

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Ерошенко Дарья Григорьевна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ О  
ГЕРОИЗМЕ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой к.п.н. доцент ВАК Маковец Л.А



20.06.2020

Руководитель к. филос. н., доцент ВАК, Смолина М. Г.

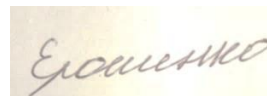


17.06.2020

Дата защиты

25.06.2020

Обучающийся Ерошенко Д.Г.



11.06.2020

Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск

2020

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы по возможности формирования у младших подростков представлений о героизме посредством изучения истории героических образов в культуре и искусстве	
1.1. Теоретическое исследование героических образов в искусстве.....	6
1.2. Проблема воспитания личности подростка.....	21
1.3. Образ героя изобразительного искусства в воспитании личности подростка.....	30
Выводы по главе I.....	34
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию представлений о героизме у младших подростков посредством изучения произведений изобразительного искусства.	
2.1. Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня представлений о героизме у младшего школьника.....	36
2.2. Разработка серий уроков и методических рекомендаций к ним, по формированию представлений о героизме у младших подростков посредством изучения произведений изобразительного искусства.....	42
Выводы по главе II.....	51
Заключение.....	53
Библиографический список.....	55
Приложения.....	61

## Введение

**Актуальность исследования:** Необходимость исследования проблемы воспитания младших подростков и формирования их представлений о героизме обусловлена рядом причин. В их число входит изменение нравственных ценностей общества, а также постоянно меняющийся образ героя в истории культуры, что дает возможность предложить личности широкий эстетический и этический выбор своего героя.

Также определенная актуальность возникает в связи со сложностью подросткового возраста. Учащиеся в этом возрасте переживают немало трудностей в самоопределении и самопознании. Почти каждый школьник в этом возрасте выбирает себе кумира и подражает ему. Вероятно, не всегда такие кумиры подадут позитивный пример подросткам и помогут им в жизни.

**Проблема:** Данная научно-исследовательская работа посвящена проблеме отсутствия у современных подростков четких образных ориентиров, достойных наглядных примеров, неких образцов героизма.

Содержанием работы является анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования и выводы, основанные на обобщении изученного.

**Цель:** выявить актуальный уровень представлений у младших подростков о героизме, а также составить серию занятий, направленных на развитие представлений о героизме у младших подростков.

**Объект исследования** – развитие представлений у младших подростков о героизме.

**Предмет исследования** - изучение детьми произведений изобразительного искусства как способ развития подростковых представлений о героизме.

**Гипотеза исследования:** занятия для младших подростков по изучению произведений изобразительного искусства будут способствовать развитию их представлений о героизме, если:

- содержание занятий будет направлено на знания о героизме; эмоциональное восприятие героизма; использование знаний о героизме на практике;
- они будут проводиться с учетом эмоционального восприятия героизма.

**Задачи:**

1. Выявить сущность понятия «герой», рассмотреть эстетическую категорию «героическое», эволюцию героя в эпохах.
2. Выявить сущность понятий «личность», «воспитание».
3. Определить подходы к формированию личности младшего подростка через образ героя.
4. Организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня представлений о героизме.
5. Опираясь на результаты исследования, составить серию занятий, направленных на развитие представлений о героизме младших подростков.
6. Составить методические рекомендации по проведению формирующего эксперимента.

**Методы исследования:**

- анализ литературы по проблеме исследования;
- тестирование;
- проектирование серии занятий.

**База исследования:** МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярска. В эксперименте приняли участие 13 человек в возрасте 11- 12 лет.

# **Глава I. Теоретические основы по возможности формирования у младших подростков представлений о героизме посредством изучения истории героических образов в культуре и искусстве.**

## **1.1. Теоретическое исследование героических образов в искусстве.**

### **1.1.1. Определение понятие «герой»**

Существует огромное количество вариаций определения понятия «герой». В большинстве данные определения схожи, в чём-то они расходятся. Примером тому могут служить понятия из нескольких словарей таких авторов как В.И. Даль, С.И. Ожегова, Т.Ф. Ефремова, а также определение Д.Н. Ушакова.

К примеру, В.И. Даль определяет героя как «доблестный сподвижник вообще, в войне и в мире, самоотверженец» [14, с 239]. По сути, это участник какого-то великого дела, который ради общего блага готов пожертвовать многим, даже собственной жизнью.

В словаре С.И. Ожегова герой определяется как «человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности» [40, с 125]. Определение схоже с определением в словаре В.И. Даля, но есть отличие. Даль определял героя как способствующего развитию дела, а С.И. Ожегов акцентировал, что герой - это прежде всего человек, но отличающийся от всех.

Определение Т.Ф. Ефремовой отличается по своему содержанию от других определений: «тот, кто воплощает в себе характерные, типические черты какого-либо времени» [16, 191 с]. В этой трактовке образ героя полностью зависит от временного промежутка.

В словаре Д.Н.Ушакова герой обозначает доблестного и смелого человека, отличившегося на войне: «исключительный по смелости или по

своим доблестям человек. Выделившийся своей храбростью на войне» [57, 315 с].

Исходя из основных толковых словарей, можно сделать вывод о том, что значение слова «герой» определяется такими качествами как доблесть, самоотверженность, храбрость, смелость. В немалой степени герой – образцовый персонаж, собравший в себе качества времени, эпохи. Как правило, герой возникает в пространстве перемен, социальных потрясений, бедствий, таких, как война или мировая катастрофа. Отдельно следует отметить вечную актуальность героев в истории.

### 1.1.2. Эстетическая категория «героическое»

Эстетическая категория в словаре эстетики под ред. А.А. Беляева объясняется как основополагающие, наиболее общие понятия эстетики, которые отражают существенные определения познаваемых предметов и являются узловыми ступенями познания.

Основные эстетические категории:

- Прекрасное – характеризуется как совершенное, обладающее наиболее высокой эстетической ценностью.
- Безобразное - противоположность прекрасному, обладающее низкой эстетической ценностью.
- Возвышенное – эстетическая ценность предметов и явлений обладающие положительной общественной значимостью.
- Низменное – эстетическая ценность предметов и явлений обладающие отрицательной общественной значимостью.
- Трагическое – отражает жизненные противоречия сопровождающимися страданиями.
- Комическое - отражает социальные противоречия под углом эмоционально-критического отношения.

Эстетические категории – это общие свойства, которые помогают определять, описывать и изучать особенности творчества. Начали формироваться еще в античности и со временем переосмыслились неоднократно. [60, с 435]

Героическое так же является категорией эстетики, раскрывающей ценностный смысл общественно-полезного деяния, требующая от человека или коллектива напряжения духовных и физических сил, самоотверженности и доблести. Героическое является формой возвышенного и тесно связана с трагическим. В природе



Героического лежит преодоление острых противоречий, что не редко достигается ценой собственной жизни. В искусстве раскрывается высокий эстетический идеал через образ героев. В этих образах раскрываются тенденции общественного развития, проявляется мужество, нравственность и стойкость человеческого духа. Героическое это не природное, а только общественное явление. Поэтому область его проявления уже, чем у прекрасного и возвышенного, хотя проявления его глубже и активнее[60, с 60].

### **1.1.3. Эволюция визуальных образов героя в культуре и искусстве.**

На ранних этапах развития человеческого общества возникает феномен героизма. В разных эпохах трактовки этого феномена были схожи и различны одновременно. Так же феномен героизма неотъемлемо связан с эпосом, религией и войной

#### **Древняя Месопотамия.**

Одним из главных героев Месопотамии является Гильгамеш – персонаж эпоса Шумера и Вавилона. Первое упоминание о нем датировано 2500 г. до н.э. В шумерской трактовке он царь и жрец. В вавилонской трактовке он полубог. Гильгамеш не почтим к богам, хоть и сам является на две трети богом.[25, с 39] Он, так же как и человек объят страхом смерти.

В начале эпоса Гильгамеш предстает в момент его величия. Он царь и жрец, а значит, обладает великой силой. Имея огромную силу, которую не куда девать, Гильгамеш начинает «буйствовать плотью», причиняя неудобства окружающим. Боги создают Гильгамешу друга – Энкиду. Вместе они решают отправиться искоренить великое зло Хумбабу.[45, с 40]

Битва дается друзьям тяжело, но в конце они все же одержат победу. Из-за победы над Хумамбу боги решают убить Энкиду. Гильгамеш, потрясенный этой трагедией и страхом собственной смертности, решает обрести бессмертие, но его попытка не увенчалась успехом. Таким образом, Гильгамеш становится первым героем, которого окутал страх смерти и вожделеет бессмертия.[45, с 28]

Одним из самых знаменитых изображений Гильгамеша является рельеф на воротах дворца Саргона II в Дур-Шаррукине 8в.до н. э. На рельефе Гильгамеш изображен укрощающим льва. В правой руке он

держит клинок, а левой рукой прижимает льва. Рельеф символизирует силу, и мощь Гильгамеша он может подчинить себе самых свирепых животных. Подчеркнута физическая мощь персонажа: сильные руки и напряженные мускулы ног. Поза Гильгамеша непоколебима, спокойна и величественна. [Приложение А, рис.1.]

### **Древний Египет.**

В Египте ключевыми героями являются фараон и боги. Природа фараона сочетает в себе божественное и человеческое начало. Также фараон имеет все атрибуты могущества, силы, величия и отваги. Между богами и фараонами нет места даже самому выдающемуся храбрецу.[22, с 145]

Одним из самых известных мифов Древнего Египта является миф об Осирисе и Сете. Осирис предстает как самый успешный правитель Египта, при нем не было засухи, народ разбогател, а земля была очень плодородной. Править ему помогала жена Исида, богиня материнства. Так же Осирису давали советы Геб и бог мудрости Тот. Сет был братом Осириса, он завидовал ему и хотел завладеть тронном. Пригласив Осириса на пир Сет обманом заставил его лечь в ящик. Сет закрыл ящик и утопил его в реке Нил. Осирис утонул. Исида, узнав о смерти мужа, отправилась искать его тело. Спустя время Исида все же нашла тело Осириса и стала строить гробницу. Пока шли приготовления к погребению Осириса, Сет нашел его тело и изрубил его на четырнадцать частей, после раскидал их по всему Египту. Исида опять отправилась искать части тела мужа. И когда все же она их нашла, колдовством соединила их и захоронила. Люди стали поклоняться захоронению тела Осириса. Обозленный Сет приказал убить Исиду, но она скрылась и родила сына Гора. Возмужав Гор, победил Сета и вернул престол. Затем Гор оживил Осириса, и он стал царем в мире мертвых. Вечно умирающий и возрождающийся Осирис стал важнейшим

богом Египта. Как умер и возродился Осирис, так умрет и возродится человек.[31, с 260]

Египтяне в отличие от Гильгамеша уверены в существовании бессмертия и бессмертной души и знают, как его достичь. В Египте был распространен культ смерти, и любой египтянин знал, что после смерти ему придется ответить за все поступки.

Изображение суда Осириса из книги мертвых описывает не только облик самого Осириса, но и то, что ждет египтянина после смерти. Осирис изображается в белой короне из папируса, обернутый белой тканью, с зеленой кожей, свободными руками», держащий символы власти - хекет и нехеху. Его ладья тоже сделана из папируса. Изображается как самый высокий из всех богов.[42, с 456]

Так же на папирусе изображен Анубис, который ведет мертвого за руку к весам. Весы имеют две чаши, в одну кладется сердце умершего, а в другую перо богини Маат. Если перо уравновесит сердце, мертвого признают не виновным. Тот (с права от весов) записывает показания, данные умершим. Под весами сидит зверь - Аммаат, который пожирает в случае лжи умершего. Далее изображен бог Гор, ведущий умершего на суд непосредственно к самому Осирису. Богини Исида и Нефтида, стоящие за Осирисом, благословляют умершего на дальнейшее путешествие.[Приложение А, рис.2]

### **Древняя Греция.**

Герои Древней Греции рождались от союза богов с людьми. Они обладали сверхчеловеческой силой и возможностями, но не обладали бессмертием.[5, с 23] Герои должны были нести волю богов на землю и вносить порядок и справедливость в жизнь обычных людей. Так же они осознают свое происхождение, сохраняя при этом человеческие черты. Они совершают подвиги, и обманывают богов в помощь смертным.

Греческий герой не боится смерти, он принимает ее. Единственным греческим героем, которого боги одарили бессмертием, является Геракл. Однако Одиссею тоже предлагала бессмертие нимфа Калипсо, но он отказался, чтобы воссоединиться со своей семьей.[59] Так как после смерти в греческой мифологии не ждет ничего хорошего и физическое бессмертие дано только богам, то герой стремится увековечить себя в памяти потомков. [27 с 320]

У греков не было понятия греха, низостью считалась только трусость, поэтому и герои той эпохи часто совершали бесчестные поступки. К примеру, Геракл был готов убить своего соратника, что бы тот не обогнал его при штурме Трои.[27, с 181] Так же и грабеж не был плохим поступком, это наоборот считалось доблестью. Все герои с удовольствием грабили жителей Трои. [32 с 334]

Можно даже выделить два типа греческих героев: те, которые помогают людям, иногда даже жертвуя собой и те, которые думают только о своих интересах.

К первому типу относятся:

- Прометей, который дал людям огонь и обучил ремеслам, за что его жестоко наказал Зевс.
- Геракл совершает подвиги, убивая чудовищ для помощи людям, за что после отравления ядом возносится к богам.
- Тесей по дороге избавляет жителей встречных населенных пунктов от ряда разбойников и убивает Минотавра.[36, с 23]

Ко второму типу относятся Сизиф и Дедал. Сизиф два раза обманул, во избежание смерти, богов пленил бога смерти Таната. Наказанием ему за это было вечно катить камень в гору. Дедал использует талант для собственного обогащения и чтобы сбежать со своим сыном Икаром от тирана. Он так же получает наказание в виде смерти сына. [27 с. 3]

Характерные черты греческого героя это молодой, физически развитый, чаще полубог, чем человек и обладает не незаурядными умственными способностями или талантом в определенной области. [34]

Греческие герои являются такими притягательным и из-за того что они не служат никакой идеологии, государственным интересам, не жаждут богатства и не ищут личного счастья. Над героем властвует только судьба и воля богов.[35, с 56]

В период архаики эталоном героического образа были статуи курсов. Такие статуи отличались фронтальной композицией и вытянутой как бы шагающей левой ногой.[32, с 321] Руки были опущены вдоль тела со сжатыми кулаками. Архаическая улыбка на лицах курсов как бы говорит об умиротворении. Курсы – это образец силы и доблести. Подобного рода скульптуры часто устанавливались на местах захоронения важных людей города. Их призвание было воспитывать патриотические чувства граждан. Именно поэтому курсы часто отождествляли легендарных героев и известных героев города. [Приложение А, рис.3.]

### **Средние века.**

В средневековье героем считался человек, который сражается за независимость своего государства. Главные противники и злодеи это иноземные захватчики и собственные феодалы, которые из-за собственного эгоизма наносят значительный ущерб государству. Преобладают элементы христианской культуры, и становится меньше мифологических элементов[1, с 32].

Из-за распространения христианства героями считаются не только люди, которые доблестно сражаются за свое государство, а главным образом святые. Главные подвиги христианского героя это противостояние грехам и воссоздания в себе образа божьего. «Будьте совершенны как совершенен Отец ваш небесный» [3,с 45].

Одним из ярких примеров средневекового героя является «Песнь о Роланде». Карл Великий ведет войну с Испанией. После победы он обращает большинство жителей в христианскую веру. Только город Сарагоса отказался принимать христианскую веру. Марсилий правитель Сарагоса решает отправить щедрые дары и сообщение о готовности принять христианство Карлу. [17, с 67]

Племянник Карла Роланд не верит Марсилию. Юноша требует взять Сарагос с помощью военной силы. Граф Ганелон навязывает Карлу отправить войско обратно на родину и согласится на предложение. Карл отправляет Роланда на переговоры, где граф Ганелон совершает предательство и помогает Марсилию совершить нападение на Роланда. [37, с. 478]

Роланд в западне. Он вступает в бой с противниками численностью, превосходящей его войско. Роланд отказывается вызывать помощь, чтобы не погубить Карла и не опорочить его честь. Проявляя мужество, Роланд вместе со своим войском отражает нападки неприятеля. В конце Роланд все же погибает. [26 с. 58]

Главной добродетелью является любовь к Богу и человеку. Все подвиги совершаются не во имя самого героя, а во имя бога. Высшей наградой является бессмертие, но бессмертие не плоти, а души рядом с Богом. [18 с 29.]

Миниатюра Ж.Фуке «Смерть Роланда» иллюстрирует тот момент, когда Карл Великий находит тело Роланда. Бездыханное тело Роланда лежит на земле, с лева от него лежит рог, с помощью которого он вызывал подмогу, прямо под рукой находится его меч. За телом Роланда на одном колене стоит Карл со скрещенными на груди руками. Его поза говорит о большом сожалении и признательности Роланду. Стоит отметить, что у Карла и Роланда похожие доспехи. это как бы говорит о доверии и дружбе

между ними. За спиной Карла можно увидеть погибших соратников Роланда. За ущельем изображена сцена боя. Карл как будто не замечает продолжающегося боя, настолько он опечален смертью своего племянника и верного воина.[Приложение А,рис.4.]

### **Новое время.**

В XVII в. начинает, переосмысляется образ героя. Это уже не христианин и рыцарь, борющийся за права своего государства, героем становится буржуа. Капиталистический дух охватывает все больше государств. Так кто же герои нового времени? Сами идеалы буржуазии отталкивались от идей средневековых аристократов. Однако теперь право на привилегированность давало не знатное происхождение, а личные таланты. Так же важной мерой успеха стали деньги[20, с 12].

Герой перестал быть чувственным и страстным, перестал совершать подвиги на благо людям. Теперь это обычный человек. Герой больше не совершает подвиги и не ищет бессмертия.

В XVII в. появляется такое направление в культуре как романтизм. В романтизме провозглашается культ природы и естественных чувств человека. Для героя того периода характерны свобода самовыражения, ценность индивидуализма и оригинальные черты характера. Романтизм ставил во главу эмоциональную и духовную сторону человека.[8 с. 400]

В эпоху романтизма главным конфликтом героя является конфликт между личностью и обществом. Герой идет против общественных правил.[33, с 25]

Его поступки могут идти как для пользы общества, так и для личной выгоды. Обычно герой проигрывает эту борьбу и все заканчивается его смертью.



Основным качеством героя является отрицание идеалов общества. Он пытается отстаивать свои идеалы. Одиночество еще одно качество героя романтизма. Так как персонаж борется с обществом то он остается одиноким в своем деле. Герой кардинально отличается от других людей.[8 с. 432]

Олицетворением романтизма в живописи является картина Каспара Давида Фридриха «Странник над морем тумана». На картине изображен сам художник стоящий спиной к зрителю на скалах. Волосы развеваются на ветру. Взгляд странника устремлен в клочья тумана и глубины горных расщелин.[49, с 45]

Это не просто пейзаж. Природа представляет собой отражение внутреннего мира главного героя таинственность; противостояние неизвестности.

Четко прослеживается одиночество персонажа. Он как будто хочет укрыться от других людей и остаться наедине с собой.[Приложение А, рис.5]

Герой – тот, кто возвышается над неизвестностью, это аспект смелости.

### **Новейшая история.**

Новейшее время — это период с XX в. и по сей день. Характеризуется стремительны прогрессом во всех областях жизни. Научно-техническая революция позволила наладить более тесный контакт между культурами разных стран.

Начало XX в. для России было не простым. Началась гражданская война, чему способствовал политический кризис в стране. В экономическом плане Россия была достаточно развитой страной. Политический кризис начался из-за того, что вся власть находилась у буржуазии. Буржуазная

интеллигенция не могла справиться с властью. В это же время набирали популярность большевики. В результате переворота к власти пришли большевики.[7, с 34]

Героем революционного периода представлялся каждый, кто воевал и поддерживал власть большевиков от крестьянина до военачальника и партийного лидера. Они представляли символ государства. Образ героя революции ставили как пример, на который необходимо было равняться.[9, с 56]

Вторая мировая война является важным периодом в мировой истории. Именно в это время образ героя во многих странах становится чуть ли не единым.[10, с 23] Образ героя сосредоточен на рядовом солдате, который ценой своей жизни готов бороться с агрессором. Он храбр и готов на все ради спасения родины. В советской культуре героями были не только военный, а также и обычные люди, которые всеми способами помогали фронту.

Герои второй мировой войны стали идеалом человеческой доблести и отваги. До сих пор их ставят в пример детям. Они стали символом патриотизма на долгие годы.

Для анализа была выбрана картина А.А. Дейнека «Оборона Севастополя» 1942 года.[11, с 65] Картина является одной из самых драматичных работ советского искусства. На картине изображен героизм моряков отдавших жизнь при обороне Севастополя. В картине А.А. Дейнека великолепно смог объединить монументальность, буквально плакатность изображения с глубоким эмоциональным значением и символичностью. Кажется, что заступники города в белой форме сражаются не столько с вражеским войском, сколько с невзрачными силами зла. На передний план художник выводит раненого матроса. В руках у него связанные гранаты. Мышцы лица напряглись, боец широко расставил ноги и делает замах. Эта

жесткая позиция говорит о самоотверженности солдата. Он готов к битве, в том числе ощущается и его напряженное дыхание.

Картина выражает смелость, патриотизм и жажду к победе советского народа. [Приложение А, рис.6.]

В XXI веке образ героя для подростков олицетворяют супергерои. Первые комиксы о супергероях появились еще в 1938 году, но наибольшую всемирную популярность обрели относительно недавно. Супергерой представляет выдуманного персонажа с особыми физическими способностями, направленными на осуществление подвигов во имя общего блага. Распространенный образ супергероя обладает рядом воспроизводимых качеств таких как:

- **Способности.** От обычных людей супергероя отличает наличие невероятных или выдающихся умений.
- **Моральный кодекс.** Супергерой имеет устойчивое понимание того что хорошо и того что плохо. Он является образцом для подражания. Супергерой готов пожертвовать своей жизнью для достижения справедливости.
- **Альтер-эго.** Зачастую супергерой скрывает свое настоящее имя за псевдонимом, что бы не привлекать лишнего внимания к своей настоящей личности, так как это может быть опасно для него и его близких.
- **Костюм.** Характерной чертой супергероя является его костюм скрывающий его личность и являющийся символом защиты.

Концепция супергероя стала не просто литературным типажом, но и своего рода архетипом порождением коллективного бессознательного.

Для примера можно рассмотреть обложку всем известной студии комиксов Марвел, а имен обложку первого тома комикса «А вот и Сорвиголова» над которой трудился Паоло Ривера.

На обложке крупным планом изображен сам герой его как будто застали в тот момент, когда он бежит на помощь, перепрыгивая с крыши на крышу. В руках у него две дубинки соединенные тросом. Одной дубинкой он закрывает глаза как бы давая понять читателю, что он слепой. Так же автор показывает то, как Сорвиголова видит этот мир. П. Ривера изображает крыши домов и суету города через звуки, которые издают объекты вокруг Сорвиголовы, тем самым как бы говоря о способности героя ориентироваться в пространстве с помощью суперслуха.

Обложка интересна тем как автор мастерски обыгрывает особенности героя. Кроме того П. Ривера рисовал не только обложку но и большинство панелей этого комикса там он разными способами показывает видение мира слепого героя.[ Приложение А, рис.7.]

На протяжении многих столетий в сознании людей появляются различные образы героев, которые сохраняются в культуре и искусстве. Герои представляют себя как некоторое отражение надежд и представлений общества. Так же они имеют и идеологическую функцию. Таким образом, данный феномен сохраняется и воспроизводится, впитывая в себя особенности культуры, в которой развивается.

## **1.2. Проблема воспитания личности подростка.**

### **1.2.1. Определение понятие « личность».**

Понятие личности используется в многих науках, но его значения схожи. Говоря о человеке как о личности включают поверхностный социальный образ, который индивид принимает, играя определенные важные жизненные роли, публичный человек, который апеллирует к другим.[4, с 24]

В психологии понятие личности является базовым. Четкого определения этого понятия не существует, так как каждый ученый дает свое толкование. Когда говорят о человеке как о представителе человеческого рода используют термин «индивид». Индивид- это отдельная особь представляющая уникальное сочетание врожденных и приобретенных качеств. [13 с. 180]

А.Н.Леонтьев подчеркивал не равенство понятий «личность» и «индивид»,учитывая, что личность является особым качеством, приобретаемым индивидом через социальные отношения.

А.Н. Леонтьев считал личность совокупностью общественных отношений реализующиеся в многообразных деятельностих.[28 с. 246]

С.Л. Рубинштейн говорил о личности как о совокупности внутренних условий, через которые преломляются все внешние воздействия.[ 54 с. 245]

Мнение С.Л. Рубинштейна отличается от мнения А.Н. Леонтьева тем, что С.Л. Рубинштейн считал личность совокупностью внутренних условий, а А.Н. Леонтьев говорит, что личность — это совокупность общественных отношений.

С точки зрения психологической науки можно сказать, что на данный момент сложился целый ряд подходов к пониманию личности: биологический, социологический, индивидуально-психологический, социально-психологический и другие.

Биологический подход к пониманию личности подразумевает под собой развертывание биологической программы, то есть, можно сказать, признание неизбежности судьбы человека.

Социологический подход подразумевает под личностью продукт культурно-исторического развития.

Индивидуально-психологический подход к пониманию личности говорит о том, что влияние на личность оказывают еще и биологические факторы, такие как конституция человека, тип нервной системы и так далее.

Социально-психологический подход к пониманию личности содержится в следующем:

1. Этот подход объясняет механизмы социализации личности.
2. Раскрывает социально-психологическую структуру.
1. Дает возможность диагностировать данную структуру характеристик личности и влиять на нее.

Личность невозможна вне социума. Личность в психологии — это социальный облик человека как субъекта общественных отношений и действий, отражающих совокупность социальных ролей, которые он играет в обществе.[13, с 113]

Так же важным подходом к пониманию личности является гуманистический подход. Гуманистический подход к пониманию личности подразумевает рассматривать человека как изначально хорошего с наивысшими духовными ценностями и потребностями, такими как саморазвитие, потребностями к красоте, найти смысл жизни и т.д. Основными положениями гуманистического подхода это то что человек изначально имеет конструктивную волюнную силу, формирование деструктивных сил происходит по мере развития, у человека есть мотив самоактуализации. Гуманистический подход к пониманию личности является основным в педагогике. [13 с. 120]

### **1.2.2. Определение понятия «воспитание».**

Понятие «воспитание» является одним из главных понятий в педагогике. Данное понятие может быть рассмотрено как в широком, так и в узком смыслах. В широком смысле понятие «воспитание» представляет собой общественное явление, воздействие общества на личность. В узком смысле понятие «воспитание» специально организованное воздействие на человека со стороны общественных институтов (педагога) с целью формирования у него определенных качеств личности, ценностей, норм, взглядов и т.д.[ 2 с. 53]

Цели воспитания – это ожидаемые изменения в воспитуемом, осуществленные под воздействием специально подготовленных и планомерно проведенных воспитательных действий. Общие цели воспитания заключаются в формировании у воспитуемых тех качеств, которые присущи тому обществу, в котором он находится. [12]

Общие задачи воспитания заключаются в том, чтобы воспитуемый усвоил необходимое количество знаний, умений и навыков, формирование научного мировоззрения и общей картины мира, развитие способностей, имеющих от рождения, развитие познавательного интереса, развитие потребности к постоянному саморазвитию. Конкретные задачи определяются видом воспитания.[30, 56]

Виды воспитания:

Физическое воспитание - целенаправленный организованный процесс воспитания физически развитого человека.

Трудовое воспитание – направленно на формирование трудовых знаний и умений, навыков по их применению.

Нравственное воспитание – направленно на формирование всесторонне развитой и нравственной личности.

Эстетическое воспитание – направленно не только с целью выработки понимания прекрасного в искусстве, но и с целью развития, то есть формирование эстетического восприятия, суждений.

Умственное воспитание – направленно на развитие интеллектуальных способностей и интереса к познавательной деятельности. [23 с.65]

Гуманистическое воспитание – процесс, основанный на уважении личности воспитуемого, его прав и свобод.

Целью гуманистического воспитания является идеал личности, всесторонне и гармонично развитой.[52, с 87]



Задачи гуманистического образования:

Философско-мировоззренческая ориентация личности в понимании смысла жизни, своего места в мире, своей уникальности и ценности;

Оказание помощи в построении личностных концепций, отражающих перспективы и пределы развития физических, духовных задатков и способностей, творческого потенциала, а также в осознании ответственности за жизнетворчество;

Приобщение личности к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой и национальной культуры, и выработка своего отношения к ним;

Раскрытие общечеловеческих норм гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.) и культивирование интеллигентности как значимого личностного параметра;

Развитие интеллектуально нравственной свободы личности, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции поведения и деятельности, мировоззренческой рефлексии;

Возрождение традиций российской ментальности, чувства патриотизма в единстве этнических и общечеловеческих ценностей, воспитание уважения к законам страны и гражданским правам личности, стремления к сохранению и развитию престижа, славы и богатства отечества;

Формирование отношения к труду как к социально и личностно значимой потребности и фактору, создающему материальные фонды страны и ее духовный потенциал, которые, в свою очередь, обеспечивают возможности личностного роста;

Развитие валеологических установок и представлений о здоровом образе жизни.

Решение названных задач дает возможность заложить фундамент гуманитарной культуры личности, которая вызывает к жизни ее потребности строить и совершенствовать мир, общество, себя.[24 с. 11]

### **1.2.3. Возрастные особенности младшего подростка**

Л.С. Выготский выделял три типа созревания: органический, половой и социальный. Особенности протекания и длительности находятся в зависимости от становления общества, при этом структура потребностей ориентируется социально – классовой принадлежностью подростка. Обновленные интересы развиваются на новой биологической основе.[29 с. 287]

Развитие самосознания выражается в изменении мотивации основных видов деятельности учения, общения и труда. Активно совершенствуется самоконтроль. Происходит переустройство памяти (преобладание логической над механической). Процесс запоминания приравнивается к

мышлению, установлению логических связей внутри запоминаемого материала. В общении складываются и развиваются коммуникативные способности. [38 с 24]

Особенности развития по Д.Б. Эльконину заключаются в трудностях в отношении со взрослыми (негативизм, упрямство, доминанта вне школы), поиски друга, ведение дневника (выражение интимных переживаний, сомнений, наблюдений). Главным вопросом является кто я? Приравнивание себя к взрослым, требование таких же прав, потребность в признании взрослости со стороны окружающих. [39 с 78]

Ведущей деятельностью становится общение со сверстниками. Усваиваются социальные нормы и поведение. В общении складывается самосознание, общественное самосознание. [41 с. 85]

Подростковый период можно поделить на три этапа:

- Младший подростковый возраст (10 – 12 лет)
- Подростковый возраст (13 – 15 лет)
- Юношеский возраст (16 – 18 лет)

### **Особенности младшего подросткового возраста.**

Одним из первых возрастных кризисов возникающих в этом возрасте – является физический кризис.

Особенности физического кризиса.

- Ускоряется рост сначала рук потом ног в длину.
- Запоздывает темп роста туловища из этого следует замедление роста сердца и легких, то есть наблюдается кислородное голодание растущих мышц и головного мозга. Из этого следует снижение двигательной активности.

- Ослабляется зрение.
- Начало полового созревания то есть активизируется работа щитовидной железы. Из этого следует, что подростки становятся более раздражительными.

Различается психическое развитие мальчиков и девочек из-за активизации полоролевой идентификации. Значимым содержанием самосознания подростка становится образ его физического «Я» представление о собственном теле, сопоставление и оценка себя с точки зрения стандартов «мужественности» и «женственности».[6, с 20]

Мальчики в этом возрасте более выделяют физическую силу, следуют своему идеалу, подражают взрослым.

Девочек в этом возрасте больше волнует эмоциональный фон. Так же начинает волновать внешность, формы ее тела, одежда. В рисунке больше внимания уделяется прорисовке лица. И так же идет подражание взрослым.

Личностный кризис.

В младшем подростковом возрасте формируются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. В этот период стремительно наращиваются знания, умения, происходит обретение новой социальной позиции. Теряется детское мироощущение в следствии этого появляются чувство тревожности и психологического дискомфорта. Увеличивается внимание к себе, физическим особенностям, острая реакция на мнение окружающих повышается чувство собственного достоинства, подросток становится более обидчивым. Часто преувеличиваются физические недостатки. [ 44 с. 134]

### **1.3. Образ героя в изобразительном искусстве в воспитании личности подростка.**

В современной детской и подростковой культуре отсутствует четкое представление о героизме и происходит сближение понятий «герой» и «кумир».

При этом образ «героя» способен оказать большое влияние на общество, поскольку таким образом можно привить нравственные ориентиры, ценностные приоритеты, идеалы.

Прививать нравственные ориентиры, посредством образа героев, современным подросткам можно с помощью изобразительного искусства. Так как в подростковом возрасте изобразительное искусство обретает особую

роль. Подросток более восприимчив к изобразительному искусству. Он уже способен сопоставлять, анализировать, обобщать свой зрительный опыт.[50, с 45]

В подростковом возрасте важно дать правильный образ героя, ведь именно в этом возрасте восприимчивость к миру становится наиболее острой.[56, с 347]

В изобразительном искусстве представлено немало достойных героев. Очень важно донести до подростка черты героев разного времени, рассказать о чертах характера и подвига. Тем самым на примере работ деятелей изобразительного искусства можно наглядно представить отражение нравов и обычаев разного времени.[43]

Так же важно обозначить образ героя как моральный идеал. Следует также определить различия понятий «герой» и «кумир» так как в современном мире эти понятия могут восприниматься подростками как равнозначные.[47]

Очень важно создать ту среду, в которой образ героя сформирует у подростка систему ценностей и нравственных ориентаций, которые помогут ему выработать положительные социально важные качества.

Во многом именно искусство помогает подросткам знакомиться с социально значимыми идеями, концепциями, утверждаться в своих ценностных ориентациях.

Проанализировав несколько планов уроков изобразительного искусства посвящённых героям и героизму участников Великой Отечественной войны можно сказать, что все они хоть и ставят одной из своих целей формирование представления учащихся о долге, мужестве, героизме и их отражении в искусстве, воспитание нравственно-эстетического качества личности, но весь упор делается на патриотизм. Иногда даже не упоминая совершенного героического поступка.

Так же уроки часто посвящены празднованию дня победы и не всегда включают в себя лекционную часть. К примеру, часто на уроке посвященном дню победы, учащимся 5 – 6 классов дается задание, которое заключается в практической деятельности.

К примеру, методическая разработка урока, посвящённого 70-летию Победы в Великой Отечественной войне где темой урока является «Лица войны»[55] где большую часть урока уделяют изучению жанра портрета и применению полученных знаний на практике. В цели урока входит:

Образовательные:

Формировать умения:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели и задачи;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- находить и исправлять допущенные ошибки в передаче пропорций построения головы человека.

Воспитательные:

- воспитывать патриотические качества – любовь к Родине, уважение ее исторического прошлого, чувство благодарности к поколению, пережившему войну;
- формировать эстетические чувства прекрасного на основе знакомства с портретным жанром;
- воспитывать личностные качества (активности, наблюдательности, самостоятельности), обеспечивающие успешность творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать умения обобщать и синтезировать знания, переносить их в новые ситуации;

- тренировать память, развивать способности концентрировать внимание;

- развивать ассоциативное мышление и воображение. [17]

Ход урока.

1. Организационный момент (взаимное приветствие, проверка готовности к уроку, осанка) – 1 минута;

2. Актуализация знаний (определение темы и цели урока) – 7 минут;

3. Закрепление знаний по теме «Жанр портрета» – 10 минут;

4. Физкультминутка – 2 минуты;

5. Применение знаний и навыков– 15 минут;

6. Оценка результатов урока – 7 минут.

7. Домашнее задание – 3 минуты. [55]

Анализируя ход урока можно сказать, что в приоритете у педагога умение на практике применять знания и навыки. Теоретическая часть направлена более на патриотизм чем на раскрытие темы героизма.

Урок, темой которого является «Памяти героев Великой Отечественной войны посвящается»[55] так же не уделяет должного внимания героям войны. Цель урока состоит в том, чтобы привить уважение к родной стране. В задачи урока входит:

1. Воспитывать чувство гордости за свое Отечество и способствовать формированию у обучающихся патриотического самосознания.



2. Синтезировать знания учащихся о героическом прошлом нашей страны, об отражении в отечественной культуре побед русского оружия, мужества.

3. Воспитывать уважительное отношение к старшему поколению.

4. Осознать типологию памятников воинской славы (триумфальная арка, триумфальная колонна, храм-памятник, военная галерея, монумент).

Урок направлен более на патриотизм, а не рассказ о конкретных героях.

Так же если смотреть методические разработки, которые могли бы рассказать о героях Древней Греции, преобладают в основном задачи иные: например, познакомить с особенностями искусства. Целью этих уроков является дать детям целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры Древней Греции.

Сегодня среднестатистической школе не уделяется должного внимания, урокам, которые могли бы рассказать учащимся о героях. Большинство уроков направлены на развитие патриотизма у учащихся говоря о подвиге народа, а не конкретного человека.

Если же брать более ранние эпохи, в которых так же есть свои герои то о них говорят еще меньше, делая упор на особенности искусства.

### **Вывод по главе I**

В результате анализа литературы по проблеме исследования были изучены основные аспекты по формированию представлений об образе героя, образных ориентиров, примеров и образцов героизма в младшем подростковом возрасте, был проведен теоретический анализ данной проблемы.

На основании изучения и анализа научной литературы были сделаны следующие выводы: герой – это человек храбрый и добрый в первую очередь. Он самоотверженный и готов всегда прийти на помощь. Хотя имеются разные виды героев (комический, трагический и т.д.), тем не менее, в тех случаях,

когда герой не является только синонимом слову «персонаж», он отличается именно тем, что способен восстать против существующего порядка вещей и способствовать восстановлению нарушенного порядка. Так же была прослежена эволюция образа героя. Образ героя менялся в зависимости от времени и выражал моральные ценности и ориентиры того общества, в котором был представлен.

Были разобраны понятия личности и воспитания. Эти понятия являются главными в педагогике. За основу было взято гуманистическое понятие личности, которое подразумевает рассматривать человека как изначально хорошего с наивысшими духовными ценностями и потребностями, такими как саморазвитие, потребностями к красоте, найти смысл жизни и т.д. Понятие «воспитание» определяется как специально организованное воздействие на человека со стороны педагога с целью формирования у него определенных качеств личности, ценностей, норм, взглядов и т.д. Так же было разобрано, как образ героя в изобразительном искусстве влияет на личность подростка. Было выявлено, что образ героя в целом способствует формированию нравственных ориентиров, ценностных приоритетов, идеалов. Однако, в младшем подростковом возрасте еще не может быть полностью завершен такой сложный процесс, как воспитание героического сознания и готовность к настоящим подвигам. Поэтому следует в наших экспериментах остановиться на задачах формирования представлений о героизме.

В наше время, когда так много ложных героев, важно комплексное педагогическое и воспитательное влияние, оно необходимо подросткам для формирования у них нравственные ориентиры, чтобы вырастить порядочных и уверенных в себе людей. Но все-таки, полагаем, что в рамках гуманистической педагогики, основанной на свободном воспитании личности, мы обязаны предоставить начинающему свою взрослую жизнь человеку веер альтернативных образов героя. Формирование представлений признано нами

фундаментальной основой для воспитательных процессов младших подростков.

**Глава 2. Экспериментальная работа по формированию представлений о героизме у младших подростков посредством изучения произведений изобразительного искусства.**

**2.1. Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня представлений о героизме у младшего школьника.**

**База опытно-практической работы:** МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярск. В эксперименте приняли участие тринадцать человек в возрасте 11- 12 лет.

Проанализировав научную литературу на тему представлений о героизме, а также, учитывая возрастные особенности обучающихся подросткового возраста, мы выделили соответствующие критерии, которые позволят выявить актуальный уровень представлений о героизме:

1. Знания о героизме (на примере знаний о героях ВОВ).
2. Эмоциональное восприятие героизма.
3. Готовность использовать знания о героизме на практике.

Учитывая специфику времени проведения диагностики (75-летний юбилей победы в Великой отечественной войне), экспериментатор решил использовать материал о героях именно Великой отечественной войны.

На основе выделенных критериев были определены три уровня сформированности:

- Высокий
- Средний
- Низкий

Таблица уровней критериев представлений о героизме младших подростков представлена в приложении. [Приложение Б].

Для выявления актуального уровня представлений младших подростков о героизме были подобраны следующие методики:

1. Тест «Герои Великой отечественной войны» Е. П. Цыбенова.
2. Анкета «Оценка восприятия феномена героизма подростками». А.А. Мирошниченко.
3. Творческое задание - рисунок на тему героизма ВОВ.

Для выявления уровня знания о героизме на примере знаний о героях Великой отечественной войны был предложен тест-методика «Герои Великой отечественной войны» Е. П. Цыбенова. [Приложение В].

Задание проводится в письменной форме с вариантами ответов. Предоставляются с заданиями и вариантами ответа нужно отметить

правильные ответы на задаваемые вопросы касающихся проявлений героизма во время Великой отечественной войны. Данный тест позволит нам выявить уровень развития знаний о героизме на примере знаний о героях Великой отечественной войны

Инструкция:

Выполняя задание, каждый работает индивидуально.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Каждый правильный ответ дает 1 балл. Всего предоставляется 10 вопросов. (Максимум 10 баллов). Таким образом, ученик, который набрал 8 - 10 баллов, имеет высокий уровень знаний о героизме на примере знаний о героях Великой Отечественной войны. Средний уровень имеет ученик, который набрал 6 – 7 баллов. Ученик, который набрал 0 – 5 баллов, имеет низкий уровень.

Образцы результатов выполнения задания представлены в приложении. [Приложение В, рис. 7,8,9.]

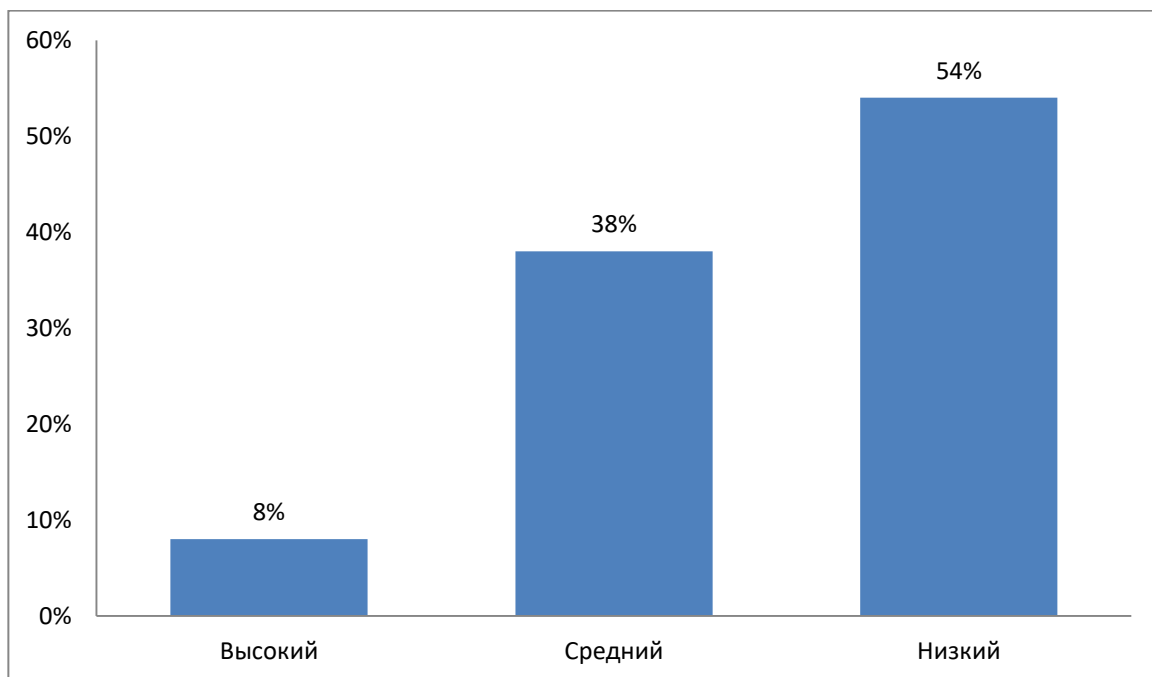


Рис.1 Распределение обучающихся по уровню развития знаний о героизме на примере знаний о героях ВОВ.

Для выявления эмоционального восприятия героизма была предложена анкета «Оценка восприятия феномена героизма подростками». А.А. Мирошниченко. [Приложение Г.]

Задание проводится в письменной форме. Ответы на утверждения анкеты позволят нам выявить уровень эмоционального восприятия героизма.

Инструкция:

Отвечая на вопросы анкеты, каждый работает индивидуально.

Определение результатов осуществляется по анализу ответов учащихся.

Каждый ответ оценивается от 0 до 2 баллов. Где 0 баллов ставится за вопрос без ответа, 1 балл ставится за неполный ответ на вопрос, 2 балла за развернутый ответ на вопрос. Всего предоставляется 10 вопросов (максимум 20 баллов). Таким образом, ученик, набравший 11 – 20 баллов имеет развитое эмоциональное восприятие героизма. Ученик, который набрал 0 – 10 баллов имеет низкоразвитое эмоциональное восприятие героизма.

Образцы результатов выполнения задания представлены в приложении. [Приложение Г, рис.10,11.]

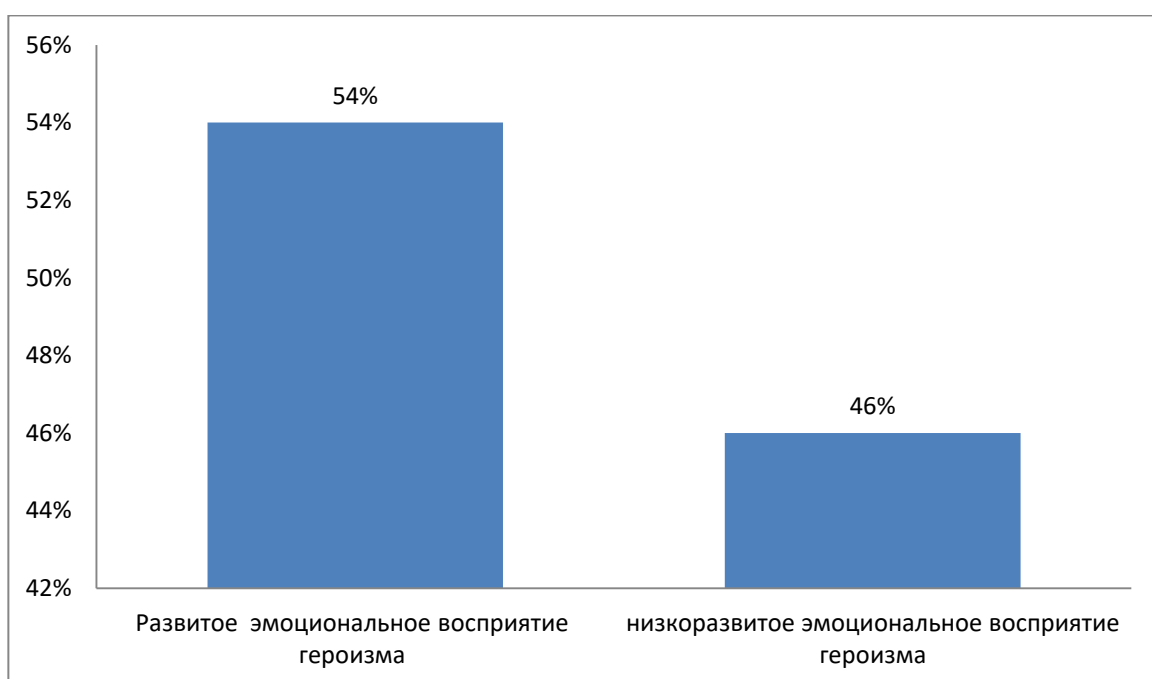


Рис.2 Распределение обучающихся по уровню эмоционального восприятия героизма.

Для выявления готовности использовать знания о героизме на практике, было предложено творческое задание «рисунок на тему героизма ВОВ».

Инструкция:

Творческое задание выполняется индивидуально.

Определение результатов осуществляется по анализу творческих работ учащихся.

Каждый ответ оценивается от 0 до 2 баллов. Где 0 ставится при отсутствии заданной темы в рисунке обучающегося. При рисунке, на котором нет конкретного изображения проявления героизма, ставится 1 балл. Если рисунок полностью отображает тему героизма ВОВ, ставится 2 балла.

Образцы результатов выполнения задания представлены в приложении. [Приложение Д рис.12,13.]

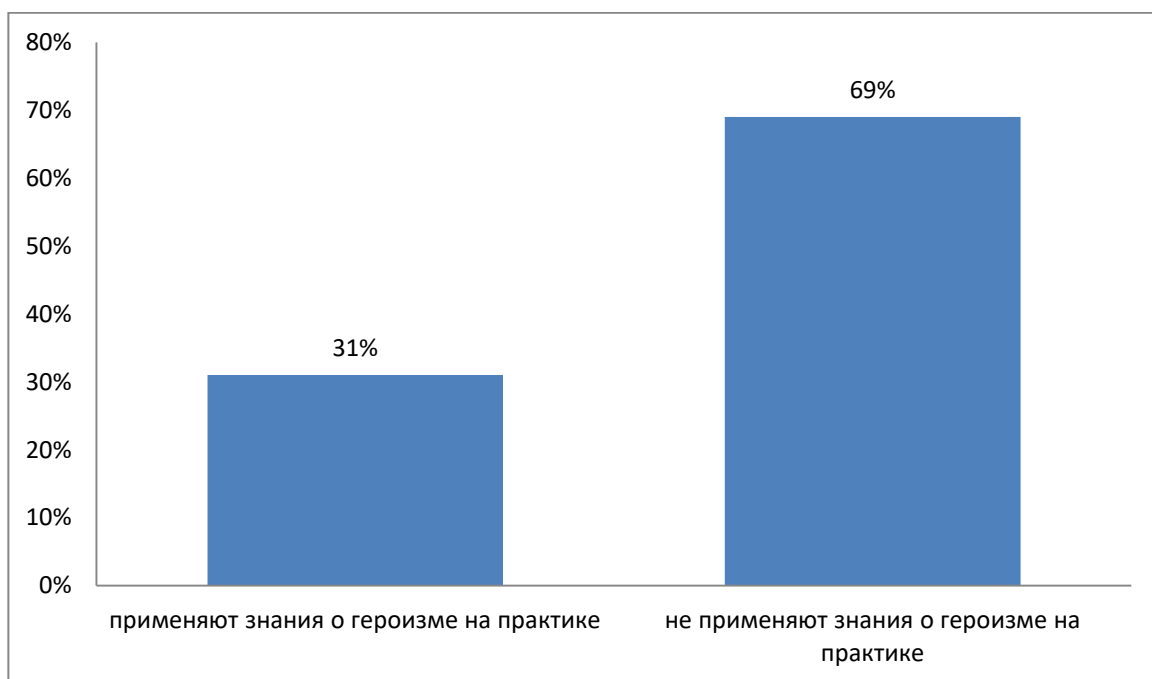
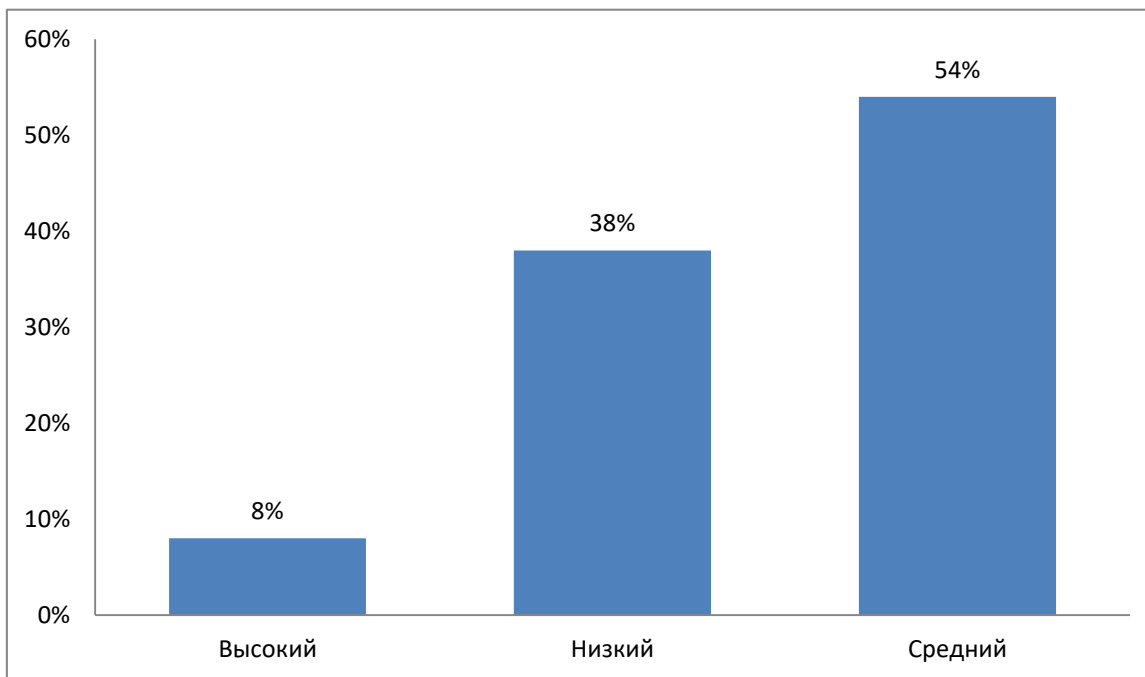


Рис.3 Распределение обучающихся по уровню применения знаний о героизме на практике.



*Рис.4 Диаграмма сводных результатов актуального уровня представлений о героизме у младших подростков*

Таблица общего уровня представлений младших подростков о героизме на этапе констатирующего эксперимента [Приложение Е].

Таким образом, при измерении актуального уровня представлений младших подростков о героизме по трем показателям (критериям) в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня с тенденцией к низкому. В испытуемой группе обучающихся 8% учеников имеет высокий уровень, 54% средний и 38% - низкий. Полученные данные являются основой для разработки программы занятий, направленных на развитие представлений обучающихся младшего подросткового возраста о героизме.



## **2.2. Разработка серий уроков и методических рекомендаций к ним, по формированию представлений о героизме у младших подростков посредством изучения произведений изобразительного искусства.**

В разработанной нами серии уроков мы предлагаем сначала ознакомить обучающихся с основными понятиями на примере образа героя разных эпох через произведения искусства. Затем предлагается выполнить иллюстрации к мифам об античных героях, легендам о средневековых рыцарях, военным рассказам или комиксам.

Для выполнения данной задачи учащийся не ограничен в выборе материалов.


Теоретическая часть предполагает поэтапный рассказ об особенностях изображения героя в разное время. Формирует первичные представления о героическом образе, развивает эмоциональное восприятие героизма так же

позволяет определить схожие и различные черты героев разного времени. Немаловажной частью является и рассказ о стилистических особенностях разных периодов.

Данная работа предполагает индивидуальный принцип работы. Позволяя учащимся самостоятельно выбрать, к какому временному промежутку будет принадлежать его иллюстрация, в каком стиле будет она сделана. Таким образом, это дает полную свободу в выполнении иллюстрации, не только закрепляя теоретический материал, но и формируя представление, фиксируя отношение.

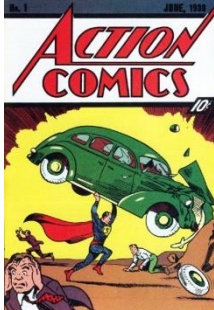
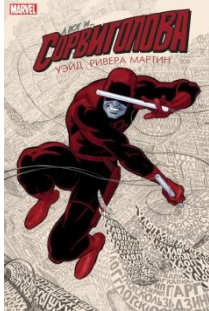
## Теоретический план уроков по формированию представлений о героизме у младших подростков.

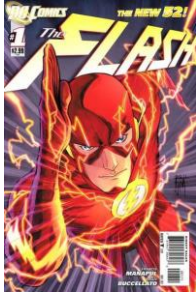
Серия занятий по формированию представлений о героизме у младших подростков					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Ожидаемые результаты
1	Введение. Герои Античности.	Познакомить обучающихся с понятиями «героизм» и «героический образ» на материале героических образов Античности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать первичные представления о героическом образе на материале Античности.</li> <li>• развить эмоциональное восприятие героизма Античности</li> <li>• выделить похожие и отличимые черты героев античности.</li> <li>• Рассказать про героев древности посредством произведений изобразительного искусства.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;">Гильгамеш со львом.</p>  <p style="text-align: center;">Маат.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных героев античности.</li> <li>• Умение выделять похожие и отличительные черты героев античности.</li> <li>• Знакомство со стилистическими особенностями искусства античности.</li> <li>• Эмоциональное восприятие героизма античности</li> </ul>

2	Герои Средневековья.	Познакомить обучающихся с понятиями «героизм» и «героический образ» на материале героических образов Средневековья.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказать про стилистические особенности античности</li> <li>• Сформировать первичные представления о героическом образе на материале Средневековья.</li> <li>• Развить эмоциональное восприятие героизма Средневековья</li> <li>• выделить похожие и отличимые черты героев античности.</li> <li>• Рассказать про героев Средневековья посредством произведений изобразительного искусства.</li> <li>• Рассказать про стилистические особенности Средневековья</li> </ul>	 <p>Статуя Леонида I в Фермопилах.</p>  <p>Король Артур.</p>  <p>Гибель Роланда. Миниатюра Жана Фуке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных героев Средневековья.</li> <li>• Умение выделять похожие и отличительные черты героев Средневековья.</li> <li>• Знакомство со стилистическими особенностями искусства Средневековья.</li> <li>• Эмоциональное восприятие героизма Средневековья</li> </ul>
---	----------------------	---	--	---	---

3	Герои Романтизма.	<p>Познакомить обучающихся с понятиями «героизм» и «героический образ» на материале героических образов Романтизма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать первичные представления о героическом образе на материале Романтизма.</li> <li>• Развить эмоциональное восприятие героизма периода Романтизма.</li> <li>• Выделить похожие и отличимые черты героев Романтизма.</li> <li>• Рассказать про героев Романтизма посредством произведений изобразительного искусства.</li> <li>• Рассказать про стилистические особенности Романтизма.</li> </ul>	 <p>Жанна д'Арк миниатюра.</p>  <p>Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку - Теодор Жерико.</p>  <p>Странник над морем тумана - Каспар Давид Фридрих.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных героев Романтизма.</li> <li>• Умение выделять похожие и отличительные черты героев Романтизма.</li> <li>• Знакомство со стилистическими особенностями искусства Романтизма.</li> <li>• Эмоциональное восприятие героизма Романтизма</li> </ul>
---	-------------------	---	--	--	---

4	Герои Великой Отечественной войны.	<p>Познакомить обучающихся с понятиями «героизм» и «героический образ» на материале героических образов Великой Отечественной войны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать первичные представления о героическом образе на материале Великой Отечественной войны..</li> <li>• Развить эмоциональное восприятие героизма периода Великой Отечественной войны..</li> <li>• Выделить похожие и отличимые черты героев Великой Отечественной войны..</li> <li>• Рассказать про героев Великой Отечественной войны. посредством произведений</li> </ul>	 <p>А.А. Дейнека «Оборона Севастополя»</p>  <p>М. Самсонов «Сестрица»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных героев Великой Отечественной войны.</li> <li>• Умение выделять похожие и отличительные черты героев Великой Отечественной войны.</li> <li>• Знакомство со стилистическими особенностями искусства Романтизма.</li> <li>• Эмоциональное восприятие героизма Великой Отечественной войны.</li> </ul>
---	------------------------------------	--	---	---	---

5	Современный герой.	Познакомить обучающихся с понятиями «героизм» и «героический образ» на материале героических образов комиксов.	<p>изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказать про стилистические особенности Великой Отечественной войны.</li> <li>• Сформировать первичные представления о героическом образе на материале комиксов.</li> <li>• Развить эмоциональное восприятие героизма периода комиксов.</li> <li>• Выделить похожие и отличимые черты героев комиксов.</li> <li>• Рассказать про героев комиксов посредством произведений изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>И.А. Соколов «Генерал-майор Панфилов».</p>  <p>Action comics 1938г.</p>  <p>«А вот и Сорвиголова» MARVEL Comics.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных героев комиксов.</li> <li>• Умение выделять похожие и отличительные черты героев комиксов.</li> <li>• Знакомство со стилистическими особенностями искусства комиксов.</li> <li>• Эмоциональное восприятие героизма комиксов.</li> </ul>
---	--------------------	--	--	--	--

6	Творческое задание.	Создать иллюстрации к мифам об античных героях, легендам о средневековых рыцарях, военным рассказам или комиксам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказать про стилистические особенности комиксов.</li> <li>• Рассказать про стилистические особенности создания иллюстрации.</li> <li>• Применить уже имеющиеся знания о героических образах.</li> <li>• Создать наброски к иллюстрации.</li> </ul>	 <p>«Флэш» DC Comics</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание стилистических особенностей создания иллюстрации.</li> <li>• Применение знания о героических образах на практике (Создание набросков к иллюстрации)</li> </ul>
---	---------------------	---	--	---	--



7	Представление творческой работы.	Создать иллюстрации к мифам об античных героях, легендам о средневековых рыцарях, военным рассказам или комиксам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание итоговой иллюстрации.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фиксация представлений о героизме с помощью графических иллюстраций.</li> </ul>
---	----------------------------------	---	--	--	--

## Методические рекомендации по проведению формирующего эксперимента

Педагогу в процессе обучения рекомендуется придавать большое значение работе по отбору содержания учебного изобразительного и вспомогательного историко-культурологического материала, который составляет основу формирования представлений о героизме. Например, это такие материалы, как репродукции и литературное сопровождение.

Также важно подобрать не только изобразительный материал, но и составить список вопросов, которые способны разговорить подростков на тему о героизме и раскрыть их представления. Например, это такие вопросы как: Кто такой герой? Что такое героизм? Что такое героический поступок? и т.д.

Материал должны быть достаточно разнообразным, чтобы постоянно вызывать интерес подростков.

Развитие интереса к творчеству у подростков, лучше всего будет происходить в свободной творческой среде.

Для успешного проведения серии уроков учителю необходимо соблюдать следующие педагогические условия:

- следует постоянно быть рядом с обучающимися и помогать им в случае необходимости, воодушевлять их;

- учитель может вмешиваться в самостоятельную работу подростков только в том случае, когда этого требуют обстоятельства или сами обучающиеся об этом просят;

- необходимо комментировать работы учеников, оценивать их по ходу проведения уроков (игнорирование работ учеников, будет способствовать угнетению их общего эмоционального состояния и создавать впечатление того, что их работа не важна);

- учителю необходимо организовать свою работу так, чтобы обучающиеся могли проявить свою самостоятельность.

Для того, чтобы подростки смогли выполнить творческую часть работы, они должны обладать практическими навыками: умение пользоваться художественно-выразительными средствами в зависимости от поставленной задачи и теоретическим материалом. Овладев теоретическим материалом, учащийся сам сможет выбрать стиль и технику для выполнения творческой работы.

На уроках подростки познакомятся с понятием «герой» и «героизм», они увидят галерею героических образов. Так же узнают некоторые стилистические особенности изображения героев в разное время, что является не главным результатом, а дополнительным эффектом в данной серии занятий.

Познакомить с особенностями изображения и характерными чертами героев разных эпох. Осуществлять данную задачу можно при помощи репродукций.

Обучающийся должен знать определение понятия «герой». Также понимать особенности героических образов разных эпох. Применять знания о героических образах на практике в данном случае нужно только для того, чтобы сформировать представления о героизме, а вовсе не для того, чтобы научить академически правильному рисунку. Важно, чтобы учащийся сумел отразить то, как он себе представляет тот или иной вид героизма, а вовсе не то, как он «стильно» или «красиво» сделал это.

## **Вывод по главе II.**

Констатирующий эксперимент был проведен на базе и исследования: МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярска. В эксперименте приняли участие тринадцать человек в возрасте 11- 12 лет из них 4 девочки и 9 мальчиков.

На данном этапе были определены критерии развития, которые позволят выявить актуальный уровень представлений о героизме: знания о героизме на примере знаний о героях ВОВ, эмоциональное восприятие героизма, готовность использовать знания о героизме на практике. Соответственно данным критериям было проведено диагностирование в 5 «А» классе по методам: тест «Герои Великой отечественной войны» Е. П. Цыбенова, анкета «Оценка восприятия феномена героизма подростками». А.А. Мирошниченко и творческое задание - рисунок на тему героизма ВОВ.

По результатам данных методик, мы определили актуальный уровень представлений о героизме у младших подростков. Обработка полученных результатов по первому методу показала следующее: высокий уровень знаний о героизме на примере знаний о героях Великой Отечественной войны продемонстрировало 8% средний уровень - 38% и 54% имеет низкий уровень. Обработка результатов по второй методике показала следующее: развитое эмоциональное восприятие героизма имеют 54% и низкоразвитое эмоциональное восприятие героизма имеют 46% учеников. Обработка результатов по третьей методике показала следующие показатели: применяют знания о героизме на практике 31%, не применяют 69% учащихся. Таким образом, опытно-экспериментальная работа позволила выявить общий уровень представлений о героизме младших подростков.

Обработка результатов показала следующие показатели: в испытуемой группе обучающихся 8 % учеников имеет высокий уровень, 46% средний и 46% - низкий. Полученные данные являются основой для разработки серии занятий, направленных на развитие представлений о героизме у младших подростков.

Предложенная серия уроков по повышению уровня представлений о героизме позволит обучающимся познакомиться с образами героев разного времени, а также разовьет эмоциональное восприятие героизма и направленность на использование знаний о героизме на практике.

Результаты данного исследования свидетельствовали о необходимости разработки тематического плана уроков изобразительного искусства, направленных на повышение уровня интереса героическим образам у подростков.

Для обеспечения эффективной организации уроков необходимо соблюдать следующие условия:

- Задания должны быть достаточно разнообразными;
- В обучении необходимо использовать разные виды наглядности;
- Уроки должны проходить так, чтобы обучающиеся могли проявить свою самостоятельность.

В методических рекомендациях мы более подробно описали условия проведения занятий.

Программа занятий представляет практическую значимость и направлена на развитие интереса к творчеству у подростков.

## **Заключение.**

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выявили, что проблема исследования является актуальной, потому что требует внимания как учителя, так и родителей обучающихся и, конечно же, самого обучающегося. Развитие представлений младших подростков о героизме является значимым признаком становления целостной личности.

Внедрение образа «героя» в сознание детей подросткового возраста способно оказать большое влияние на общество, поскольку таким образом среди его представителей можно распространить нравственные ориентиры, ценностные приоритеты, идеалы.

Определены возрастные особенности младшего подростка, среди которых главной особенностью является подражание собственным идеалам. В этом возрасте важно помочь подростку найти достойный идеал, и в этом и состоит сущность формирования представлений о героях.

Одним из способов развития представлений о героизме является изучение героических образов посредством искусства, которое предлагает систему эстетических и этических ценностей. Это формирует нравственные ориентиры, ценностные приоритеты, идеалы членов общества.

Было проведено экспериментальное исследование среди младших подростков по выявлению их актуального уровня представлений о героизме. Оно показало, что у большинства обучающихся средний и низкий уровни этих представлений.

Полученные данные являются основой для разработки программы занятий, направленных на развитие представлений о героизме у младших подростков.

Таким образом, теоретические и практические исследования позволяют отметить, что эффективным способом развития представлений у младших подростков о героизме является изучение историко-культурных образов героя в искусстве.

## **Список литературы**

1. Verbum. Выпуск 8. Mediaevalia. Идеи и образы средневековой культуры. М.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2005. 256 с.
2. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: Книга для учителя. 2 е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1985. 448 с.
3. Богословие в культуре Средневековья. М.: Христианская благотворительная просветительская ассоциация "Путь к истине", 1992. 384 с
4. Божович Л.И., Проблемы формирования личности. / Под редакцией Фельдштейна Д.И.. 2-е издание. М.: Институт практической психологии, Воронеж: Модэк, 1997. 352 с.
5. Боннар А. Греческая цивилизация. Т. I. От Илиады до Парфенона / Пер. с франц. О.В. Волкова; Предисл. проф. В.И. Авдиева. М.: Искусство, 1992 269 с., ил.
6. Буева П., Социальная среда и сознание личности, М., 1968. 268 с.
7. Булгаков С.Н. Героизм и подвижничество // Вехи. М., 1909. 60 с.
8. Бычков В.В. Эстетика : учебник М .: КНОРУС, 2012. 528 с.
9. Василевский А.М. Дело всей жизни. с. 137-139, Симонов К.М. Глазами человека моего поколения с. 446.
10. Великая Отечественная война: Вопросы и ответы Бобылев П.Н., Липицкий С.В., Монин М.Е., Панкратов Н.Р.. М.: Политиздат, 1984. с. 170.
11. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне / ред. В.Ф. Заливако. М.: Современник, 2005. 414 с
12. Воронов В.В., Педагогика школы в двух словах. (<http://pedagogik.mgou.ru/>)
13. Выготский Л.С., Психология развития человека. М.: Изд-во Эксмо, 2005. 1136 с.



14. Даль, В.И.. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. 573 с.
15. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. М., 1984. 128 с.
16. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково – образовательный. М.: Рус.яз.2000. в 2 т. 1209 с.
17. Гофф Ж. Герои и чудеса средних веков / Пер. с франц. Д. Савосина. М.: Текст, 2012. 224 с.
18. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. М.: РГГУ, 1998. 429 с.
19. Карлейль Т. Герой и героическое в истории. М., 2001. 864 с.
20. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок / Под редакцией Рольфа Томана. М.: Конemann, 2015. 520 с.
21. Колесникова И.А. Воспитание человеческих качеств М.,1998, 61 с.
22. Коуп Р. Древний Египет / Роберт Коуп. - М.: Росмэн-пресс, 2011. 689 с.
23. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М.: Просвещение, 1976. - 303 с.
24. Кудишина А.А. Процедуры гуманистического воспитания М.,2006, 30с.
25. Культура и искусство народов Средней Азии в древности и средневековье. М.: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1979. - 192 с.
26. Культура и искусство Средневекового города. Л.: Наука, 1984. 144 с.

27. Легенды и мифы Древней Греции Н.А. Кун. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1954. 451с
28. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1997. 304 с.
29. Лисина М.И., Общение, личность и психика ребенка. / Под редакцией Рузской А.Г. М.: Институт практической психологии, Воронеж: Модэк, 1997. 384 с.
30. Макаренко А.С. О воспитании - М.: Политиздат, 1990. 415 с.
31. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. М.: Искусство, 2013. 592 с.
32. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса : Ранние формы и архаические памятники / Е.М. Мелетинский. 2-е изд., испр. М.: Вост. лит. 2004. 462 с.
33. Рене М. Мифы в искусстве старом и новом. М.: Гелеос, 2007. 368с
34. Мифология древних народов мира. Мифы Древней Греции. Режим доступа: <http://www.mythology.ru>
35. Мифы Древней Греции. Ю. Зайцев. М.: Изд. «Белый Город», 2008. 145с.
36. Мифы и легенды народов мира. Древняя Греция / А.И. Немировский. М.: Литература, Мир книги, 2004.- 496 с
37. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.1 / Гл. ред. А.С. Токарева. М.: Советская энциклопедия, 1991. 671с.
38. Мухина.В.С., Возрастная психология. М.: Академия, 2007. 640 с.
39. Обухова Л.Ф., Возрастная психология. Учебник. М.: Педагогическое общество России, 2001. 442 с.

40. Ожегов, С.И.. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. 26-е изд., испр. и доп. М. : Оникс,2009. 1359 с.
41. Педагогика: Учебник / Под ред. Л.П. Крившенко. М., 2006. 432 с.
42. Перепелкин, Ю.Я. История Древнего Египта / Ю.Я. Перепелкин. - М.: Летний сад, Журнал 'Нева', 2013. 608 с.
43. Петровских А.В, Развитие личности ребенка,(<http://adalin.mospsy.ru/>)
44. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. Кн. 2: Процесс воспитания. 256 с.
45. Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1978. 168 с.
46. Практикум по педагогике: Учеб. пособие. / Под ред. З.И. Васильевой. М.:
47. Программа по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы ( <https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/zhanr-portrieta-litsa-voiny>).
48. Просвещение, 1988. 144 с. 18.Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания. М.: изд. Владос. 2004. 382 с.
49. Рапацкая Л. А. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека» // Мировая художественная культура. 11 класс. В 2 частях. М. : Владос, 2008.
50. Розов Н. С. Культура, ценности и развитие образования. Основания реформы гуманитарного образования. М.: Исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов, 2004, 154 с.

51. Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии. М., 2002. 256 с.
52. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 576 с.
53. Сто великих легенд и мифов мира/ Михаил Кубеев. М: Вече,2010. 256 с: ил.- (Иллюстрированная коллекция).
54. Столяренко Л.Д. Основы психологии. 1995. 398 с.
55. Урок по изобразительному искусству «Памяти героев Великой Отечественной войны посвящается» (<https://vseuroki.pro/doc/urok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-pamyati-geroev-v-4190.html>)
56. Учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов и педагогических клледжей/Под ред. П.И. Пидкасистого. М. Российское педпгогическое агенство, 1996, 602 с.
57. Ушаков, Д.Н.. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д. Н. Ушаков. М.: Альта-Принт [и др.], 2008. 1239 с.
58. Хоружий С.С. Проблема постчеловека или трансформативная антропология глазами синергийной антропологии. URL: [www.isa.ru/lib/download/lib/fn2\\_2008/01\\_Horuzhy.doc](http://www.isa.ru/lib/download/lib/fn2_2008/01_Horuzhy.doc)
59. Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Antigua. Режим доступа: <http://www.greekroman.ru>
60. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А. А. Беляева и др. М.: Политиздат, 1989. 447 с.

## Приложения

### Приложение А.



Рис.1 Гильгамеш со львом из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине.



Рис. 2 Часть Книги мертвых из Ахмира, изображающий суд Осириса. IV – I вв. до н.э. Египетский музей и собрание папирусов в Берлине.



Рис. 2 «Курос Тенейский», ок. 560 – 550 до н.э. Мюнхенская ГЛИПТОТЕКА.



Рис. 3 Гибель Роланда. Миниатюра Жана Фуке из рукописи «Больших Французских хроник». Сер. XV в.



Рис. 4 Странник над морем тумана - Каспар Давид Фридрих. 1818.  
Холст, масло. 94,8 x 74,8 см. Гамбургский кунстахлле.



Рис. 5 А.А. Дейнека «Оборона Севастополя» 1942 Холст, масло.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.



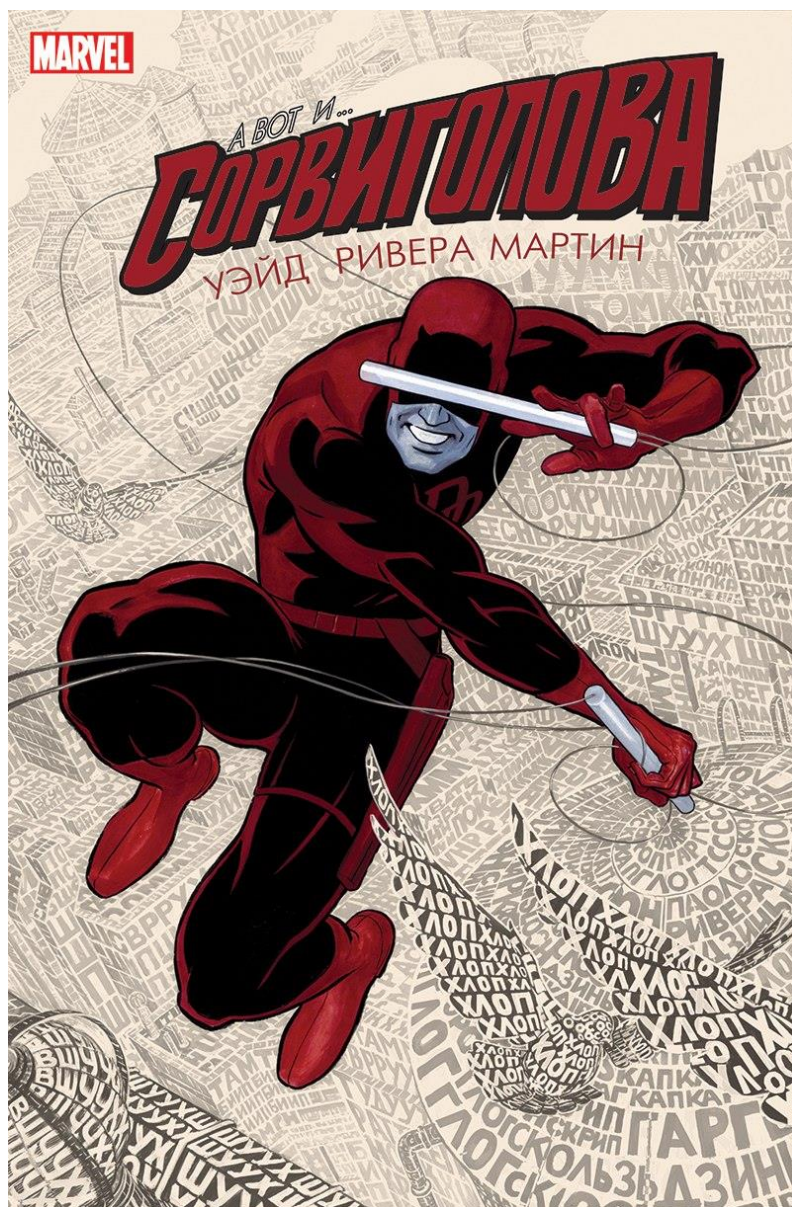


Рис. 6 «А вот и Сорвиголова» Паоло Ривера. Издательство: MARVEL Comics.

## Приложение Б

Таблица 1 – Критерии и уровни развития представлений о героизме у младших подростков.

Критерии	Высокий	Средний	Низкий
<p>Критерий 1.</p> <p>Знания о героизме на примере знаний о героях ВОВ.</p> <p>«Герои великой отечественной войны» Е. П. Цыбенова.</p>	<p>Высокий уровень знания героев Великой Отечественной войны.</p> <p>8 - 10 баллов</p>	<p>Средний уровень знания героев Великой Отечественной войны.</p> <p>6 – 7 баллов</p>	<p>Низкий уровень знания героев Великой Отечественной войны.</p> <p>0 – 5 баллов</p>
<p>Критерий 2.</p> <p>Эмоциональное восприятие героизма.</p>	<p>Наличие восприятия феномена героизма.</p> <p>2 балла за развернутый ответ на вопрос.</p>		<p>Отсутствие восприятия феномена героизма.</p> <p>0 баллов ставится за вопрос без ответа, 1 бал ставится за неполный ответ на вопрос.</p>

<p>«Оценка восприятия феномена героизма подростками». А.А. Мирошниченко.</p>			
<p>Критерий 3.</p> <p>Готовность использовать знания о героизме на практике.</p> <p>Творческое задание - рисунок на тему героизма ВОВ.</p>	<p>Использует знания о героизме на практике.</p> <p>рисунок полностью отображает тему героизма ВОВ, ставится 2 балла.</p>		<p>Не использует знания о героизме на практике.</p> <p>0 ставится при отсутствии заданной темы в рисунке.</p> <p>на котором нет конкретного изображения проявления героизма, ставится 1 балл.</p>

## Приложение В

Тест «Герои великой отечественной войны» Е. П. Цыбенова.

### «Герои великой отечественной войны»

1. *Какой подвиг, совершил старший лейтенант И.И. Иванов?*

- а) закрыл грудью амбразуру вражеского дзота;
- б) совершил один из первых в истории войны воздушных таранов;
- в) используя бутылки с зажигательной смесью, подорвал вражеский танк.

2. *какой героический подвиг совершил летчик Н.Ф. Гастелло?*

- а) направил горящий самолет в скопление вражеских автомашин и танков;
- б) сбил в одном воздушном бою три вражеских самолета;
- в) совершил воздушный таран.

3. *Бессмертный подвиг совершили воины гарнизона дота «205 при защите:*

- а) Киева;
- б) Смоленска;
- в) Одессы.

4. *В боях за Одессу особенно прославилась морская пехота. Враги называли ее:*

- а) «верная смерть»;
- б) «черная туча»;
- в) «морской шквал»

5. *Одесская героиня Людмила Павличенко была:*

- а) медсестрой;
- б) снайпером;
- в) пулеметчицей;
- г) разведчицей.

6. *Страна глубоко чтит память бесстрашных героев Н.С. Слюсарева, и А. Лопатина. Они были:*

- а) пограничниками;
- б) моряками;
- в) летчиками.

**7. В августе 1941 года им первым из партизан было присвоено звание Героя Советского Союза:**

- а) А.Ф. Федоров, К.С. Павлов;
- б) Т.П. Бумажков, Ф.И. Павловский;
- в) К.С. Заслонов, И.Д. Смирнов.

**8. 28 героев совершили бессмертный подвиг у разъезда Дубосеково. Это произошло:**

- а) под Москвой;
- б) под Сталинградом;
- в) под Севастополем.

**9. Герой Советского Союза Александр Матросов совершил подвиг:**

- а) закрыл грудью вражеский дзот;
- б) совершил воздушный таран;
- в) подорвал вражеский танк.

**10. Знаменитый сталинградский снайпер, уничтоживший более 300 фашистов:**

- а) В.Г. Зайцев;
- б) И.К. Алейников;
- в) Я.Ф. Павлов.

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня развития развитие представлений о героизме у младших подростков.

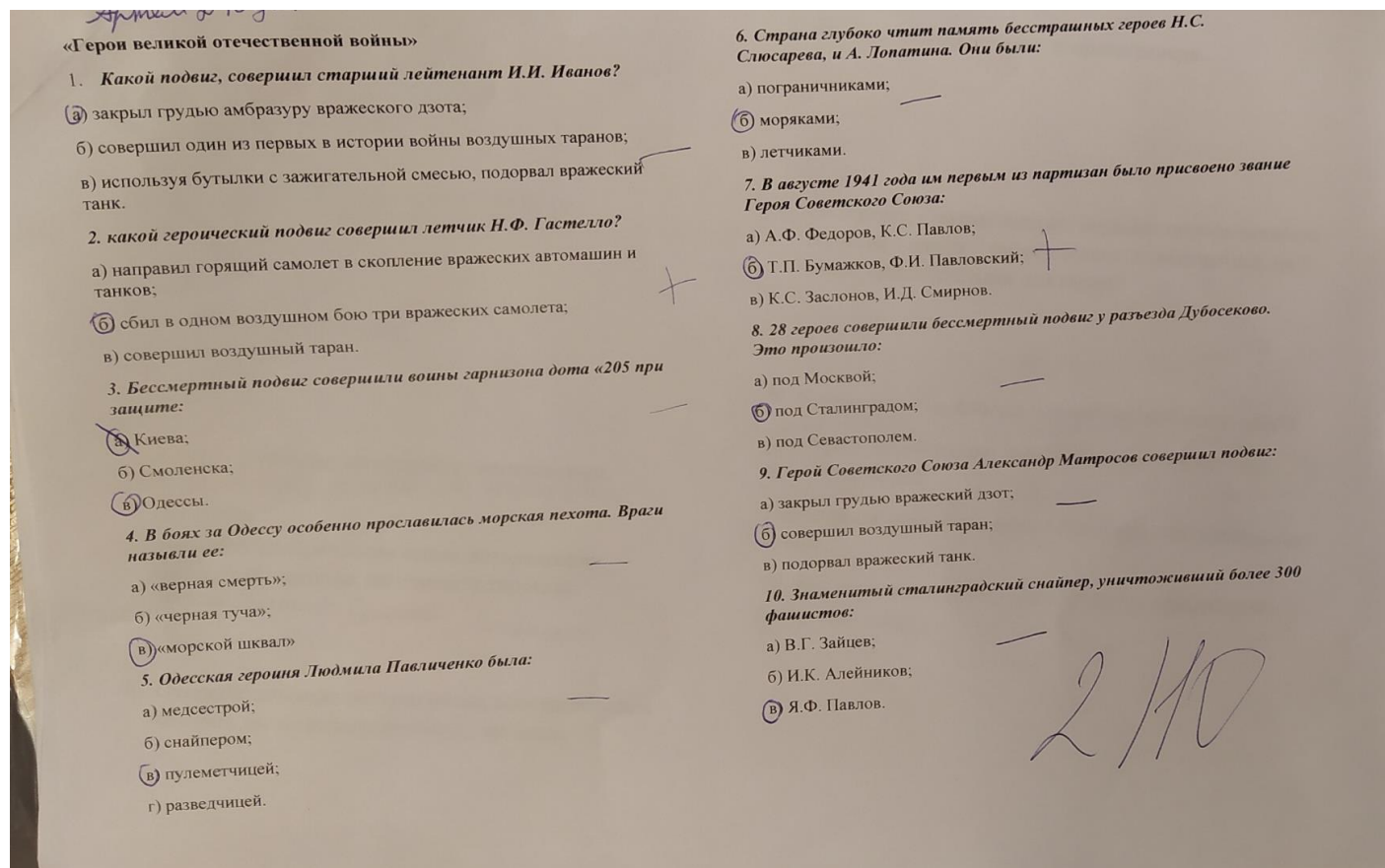


Рис. 7 Низкий уровень развития развитие представлений о героизме.

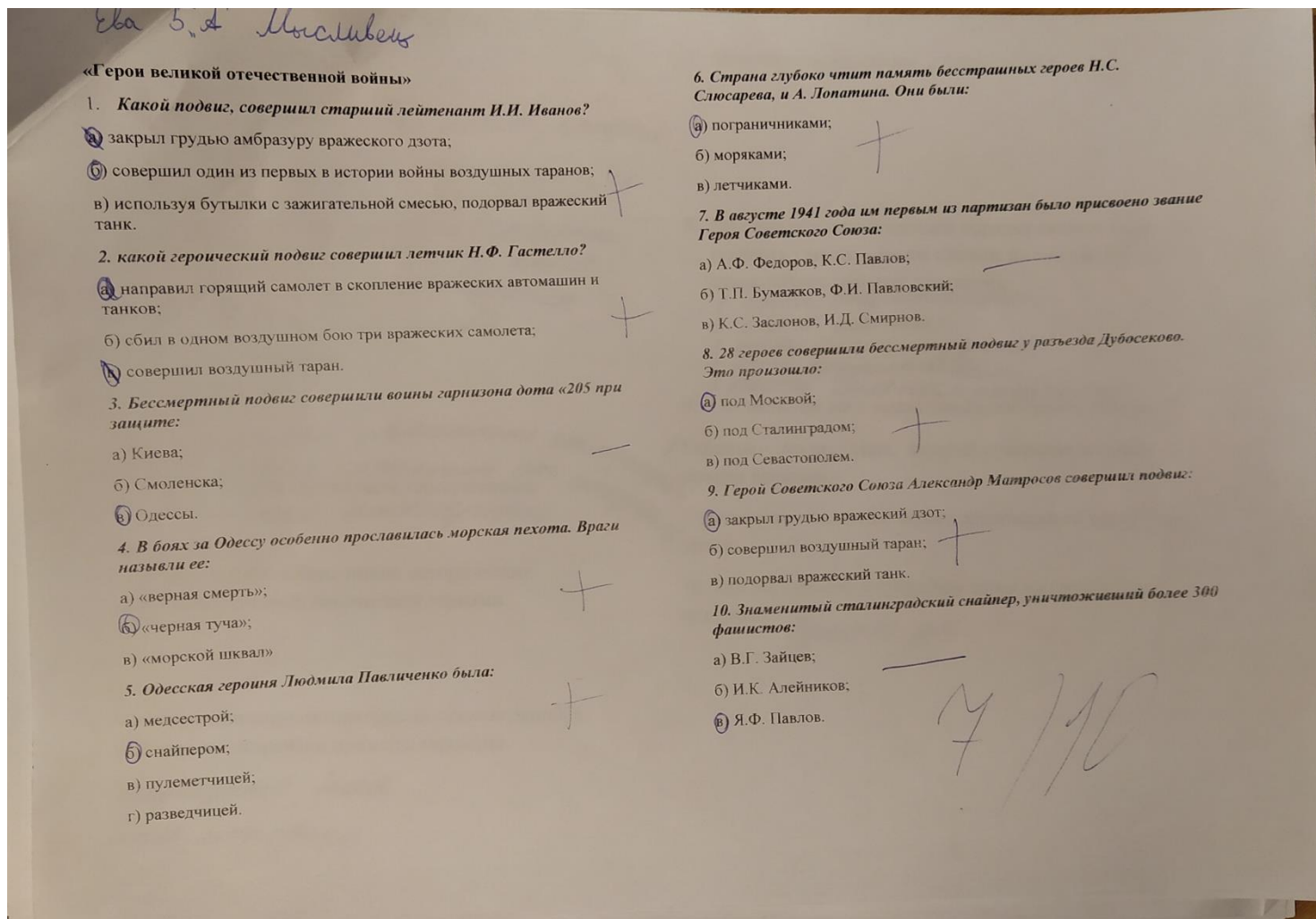


Рис.8 Средний уровень развития развитие представлений о героизме

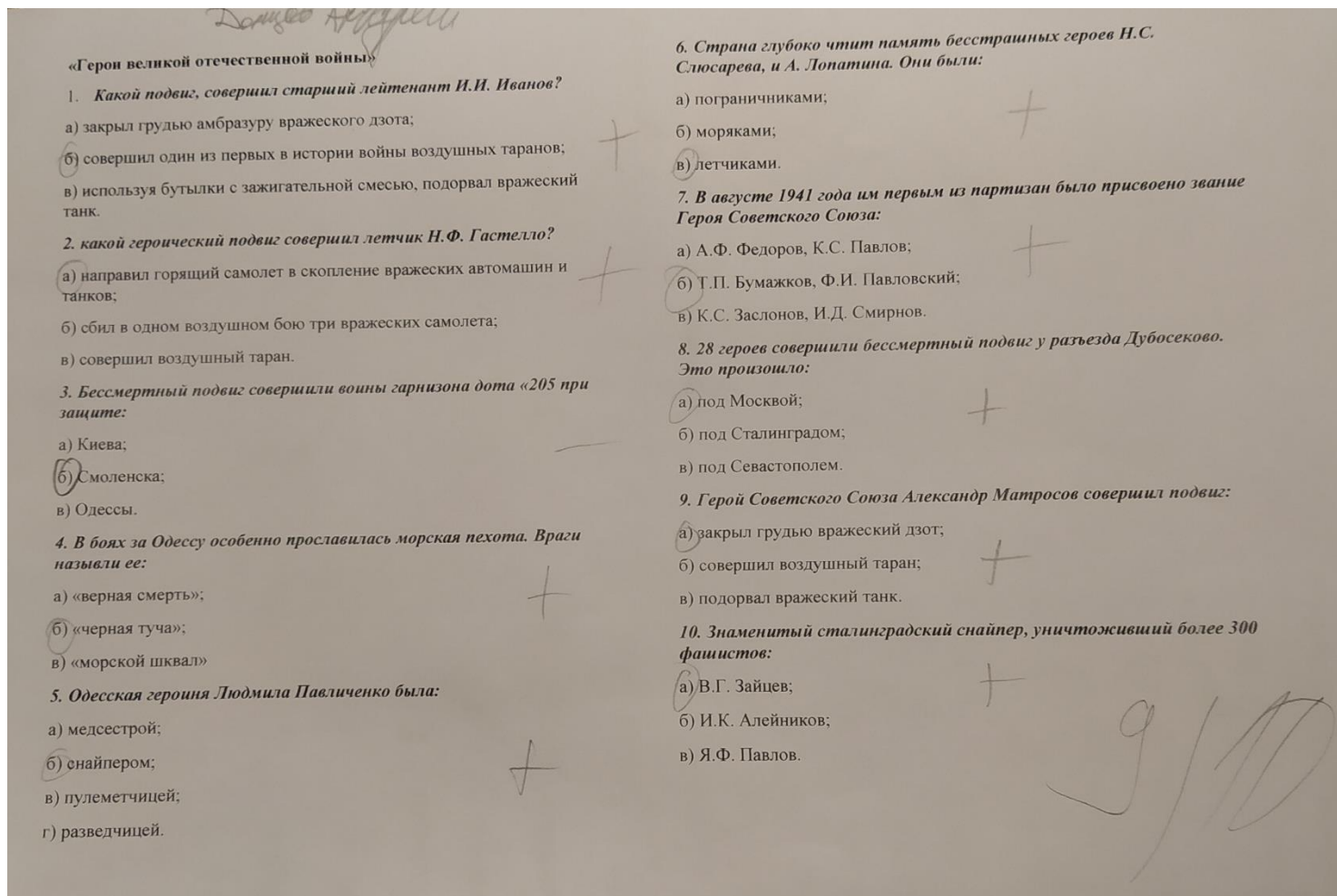


Рис. 9 Высокий уровень развития представлений о героизме



## Приложение Г

### Анкета «Оценка восприятия феномена героизма подростками».

А.А. Мирошниченко.

1. Героизм – это ...
  
2. Героическое поведение проявляется...
  
3. Героизма было больше:
  
4. Какие профессии вы считаете героическими:
  
5. Назовите исторические имена исторических личностей, которых вы считаете героями.
  
6. Назовите примеры литературных произведений, в которых вы встречали примеры героизма.
  
7. Назовите имена героев- современников.

8. Расставьте в возрастающем порядке личные качества героя(на 1 место – самое главное на ваш взгляд, на 5 – самое незначительное для героя):

9. Согласны ли вы с высказываниями (выберите одно):

Героизм – это поступок, который совершает человек, приняв решение;

Героическое поведение может продолжаться длительное время.

10. Как вы думаете, а способны ли вы на героический поступок?

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня эмоционального восприятия героизма у младших подростков.

0.06 16/01/2020  
телефон  
или 511 411

1. Героизм – это ...  
*когда человек ведет и делами как герой*

2. Героическое поведение проявляется...

3. Героизма было больше:

4. Какие профессии вы считаете героическими:  
*Полковник, пожарный*

5. Назовите исторические имена исторических личностей, которых вы считаете героями.  
*Петя 7, Пушкин*

6. Назовите примеры литературных произведений, в которых вы встречали примеры героизма.

7. Назовите имена героев-современников.

8. Расставьте в возрастающем порядке личные качества героя (на 1 место – самое главное на ваш взгляд, на 5 – самое незначительное для героя):

9. Согласны ли вы с высказываниями (выберите одно):  
 Героизм – это поступок, который совершает человек, приняв решение;  
 Героическое поведение может продолжаться длительное время.

10. Как вы думаете, а способны ли вы на героический поступок? *Все могут сделать его*

Рис 10 Низкий уровень эмоционального восприятия героизма.

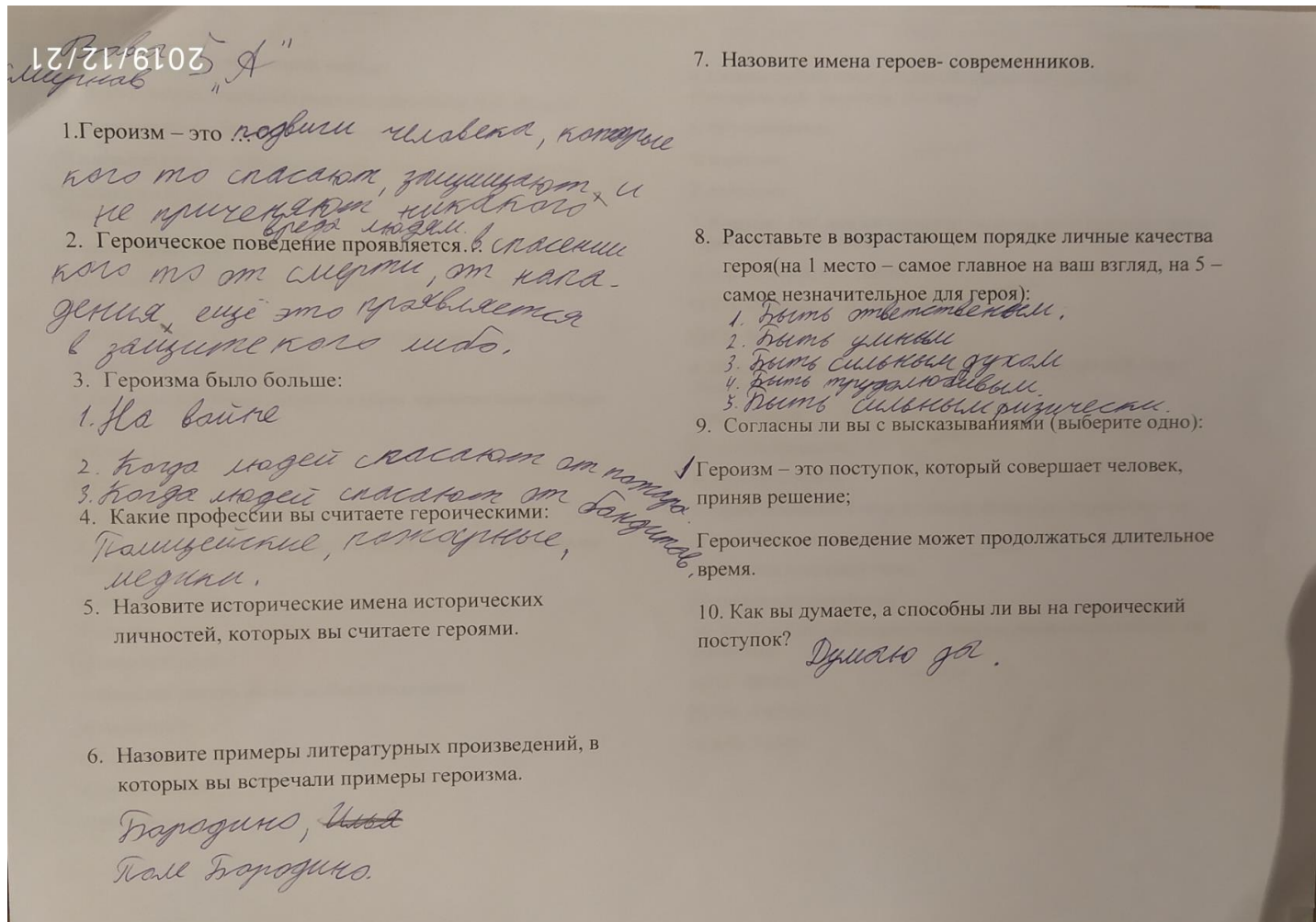


Рис. 11 Высокий уровень эмоционального восприятия героизма.

## Приложение Д

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня готовности использовать знания о героизме на практике.



Рис. 12 Низкий уровень готовности использовать знания о героизме на практике



Рис.13 Высокий уровень готовности использовать знания о героизме на практике

## Приложение Е

Таблица 2 - Общий уровень развития представлений о героизме у младших подростков на этапе констатирующего эксперимента.

Критерии и методики	Знания о героизме на примере знаний о героях ВОВ.	Эмоциональное восприятие героизма.	Готовность использовать знания о героизме на практике.	Общий Уровень развития представлений о героизме.
	«Герои великой отечественной войны» Е. П. Цыбенова.	«Оценка восприятия феномена героизма подростками». А.А. Мирошниченко.	Творческое задание - рисунок на тему героизма ВОВ.	
ФИ				
Ева М.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Арсений П.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Владислав Е.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Леонид С.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
Евгения Т.	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий
Владимир Ж.	Низкий	Высокий	Высокий	Средний
Андрей Б.	Низкий	Высокий	Высокий	Средний
Эдвард Г.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Валерия Т.	Средний	Высокий	Средний	Средний

Филипп И.	Низкий	Низкий	Высокий	Низкий
Андрей Д.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Дарья П.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Данил С.	Средний	Средний	Низкий	Средний



### **Анализ творческой работы.**

Название: образ героя в изобразительном искусстве.

Техника: коллаж.

Материалы: бумага, клей, фотографии.

В этом коллаже будет наглядно продемонстрировано, как менялся образ героя в искусстве от античности и до наших дней. Это поможет лучше усвоить изменения образа героя. Также коллаж можно будет использовать в дальнейшей профессиональной деятельности для наглядности изучаемого материала.



**Согласие**  
**на размещение текста выпускной квалификационной работы**  
**обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Ерошенко Дарья Григорьевна  
разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

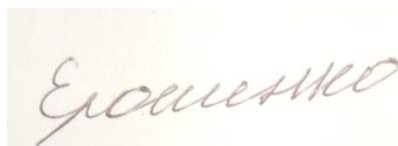
на тему: ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ О ГЕРОИЗМЕ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.2020

дата



подпись

**Отзыв**  
**научного руководителя**  
**на выпускную квалификационную работу**

Ерошенко Д.Г.  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
*Изобразительное искусство*  
Квалификация (степень) *бакалавриат*

**Формирование представлений младших подростков о героизме  
посредством изучения изобразительного искусства**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформирова- нности и компетен- ций	Базовый уровень сформирова- нности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		

ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК - 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях		+	
ОПК - 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК - 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК - 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК - 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся		+	
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		+	
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5	+		

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		+	
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве			+

В процессе работы Ерошенко Д.Г. продемонстрировала **продвинутый уровень** сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.  
12.05.2020.




Научный руководитель

М.Г. Смолина

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Дарья Григорьевна Ерошенко
Подразделение	Кафедра музыкально-художественного образования
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ О ГЕРОИЗМЕ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Название файла	ВКР Ерошенко.pdf
Процент заимствования	16.64 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	10.21 %
Процент оригинальности	73.16 %
Дата проверки	07:35:50 17 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Смолина Майя Гавриловна ФИО проверяющего
Дата подписи	17.06.2020  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.