестирование
			3	Собеседование по вопросам к зачету.
		Промежуточная аттестация		

Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области (ПК– 1).	Модуль 1 «Мировоззренческий»	Текущий контроль успеваемости	1	Письменная работа.	
	Модуль 2 «Коммуникативный»		2		Тестирование
	Модуль 3 «Здоровьесберегающий»		3		Собеседование по вопросам к зачету.
	Модуль 4 «Теория и практика инклюзивного образования»	Промежуточная аттестация			
	Модуль 5 «Учебно– исследовательский»				
	Модуль 6 «Теоретические основы профессиональной деятельности»				
	Модуль 7 «Педагогическая интернатура»				
	Модуль 8 «Основы вожатской деятельности»				
	Модуль 9 «Предметно-методический»				

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.2. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к зачету».

Критерии оценивания по оценочному средству **3** - «Собеседование по вопросам к зачету»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов)	(73 - 86 баллов)	(60 - 72 баллов)
<p>способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально– историческом, этическом и философском контекстах (УК– 5)</p> <p>способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК– 1)</p> <p>Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области (ПК– 1).</p>	<p>Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, отвечает на вопрос зачета.</p>	<p>Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, но с небольшими неточностями, отвечает на вопрос зачета.</p>	<p>Обучающийся нелогично, с грубыми ошибками, отвечает на вопрос зачета.</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа, тестирование.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству **1** – «Письменная работа».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)

Письменная работа содержит критический разбор (комплексный анализ) произведения, дана аргументированная оценка текста	7
Рецензия грамотно оформлена, приведены ссылки и библиография	3
Максимальный балл	10

#### 4..2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – «Тестирование».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильно решено 80-100 % заданий	12
Правильно решено 79-61 % заданий	5
Правильно решено 60 % заданий	3
Максимальный балл	20

### 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

#### 5.1. Типовые задания по дисциплине «Культурология»

##### 5.1.1. Типовые вопросы к собеседованию на зачете

#### Вопросы к зачету по разделам дисциплины «Культурология»

##### *Раздел 1. Теория культуры*

1. Предмет культурологии. Место культурологии в системе социогуманитарного знания.
2. Культурогенез: понятие и теории.
3. Традиции и инновации в динамике культуры.
4. Понятие культурной ценности. Своеобразие и иерархии ценностей культуры.
6. Инкультурация и социализация.

##### *Раздел 2. История мировой культуры*

1. Синкретический характер первобытной культуры.
2. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай.
3. Роль культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении западноевропейской культуры.
4. Влияние христианства и католической церкви на развитие средневековой культуры в Европе.
5. Специфика византийской культуры.
6. Особенности духовной культуры ислама и ее роль в формировании средневековой арабо-исламской цивилизации.
7. Гуманизм культуры эпохи Возрождения. Реформация.

8. Особенности формирования и характерные черты европейской культуры Нового времени. Научная революция.
9. Культура западноевропейского Просвещения.
10. Культура Западной Европы XIX века.
11. Становление новых форм культуры в XX веке. Создание «информационного общества».
12. Модерн и постмодерн в современной культуре.

### ***Раздел 3. История отечественной культуры***

1. Характеристика русской культуры: соединение западных и восточных черт.
2. Особенности древнеславянской культуры.
3. Культурные последствия принятия христианства.
4. Общие черты древнерусской культуры.
5. Культурные новообразования в России XVIII века.
6. Золотой век русской культуры.
7. Особенности российской культуры XX века.
8. Специфика культурных процессов в современной России.

#### **5.1.2. Типовые темы для письменной работы**

##### **Тексты для написания конспекта-рецензии (любое издание)**

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры.
2. Бенедикт Р. Хризантема и крест.
3. Бердяев Н. А. О культуре.
4. Боас Ф. Эволюция или диффузия.
5. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма.
6. Вернадский В. И. Несколько слов о ноосфере.
7. Гирц К. Влияние концепции культуры на концепцию человека.
8. Зиммель Г. Конфликт современной культуры.
9. Камю А. Бунтующий человек.
10. Кассирер Э. Лекции по философии культуры.
11. Кребер А., Клакхон К. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций.
12. Лотман Ю. М. Культура и взрыв.
13. Малиновский Б. Магия и религия.
14. Маркузе Г. Одномерный человек.
15. Мид М. Культура и мир детства.
16. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
17. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства.
18. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой.
19. Радклиф-Браун А. Методы этнологии и социальной антропологии.
20. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре.
21. Тоффлер О. Третья волна.



22. Уайт Л.А. Понятие культуры. Наука о культуре.
23. Фейблман Д. Концепция науки о культуре. Типы культуры.
24. Фрейд З. Тотем и табу; Будущее одной иллюзии; Неудовлетворенность культурой.
25. Фромм Э. Бегство от свободы. Иметь или быть? Адольф Гитлер: клинический случай некрофилии. Душа человека.
26. Фуко М. Слова и вещи.
27. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций.
28. Хейзинга Й. HOMO LUDENS. Опыт исследования игрового элемента в культуре.
29. Шпенглер О. Человек и техника.
30. Юнг К. Г. Современный миф о «небесных знамениях». Об архетипах коллективного бессознательного. К феноменологии духа в сказке.

Также обучающийся может по желанию выбрать текст по культурологии, предварительно согласовав свой выбор с преподавателем.

### **5.1.3. Типовые тесты**

#### ***Раздел №1 Теория культуры***

1. Соответствие авторов их определениям культуры:

- 1) Л. Уайт
- 2) И. Кант
- 3) Цицерон
- 4) Й. Хейзинга
- а) негенетический способ передачи информации
- б) целостно-символическое осмысление мира
- в) форма социальной наследственности
- г) возделывание души
- д) игра, интерпретация жизни

2. Соответствие типов культуры их определениям:

- 1) мировая культура
- 2) локальная культура
- 3) субкультура
- 4) цивилизация
- а) обособленная культура, последовательно проходящая несколько стадий
- б) синтез достижений всех национальных культур
- в) культура социальной группы в рамках доминирующей
- г) высокий уровень технического развития культуры
- д) исторически устойчивый вид социальной группировки.

3. Соответствие определений культуры эпохам:

- 1) Античность
- 2) Средневековье

- 3) Возрождение  
4) Просвещение  
а) творчество, ограниченное рамками божественного установления  
б) воспитание гармонии и порядка, возделывание души  
в) духовное совершенствование личности  
г) продукт деятельности человеческого разума  
д) совокупность идей и образов, влияющая на общество

4. Основные функции культуры:  
а) социализирующая  
б) коммуникативная  
в) адаптивная  
г) социально-дифференцирующая  
д) интегративная

5. Мыслитель, который ввел в научный оборот термин «культурология»:  
а) О. Шпенглер  
б) Л. Уайт  
в) И. Кант  
г) А. Тойнби  
д) Э. Тайлор

6. Культурогенез – это:  
а) период стагнации культурного развития  
б) процесс взаимовлияния культур  
в) процесс возникновения, становления культуры  
г) период упадка в процессе культурного развития

7. Соответствие авторов их трудам:  
1) П. Сорокин  
2) О. Шпенглер  
3) К. Ясперс  
4) Э. Тайлор  
а) «Первобытная культура»  
б) «Смысл и назначение истории»  
в) «Человек. Цивилизация. Общество».  
г) «Закат Европы»  
д) «Осень Средневековья»

8. Соответствие понятий и подходов:  
1) архетип  
2) язык  
3) система  
4) видовое развитие  
а) символический подход  
б) психоаналитическая концепция

- в) эволюционистский подход
- г) целостный подход
- д) деятельностный подход

9. Культурный код – это совокупность:

- а) норм, присущих всем культурам
- б) знаков, заключенных в культуре
- в) шифров древних текстов
- г) иероглифов, клинописи и рисунков
- д) ценностей, принятых в обществе

10. Семиотика – это наука о...

- а) знаках и знаковых системах
- б) нормах и обычаях, присущих всем культурам
- в) поведении, использующем знаки
- г) лингвистической и нелингвистической коммуникации
- д) деятельности филологов и переводчиков

11. Герменевтика – это:

- а) способы толкования древних текстов
- б) учение о толковании текстов, их интерпретации
- в) метод коллекционирования древностей
- г) определение проблем понимания, языка, смысла
- д) способы понимания автора через текст

12. Типы знаков в культуре:

- а) естественные
- б) функциональные
- в) рациональные
- г) иконические
- д) конвенциональные
- е) вербальные

13. Соответствие понятий их признакам:

- 1) знак
- 2) символ
- 3) аллегория
- 4) образ
- а) предмет, выступающий представителем другого предмета
- б) изображение отвлеченной идеи посредством образа
- в) знак, смысл которого раскрывается через интерпретацию
- г) условное изображение какого-либо понятия
- д) способ бытия художественного произведения

14. Соответствие понятий их определениям:

- 1) нормы

- 2) ценности
- 3) обычаи
- 4) обряды
- а) сумма выдающихся продуктов творчества
- б) правила, образцы, точные предписания
- в) информация о свойствах предмета
- г) стереотипный способ поведения
- д) символический способ поведения

15. Ценности, входящие в классификацию Г. Риккерт:

- а) логические
- б) эстетические
- в) мистические
- г) технические
- д) религиозные

16. Последовательность ценностей в иерархии М. Шелера от низших к высшим:

- а) жизненные или витальные («благородное»)
- б) духовные и эстетические («прекрасное»)
- в) гносеологические («истинное»)
- г) ценности чувственные («приятное»)
- д) религиозные («святое»)
- е) морально-правовые («справедливое»)

17. Традиция – это...

- а) элементы социального и культурного наследия
- б) особенности жизни, определяемые экономической формацией
- в) действия, сопровождающие важные моменты жизни коллектива
- г) внутреннее содержание предмета, выражающее его свойства
- д) внешняя структура обрядовых действий в религии

18. Соответствие понятий их характеристикам:

- 1) архетип
- 2) традиция
- 3) менталитет
- 4) нравственность
- а) элементы социального и культурного наследия
- б) процесс, возникающий при исследовании объекта
- в) врожденная бессознательная психическая структура
- г) способ регуляции действий человека с помощью норм
- д) образ мыслей, совокупность умственных установок

19. Ценностные ориентации – это...

- а) выбор ценностей в качестве нормы поведения
- б) сознательная установка на соблюдение ценностей

- в) направленность на материальную выгоду
- г) бессознательное предпочтение ценностей

20. Соответствие ценностных ориентаций их характеристикам:

- 1) финальные
- 2) инструментальные
- 3) производные
- 4) витальные
- а) имеют утилитарный характер, определяемый пользой
- б) высшие ценности, главные жизненные ориентиры
- в) выражения или признаки других ценностей
- г) отражение психофизиологических потребностей
- д) выражение социальных предпочтений

## ***Раздел №2. История мировой культуры***

1. Древнеегипетский бог возрождения – \_\_\_\_\_
2. Процесс возникновения мира в древнегреческой мифологии представляется как...
  - а) превращение хаоса в космос
  - б) мирная деятельность богов
  - в) развитие абсолютной идеи
  - г) творение единого Бога
  - д) раскручивание мировой спирали
3. Культурная форма, подвергшаяся критике древнегреческих философов:
  - а) мифология
  - б) общество
  - в) политеизм
  - г) монотеизм
  - д) наука
4. Ценности средневековых феодалов:
  - а) верность идеалам, нормам и ценностям своего сословия
  - б) верность слову, уважение физической силы, благородство
  - в) борьба за честь и достоинство третьего сословия
  - г) верность идеям христианства, послушность церкви
5. Доминирующая характеристика средневековой культурной картины мира:
  - а) реалистичность
  - б) рационалистичность
  - в) символичность
  - г) механистичность
  - д) эмпиричность

6. Черты культуры эпохи Возрождения:

- а) антропоцентризм
- б) гуманистическая идеология
- в) доминанта духа над плотью
- г) христианская традиция
- д) возрождение античности

7. Основные стили в западноевропейском искусстве XVII века:

- а) барокко, классицизм
- б) классицизм, рококо
- в) рококо, готика
- г) готика, барокко
- д) романика, готика

8. Ценности западной культуры:

- а) традиционализм, созерцательность
- б) новизна, личность, инициатива
- в) гармония с природой, созерцательность
- г) гармония с обществом, консерватизм
- д) новизна, медитативность, инициатива

9. Термин сциентизм означает:

- а) абсолютизацию роли науки в системе культуры
- б) философское направление, признающее разум основой познания
- в) одно из первобытных верований
- г) общественное движение в защиту животных
- д) политическую партию националистического толка

10. Черты механистической картины мира в культуре Западной Европы XVII века:

- а) символизм
- б) натурализм
- в) механицизм
- д) аналитизм
- е) геометризм

11. Соответствие черт культуры Просвещения их характеристикам:

- 1) деизм
- 2) космополитизм
- 3) рационализм
- 4) абсолютизация воспитания
- а) убеждение в равных возможностях каждой нации
- б) объяснение явлений природы только естественными причинами
- в) формирование нового человека
- г) утверждение приоритета свободы над долгом
- д) признание бога как мирового разума

12. Название философско-символической поэмы Ш. Бодлера:

- а) «Цветы зла»
- б) «Скупой рыцарь»
- в) «Манфред»
- г) «Фауст»
- д) «Узник»

13. Характерные черты постмодернизма:

- а) отказ от ценностей современной культуры Запада
- б) акцент на интерпретации феноменов культуры
- в) отрицание «законодательного разума»
- г) утверждение ценностей обыденной культуры

14. Тип культуры, характеризующийся стандартизацией ценностей для большинства, коммерциализацией и упрощением – это \_\_\_\_\_ культура.

15. Черты постмодернистского дискурса:

- а) логическая рефлексия
- б) плюрализм идей и ценностей
- в) интерпретативный разум
- г) опора на фундаментальные категории

16. Характерные черты интерпретативного разума:

- а) отказ от построения философских систем
- б) стремление к целостности познания
- в) отрицание законов диалектической логики
- г) утверждение словесно-языковых игр

17. Соответствие типов мышления их характеристикам:

- 1) законодательный разум
- 2) интерпретативный разум
- 3) диалектический разум
- а) опирается на алогичность
- б) опирается на формальную логику
- в) основывается на диалектической логике
- г) основывается на синергетической логике.

18. Соответствие авторов их произведениям:

- 1) Ж. Бодрийар
- 2) Ж. Делез
- 3) У. Эко
- 4) Р. Барт
- а) «Логика смысла»
- б) «Страх и трепет»

- в) «Система моды»
- г) «Маятник Фуко»
- д) «Система вещей»

19. Соответствие авторов их концепциям:

- 1) С. Хантингтон
- 2) А. Швейцер
- 3) Ф. Фукуяма
- а) концепция развития демократического общества американского типа
- б) концепция этнокультурного разделения человеческих цивилизаций
- в) концепция культурного и экономического сотрудничества
- г) концепция гуманистического сотрудничества национальных культур.

20. Соответствие концепций их создателя:

- 1) Е. Масуда
- 2) Д. Белл
- 3) М. Маклюэн
- 4) Х. Ортега-и-Гассет
- а) концепция «постиндустриального общества»
- б) теория «информационного общества»
- в) концепция «мировой деревни»
- г) теория «вселенского взрыва»
- д) концепция «массового общества»

### ***Раздел №3 История отечественной культуры***

1. Место отправления древнеславянского культа:

- а) форум
- б) зиккурат
- в) капище
- г) ашрам
- д) поляна

2. Соответствие языческих богов их функциям:

- 1) Перун
- 2) Дажьбог
- 3) Велес
- 4) Стрибог
- а) бог грозы
- б) бог подземного мира
- в) бог ветра
- г) бог солнца
- д) бог воды

3. Соответствие языческих праздников православным:

- 1) Иоанна Крестителя



- 2) Рождество
- 3) Ильи-пророка
- 4) Пасха
- а) Праздник Рода-Перуна
- б) Ивана Купала
- в) праздник Солнца
- г) Масленица
- д) поминовение умерших

4. Соответствие авторов их произведениям:

- 1) протопоп Аввакум
- 2) митрополит Иларион
- 3) монах Нестор
- 4) Симон Ушаков
- а) «Повесть временных лет»
- б) «Слово о законе и благодати»
- в) «Житие...»
- г) «Слово к любителю иконного писания»
- д) «Просветитель»

5. Последовательность событий древнерусской культуры:

- а) крещение Киева и Новгорода
- б) Куликовская битва
- в) строительство храма Софии в Киеве
- г) падение Византии

6. Начало секуляризации в культуре России:

- а) XV
- б) XVI
- в) XVII
- г) XVIII
- д) XIX

7. Соответствие авторов их произведениям:

- 1) Д.И. Фонвизин
- 2) А.Н. Радищев
- 3) Н.М. Карамзин
- 4) М.М. Херасков
- а) «Бедная Лиза»
- б) «Бригадир»
- в) «Владимир»
- г) «Россияда»
- д) «Вольность»

8. Архитекторы классицизма XVIII века:

- а) В.И. Баженов

- б) А.Д. Захаров
- в) М.Ф. Казаков
- г) Ф.О. Шехтель
- д) В.В. Растрелли

9. Характеристики стиля классицизм:

- а) долг превыше личного
- б) образец – античность
- в) личное выше общественного
- г) иерархия художественных жанров
- д) пестрота декора, алогичность
- е) геометризм форм

10. Секуляризация – это....

- а) церковное разделение на секты
- б) религиозность среди широких слоев населения
- в) ослабление влияния церкви в культурной жизни
- г) отрицание религии

11. Соответствие авторов и их произведений:

- 1) М.Ю. Лермонтов
- 2) Н.В. Гоголь
- 3) А.С. Пушкин
- 4) М.П. Мусоргский
- 5) В.И. Суриков
- а) «Моцарт и Сальери»
- б) «Демон»
- в) «Хованщина»
- г) «Отцы и дети»
- д) «Утро стрелецкой казни»
- е) «Шинель»

12. Науки, в которых российские ученые XIX века достигли выдающихся результатов:

- а) математика
- б) радиотехника
- в) химия
- г) физиология
- д) философия

13. Славянофильство – это....

- а) религиозное течение
- б) сектантское направление
- в) идея превосходства славянской расы
- г) теория особого пути развития России
- д) концепция недоразвитости русского общества

14. Убеждение представителей западничества:

- а) особый путь развития России
- б) развитие России по западноевропейской модели
- в) переход в католическое вероисповедание
- г) отрицание западной культуры
- д) переход в протестантское вероисповедание

15. Духовные лидеры XIX века:

- а) Феофан Затворник
- б) Иоанн Кронштадтский
- в) Амвросий
- г) Сергей Радонежский
- д) Серафим Саровский

16. Характеристики культуры Серебряного века:

- а) интенсивное развитие символизма, акмеизма, модерна
- б) сосредоточение внимания на рационализме и утилитаризме
- в) бурный расцвет культуры во всех областях
- г) русское религиозное возрождение, «богоискательство»
- д) отмена крепостного права, наделение крестьян землей

17. Пролеткульт – это....

- а) направление зарубежного русского искусства
- б) организация, ликвидировавшая неграмотность крестьян
- в) союз пролетарских культурно-просветительских организаций
- г) журнал части русской интеллигенции в эмиграции
- д) культ просветительства, культуры и искусства

18. Последовательность достижений советской науки в хронологии:

- а) полет в космос Ю. А. Гагарина
- б) первая в мире атомная электростанция
- в) первый квантовый генератор
- г) запуск первого искусственного спутника

19. Коренной переворот в культуре СССР:

- а) народная революция
- б) массовый переворот
- в) интернациональная культура
- г) культурная революция
- д) пролетарский бунт

20. Соответствие ценностей культурным периодам России:

- 1) коллективизм
- 2) общинность
- 3) культ государства

- 4) плюрализм
- а) культура «серебряного века»
- б) культура XVIII века
- в) культура постмодернизма
- г) культура советского периода
- д) культура Древней Руси

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01

Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Л.А. Маковец



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

**3. Учебные ресурсы**  
**3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины**


Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Культурология [Текст] : учебник / ред. Ю. Н. Солонин. - М. : Высшее образование, 2007. - 566 с. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-9692-0178-1	Научная библиотека	30
Культурология [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высшее образование, 2007. - 495 с. - (Основы наук). - Библиогр.: с.490-495 . - Указ. имен: с. 456-480. - ISBN 978-5-9692-0099-9	Научная библиотека	30
Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		

<p>Костина, А. В.          Культурология [Электронный ресурс]: электронный учебник / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М.: ЗАО "КноРус", 2009. - 1 эл. опт. диск. - Систем. требования: процессор с частотой не ниже 500 MHz ; 64 MB ОЗУ ; WINDOWS 2000/XP ; 4-х CD-ROM (16-х CD-ROM) ; жесткий диск с объемом свободного места не менее 40 Mb ; видеокарта с 8 Mb памяти или лучше ; звуковая карта (любая) ; SVGA монитор с разрешением 1024*768. - Загл. с контейнера. - ISBN 978.5.390.00237.7</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Новиков, А.В.          Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для Ин-та искусств НГПУ / [авт.-сост. А. В. Новиков] ; Новосиб. гос. пед. ун-т . - Новосибирск : НГПУ, 2012. - 148 с. : табл. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2323/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2323/read.php</a>.</p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Культурология: история культуры России [Текст] : курс лекций / И. В. Кондаков. - М. : Омега-Л ; М. : Высш. шк., 2003. - 616 с. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 5-901386-61-2. - ISBN 5-06-004390-8</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>10</p>
<p><b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b></p>		
<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>.</p>	<p><a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>.</p>	<p>свободный</p>

Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	свободный
ScienceDirect	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>	свободный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	свободный
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь  
(должность структурного подразделения)

  
(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.  
(Фамилия И.О.)



**Карта материально-технической базы дисциплины**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**  
**Для студентов образовательной программы**  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*  
 квалификация (степень): бакалавр  
 форма обучения: очная  
 (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование</b>
	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск,	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт.,

пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20,

	wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.



