

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Залуцкая Кристина Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Формирование эстетической культуры младших подростков на уроках
изобразительного искусства**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой МХО

доцент, кандидат педагогических наук Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

20.06.2020

(дата, подпись)

Руководитель

доктор филос. наук, профессор кафедры МХО

Мёдова Анастасия Анатольевна

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

16.06.2020

(дата, подпись)

Дата защиты 25.06.2020

Обучающийся Залуцкая К.С. 12.06.20

(фамилия, инициалы) (подпись, дата)

Оценка

(прописью)

Красноярск
2020

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы сформированности эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста	7
1.1 Эстетическая культура личности.....	7
1.2 Особенности сформированности эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста.	18
1.3. Методы формирования эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста	21
Выводы по первой главе.....	27
Глава II. Экспериментальная работа по формированию эстетической культуры младшего подростка на основе изучения художественного содержания произведений искусства.....	29
2.1. Выявление актуального уровня сформированности эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста	29
2.2. Серия занятий и методические рекомендации к ним направленные на развитие эстетической культуры на основе изучения художественного содержания произведений искусства	37
Выводы по второй главе.....	50
Заключение	52
Список литературы	54
Приложения	59

Введение

Эстетическая культура – это многогранное явление сочетающая в себе многообразный диапазон чувств, объем знаний и осмысленных или стихийных действий по освоению окружающей действительности. Одной из подсистем духовной культуры является эстетическая культура личности, благодаря степени ее сформированности мы можем определить готовность индивида к изучению и изменению окружающего мира по законам красоты. Формирование эстетической культуры личности подразумевает формирование эстетического сознания в ходе включения школьника в эстетическую деятельность, которая, в свою очередь, формируется через эстетическое восприятие, эмоции, переживания.

Деятельность школы должна фокусировать свое внимание на формировании основных, ведущих составляющих эстетической культуры личности школьника, и эстетическое воспитание должно предполагать включение школьника в процесс эстетической деятельности, что само собой приведет к значимому изменению и обогащению структуры и содержания художественно-эстетического образования, форм и методов его реализации. Процесс художественного воспитания не ограничивается обращением ребенка к занятиям искусством, так как упускается значительная фаза – влияние искусства на развитие эстетической культуры личности. Даже в психологических исследованиях уделяется несправедливо мало внимания личностным характеристикам, формирующимся под воздействием искусства.

Для того что бы решить задачи формирования эстетической культуры младшего подростка нужно уделить внимание особенностям формирования основных психических процессов и функций в младшем подростковом возрасте, которые связаны с включением ребенка в эстетическую деятельность на уроках художественного цикла. Основными возрастными особенностями младшего подросткового возраста в

соответствии с элементами эстетической воспитанности личности являются: эстетическое сознание, эстетический идеал, эстетическое суждение, а также эстетическая потребность и эстетические знания, которые в равной степени являются элементами и эстетического сознания и эстетической деятельности.

Для теоретического обоснования наших рассуждений о формировании эстетической культуры в младшем подростковом возрасте мы использовали положения, высказанные рядом ученых, таких, как Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Э.А. Верб, Л.В. Выготский, Л.С. Лосев, А.А. Люблинская, Л.В. Печко, С.Х. Раппопорт, А.А. Смирнов, Б.М. Теплов, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон и др.

Все вышесказанное определило тему нашего исследования: «Формирования эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста на уроках изобразительного искусства».

Цель исследования: выявить актуальный уровень развития эстетической культуры младших подростков, составить серию уроков и методические рекомендации к ним, направленных на формирование эстетической культуры младших подростков.

Объект исследования: процесс развития эстетической культуры младших подростков.

Предмет исследования: серия уроков по изобразительному искусству как средство формирования эстетической культуры младших подростков.

Гипотеза исследования: эстетическая культура учащихся младшего подросткового возраста будет эффективно формироваться на уроках по изобразительному искусству при условии:

- знакомства учащихся с эталонами красоты разных стран и эпох;
- создании условий для эмоциональной вовлеченности учащихся в процесс восприятия и оценивания, культурных образцов и эстетических идеалов;

- стимулирования творческой работы учащихся, в которых они выражают свое отношение к идеалу красоты той или иной эпохи.

Задачи исследования:

- 1) Проанализировать педагогическую и методическую литературу по теме исследования.
- 2) Раскрыть сущность понятий «эстетика», «эстетическая культура», «эстетическое воспитание».
- 3) Определить особенности формирования эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста.
- 4) Проанализировать способы и приемы развития эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста на основе изучения художественного содержания произведений искусства.
- 5) Определить и сформулировать критерии развития эстетической культуры младших подростков.
- 6) Разработать содержание и методики проведения констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития эстетической культуры младших подростков.
- 7) Провести экспериментальное исследование, проанализировать результаты.
- 8) Разработать серию занятий направленных на формирование эстетической культуры младших подростков.
- 9) Разработать методические рекомендации по проведению данных занятий.

Методы исследования:

- Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования.
- Теоретический анализ диагностических методик эстетической культуры личности.
- Метод констатирующего эксперимента – тестирование, анкетирование, бланковая методика.

- Анализ результатов констатирующего эксперимента.

База опытно-практической работы: МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярск. В исследовании принял участие 21 человек в возрасте от 10 до 11 лет.

Глава I. Теоретические основы сформированности эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста

1.1 Эстетическая культура личности

В начале нашего исследования хотелось бы рассмотреть основные понятия данной проблемы.

Эстетика — философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в -искусстве, о сущности и законах творчества, о восприятии, функционировании и развитии искусства [9, с. 13].

Более подробно нам бы хотелось разобраться в сути главного понятия нашего исследования. Для этого необходимо рассмотреть, как его трактуют различные ученые. По мнению В. И. Самохваловой, эстетическая культура — это способность и умение прочувствовать связанность мира, содержательно пережить и человечески ценностно выразить полноту и многообразие этих отношений [36, с. 7]. А.С. Егоров считает, что постижение эстетической культуры идет через культуру труда, производство ритмов и режимов в работе [28, с 43].

Н.В.Савин рассматривает эстетическую культуру как формирование эстетического чувства, особой эмоциональной отзывчивости человека к прекрасному в искусстве, природе, труде, общественной жизни и поведении людей [47, с. 55]. А.В. Пирадов выделяет в эстетической культуре ряд личностных свойств, без которых невозможно активное участие человека в эстетическом познании и творчестве [42, с. 14].

Так же, в свою очередь, В.Н. Липский считает, что эстетическая культура – один из компонентов духовной культуры, это единство чувств,

вкусов и идеалов, которые материализуются в процессе преобразования мира по законам красоты, это культура чувственного освоения и преобразования мира в соответствии с созданными определенным обществом возможностями для максимального раскрытия сущностных сил человека, поэтому эстетическая культура носит конкретно-исторический характер [37, с. 24].

В понимании В.С. Безруковой эстетическая культура – это определенный уровень развитости вкуса, сочетающего в себе диапазон чувств, объем знаний и осмысленных действий по удовлетворению своего интереса, своей потребности [13, с. 9].

М.А. Верб понимает эстетическую культуру как интегральное личностное образование, совокупность качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании, а ее сущность – в присвоенном наборе стереотипов отношения к красоте, в готовности и способности к художественно-эстетическому восприятию и творчеству. Для того чтобы точнее выявить результат исследования, нам необходимо изучить не только понятия по данному вопросу, но и углубиться в историю их появления [17, с. 8].

Понятие «эстетика» часто используется нами в обыденной жизни.

Говорят об эстетике одежды, эстетике быта, эстетике общения. Также оно обозначает философское учение об искусстве. Многообразие использования этого понятия за пределами науки – свидетельство его обширности, протяженности исторического пути. Как отдельная дисциплина вычленяется в XVIII в. у немецкого философа А. Баумгартена, который ввел в научный обиход термин «эстетика» со значением «наука о чувственном знании» – низшей теории познания, дополняющей логику. У И. Канта это наука о «правилах чувственности вообще» [6, с. 345]. Г. В. Ф. Гегель понимал эстетику как философию искусства [6, с. 433]. В России слово стало употребляться в 80-е гг. XVIII в., после издания в 1781 г.

перевода книги И.Г. Зюльцера, в которой «эстетикою» было названо «знание красоты» как «теория свободных или изящных наук» [44, с. 21]. Н. М. Карамзин писал: «Эстетика есть наука вкуса...Эстетика учит наслаждаться изящным» [44, с. 47]. При всем различии употребления на быденном и профессиональном уровнях это понятие обозначает «...некий единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество как произведений искусства, так и предметов повседневного обихода, феноменов природы» [32, с. 68].

Таким образом, эстетика как наука исследует две области явлений, непосредственно сопряженных между собой: область эстетического как специфическое проявление ценностного взаимоотношения лица к миру и области художественно-творческой деятельности человека. Отталкиваясь от этого можно описать сферу закономерностей взаимодействия человека и действительности:

- 1) возникновения, существования и развития у человека и общества эстетического отношения к действительности, что выявляется в особом чувственно-эмоциональном познании мира;
- 2) эстетической деятельности людей, преобразующих мир в соответствии с потребностями, стремлениями, желаниями;
- 3) происхождения, развития, функционирования искусства и художественного творчества;
- 4) развития человека, формирования его эстетической культуры.

Исходной категорией эстетики как науки служит «эстетическое», часто заменяемое дефиницией «прекрасное». Необходимо прояснить, что «эстетическое» выступает общей характеристикой категорий эстетики, в числе которых «прекрасное» наиболее специфична. Одной из центральных проблем в эстетике является проблема «прекрасного». Чувство прекрасного, так же как и красота представляет основную значимость в саморегуляции внутреннего мира личности и

выражает суть смысловой наполненности человеческого существования и соответственно никакое эстетическое явление не может в полной мере быть рассмотрено отдельно от этих понятий. Для формирования оптимистического мировосприятия положительное влияние оказывает красота, которая в свою очередь избавляет от негативных эмоций. Чем сильнее в личности развиты эстетические переживания, тем она духовно богаче, а ее жизнь полнее и многообразнее. Утрата эстетического чувства, по Ч. Дарвину, «...равносильна утрате счастья» [24, с. 115]. Ф. М. Достоевский высказал идею о том, что потребность в красоте и воплощающем ее творчестве есть такая же потребность, как в еде и питье, и без нее человек не захотел бы жить на свете [25, с. 251]. Н. А. Бердяев в свое время сформулировал основной принцип индивидуального и Вселенского существования: «Красота есть конечная цель мировой и человеческой жизни» [5, с. 48]. Таким образом, для человека важно качественное содержание жизни и эстетическая насыщенность, нежели жизнь как таковая. Бесперывный теоретический интерес к прекрасному обуславливается тем, что это многогранное понятие, а его возможностью является основательно оказывать воздействие на внутренний мир человека. Вопрос об источнике прекрасного оказался весьма затруднительным и спорным. Что является красотой и почему приобщение к ней способно многократно повысить творческие возможности человека?

В ходе рассуждений на данную тему сформировались основные концепции красоты, в которых проблема прекрасного находит различного рода объяснения.

Идеалистическая интерпретация сущности прекрасного нашла отражение в работах Блейка, Кольриджа, Платона, Фишера, Шеллинга. По Платону, подлинное прекрасное существует в комплексе Идей, а мир Идей есть источник красоты, которая чувственно не воспринимается. Красота – сфера сверхчувственного, и постичь ее можно только разумом,

интеллектуально, извлекая истины из глубин собственной души. Данной концепции присуща жесткая рационализация и акцент на интеллект в постижении феномена прекрасного.

Монотеистическая интерпретация красоты провозглашает источником всеобщей красоты единого всемогущего Бога, ибо, как заметил Г. Зиммель, Бог «выкристаллизовывается в особое существо, становясь той точкой, в которой пересекаются все потоки излучения бытия, точкой, через которую осуществляется обмен всех сил, всех взаимодействий вещей» [29, с. 106]. С позиций монотеизма, только осознав присутствие Бога и приобщившись к нему человек, был способен обрести мир абсолютной красоты. Представленная концепция «пропитана» религиозным содержанием, а так же преобладает односторонний взгляд на суть рассматриваемой категории.

Согласно субъективистской модели прекрасного (Гераклит, К. Грос, Декарт, И. Кант, Т. Липпс, В. С. Соловьев, Б. Спиноза, Р. Фишер, И. Фолькельт, Д. Юм), основной источник эстетического восприятия содержится в субъекте: красота есть проекция духовного содержания индивида на окружающую реальность. С точки зрения Д. Юма, «...прекрасное не есть качество, существующее в самих вещах; оно существует исключительно в духе, созерцающем их, и дух каждого человека усматривает иную красоту. Один может видеть безобразное даже в том, в чем другой чувствует прекрасное» [15, с. 43].

На уровне обыденного сознания субъективистское понимание прекрасного известно как широко распространенное выражение «о вкусах не спорят». Этот подход в некоторой степени не правомерен, потому как чувством удовольствия нельзя определить эстетическое по той причине, что оно проявляет себя на различных уровнях (физиологическом, научном, утилитарном), характеризуя отношение к разного рода явлениям, в том числе и неэстетическим.

Авторы общественнической концепции красоты (Ю.Б. Борев, Г. В. Плеханов) в понимании духовных явлений опирались на марксистский подход: красота есть сугубо социальное и даже классовое порождение, а естественные качества предметов и явлений окружающей действительности не играют никакой роли в эстетическом восприятии. Данная концепция не в полной мере отражает суть рассматриваемой категории, поскольку проникнуть в эстетическое разнообразие мира, не опираясь на объективные, естественные особенности его предметов и явлений, человек не может. Представители природнического понимания красоты (И. Б. Астахов, Г. Н. Поспелов, В. К. Скатерщиков, И. Ф. Смольянинов) считали основным источником красоты естественный мир, природу и недооценивали роль воспринимающего субъекта в формировании эстетического отношения. Сторонники формалистической позиции в понимании прекрасного (В. Вундт, И. Ф. Гербарт, Д. Р. Мейджер, Л. Уитмер) предприняли попытку математизации сущности эстетического отношения, заостряя внимание на объективные характеристики. Американский математик Биркгоф считал, что эстетическое наслаждение зависит от согласованных взаимосвязей в системе воспринимаемых объектов. Его современные последователи полагают, что основа эстетического наслаждения и есть строгая форма и ограничение разнообразие.

Советские философы связывали определение прекрасного с совершенством предметов и явлений. Так, А. И. Буров ставит вопрос о критериях совершенства, своеобразных для каждого рода и вида предметов (полнота выражения его меры, наивысшее проявление качественной и количественной характеристики в их органическом единстве) [12, с. 92]. Это попытка абсолютизировать роль внешних признаков, невзирая на эмоциональность и смысловую насыщенность. На основании вышеупомянутого можно утверждать, что при определении категории «эстетическое» нужно опереться на множество источников. Несмотря на

разные интерпретации, представителей различных подходов объединяет понимание прекрасного как меры, симметрии, ритмичности, целесообразности. Эстетическое имеет субъективную и объективную стороны, которые тесно связаны. Можно определить категорию «эстетическое» как объединение субъекта с объектом в согласованности «лица» предмета (В. А. Канке) либо как объединение сущности предмета или явления окружающего мира с внутренней эмоционально-образной жизнью человека. В эстетическом отношении к окружающей среде, к другим и себе человек все время проверяет все на человечность, ищет соотношения, которые бы органично связывали его с внешним окружением [35, с. 94]. Стало быть, эстетическое отношение невозможно свести только к человеческому существованию, ощущению или только к объективным качествам материального мира; оно рождается из взаимодействия человека и природы, духовного и материального, объекта и субъекта; Для фундаментальных и прикладных наук предметом изучения становится эстетическая культура как составляющая духовной культуры. Данное понятие все чаще мы можем увидеть на страницах социологической, философской, искусствоведческой литературы (М.С. Каган, Н.И. Киященко, Ю. А. Лукин, Г. А. Недошивин, П.В. Соболев, У.Ф. Суна). Для его понимания требуется различать эстетические качества процессов деятельности людей и эстетические качества продуктов этой деятельности. Не секрет, что культура охватывает деятельность опредмечивающую и распредмечивающую, поэтому эстетическая культура включает параметры, которые соответствуют той и другой: в первом случае имеется в виду созидание красоты в поведении, деятельности, общении людей, а во втором – процессы потребления и освоения существующей культуры. Говоря об эстетической культуре, нужно разграничить ее на эстетическую культуру общества и человека, другими словами социальный и индивидуальный уровни.

Чаще всего под первой понимают систему эстетических ценностей, а также процесс их создания, распространения и восприятия. В ее состав входит: эстетика производства (дизайн), архитектура, эстетика быта, народно-художественные промыслы. Ф. В. Белялов рассматривает это понятие как «необходимый элемент материальной, духовной, художественной культур» [34, с. 165], Г. С. Лабковская – как «совокупность всех эстетических (природных и созданных творческим трудом человека) ценностей, которые участвуют во взаимодействии общества с миром, в стремлении общества к совершенствованию, полному расцвету всей системы общественных отношений» [50, с. 98].

Таким образом, в эстетической культуре общества сочетается сохранение определенных вкусов, норм, идеалов, которые передаются (через традиции, воспитание, искусство) из поколения в поколение, и их изменение в процессе образования новых идеалов, вкусов. Вследствие этого, она должна измеряться, в первую очередь, уровнем культуры труда. Именно в трудовой деятельности следует видеть первую форму проявления эстетической культуры общества. Имеет большое значение воспитывать умение эстетически относиться к трудовой деятельности, включая учебную, изобразительную и иные виды деятельности учащегося, и его результатам. Необходимо помнить, что способность к труду становится духовным свойством человека, его ценностной установкой и особенностью его мироощущения, если воспитывается в семье с раннего детства. Из этого следует, что в состав эстетической культуры общества входят: эстетические ценности, способы их создания и потребления. Художественная культура как деятельность, которая объективирует эстетические ценности, является основой эстетической культуры. Примечательно то, что предметная область художественной культуры ограничена сферой искусства, а предметная область эстетической культуры гораздо шире. С момента как категория «эстетическое» вошла в

научно-теоретический обиход, ее приходится соотносить с категорией «художественное» [31, с. 93].

В массовом «эстетическом» сознании эти понятия синонимичны, не смотря на то, что художественное есть особая форма. Стоит разобрать на примере эстетической и художественной деятельности. Разумеется, что в процессе общения с искусством художественная деятельность воспринимается как созидание духовных и практических ценностей. Таким образом, различие заключается в следующем: искусство как художественная деятельность человека есть особое, самостоятельное общественное явление, а эстетическая сторона иной деятельности всегда выступает именно стороной, и не основной, а второстепенной. В.В. Ванслов писал о соотношении художественного и эстетического: «...искусство есть образное отражение действительности, уже обладающее эстетической характеристикой. Эстетические качества действительности... есть качества именно этой действительности, а не явления, отражающего ее сознание» [14, с. 212]. Л. Н. Столович считал, что художественная деятельность «...вбирает в себя крупинки эстетического, рассеянные во всех областях человеческой практики и сознания, и сплавляет их в весомый слиток» [46, с. 68]. На основании вышеизложенного можно утверждать, что эстетическая деятельность является частью многочисленных видов деятельности человека, таким образом, допустимо утверждать, что она приобретает самостоятельность в художественной деятельности. Именно поэтому, различия характер целей эстетической и художественной деятельности, что базируется на эстетических ценностях, которые могут стать свойственны всем без исключения видам деятельности и их результатам. В ходе эстетической деятельности красота и эстетические ценности не являются целью и смыслом того или иного творческого процесса, но входят во все сферы деятельности, становясь, по словам М.С. Кагана, определенным потенциалом каждой [30, с. 89]. Практически-духовная активность человека отличается особыми целями:

создание эстетических ценностей составляет не вторичную, а первостепенную задачу, а художественная деятельность является видом данной активности человека. Получается, что эти категории являются взаимосвязанными и состоят в отношении равноправия, а не подчинения.

Понятие «эстетическая культура человека» в большинстве случаев встречается в философской литературе (Г.Ф. Сунягин, Н.Б. Крылова, А.М. Семашко, У.Ф. Суна) и как правило рассматривается с позиции ценностного подхода (Ю.А. Лукин, Г. Ф. Сунягин, В.К. Скатерщиков), а в психологических работах – с точки зрения эмоционального подхода (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев).

Таким образом, большая часть авторов определяют эстетическую культуру человека как совокупность чувств, идеалов и вкусов, которые реализуются в ходе преобразования мира «по законам красоты» (К.Маркс). Это культура чувственного изучения и преобразования мира в соответствии с созданными определенным обществом возможностями для максимального раскрытия сущностных сил человека.

Говоря об эстетической культуре, хотелось бы подчеркнуть, что она характеризует главным образом духовную жизнь личности, а именно мировоззрение, сознание и социально-духовные качества. Эстетические чувства и эстетическое понимание являются основой духовной культуры субъектов. Они нацелены на воспроизводство сознания, на удовлетворение нравственных и эстетических потребностей личности. Эстетическая культура является отражением и воспроизведением художественно - эстетической жизни общества - явление, прежде всего духовной жизни [26, с. 34].

Понятие «эстетическая культура личности» содержит в себе две составляющие: эстетическое сознание и эстетическую деятельность.

Эстетическое сознание – это форма ценностного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала. Эстетическая художественная деятельность нацелена на исполнение или

создание каких-либо эстетических ценностей. Грубо говоря, эстетический аспект включен в состав любого вида деятельности. Например, формирование эстетического мотива деятельности, постановка цели создания эстетически-выразительного, эмоционально привлекательного продукта; отбор эстетически значимых средств и методов проведения деятельности, приобретение эстетически ценного результата.

Из этого следует, что эстетическая культура личности означает единство эстетических чувств, знаний, убеждений, навыков и норм поведения и деятельности. В духовной системе личности сочетание этих составляющих выражает степень освоения ею эстетической культуры общества, при этом определяя также и степень возможной творческой самоотдачи.

Следовательно, составляющими эстетической культуры личности являются:

- 1) развитость эстетического сознания (знания о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом);
- 2) развитость эстетического мировоззрения (эстетические идеалы, нормы и принципы, эстетические ориентации и интересы, убеждения и верования);
- 3) степень совершенства эстетического вкуса;
- 4) последовательное воплощение в жизнь эстетических ценностей в соответствии с эстетическим идеалом.

Таким образом, эстетическую культуру человека можно рассмотреть как совокупность качеств личности и свойств индивидуальности, которые обеспечивают эстетическое взаимодействие человека с окружающим миром, а именно полноценное общение и активное преобразование окружающего мира по законам красоты, посредством которых происходит развитие индивидуальности, раскрытие всех сущностных сил человека. Это означает важность не столько воспитания ценителей, сколько создателей красоты.

1.2 Особенности сформированности эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста.

Задача формирования эстетической культуры младшего подростка не может быть решена без внимательного отношения к особенностям формирования основных психических процессов и функций в младшем подростковом возрасте, связанных с включением ребенка в эстетическую деятельность на занятиях художественным трудом [45, с. 154]. В связи с этим следует рассмотреть главные возрастные особенности младшего подросткового возраста в соответствии с элементами эстетической культуры личности.

Эстетическое воспитание должно производиться на свойственном возрасту уровне, все же учебные программы по предметам эстетического цикла упускают из виду возрастную динамику, другими словами, содержательные изменения, которые происходят в психике ребенка при переходе с одной ступени развития на другую [19, с. 147].

В качестве теоретических основ возрастных особенностей детей младшего подросткового возраста в аспекте формирования эстетической культуры личности могут быть использованы положения, высказанные целым рядом ученых, таких, как Б.Г. Ананьев, М.М. Бахтин, Л.И. Божович, Э.А. Верб, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатъев, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Н.Д. Левитов, А.Н. Леонтьев, А.Ф. Лосев, А.А. Люблинская, А.К. Маркова, Л.В. Печков, С.Х. Раппопорт, А.А. Смирнов, Б.М. Теплов, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон и др. Ведущим методологическим принципом в подходе к своеобразию младшего подросткового возраста является учет характерных новообразований, свойственных данному возрастному периоду, то есть изменений в психике, впервые возникающих в этом возрасте [20, с. 121]. Новый тип деятельности ребенка, характеризующий его возраст, новый

тип его личности и те психические изменения, которые впервые появляются в данном возрасте Л.С. Выготский связывал с понятием новообразование.

У ребенка 6-10 лет игровая деятельность сменяется учебной, которая и становится основой. В ходе осуществления учебной деятельности под руководством учителя ребенок регулярно овладевает содержанием такой формы общественного сознания, как искусство, к тому же исследует его через художественные образы, и приобретает умение действовать в соответствии с требованиями учителя. При освоении указанной сферой общественного сознания у ребенка складывается теоретическое мышление, а так же сознание и равные им способности - планирование, рефлексия, анализ, они и являются основным новообразованиями младшего подросткового возраста. Учет именно этих новообразований наиболее важен в работе с учащимися начальных классов при организации художественно-трудовой деятельности, потому как основные характеристики познавательных процессов (воображение, память, восприятие, внимание мышление, речь) закрепляются и развиваются в этом возрасте.

Детство - один из наиболее важных и ценных периодов в жизни и развитии человека. Это период становления личности. Человеческое развитие происходит по образцу, который существует в обществе [36, с. 316]. У человека нет врожденных форм поведения в среде. Его развитие происходит путем присвоения выработанных исторически выработанных форм и способов деятельности [22, с. 351]. Для младшего подростка все еще характерны «детские качества», такие как: наивность, легкомысленность, взгляд на взрослого снизу вверх. Между тем в учебном заведении ребенок получает как новые знания и умения, так и определенный социальный статус. Так же изменяется весь порядок жизни ребенка, сменяются его интересы и ценности. Становится незначительным то, что раньше было значимо. Старые интересы, теряют свою

актуальность, на смену им приходят новые с большей мотивационной силой. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается более важным, то, что связано с игрой, - незначительным.

Для ребенка младшего подросткового возраста характерны умственная и физическая активность, а также потребность в различной деятельности, в том числе эстетической, художественно-образной.

С точки зрения формирования эстетического отношения к реальности младший подростковый возраст является наиболее сензитивным, в том числе и в плане формирования эстетической культуры личности. Отличительный ряд положительных предпосылок, таких как: способность к анимизму окружения, наделению его эмоциональным и личностным смыслом, наличием определенного эмпирического опыта, присущ возраст 8-9 лет, который и считается наиболее сензитивным.

Особенность младшего подросткового возраста состоит в том, что эстетическое развитие происходит одновременно со становлением характера, формированием личности школьника. Представления о красоте характеризуют общую жизненную позицию, развитую эстетическую культуру. Из этого следует, что у младших подростков существует вполне самостоятельное и определенное мнение о прекрасном. Дети равнодушны к красоте, замечают ее проявления, обозначают словом «красиво». Но это происходит при соответствующем общении со взрослым, поскольку младший подросток конформист, он безусловно полагается на эстетические оценки взрослого и наследует их [45, с. 201].

Эстетические интересы младшего подростка неустойчивы и разнообразны. Причиной этого является недостаточно развитая воля, преобладание непроизвольного внимания и большая впечатлительность [20, с. 72].

Эстетическая культура личности младшего подростка – это интегральная личностная характеристика, обусловленная особенностями эстетического сознания и эстетической деятельности на данный момент

его жизни, в данный период его развития на доступном ребенку уровне; это эстетическая ценностная ориентация ребенка, его включенность в деятельность по освоению и преобразованию мира по законам красоты [45, с. 194].

Из изложенного выше можно сделать вывод, что при всей сензитивности этого возраста круг возможных для формирования круга эстетических качеств весьма ограничен. В связи с этим, требуется учитывать возрастные особенности школьников, а так же тип ведущей деятельности данного возраста, при выборе форм организации эстетического воспитания. Личный пример преподавателя так же имеет значимость.

Подготовка педагога и его осведомленность в разнообразных видах искусства не только образуют условия для переживания школьниками внутренних противоречий между наблюдающимся и достаточным уровнем их эстетического формирования, но и пробуждают потребность приобщения к искусству [8, с. 263].

1.3. Методы формирования эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста

Эстетическое воспитание - процесс воздействия на личность ребёнка, который имеет целенаправленный и систематический характер, с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей. Эстетическое воспитание - очень широкое понятие, в которое входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть, поскольку оно настолько многогранно и своеобразно. Предмет художественного

воспитания составляет воспитание детей средствами искусства. Знакомство с красотой в жизни и искусстве способствует развитию воображения и фантазии, а не только воспитывает ум и чувство ребёнка.

В ходе осуществления эстетического воспитания следует решить следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса.

Эстетическое воспитание - одна из важнейших частей воспитания ребенка. Оно влияет на познание нравственной стороны действительности, способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, а так же повышает познавательную активность и даже влияет на физическое развитие. Таким образом, результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.

Важно, чтобы работа воспитателя строилась на научной основе и соответствовала определенной программе, которая бы учитывала современный уровень развития различных видов искусства. А так же немало важными факторами являются соблюдение принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

Эстетическое воспитание тесно связано с современностью и во многом определяется ею. Эстетическое воспитание действительности предполагает близость к жизни, стремление преобразовать окружающий мир, общество, природу, предметную среду. Процесс человечества во всех сферах жизнедеятельности человека закономерно связывают с уровнем эстетического развития личности и общества, а так же со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты. Значение эстетического развития личности возрастает в переходные эпохи, требующие от человека повышенной творческой активности, напряжения всех духовных сил. Именно данное обстоятельство актуализирует

проблему сформированности эстетической культуры личности, создания для этого благоприятных условий [1, с. 98]. Под эстетической культурой личности понимается единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения. В целом эстетической культуре присущи следующие функции:

- информационно-познавательные, (реализуются в знаниях личности);
- ценностно-ориентационная, (реализуются в убеждениях, в направленности эстетических оценок, взглядов и вкусов);
- деятельно-волевая, (реализуются в эстетических способностях, определяющих социально-творческую направленность эстетической культуры);
- коммуникативно-регулятивная, (проявляются в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности) [1, с. 54].

“Чувство изящного, - писал В.Г. Белинский, - есть условие человеческого достоинства... Без него, без этого чувства, нет гения, нет таланта, нет ума, остается один “пошлый смысл”, необходимый для домашнего обихода жизни, для мелких расчетов эгоизма... Кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе - сказку, годную для занятия от скуки, - тот не человек... Эстетическое чувство есть основа доброты, основа нравственности” [2, с. 102].

Направленность содержательно-целевых аспектов современного школьного образования в сторону гуманизации является его отличительной чертой. Таким образом, гуманизация прежде всего обращает внимание на личностный фактор и предусматривает глубокие качественные преобразования в стратегии и тактике обучения. Особенно заостряют внимание на создании благоприятной обстановки для каждого ребенка в частности, на его воспитании как целостной личности, которая

способна самостоятельно выбирать нужные ценности и самоопределяется в мире культуры. В созданных условиях актуализируется потребность в формировании у школьника эстетической культуры, которая в свою очередь обеспечивает ценностное отношение к окружающему миру, эмоционально-образное познание реальности, развитие способности воспринимать красоту во всём её многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности. На протяжении всей жизни у человека формируется эстетическое отношение к миру. Но с точки зрения эстетического развития не все возрастные периоды равноценны. Классики педагогики А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, анализируя данную проблему, младший подростковый возраст относили к более значимому. Сензитивность указанного периода установлена в работах В.В. Давыдова, А.А. Люблинской, В.С. Мухиной, А.Ж. Овчинниковой, Д.Б. Эльконина. В то же время, исследования в сфере психологии и педагогики утверждают о том, что у некоторых детей довольно пессимистическое восприятие жизни, а в некоторых случаях даже полное отсутствие эстетического вкуса, потребительская психология и, более того, эгоизм, эмоциональная напряжённость и агрессивность. Исходя из этого можно утверждать, что проблема исследования процесса сформированности эстетической культуры личности младшего подростка становится особенно важной.

Таким образом, нам необходимо понять, что же будет способствовать успешному формированию эстетической культуры.

Основные требования:

- определение компонентов эстетической культуры личности (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности) становится основой для выявления педагогических средств их развития;

- в процессе развития компонентов эстетической культуры личности младшего подростка учитываются особенности возраста, которые заключаются в преобладании наглядно-образного мышления, высокой эмоциональной восприимчивости, гибкости воображения, предрасположенности к творчеству;

- выбор содержания, методов, средств обучения младших подростков базируется на интеграции различных видов художественно-творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, речевой, театрализованной), которые являются факторами формирования у детей способности чувствовать и воспринимать эстетические ценности.

Разностороннего развития ребенка, раннее выявление и развитие его творческих способностей, вот что является главной задачей, которая стоит перед школой.

Эстетическое обучение присутствует во всех сферах жизнедеятельности ребенка в учебном заведении. Атмосфера обучения играет немаловажную роль в развитии личности, таким образом, доброжелательная атмосфера, которая способствует постоянному открытию для себя окружающего мира, дает возможность воспитывать личность, жаждущую получения знаний. Большую роль в формировании духовного мира школьника занимает художественная литература. Она погружает читателя в совершенно иной мир, развивая его эстетические чувства.

Школьные программы основываются на единой системе эстетического воспитания, и ставит перед собой такие задачи как:

- развить в детях потребность к приобретению знаний;
- вовлекать учащихся в художественно – творческую деятельность и приобщать их к эстетической культуре;
- развивать творческие способности детей;
- формировать духовные качества, высокие эстетические чувства.

Для того чтобы осуществить эти задачи существуют следующие пути решения.

1. Использование широких межпредметных связей.
2. Акцентировать внимание на задания познавательного и творческого характера, проводить творческие уроки.
3. Каждый проведенный урок должен проходить на высоком эстетическом уровне.
4. Обобщение знаний через внеклассную работу.

Большинство исследователей при изучении эстетического воспитания у учащихся младшего подросткового возраста, отмечают, что уровень эстетической развитости и воспитанности младших подростков недостаточный. Причиной данного явления может служить недостаточно эффективная работа педагогов, а так же низкий уровень их эстетической культуры.

В наше время особо актуальна проблема недостатка культурного насыщения, отчуждения людей от культуры, общечеловеческих идеалов и ориентиров. В данных условиях довольно таки стремительно возрастают требования к духовному становлению подрастающего поколения. Для того чтобы воспитать целостную, гармоничную личность, которая будет способна свободно ориентироваться во всем многообразии ценностей, нужно сформировать у нее эстетическую культуру. Для успешного становления эстетической культуры личности младшего подростка у него имеются сопутствующие основные структурные компоненты (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности), в развитии которых задействованы как внутренние механизмы, обусловленные особенностями личности младшего подростка, так и внешние, активизируемые социокультурной средой.

Выводы по первой главе

Эстетическая культура связана с полноценной социализацией человека и с его гармоничным развитием как личности, а так же затрагивает развитие творческих способностей. С ранних лет дети проявляют себя, пробуя свои силы в различных творческих направлениях: пение, рисование, искусство слова. Одной из задач художественно-эстетического воспитания является развитие и совершенствование этих способностей.

Эстетическая культура - совокупность всех эстетических ценностей, которые участвуют во взаимодействии общества с миром, в стремлении общества к совершенствованию, полному расцвету всей системы общественных отношений» [50, с. 98].

Эстетическая культура младшего подростка характеризуется особенностями его эстетического сознания и эстетической деятельности в данный период жизни в соответствии с уровнем его развития.

Понятие эстетической культуры тесно связано с понятием эстетическое сознание.

Эстетическое сознание человека формируется в процессе его ежедневного общения с окружающей действительностью, природой, искусством, а также в активной творческой деятельности. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В это период жизни ученик внимает все, что происходит вокруг. Изучив возрастных особенностей младшего подростка, мы можем смело утверждать, что данный период в жизни является наиболее важным для развития личности. В период младшего подросткового возраста осуществляется переход от детских образований к новым психологическим особенностям подрастающей личности. К характерным особенностям младших подростков можно отнести познавательную активность и любознательность. Главным критерием

оценивания себя и окружающих в этом возрасте служит глубина и объем знаний. Они начинают проявлять стремление к самостоятельному изучению новой информации в различных аспектах. Ученики младшего подросткового возраста способны анализировать содержание, выделять важную информацию и проследить логику построения изучаемого материала. Следовательно, данный возрастной период благоприятен для изучения и накопления эстетических знаний и расширения эстетического кругозора. В этом процессе огромную роль играет школа. В учебном плане закреплены такие предметы как: изобразительное искусство, музыка, литература основой которых является искусство. Анализируя литературу, мы пришли к выводу, что искусство является основным средством эстетического воспитания.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие эстетической культуры является одним из компонентов целостного педагогического процесса и призвана сформировать у школьника стремление и умение строить свою жизнь по законам красоты. Так же можно сказать, что основные средства формирования эстетической культуры учащихся, к которым относятся эстетическое восприятие природы, творчества и искусства – наиболее универсальное средство эстетического развития.

Глава II. Экспериментальная работа по формированию эстетической культуры младшего подростка на основе изучения художественного содержания произведений искусства

2.1. Выявление актуального уровня сформированности эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста

Диагностическое исследование проводилось на базе муниципального автономного образовательного учреждение «Красноярская университетская гимназия №1 Универс» г. Красноярск Красноярского края. В эксперименте принял участие 21 человек.

Проанализировав научную литературу по эстетической культуре (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Э.А. Верб, Л.В. Выготский, Л.С. Лосев, А.А. Люблинская, Л.В. Печко, С.Х. Раппопорт, А.А. Смирнов, Б.М. Теплов, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон и др.), а так же учитывая возрастные особенности учащихся младшего подросткового возраста, на основании разработки Любимовой Ю.С. были выделены следующие критерии [38]:

1) Когнитивный критерий. («Искусство и духовная жизнь» - Еремин Е.В.). – знания об эстетических категориях, знания в области искусства.

2) Эмоциональный критерий («Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку» - Анисимов В.П.). – эмоциональный отклик на произведения искусства.

3) Деятельностный критерий («Диагностика уровня эстетической культуры» - Борщева Н.А.). – потребность в общении с искусством.

Таблица уровней критериев сформированности эстетической культуры представлена в приложении (Приложение А, таблица 1).

Для выявления актуального уровня сформированности когнитивного критерия эстетической культуры младших подростков адаптирована методика Еремина Е.В. [27] (Приложение Б).

Инструкция:

Все ученики работают индивидуально.

Каждому был выдан тест с девятью вопросами, на которые необходимо ответить. Вопросы имели стандартный формат, к каждому из них были предложены четыре варианта ответа. Ученикам необходимо было обозначить один правильный ответ из всех перечисленных. За каждый правильный ответ ученик получает 1 балл. Учащийся максимально мог набрать 9 баллов. Таким образом, ученик, набравший от 0 до 3 баллов имеет слабую степень выраженности когнитивного критерия эстетической культуры; от 4 до 6 баллов имеет среднюю степень выраженности когнитивного критерия эстетической культуры; от 7 до 9 баллов имеет высокую степень выраженности когнитивного критерия эстетической культуры.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, Таблица 2).

Согласно результатам исследования, что 24% учащихся демонстрируют низкий уровень сформированности когнитивного критерия эстетической культуры. Это значит, что ученик не имеет эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве не развита, эстетические идеалы слабо проявлены; работа выполнена не точно и не аккуратно. Так же 67% учащихся демонстрируют средний уровень сформированности когнитивного критерия эстетической культуры. А это значит, что обучающийся имеет не большой объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве слабо развита, эстетические идеалы развиты, но не представляют стойких убеждений; работа выполнена правильно, но не совсем аккуратно. И 9% учащихся демонстрируют высокий уровень сформированности когнитивного критерия эстетической культуры. Это значит, что обучающийся имеет обширный объем эстетических знаний; у него высокая способность судить о прекрасном и в

жизни и искусстве, эстетические идеалы развиты (соответственно возрастным возможностям) (Приложение А, Таблица 4).

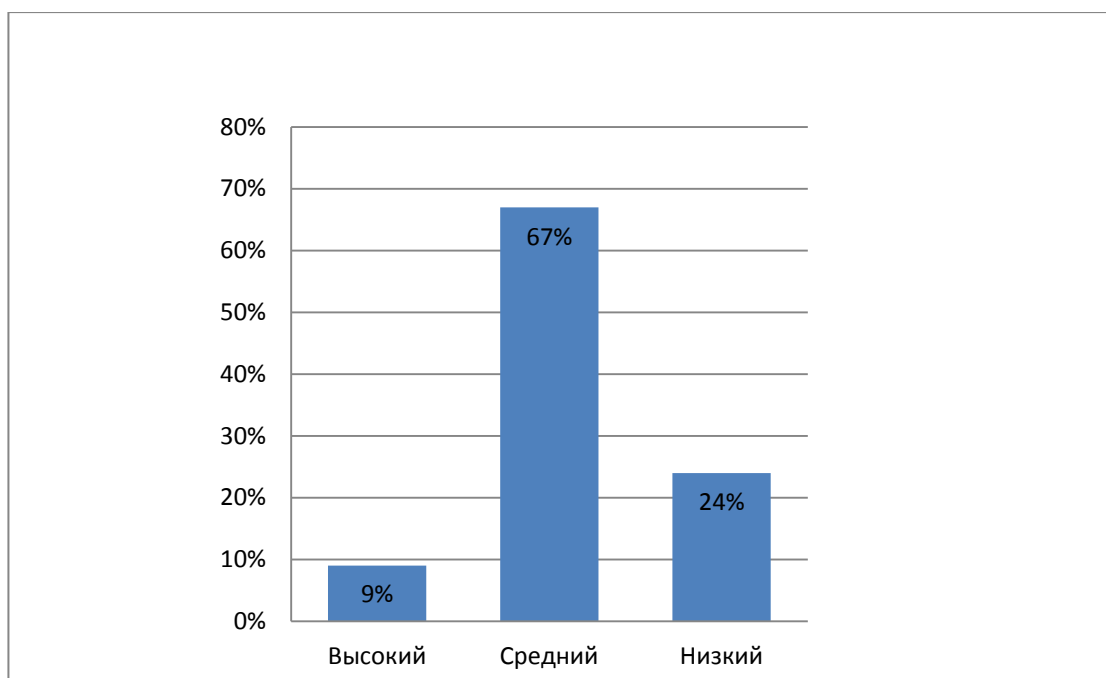


Рисунок – 1 – Распределение обучающихся по уровню сформированности когнитивного критерия эстетической культуры на этапе констатирующего эксперимента.

Для выявления актуального уровня сформированности эмоционального критерия эстетической культуры младших подростков была адаптирована методика В.П. Анисимова «Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку» [3, с. 94] (Приложение Б).

Инструкция:

Все ученики работают индивидуально.

Каждому ученику для заполнения был выдан лист, на котором представлен ключ-матрица эмоций. Он содержит в себе четыре вектора, которые описывали настроение произведений. Для того что бы заполнить данную матрицу, учащимся необходимо прослушать предложенные музыкальные произведения. Из предложенного списка, мы выбрали такие произведения как: С. Прокофьев – «Сказочка», Г. Свиридов -«Колыбельная песенка» и А. Гречанинов – «Марш». После прослушивания ученикам нужно отметить три характеристики, которые, по их мнению, подходят к

каждому из музыкальных произведений. Ученики могли выбирать характеристики из любого вектора.

Для того что бы выполнить это задание ученикам нужно было иметь при себе цветные карандаши. Характеристики каждого произведения отмечались отдельным цветом.

За каждую правильную характеристику музыкального произведения ученик получает 1 балл.

Характеристики, подходящие под выбранные музыкальные фрагменты:

-С. Прокофьев – «Сказочка»: Приятно, нежно, возвышенно, степенно, чутко.

- Г. Свиридов -«Колыбельная песенка»: звонко, нарядно, мягко, игриво, изящно.

- А. Гречанинов – «Марш»: изящно, звонко, возвышенно, нежно, мечтательно.

Обучающийся допустивший более 7 ошибок имеет низкую степень выраженности эмоционального критерия эстетической культуры; от 5 до 7 ошибок имеет среднюю степень выраженности эмоционального критерия эстетической культуры; от 2 до 4 имеет высокую степень выраженности эмоционального критерия эстетической культуры.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, Таблица 2).

По данным результатов исследования можно сделать вывод, что 7% учащихся демонстрируют низкий уровень сформированности эмоционального критерия эстетической культуры. Это значит, что эмоциональная реакция при восприятии эстетического в жизни, искусстве не развита. Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств слабо выражена. Так же 37% учащихся демонстрируют средний уровень сформированности эмоционального критерия эстетической культуры. А

это означает, что эмоциональная реакция присутствует, наблюдается адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и жизни. И 56% учащихся демонстрируют высокий уровень сформированности эмоционального критерия эстетической культуры. Это значит, что высокая эмоциональная реакция при восприятии эстетического в жизни, искусстве, характер эмоциональной реакции. (Приложение А, Таблица 5)

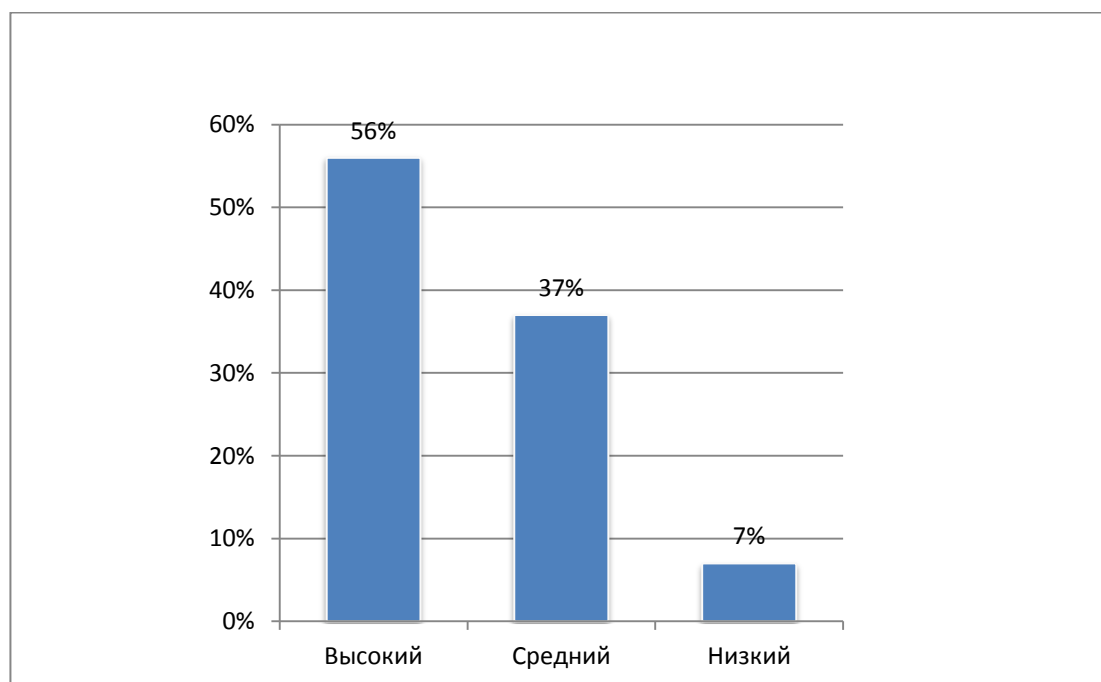


Рисунок -2 - Распределение обучающихся по уровню сформированности эмоционального критерия эстетической культуры на этапе констатирующего эксперимента.

Для выявления актуального уровня сформированности деятельностного критерия эстетической культуры младших подростков адаптирована методика Борщевой Н.А. [7] (Приложение Б).

Инструкция:

Все ученики работают индивидуально.

Каждому был выдан тест, состоящий из 8 вопросов, на которые необходимо ответить. Вопросы имели стандартный формат, к каждому из них были предложены три варианта ответа. Ученикам необходимо было выбрать нужный им вариант из всех перечисленных.

За каждый вариант:

«а» -2 балла;

«б» - 0 баллов;

«в» - 1 балл.

Учащийся максимально мог набрать 16 баллов.

Таким образом, учащийся, набрав:

0-8 баллов имеет низкую степень выраженности деятельностного критерия эстетической культуры;

8-12 баллов имеет среднюю степень выраженности деятельностного критерия эстетической культуры,

12-16 баллов имеет высокую степень выраженности деятельностного критерия эстетической культуры.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, Таблица 2)

Итак, результаты исследования таковы, что 8% учащихся демонстрируют низкий уровень сформированности деятельностного критерия эстетической культуры. Это значит, что у учащихся познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности находится на низком уровне, слабо выражено стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор. Так же 80% учащихся демонстрируют средний уровень сформированности деятельностного критерия эстетической культуры. А это значит, что у обучающихся присутствует познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; наблюдается стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор. И 12% учащихся демонстрируют высокий уровень сформированности деятельностного критерия эстетической культуры. Это значит что у учащихся высокая познавательная направленность на эстетические

предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью. (Приложение А, таблица 6).

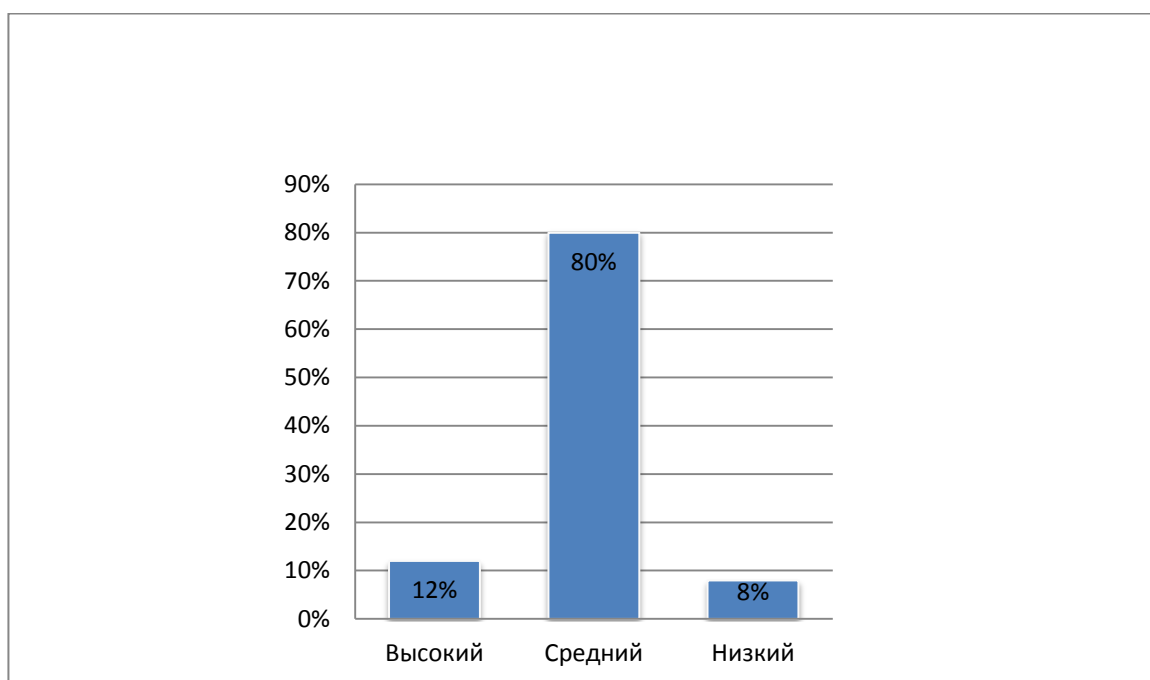


Рисунок – 3 - Распределение обучающихся по уровню сформированности деятельностного критерия эстетической культуры на этапе констатирующего эксперимента.

Таким образом, при измерении уровня сформированности эстетической культуры младших подростков по трём показателям (критериям) в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня с тенденцией к низкому. В испытуемой группе обучающихся 10% учеников демонстрируют высокий уровень сформированности эстетической культуры, 90% средний уровень сформированности эстетической культуры и 0% - низкий уровень сформированности эстетической культуры. Полученные данные являются основой для разработки уроков-бесед и практических занятий, направленных на освоение обучающимися младшего подросткового возраста эстетической культуры. (Приложение А, Таблица 7).

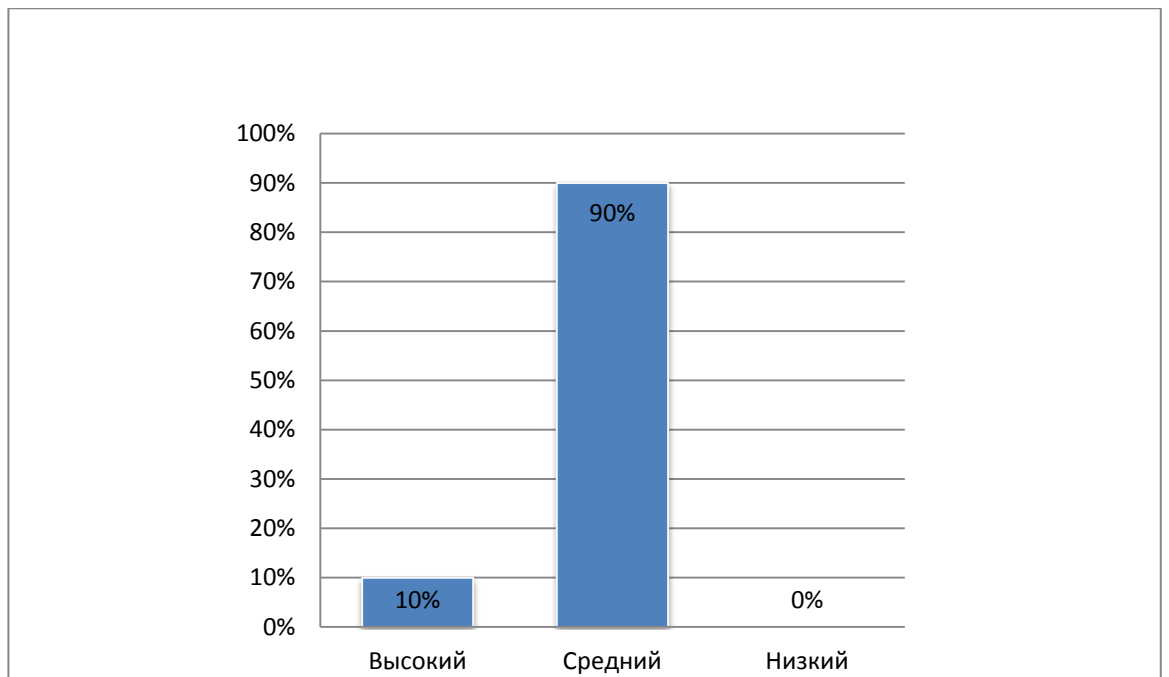


Рисунок -4 - Диаграмма сводных результатов.

2.2. Серия занятий и методические рекомендации к ним направленные на развитие эстетической культуры на основе изучения художественного содержания произведений искусства

Успешность и эффективность усвоения учебного материала младшим подросткам зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом и учётом возрастных особенностей развития младшего подростка.

При разработке плана занятий мы учитывали психолого-возрастные особенности развития обучающихся и создали серию занятий, способную заинтересовать ученика, развить интеллектуальные и практические навыки.

В нашей серии занятий присутствуют как уроки-лекции, уроки-беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний обучающихся, так и уроки творческих работ. Творческие работы направлены на индивидуальную работу обучающихся, представляют наиболее эффективные и благоприятные возможности для углубления теоретических знаний.

Серия уроков рассчитана на учеников младшего подросткового возраста, предположительно для 4 класса общеобразовательной школы, обучающихся по программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Серия уроков была спланирована так, чтобы обучающиеся узнавали новое, а также умели выполнять намеченную часть с практическими работами.

Формирующий эксперимент подразумевает 10 уроков в общеобразовательной школе, продолжительность одного урока 45 минут (Приложение Г, Таблица 8). Каждый из уроков посвящен изучению идеала красоты определенной исторической эпохи. Все уроки с 1 по 8 имеют одинаковую структуру. Ниже представлен примерный план первого урока.

Урок 1. Тема: Идеал красоты в первобытный период

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: развитие когнитивного, эмоционального и деятельностного критерия эстетической культуры младших подростков.

Задачи урока:

- изучить информацию об идеалах красоты человека в разные исторические эпохи;
- изучить особенности внешнего вида;
- анализировать произведения данной эпохи;
- вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства данной эпохи;

Ход урока:

1. Организационный момент:

- преподаватель приветствует учеников, проверяет готовность к уроку;
- преподаватель отмечает присутствующих учеников на уроке;
- преподаватель сообщает тему урока;

2. Мотивация учебной деятельности:

-преподаватель говорит, что человек всегда был и остается главной темой в искусстве всех времен и народов. Представления о красоте человека, о его облике и действиях постоянно менялись в истории искусства. Идеал красоты человека - продукт искусственный, созданный самим человеком, столь же разный и непостоянный, как и сам человек.

3. Объяснение учебного материала с использованием презентации:

-преподаватель знакомит учеников с основными сведениями о данной эпохе и демонстрирует примеры произведений на слайдах.

Уже в древние времена люди кроме предметов быта лепили из глины человеческие фигурки. Возраст самой древней женской статуэтки, известной человечеству – 80 тысяч лет. Первые предметы культуры изображали именно женщину – это последствия матриархата. Изображение женщины имело ярко выраженные половые признаки, и во

многих случаях она была беременна. Таким образом, идеал того времени был обусловлен социальным статусом женщины как матери рода. «Виллендорфская Венера» является ярким примером идеала красоты того времени.

-преподаватель выстраивает диалог с учениками, те в свою очередь задают интересующие их вопросы и принимают непосредственное участие в беседе с учителем.

Во время обсуждения на экран выводится изображение нескольких вариантов произведений искусства и ученикам предлагается выбрать наиболее, на их взгляд, красивое произведение. После чего каждый из них должен обосновать свой выбор.

4. Практическая работа:

- заострить внимание учеников на представленной теме;
- обсудить вопросы, касающиеся изучаемой теме;
- закрепить пройденный материал практической работой (создание творческой работы/игра).

Ученикам предлагается выполнить схематичный рисунок человека согласно критериям идеала данного периода.

5. Подведение итогов урока:

-преподаватель говорит о том, что данная тема будет служить отправной точкой в изучении серии занятий об идеале красоты человека в разные исторические эпохи.

6. Домашнее задание:

- учащимся нужно будет повторить изученную теорию. И подготовиться к следующему уроку.

Таблица 1 – Серия уроков направленных на развитие эстетической культуры младших подростков

№	Название урока	Цель	Задачи	Наглядные пособия	Ожидаемые результаты
1	Идеал красоты в первобытный период	Развитие когнитивного, эмоционального и деятельностного критерия эстетической культуры младших подростков.	-изучить информацию об идеалах красоты человека в первобытном периоде; -анализировать произведения данной эпохи; - вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства данной эпохи.	Презентация по теме урока с репродукциями данного периода.  Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия)	Формирование когнитивного компонента эстетической культуры вследствие обогащения знаний об идеалах красоты первобытного периода. Проявление активного интереса к произведениям искусства. Выражение своего мнения.
2	Идеал красоты Древнего Египта	Развитие когнитивного, эмоционального и деятельностного критерия эстетической культуры младших подростков.	-изучить информацию об изображении человека в Древнем Египте; - изучить особенности внешнего вида; -анализировать произведения данной эпохи; - вызвать	Презентация по теме урока с репродукциями данного периода.	Формирование когнитивного компонента эстетической культуры вследствие обогащения знаний об идеалах красоты Древнего Египта Оценка художественных произведений.

			<p>эмоциональный отклик на произведения искусства данной эпохи;</p> <p>-Способствовать формированию взглядов убеждений и идей.</p>	 <p>Бюст Нефертити, ок. 1340 г. до н.э.</p>	<p>Аргументирование своей позиции.</p>
3	Идеал красоты Древней Японии	<p>Развитие когнитивного, эмоционального и деятельностного критерия эстетической культуры младших подростков.</p>	<p>-изучить информацию об изображении человека в Древней Японии;</p> <p>- изучить особенности внешнего вида;</p> <p>-анализировать произведения данной эпохи;</p> <p>- вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства данной эпохи.</p>	<p>Презентация по теме урока с репродукциями данного периода.</p>  <p>Гравюра художника Утамаро</p>	<p>Формирование когнитивного компонента эстетической культуры вследствие обогащения знаний об идеалах красоты Древней Японии.</p> <p>Выражение собственного мнения.</p>
4	Идеал красоты	Развитие	-изучить информацию	Презентация по	Формирование

	Древней Греции	когнитивного, эмоционального и деятельностного критерия эстетической культуры младших подростков.	<p>об изображения человека в Древней Греции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить особенности внешнего вида; - анализировать произведения данной эпохи; - привить учащимся интерес к изучению произведений искусства. 	<p>теме урока с репродукциями данного периода.</p>  <p>«Аполлон Тенейский», ок. 560—550 до н.э.</p>	когнитивного компонента эстетической культуры вследствие обогащения знаний об идеалах красоты Древней Греции. Интерес к изучаемому материалу. Развитая культура общения.
5	Идеал красоты Древней Индии	Развитие когнитивного, эмоционального и деятельностного критерия эстетической культуры младших подростков.	<p>-изучить информацию об изображения человека в Древней Индии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить особенности внешнего вида; -дать представление о том, как менялись идеалы красоты в разные эпохи; -анализировать произведения данной эпохи; - вызвать эмоциональный 	Презентация по теме урока с репродукциями данного периода.	Формирование когнитивного компонента эстетической культуры вследствие обогащения знаний об идеалах красоты Древней Индии. Развитие грамотной речи учащихся.

			отклик на произведения искусства данной эпохи.		
6	Идеал красоты эпохи Возрождения	Развитие когнитивного, эмоционального и деятельностного критерия эстетической культуры младших подростков.	<ul style="list-style-type: none"> -изучить информацию об изображении человека в эпохе Возрождения; - изучить особенности внешнего вида; - анализировать произведения данной эпохи; - отличие понятия красоты в разные эпохи; - вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства данной 	<p>Презентация по теме урока с репродукциями данного периода.</p>  <p>Леонардо да Винчи -Джоконда</p>	Формирование когнитивного компонента эстетической культуры вследствие обогащения знаний об идеалах красоты эпохи Возрождения. Развитие аналитических способностей учащихся.

			эпохи.		
7	Идеал красоты 17 века	Развитие когнитивного, эмоционального и деятельностного критерия эстетической культуры младших подростков.	<ul style="list-style-type: none"> -изучить информацию об изображении человека в 17 веке; - изучить особенности внешнего вида; - анализировать произведения данной эпохи; - вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства данной эпохи. 	Презентация по теме урока с репродукциями данного периода.  Автопортрет Рембрандта, 1659	Формирование когнитивного компонента эстетической культуры вследствие обогащения знаний об идеалах красоты 17 веке.
8	Идеал красоты 20 века	Развитие когнитивного, эмоционального и деятельностного критерия эстетической культуры младших подростков.	<ul style="list-style-type: none"> -изучить информацию об изображении человека в 20 веке; - изучить особенности внешнего вида; - анализировать произведения данной эпохи; - вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства данной 	Презентация по теме урока с репродукциями данного периода.  Портрет Сильветт Давид	Формирование когнитивного компонента эстетической культуры вследствие обогащения знаний об идеалах красоты в 20 веке.

			эпохи.	1954- Пабло Пикассо	
9	Идеальный человек в соответствии с выбранной эпохой (творческое задание)	Развитие когнитивного и деятельностного критериев эстетической культуры младших подростков.	-Изобразить идеал человека, в соответствии с изученными эпохами -закрепить усвоенные знания; -разработать индивидуальный эскиз.	Презентация с краткими данными о пройденном материале.	В ходе урока учащиеся подытожат пройденный материал и попытаются создать свой эскиз.
10	Групповое творческое задание	Развитие когнитивного и деятельностного критериев эстетической культуры младших подростков.	-Разбиться по группам, сделать коллаж из своих индивидуальных работ; - закрепить усвоенные знания; -представить работы -выстраивать взаимоотношения со сверстниками.	Презентация с краткими данными о пройденном материале.	В ходе урока учащиеся попробуют работать в группах, договариваться и находить общее решение.

Методические рекомендации, по формированию эстетической культуры младших подростков на уроках изобразительного искусства

Учитывая результаты уровня сформированности эстетической культуры младших подростков, нами была разработана серия уроков направленных на формирование эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста.

Успешность и эффективность усвоения учебного материала младшими подросткам зависит, в большинстве своем, от правильного построения учебного процесса преподавателем и учётом возрастных особенностей развития младших подростков, а так же от степени заинтересованности учащихся в данном предмете.

Урок изобразительного искусства является частью общего процесса обучения, но отличие данного предмета от других заключается, в том, что его содержанием выступает эстетическая действительность, выраженная языком искусства.

Наш формирующий эксперимент заключается в том, что эстетическая культура учащихся формируется через их знакомство с идеалом красоты человека разных эпох и стран. Мы полагаем, что именно это будет формировать выделенные нами критерии эстетической культуры младших подростков.

На уроках педагогу необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, так как это не маловажный фактор формирования эстетической культуры младших подростков. В этом возрасте учащимся присуща активная познавательная деятельность, которая характеризуется, прежде всего, эмоциональностью восприятия. А так же они продолжают проявлять потребность в активной игровой деятельности.

Младшие подростки с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Им хочется научиться читать, правильно и красиво писать, считать. Правда, их больше увлекает сам процесс учения, и младший подросток проявляет в этом отношении большую активность и

старательность. Об интересе к школе и процессу учения свидетельствуют и игры младших подростков, в которых большое место отводится школе и учению [36, с. 183].

Таким образом, нужно создать программу обучения, которая будет учитывать все потребности учащихся в процессе обучения согласно с их возрастными особенностями. Следовательно, урок должен быть построен так, чтобы вовлечь ученика в познавательный и творческий процесс, чтобы он мог в полной мере получить определенные знания, умения и навыки.

Преподаватель должен заострять свое внимание на формировании основных составляющих эстетической культуры личности школьника, которые предполагают включение школьника в процесс эстетической деятельности, что само собой приведет к значимому изменению и обогащению структуры и содержания художественно-эстетического образования, форм и методов его реализации [4, с. 42].

Наша серия уроков делится на два этапа: основной и завершающий. В основной этап входит 8 уроков, которые направлены на развитие когнитивного, эмоционального и деятельностного критерия эстетической культуры младших подростков.

Каждый из уроков будет включать в себя три этапа, каждый из которых будет направлен на формирование отдельного критерия.

Первый этап урока направлен на формирование когнитивного критерия эстетической культуры младшего подростка. Он заключается в изучении нового материала с использованием наглядного пособия, в качестве которых мы использовали произведения искусства (которые соответствовали теме урока). Таким образом, на каждом уроке мы изучаем идеал красоты, который был присущ той или иной эпохе или стране на примере произведений искусства.

Второй этап урока направлен на формирование эмоционального критерия эстетической культуры младшего подростка. Он заключается в обсуждении теоретической части урока с элементами игры. То есть, после

пройденного материала мы переходим к обсуждению данного идеала красоты, где ученики могут высказать свое мнение. Для того, чтобы ученикам было интересней участвовать в процессе обсуждения мы предложим им некую игру. Она заключается в выборе наиболее понравившегося произведения искусства. Таким образом, учащимся будет предложено несколько произведений данной эпохи или страны, а их задача выбрать, по их мнению, наиболее красивое произведение искусства и обосновать свой выбор.

Третий этап урока направлен на формирование деятельностного критерия эстетической культуры младшего подростка. Он заключается в выполнении творческой части урока. То есть, на основании изученного материала ученикам дается задание схематично изобразить идеал красоты, который характерен для данной эпохи или страны.

Завершить цикл уроков рекомендуется двумя итоговыми уроками, которые предполагают индивидуальную и групповую форму работы. Они будут служить подведением итогов серии занятий, и являться эффективными для формирования эстетической культуры младшего подростка.

Первый урок на завершающем этапе серии занятий будет проходить в индивидуальной форме. Таким образом, на основе пройденного материала каждый учащийся выберет ту эпоху или страну, которая понравилась ему больше всего и изобразит человека согласно идеалам красоты присущей выбранной им эпохе или стране. Ученикам будет представлена презентация с краткими данными по всему пройденному материалу с наглядными примерами. Разработанные эскизы каждого ученика потребуются им для группового урока.

Завершающий урок нашей серии уроков будет проходить в групповой форме. Ученикам понадобятся их индивидуальные эскизы с прошлого урока. Таким образом, ученики разбиваются по группам в соответствии с эпохой или страной и начинают работать над созданием коллажа из собственных работ. В итоге они должны создать одного «идеального» человека.

В конце урока необходимо провести анализ работ, обсудить сложности, а так же отметить положительные моменты в процессе работы.

Выводы по второй главе

Констатирующий эксперимент был проведен на базе исследования: МАОУ «КУТ №1 Универс» г. Красноярска. В исследовании принял участие 21 человек в возрасте от 10 до 11 лет.

Для выявления уровня сформированности эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста мы выбрали три критерия: когнитивный, эмоциональный и деятельностный.

Чтобы измерить уровень сформированности когнитивного критерия эстетической культуры младших подростков мы выбрали методику Еремина Е.В «Искусство и духовная жизнь» [27]. Данная методика была направлена на выявления уровня знаний учащихся об эстетической культуре.

Для того, чтобы замерить уровень сформированности эмоционального критерия эстетической культуры младших подростков мы выбрали методику Анисимова В.П. «Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку» [3, с. 94]. Данная методика направлена на выявления уровня эмоциональной отзывчивости учащихся.

А так же, для измерения уровня сформированности деятельностного критерия эстетической культуры младших подростков мы подобрали методику Борщевой Н.А. «Диагностика уровня эстетической культуры» [7], которая направлена на выявление потребностей учащихся к развитию эстетической культуре.

По результатам данных методик, мы определили актуальный уровень сформированности эстетической культуры учащихся младшего подростка. Обработка полученных результатов по первой методике показала следующее: высокий уровень когнитивного критерия эстетической культуры продемонстрировало 9% учащихся, средний уровень – 67% и 24% имеет низкий уровень. Таким образом, по данному критерию преобладает средний уровень. А это означает, что большинство учащихся обладают не большим объемом эстетических знаний, способны судить о прекрасном и безобразном в

жизни и искусстве, а их идеалы развиты, но не представляют стойких убеждений.

Обработка результатов по второй методике показала следующее: высокий уровень эмоционального критерия эстетической культуры продемонстрировало 56% учащихся, средний уровень – 37% и 7% имеет низкий уровень. На основании этого, мы можем сделать вывод, что по данному критерию преобладает высокий уровень. Этим учащимся присуща высокая эмоциональная реакция при восприятии эстетического в жизни и искусстве, эмоциональные реакции адекватны содержанию художественного произведения.

Обработка результатов по третьей методике показала следующие результаты: высокий уровень деятельностного критерия эстетической культуры демонстрируют 12% учащихся, средний уровень – 80% и низкий уровень продемонстрировали 8%. Благодаря этим результатам мы видим, что по данному критерию преобладает средний уровень. Это значит, что у учеников присутствует познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности, так же наблюдается стремление участвовать в художественно-творческой деятельности и расширять эстетический кругозор. Но слабо выраженная способность осуществлять эстетическую деятельность на основе имеющихся эстетических идеалов и представлений

Таким образом, опытно-экспериментальная работа позволила выявить общий уровень сформированности эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста.

Обработка результатов показала следующие показатели: высокий уровень сформированности эстетической культуры демонстрируют 10%, средний уровень – 90%, низкий уровень имеют 0%.

В связи с этим разработана серия занятий, направленных на формирование эстетической культуры младшего подростка. Она заключается в том, что эстетическая культура учащихся формируется через их знакомство

с идеалом красоты человека разных эпох и стран. Выделенные нами критерии будут развиваться следующим образом. Когнитивный критерий формируется за счет изучения нового материала с использованием наглядных пособий (произведения искусства). Эмоциональный критерий формируется в ходе обсуждения теоретической части урока с элементами игры. И деятельностный критерий формируется в процессе выполнения творческой части урока.

Заключение

В данной работе мы изучили эстетическую культуру и все ее аспекты, а так же особенности ее формирования у младших подростков.

Эстетическая культура - совокупность всех эстетических ценностей, которые участвуют во взаимодействии общества с миром, в стремлении общества к совершенствованию, полному расцвету всей системы общественных отношений [50, с. 98].

Цель нашего исследования заключалась в том, чтобы выявить актуальный уровень сформированности эстетической культуры младшего подростка. Для достижения нашей цели мы провели анализ литературы по теме нашего исследования с последующим детальным изучением главных понятий. Затем определили особенности сформированности эстетической культуры младших подростков, а так же их возрастные особенности. Исходя из которых, можно понять, что ученики данной возрастной категории наиболее заинтересованы в получении новых знаний. На основе этого составили план экспериментальной работы по выявлению актуального уровня развития эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста. И разработали серию занятий, которая так же направлена на формирование эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста.

Изучение теоретических основ обозначенной проблемы позволяет отметить её актуальность и необходимость решения. Объектом исследования в данной работе является процесс сформированности эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста. Анализы результатов психолого-педагогических исследований показывают, что младший подростковый возраст является наиболее сензитивным в том числе и в плане формирования эстетической культуры личности. Поэтому очень важно воспитывать у учеников чувство прекрасного, знакомить обучающихся с достижениями мировой культуры, с культурными ценностями человечества.

Нами было проведено экспериментальное исследование по выявлению уровня сформированности эстетической культуры учащихся младшего

подросткового возраста, которое показало, что у большинства обучающихся преобладает средний уровень. На основе чего мы можем утверждать, что учащиеся обладают небольшим объемом эстетических знаний, имеют способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве развиты, эстетические идеалы их развиты, но не представляют стойких убеждений. Так же присутствует эмоциональная реакция, наблюдается адекватность эмоциональных реакций по отношению к содержанию художественных произведений и характеру происходящих явлений в окружающей их среде. К тому же присутствует познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности, наблюдается стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор, но слабо выраженная способность осуществлять эстетическую деятельность на основе имеющихся эстетических идеалов и представлений. Полученные данные являются основой для разработки программы занятий, направленных на развитие эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста. Она заключается в том, что эстетическая культура учащихся формируется через их знакомство с идеалом красоты человека разных эпох и стран. Планируется изучения нового материала с использованием наглядных пособий с последующим обсуждения теоретической части урока с элементами игры, а после выполнение творческой части урока. Проведённые на практике уроки дали возможность для успешного освоения учащимися младшего подросткового возраста эстетической культуры.

Список литературы

1. Апанасенко О.Н., Потемкина А.В. Методический аспект творческого воспитания подростков: методическое пособие. Барн: изд. БГПУ, 2005. 150 с.
2. Адаскина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности. Вопросы психологии, 2008. № 6.100-110 с.
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М.: Владос, 2004. 127 с.
4. Афасижев М.Н. Эстетические потребности человека. М.: Знание, 1979. 63 с.
5. Бердяев Н. А. О назначении человека. М.: Республика, 1993. 383 с.
6. Большой энциклопедический словарь. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. 1456 с.
7. Борщева Н.А. Диагностика уровня эстетической культуры. [Электронный ресурс]. <https://nsportal.ru> (дата обращения 15.09.2019).
8. Беляев А.А., В.И. Эстетика. Словарь. М.: Академия, 2014. 448 с.
9. Бореев Ю.Б. Эстетика. М.: Высшая школа, 2002. 511с.
10. Борев Ю.Б. Основные эстетические категории. М.: Высшая школа, 1966. 446 с.
11. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании. М.: Просвещение, 1995. 423 с.
12. Буров А. И. Эстетика: проблемы и споры. М.: Искусство, 1978 175 с.
13. Безрукова В.С. Педагогика: Учеб. для инж.-спец. Екатеринбург. обл. ин-т развития рег. образования. Екатеринбург, 1994. 340с.
14. Ванслов В. В. Проблема прекрасного. М.: Государственное издательство политической литературы, 1957. 263 с.

15. Верб М. А. Педагогические основы формирования эстетической культуры старших школьников. М.: ЛГПИ им. Герцена, 1980. 80 с.
16. Верб М.А. Эстетическая культура школьника. М.: Просвещение, 1997. 142 с.
17. Верб М.А. Взаимосвязь эстетической и педагогической культуры будущего учителя. Проблемы эстетического образования и воспитания студ. пед. ин-в. Свердловск, 1981. 3-10 с.
18. Веремьев А. Искусство и образование. М.: Норма, 2012. 358 с.
19. Вакуленко Ю.А. Эстетическое воспитание в начальной школе. Волгоград: Учитель, 2007. 221 с.
20. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология развития. М.: Просвещение, 2000. 240 с.
21. Витковская Н.С. Формирование эстетической культуры у младших школьников. Радяньска шк., 1980. 150 с.
22. Григорович Л.А. Педагогика и Психология. М.: Просвещение, 2004. 480 с.
23. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. М.: Педагогика, 1986. 128 с.
24. Дарвин Ч. Воспоминания о развитии моего ума и характера: автобиография. М.: 1975. 455 с.
25. Достоевский Ф. М. О русской литературе. М.: Современник, 1987. 399 с.
26. Ерасов Б.С. Социальная культурология: учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: 2000. 599 с.
27. Еремин Е.В. Искусство и духовная жизнь. [Электронный ресурс]. <https://testschool.ru> (дата обращения 15.09.2019).
28. Егоров А.С. Проблемы эстетики. М.: Сов. писатель, 1977. 464 с.
29. Зиммель Г. Избранное: в 2 т. Т. М.: Юрист, 1996. 671с, 607 с.
30. Каган М.С. Начала эстетики. М.: Искусство, 1964. 218 с.

31. Об эстетическом развитии и воспитании // П.Ф. Каптерев Избр. пед. соч. М.: Педагогика, 1982. С. 91-109.
32. Кривцун О.А. Эстетика: учебник. М.: Аспект Пресс, 1998. 671 с.
33. Кушаев Н.А. Основы эстетического воспитания. М.: Просвещение. 2014. 240 с.
34. Культурология: основы теории и истории культуры: учеб. Пособие. под ред. И. Ф. Кефели. СПб: Спец. лит., 1996. 591 с.
35. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985. 176 с.
36. Киященко Н. И., Эстетика жизни: Учебн. пособ. М.: ИНФРА-М, 1999. 201 с.
37. Липский В.Н. Эстетическая культура и личность. М.: Знание, 1987. 128с.
38. Любимова, Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов. Пачатковая школа. 2007. № 9. 60–64 с.
39. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Академия, 1998. 456 с.
40. Муриан В.М. Эстетический идеал. М.: Искусство, 1966. 247 с.
41. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение. 1987. 14 с.
42. Пирадов А.В. Эстетическая культура личности. Л.: Изд-во ЛГУ, 1979. 176с.

43. Рубинштейн С.Л. Психолого–педагогические проблемы нравственного воспитания школьников. М.: 1996. 350с.
44. Русская философия: словарь. под общ. ред. М. А. Маслина. М.: ТЕРРА; Книжный клуб; Республика, 1999. 655 с.
45. Репринцев А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура, формирование. Курск: Изд-во Курск, госпед. унта, 2000. 480 с.
46. Столович Л. Н. Жизнь – творчество – человек: функции художественной деятельности. М.: Политиздат, 1985. 415 с.

47. Савин Н.В. Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. училищ. М.: Просвещение, 1978. 312с.
48. Трофимова Н. М. Нравственные ориентиры младшего школьника. СПб., 2007. 266 с.
49. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2007. 384 с.
50. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: книга для учителя. сост.Г.С. Лабковская. М.: Просвещение, 1983. 303 с.

Приложения

Приложение А. Критерии развития мотивации к эстетической культуре младших подростков

Таблица 1 -Таблица уровней критериев сформированности эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1.Когнитивный критерий. Тест «Диагностика уровня эстетической культуры» - Борщева Н.А.	Обширный объем эстетических знаний; высокая способность судить о прекрасном и в жизни и искусстве, эстетические идеалы развиты (посильно возрастным возможностям)	Небольшой объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве развита, эстетические идеалы развиты, но не представляют стойких убеждений.	Нет эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве не проявлена, эстетические идеалы не развиты.
2.Эмоциональный критерий. Тест «Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку» - Анисимов В.П.	Высокая эмоциональная реакция при восприятии эстетического в жизни, искусстве, выражен характер эмоциональной реакции, эмоциональные реакции адекватны содержанию художественного произведения	Эмоциональная реакция присутствует, наблюдается адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и жизни	Эмоциональная реакция при восприятии эстетического в жизни, искусстве не выражена. Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств отсутствует.
3.Деятельностный критерий. Тест «Искусство и духовная жизнь» - Еремин Е.В.	Высокая познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; Способность осуществлять эстетическую деятельность на основе имеющихся	Присутствует познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; наблюдается стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор; Слабо выраженная способность осуществлять эстетическую	Отсутствует познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности, нет стремления участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор; Не выраженная способность осуществлять эстетическую деятельность на

	эстетических идеалов и представлений.	деятельность на основе имеющихся эстетических идеалов и представлений.	основе имеющихся эстетических идеалов и представлений.
--	---------------------------------------	--	--

Приложение Б. Диагностические задания констатирующего эксперимента

Тестовое задание «Искусство и духовная жизнь» - Еремин Е.В. [27]

1. Искусство как форма культуры характеризуется

- 1) образностью и творческим характером
- 2) определённостью и точностью
- 3) соответствием действительности
- 4) понятийным мышлением

2. К пространственным видам искусства относится(-ятся)

- 1) театр
- 2) литература
- 3) скульптура
- 4) все перечисленные

3. К временным видам искусства принадлежат произведения

- 1) музыки
- 2) архитектуры
- 3) живописи
- 4) все перечисленные

4. Наука, исследующая сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, а также общие законы искусства, проявляющиеся в его различных разновидностях, — это

- 1) этика
- 2) культурология
- 3) искусствоведение
- 4) эстетика

5. Верны ли следующие суждения о происхождении искусства?

А. Происхождение искусства исторически связано с магическим ритуалом и культом.

Б. Происхождение искусства исторически связано с политической деятельностью.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

6. Верны ли следующие суждения об особенностях искусства?

А. Особенностью искусства является чувственное восприятие окружающего мира через ощущения.

Б. Особенностью искусства является его зависимость от знания, полученного в опыте.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

7. Верны ли следующие суждения о последствиях полной свободы художника? (Что будет, если дать художнику полную свободу самовыражения в искусстве, безо всяких требований к художественным произведениям и правил их создания?)

А. К последствиям относятся свобода выбора и свобода творчества.

Б. К последствиям относится снижение качества и уровня его произведений.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

Задания с кратким ответом

1. Запишите слово, пропущенное во фрагменте таблицы.

Виды искусства

Наименование вида	Средства создания художественного образа
Скульптура	Объёмно-пространственные формы
Литература	...

2. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, связаны с понятием «искусство».

наука, чувственное восприятие, эмоциональность, творчество, эстетический вкус.

Приложение 2

КЛЮЧ-МАТРИЦА ЭМОЦИЙ
 (развернутый вариант для детей)¹

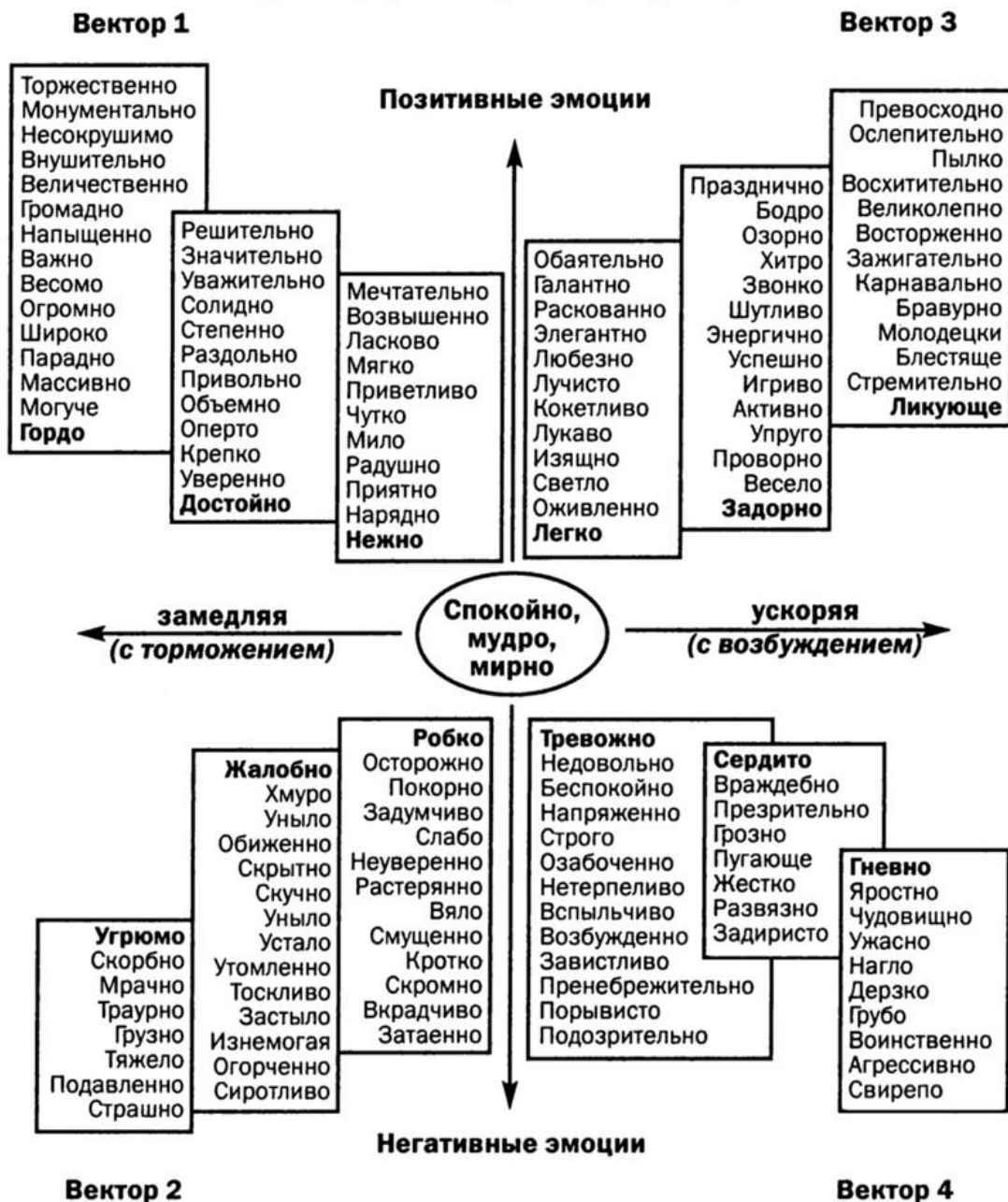


Рисунок 1- Бланк диагностического задания номер 2 на определение актуального уровня сформированности эмоционального критерия

Тестовое задание «Диагностика уровня эстетической культуры» - Борщева
Н.А. [7]

- 1) Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы?
 - а) регулярно;
 - б) нет на это времени;
 - в) редко.
- 2) Классическая музыка скучна:
 - а) нет;
 - б) не слушаю музыку вообще;
 - в) да.
- 3) Занимаетесь ли вы в художественной или музыкальной школе?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) занимался, но бросил.
- 4) Записаны ли вы в библиотеку?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) пользуюсь домашней.
- 5) Пользуетесь ли вы библиотечными книгами?
 - а) постоянно;
 - б) никогда;
 - в) редко.
- 6) Мне больше нравится классическая литература, чем детективы:
 - а) да;
 - б) не люблю читать вообще;
 - в) нет.
- 7) Мне нравится рассматривать картины с пейзажами:
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) иногда.
- 8) Сколько раз в своей жизни вы были на спектакле в театре?
 - а) больше пяти раз;
 - б) один раз;
 - в) три раза.

Приложение В.

Результаты испытуемых констатирующего эксперимента

Таблица 2 - Определение уровня сформированности эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста

Критерии и методики	Когнитивный критерий	Эмоциональный критерий	Деятельностный критерий	Общий уровень по трём критериям
	«Диагностика уровня эстетической культуры»	«Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку»	«Искусство и духовная жизнь»	
ФИ				
Артем Х.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Арина С.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
Арсентий С.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
Арина Ш.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Антон В.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Вася Р.	Средний	Средний	Средний	Средний
Василиса А.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Диана А.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
Ира Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
Катя И.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Маша П.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
Миша К.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Максим С.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Настя Ф.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Полина У.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Саша П.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Степа Х.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Элина П.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
Элина Д.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Юля К.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Яна Ш.	Средний	Средний	Средний	Средний

Общий уровень по каждому критерию	Средний	Высокий	Средний	Средний
-----------------------------------	---------	---------	---------	---------

Таблица 4- Актуальный уровень сформированности когнитивного критерия эстетической культуры младших подростков

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Проценты	Кол-во	Проценты	Кол-во	Проценты
5	8%	14	80%	2	12%

Таблица 5- Актуальный уровень сформированности эмоционального критерия эстетической культуры младших подростков

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Проценты	Кол-во	Проценты	Кол-во	Проценты
1	5%	8	38%	12	57%

Таблица 6 - Актуальный уровень сформированности деятельностного критерия эстетической культуры младших подростков

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Проценты	Кол-во	Проценты	Кол-во	Проценты
5	24%	14	67%	2	9%

Таблица 7 –Общий уровень сформированности эстетической культуры учащихся младшего подросткового возраста

Низкий	Средний	Высокий
--------	---------	---------

Кол-во	Проценты	Кол-во	Проценты	Кол-во	Проценты
0	0%	19	90%	2	10%

Приложение Г

Образцы выполнения диагностических заданий на выявление актуального уровня сформированности эстетической культуры младших подростков

Задания с выбором ответа

1. Искусство как форма культуры характеризуется

1) образностью и творческим характером ✓
2) определённой и точностью
3) соответствием действительности
4) понятийным мышлением

2. К пространственным видам искусства относятся(-ются)

1) театр
2) литература
3) скульптура ✓
4) все перечисленные

3. К временным видам искусства принадлежат произведения

1) музыки ✓
2) архитектуры
3) живописи
4) все перечисленные

4. Наука, исследующая сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, а также общие законы искусства, проявляющиеся в его различных разновидностях, — это

1) этика
2) культурология
3) искусствоведение
4) эстетика ✓

5. Верны ли следующие суждения о происхождении искусства?

А. Происхождение искусства исторически связано с магическим ритуалом и культом.
Б. Происхождение искусства исторически связано с политической деятельностью.

1) верно только А ✓
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

6. Верны ли следующие суждения об особенностях искусства?

А. Особенностью искусства является чувственное восприятие окружающего мира через ощущения.
Б. Особенностью искусства является его зависимость от знания, полученного в опыте.

1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения ✓
4) оба суждения неверны

7. Верны ли следующие суждения о последствиях полной свободы художника (это будет, если дать художнику полную свободу самовыражения в искусстве, безо всяких требований к художественным произведениям и правил их создания?)

А. К последствиям относятся свобода выбора и свобода творчества.
Б. К последствиям относятся снижение качества и уровня его произведений.

1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения ✓
4) оба суждения неверны

Задания с кратким ответом

1. Запишите слово, пропущенное во фрагменте таблицы.

Виды искусства	
Наименование вида	Средства создания художественного образа
Скульптура	Объёмно-пространственные формы
Литература	Текст

2. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, связаны с понятием «искусство».

науча, чувственное восприятие, эмоциональность, творчество, эстетический вкус.

Найдите и запишите термин, не связанный с понятием «искусство».

науча

7/3 высокий

Рисунок 2- Образцы выполнения диагностического задания на выявления актуального уровня сформированности когнитивного критерия. Высокий уровень сформированности

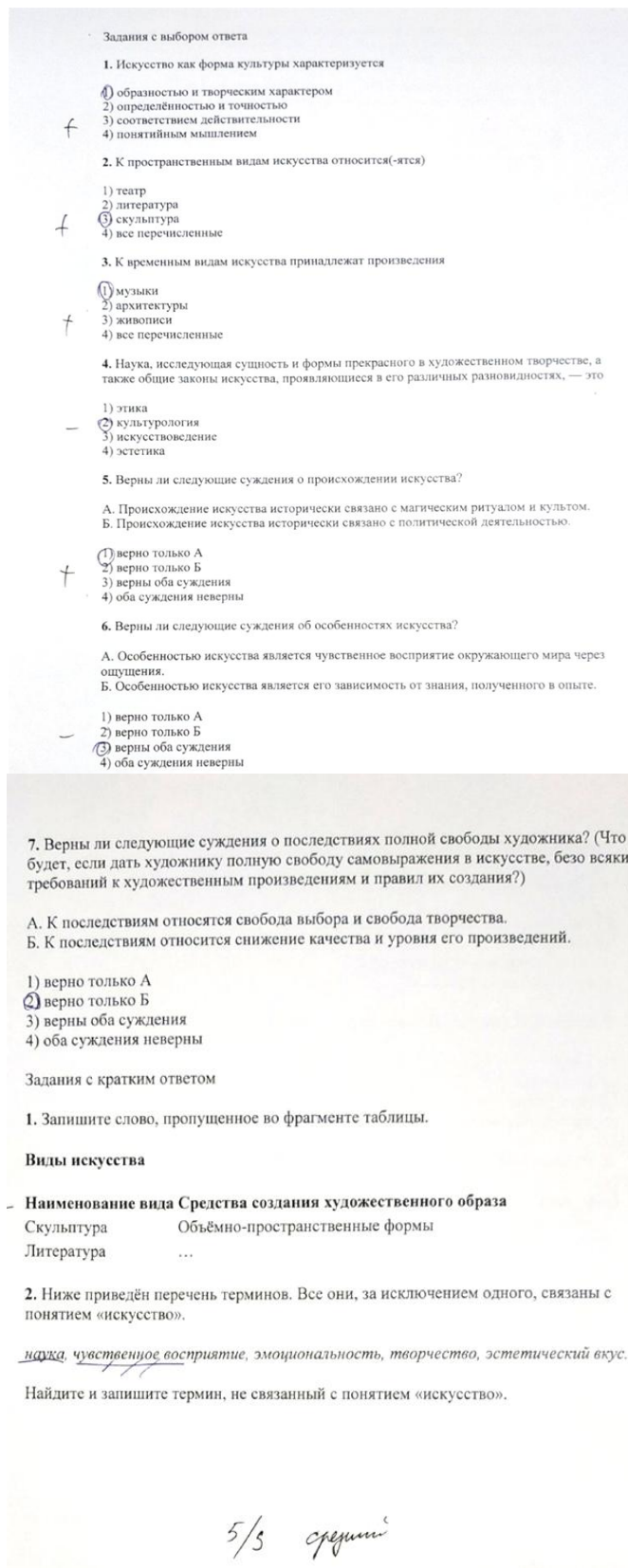
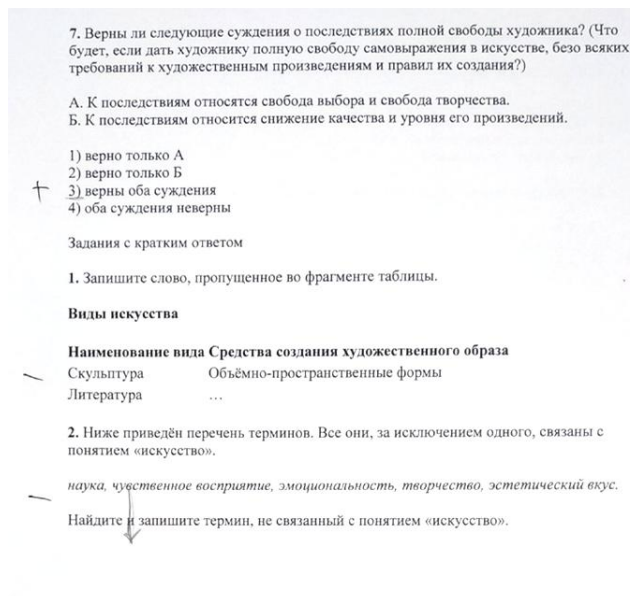
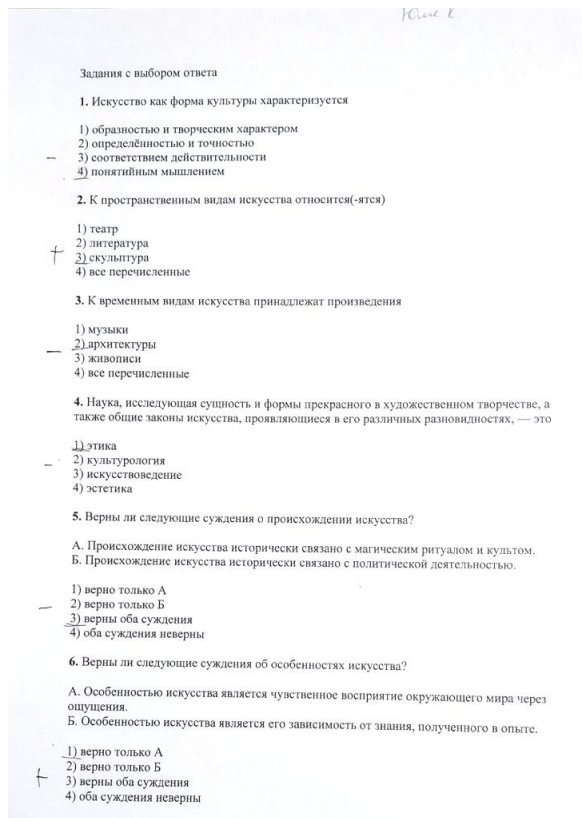


Рисунок 3- Образцы выполнения диагностического задания на выявления актуального уровня сформированности когнитивного критерия. Средний уровень сформированности



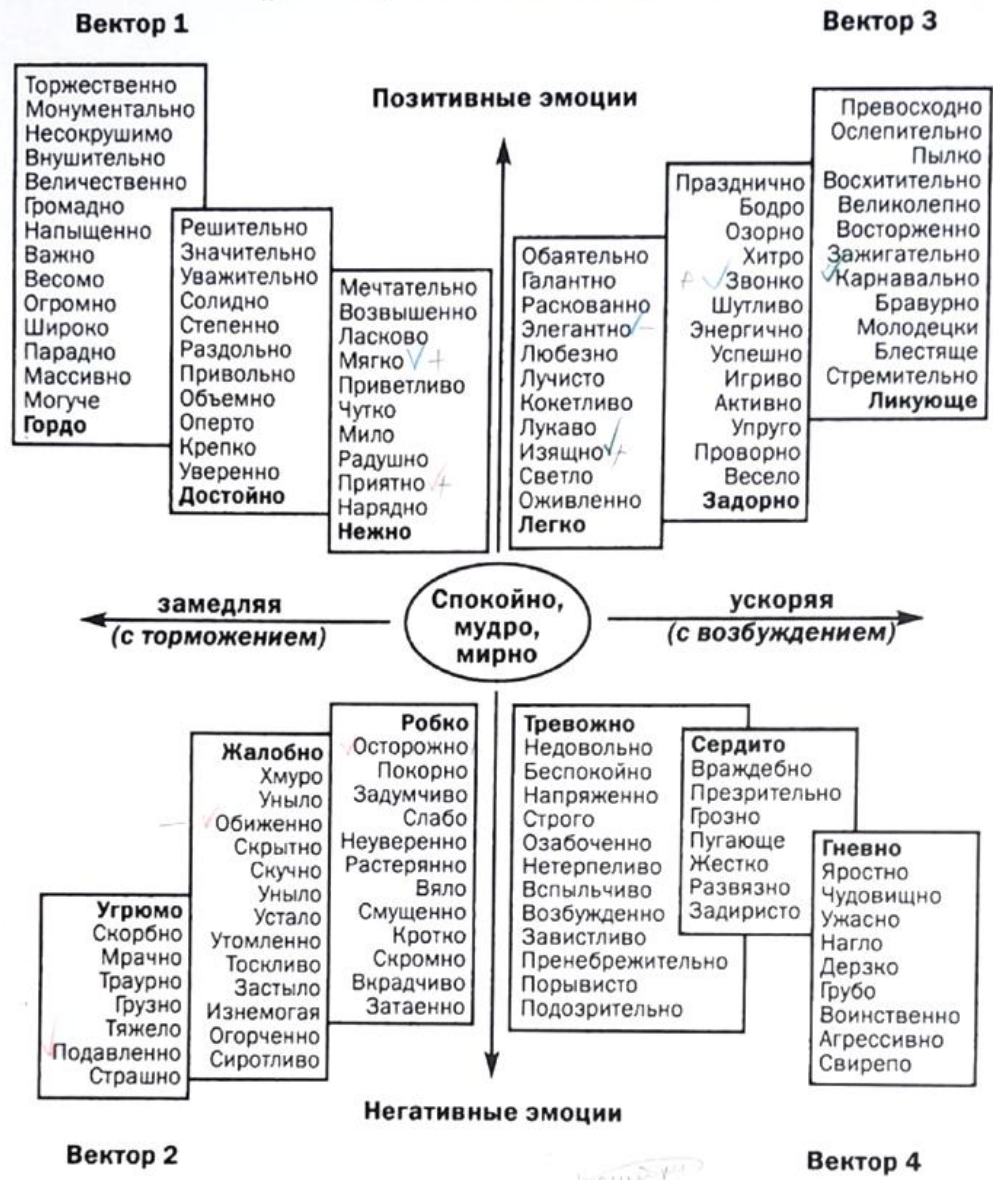
3/9 *изучи*

Рисунок 4- Образцы выполнения диагностического задания на выявления актуального уровня сформированности когнитивного критерия. Низкий уровень сформированности

Апрель III

Приложение 2

КЛЮЧ-МАТРИЦА ЭМОЦИЙ
(развернутый вариант для детей)¹



кашпир
боник

Рисунок 5- Образцы выполнения диагностического задания на выявления актуального уровня сформированности эмоционального критерия
Высокий уровень сформированности

Юлия К.

Приложение 2

КЛЮЧ-МАТРИЦА ЭМОЦИЙ
(развернутый вариант для детей)¹

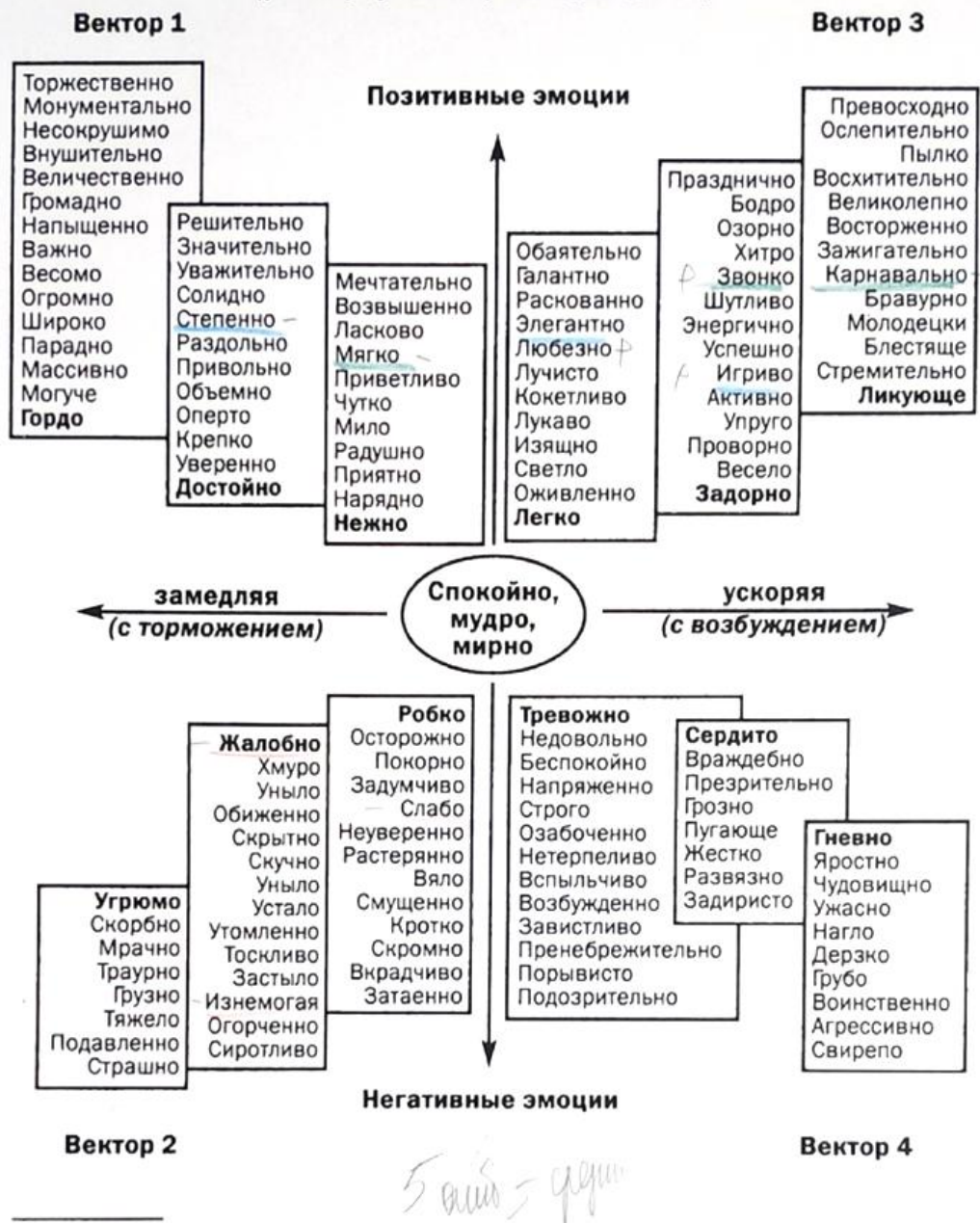
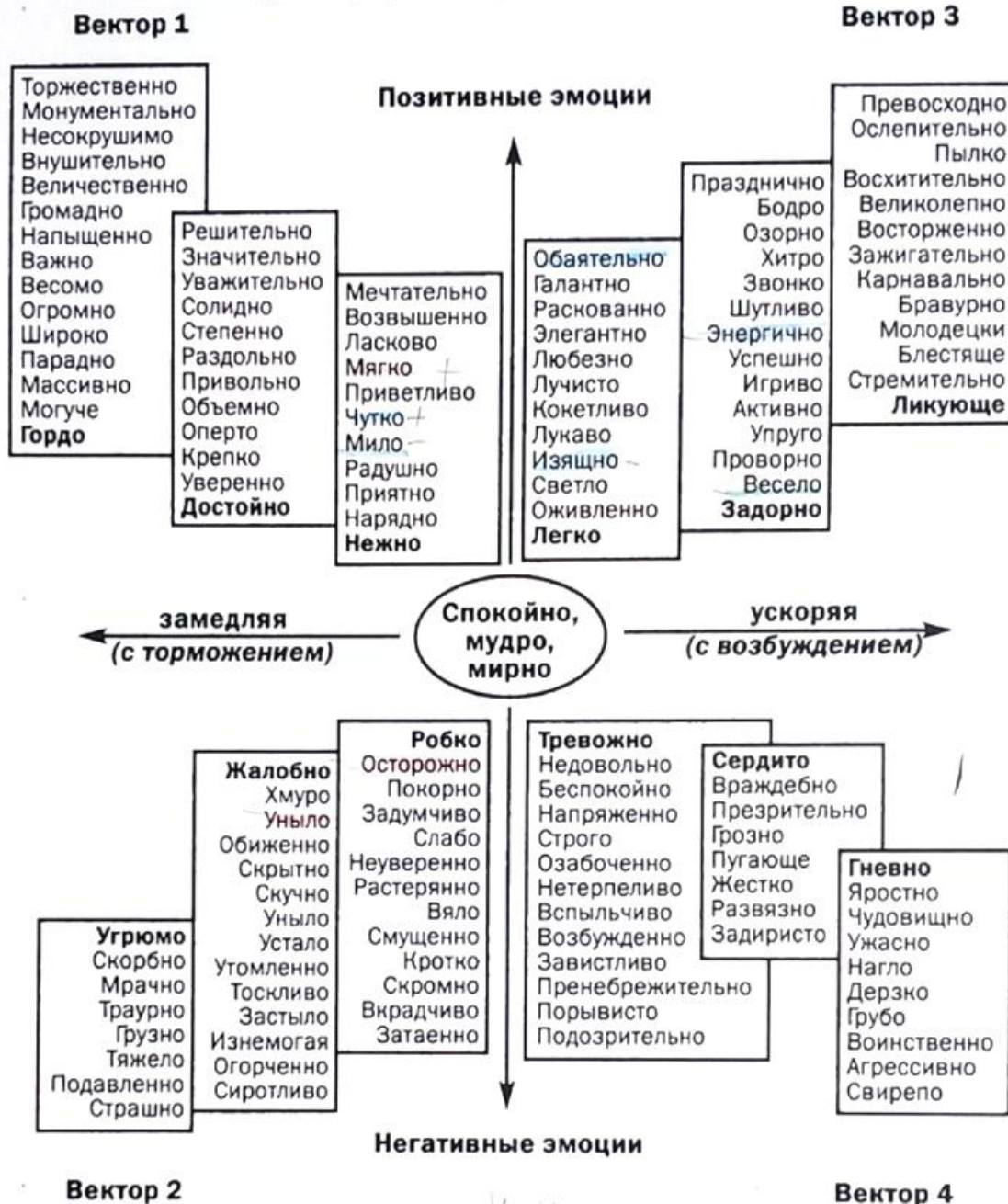


Рисунок 6- Образцы выполнения диагностического задания на выявления актуального уровня сформированности эмоционального критерия.
Средний уровень сформированности

Васильева А.

Приложение 2

КЛЮЧ-МАТРИЦА ЭМОЦИЙ
(развернутый вариант для детей)¹



Замедляя - ускоряя

Рисунок 7- Образцы выполнения диагностического задания на выявления актуального уровня сформированности эмоционального критерия Низкий уровень сформированности

Дьякова Элина 5В

Диагностика уровня эстетической культуры

- 1) Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы?
 - а) регулярно;
 - 1 б) нет на это времени;
 - в) редко.
- 2) Классическая музыка скучна:
 - 2 а) нет;
 - б) не слушаю музыку вообще;
 - в) да.
- 3) Занимаетесь ли вы в художественной или музыкальной школе?
 - 2 а) да;
 - б) нет;
 - в) занимался, но бросил.
- 4) Записаны ли вы в библиотеку?
 - 2 а) да;
 - б) нет;
 - в) пользуюсь домашней.
- 5) Пользуетесь ли вы библиотечными книгами?
 - а) постоянно;
 - 1 б) никогда;
 - в) редко.
- 6) Мне больше нравится классическая литература, чем детективы:
 - 2 а) да;
 - б) не люблю читать вообще;
 - в) нет.
- 7) Мне нравится рассматривать картины с пейзажами:
 - 2 а) да;
 - б) нет;
 - в) иногда.
- 8) Сколько раз в своей жизни вы были на спектакле в театре?
 - 2 а) больше пяти раз;
 - б) один раз;
 - в) три раза.

145

Высокий уровень

Рисунок 8- Образцы выполнения диагностического задания на выявления актуального уровня сформированности деятельностного критерия
Высокий уровень сформированности

Наим Козаков

Диагностика уровня эстетической культуры

- 1) Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы?
 - а) регулярно;
 - 1 б) нет на это времени;
 - в) редко.
- 2) Классическая музыка скучна:
 - а) нет;
 - 0 б) не слушаю музыку вообще;
 - в) да.
- 3) Занимаетесь ли вы в художественной или музыкальной школе?
 - а) да;
 - 0 б) нет;
 - в) занимался, но бросил.
- 4) Записаны ли вы в библиотеку?
 - а) да;
 - 2 б) нет;
 - в) пользуюсь домашней.
- 5) Пользуетесь ли вы библиотечными книгами?
 - а) постоянно;
 - 1 б) никогда;
 - в) редко.
- 6) Мне больше нравится классическая литература, чем детективы:
 - а) да;
 - б) не люблю читать вообще;
 - в) нет.
- 7) Мне нравится рассматривать картины с пейзажами:
 - а) да;
 - б) нет;
 - 1 в) иногда.
- 8) Сколько раз в своей жизни вы были на спектакле в театре?
 - а) больше пяти раз;
 - 2 б) один раз;
 - в) три раза.

85

Средний ур.

Рисунок 9- Образцы выполнения диагностического задания на выявления актуального уровня сформированности деятельностного критерия Средний уровень сформированности

Диагностика уровня эстетической культуры

- 1) Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы?
а) регулярно;
○ б) нет на это времени;
в) редко.
- 2) Классическая музыка скучна:
а) нет;
б) не слушаю музыку вообще;
в) да.
- 3) Занимаетесь ли вы в художественной или музыкальной школе?
а) да;
○ б) нет;
в) занимался, но бросил.
- 4) Записаны ли вы в библиотеку?
2 а) да;
б) нет;
в) пользуюсь домашней.
- 5) Пользуетесь ли вы библиотечными книгами?
а) постоянно;
б) никогда;
1 в) редко.
- 6) Мне больше нравится классическая литература, чем детективы:
а) да;
б) не люблю читать вообще;
1 в) нет.
- 7) Мне нравится рассматривать картины с пейзажами:
а) да;
○ б) нет;
в) иногда.
- 8) Сколько раз в своей жизни вы были на спектакле в театре?
2 а) больше пяти раз;
б) один раз;
в) три раза.

65
низкий

Рисунок 10- Образцы выполнения диагностического задания на выявления актуального уровня сформированности деятельностного критерия

Низкий уровень сформированности

Приложение Д

Наглядный материал занятий формирующего эксперимента

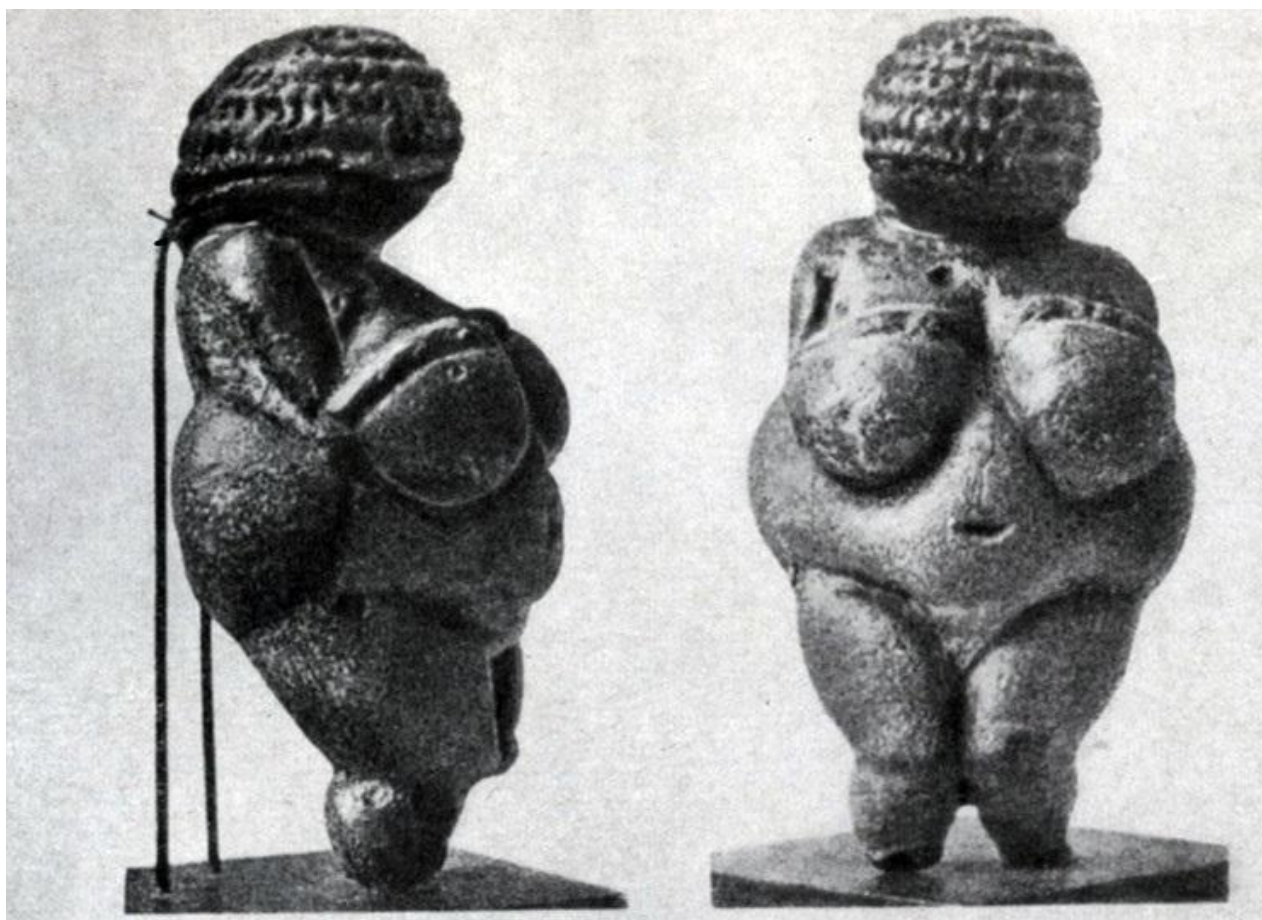


Рисунок 11-Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия). Наглядный материал урока №1.



Рисунок 12 - др. Бюст Нефертити, ок. 1340 г. до н.э. Наглядный материал урока № 2.



Рисунок 13 - Гравюра художника Утамаро. Наглядный материал урока № 3.



Рисунок 14 – «Аполлон Тенейский», ок. 560—550 до н.э, Наглядный материал урока № 4.



Рисунок 15 - Богиня Лакшми. Наглядный материал урока № 5.



Рисунок 16 - Джоконда - Леонардо да Винчи. Наглядный материал урока № 6.



Рисунок 17 – Автопортрет Рембрандта, 1659. Наглядный материал урока № 7.



Рисунок 18 - Портрет Сильветт Давид 1954- Пабло Пикассо. Наглядный материал урока №8.

Творческий проект

Описание выпускной творческой работы

Техника: графика с цветовыми акцентами

Материалы: цветная бумага, черная гелиевая ручка, красная гелиевая ручка, белая гелиевая ручка.

Главная идея: в своей творческой работе я бы хотела показать красоту нашего города. В нем сочетается много, казалось бы, противоположных вещей. С одной стороны это крупный мегаполис с соответствующим ритмом жизни, все течет, все меняется. В городе много технологичных и по-современному красивых торговых центров. С другой стороны есть множество тихих уголков, где можно побыть наедине с природой.

Но лично меня привлекают огни ночного города. Именно в ночное время город обретает новые краски, он зажигается огнями самых разных цветов. Ночной город завораживает и дарит массу непередаваемых ощущений.

Именно поэтому я выбрала графическую технику для выполнения творческой работы. Она будет выполняться на бумаге темного оттенка гелиевыми ручками, в ограниченной палитре. Акценты, в конкретной работе выступает освещение города, будет выполнено красной и белой гелиевой ручкой.

Таким образом, на темном фоне цветовые акценты будут смотреться как реальные огни ночного города.



Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Залуцкой К.С.

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,

направление обучения

Изобразительное искусство

направленность (профиль) образовательной программы

**Формирование эстетической культуры младших подростков на уроках
изобразительного искусства**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		+	
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		+	
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию		+	
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности		+	
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность		+	
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в		+	

чрезвычайных ситуациях			
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности		+	
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся		+	
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		+	
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		+	
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве	+		

В процессе работы Залуцкая К.С. продемонстрировала продвинутый и базовый уровни сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как организованный и ответственный педагог-исследователь, заинтересованный в вопросах эстетического воспитания младших подростков.

Содержание ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

17 .05. 2020

Научный руководитель



_____ / _____ Медова А.А. _____


подпись

расшифровка подписи

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Залуцкая К.С.
Подразделение	Кафедра МХО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	ВКР Залуцкая К.С. Формирование эстетической культуры младших подростков на уроках изобразительного искусства.
Название файла	ВКР Залуцкая К.С. Формирование эстетической культуры младших подростков на уроках изобразительного искусства..docx
Процент заимствования	27.24 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	9.61 %
Процент оригинальности	63.16 %
Дата проверки	07:31:00 19 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Мёдова Анастасия Анатольевна ФИО проверяющего
Дата подписи	19.06.2020  Подпись проверяющего



Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Залуцкая Кристина Сергеевна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.2020

дата



подпись