

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра педагогики и психологии начального образования

Фалеева Татьяна Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СПЛОЧЁННОСТИ
КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Психология и педагогика начального образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, к.пс.н., доцент, доцент по кафедре
психологии Н.А. Мосина

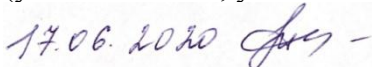
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)



17.06.2020

Руководитель

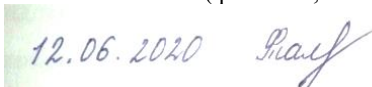
доцент, кандидат педагогических наук Маковец Л.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)



(дата, подпись)

Дата защиты 23.06.2020

Обучающийся Фалеева Т.А.
(фамилия, инициалы)



(дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск 2020

**Отзыв
научного руководителя**

на выпускную квалификационную работу

Фалеевой Татьяны Александровны

Ф.И.О. студента

44.03.02 Психология и педагогика начального образования

направление обучения

Особенности формирования сплоченности коллектива младших школьников

тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

| Формируемые компетенции | Высокий уровень сформированности компетенций | Продвинутый уровень сформированности компетенций | Базовый уровень сформированности компетенций |
|--|--|--|--|
| ОК-1 способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | | + | |
| ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции | | + | |
| ОК-7 способен к самоорганизации и самообразованию | | + | |
| ОПК-2 готов применять качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях | | + | |
| ОПК-3 готов использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов | + | | |
| ОПК-4 готов использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся младшего школьного возраста | | + | |
| ОПК-6 способен организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды | + | | |
| ПК-8 способен проводить диагностику уровня освоения детьми содержания учебных программ с помощью | | + | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| стандартных предметных заданий, внося (совместно с методистами) необходимые изменения в построение образовательной деятельности | | | |
| ПК-22 готов применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи | + | | |
| ПК-23 способен осуществлять сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений и диагностики | | + | |
| ПК-27 способен выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка | | + | |

В процессе работы *Фалеева Татьяна Александровна* продемонстрировал(а) продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) как старательный и ответственный исследователь.

Содержание ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует /не соответствует

Структура ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует /не соответствует

Оформление ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует /не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

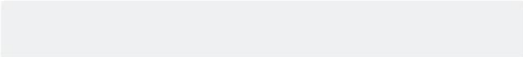
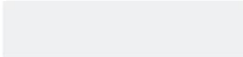
15 . _мая_ . 2020 г.

Научный руководитель: Маковец Л.А. / 

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

| | |
|-------------------------|--|
| Автор работы | Фалеева Татьяна Александровна |
| Подразделение | КГПУ им. В.П.Астафьева кафедра ПИПО |
| Тип работы | Выпускная квалификационная работа |
| Название работы | ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СПЛОЧЁННОСТИ КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ |
| Название файла | ВКР Фалеева Т.А..pdf |
| Процент заимствования | 29.03 % |
| Процент самоцитирования | 0.00 % |
| Процент цитирования | 6.84 % |
| Процент оригинальности | 64.13 % |
| Дата проверки | 10:01:18 19 июня 2020г. |
| Модули поиска | Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений |
| Работу проверил | Маковец Людмила Анатольевна ФИО проверяющего |
| Дата подписи |   Подпись проверяющего |

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Фалеева Татьяна Александровна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СПЛОЧЁННОСТИ КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

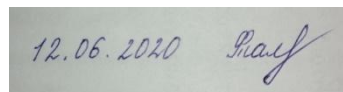
(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

12.06.2020

дата



подпись

ОГЛАВЛЕНИЕ:

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ СПЛОЧЁННОСТИ КОЛЛЕКТИВА В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ | |
| 1.1. Сущность понятий «общение», «взаимоотношение», «коллектив», «сплоченность коллектива» в отечественной и зарубежной литературе..... | 6 |
| 1.2. Особенности сплочённости в классном коллективе младшего школьника..... | 18 |
| 1.3. Способы формирования сплоченности коллектива младших школьников..... | 25 |
| Выводы по главе 1..... | 38 |
| ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ | |
| 2.1. Выявление уровня сформированности сплоченности коллектива младших школьников | 40 |
| 2.2. Методические рекомендации по формированию сплоченности коллектива младших школьников..... | 51 |
| Выводы по главе 2..... | 54 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 55 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | 57 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 62 |

Введение

На отношение школьника к обществу, самому себе, труду во многом влияет коллектив. Если сравнивать нравственное сознание человека в коллективе и отдельного от коллектива, то несложно заметить существенные отличия. Поступки становятся обдуманными и ответственными, переживания острее и ярче. Появляется большая заинтересованность в различных делах. В то же время можно увидеть нравственные и волевые качества, индивидуальная яркость и одаренность каждого человека, входящего в тот или иной коллектив, оказывает непосредственное влияние на красоту и силу коллектива, как единого целого.

Если каждый человек обособится и будет существовать вне коллектива, то никакой речи о коллективе не может и быть. Но и сам человек не может обойтись без коллектива, так как коллектив оказывает непосредственное влияние на становление личности. Такую точку зрения имеет В.А. Сухомлинский. Он утверждал, что благодаря взаимному влиянию формируется как духовный мир личности, так и всего коллектива [46, с. 112].

Вопрос о групповой сплоченности возникает в любом коллективе. Рассмотрение его важно, так как эффективность работы группы и психологический комфорт каждого ее члена зависят от уровня развития коллектива, от того, насколько он является сплоченным.

Центральной задачей школа ставит создание самостоятельного сплоченного коллектива учащихся. Многообразие отношений в школьном коллективе благодаря общей деятельности ведут к всестороннему развитию личности. Немаловажное значение уделяется созданию благоприятных условий для подготовки детей к активному участию в общественной жизни. В этом заключается актуальность данной темы. Благоприятные условия в школе необходимы для того, чтобы ребенок чувствовал себя спокойно и мог активно принимать участие в жизни класса и школы.

А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский занимают особое место в становлении теории детского коллектива. Ими были предложены основы методики сплочения и воспитания детского коллектива.

В последние десятилетия было проделано много педагогических исследований на выявление наиболее эффективных форм организации, методов сплочения и формирования воспитательных коллективов. Авторами этих исследований являются: Т.Е. Конникова, М.Д. Виноградова, Л.И. Новикова, А.В. Мудрик, И.Б. Первин, О.С. Богданова и др. Принципы и методы стимулирования коллективной деятельности разработали Л.Ю. Гордин, М.П. Шульц и др. В.М. Коротов предложил ряд воспитательных функций коллектива и самоуправления в нем. Вне коллектива не может формироваться поколение всесторонне развитых людей. Это доказывают теории Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, И.П. Иванова, В.А. Сухомлинского, А.В. Луначарского и других современных педагогов.

В школьном возрасте у ребенка происходит становление личности, формируются базисные качества. Развитие личности ребенка во многом зависит от социальной атмосферы, в которой он находится. Дети младшего школьного возраста больше поддаются влиянию, поэтому проблема формирования коллектива в начальных классах актуальна.

Учитель начальных классов ставит перед собой задачу организовать такую творческую деятельность учеников, которая предоставит возможность каждому ребенку получить верные знания о самом себе, о законах общения, о правилах жизни.

Цель исследования: выявить актуальный уровень сплоченности коллектива младших школьников и разработать методические рекомендации по формированию сплоченности.

Объект исследования: процесс формирования сплоченности коллектива младших школьников.

Предмет исследования: актуальный уровень развития сплоченности коллектива младших школьников.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что у младших школьников средний уровень сплоченности коллектива, который характеризуется наличием положительно-эмоциональных связей с отдельными участниками коллектива,

совпадением у большинства членов системы основных ценностей и отсутствием чувства коллективизма.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования;
2. Рассмотреть особенности сплоченности в классном коллективе младшего школьника;
3. Определить критерии сплочённости коллектива младших школьников;
4. Подобрать диагностический инструментарий для выявления актуального уровня сплочённости коллектива младших школьников;
5. Провести констатирующий эксперимент и описать его результаты;
6. Составить методические рекомендации для учителя по формированию сплоченности коллектива младших школьников.

Реализация поставленной цели и задач осуществлялась с использованием следующих **методов**: анализ психолого-педагогической литературы, опросные методы, тестирование, социометрия.

База исследования: Муниципальное автономное образовательное учреждение Лицей №6 «Перспектива» г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 25 человек 3 «Б» класса.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ СПЛОЧЁННОСТИ КОЛЛЕКТИВА В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Сущность понятий «общение», «взаимоотношение», «коллектив», «сплочённость коллектива» в отечественной и зарубежной литературе

Благодаря общению происходит объединение индивидов. В результате взаимодействия личность развивается. Этим и определяется существование общения как реальности общественных и межличностных отношений.

Рассматривая межличностные отношения, выделяют такое явление, как взаимоотношения. Взаимоотношения – личностно значимое образное, эмоциональное и интеллектуальное отражение людьми друг друга, которое представляет собой их внутреннее состояние [25, с. 71]. Каждый человек имеет свои особенности, черты характера, принципы, которые играют немаловажную роль при взаимоотношениях двух и более людей.

В определенные периоды времени человек может менять свое положение. Так, к примеру, сотрудник фирмы может как подняться по карьерной лестнице, так и занять более низкое положение. Это может произойти неоднократно.

Одним из основных видов групп является коллектив – устойчивая во времени организационная группа взаимодействующих людей, которые объединены целями совместной деятельности и сложной динамикой формальных и неформальных взаимоотношений. Разобрав два этих понятия, можно определить основное различие, которое состоит в том, что межличностные отношения в коллективе содержат общественную ценность и являются личностно значимыми.

Одной из актуальных на сегодняшний день проблем коллектива является проблема взаимоотношений людей внутри него. Каждый человек хочет быть в коллективе примером для подражания и иметь влияние на его членов. Из всего коллектива только некоторые добиваются таких успехов.

В толковом словаре «Русского языка» С. И. Ожегова дается следующее определение данному слову: «Коллектив – группа лиц, объединенных общей работой и общими интересами» [40].

Л. И. Новикова определяет коллектив как социальный организм, в котором люди объединены не только системой объективных взаимоотношений, но и возникающими на их основе прочными «психологическими» связями» [39].

А. С. Макаренко так характеризовал коллектив: «По нашему мнению, коллектив есть контактная совокупность, основанная на социалистическом принципе объединения». Он добавлял то, что коллектив наших воспитанников это, прежде всего, ячейка социалистического общества, которая имеет особенности, права и обязанности всякого другого коллектива в стране, в состав которого входит не только молодежь [33, с. 26].

Все три определения отражают суть понятия коллектива. Мне более близко определение Л. И. Новикова. Естественно, что коллектив образуется в результате общей цели, одних интересов. В результате взаимодействия происходит становление человека как личности, его нравственных и духовных черт. Но нельзя оставить без внимания и определение А. С. Макаренко. В то же время, когда человек определяет для себя грань между плохим и хорошим, он не может не брать во внимание права другого коллектива, так как права любого человека заканчиваются там, где начинаются права другого. Тем самым он не только имеет права, но и обязанности как внутри коллектива, так и по отношению к другому коллективу.

Еще советские школы ставили перед собой основную задачу: создание самостоятельного сплоченного коллектива школьников. Эту задачу и сейчас ставят на первое место педагоги школ. Общественные деятели и заслуженные педагоги пропагандируют необходимость развития коллективизма у учащихся в условиях целенаправленной учебно-воспитательной работы. К их числу относятся А.В. Луначарский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий и другие.

Большой вклад в разработку теории и практики коллектива внес А.С. Макаренко. Он считал, что «никакой метод не может быть выведен из представления о паре: учитель + ученик, а может быть выведен из общего представления об организации школы и коллектива». Обобщив вышесказанное, можно сделать заключение, что отдельно ученик и учитель не могут

взаимодействовать, необходимо учитывать окружающую их атмосферу, факторы оказывающие влияние. А.С Макаренко можно считать основателем концепции воспитательного коллектива, пронизанной гуманистическими идеями. В основу концепции организации детского коллектива он вложил такие принципы, обеспечивающие четкую систему обязанностей и прав, определяющие социальную позицию каждого члена коллектива. Система перспективных линий, принцип гласности, отношения ответственной зависимости, принцип параллельного действия и другие были направлены на выявление лучшего в человеке. Итогом он видел улучшение самочувствия, проявление уверенности в своих силах, чувство защищенности, что приводит к стремлению движения вперед.

Его последователем можно считать В. А. Сухомлинского. В его педагогических трудах можно найти отражение идей А. С. Макаренко. Рассматривая задачу школы в обеспечении творческого саморазвития личности школьника в коллективе, он предпринял и реализовал удачную попытку построения целостного педагогического процесса. В.А. Сухомлинский создал воспитательную систему творческого развития личности, в основу которой положил идею направленного развития субъектной позиции у ребенка.

Установить совокупность принципов, которые должны лежать в основе формирования школьного коллектива В. А. Сухомлинскому помог многолетний опыт в педагогической деятельности в качестве директора школы. Он выделил ряд таких принципов: организационное единство школьного коллектива; руководящая роль школьного коллектива; руководящая роль педагога; богатство отношений между учениками и педагогами, между учениками, между педагогами; ярко выраженная гражданственность духовной жизни воспитанников и воспитателей; самодеятельность, творчество, инициатива; постоянное умножение духовных богатств; гармония высоких, благородных интересов, потребностей и желаний; создание и заботливое сохранение традиций, передача их от поколения к поколению как духовного достояния; интеллектуальное, эстетическое богатство взаимоотношений между школьным коллективом и другими коллективами нашего общества; эмоциональное

богатство коллективной жизни; дисциплина и ответственность личности за свой труд и поведение [46, с. 28]. Прделав огромную работу, учитывая все вышесказанные принципы, педагогу удастся сформировать дружный, сплоченный коллектив, с благоприятной в нем атмосферой, где будет взаимопонимание и взаимопомощь.

Рассмотрим данное понятие. Коллектив – это взаимодействующая общность, объединенная социально ценностными отношениями и единой социально ценностной деятельностью. В переводе с латинского «коллективус» означает собрание, толпа, совместное собрание, объединение, группа.

В педагогической литературе коллективом называется объединение воспитанников (учеников), отличающееся рядом важных признаков. Остановимся на них подробнее:

1. Общая социально-значимая цель. Любая группа ставит цель: ее имеют и покупатели, стоящие в одной очереди, и ученики в классе, и преступники, создавшие группировку. Важно не просто иметь одну цель, а чтобы цель поддерживалась обществом и государством, не противоречила конституции и законам государства и сложившейся в обществе идеологии. В связи с этим группировка преступников не может являться коллективом, так как не выполняется основное условие. А именно, это запрещается конституцией и законами государства.

2. Общая совместная деятельность для достижения поставленной цели, общая организация этой деятельности. После того, как человек поставил перед собой цель, начинается этап ее осуществления. Для облегчения ее достижения люди объединяются в коллективы и совместными усилиями двигаются к общей цели. В этом случае каждый член коллектива несет личную ответственность за результаты совместной деятельности. Для быстрого и качественного результата каждый обязан активно участвовать, а не перекладывать работу на других. Общая организация деятельности играет немалую роль в достижении цели.

3. Отношения ответственной зависимости. Между членами коллектива устанавливаются специфические отношения, отражающие не только единство

цели и деятельности (рабочее сплочение), но и единство связанных с ними переживаний и оценочных суждений (моральное единение).

4. Общий выборный руководящий орган. В коллективе устанавливаются демократические отношения. Органы управления коллективами формируются при прямом и открытом избрании наиболее авторитетных членов коллектива [30]. Обычно выбирают лидером человека, который проявляет наибольшую активность, подает пример участникам коллектива и умеет оказать влияние на других.

Данные характеристики отчетливо проявляются именно при коллективной организации. По отдельности они могут быть присущи и другим видам групповых объединений (ассоциации, корпорации и т.д.).

Помимо указанных признаков коллектив имеет ряд других особенностей, которые так же играют немаловажную роль в его формировании. Они отражают атмосферу внутри коллектива, психологический климат. Одной из таких характеристик является сплоченность, включающая взаимопонимание, защищенность, «чувство локтя», причастность к коллективу. В хорошо организованных коллективах проявляются взаимопомощь и взаимответственность, доброжелательность и бескорыстие, здоровая критика и самокритика, соревнование. В случае, когда эти качества отсутствуют, формально сотрудничающих людей нельзя назвать коллективом.

В коллективе, обладающем всеми перечисленными признаками, существует определенная атмосфера, где относятся с ответственностью к людям, к своим личным и общественным обязанностям. В дружном, сплоченном коллективе в приоритете личным интересам ставят интересы общественные. Но это не должно ущемлять интересы каждого члена коллектива. В таком коллективе каждый ее член имеет ясную и уверенную позицию, каждый знает свои обязанности и несет ответственность за преодоление возникающих препятствий во время выполнения своей работы.

Наиболее стабильное звено в официальной структуре школьного коллектива – коллектив класса, в рамках которого протекает основная деятельность школьников – учение. Именно в коллективе класса между

учащимися образуется густая сеть межличностных связей и отношений. В силу этого он выполняет роль того своеобразного фундамента, на базе которого формируются различные школьные коллективы.

Проецируя на школьный класс выделенные признаки коллектива, можно сформулировать определение. Ученический коллектив – это группа учеников, объединённая общей социально - значимой целью, для достижения которой выполняют совместную деятельность, имеющая общие выборные органы и несущие ответственность, а так же отличающаяся сплоченностью при безусловном равенстве всех членов в правах и обязанностях.

Представителем отечественной педагогики, разрабатывавшим теорию коллектива, был А.С. Макаренко. Его перу принадлежат многочисленные педагогические и художественные сочинения, в которых детально разработана методика коллективистского воспитания. Именно он определил, какие этапы проходит группа для становления коллектива. Им выявлен закон жизни коллектива: движение – форма жизни коллектива, остановка – форма его смерти. При условии если коллектив перестанет развиваться, совершать действия для достижения поставленной цели, его существование прекратится. А.С. Макаренко выделил несколько стадий (этапов), которые должна пройти группа людей, в результате преобразований которых группа становится коллективом.

Стадия первоначального сплочения - становление коллектива. На данном этапе организатором коллектива является педагог. В результате выполнения требований от педагога организационно оформленная группа (класс, секция и т.д.) превращается в коллектив, где отношения учеников определяются содержанием их совместной деятельности, ее целями, задачами, ценностями. После того как воспитанники сплотились на основе общей цели, общей деятельности и общей организации можно считать, что первая стадия образования коллектива закончена.

Помимо соблюдения требований педагога, на втором этапе актив сам предъявляет требования к членам коллектива. В основе этих требований лежит понимание того, что приносит пользу, а что нанесет ущерб коллективу.

Активисты, правильно понимающие потребности коллектива, становятся надёжными помощниками педагога.

К особенностям второй стадии формирования можно отнести стабилизацию структуры коллектива. В это время коллектив становится целостной системой, в ней начинают действовать механизмы самоорганизации и саморегуляции. В коллективе уже сложились определенные нормы поведения, нарушение которых вызывает возмущение у коллектива, который требует соблюдения этих норм. При этом круг требований постепенно увеличивается. Так, на второй стадии развития коллектив уже выступает в качестве инструмента целенаправленного воспитания определенных качеств личности.

На этой стадии педагог ставит цель максимального использования возможности коллектива для решения тех задач, ради которых этот коллектив создается. Только достигнув данного этапа, можно сказать, что коллектив достигает определенного уровня своего развития как субъект воспитания. В результате этого возможно его целенаправленно использовать в целях индивидуального развития каждого отдельного ученика. В общей атмосфере доброжелательности по отношению к каждому члену коллектива, высокого уровня педагогического руководства, стимулирующего положительные стороны личности, коллектив становится средством развития социально важных качеств личности.

В результате взаимодействий в коллективе на этой стадии становления возникают определенные противоречия. В каждом коллективе есть ученики, отстающие от требований коллектива, и наоборот, опережающие эти требования. Между этими учениками и коллективом в целом возникают противоречия. Так же они возникают между нормами поведения, между общими и индивидуальными перспективами. Отдельный человек в коллективе сам для себя решает, какие индивидуальные или общие цели он ставит в приоритет. Противоречия возникают и между отдельными группами учеников с различными ценностными ориентациями. Можно привести еще ряд примеров противоречий в коллективе. Поэтому в развитии коллектива неизбежны скачки, остановки, движения вспять.

Выделенные стадии коллектива невозможно четко наблюдать при становлении разных коллективов. Процесс развития не рассматривается как плавный переход от одной стадии к другой. Невозможно выделить четкие границы. В каждом коллективе, пусть даже цели их будут одинаковы, процесс становления индивидуален. Каждая последующая стадия в этом процессе не сменяет предыдущую, а как бы добавляется к ней. Остановка развития коллектива не должна происходить, даже достигнув высокого уровня, коллектив должен стремиться развиваться еще дальше. По достижению одной цели необходимо двигаться к новой. Поэтому некоторые педагоги выделяют четвертую и последующие стадии движения. На этих стадиях каждый школьник благодаря прочно усвоенному коллективному опыту сам предъявляет к себе определенные требования, выполнение нравственных норм. Тем самым процесс воспитания переходит в процесс самовоспитания. Прививая ученику, к примеру, чувство уважения к старшим, в дальнейшем он самостоятельно будет действовать, придерживаясь этих норм. Контроль за их соблюдением он уже будет производить сам.

Помимо этого подхода выделяют другой подход (Л.И. Новикова, А.Т. Куракин и др.) к определению стадии развития коллектива. Его сторонники утверждают, что влияние на сплочение детей оказывают не только требования, но и другие средства.

В последние десятилетия наметилась отчетливая тенденция называть коллективом группу людей высокого уровня развития, отличающуюся сплоченностью, интегративной деятельностью, коллективистической направленностью. Качество группы определяет уровень ее социально - психологической зрелости. Именно высокий уровень такой зрелости превращает группу в качественно новое социальное образование, новый социальный организм – в группу - коллектив.

Незнакомые друг для друга дети, находящиеся в одно время в одном пространстве находятся на нижней ступени формирования коллектива. Такую группу принято называть конгломерат. К таким группам относятся дети, прибывшие в лагерь. Их взаимоотношения и взаимодействия поверхностны и

ситуативны. Если группа получает свое название, то происходит ее номинализация (номинальная группа). В этом случае ей приписываются определенные извне цели, виды деятельности, условия взаимодействия с другими группами и т.д. При этом номинальная группа может стать коллективом, а может остаться группой-конгломератом. Группа не переходит в коллектив, когда участники не принимают цели и условия. Такие случаи в школьной практике встречаются редко.

После того, как произошло начальное объединение, дети принимают статус «первичного коллектива». Имея цель, ребенок получает задание. Можно считать, что группа перешла на новую ступень и становится группой - ассоциацией. Теперь группа рассматривается как единое целое, появляются первые ростки ее коллективообразования, закладываются первые кирпичики формирования ее структуры, как коллектива. В результате совместной жизнедеятельности возникают межличностные взаимоотношения. Это дает возможность к более высоким уровням организации, начинается новая ступень – группа - кооперация.

На этом этапе наблюдается действующая организационная структура, высокий уровень сотрудничества и групповой подготовленности. Межличностные отношения и внутригрупповое общение носят сугубо деловой характер, что приводит к достижению высокого результата в выполнении конкретной задачи в том или ином виде деятельности. Значению направленности и психологической совместимости уделяется меньшее внимание, которые зависят от единства целей и взаимодействия.

Следующая ступень автономизация. Помимо выполнения цели, особое внимание уделяется внутреннему единству. На этом уровне члены группы идентифицируют себя с ней («Моя группа»). В ней происходят процессы обособления, эталонизации (монореферентности), внутренней слитности и спаянности, которые являются внутригрупповой основой для перехода к высшему уровню.

При неправильном развитии произойдет деградация и группа - автономия вернуться к группе - корпорации. Это произойдет при условии, если группа

изолирует себя от других групп данной общности, замкнет свои цели внутри себя, если она начнет противопоставлять себя другим группам и осуществлять свои цели любой ценой, в том числе и за счет других групп. Тогда можно сказать, что группе присущ «групповой эгоизм» и групповой индивидуализм, а сама группа превращается в группу - корпорацию – лжеколлектив.

Если же группа развивается правильно, то она выходит на межгрупповое взаимодействие и взаимодействие, становится органичной частью более широкой общности, а через нее и общества в целом. Наблюдается коллективистическую направленность, и группа преобразуется в коллектив. Исследования показали, что названные уровни являются не только диагностическими срезами, но и этапами в процессе коллективообразования.

А.Н. Лутошкин в книге «Как вести за собой» характеризует стадии развития коллектива. Формирование и сплочение коллектива он сравнивает с восхождением к вершине. Преодолевая трудности на пути, необходима поддержка, помощь товарища, одному становится трудно. Только сплотившись, можно достигнуть пика, именуемого «коллективом». У подножья горы нет никаких трудностей, следовательно, нет необходимости объединяться. Так и коллективом нельзя назвать любую группу.

У самого подножья расположилась станция «Песчаная россыпь». На расстоянии одного перехода – «Мягкая глина». Примерно на середине пути к коллективу – ступень «Мерцающий маяк». Дальше дорога круче, и приводит она к «Алому парусу». Еще один рывок, правда, самый сложный и вершина – «Горящий факел» [29]. Только пройдя весь путь, преодолевая препятствия, группу можно считать коллективом. А. Н. Лутошкин на примере подъема показал, как сложен путь формирования коллектива, что при совместных усилиях и взаимопомощи можно преодолеть трудности на пути становления и добиться поставленных целей, вследствие чего будет сформирован крепкий, сплоченный коллектив.

Рассматривая закономерности развития малой группы как определенное сочетание процессов групповой дифференциации и интеграции, в качестве одного из основных параметров развития малой группы большинство

психологов выделяют групповую сплоченность или единство группы. Понятие «сплоченность» используется для обозначения таких социально - психологических характеристик малой группы, как степень психологической общности, единства членов группы, теснота и устойчивость межличностных взаимоотношений и взаимодействия, степень эмоциональной привлекательности группы для ее членов [11, с. 208]. Групповая сплоченность также является предметом пристального внимания со стороны отечественных и зарубежных специалистов, не пришедших к единой дефиниции этого явления.

Первые эмпирические исследования групповой сплоченности начались в западной социальной психологии в школе групповой динамики.

Л. Фестингер (1950) под групповой сплоченностью подразумевает результат влияния сил, направленных на всех членов с целью удерживать их в данной группе. Рычагом, удерживающих индивида в группе, рассматривается эмоциональная привлекательность группы для ее членов, полезность группы для индивида и связанная с этим удовлетворенность индивидов своим членством в данной группе (Д. Картрайт, А. Зандер, 1968). Уровень сплоченности малой группы определяется частотой и устойчивостью непосредственных межличностных (прежде всего - эмоциональных) контактов в ней. Поэтому изучение групповой сплоченности и влияние на нее, исходя из развиваемых Л. Фестингером представлений, должно осуществляться через изучение коммуникативных взаимодействий между членами группы и влияние на коммуникации в группе [4, с. 207].

Сплоченность выступает ключевым понятием разработанной К. Левиным теории групповой динамики. Сплоченность определяется им как «тотальное поле сил», заставляющее членов группы оставаться в ней. Степень сплоченности зависит от потребностей людей в эмоционально насыщенных межличностных связях. В сплоченных группах присутствует атмосфера внимательного отношения и взаимной поддержки, у ее членов формируется чувство групповой идентичности. Под действием сплоченности рождается эмоциональная привязанность, принимаются такие задачи, обеспечивающие группе стабильность даже в самых фрустрирующих обстоятельствах.

Вырабатываются общие стандарты. Вследствие всего вышеперечисленного группа становится устойчивой, несмотря на разнонаправленность индивидуальных устремлений [4, с. 196].

В данной работе важным является рассмотрение школьного класса как малой группы.

Сплоченность выражает степень единомыслия и единодействия ее членов и является обобщенным показателем их духовной общности и единства. Для достижения сплоченности группы необходимо время. После достижения необходимого уровня сплоченности можно приступать к решению групповых задач. В нашей работе мы рассмотрим основные психологические факторы развития групповой сплочённости коллектива младших школьников.

Основными факторами групповой сплоченности прежде всего являются:

- сходство главных ценностных ориентаций членов группы;
- ясность и определенность групповых целей;
- демократический стиль лидерства (руководства);
- кооперативная взаимозависимость членов группы в процессе совместной деятельности;
- относительно небольшой объём группы;
- отсутствие конфликтующих между собой микрогрупп;
- престиж и традиции группы [8, с. 81].

Большую роль в становлении детского коллектива играет классный руководитель. Руководитель ставит перед собой задачу в развитии каждого ученика, во включении его в систему коллективных отношений.

Проанализировав литературу, делаем вывод, что на развитие групповой сплочённости коллектива младших школьников оказывают влияние межличностные отношения. Вопросы становления детского коллектива и межличностных отношений в ней, влияние школьной группы на формирование личности отдельных детей - все это представляет исключительный интерес. Поэтому и проблема сплочения коллектива - одна из важнейших проблем нашего времени. Она с каждым годом привлекает все большее внимание

исследователей у нас и за рубежом. В идеале классный коллектив самодетелен и самоуправляем.

1.2. Особенности сплоченности в классном коллективе младшего школьника

По мнению психологов, потребности ребенка, даже самого маленького, не сводятся к его органическим нуждам, которые удовлетворяет взрослый. Уже в первые недели жизни у детей появляются не только биологические потребности, но и потребности социального характера. Им, как и всем взрослым, становится необходимо общение с людьми. Это проявление можно заметить, оставив ребенка одного: он начнет плакать, так он зовет взрослого. Когда взрослый вернется, плач ребенка прекратится.

Одним из важнейших факторов развития ребенка в первые годы жизни является общение со взрослым. В результате такого общения ребенок находит ответы на возникшие у него вопросы. Увидев или услышав что-то новое, у ребенка возникает любопытство, и, чтобы получить информацию на интересующий вопрос, он обращается к родителям или старшим братьям и сестрам. Ребенок хочет знать всё. Поэтому возникают вопросы о непонятном, просьбы почитать рассказ. Основным мотивом этого типа общения является стремление ребенка к общению со взрослым ради получения новой информации или обсуждения с ним причин разнообразных явлений окружающего мира [4, с. 98–99].

Как уже было отмечено в 1 параграфе, коллектив отличается от группы поставленной определенной целью, которую стремятся достигнуть путем совместных усилий. Участники коллектива связаны определенной системой отношений, они способны выполнять согласованные действия для удовлетворения индивидуальных потребностей.

Влияние коллектива на личность ребенка зависит от «слияния» его с коллективом, именно в нем ребенок удовлетворяет свои потребности. Поэтому в младших классах уделяют особое внимание формированию детского коллектива. Уровень развития коллектива зависит в первую очередь от работы

классного руководителя. Важно подобрать правильные методы работы, которые заинтересуют ученика в достижении поставленных преподавателем задач.

При переходе с подготовительной группы детского сада в школу наблюдается уменьшение коллективных связей и взаимоотношений между людьми. Дети из сплоченного коллектива попадают в новую не знакомую для них группу, где им еще только предстоит быть коллективом. Кроме новизны коллектива ребенок сталкивается и с новой для него учебной деятельностью [12, с. 113]

На этом возрастном этапе одной из задач развития ребенка является приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей в рамках развития групповых взаимоотношений [24, с. 199]. Взаимоотношение - это взаимная позиция одной личности к другой, позиция личности по отношению к общности. По отношению к детям отношения и взаимоотношения тоже проявляются. Взаимоотношения между детьми проявляются во время игры, совместной трудовой деятельности, на занятиях и т.д. Между детьми младшего школьного возраста обнаруживается достаточно широкий диапазон взаимоотношений. Общение между детьми возникает на основе взаимной симпатии, общих интересов.

Дети младшего школьного возраста, как правило, общаются в связи с внешними жизненными обстоятельствами. Так, чаще всего, дети, живущие рядом, невольно начинают общение. Те, кто занимаются одной деятельностью, например, рисованием или ходят в театральный кружок, так же автоматически начинают общение. Сознание младших школьников еще не достигло того уровня, чтобы выбирать друзей по каким-либо существенным качествам личности. Но уже в I - III классах дети глубже осознают те или иные качества личности, характера. В это время из всей группы товарищей выявляется несколько человек более близких, чем все остальные. Обычно это дети чем-то схожие, имеющие одни интересы. И уже в III классе при выборе одноклассников для совместной деятельности около 75% учащихся III классов делают выбор, опираясь на нравственные качества других детей [24, с. 214]. Именно в младшем школьном возрасте ребенок самостоятельно выбирает себе

друзей, основываясь на взаимной привязанности, чувстве взаимной симпатии. В этом возрасте наиболее распространенной является групповая дружба. Дружба выполняет множество функций, главными из которых является развитие самосознания и формирование чувства причастности, связи с обществом себе подобных [24, с. 219].

По степени эмоционального вовлечения общения ребенка со сверстниками, оно может быть товарищеским и приятельскими. Товарищеское общение - эмоционально менее глубокое общение ребенка, реализуется в основном в классе и преимущественно со своим полом. Приятельское общение так же происходит в основном со своим полом (только 8% мальчиков и 9% девочек с противоположным полом), но может проявляться не только в классе, но и за его пределами [24, с. 213]. Таким образом, приятельское общение в отличие от товарищеского характеризуется не только общей целью, но и общими интересами, взглядами.

Взаимоотношения мальчиков и девочек в младших классах носят стихийный характер. Основными показателями гуманистических отношений между мальчиками и девочками являются симпатия, товарищество, дружба. При их развитии возникает стремление к общению. Чаще в младшей школе между детьми возникает симпатия и личное товарищество. Намного реже в этот период устанавливается личная дружба. Типичные антигуманные отношения между мальчиками и девочками выявила Ю. С. Митина. Анализируя её работы, можно сделать вывод, что отношение мальчиков к девочкам отличается от отношения девочек к мальчикам. Проявляя симпатию к мальчикам, девочки ведут себя застенчиво, боятся проявления своих эмоций. Мальчики же ведут себя развязно, заносчиво, зачастую проявляя грубость по отношению к девочкам. Мальчики отказываются от отношений, в то время когда девочки проявляют к ним детский флирт.

Отношения между мальчиками и девочками нуждаются в постоянном внимании и корректировке, ими следует разумно управлять, не полагаясь на то, что они будут правильно развиваться сами по себе [24, с. 235]. Чтобы обладать высоким социометрическим статусом, школьники обращают внимание в

первую очередь на опрятную внешность, принадлежность к классовому активу, готовность поделиться тем, что у него есть. На второе место ставят отношение к учению и хорошую успеваемость. Для популярных в классе мальчиков большое значение имеет также физическая сила. Другими словами в центре внимания будет опрятный ребенок, имеющий хорошие успехи в учебе и активно участвующий в жизни класса. Физический облик и его оформление являются для младших школьников «каркасом», на котором выстраивается облик другого человека. Поэтому взрослые, работающие с младшими школьниками, должны учитывать ориентацию детей на внешность и уделять специальное внимание своему костюму.

Помимо первоклассников, имеющих статус в классе, также можно выделить круг лиц, являющихся «непривлекательными» для сверстников. К таким ребятам чаще всего относятся неопрятные, с плохой успеваемостью и поведением дети. Те, которые проявляют малую активность в коллективе, стараются не брать на себя обязательств в совместной деятельности, нарушают дисциплину и проявляют непостоянство в дружбе.

Эмоциональное благополучие или самочувствие ученика в системе личных взаимоотношений, сложившихся в коллективе, зависит не только от того, сколько одноклассников симпатизирует ему, но и от того, насколько эти симпатии и стремление к общению взаимны. Иными словами, важно не только скольким участникам ты выявил симпатию, но и сколько одноклассников выбрали тебя. С помощью этих данных выявляют сплоченность в коллективе и изучают удовлетворенность ученика в общении с одноклассниками.

В классе во взаимоотношениях со сверстниками ребенок может занимать разные позиции. Рассмотрим позиции, которые чаще всего встречаются в коллективе:

- быть в центре внимания. Активный участник коллектива стремится привлечь к себе внимание, сделать что-то, чтоб его замечали;
- общаться с большим количеством сверстников;

- стремиться быть лидером. Еще одно качество, к которому стремятся многие дети. Каждый изначально хочет быть лучше других, чтобы им восхищались и ставили в пример остальным;
- общаться с избранным кругом сверстников. Здесь для выбора избранного круга общения учитываются интересы и взгляды на определенные ситуации;
- держаться в стороне. К таким детям относятся, пассивные участники, которые не хотят брать на себя ответственность и какие-либо обязательства;
- придерживаться линии сотрудничества. Придерживаясь этой позиции, дети стремятся помогать и поддерживать друг друга. В результате чего коллектив становится сплоченным;
- выражать доброжелательность ко всем. На мой взгляд, коллектив с такой позицией встречается редко. Так как полностью доброжелательная атмосфера в коллективе быть не может. В любом коллективе у отдельных личностей есть зависть, недоверие, непонимание, а иногда и злоба;
- занять позицию соперничества. В таком коллективе несколько активных детей, которые стремятся стать лидером, обратить на себя внимание. В результате чего происходит сопернический процесс;
- выискивать у других ошибки и недостатки. По моему мнению, когда у ребенка заниженная самооценка, стремясь повысить себя в глазах других, он намеренно указывает на ошибки и недостатки окружающих, понижая тем самым их в глазах всех и возвышая на их фоне себя;
- стремиться оказывать помощь другим.

Оценку одноклассников первоклассники дают, учитывая их внешность, качества, которые легко заметны или на которые делает акцент учитель. Необходимо отметить, что, как правило, с возрастом у детей повышаются полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. В IV классе адекватность восприятия своего социального статуса резко снижается даже по сравнению с дошкольниками. Ребенок, имеющий статус у сверстников, недооценивает благополучное положение в коллективе. В то время как дети,

занимающие неудовлетворительное положение, считают это нормой. Можно объяснить это тем, что в этот период перестраивается сознание, меняются приоритеты, что ведет к изменению межличностных отношений. На первое место каждый ученик ставит задачу занять определенное положение в группе сверстников. Напряженность этой новой потребности, возрастающая значимость мнения сверстников и являются причиной неадекватности оценки своего места в системе межличностных отношений.

Возникают различные взаимоотношения между учениками. Отдельный ученик с одними одноклассниками находится в приятельских отношениях, с другими не общается, а к третьим проявляет негатив.

В каждом классе можно выделить три круга общения. В первом круге общения находятся те одноклассники, которые являются для ребенка объектом постоянных устойчивых выборов. К таким ученикам у ребенка возникает устойчивая симпатия. Некоторые из них проявляют симпатию данному школьнику. Такое проявление можно назвать взаимной симпатией.

Есть ученики, у которых нет товарищей, к которым он испытывает устойчивую симпатию. Тогда можно сказать, что у такого ученика, нет в классе первого круга общения.

Понятие первого круга общения может проявляться как между отдельными личностями, так и рассматривая группировку. Группировку составляют ученики, которых объединяет взаимная связь, то есть те, кто входит в первый круг общения друг с другом. Есть одноклассники, к которым проявляется большая или меньшая симпатия. Считается, что они входят во второй круг общения в классе. Психологической основой первичного коллектива становится такая часть общего коллектива, где ученики взаимно составляют друг для друга второй круг желаемого общения.

Таким образом, в начальных классах у ребенка уже есть стремление занять определенное положение в системе личных взаимоотношений и в структуре коллектива. Дети зачастую тяжело переживают несоответствие между притязаниями в этой области и фактическим состоянием [30, с. 113]. Система личных отношений в классе складывается у ребенка по мере освоения и

школьной действительности. Основу этой системы составляют непосредственные эмоциональные отношения, которые преобладают над всеми другими [17, с. 194]. Положение ребёнка в системе личных взаимоотношений и в структуре коллектива оказывает сильное влияние на все стороны развития младшего школьника, в том числе и на формирование его нравственных качеств. Так, если по какой-то причине класс отстраняет конкретного ребёнка от совместной деятельности, не стремится общаться с ним, то это отражается на становлении его личности. Ребёнок замыкается, становится неактивным, а зачастую проявляет агрессию.

Исследования А. В. Киричука показывают, что школьники, чьё положение в коллективе сверстников благополучно, с большим желанием посещают школу, активны в учебной и общественной работе, положительно относятся к коллективу и его общественным интересам [23, с. 8]. Это легко объясняется: у школьника, у которого нет товарищей в классе, к которому негативно относятся одноклассники и не общаются с ним, нет желания идти в этот коллектив. Возникает мысль: зачем находиться там, где его не любят и не уважают?

Не получив взаимности от сверстников, пытаюсь компенсировать недостаток общения, дети ищут удовлетворения вне класса. Находясь в классе, они недоброжелательны, конфликтуют, и это тормозит их нравственное развитие.

Длительное пребывание ребёнка в благоприятном положении внутри класса может направить его нравственное развитие по двум путям. 78% учащихся обследованной группы, имея развитые интеллектуальные качества, обладали и высокими нравственными чертами (доброта, общительность, справедливость). 22% детей, находясь в тех же условиях и имея интеллектуальные способности, формируют отрицательные нравственные качества (эгоизм и т. п.).

Наблюдая за детьми с неблагоприятным положением в коллективе, можно заметить два направления в их нравственном развитии. 43% детей, несмотря на равнодушие к ним, продолжают тянуться к сверстникам, активно стараются установить отношения. Если ситуация не меняется, то ученик всеми средствами стремится обратить на себя внимание. «Таких детей, - пишет А. В. Киричук, - учителя часто называют «трудными», хотя в действительности не так «труден»

сам ребенок, как трудно его положение в системе личных взаимоотношений классного коллектива» [23, с. 17].

Другие замыкаются, не ищут общения со сверстниками, а находят это общение на стороне. Известны случаи, когда такие дети вступают в конфликты. Таких учащихся 57%.

Таким образом, для нормального формирования личности необходима благоприятная атмосфера в коллективе. Тогда коллектив может влиять на индивидуальное развитие личности. В противоположном случае формирование личности ребенка в коллективе затруднено.

Этот вывод, сделанный в исследованиях А. В. Киричука, для учителя начальных классов особо значим, так как экспериментально установлено, что положение ученика в системе общения класса складывается на первом - втором году обучения и является очень устойчивым. Таким образом, благополучное нравственное развитие школьника в коллективе во многом зависит от деятельности учителя на первых этапах обучения [23, с. 17]

1. 3. Способы формирования сплоченности коллектива младших школьников

Сплочение класса – процесс педагогически управляемый, и важнейшим средством его осуществления является создание педагогических ситуаций, как специфической формы организации деятельности и общения.

В результате совместной деятельности учащихся формируется коллектив. Без совместной деятельности коллектив не сможет стать сплоченным. А также в результате совместной деятельности, взаимодействия учащиеся совершенствуют моральные качества.

Вследствие выполнения учащимися различных общественных поручений коллектив становится более сплоченным. Классный руководитель ставит учащимся задачи, связанные с общественной деятельностью школьников, которые они могут решить собственными силами. Сплочению коллектива способствует рациональная организация учебной деятельности школьников.

У каждого ученика бывают успехи и отставания, взлеты и падения. В дружном классе личные изменения влияют на весь класс. Так отставание одного из учеников ведет к снижению уровня успеваемости всего класса.

Основой создания, укрепления и развития коллектива учащихся является их совместная деятельность. Задачей совместной деятельности является достижение общих целей. К таким целям относятся: учение, производительный труд, общественно полезная работа, деятельность по художественному творчеству, спорту и т.д.

Коллективная работа позволяет учитывать суждения, образ мыслей товарищей, сопоставлять их способы познавательной деятельности со своими. Сотрудничество, взаимозависимость в процессе умственной деятельности ведет к большей осмысленности, осознанности изучаемых понятий, поскольку они рассматриваются с самых различных точек зрения. Находясь в коллективе, ученики проникаются общим настроением.

Учащиеся, активно принимающие участие в общественно полезном труде, в учебных мастерских, на производстве, в различных трудовых объединениях в период летних каникул, становятся дисциплинированными, готовыми к товарищеской взаимопомощи и имеют нравственные нормы отношений в труде.

За время обучения в школе у всех учащихся накапливается опыт взаимодействия в трудовой деятельности, но этот опыт нередко весьма упрощенный, ассоциируемый с объемом заданий, превышающим силы одиночки. Поставленные преподавателем задачи, ученики выполняют совместно, помогая друг другу. В производственной деятельности все происходит иначе. Функции распределяются между коллективом, учитывая уровень образованности, мастерства, специальной подготовки. Это – деятельность высокой коллективной организации, и приобщение к ней в самых разнообразных формах (через профессиональное обучение, выполнение частичных заданий, включение в соревнование и т.д.) помогает школьникам осваивать новую систему отношений коллективного сотрудничества.

Общественно полезная работа в условиях шефских связей с производственными коллективами позволяет учащимся проявить свои

способности в организаторской, хозяйственной деятельности. Это необходимо для того, чтобы люди выходили за пределы своих коллективов и, находясь в новой, незнакомой для них обстановке, проверяли свои силы и способности. Одной из потребностей ребенка является занятие какой-либо деятельностью. Только в результате этой деятельности функционирует коллектив. Для нормальной жизни и развития ребенка, необходимо удовлетворение в потребностях. К таким потребностям относятся потребности в движении, общении с другими людьми, в игре, знаниях, эстетических впечатлениях. При их невыполнении снижается работоспособность, повышается возбудимость, или появляется апатия. Исходя из этого, делаем вывод, что неудовлетворение физических и духовных потребностей оказывает непосредственное влияние на организм ребенка, на его чувства и мысли.

В процессе жизнедеятельности у ребенка возникают различные потребности. Чтобы их удовлетворить он объединяется в группы, в коллектив. Удовлетворяя одни потребности, возникают другие. Часто возникают второстепенные потребности, которые необходимы для удовлетворения основной потребности. Так, имея потребность в игре, автоматически возникает потребность в товарищах, с которыми эта игра будет происходить. Так же для игры необходимы определенные умения, которыми нужно овладеть до начала игры или во время ее.

В укреплении коллективистических связей и развитии коллективистических отношений большое значение имеет совместное проведение досуга. Организация досуга обычно складывается стихийно, совсем малое количество ребят планируют и организуют досуг, как плодотворную творческую деятельность. Вот почему влияние коллектива на организацию вокальных ансамблей, коллективов художественной самодеятельности, драматических студий, праздников искусства, тематических вечеров, кружковой и клубной деятельности становится необходимым. Совместное проведение досуга приобщает школьников к коллективным переживаниям, действиям, помогает им лучше познакомиться с духовным миром друг друга.

Учитель, планируя работу коллектива, в первую очередь стремится увлечь общей деятельностью детей. Для этого учитываются интересы учащихся. Правильно спланированная деятельность увлекает школьников и сплачивает их.

Классный руководитель формирует коллектив, как во время учебной деятельности, так и во внеклассной работе с учащимися. К коллективной работе во время учебы можно отнести различные групповые работы на уроке. Например, работа в парах. К внеклассной работе относят проведение досуга (кружки, секции).

Одной из основных задач в воспитании учеников классный руководитель определяет в организации содержательной внеклассной работы. Он стремится увлечь учащихся практическими делами, которые в первую очередь необходимы и в то же время интересны для них.

Сухомлинский утверждал, что детский коллектив - это очень чувствительный инструмент, и настраивается он только личностью педагога [45, с. 114-115]. Для сплочения коллектива педагог применяет ряд приемов. Рассмотрим основные приемы формирования сплоченного коллектива:

1) Создание традиций класса

Традиции - это обычаи класса, порядки, правила поведения, прочно установившиеся в коллективе, оберегаемые им, передаваемые от одного поколения учащихся к другому [45, с. 115]. Традиции в коллективе класса устанавливаются с учётом возрастных особенностей детей. Под действием традиций формируются положительные привычки, ответственное отношение к порученному делу, окружающим людям, самим себе. Именно поэтому педагогу важно подобрать такие традиции, которые раскроют учеников с лучших сторон и привьют им моральные нормы.

Для создания школьных традиций важно учитывать нравственную основу. Такие традиции позволяют сплотить детей, преодолеть их одиночество и беззащитность, воспитать умение быть Человеком [28, с. 43-45]. Одной из таких традиций может стать день благодарности пожилым людям. Что привьет у детей уважение к бабушкам и дедушкам и в то же время в результате совместной работы сплотит коллектив.

2) Развитие детского самоуправления

Ученическое самоуправление - форма организации жизнедеятельности коллектива учащихся, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения общественно значимых целей.

Каждый школьник должен чувствовать себя частью коллектива, ощущать сопричастность к происходящим событиям. Взаимодействия со сверстниками, ученик решает различные жизненные проблемы. В этом и заключается суть самоуправления [45, с. 127].

Главные задачи ученического самоуправления:

1. развивать социальные навыки поведения и установок детей на самостоятельное принятие решений в социальных проблемных ситуациях.
2. формировать четкую и осознанную гражданскую позицию и ценностное отношение учащихся к себе и к окружающим [11, с. 37-38].

Задатки самоуправления развиваются уже в начальных классах. Основу развития классного самоуправления составляет игра. Ребенок меняет группы по мере взросления. Уходя из одной группы, он вступает в другую. Поручения в классе распределяются через обыгрывание различных ситуаций. Придумываем название стране - классу, определяем органы управления в «стране» и поручения в игровой форме.

Формирование и развитие ученического самоуправления является одной из важнейших задач. Успех данного вида деятельности во многом зависит от правильности выбора актива класса. Важно, чтобы ученик, отвечающий за определенный вид работы, обладал лидерскими качествами, ответственностью и пользовался всеобщим доверием и уважением. Быть выбранным недостаточно, главное, чтобы было желание у самого ученика. Постепенно школьники осознают, что выполнить работу в одиночестве сложно, и для более быстрого решения задачи требуется участие всех одноклассников, которые выполняют определенное поручение. Каждому подбираю дело по душе, в котором он сможет определить сферу приложения своих творческих возможностей.

3) Труд

Одним из основных приемов, объединяющих людей в коллективе является труд. Только в условиях коллектива проявляется взаимответственность за конечные результаты труда и потребность во взаимопомощи [53, с. 58-62].

Для примера можно привести генеральную уборку класса. Для выполнения задания дети сами распределяют обязанности в коллективе и выполняют качественно работу, чтобы не подвести коллектив и не переделывать заново. При завершении своей работы ученик автоматически начинает помогать отстающим, чтобы быстрее справиться с уборкой. Во время такого занятия класс проявляет взаимопомощь, тем самым становится более дружным.

4) Также одним из средств формирования сплоченности является арт-терапия.

Арт-терапия (от англ. art - искусство; therapy - терапия, лечение) - это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве. Чаще всего под арт-терапией подразумевается терапия изобразительным творчеством с целью воздействия на психоэмоциональное состояние клиента.

Арт-терапия способствует проявлению свободного самовыражения, терпимости и внимания к внутреннему миру человека. В результате арт-терапии создается атмосфера доверия. Чтобы понять этот прием, для начала обратимся к истории ее создания. Термин "арт-терапия" (буквально: терапия искусством) ввел в употребление художник Адриан Хилл (1938) при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях. Арт-терапия возникла в 30-е годы XX века. Впервые арт-терапевтические методы были применены в США в работе с детьми, вывезенными из фашистских лагерей во время Второй мировой войны. В начале своего развития арт-терапия отражала психоаналитические взгляды З. Фрейда и К.Г. Юнга, по которым конечный продукт художественной деятельности клиента (будь то рисунок, скульптура, инсталляция) выражает его неосознаваемые психические процессы. В 1960 г. в Америке была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация [3, с. 18].

Считается, что возникновение арт-терапии произошло в 30-е годы XX века. Впервые термин "арт-терапия" (буквально: терапия искусством) начал употреблять в своих работах с туберкулезными больными художник Адриан Хилл (1938). Позднее, во время Второй мировой войны, методы арт-терапии применялись в США. Этими методами занимались в работе с детьми, вывезенными из фашистских лагерей, чтобы «вернуть их к жизни» после ужасных событий. Первоначально арт-терапия отражала только психоаналитические взгляды З. Фрейда и К.Г. Юнга. Конечный продукт, полученный в результате проведения арт-терапии, выражал неосознаваемые психические процессы. В 1960 г. в Америке была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация [3, с. 18].

Основной целью арт-терапии является гармонизация развития личности через развитие творческих способностей, самовыражения и самопознания ребенка через искусство, тело, музыку.

Арт-терапия является средством преимущественно невербального общения. Эта особенность дает возможность работать с теми, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний. Дети, которые не могут говорить, чувствуют себя неполноценными детьми. Методы арт-терапии позволяют отражать свои мысли, настроение, переживания, что не дает им замкнуться в себе. Изобразительная деятельность является мощным средством сближения детей. Ее можно применять в ситуациях взаимного отчуждения, в результате чего можно наладить ситуацию и наладить отношения между школьниками.

На символическом уровне можно выразить и исследовать самые разные чувства: любовь, ненависть, обиду, злость, страх, радость и т.д. Этой особенностью пользуются психологи, работая с замкнутыми детьми. Чтобы понять, что творится внутри ребенка, его просят обычно нарисовать картину.

Считается что внутреннее «Я» человека отражается в его работах. Анализ его деятельности дает представление о его мыслях, переживаниях, страхе.

При таких показаниях, как трудности эмоционального развития, стресс, депрессия, сниженное настроение, эмоциональная неустойчивость,

импульсивность эмоциональных реакций, переживание эмоционального отвержения другими людьми, чувство одиночества, межличностные конфликты, неудовлетворенность семейными отношениями, ревность, повышенная тревожность, страхи, фобии, негативная "Я-концепция", низкая самооценка предпочтительно проведение арт-терапии.

Интересующее нас направление арт-терапии – педагогическое – имеет неклиническую направленность, рассчитано на потенциально здоровую личность, и на первый план выходят задачи развития, воспитания и социализации – это забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности. Далее мы будем рассматривать арт-терапию в этом направлении.

Применение техник арт-терапии в образовании позволяет участникам приобрести ценный опыт позитивных изменений. В результате складывается дружеская атмосфера в группе, происходит углубленное самопознание, гармонизация личности, личностный рост. Ученик начинает анализировать свое поведение, мысли и чувства. Преодолевая трудности, ребенок очищается и становится терпимее и мудрее по отношению к другим.

М. Эссекс, К. Фростиг и Д. Хертз отмечают, что экспрессивная психотерапия искусством является наиболее подходящим для работы с несовершеннолетними. Основной целью внедрения арт-терапии в школы эти авторы видят в адаптации детей (в том числе тех из них, кто страдает эмоциональными и поведенческими расстройствами) к условиям образовательного учреждения и повышение их академической успеваемости. Сравнивая задачи учителей и задачи арт-терапевтов, можно отметить ряд сходств. Те и другие решают ряд проблем, связанных со стрессом, направленных на повышение межличностных отношений [44, с. 34.].

Интересны разработки Л. Д. Лебедевой, посвященные некоторым вопросам использования арт-терапии в образовании. Автор рассматривает арт-терапию не только как «лечение», но и как «уход, забота». Она, в частности, пишет, что «словосочетание «арт-терапия» в научной, педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и

психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности». В то же время, она приводит широкий спектр показаний для проведения арт-терапевтической работы в системе образования, включая «дисгармоничную, искаженную самооценку»; «трудности в эмоциональном развитии», импульсивность, тревожность, страхи, агрессивность; переживание эмоционального отвержения, чувство одиночества, депрессию, неадекватное поведение, конфликты в межличностных отношениях, враждебность к окружающим [27, с. 48.]

Исследования, проведенные под руководством Л. Д. Лебедевой, показали, что арт-терапевтические занятия позволяют решать следующие важные педагогические задачи:

Воспитательные. В ходе работы дети учатся корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом. Так, в результате арт-терапии ученики улучшают свои качества, начинают жить в гармонии с собой, улучшаются взаимоотношения с преподавателем.

Коррекционные. Применяя методы арт-терапии, корректируется образ «Я», улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми.

Психотерапевтические. «Лечебный» эффект достигается благодаря созданной теплой атмосферы, доброжелательности. Ученик начинает думать не только о себе, но и ценит других, учитывает их мнение, проявляя заботу к сверстникам. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.

Диагностические. Арт-терапия дает сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности,

увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко выявить положение каждого ученика в коллективе, а также особенности семейной ситуации. Так, дети, с которыми не хотят общаться в классе, выполняя задание, данное преподавателем, остаются в стороне. И наоборот, дети, проявляющие активность в работе, занимают лидирующие позиции в коллективе, имеют статус у сверстников.

Развивающие. Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения [46].

Выделяют четыре направления терапии, используя искусство. К ним относятся: арт-терапия, драма-терапия, танцевально-двигательная терапия, музыкальная терапия. Первое направление происходит с помощью применения изобразительного творчества. К примеру, ученика просят сделать подделку, а уже потом анализируют ее, делают выводы, принимают дальнейшие действия. Психотерапия осуществляется посредством сценической игры. Проживая роль героя, ребенок применяет ее на себе, ставит себя на его место. Танцевально-двигательная терапия - в результате движения и танца. Чаще всего этот метод применяют, чтобы ребенок отвлекся, расслабился, отпустил ситуацию. Так же во время танца ученик начинает чувствовать себя, становится в гармонии с самим собой. Психотерапия посредством звуков и музыки так же чаще применяется для того, чтобы ребенок мог отвлечься от всего, что происходит в коллективе. К тому же музыка поднимает настроение.

Использование элементов арт-терапии в групповой работе дает дополнительные результаты, стимулируя воображение, помогает разрешать конфликты и налаживать отношения между участниками группы. Для примера рассмотрим такую ситуацию: между группой учащихся зародился конфликт.

Руководитель, вовремя заметив это, на внеклассном занятии разыграла сценку, касающуюся этого конфликта. На примере дети осознали свою ошибку и решили возникшее разногласие. В этом случае руководитель использовала прием арт-терапии, благодаря чему не только решила конфликт, но и интересно провела досуг детей. Искусство приносит радость, что важно само по себе, независимо от того, рождается ли эта радость в глубинах подсознания или является результатом осознания возможности развлечься.

Арт-терапия создает безопасное пространство для выражения эмоций, чувств, переживаний с помощью изобразительных средств, игры. Проигрывая тот или иной конфликт, ребенок как бы проживает его заново, что приводит к его разрешению. В следствие арт-терапии, накопленные отрицательные эмоции выплескиваются, дети становятся спокойнее и расслабленнее. Достижение положительных психокоррекционных результатов в арт-терапии с ребенком происходит за счет развития и усиления внимания к своим чувствам и переживаниям, что повышает его самооценку. В процессе творчества ученик свободно выражает свои чувства, фантазии в виде продукта творчества (рисунка, коллажа, сказочной истории). Используя такую технику можно безопасно разрядить напряжение, отразив все свои переживания, например на листе. В результате арт-терапии внутреннее состояние гармонизируется, что приводит к состоянию равновесия. Такой точки зрения придерживался в своих работах А. Будза.

В результате работы в арт-терапевтическом направлении педагог получает ряд положительных сторон. Эмоциональный настрой класса становится положительным. Негативные эмоции выбрасываются невербальным способом, что позволяет не доводить до конфликтов. Ученик снимает тревогу, злость, агрессию. Так же этот прием позволяет развивать рефлексивность своих мыслей, чувств, поступков, даёт возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально-приемлемой форме, способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, снижает утомляемость, развивает потенциал личности и повышает групповую сплочённость.

Как уже упоминалось выше, арт-терапия включает разные направления. Учитывая разнообразие направлений арт-терапии, можно подобрать подход к каждому ребенку, который будет учитывать его интересы.

Остановимся более подробно на каждом из направлений арт-терапии.

Изотерапия – это направление арт-терапии, применяющее в своей работе методы изобразительного искусства. В рамках этого метода можно использовать готовые произведения искусства. Такой подход носит пассивную форму. Активная форма проявляется через создание собственных рисунков. Упражнения помогают, прежде всего, выяснить, как взаимодействует ребенок с другими ребятами. В результате изотерапии дети могут сотрудничать друг с другом, проявлять лидерские качества и, наоборот, пассивность. Задача руководителя - подобрать такие пары, чтобы им было комфортно работать. Но нельзя постоянно оставлять пары неизменными, их необходимо менять. Это позволит стимулировать социализацию ребенка, который будет взаимодействовать и с другими детьми. Большие коллективные работы помогут обучающемуся понять, какую позицию он занимает в группе, как ему хочется себя вести, что его сдерживает.

Танцевальная терапия (танцевально-двигательная терапия) – это метод психотерапии, в котором тело является инструментом, а движение процессом, помогающим человеку пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты. Танцевальная терапия основана на предпосылке, что тело и психика взаимосвязаны. Упражнения в танцевальной терапии на взаимодействие между детьми разнообразны и проходят в хорошем тоне. Чаще всего детям проще работать в группе, где все находится в равных условиях. Работа в парах проходит сложнее, потому что тут встает вопрос о доверии друг к другу.

Сказкотерапия – это психологическое направление, позволяющее использовать метафорические ресурсы сказки для развития воображения, самосознания, улучшения взаимодействия с окружающим миром, избавления от страхов и комплексов. Совместные сказки очень хорошо могут сплотить коллектив, даже самый разновозрастный. Они непредсказуемы своими поворотами, что делает их очень интересными. На примере различных героев

можно объяснить, что каждый по-своему индивидуален, что нет тех, кто лучше, а кто хуже, Они просто разные, и в этом их ценность. Участники имеют свою точку зрения о героях, о ситуации, описанной в сказке. Так, кому-то симпатизирует Том из сказки «Том и Джерри», другой восхищается мужеством маленького мышонка, а третий любит наблюдать за историями Дога. Это воспитывает в них уважение к чуждому мнению и мышлению, расширяет горизонты их собственной мысли.

Игротерапия – это метод воздействия на ребенка с использованием игры для достижения различных целей: обучения определенным навыкам и коллективному взаимодействию, развития творческих способностей, освоения различных социальных ролей, проявления личностных конфликтов, развития рефлексии. Игры на взаимодействие невероятно эффективно помогают сплотить коллектив. Детям нравится выполнять задания совместно. Задания такого направления повышают позитивную атмосферу на занятиях, помогают детям полюбить занятия еще сильнее. При содействии педагога при разделении детей на пары или другие формы организации работы, можно установить новые дружеские отношения между детьми, которые раньше не общались друг с другом близко [26, с. 89]. Так, например, играя в «Поиск клада», дети, стремясь найти клад, выполняют задания разного характера. Это могут быть задания на развитие интеллекта. А так же задания, позволяющие сплотить коллектив. Важно менять пары, чтобы взаимоотношений было больше.

Таким образом, существует множество различных способов, которые могут помочь учителю в работе по сплочению классного коллектива младших школьников. Для этого необходима совместная деятельность, которая включает в себя полезно общественные дела, совместное проведение досуга, внеурочную деятельность и т.д.

Выводы по главе 1:

Младший школьный возраст является периодом первоначального становления личности ребенка. Поэтому данному периоду уделяется особое внимание. В это время в общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, существенным образом влияющие на развитие его личности. Необходимым условием психологического развития ребенка является общение с другими детьми. Первой социальной потребностью у детей возникает потребность в общении. Это проявляется уже в первые годы жизни. Общение со сверстниками играет важную роль в жизни младшего школьника. Оно является условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявления и развития начал коллективных взаимоотношений детей в коллективе класса начальной школы.

Многие известные педагоги и учёные, такие как А.С. Макаренко, Л. Уманский, А.Н. Лутошкин, изучали коллектив, его отличия и признаки, стадии формирования и развития. Особенности коллектива и стадии его развития, представленные учеными, имеют как сходства, так и ряд различий. Особое место при изучении особенностей коллектива выделяют сплоченности. К показателям сплоченности коллектива относят ценностно-ориентационное единство и адекватность возложения ответственности за результаты совместной деятельности. Коллектив можно назвать сплоченным при наличии общей цели, единстве мнений, интересов, когда члены коллектива действуют сообща. Для формирования коллектива необходимо создать благоприятный моральный климат каждому его участнику.

У детей семилетнего возраста идет активное сплочение коллектива под влиянием совместной деятельности. В работе мы рассмотрели взаимоотношения в классе, выяснили какие у детей предпочтения в этом возрасте, выяснили, что влияет на развитие групповой сплочённости в младшем школьном возрасте.

Учитель начальной школы ставит перед собой сложные задачи по формированию и сплочению коллектива. Необходимо создать такой коллектив, в котором каждый его участник ощущал бы себя необходимой и неотъемлемой

частью. Для решения этих задач важно подобрать результативные способы организации и управления жизнедеятельностью классного сообщества.

Сплоченность является одним из ведущих психологических факторов развития коллективной деятельности. Поэтому сплоченности коллектива уделяют большое значение. На формирование личности ребенка и его полноценной социализации в обществе влияет коллектив и коллективные отношения, поэтому важно, чтобы атмосфера в коллективе была доброжелательной, а взаимоотношения строились на взаимопомощи и поддержке.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

2.1 Выявление уровня сформированности сплоченности коллектива младших школьников

Экспериментальная работа велась поэтапно. Теоретический анализ литературы, по рассматриваемой нами проблеме, позволил выявить особенности сплочённости коллектива младших школьников. Затем была проведена экспериментальная работа по изучению актуального уровня развития сплочённости коллектива.

Эксперимент проводился на базе Муниципального автономного образовательного учреждения Лицей №6 «Перспектива» г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 25 человек 3 «Б» класса.

На основании анализа психолого-педагогической литературы были выделены следующие критерии:

Таблица 1 - Критерии и уровни сформированности сплочённости в коллективе младших школьников

| уровни критерии | высокий | средний | низкий |
|---|--|---|---|
| Удовлетворённость принадлежностью к группе | Ценится личность каждого | Слабо проявляют интерес к общению | Обособленность, стремление к уединению, отгороженность |
| Сходство ценностных ориентаций и взглядов | Гармонизирование личных и коллективных целей | Принятие общих решений и задач | В группе отсутствуют общие коллективные цели, каждый действует сам по себе |
| Благоприятный психологический климат | Высокая степень доброжелательности, высокая работоспособность, поддержка друг друга, комфортность | Не всегда высказывают своё мнение, могут попросить о помощи другого | Агрессивность. Класс раздроблен на микрогруппы |
| Эмоциональная привлекательность членов группы | Ученики считают свой класс самым лучшим. Не хотят переходить в другой класс. В классе хорошие отношения между учениками и учителем | Отсутствует чувство коллективизма. Ученики считают свой класс средним, таким же, как все классы | Ученики свой класс считают хуже других, хотят перейти в другой класс. Взаимоотношение с учениками и учителем неудовлетворительное |

В соответствии с целью констатирующего эксперимента была подобрана диагностическая программа, которая включает в себя следующие методики:

1. Методика «Какой у нас коллектив?» (А.Н. Лутошкин)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащихся своим коллективом, определить, насколько они считают его крепким, единым при выполнении общественно значимых задач.

Процедура проведения: Учащимся объясняется, что в своем развитии любой коллектив проходит ряд ступеней и предлагаются образные описания различных стадий развития коллективов. Далее испытуемым необходимо определить, на какой стадии развития находится их класс, обратить внимание на то, к каким ступеням развития всем надо еще стремиться.

Обработка полученных данных: На основании ответов учащихся можно определить по пятибалльной шкале степень их удовлетворенности своим классным коллективом, узнать, как оценивают школьники его спаянность, единство в достижении общественно значимых целей. Вместе с тем удастся определить тех учащихся, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистических отношений, довольных и недовольных ими. Детям были предложены образные описания стадий развития коллективов «Песчаная россыпь», «Мягкая глина», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел» (Приложение А).

Приведенные описания методик, образно описанные для наилучшего восприятия младшими школьниками, соответствуют уровням развития коллектива:

К низкому уровню относятся коллективы, представляющие собой группу собравших вместе людей, действия которых не имеют коллективной, общей направленности, каждый представитель такого коллектива действует в соответствии со своими целями, в группе отсутствуют общие коллективные цели, каждый действует сам по себе. Ребенку в данном случае сложно

увидеть связь между членами коллектива и определить, что именно объединяет членов этого коллектива.

К среднему уровню можно отнести коллектив, в том случае, когда в нем наблюдается активное желание действовать вместе, помогать друг другу, участвовать в совместных делах. Стоит отметить, что в подобных коллективах желание взаимодействовать присутствует не у всех его представителей, часть членов коллектива достаточно пассивна. В коллективе, относящемся к среднему уровню есть актив класса, который представляет собой то ядро, за которым следуют недостаточно активные члены коллектива.

К высокому уровню развития коллектива относятся группы людей в которых наблюдается доброжелательные отношения, постановка, обсуждение и достижение совместных целей, прекрасное взаимопонимание. Члены таких коллективов проявляют чувство ответственности и за себя, и за действия коллектива в целом, стремятся расширять круг общих интересов, живо интересуются жизнью других членов коллектива, испытывают постоянную потребность организовывать совместные мероприятия и участвовать в них.

Данную методику мы использовали для диагностики первого показателя сплочённости детского коллектива.

На рисунке изображены данные результатов проведенной диагностики по методике А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив?».

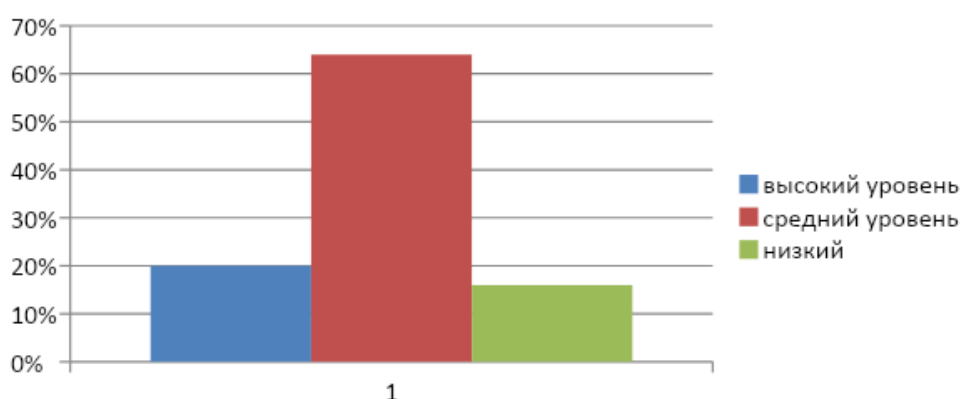


Рисунок 1. Результаты диагностики по методике А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив?»

Все ученики, принимавшие участие в эксперименте без затруднений справились с заданием. Результаты оказались следующими: 20% учащихся класса зафиксировали высокий уровень развития коллектива, 64% - средний уровень и 16% - низкий уровень.

Анализ полученных результатов используемой методики показал, что большинство учащихся считают класс формальным объединением. Учащиеся не смогли ощутить себя частью коллектива.

2. Методика «Определение сплочённости группы с помощью индекса групповой сплочённости Сишора» (по Рогову Е.И.)

Цель: определение групповой сплоченности.

Процедура проведения: испытуемым предлагается бланк с вопросами, на каждый из которых необходимо дать только один вариант ответа.

Обработка результатов: Уровень сплоченности коллектива выявляется при подсчете баллов. Ответы кодируются в баллах согласно приведённым в скобках значениям (максимальная сумма «19», минимальная «5»).

Низкий уровень (до 5 баллов) – соответствует начальному уровню взаимоотношений в группе. Сплоченность соотносится с процессами развития эмоциональных контактов.

Средний уровень (от 4 до 12 баллов) – подразумевает этап сплоченности коллектива, на котором можно наблюдать совпадение у большинства членов группы системы основных ценностей, тесно взаимосвязанных с процессом совместной деятельности.

Высокий уровень (от 13 до 19 баллов) – процессы интеграции в группе (а значит, и ее сплоченность) проявляются в том, что все члены группы разделяют общие цели групповой деятельности.

Текст опросника к нему представлен в приложении Б.

Для диагностики четвертого критерия сплочённости коллектива младших школьников (эмоциональная привлекательность членов группы) мы использовали тест «индекса групповой сплочённости Сишора».

Результаты представлены в диаграмме на рисунке № 2:

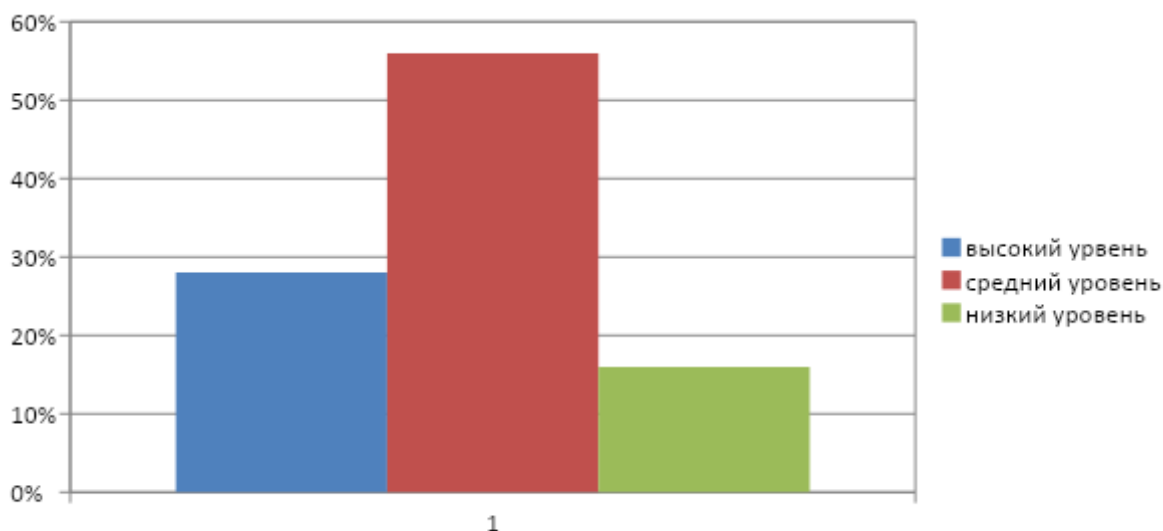


Рисунок 2. Результаты диагностики по методике К.Э. Сишора «Определение индекса групповой сплоченности».

Результаты в процентном соотношении имеют следующие показатели: высокий уровень 28%, средний уровень 56% и низкий уровень 16% .

Можно отметить, что несколько человек ответили, что в их классе есть общая цель, к которой они вместе стремятся. Многие не соотносят себя с группой, и показывают в результате только положительно – эмоциональные связи с отдельными участниками коллектива. Обозначенные показатели свидетельствуют о среднем уровне сплоченности классного коллектива.

3. Методика «Исследование ценностно-ориентационного единства как показателя сплочённости группы» (по Е.И. Рогову)

Цель: определить степень и характер ЦОЕ изучаемой группы.

Процедура проведения: Каждый исследуемый выбирает из предложенного списка 5 наиболее важных с его точки зрения качеств личности, необходимых для успешного выполнения совместной учебной деятельности.

Обработка полученных данных: Полученные результаты (по каждому учащемуся) сводятся в таблицу результатов эксперимента. Вычисляется коэффициент С, характеризующий степень ценностно-ориентационного единства учащихся:

$$C = (1,4n - N) / 6N,$$

Где N - число участников эксперимента,

n - сумма выборов, приходящихся на пять качеств личности, получивших максимальное число выборов.

Если C больше или равно 0,5, то исследованная группа достигла уровня коллективизма.

Если C находится в пределах от 0,3 до 0,5, то класс, группа расценивается как промежуточная по уровню развития.

Если C меньше 0,3, то данная группа недостаточно развита как коллектив.

Список качеств личности представлен в приложении В.

Ключ по 35 качествам личности и их распределение по сферам деятельности:

1. Отношение к учёбе:

Дисциплинированность (1)

Целеустремлённость (16)

Внимательность (25)

Прилежание (18)

Трудолюбие (6)

2. Общий стиль поведения и деятельности:

Общественная активность (12)

Сознание общественного долга (3)

Принципиальность (27)

Идейная убеждённость (7)

Моральная воспитанность (9)

3. Качества, характеризующие знания:

Осведомлённость (32)

Начитанность (5)

Любознательность (14)

Эрудированность (2)

Духовное богатство (21)

4. Качества ума

Оригинальность (34)

Сообразительность (4)

Инициативность (24)

Рассудительность (30)

Критичность (20)

5. Качества, характеризующие учебно-организационные умения:

Умение контролировать работу (8)

Умение работать с книгой (13)

Умение объяснить задачу (22)

Умение планировать работу (15)

Чувство ответственности (26)

6. Отношение к товарищам:

Общительность (29)

Честность (23)

Справедливость (33)

Самостоятельность (28)

Уверенность в себе (35)

Требовательность к себе (19)

7. Отношение к себе:

Самокритичность (10)

Скромность (31)

Самостоятельность (28)

Уверенность в себе (35)

Требовательность к себе (19)

Результаты сведены в таблице 1.1. (Приложение Д), где все 35 качеств личности разделены на семь свойств личности. Для удобства столбцы таблицы 1.1, характеризующие свойства личности, пронумерованы от 1 до 35: отношения к учебе (1, 6, 16, 18, 25), стиль поведения и деятельности (3, 7, 9, 12, 27), знания (2, 5, 14, 21, 32), качества ума (4, 20, 30, 24, 34), учебно - организационные умения (8, 13, 15, 22, 26), отношение к товарищам (11, 17, 23, 29, 33), отношение к себе (10, 19, 28, 31, 35).

Для данных, приведенных в таблице 1.1, коэффициент ценностно-ориентационного единства класса будет равен:

$C = (1,4 * (15 + 11 + 11 + 14 + 9) - 25) : 6 * 25 = (1,4 * 60 - 25) : 150 = 0,39$, что характеризует 3 «Б» класс как промежуточный по уровню развития ценностно-ориентационного единства.

Проанализировав таблицу 1.1, мы отобразили на рисунке 3 качества личности, принадлежащие к группам свойств.

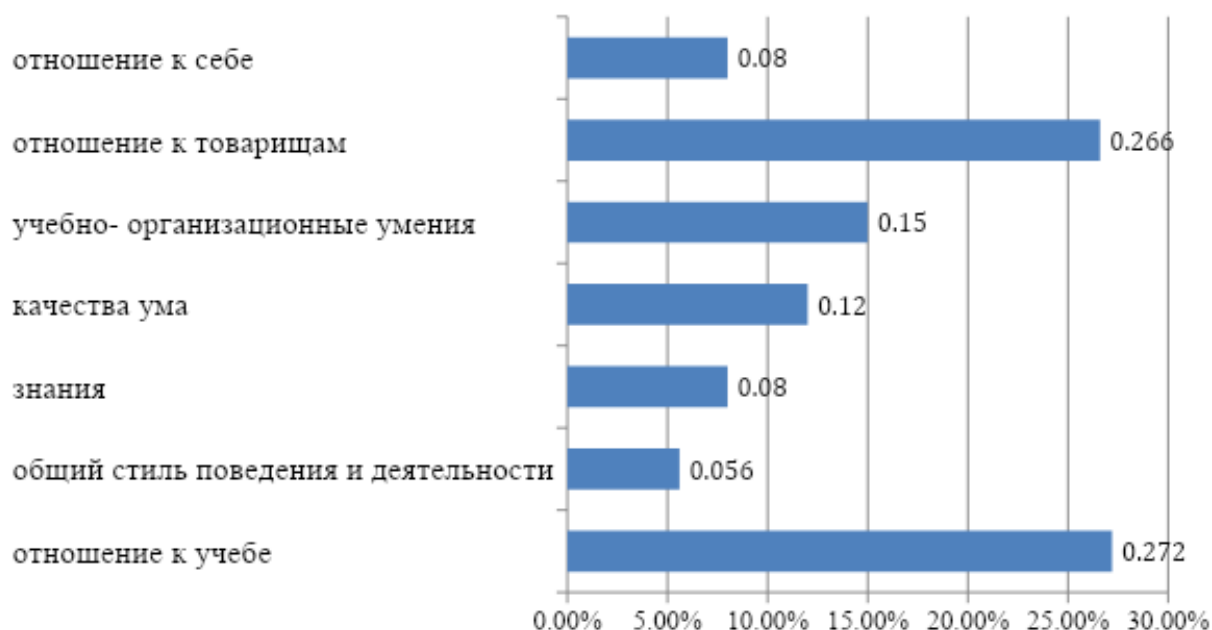


Рисунок 3 - Рейтинг свойств личности, необходимых для выполнения совместной работы

Таким образом, можно сделать вывод, что наиболее ценными качествами личности для учащихся 3 «Б» класса являются качества, относящиеся к таким свойствам как: отношение к учёбе (27,2%), отношение к товарищам (26,6%) и учебно - организационные умения (15%). Следовательно, школьники данного класса связывают успех своей совместной деятельности, прежде всего с отношением к учебе, а также с отношением к товарищам и учебно-организационным умениям.

4. Методика «Социометрия»

Цель: позволяет определить неформальную структуру детской общности, систему внутренних симпатий и антипатий, выявить лидеров и

«отверженных»

членов

группы.

Процедура проведения: Учащимся необходимо ответить на вопросы, при этом обязательно сделать три выбора при ответе на каждый вопрос (Приложение Г).

Обработка полученных данных:

Анализируя полученные положительные выборы, можно сделать вывод о наличии в нем:

«Звезд» – члены группы, захватывающие «центр сцены», подобно звезде. В высшую группу относят тех, кто получил наивысшее количество предпочтений;

«Предпочитаемых», которые поддерживают в целом неплохие отношения с большинством членов коллектива;

«Пренебрегаемых», то есть тех, кто поддерживает хорошие отношения с очень узким кругом своих одноклассников или только друг с другом;

«Отвергаемых», то есть тех, кто не принят в коллективе, они не получают положительные выборы.

Полученные индексы показывают в наиболее общем виде картину межличностных отношений в коллективе. Социометрический статус показывает позицию учащегося в классе: лидер – учащийся, имеющий ярко выраженный положительный индекс социометрического статуса, отверженный – учащийся с отрицательным индексом, рядовой член коллектива – средний индекс.

Мы использовали методику «Социометрия» для диагностики третьего показателя сплочённости коллектива. Результаты сведены в таблице 1.2. (Приложение Е).

Исходя из данных таблицы 1.2., мы можем разделить класс на группы:

- «Звёзды»: Д. Роман, Е. Кирилл, Ф. Ангелина.

- «Предпочитаемые»: Б.Егор, К.Игорь, З.Евгений, Д.Екатерина, С.Виолетта, Р. Сергей, Ч. Анастасия, С. Никита.

- «Пренебрегаемые»: А.Вова, С.Ева, О. Алина, А.Эльвира, Т. Сергей, П.Анастасия, Г. Назар, К.Елизавета, Г.Захар.

- «Изолированные»: Л. Никита, К. Валерия, Н. Эльнура, К. Максим.

- «Отвергнутые»: Ш. Сергей.

Построенная нами социограмма (Рисунок 4) помогла увидеть место каждого ученика в классном коллективе.

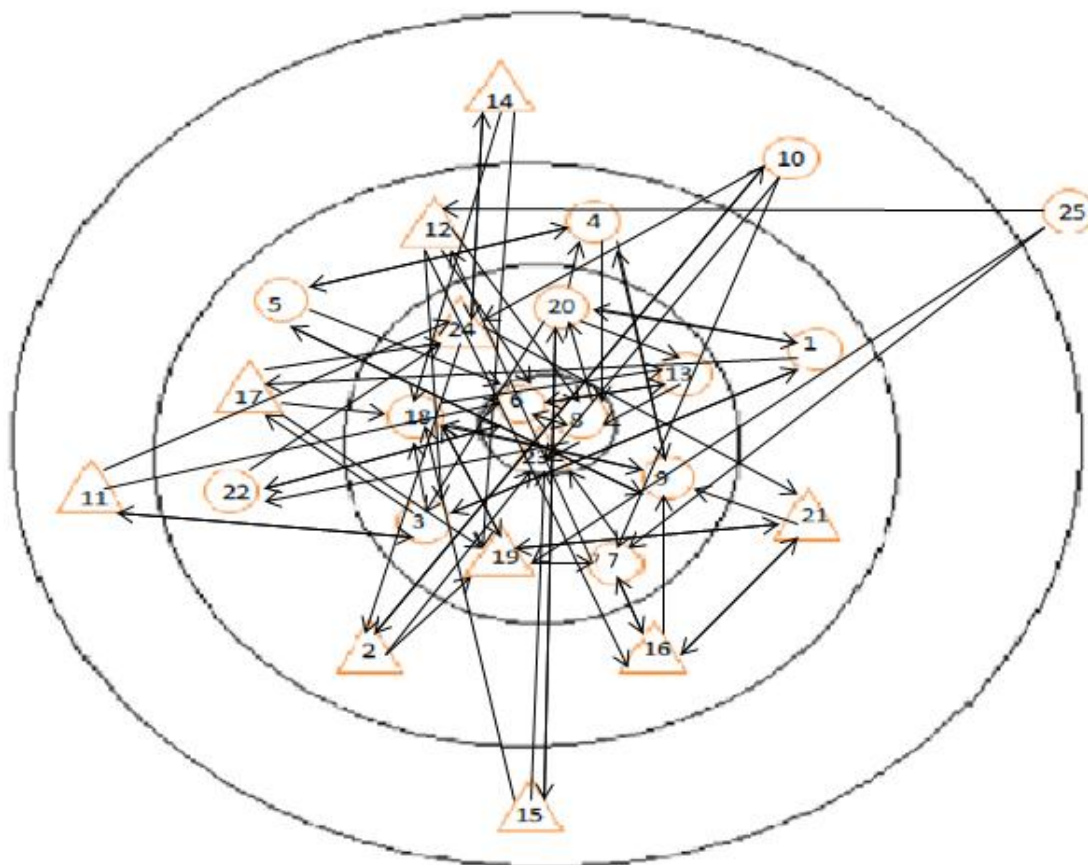


Рисунок 4 - Социограмма

Следует отметить, что «звёзд» в классе трое (12%). Межличностные отношения между мальчиками и девочками практически отсутствуют. К «предпочитаемым» относятся 8 человек (32%), к «пренебрегаемым» – 9 человек (36%), к «изолированным» – 4 человека (16%). В «отвергнутых» - один учащийся (4%).

Рассмотрим результаты проявления статусных групп 3 «Б» класса, представленные в процентном соотношении (см. рис. 5).

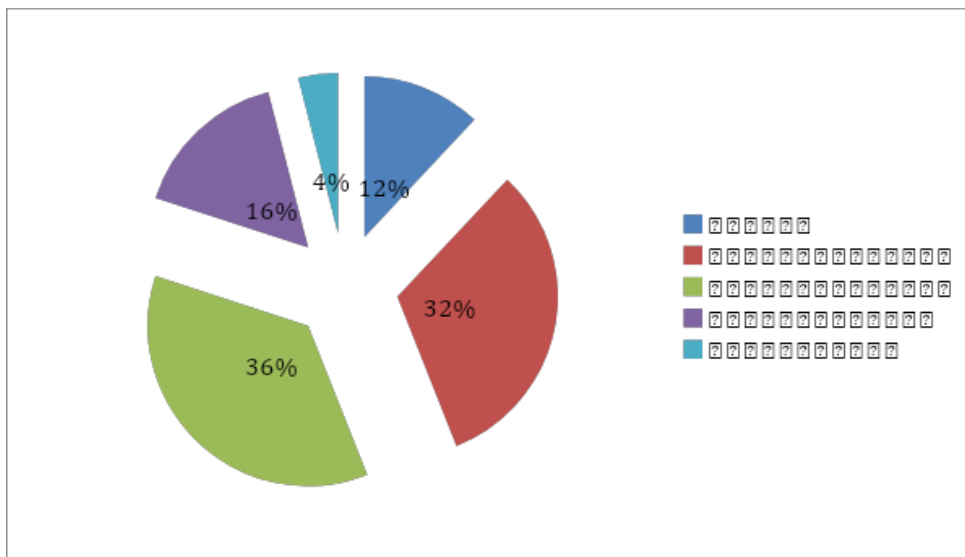


Рисунок 5 - График процентного соотношения статусных групп 3 «Б» класса

Группу можно считать благополучной, если в ней нет изолированных, или их число достигает 5-6%. Так как в 3 «Б» классе на статус «изолированные» приходится 16%, то он является менее благополучным.

Социометрическое исследование показало, что у каждого в классе есть свои друзья и предпочтения в общении. Немного детей делают взаимные выборы. Таким образом, социометрия позволила получить представление одной из сторон межличностных отношений и показала, что единство классного коллектива развито на среднем уровне.

По результатам всех диагностических методик видно, что среди учащихся третьего «Б» класса преобладают дети со средним уровнем сформированности сплоченности детского коллектива. А это значит, что в классе отсутствует единство коллектива, нет чувства «мы», взаимодействие и общение происходит внутри микро групп.

Проанализировав общие результаты диагностических методик, мы пришли к выводу, что наша гипотеза о том, что у младших школьников средний уровень сплочённости коллектива верна.

2.2. Методические рекомендации по формированию сплоченности коллектива младших школьников

Исходя из результатов констатирующего эксперимента нашего исследования, мы пришли к выводу, что младшим школьникам необходимо развить сплоченность коллектива. Так как в классах очень большой процент «изолированных» и «пренебрегаемых», а это негативно влияет на всю жизнь и деятельность класса.

Оптимальной формой работы с детьми является совместная деятельность. Мы разработали коррекционно - развивающую программу по формированию сплоченности коллектива младших школьников (Приложение Ж).

При составлении программы нами были учтены возрастные особенности младшего школьного возраста.

Целью данной программы является повышение уровня сплоченности коллектива младших школьников с использованием элементов арт-терапии.

Задачи программы:

1. Способствовать созданию благоприятного социально - психологического климата коллектива.
2. Способствовать развитию умения понимать друг друга, доброжелательно общаться в коллективе.
3. Сплочение коллектива, развитие умения работать в команде.

В процессе работы должны соблюдаться следующие принципы:

1. Принцип соответствия возрастным и индивидуальным особенностям ребенка.
2. Принцип систематичности и последовательности.
3. Принцип доступности.
4. Принцип наглядности.
5. Принцип сознательности и активности.

Разработанный комплекс упражнений призван помочь установить благоприятный психологический климат в коллективе младших школьников, что в свою очередь поможет развить положительную динамику на развитии и укреплении сплоченности коллектива.

Данная программа состоит из 9 занятий по 60 минут.

Приведем пример практического применения одного из упражнений программы:

Упражнение «Прекрасный сад»

Ход упражнения: Участники сидят в кругу. Ведущий предлагает спокойно посидеть, можно закрыть глаза, и представить себя цветком. «Каким бы ты был? Какие листья, стебель, а может быть шипы? Высокий или низкий? Яркий или не очень? А теперь, после того, как все представили это — нарисуйте свой цветок». Всем раздается бумага, фломастеры, мелки.

Дальше участникам предлагается вырезать свой цветок. Затем все садятся в круг. Ведущий расстилает внутри круга полотно любой ткани, желательно однотонной, раздает каждому участнику по булавке. Ткань объявляется поляной сада, которую нужно засадить цветами. Все участники по очереди выходят и прикрепляют свой цветок.

Обсуждение: Предлагается полюбоваться на «прекрасный сад», запечатлеть эту картинку в памяти, чтобы она поделилась своей положительной энергией. Заметить, что хоть и много цветов, но всем хватило места, каждый занял только свое, то, которое выбрал сам. Увидеть, в окружении каких разных, непохожих на цветы растет твой. Но есть и общее - у кого-то окраска, у кого-то размер или форма листьев. И всем без исключения цветам нужно солнце и внимание.

Психологический смысл упражнения: Сама по себе арт-терапия очень мощный инструмент, который используется для психологической коррекции и служит для изучения чувств, для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе. В данном случае упражнение позволяет понять и ощутить себя, быть самим собой выразить свободно свои мысли и чувства, а также понять уникальность каждого, увидеть место, которое занимаешь в многообразии этого мира и ощутить себя частью этого прекрасного мира.

Составленная программа может быть использована для развития сплоченности коллектива, а также формирования навыков взаимодействия в команде, сотрудничества, снятия напряжения у младших школьников.

Предлагаемая развивающая работа может быть использована как психологом, так и учителем. Можно использовать как всю развивающую программу, так и отдельные методы и упражнения, которые в ней присутствуют.

Методические рекомендации для педагогов по формированию младших школьников:

1. Для формирования сплочённости коллектива учитывайте возрастные особенности младшего школьного возраста.
2. Используйте следующие упражнения, направленные на командообразование и сплочение группы: «Молекулы и атомы», «Пальчики», «Передай жест», «Льдинка» и др.
3. Используйте психогимнастические упражнения, направленные на снятие эмоционального напряжения: «Шкатулка», «Мостик» и др.
4. Используйте упражнения с элементами арт-терапии на формирование благоприятных межличностных отношений: групповое рисование, «Куст роз», «Двое с одним мелком», «Вавилонская башня», «Создание музыки» и др.
5. Активно «включайте» в работу весь класс.

Выводы по 2 главе:

Эксперимент по выявлению уровня сформированности сплоченности детского коллектива младших школьников проводился на базе 3 «Б» класса Муниципального автономного образовательного учреждения Лицей №6 «Перспектива» г. Красноярска. В исследовании приняло участие 25 школьников.

Нами были выдвинуты критерии для исследования, среди которых были: удовлетворённость принадлежностью к группе, сходство ценностных ориентаций и взглядов, благоприятный психологический климат, эмоциональная привлекательность членов группы.

Далее на основании этих критериев мы подобрали диагностический комплекс на выявление уровня сплочённости коллектива младших школьников, включающий следующие методики: «Какой у нас коллектив?» (А.Н. Лутошкин), «Определение сплочённости группы с помощью индекса групповой сплочённости Сижора», «Исследование ценностно - ориентационного единства как показателя сплочённости группы», социометрия.

Результаты диагностик показали, что у младших школьников проявляется и развивается определенный порядок межличностных отношений, деятельность коллектива не всегда успешна, иногда он не может самостоятельно справиться с решением коллективных задач.

Проанализировав общие результаты диагностических методик, мы пришли к выводу, что наша гипотеза подтвердилась.

Таким образом, была выявлена необходимость повышения уровня сплоченности коллектива в целом, снижение дискомфорта межличностного общения между детьми, а также становления благоприятного психологического климата в экспериментальном 3 «Б» классе. На основе этого нами была создана программа, состоящая из арт-терапевтических упражнений.

Заключение

В ходе теоретического анализа психолого-педагогической литературы, нам удалось определить особенности формирования сплочённости коллектива младших школьников. Исходя из анализа, мы выяснили, что для нормального формирования личности необходима благоприятная атмосфера в коллективе. Тогда коллектив может влиять на индивидуальное развитие личности. В противоположном случае формирование личности ребенка в коллективе затруднено.

Основное влияние на формирование коллектива оказывает учитель. Ему необходимо каждого ученика ввести в систему коллективных отношений. Иногда это достаточно трудоемкий процесс, который требует от учителя немалых усилий. Ситуации, происходящие в коллективе, каждый ребенок воспринимает по-своему, тем самым оказывают различное влияние на коллектив. При создании классного коллектива учитель должен обратить особое внимание на формирование сплоченности ребят.

Ученые педагоги и психологи указывают на необходимость формирования и накопления в коллективах обычаев, традиций, развития детского самоуправления и использование арт-терапии, что ведет к усилению позитивного настроения в коллективе и повышению уровня сплоченности.

В процессе изучения научной литературы мы смогли определить критерии, позволяющие выявить уровень сплочённости младших школьников. К таким критериям относятся: удовлетворённость принадлежностью к группе, сходство ценностных ориентаций и взглядов, благоприятный психологический климат, эмоциональная привлекательность членов группы. Далее на основании этих критериев мы подобрали диагностический комплекс, включающий следующие методики: «Какой у нас коллектив?» (А.Н. Лутошкин), «Определение сплочённости группы с помощью индекса групповой сплочённости Сисшора», «Исследование ценностно-ориентационного единства как показателя сплочённости группы», социометрия.

Проведенный в ходе нашей работы эксперимент позволил нам определить уровень сплочённости коллектива младших школьников. По результатам

эксперимента выявлено, что сплочённость классного коллектива развита на среднем уровне. Многие не соотносят себя с группой, и показывают в результате только положительно – эмоциональные связи с отдельными участниками коллектива. Большинство учащихся считают класс формальным объединением.

Нами были разработаны программа и методические рекомендации по формированию сплоченности детского коллектива младших школьников.

Таким образом, гипотеза подтвердилась, цель исследования достигнута.

Список используемых источников:

1. Азаров Ю. П. Диалог / Ю. П. Азаров // Новый мир. - 1978. - № 2. - С. 43.
2. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети!: пособие для учителя / Ш. А. Амонашвили. - М.: Просвещение, 1983. - 208 с.
3. Андреева А. А. Арт-терапия в работе с эмоциональной сферой младших школьников/ Педагогическое мастерство: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — М.: Буки-Веди, 2015.
4. Андреева Г. М. Место межличностного восприятия в системе перцептивных процессов и особенности его содержания / Г.М. Андреева // Социальная психология: хрестоматия / сост. Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. - М.: Аспект Пресс, 2003. С. 125 - 130.
5. Андреева Г. М. Социальная психология : учеб. для студ. вузов, обучающихся по напр. и спец. "Психология" / Г. М. Андреева. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 363 с.
6. Арамова П. И. Выбор младшего школьника в ходе групповой воспитывающей деятельности // Начальная школа. 2015 №5. С. 22
7. Арт-терапия/Под ред. А.А. Красина. - М.: Союз, 2007. - 138 с
8. Аникеева Н. П. Учителю о психологическом климате в коллективе / Н.П. Аникеева. - М.: Просвещение, 1999. - 195 с.
9. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе / М.Р. Битянова. - М.: Генезис, 2000. - 298с.
- 10.Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Педагогика, 1968. – 296 с.
- 11.Булгакова О.М. Самоуправление в классном коллективе./Булгакова О.М. //Справочник классного руководителя. - 2007. - № 4. - С. 37-38
- 12.Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. №2121 «Педагогика и методика начального обучения» / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина [и др.], под общей ред.М.В. Гамезо. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.

13. Головин С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. - Минск: Харвест; М.: ООО Издательство АСТ, 2003.- 800 с.
14. Денисова Т. Н. Практикум по социальной психологии: раздел «Специализированные социально - психологические методы» / Т. Н. Денисова, М. Н. Крутцова, О. К. Соколовская; Мин-во образования и науки РФ; Вологод. Гос. Пед. ун-т. - Вологда, 2011. - 36 с.
15. Довыдов К. Д. Психологические особенности сплочённости коллектива / К. Д. Довыдов. - Кадры, 2005. - 208 с.
16. Донцов А. И. О понятии группы в социальной психологии / А. И. Донцов // Социальная психология: хрестоматия / сост. Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. - М.:Аспект Пресс, 2003. - С. 147 - 152.
17. Донцов А.И. Психология коллектива: Методологические проблемы исследования: учеб.пособие / А. И. Донцов. - М.: Изд-во МГУ, 1984. - 208 с.
18. Журавский Г.Е. Педагогические идеи А.С. Макаренко/изд. Академии педагогических наук РСФСР - М., 1963
19. Золотарёва И. А. Сплочение коллектива через вовлечение детей в совместную творческую деятельность // Научно – методический электронный журнал «Концепт». – 2013. - №11. – С.96-100.
20. Ибрагимова О. В. Внеурочная деятельность учащихся в системе воспитательной работы образовательных организаций // Начальная школа. 2015 № 11 С. 49
21. Иванова В.А., Перминова А.Н. Исследование сформированности коллектива младших школьников // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 12-2. – С. 192-194.
22. Касимова, Р. Ш., Сергеева Э. М. Формирование сплоченности коллектива в младшем школьном возрасте // Сборник научных трудов преподавателей, молодых ученых и студентов, посвященный 210-летию Казанского университета. - 2015. - С. 51-54.

23. Киричук А. В. Положение детей в системе общения в классном коллективе. В кн.: Проблемы общения и воспитание / под ред. Л. А. Бугеовой. - Тарту, 1974. - 197 с.
24. Коломинский Я. Л. Психология взаимоотношений в малых группах (общие и возрастные особенности): учеб. пособие / Я. Л. Коломинский. - Минск: ТетраСистемс, 2000. - 432 с.
25. Коломинский, Я.Л. Социальная психология школьного класса: научно-метод. Пособие для педагогов и психологов / Я.Л. Коломинский. – Минск: ООО «ФУА информ», 2003 – 312 с.
26. Копытин А.И. «Теория и практика арт-терапии», СПб: «Питер», 2002.
27. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб. : Речь, 2003.
28. Лозовская В.П. Развитие самоуправления в ученическом коллективе/Лозовская В.П.//Начальная школа плюс до и после - 2011г -№ 10.
29. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. М.: Просвещение, 2000. 65 с.
30. Люблинская А. А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. / А. А. Люблинская. - М.: Просвещение, 1971. - 415 с.
31. Майерс Д. Социальная психология. - 7-е изд. / Д. Майерс. - СПб.: Питер, 2007. - 794 с.
32. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности / А. С. Макаренко; сост. и автор вступ. ст. В.В. Кумарин. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1988. - 261с.
33. Марковская И.М. Основы социально-психологических знаний: учебное пособие / И.М. Марковская. - Челябинск, 2004. - 61 с.
34. Матюхина М. В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов пед. ин - тов. по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина и др.; под ред. М. В. Гамезо и др. - М.: Просвещение, 1984. - 256 с.

35. Модрус А. Л. Социально–психологические особенности сплоченности малой группы и неформальных подгрупп: дис. канд. пед. наук: защищена 19.06.08: утв. 20.10.2008. Ростов–на–Дону : Изд–во Рост. пед. ин–та 2008 153 с.
36. Молчанова А. В. Внеурочная деятельность обучающихся начальной школы: основные подходы, условия и модели организации // Начальная школа. 2015 № 8 С. 46
37. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов: 4-е изд., стереотип / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
38. Новикова Л. И. Педагогика детского коллектива: Вопросы теории М.: Просвещение, 2000. С.45-49, 87-91.
39. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — 4-е изд., М.: Высшая школа, 1993. — 944 с.
40. Подласый И.П. Педагогика, М. - 2001.
41. Реан, А.А., Коломинский, Я.Л. Социально-педагогическая психология / А.А. Реан, Я.Л. Коломинский. – Серия «Мастера психологии» – Питер, С – Птб, 2000. – 212 с.
42. Седова Л. Н., Толстолицких Н. П. Теория и методика воспитания: Конспект лекций. Взаимодействие личности и коллектива, 2010. - 58-62 с.
43. Слостенин В. А. Педагогика: учебник по дисциплине "Педагогика" для вузов по педагогическим специальностям / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. - М.: Академия, 2008. - 576 с.
44. Стефановская Т.А. Классный руководитель. - М.: Академия, 2006. С. 114-127
45. Сухомлинский В. А. Методика воспитания коллектива / В. А. Сухомлинский. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.
46. Сухомлинский В. А. Мудрая власть коллектива / В. А. Сухомлинский. - М.: Мол.гвардия, 1975. - 236 с.

47. Сиденко Е. А. Универсальные учебные действия: от термина к сущности // Эксперимент и инновации в школе. – 2010. – № 3.
48. Трифонова Л. Т. Организация сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности // Начальная школа. 2013. - № 4 С. 51
49. Фархшатова, И.А. Воспитание ученического коллектива: результаты исследования // Мир науки. – 2016. - №2. – С. 45.
50. Фетискин Н. П., Козлов В. В., Мануйлов Г. М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. - М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. - 490 с.
51. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? / К. Фопель. – М.: Генезис, 2001. – 161 с.
52. Фридман Л.М. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. – М., 2008.
53. Ходаковский Л.С. Принципы организации школьного коллектива / Составитель Л.С. Ходаковский. М., «Просвещение», 1965.
54. Хохолова, Н. Т., Петрова А. Д. Формирование групповой сплоченности в коллективе младших школьников. // Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. - 2014. - С. 293-295.
55. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф. В. Шарипов. – Москва: Логос, 2015. – 448 с.
56. Яшнова О. А. Успешность младшего школьника. М.: Академический Проект, 2003 144 с.

Приложение А

Определение сплочённости группы с помощью индекса групповой сплочённости Сишора (по Рогову Е.И.)

1. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?

- а) чувствую себя членом, частью коллектива (5)
- б) участвую в большинстве видов деятельности (4)
- в) участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3)
- г) не чувствую, что являюсь членом коллектива (2)
- д) живу и существую отдельно от неё (1)
- е) не знаю. Затрудняюсь ответить (1)

2. Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность?

- а) да, очень хотел бы перейти (1)
- б) скорее перешёл бы, чем остался (2)
- в) не вижу никакой разницы (3)
- г) скорее всего остался бы в своей группе (4)
- д) очень хотел бы остаться в своей группе (5)
- е) не знаю, трудно сказать (1)

3. Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?

- а) лучше, чем в большинстве коллективов (3)
- б) примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
- в) хуже, чем в большинстве коллективов (1)
- г) не знаю, трудно сказать (1)

4. Каковы у вас взаимоотношения с руководством?

- а) лучше, чем в большинстве коллективов (3)
- б) примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
- в) хуже, чем в большинстве коллективов (1)
- г) не знаю, трудно сказать (1)

5. Каково отношение к делу (учёбе и т.п.) в вашем коллективе?

- а) лучше, чем в большинстве коллективов (3)
- б) примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
- в) хуже, чем в большинстве коллективов (1)
- г) не знаю, трудно сказать (1)

Приложение Б

Методика «Какой у нас коллектив?» (А.Н. Лутошкин)

Образное описание стадий развития коллектива:

1 ступень. «Песчаная россыпь». Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь—сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок—отнесет часть песка, что лежит с краю подальше, дунет ветер посильней — разнесет песок в стороны, пока кто-нибудь не сгребет его в кучу. Бывает так и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый человек сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом — не желают находить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение людей, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

2 ступень. «Мягкая глина». Известно, что мягкая глина—материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (а таким может быть в группе и комсомольский вожак, и просто авторитетный ученик, и классный руководитель) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины.

На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не все получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, достижение какой-либо цели происходит с трудом. Скрепляющим звеном зачастую являются формальная дисциплина и требования старших. Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что ребята всегда бывают внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

3 ступень. «Мерцающий маяк». В штормящем море мерцающий маяк и начинающему и опытному мореходу приносит уверенность, что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не потерять световые всплески

из виду. Заметьте, маяк не горит постоянным светом, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь». Формирующийся в классе коллектив тоже подает каждому сигналы «так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание—это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже очень частных вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка»— актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей «непохожестью», индивидуальностью.

Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность группы. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и в школе. Видим проявления активности всплесками, да и то не у всех.

4 ступень. «Алый парус». Алый парус—символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника—знающие и надежные организаторы и авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в соседних классах, отрядах, и иногда ее члены приходят на помощь, когда их просят об этом. Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это положение может быть исправлено.

5 ступень. «Горящий факел». Горящий факел— это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для «Алого паруса». Но не только это. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на вершины, спускаясь в ущелья, пробивая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплоченного объединения. Настоящий коллектив — тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего пылающего знаменем сердца дорогу другим.

Приложение В

«Исследование ценностно-ориентационного единства как показателя сплочённости группы» (по Е.И. Рогову)

1. Дисциплинированность
2. Эрудированность
3. Сознание общественного долга
4. Сообразительность
5. Начитанность
6. Трудолюбие
7. Идейная убеждённость
8. Умение контролировать работу
9. Моральная воспитанность
10. Самокритичность
11. Отзывчивость
12. Общественная активность
13. Умение работать с книгой
14. Любознательность
15. Умение планировать работу
16. Целеустремленность
17. Коллективизм
18. Прилежание
19. Требовательность к себе
20. Критичность
21. Духовное богатство
22. Умение объяснить задачу
23. Честность
24. Инициативность
25. Внимательность
26. Чувство ответственности
27. Принципиальность
28. Самостоятельность
29. Общительность
30. Рассудительность
31. Скромность
32. Осведомлённость
33. Справедливость
34. Оригинальность
35. Уверенность в себе

Приложение Г
«Социометрия»

Вопросы:

1. Если бы у тебя была возможность пригласить кого-либо из учащихся своего класса к себе на день рождения, то кого бы ты пригласил? Укажи три фамилии этих людей, начиная с самого предпочитаемого.
2. А кого бы вы пригласили в последнюю очередь? Укажи три фамилии этих людей.
3. Кому ты доверяешь свою тайну? Укажи три фамилии людей, начиная с самого предпочитаемого.
4. Кому ты не доверишь свою тайну?

Приложение Д

Таблица 1.1 - Матрица результатов выбора

| но ме р | учащиеся | Качества личности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 1 | А.Владимир | | | | + | | + | | + | | + | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | А.Эльвира | + | | | + | | + | | | | | + | | | | | + | | | | | | | | | | |
| 3 | Б.Егор | + | | | + | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | + | | | |
| 4 | Г.Захар | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | |
| 5 | Г.Назар | + | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | + | | | + | | |
| 6 | Д.Роман | + | + | | + | | + | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Д.Екатерина | + | | | | | | | + | | | + | | + | | | | | | | | | | | | + | |
| 8 | Е.Кирилл | + | | | + | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | + | + |
| 9 | З.Евгений | | | | | | | | + | | | | | | | + | | | | | | | | | | + | + |
| 10 | К.Валерия | + | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | + | + |
| 11 | К.Максим | + | + | + | + | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | К.Елизавета | + | | | + | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | + | |
| 13 | К.Игорь | | + | | | | + | | | | | + | | + | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Л.Никита | + | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | |

| № | Кто выбирает | Кого выбирают | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--------------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 1 | А.Владимир | ■ | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 3 | |
| 2 | А.Эльвира | | ■ | | | | | | | 3 | | | | | | | | | |
| 3 | Б.Егор | 1 | | ■ | | | | | | | 3 | | | | | | | 2 | |
| 4 | Г.Захар | | | | ■ | 2 | | | 1 | 3 | | | | | | | | | |
| 5 | Г.Назар | | | | 1 | ■ | 2 | | | 3 | | | | | | | | | |
| 6 | Д.Роман | | | | | | ■ | | 3 | | | | | 3 | | | | | |
| 7 | Д.Екатерина | | | | | | | ■ | | | | | 2 | | | | 1 | | |
| 8 | Е.Кирилл | | | | | | 3 | | ■ | | | | | | | | | | |
| 9 | З.Евгений | | | | 3 | 2 | | | | ■ | | | | | | | | | |
| 10 | К.Валерия | | 2 | | | | | | 3 | | | ■ | | | | | | | |
| 11 | К.Максим | | | 3 | | | 2 | | | | | | ■ | | | | | | |
| 12 | К.Елизавета | | | 2 | | | 3 | | 2 | | | | | ■ | | | | 1 | |
| 13 | К.Игорь | | | | | | 1 | | 2 | | | | | | ■ | | | | |
| 14 | Л.Никита | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | |
| 15 | Н.Эльнура | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | |
| 16 | О.Алина | | | | | | | 2 | | 1 | | | | | | | | ■ | |
| 17 | П.Анастасия | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ |
| 18 | Р.Сергей | | | | | | | | 2 | 1 | | | | 3 | | | | | ■ |
| 19 | С.Виолетта | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| 20 | С.Никита | 3 | | 2 | 2 | | | | | | | | 1 | | 3 | | | | |
| 21 | С.Ева | | | | | | | | | 2 | | | | | | | 1 | | |
| 22 | Т.Сергей | | | | | | 2 | | 3 | 1 | | | | | | | | | |
| 23 | Ф.Ангелина | | | | | | 1 | | 2 | | | | | | | | 3 | | |
| 24 | Ч.Анастасия | | 3 | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| 25 | Ш.Сергей | | | | | | | 1 | | | | | 3 | | | | | | |
| Кол-во выборов | | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 7 | 4 | 7 | 6 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 4 | 2 | 0 |
| Кол-во | | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 3 | 0 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|----|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| взаимовыборов | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сумма баллов | 4 | 5 | 9 | 6 | 4 | 14 | 7 | 15 | 11 | 3 | 3 | 5 | 7 | 1 | 3 | 6 | 5 | 1 |

Приложение Ж

Программа занятий по формированию сплоченности детского коллектива младших школьников

Пояснительная записка

Данная тема была выбрана мной, потому что я считаю важным решение данной проблемы для развития личности. Возрастная категория тоже выбрана неслучайно: в школьном возрасте у ребенка происходит становление личности, формируются базисные качества. Развитие личности ребенка во многом зависит от социальной атмосферы, в которой он находится. Дети младшего школьного возраста больше поддаются влиянию, поэтому проблема формирования коллектива в начальных классах актуальна.

Вопрос о групповой сплоченности возникает в любом коллективе. Рассмотрение его важно, так как эффективность работы группы и психологический комфорт каждого ее члена зависит от уровня развития коллектива, от того, насколько он является сплоченным. Развитие сплоченности, улучшение социально-психологического климата, формирование позитивных групповых норм важны не только для развития группы, но и для успешной учебной деятельности.

Цель программы: Повышение уровня сплоченности коллектива младших школьников.

Задачи:

1. формирование благоприятного психологического климата в группе;
2. развитие умения понимать друг друга, доброжелательно общаться в коллективе;
3. сплочение коллектива, развитие умения работать в команде.

Материальное обеспечение: листы бумаги, аудиоаппаратура (музыкальное сопровождение), игрушки, краски, цветные карандаши, ручка, кисти, фломастеры мяч, скотч, клей, ножницы, журналы.

Формы и методы работы: групповая работа, упражнения-разминки, сказкотерапия, изотерапия, музыкальная терапия, игротерапия, психогимнастические упражнения.

Программа рассчитана на гомогенную группу младших школьников, включающую весь класс. Курс интенсивный.

Число занятий – 9.

Продолжительность каждого занятия – час.

Рекомендуемая частота проведения- 2 раза в неделю.

Матрица

| Область психологической реальности | Проблемы (задачи психологического воздействия) | | |
|-------------------------------------|--|---|---|
| | Развитие коммуникативных навыков | Формирование благоприятного психологического климата в группе | Развитие умения работать в команде, сплочение коллектива |
| Система представлений (когнитивная) | 1.Познакомить с различными приемами самопрезентации. 2.Познакомить с понятием «сотрудничество». | 1. Дать понятие «психологический климат». 2. Показать важность преобладания благоприятного психологического климата в коллективе. | 1.Познакомить с различными приемами сплочения коллектива. 2.Познакомить с понятием «сплоченность», дать понимание преимущества работы в сплоченном коллективе. |
| Система отношений (эмоциональная) | 1.Развивать чувство доверия к людям. 2.Дать позитивный опыт проживания ситуаций сотрудничества. | 1.Развить умения понимать друг друга, доброжелательно общаться в коллективе. 2. Способствовать обеспечению каждому участнику комфортной атмосферы в кругу своих партнеров. | 1.Повысить уровень сплоченности коллектива. 2. Развить чувство единства коллектива. |
| Система умений (поведение) | 1. Научить работать в группе на основе сотрудничества. | 1. Научить создавать благоприятную атмосферу в своем | 1.Научить совместно проживать различные |

| | | | |
|--|--|-------------|-----------|
| | 2. Научить успешно взаимодействовать с другими людьми. | коллективе. | ситуации. |
|--|--|-------------|-----------|

Сценарий

| Блок | Цель | Количество занятий | Цель занятия | Задачи занятия | Психотехники |
|---------------------------|----------------------------------|--------------------|---|---|---|
| Блок 1 Ориентировочный | Знакомство, сплочение коллектива | Занятие 1. | 1. Знакомство. 2. Установить психологический контакт, настроить участников на дальнейшую работу. | Знакомство, раскрепощение, введение правил, сплочение. | - <u>Приветствие</u> (введение ритуала); - <u>Знакомство</u> «Снежный ком с ассоциацией»; - <u>Разминка</u> «Мои достоинства»; - «Введение правил» (беседа); - <u>Упражнение</u> «Молекулы и атомы»; - <u>Игра-раскрепощение</u> «А вы обо мне не знали...»; - <u>Рефлексия</u> ; - <u>Прощание</u> «Я желаю себе...». |
| | | Занятие 2. | 1. Создание доверительной атмосферы. 2. Сплочение коллектива. | Снятие напряжения, формирование доверительных отношений, сплочение. | - <u>Приветствие-ритуал</u> ; - <u>Разминка</u> «Линейка»; - <u>Упражнение</u> «Пирог»; - <u>Ознакомительная беседа</u> : «Что такое арт-терапия»; - <u>Упражнение</u> «Мечты», - «Разыгрывание сказки»; - <u>Коллаж</u> «Поезд настроений»; - <u>Рефлексия</u> ; - <u>Прощание</u> |

| | | | | | |
|--------------------|--|------------|---|--|--|
| Блок 2 Основной | Выработка навыков сотрудничества, формирование благоприятного психологического климата в группе, работа над сплочением коллектива. | Занятие 1. | 1.Выработка навыков сотрудничества 2.Повышение уровня сплоченности коллектива | Обучение навыкам взаимодействия, умению работать в парах и в группе | - <u>Ритуал-приветствие</u> - <u>Разминка</u> ; - <u>Упражнения</u> : «Шкатулка», «Моё настроение»; «Цепочки», «Двое с одним мелком», «Образ и пластика настроения»; - <u>Рефлексия</u> - <u>Прощание</u> «А теперь я хочу сказать, что...» |
| | | Занятие 2. | 1.Выработка навыков сотрудничества 2.формирование благоприятного психологического климата в группе | Развитие умения договариваться; дать возможность увидеть себя со стороны | - <u>Ритуал-приветствие</u> ; - <u>Разминка</u> «Поменяйтесь местами те, кто...» - <u>Упражнения</u> «Я-это ты»; «Групповое рисование», «Вавилонская башня», <u>релаксационное упражнение</u> «Лимон», «Общее дело»; - <u>Рефлексия</u> - <u>Прощание</u> |
| | | Занятие 3. | 1.Повышение уровня сплоченности коллектива | Развитие навыков сотрудничества; чувства единства | - <u>Ритуал-приветствие</u> ; - <u>Разминка</u> «Настроение» - <u>Упражнения</u> : «Куст роз», «Общий танец», «Передай жест»; - <u>Рефлексия</u> ; - <u>Прощание</u> «Пожелания» |
| | | Занятие 4. | 1.Развитие навыков взаимодействия | Развитие навыков сотрудничества | - <u>Ритуал-приветствие</u> ; - <u>Разминка</u> |

| | | | | | |
|------------------------|--------------------|------------|---|---|--|
| | | | ия 2.Снятие психологического напряжения в коллективе | тва; Развитие чувства единства; Эмоциональная разгрузка | «Льдинка» - <u>Упражнения</u> : «Несуществующий зверёк», «Создание музыки», «Сказка о городе»; - <u>Рефлексия</u> ; - <u>Прощание</u> «Напиши пожелания на спине» |
| | | Занятие 5. | 1.Снижение уровня психологического напряжения. | Снятие психологического напряжения | - <u>Ритуал</u> – <u>приветствие</u> ; - <u>Разминка</u> «Передай привет» - <u>Упражнения</u> : «Пазлы», «Рисование на влажной бумаге в подгруппах», «Прекрасный сад»; - <u>Рефлексия</u> ; - <u>Прощание</u> «Аплодисменты по кругу» |
| Блок 3 Закрепляющий | Подведение итогов. | Занятие 1. | 1.Закрепление знаний, полученных на тренинге, получение опыта применения приобретенных навыков в естественных условиях. | Применение полученных знаний. | - <u>Приветствие</u> – <u>ритуал</u> ; - <u>Разминка</u> «Пальчики» - <u>Упражнения</u> : «Командный слон», «Красная шапочка»; - <u>Рефлексия</u> ; - <u>Прощание</u> «Подарок» |
| | | Занятие 2. | 1.Завершение работы группы. | Завершение работы тренинга | - <u>Приветствие</u> ; - <u>Разминка</u> «Мостик» - <u>Упражнения</u> : «Коллаж Дружба», «Волшебный остров»; - <u>Рефлексия</u> |

Ориентировочный этап

Цель: знакомство, сплочение коллектива

Занятие 1.

Приветствие

Цель: приветствие, формирование чувства единства (участники вводят ритуал приветствия, который будет применяться на каждом занятии)

Время проведения: 3 минуты.

Во всем мире принято приветствовать друг друга. Давайте поприветствуем друг друга как-то по-особенному. Если кто-то хочет предложить свой вариант приветствия, то сейчас самое время это сделать (участники обсуждают и выбирают форму приветствия). Если нет предложений, то ведущий сам предлагает вариант приветствия.

- Давайте все возьмемся за руки и каждый, по очереди пожелает остальным что-то хорошее и приятное.

- Пусть это приветствие станет нашим ритуалом на открытие каждого занятия.

Знакомство:

«Снежный ком с ассоциацией»

Цель: знакомство, самопрезентация, создание непринужденной атмосферы.

Время выполнения: 5-10 минут.

Оборудование, материалы: не требуются.

Ход упражнения: каждый участник должен придумать на начальную букву своего имени ассоциацию либо качество, которое наиболее емко его характеризует, например: «Маша - морская». Далее, каждый стоящий в кругу перед тем, как назвать свое имя и характеристику, повторяет все предыдущие, которые были названы перед ним.

Обсуждение: возникали ли у вас какие-либо затруднения?

Разминка

«Мои достоинства»

Цель: рассказать о себе, понять с кем тебя идентифицируют другие члены группы.

Время выполнения: 10 минут

Оборудование, материалы: не требуются.

Ход упражнения: все садятся в круг, и ведущий начинает упражнения на определение сильных сторон каждого. После небольшой паузы каждый член группы в течение 3-4 минут должен рассказать о своих сильных сторонах, о том, что он любит, ценит, принимает в себе, о том, что дает ему чувство внутренней уверенности в различных ситуациях. Необязательно говорить только о положительных чертах характера, важно отметить то, что является или может стать точкой опоры в различные моменты жизни. Необходимо избегать любых высказываний о своих недостатках, ошибках, слабостях. Затем ведущий предлагает остальным участникам добавить, какие они отметили сильные стороны того, кто рассказывал о себе.

Обсуждение: Что вы чувствовали, когда рассказывали? Какие эмоции вызвали высказывания других членов?

Введение правил:

Время проведения: 10 минуты.

Прежде, чем мы начнем, давайте познакомимся с основными правилами поведения в группе.

1. Я говорю «я», а не «мы» или «все». Когда я говорю «мы», то не несу ответственности за свои слова, а кроме того, делаю их поверхностными и менее ценными.

2. Я не использую общие фразы и штампы. Чем больше я говорю отвлеченно и не конкретно, тем менее эффективными становятся мои слова. Общие фразы являются формой защиты. Вместо фразы «Все мужчины эгоисты» следует сказать «Андрей, ты ведешь себя слишком эгоистично».

3. Я говорю о том, что мешает мне принимать участие в работе группы. Если в какой-то ситуации я внутренне не готов принимать участие в выполнении задач, но не говорю этого, то тем самым лишь мешаю себе продуктивно работать. Я должен сам сказать, что мне мешает: «Я не могу сейчас сосредоточиться на нашей теме, так как мне тяжело отвлечься от своих проблем».

4. Я не говорю о других в третьем лице (он, она), а обращаюсь непосредственно к ним. Если в присутствия человека о нем говорят в третьем лице, у него возникает чувство, что его не замечают или не уважают.

5. Я избегаю закулисных разговоров. Закулисные разговоры приводят к снижению группового единства, а в конце концов и взаимного доверия участников группы. Поэтому я ни с кем не перешептываюсь. Если это делают другие, я спрашиваю их, готовы ли они вынести свои закулисные разговоры на групповое обсуждение.

6. Я всегда могу сказать «нет». Человек лишь тогда ощущает в себе силы попробовать новые способы поведения, когда имеет возможность сам решать, что он может делать и о чем говорить.

7. Все, что я здесь говорю и слышу, не выносится за границы группы. Каждому участнику группы легче и проще открыться, если он уверен, что потом никто никому постороннему об этом не расскажет.

8. Я стараюсь придерживаться принципа «здесь и теперь». Если человек сосредоточен на своих прошлых или будущих проблемах, он не может сконцентрироваться на том, что происходит в группе. Вместо того чтобы обсуждать свои планы или говорить о прошлом, я говорю о том, что происходит со мной именно сейчас в группе. Теперь мы знаем как себя вести, чтобы все чувствовали себя максимально комфортно и безопасно.

В течение всех последующих занятий правила группы при необходимости напоминаются ведущим вначале занятия.

Упражнение «Молекулы и атомы».

Представим себе, что все мы атомы. Атомы выглядят так (показать). Атомы постоянно двигаются и объединяются в молекулы. Число атомов в молекуле может быть разное, оно определяется тем, какое число я назову. Мы все сейчас начнем быстро двигаться, и я буду говорить, например, три. И тогда атомы должны объединиться в молекулы по три атома в каждый. Молекулы выглядят так (показать). Построиться в одну линию по росту. При этом нельзя разговаривать. Затем задание усложняется - им нужно построиться по месяцу рождения, по длине волос, по цвету глаз.

Игра-раскрепощение «А вы обо мне не знали...»

Цель: еще лучше познакомить участников тренинга, раскрепостить их, снять эмоциональное напряжение.

Время выполнения: 10 минут

Оборудование, материалы: мяч.

Ход упражнения: Одному из участников дается мяч. Он начнет игру со слов: «А вы обо мне не знали, что...» и рассказывает какой-нибудь факт о себе. Далее он бросает мяч тому человеку, который ему интересен, обратится к нему по имени и задаст интересующий его вопрос. Игрок, которому задали вопрос, должен ответить на него и сообщить какой-нибудь факт о себе. Затем он должен кинуть мяч другому игроку.

Обсуждение: Узнали ли вы что-то интересное для себя о других участниках?

Рефлексия:

Вспомните всё занятие, подумайте и скажите, что больше всего понравилось или не понравилось? Объясните почему? Что сейчас чувствуете, какие эмоции преобладают?

Прощание:

«Я желаю себе...»

Цель: Завершение занятия.

Время выполнения: 10 минут

Оборудование, материалы: мяч

Ход упражнения: Участники тренинга встают в круг. Ведущий присоединяется к ним.

Мы закончили занятие. Надеюсь, что оно было полезным для вас.

Занятие 2

Приветствие - ритуал

Разминка:

«Линейка»

Цель: Коммуникативная разминка, налаживание невербального общения, разогрев в начале тренинга, снятие напряжения.

Время выполнения: 5-7 минут.

Оборудование, материалы: Не требуются.

Ход упражнения: Команда становится линейно, инструктор вне команды. Участники в полной тишине должны выстроиться в один ряд по росту, по цвету глаз, по теплоте рук, по месяцу рождения и так далее. Проводится три-пять этапов разминки. При нарушении правила тишины все начинается заново.

Обсуждение: Сложно ли было выполнять задание? В чем выражалась сложность?

Упражнение «Пирог»

Время выполнения: 7 минут.

Цель: Выражение своих личных особенностей, создание доверительной атмосферы, настрой и включение всех участников тренинга в общую работу группы.

Ход упражнения: Участники сидят в круге. Ведущий называет своё имя и любой элемент, который он хочет положить в пирог (элемент пирога должен начинаться на первую букву имени (это может быть продукт, личное качество и т.д.)). Таким образом, по кругу, каждый участник включает что-либо своё в общий пирог, причём все должны объяснить для какой цели кладут именно данный элемент.

Ознакомительная беседа: «Что такое арт-терапия»

Время выполнения: 5 минут

Упражнение «Мечты»

Цель: развить солидарность и понимание, создать атмосферу доверия среди участников.

Материалы: бумага и маркеры.

Время выполнения: 30 минут

Ход упражнения: Предложить участникам подумать в течение нескольких минут о том, как каждый из них видит свое будущее. Затем обменяться мыслями о своих мечтах или даже изобразить их на бумаге. Далее пусть каждый участник определит, какие три конкретные вещи, действия, люди... могут помочь, а какие три – помещают ему осуществить мечту, и что человеку нужно делать, чтобы мечта сбылась.

Обсуждение.

«Разыгрывание сказки»

Цели: совершенствование взаимодействия с окружающими людьми, сокращение дистанции в общении; создание единого игрового пространства; совместное проигрывание сказки, способствующее анализу младшим школьником собственного поведения и прогнозирование последствий своих действий и действий других участников тренинга.

Время выполнения: 15 минут

Ход упражнения: Тренер предлагает придумать свою (или вспомнить известную всем участникам тренинга) сказку и попробовать проиграть её, заранее распределив роли.

Рефлексия: Тренер дает слово каждому участнику, просит поделиться своими чувствами и эмоциями, сказать, что больше понравилось, что не понравилось.

Коллаж «Поезд настроений»

Цель: Развитие эмпатии, доброжелательного отношения друг к другу.

Оборудование: бумага, карандаши, вырезки из журналов.

Ход упражнения: На длинном листе – изображение поезда. Дети могут нарисовать в окошках вагонов лица с разными настроениями (об этом надо договориться), могут наклеить вырезанные из журналов лица или выполнить аппликацию. Можно использовать разные техники.

Прощание:

Цель: Прощание участников, сплочение

Время выполнения: 10-15 минут

Оборудование и материалы: не требуется

Ход упражнения: Группа становится в круг, все берут друг друга за руки.

Ведущий идет в центр круга по его внутренней стороне, ведя за собой всю группу, пока не образуется плотная свернутая спираль, в центре которой находится ведущий.

Ведущий предлагает сделать вместе несколько глубоких дыханий, которые объединяют «Тело группы» в единое целое.

После этого участники группы отпускают руки и расходятся.

Основной этап

Цель: Выработка навыков сотрудничества, формирование благоприятного психологического климата в группе, работа над сплочением коллектива.

Занятие 1

Приветствие - ритуал

Цель: приветствие, формирование чувства единства (ритуал, введенный на первом занятии)

Время выполнения: 5-10 минут

Разминка: Упражнение «Шкатулка»

Цель: способствовать осознанию собственной ценности и индивидуальности каждого участника.

Время выполнения: 15 – 20 минут.

Ход упражнения: После того как все участники закрыли глаза, психолог передает по кругу шкатулку со словами: «В этой шкатулке находится нечто уникальное, чудесное, прекрасное, неповторимое...». Каждый член группы по очереди получает шкатулку и открывает глаза, заглядывает в нее. (Содержимое шкатулки – зеркало).

Анализ упражнения: Что вы ожидали увидеть в шкатулке? Какие чувства у вас вызвало содержимое шкатулки?

Итак, каждый из вас является ценностью для коллектива, каждый уникален и неповторим!

Упражнение «Мое настроение» (техника марания)

Время выполнения: 15 минут

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае, в условиях арт-терапии, речь идет о спонтанных рисунках школьников, выполненных в абстрактной манере. Определение «марание» выбрано в связи с неструктурированностью изображений, отсутствием сюжета, сочетанием отвлеченных форм и цветовых пятен.

Беседа на тему «Какое мое настроение сегодня?». От чего может меняться настроение? Затем дети на листах бумаги с помощью кисточек, губок, пальцев изображают свое настроение. Затем идет обсуждение. Какие эмоции и чувства вызывает рисунок.

Упражнение «Цепочки»

Время выполнения: 10 минут.

Участники встают в круг, закрывают глаза и протягивают перед собой правую руку. Столкнувшись, руки сцепляются. Затем участники вытягивают левые руки и снова ищут себе партнера. Ведущий следит за тем, чтобы каждый держал руки

двух людей. Участники открывают глаза. Они должны распутаться, не разжимая рук (разрешается только изменение положения кистей, чтобы не происходило вывихов рук). В результате либо образуется круг, либо несколько сцепленных колечек из людей, либо несколько независимых кругов или пар.

Анализ упражнения: Чем вам понравилось данное упражнение? Что вы почувствовали, выполняя это упражнение? Какие трудности вызвало у вас это упражнение?

Итак, любой коллектив – это огромный механизм, работа которого зависит от работы каждого человека. С помощью ряда упражнений, мы попытаемся понять, как же налажена совместная работа в нашем коллективе.

«Двое с одним мелком»

Цель: научиться работать в паре, понимать другого человека.

Время выполнения: 15 минут.

Детям нужно разбиться на пары и сесть за стол рядом с партнёром. «Теперь вы одна команда, которая должна нарисовать картину. Вам даётся один только карандаш. Вы должны одной рукой вместе держаться за карандаш и рисовать одну картину, передавая. В этой игре есть такое правило – нельзя разговаривать во время рисования. На рисунок вам отводится 5 минут.

Далее идет обсуждение:

- Что ты нарисовал, работая в паре?
- Сложно ли вам было рисовать молча?
- Пришел ли ты к единому мнению со своим партнером?
- Трудно ли тебе было оттого, что изображение постоянно менялось?

«Образ и пластика настроения»

Время выполнения: 20 минут

Работа с пластилином или цветным тестом. Вначале предлагается выбрать кусок пластилина (теста) определенной окраски и придать ему подходящую форму.

Далее участники объединяются в группы по цвету настроения. Каждый рассказывает свою историю. Затем из индивидуальных работ создается одноцветная коллективная композиция. (Варианты тем: «Мой мир», «Мир моей души», «Пластилиновый город», «Пластилиновый рай» и т. п.). Лучше, если тему, сюжет и название творческого продукта участники придумают самостоятельно.

Рефлексия:

Тренер просит участников поделиться своим мнением о проведенном тренинге.

Прощание:

Цель: Прощание, завершение работы

Время выполнения: 5-10 минут

Оборудование и материалы: не требуется

Ход упражнения: Участникам предлагается попрощаться друг с другом со следующими фразами: « А теперь я хочу сказать...».

Занятие 2.

Приветствие - ритуал

Цель: приветствие, формирование чувства единства (ритуал, введенный на первом занятии)

Время выполнения: 5-10 минут

Разминка «Поменяйтесь местами те, кто...»

Цель: включение в работу, снятие накопившегося напряжения.

Время выполнения: 5-7 минут.

Оборудование и материалы: не требуется

Ход упражнения: Участники группы сидят на стульях в кругу. В середине круга стоит водящий. Он говорит: «Поменяйтесь местами те, у кого прекрасное настроение»; «У кого карие глаза»; «Поменяйтесь местами те, кто любит мороженое»; «Кто любит лето»; «Кто родился весной»; «Поменяйтесь местами те, кто в платьях»; «Поменяйтесь местами те, кто хорошо поет»; «У кого дома есть домашнее животное» и т.д.

Упражнение «Я – это ты».

Цели: Закрепление сотрудничества, сплочённости между участниками группы с помощью методов отождествления себя с группой. Совершенствование ситуаций доверительных отношений между участниками тренинга.

Время выполнения: 5 -10 минут.

Ход упражнения: участники тренинга находятся в кругу. Один желающий встаёт сзади кого-либо из участников тренинга, кладёт руки ему на плечи и говорит: «Я ...(произносит имя сидящего человека)». Группа задаёт любые интересующие вопросы этому человеку, а отвечает на них стоящий над ним участник тренинга.

Упражнение «Групповое рисование»

Цель: создание благоприятных межличностных отношений средствами арт-терапии.

Время выполнения: 15 минут.

Оборудование и материалы: бумага, цветные карандаши, музыкальное сопровождение.

Ход упражнения: Все члены группы садятся в круг в середине комнаты. Перед каждым лежит лист бумаги и цветные карандаши. Начинайте рисовать то, что вы сейчас чувствуете. По моему сигналу передайте свой лист участнику, сидящему от вас слева, и получите начатый рисунок от участника, сидящего справа. Работайте над этим рисунком, изменяйте и добавляйте к нему, что хотите. По сигналу

передайте этот рисунок налево и получите рисунок справа. Продолжайте так до тех пор, пока к вам не вернется тот рисунок, который вы начали. Осознайте чувства, возникающие у вас при виде того, что другие изобразили на вашем листе. Изменяйте в рисунке все, что хотите.

Рефлексия: Ответьте на вопросы: Какие чувства вы испытали когда начали это упражнение? Было ли сложно вам начать рисовать? Испытывали ли вы дискомфорт, когда передавали свой рисунок своему соседу?

«Вавилонская башня»

Цель: тренировка навыков взаимодействия в команде, умения учитывать интересы всех членов группы, повышение ответственности за результат каждого участника команды

Время выполнения: 10 минут.

Оборудование и материалы: цветные маркеры, ватман, заготовленные заранее индивидуальные задания.

Ход упражнения: Участники делятся на 2 команды. Каждому члену команды дается индивидуальное задание. Индивидуальные задания: кратко прописаны на отдельных листах, каждый лист является строго конфиденциальным для одного участника. Например, «Башня должна иметь 6 этажей» – листок с такой надписью вручается одному участнику тренинга, он не имеет права никому его показывать, обязан сделать так, чтобы нарисованная совместно башня имела именно 6 этажей! Второе задание: «Вся башня имеет коричневый контур» – это задание для следующего участника. «Башня должна иметь 7 этажей»; «Над башней развивается синий треугольный флаг», На первом этаже башни 5 окон, На втором этаже башни 6 окон, На третьем этаже башни - 2 круглых окна, Вход в башню осуществляется через четыре двери, и т.д. Участникам запрещено разговаривать и вообще как-нибудь использовать голос. Необходимо совместно нарисовать Вавилонскую башню. Время выполнения ограничено (5-7 минут). Психологический смысл упражнения: В ходе упражнения участники учатся

координировать свои действия, взаимодействовать в команде. Развиваются навыки невербального общения.

Обсуждение: Трудно ли было выполнять задание? Что показалось наиболее трудным? Успешно ли было взаимодействие в группах? Почему?

Релаксационное упражнение на расслабление мышц рук “Лимон”.

Время выполнения: 3 минуты

Ход упражнения: Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

«Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке,

Сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю».

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнение «Общее дело»

Цель: Развитие навыков сотрудничества в ходе выполнения общего дела.

Время выполнения: 10 минут

Оборудование и материалы: не требуются

Ход упражнения: Все участники тренинга делятся по двое и берутся за руки с партнером. Свободными руками (у одного из пары это левая рука, а у другого – правая) необходимо упаковать подарки: обернуть бумагой, завязать бант. Конкурс на скорость и качество исполнения. Результат: для победы в игре партнеры должны понимать друг друга с

полуслова, жеста, взгляда. Соревновательный дух улучшает отношения и способствует сплочению команды.

Рефлексия: Тренер задает три вопроса: Что понравилось на занятии? Что вызвало большие трудности? Какой момент был наиболее ярким, запомнилось из занятия? Участники в свободном порядке отвечают на вопросы.

Прощание:

Цель: Прощание, завершение занятия

Время выполнения: 10 минут

Оборудование и материалы: стул

Ход упражнения: Тренер объявляет об окончании занятий и предлагает участникам сесть в круг. Ведущий. Мы завершаем нашу работу. Сейчас каждый по очереди будет ставить перед собой этот стул. Остальные участники группы по желанию и в любом порядке будут подходить, садиться перед вами на стул и называть одно качество, которое, на их взгляд, помогает вам в общении, и одно, которое мешает. При этом надо помнить, что называть следует те качества, которые проявились в ходе работы группы и поддаются коррекции.

Занятие 3

Приветствие - ритуал

Цель: приветствие, формирование чувства единства

Время выполнения: 5-10 минут

Оборудование и материалы: не требуются

Ход упражнения: Участники знакомятся способом, выбранном на занятии 1.

Разминка «Настроение»

Время выполнения: 5-10 минут

Цель: предоставить возможность участникам выразить свои чувства.

Ход упражнения: Группе дается инструкция: «Нарисовать свое настроение». Все участники, по желанию используя цветные карандаши, на листе бумаги

изображают свое настроение «здесь и сейчас». В случае если кто-то из участников изобразил плохое или мрачное настроение, ведущий может предложить ему нарисовать на новом листе то, что могло бы улучшить это настроение.

Когда участники справились с заданием, педагог собирает все рисунки. После этого листы с рисунками передаются по кругу. Первый участник, получивший рисунок, высказывается, что ему в нем нравится, после чего передает рисунок следующему.

Обсуждение: Нахождение совместными усилиями общего и отличительного во всех рисунках.

Упражнение «Куст роз»

Цель: эффективное развитие групповой сплочённости, сотрудничества с помощью искреннего выражения себя, своего внутреннего мира, осознание тренинговой группы как целого.

Время выполнения: 15 минут

Оборудование и материалы: листы для рисования, краски, цветные карандаши, фломастеры, ручка, кисти, ножницы, журналы, скотч.

Ход упражнения: Тренер говорит следующее: «Закройте глаза и войдите в своё пространство, вообразив себя кустом роз, посмотри: Какой ты куст? На тебе есть цветы? Если есть, то какие (они не обязательно должны быть розами)? Какого цвета твои цветы? Сколько их у тебя? Полностью ли они распустились, или у тебя только бутоны? Есть ли у тебя листья? Какие они? Как выглядит твой стебель, ветви, корни? Где ты растёшь? Что тебя окружает? Как ты поддерживаешь своё существование? Кто-нибудь ухаживает за тобой? Какая сейчас погода? А теперь ты возвращаешься обратно, открой глаза и, когда будешь готов, нарисуй свой куст роз».

Затем младшие школьники представляют свои рисунки, по желанию рассказывают о них, выражая свои чувства и эмоции. После этого вырезают рисунок и размещают на большом листе, формируя один красивый сад.

Упражнение «Общий танец».

Цель: активизация воображения и взаимодействия между участниками группы, формирование сплоченности.

Время выполнения: 15 минут

Ход упражнения: Придумать и одновременно выполнить танцевальное движение и звук. Затем своим движением и звуком обменяться в парах, затем в четверках и т. д. На заключительном этапе все движения и звуки, предварительно разученные участниками, объединяются в общий танец, мелодию и исполняются.

В сопровождении музыкальной арт-терапии и элементов художественной происходит активная творческая деятельность.

Упражнение «Передай жест»

Цель: снятие напряжения, физическое раскрепощение, стимулирование спонтанности, взаимного доверия и сплоченности.

Время выполнения: 10 минут

Оборудование и материалы: не требуется.

Ход упражнения: Участники группы становятся в круг и по очереди совершают различные выразительные движения. Вся группа повторяет за каждым участником его жесты.

Рефлексия:

Что вы вынесли из сегодняшнего занятия? Что полезного для себя уяснили?

Прощание:

«Пожелания»

Цель: Попрощаться, завершить занятие

Время выполнения: 5- 10 минут

Оборудование и материалы: чистые карточки

Ход упражнения: Раздайте каждому участнику достаточное количество карточек. На одной стороне карточки участник пишет имя адресата (кому

относятся комментарии) и имя отправителя (свое). На другой стороне пишется позитивный и честный комментарий.

Каждый член команды пишет карточки для всех остальных участников.

Когда все карточки написаны, они вручаются адресатам.

Занятие 4.

Приветствие - ритуал

Цель: приветствие, формирование чувства единства

Время выполнения: 5-10 минут

Оборудование и материалы: не требуются

Разминка «Льдинка»:

Цель: настрой на работу

Время выполнения: 10 минут

Оборудование: лист флипчарта

Ход упражнения: Тренер расстилает на полу лист флипчарта и просит участников группы встать на него так, чтобы все уместились. Затем он раунд за раундом постепенно складывает лист, уменьшая площадь, на которой должна уместиться вся группа.

Упражнение «Несуществующий зверек»

Цель: развитие творческого восприятия, активное взаимодействие в группе.

Время выполнения: 10 минут

Оборудование: ножницы, клей, скотч, бумага, коробки, обертки и др.

Ход упражнения: Используя бумагу, создайте объёмную композицию. Тема композиции: «Не существующий зверек». Сначала дети передают по кругу лист бумаги, фольгу, участники делают с ним всё, что захочется (мять, рвать, вырезать.); затем из получившегося материала нужно создать композицию. Можно вырезать фигурки из бумаги (гафрированный, цветной и пр.), пакеты, коробки, обёртки от конфет, использовать клей, скотч.

Упражнение «Создание музыки»

Цель: создание благоприятных межличностных отношений средствами арт-терапии.

Время выполнения: 15 минут

Оборудование: музыкальные инструменты.

Ход упражнения: Ребята, сейчас я прошу разделить вас на две группы, для этого рассчитайтесь, пожалуйста, на первый-второй. Перед вами лежат музыкальные инструменты, я прошу каждого выбрать для себя музыкальный инструмент. Задача, для каждой из групп создать групповое музыкальное произведение, не разговаривая друг с другом, затем представить это произведение.

Рефлексия: Ответьте на вопросы: понравилось ли вам ваше произведение? Сложно ли было составить его, не разговаривая друг с другом? С какими сложностями вы столкнулись?

Упражнение «Сказка о городе»

Цель: снятие эмоционального напряжения, образование благоприятного психологического климата.

Время выполнения: 10-15 минут.

Оборудование и материалы: мягкая игрушка, лист бумаги, ручка.

Ход упражнения: Мы хотим, чтобы наше душевное спокойствие сохранялось как можно дольше. Мы сочиним «Сказку о городе», в котором нет конфликтов, где все люди счастливы и любимы. А сказка начинается так: **«В одном прекрасном городе собрались все ...»**

Каждый участник по очереди, передавая мягкую игрушку, называет одно предложение для сочинения сказки.

Нам всем захотелось жить в таком городе. Когда мы счастливы, мы ощущаем себя здоровыми и полноценными!

Обсуждение: Захотелось ли вам остаться в этом городе в реальности? Что бы еще добавили?

Рефлексия: Давайте подведем итоги нашего занятия. Каждый по цепочке выскажется, что было полезного, что понравилось, что не понравилось.

Прощание «Напиши пожелание на спине»

Цель: эмоциональная разгрузка, прощание с коллективом.

Время выполнения: 5-10 минут

Оборудование и материалы: листы бумаги, ручки.

Ход упражнения: Предлагается написать пожелания на спине участника, (прикрепляется лист на спине, и каждый участник анонимно пишет хорошие слова)

Занятие 5

Приветствие - ритуал

Цель: приветствие, формирование чувства единства (ритуал, введенный на первом занятии)

Время выполнения: 5-10 минут

Разминка: «Передай предмет»

Цель: помогает участникам реализовать творческие наклонности, поднимает настроение, повышает групповую динамику.

Время выполнения: 5-10 минут

Оборудование и материалы: какой-либо предмет.

Ход упражнения: Упражнение можно выполнять как по кругу, так и построившись в шеренгу. Тренер берет какой-либо предмет (маркер, мячик, скомканный лист бумаги) и отдает его ближайшему участнику. «*Ваша задача — передать этот предмет своему соседу справа и так по кругу. Причем способы передачи повторяться не должны. Если предмет упадет, начинаем сначала*». Самого оригинального можно наградить аплодисментами.

«Пазлы»

Цель: Развитие коммуникативных навыков, сплоченности внутри команды, умение согласовывать свои действия с другими, и решать поставленные задачи

Время выполнения: 10-15 мин.

Ход упражнения: Группа делится произвольно на команды по 5 человек и каждому члену команды выдается по пазлу. (Ведущий заранее разрезает лист бумаги, с какой-нибудь яркой крупной картинкой на части и таким образом получают пазлы для этого упражнения). Задача команды — собрать картинку, как можно быстрее.

Обсуждение в общем кругу. Каждая команда рассказывает, что помогало или, наоборот, мешало выполнению задания.

Упражнение «Рисование на влажной бумаге в подгруппах»

Цель: активизация воображения и взаимодействия между участниками группы, формирование сплоченности.

Время выполнения: 20-25 минут.

Оборудование, материалы: ватман, краски, гуашь, мелки, фломастеры и др.

Ход упражнения: Участники образуют подгруппы (желательно, чтобы состав подгрупп на этом занятии отличался от состава подгрупп на предыдущем занятии с тем, чтобы стимулировать прямые контакты участников с более широким кругом лиц), в каждой из которых может быть от трех до пяти человек. Ведущий сообщает группе о том, что сначала предполагается работа с краской на общем листе бумаги без создания какого-либо законченного образа, просто «игра» с цветом, после чего участники должны совместно создать из получившихся пятен какой-либо образ. После этого участники каждой подгруппы берут лист ватмана и смачивают его водой. Затем по очереди или одновременно они начинают рисовать на нем линии или пятна, пользуясь гуашевыми или акварельными красками. При этом выбор цвета каждым участником определяется тем, насколько он ему приятен или интересен. Индивидуальные территории для каждого участника на общем листе ватмана не обозначаются, так что каждый имеет возможность, договариваясь или не

договариваясь с другими, рисовать, где захочет. Ведущий должен наблюдать за тем, как участники подгрупп взаимодействуют на этом этапе и, в случае необходимости, во время обсуждения в кругу акцентировать внимание на выражении чувств, связанных с работой на общем пространстве и нарушением неформальных границ участников. Он также следит за соблюдением групповых норм, в частности, нормы недопущения физического насилия.

По мере того, как пространство листа ватмана постепенно заполняется цветными линиями и пятнами, они могут сливаться друг с другом, а краски - смешиваться. Цветовое «поле» может вызывать у участников разные чувства и ассоциации, которыми они делятся друг с другом. Благодаря этому подгруппа договаривается о трансформации пятен в более или менее оформленные образы.

Для этого, кроме красок, они могут воспользоваться и другими изобразительными средствами (фломастерами, мелками и т. д.) и техниками (например, коллажем). После создания работ в качестве дополнительного элемента творческого взаимодействия участникам можно предложить совместно сочинить на основе рисунка художественно-поэтический текст (сказку, историю, «белый» стих и т. д.) либо подготовить и затем представить другим подгруппам пантомиму или танец, передающие чувства и образы, навеянные рисунком.

Упражнение «Прекрасный сад»

Цель:

Время выполнения: 5-10 минут

Оборудование и материалы:

Ход упражнения: Участники сидят в кругу. Ведущий предлагает спокойно посидеть, можно закрыть глаза, и представить себя цветком. Каким бы ты был? Какие листья, стебель, а может быть шипы? Высокий или низкий? Яркий или не очень? А теперь, после того, как все представили это — нарисуйте свой цветок. Всем раздается бумага, фломастеры, мелки.

Дальше участникам предлагается вырезать свой цветок. Затем все садятся в круг. Ведущий расстилает внутри круга полотно любой ткани, желательно однотонной, раздает каждому участнику по булавке. Ткань объявляется поляной сада, которую нужно засадить цветами. Все участники по очереди выходят и прикрепляют свой цветок.

Обсуждение: Предлагается полюбоваться на «прекрасный сад», запечатлеть эту картинку в памяти, чтобы она поделилась своей положительной энергией. Заметить, что хоть и много цветов, но всем хватило места, каждый занял только свое, то, которое выбрал сам. Увидеть, в окружении каких разных, непохожих на цветов растет твой. Но есть и общее — у кого-то окраска, у кого-то размер или форма листьев. И всем без исключения цветам нужно солнце и внимание.

Рефлексия:

Что вы можете сказать о сегодняшнем занятии? Участники высказываются по очереди.

Прощание:

"Аплодисменты по кругу"

Цель: прощание, завершение тренинга

Время выполнения: 5-10 минут

Оборудование и материалы: не требуется

Ход упражнения: - Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее.

Ведущий начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя и постепенно подходя к одному из участников. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. Третий выбирает четвертого и т.д. последнему участнику аплодирует уже вся группа.

Закрепляющий этап

Цель: Подведение итогов работы группы.

Занятие 1

Приветствие - ритуал

Цель: приветствие, формирование чувства единства (ритуал, введенный на 1-ом занятии)

Время выполнения: 5-10 минут

Разминка «Пальчики»

Цель: сплочение коллектива, умение чувствовать друг друга и понимать.

Время выполнения: 10 минут

Оборудование, материалы: не требуется

Ход упражнения: Участники сидят на стульях. «Теперь я попрошу подняться лишь столько человек, сколько я покажу пальцев». Тренер показывает различные комбинации пальцев: пять, семь, девять и т. д.

Обсуждение: Как вы понимали, когда Вам нужно вставать, а когда встанет кто-то другой? Тяжело ли понимать других участников?

Упражнение «Командный слон»

Цель: командообразование, сплочение коллектива, поднятие энергии.

Время выполнения: 15–20 минут

Оборудование, материалы: инструкции по числу участников, ватман+скотч или флипчарт, маркеры/цветные карандаши

Ход упражнения: ведущий предлагает участникам нарисовать слона на флипчарте (или на прикрепленном к стене ватмане). Но не все так просто! У каждого человека будет своя задача в общем деле. Каждый получает инструкцию (тренер может раздать их в произвольном порядке, либо позволить людям вытянуть ее самостоятельно). После команды тренера к началу игры, запрещается разговаривать и писать словами задание. Все вопросы

обсуждаются до получения инструкций. В зависимости от численности группы заранее продумайте количество бумажек с инструкциями.

Обсуждение: Все ли задачи выполнены корректно? Удалось ли нарисовать все детали в отведенное время? Довольна ли команда результатом? Что мешало достигнуть нужной цели? Что помогало выполнить задание? Как была организована работа группы? Что можно было сделать, чтобы улучшить выполнение задачи?

Упражнение «Красная шапочка»

Цель: обеспечить командообразующий эффект в группе.

Время выполнения: 25 мин.

Ход упражнения: Участники делятся на три группы, теперь каждая из них – это отдельная киностудия, и сотрудники должны «снять» фильм по мотивам сказки «Красная шапочка». Каждая подгруппа подготавливает мини - сценку на заданную им тему.

Первая группа – это американская киностудия, поставившая фильм ужасов.

Вторая – французская, она представляет мелодраму, нежную романтическую историю.

Третья – итальянская, предлагающая детективный вариант «Красной шапочки».

Каждая группа готовит свой «фильм»(на демонстрацию которого будет отведено 3-5 минут), согласно теме постановки.

После подготовки и показа фильмов, участники обсуждают, насколько эффективным было взаимодействие в ходе выполнения задания? Кому какая роль больше всего понравилась (кому-то больше нравится руководить процессом, а кому-то быть актером, кто-то вообще не захочет появляться на «сцене», а будет «голосом за кадром»).

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете? Справились ли каждая из команд со своей задачей?
2. Может вы хотели бы что-то изменить в постановках других команд?
3. Возникали ли у вас трудности?

Рефлексия - Прощание «Подарок»:

Время выполнения: 5-10 минут

Цель: положительное завершение тренинга, рефлексия.

Ход упражнения: «Давайте подумаем, что мы могли бы подарить Вашей группе, чтобы взаимодействие в ней стало еще эффективнее, а отношения в ней – более сплоченными? Давайте скажем, что каждый из нас дарит группе. Я, например, дарю вам оптимизм и взаимное доверие». Далее каждый из участников высказывается, что он хотел бы подарить группе. «Давайте наградим себя за успешное плавание аплодисментами!»

Занятие 2.

Приветствие - ритуал

Цель: приветствие, формирование чувства единства (ритуал, введенный на 1м занятии)

Время выполнения: 5-10 минут

Разминка:

«Мостик»

Цель: умение работать в паре, понимать партнера, эмоциональная разгрузка.

Время выполнения: 5-10 минут

Оборудование и материалы: несколько маркеров.

Ход упражнения: Тренер делит участников на пары и выстраивает в ряд у стены. Перед каждой парой на пол кладет маркер. «Задача каждой пары — взять этот маркер указательными пальцами правых рук за кончики, поднять, пронести до противоположной стены и обратно, снова положить на прежнее место. Сделать это нужно, не роняя маркер». Можно пустить пары наперегонки или по очереди. При любом подходе тренер берет на себя роль арбитра

Упражнение Коллаж «Дружба»

Цель: сплочение коллектива

Время выполнения: 20-25 минут.

Оборудование, материалы: ватман, журналы, открытки, клей

Ход упражнения: Группа делится произвольно на команды по 5 человек и каждой команд выдается лист ватмана. Также выдается пачка журналов, брошюр, открыток, подходящих по тематике. Ведущий объявляет тему занятия и поясняет, что подразумевается под коллажем. После того, как команды выполнили свой коллаж, каждая команда представляет его для всех остальных. Ведущий хвалит каждую команду, подводит итог и предлагает объединить все работы, чтобы создать общую картину дружбы класса и стала своего рода талисманом класса.

Психологический смысл упражнения: Выражение чувств, расширение представления о себе и окружающих, как о талантливых, уникальных личностях, установление более тесного эмоционального контакта, развитие сплоченности, умение согласовывать свои действия с другими членами команды, а также осмысление и закрепление опыта, полученного в процессе тренинга.

Упражнение « Волшебный остров».

Цель: развитие коммуникативных навыков, способности продуктивно взаимодействовать со сверстниками, развитие творческого самораскрытия, рефлексии.

Время выполнения: 25 минут

Материалы: листы для рисования, краски, цветные карандаши, фломастеры, ручка, кисти, ножницы, журналы, скотч, аудиомэгнитофон, кассеты (музыкальное сопровождение).

Ход упражнения: Тренер раздает классу ватман и предлагает создать свой волшебный остров (музыкальное сопровождение). Каждый изображает своё место на данном острове. Затем класс демонстрирует свою работу, рассказывают об острове, участники делятся эмоциями, чувствами.

Рефлексия:

- Какие психологические качества у вас проявились при участии в занятиях?
- Какие чувства испытывали?

- Что нового узнали о себе, о группе?
- Как будете использовать эти знания?
- Чему научились?

Прощание

Предложенная программа является эффективной, так как весь комплекс упражнений направлен на достижение поставленной цели. Перед каждым упражнением описывается для чего нам нужно и необходимо его выполнять. Можно так же добавить, что данная программа является эффективной потому что, все упражнения реальны и понятны для выполнения. Трудности реализации данной программы могут заключаться в следующем: если участники нарушают правила и так же, если участники не понимают, зачем пришли и остаются скрытными на протяжении всех занятий.

Продолжить работу в данном направлении хотелось бы в реальном применении на практике данной программы, для того, чтобы убедиться, что программа действительно является рабочей.