

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

ПЕРОВА ЕВГЕНИЯ ГЕННАДЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Обучающийся
Перова Е.Г.

Дата защиты

Оценка

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	6
1.1. Творческие способности: понятие, виды, условия развития	6
1.2. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста	17
1.3. Возможности театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста.....	23
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	30
2.1. Организация исследования	30
2.2. Анализ результатов	35
2.3. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности	41
Выводы по главе 2.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших задач современного образования является воспитание творческой, свободной личности, так как именно творческая личность определяет прогресс человечества. Проблема изучения развития творческих способностей приобретают особую значимость в современных социокультурных условиях, требующих от человека неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи, проектировать предполагаемый конечный результат.

Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст является сенситивным для творческого развития, для становления процессов восприятия, памяти, воображения, мышления. Перед системой дошкольного образования встает важная задача развития творческого потенциала детей.

Таким потенциалом, на наш взгляд, является театрализованная деятельность, которая несет в себе важные элементы в развитии не только творческих способностей детей, но и развитию высших психических функций. Театрализованная деятельность связана с игрой, а ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста является игра, что привлекает ребенка.

Театр на сегодняшний день один из доступных видов искусства для детей. Участие детей в театрализованной деятельности формируют эстетический вкус, нравственное воспитание, развитие коммуникативных качеств, умение слаженно работать в коллективе.

Актуальность проблемы развития творчества детей обусловлена тем, что данный психический процесс является одним из важнейших составляющих развития ребенка. Ребенок учится строить образы на основе имеющихся у него представлений, содержание образов развивается и обогащается путем выражения в игру, в рисование, в театр. Ребенок проживает свои эмоции, свои представления в игре.

Таким образом, актуальность проблемы исследования позволили сформулировать тему работы: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности».

Цель данного исследования – оценить эффективность театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели исследования нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить понятия «творчество», «творческие способности», определить основные виды творчества, сформировать условия для развития творческих способностей.
2. Выделить особенности развития детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить возможности театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста.
4. Организовать исследование для определения уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
5. Провести программу мероприятий, включающую в себя театрализованную деятельность в целях развития творческих способностей; оценить эффективность проведенной работы.

Объект исследования – творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования строится на предположении о том, что театрализованная деятельность является средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при следующих условиях:

- создание предметно-развивающей среды;

– проведение театрализованных игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей;

– включение детей во все этапы подготовки и реализации театрализованной деятельности;

– включение педагогов, психолога и родителей в этапы театрализованной деятельности.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ, обобщение научной и учебной литературы, изучение интернет-ресурсов по изучаемой проблеме.

2. Психодиагностические методики – для диагностики уровня развития творческих способностей нами были взяты тесты, предложенные авторами Г.А. Урунтаевой, Л.Ю. Субботиной и Т.С. Комаровой по критериям продуктивность, оригинальность, увлеченность.

Методологическая основа составляет представления отечественных и зарубежных авторов Л.В. Выготского, Д.Б. Богоявленской, А.В. Запорожца, И.Г. Вечкановой, Э. Торренса и других.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, списка использованных источников, включающего 47 наименований, двух приложений, шести рисунков и шести таблиц. Объем выпускной квалификационной работы составляет 68 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. Творческие способности: понятие, виды, условия развития

В настоящее время социально-экономическая ситуация предъявляет к современному человеку возрастающие требования к развитию внутренних ресурсов, в том числе к творческому потенциалу. Общество нуждается, и всегда нуждалось в творчески одаренных людях.

Изменение образовательной модели, которая заключается в переходе от знаниевой к личностной, появление новых образовательных стандартов, ведут к изменению всего образовательного процесса. В Федеральном Государственном образовательном стандарте указано, что необходимо направляться на гармоничное личностное развитие каждого ребенка, и дети должны быть готовы к быстро меняющейся жизни [42].

Вопросом творчества, способностей, одаренности, креативности заинтересованы многие ученые.

По мнению Б.Н. Теплова, под способностями подразумеваются индивидуально-психологические особенности, которые в свою очередь отличают одного индивида от другого. Так же, автор указывает на то, что не всякие индивидуальные особенности ведут к одаренности, а лишь те, которые имеют отношение к успешному выполнению определенной деятельности. Так же, автор отмечает, что понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у человека. Тем самым, автор поясняет, что обучающийся имеет те же самые знания и умения, как и у сверстников, но при этом, он может работать лучше сверстников, т.е. использует свои знания, умения или навыки не в полную мощь [40].

Автор в своей работе отстаивает позицию, которая заключается в том, что одаренность и творческие способности человека можно развивать

в практической деятельности. Иначе говоря, ни творчество, ни одаренность сами по себе развиваться не смогут.

Автор В.Н. Дружинин, объясняет, что способности – это непростое объединенное образование, в которое может входить ряд показаний, без которых человек не мог бы быть способен к какой-либо деятельности, но и свойств, которые образуются в ходе организационной деятельности [12].

Отечественный автор Д.Б. Богоявленская [4] выявила, что процесс развития способностей является объединённым образованием существующих в культуре способов запаса знания. Главой такого образования является знак – слово.

В XIX и XX веках в психологии и педагогике было распространено мнение, что способности – это высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками, которые могут обеспечить человеку определенный уровень успешности выполнения той или иной деятельности. Мы можем согласиться, т.к. при высоком уровне сформированности данных характеристик человек может выполнять свою деятельность успешно.

Природные, врожденные задатки являются основой способностей, которые развиваются и переходят в деятельность. Для того, чтобы научиться хорошо играть на музыкальном инструменте, нужно осваивать ноты, композиции, чтобы научиться хорошо рисовать, нужно так же осваивать живопись. Но каким образом способности человека могут быть связаны с творчеством? Разберем основные теоретические понятия «творчество».

Творчество – это одна из содержательных форм психической активности, которую рассматривают как средство развития индивидуальности человека, которая в свою очередь обеспечивает устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, которая помогает в преодолении стрессовых ситуаций [34].

В психологической и педагогической литературе существует много значений понятия «творчество».

Так, психологический словарь дает определение творчеству, как «практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые результаты» [26, с. 484].

Немецкий философ И. Кант был создателем Целостной концепции творчества, которая появилась в конце XVIII века. С его точки зрения, творческий процесс – это общность сознания. Субъективности представлений и воображения. Так же автор отмечает. Что творческая способность является связью чувственных впечатлений и рассудка [19].

По мнению Н.А. Бердяева творчество это свобода личности. По мнению автора, творчество очищает и возвышает человека, творчество является положительным опытом, который помогает раскрыть самость, преодоление самого себя [3].

Согласно мнению З. Фрейда, творчество есть активность личности, которая возникает в процессе снятия внутреннего напряжения при помощи перенаправления энергии на достижение целей. Сублимация и есть данный переход [19].

Представители гуманистической психологии А. Маслоу и К. Роджерс считают, что творчество – это способность к глубокому осознанию собственного опыта, к самовыражению [19].

Теоретический анализ понятий «творчество» показывает нам, что в целом – это результат той или иной деятельности, выполняемой человеком с учетом его психофизических особенностей, навыков и умений.

Творчество означает создание нового, под которым могут подразумеваться как преобразование в сознании и поведении человека, так и создание нового.

Творчество может существовать не только в мастерских великих художников, у композиторов, творчество есть везде, где человек ведет деятельность. Каждый, кто выходит за пределы обыденного, привычного, кто придает деятельности новое значение, новую функцию, может быть творцом, даже маленьким творцом.

Психолог Л.С. Выготский выделяет два типа деятельности:

– репродуктивная деятельность, при которой человек в той или иной мере повторяет созданные или выработанные ранее приемы;

– творческая деятельность, при которой человек создает что-то новое [30].

Таким образом, творчество – это всегда деятельность, вне зависимости от возраста.

Разберем виды творчества.

Виды творчества разнообразны и множественны. Необходимы художники, которые пишут картины, музыканты, которые создают музыку, изобретатели, которые открывают технические продукты. Что же общего между всеми этими продуктами творчества? Одно – мы можем увидеть, другое – прослушать, третьим – пользоваться. Виды творчества разнообразны, ровно так же, как и сферы деятельности.

Выделяют следующие виды творчества:

- научное;
- техническое;
- художественное;
- педагогическое.

1. Научное творчество. Данный вид творчества связан с открытием, с изобретением. Среди особенностей научного творчества необходимо выделить следующие особенности:

– опора на абстрактное, словесно-логическое мышление при решении научно-исследовательской задачи;

– результатом научного творчества является новое знание, которое существует в виде понятий, теорий, абстрактных идей;

– процесс данного вида творчества заключается в исследовании того, что уже существует, но еще по каким-либо причинам не доступно человеку, результатом этого исследования является открытие;

– процесс исследования может носить эмпирический и теоретический характер;

– обязательное наличие исторической предопределенности научных открытий.

2. Техническое творчество связано с практическим преобразованием действительности. Данный вид творчества опирается на наглядно-образные и наглядно-действенные компоненты мышления. Результатом творчества является изобретение механизмов, конструкций.

3. Художественное творчество. Одно из самых крупных видов творчества. Данный вид творчества связан с эстетическим освоением действительности. Главным компонентом данного вида творчества является эмоциональный компонент.

Описанная К.Г. Юнгом типология личности, говорит о том, что человек может быть ориентирован в двух направлениях – во вне, ориентирован на окружение вокруг себя, на объекты – экстраверт. Другой тип ориентирован на себя – интроверт [45]. На основании этой типологии автор объясняет особенность художественного творчества. Автор говорит о том, что произведение искусства – это выражение не личного бессознательного художника, а бессознательная мифология. Художественное творчество – есть аналитическая психология и природа, которые непосредственно связаны.

Главным компонентом художественного творчества является эмоциональный компонент. Данный вид творчества создает возможность многогранного выражения разными людьми одного произведения. Человек показывает свое «Я» в создании, свои эмоции, свой внутренний мир.

4. Педагогическое творчество – это поиск и нахождение нового в педагогической сфере деятельности. Это открытие нового для себя, выявление нестандартных способов решения педагогических задач. Творчество педагога не имеет главной целью создание нового, в связи с тем, что продуктом его есть развитие личности.

Разделив творчество на виды, необходимо обозначить, что существует разделение творческих способностей на специальные и общие.

Специальные творческие способности относятся к конкретным видам деятельности, которые в свою очередь обеспечивают результативность в выполняемой деятельности. Специальные творческие способности относятся к изобразительной, научной, педагогической, литературной, художественной деятельности. Такие способности основываются на определенных специфические задатки, которые развиваются в процессе овладения деятельностью.

Общие творческие способности могут реализовываться в нескольких видах творческой деятельности, они могут реализоваться и достигать успеха в разных направлениях творческой деятельности. Так, многие выдающиеся отечественные и зарубежные писатели и поэты обращались к живописи, к рисованию, такие как А.С. Пушкин, В. Гюго, Ф.М. Достоевский, Ги де Мопассан, О. Уайлд, Леонардо да Винчи – он художник, изобретатель, музыкант.

Именно в таких случаях можно сказать, что у человека есть общие творческие способности.

Большинство ученых говорят о то, что для начала творческого процесса необходима проблема, или цель, и отсутствие решения поставленной цели или проблемы. Стремление к достижению решения вопроса или задачи побуждает человека искать путь решения, и в процессе поиска порождает творчество. Когда человек полностью всем доволен, он не имеет желание творить [13].

Исключение – это маленькие дети, которые по сути своей исследователи в детском возрасте, в ходе исследования окружающего мира ребенок создает, для них жить и означает творить.

Является ли наличие проблемы путем к творчеству? Ведь всякое творчество нуждается в опыте и навыки.

Но когда, в каком возрасте и при каких условиях творчество развивается? Как и что порождает творчество?

Воображение – есть одно из важных составляющих творчество. В жизни каждого человека, особенно ребенка воображение имеет огромное значение. С помощью воображения человек способен творить, создавать нечто новое, творческое. Воображение представляет собой основу наглядно-образного мышления. В психологии воображение часто объединяют с памятью и вниманием, в связи с тем, что они обуславливают неразрывность во времени психической жизни человека: память нацелена в прошлое, внимание – в настоящее, а воображение направлено на будущее.

Отечественный психолог А.М. Руденко отметил, что «воображение представляет собой психический процесс создания нового в форме образа представления, либо идеи» [37, с. 44].

Воображение направляет к творчеству, к творческим начинаниям, являясь его основой.

По мнению нескольких авторов, творчество – это не исключительный процесс, который касается только определенных творческих личностей, творчество касается каждого человека, особенно в детстве [8].

Согласно Д.А. Леонтьеву, творчество относится к универсальной натуральной функции, которая присуща всем развивающимся детям, не отстающим от развития, а так же, говорит о том, что творчество – это высшая психическая функция, в которую детское творчество может трансформироваться в процессе взросления человека [23].

Значение натурального творчества в игре возможностями, в создании субъективного нового без его оценки, а суть взрослого творчества состоит в диалоге с культурой в несении в нее объективного нового. Переходом от натурального творчества к взрослому служит

преодоление неизбежное столкновение с пассивной социокультурной средой, исход которого зависит от особенностей личности.

При нормальном, не отходящем от нормы развитии ребенка воображение активизируется с трех лет, оно остается активным до юности, но во взрослом состоянии сохраняется у небольшого количества особенно одаренных детей. Воображение не пропадает у людей полностью с возрастом, оно появляется случайно, в отдельных аспектах жизни [35].

Сравнивая подростков с детьми старшего дошкольного возраста, то необходимо отметить, что в подростковом возрасте детей в 2–3 раза меньше, которые увлекаются рисованием. С литературным творчеством происходит обратное: немного детей, сочиняющих стихи в 4–5 лет, однако в подростковый период каждый третий подросток пишет стихи, очерки, находит склонности к литературному творчеству [1].

Детское творчество – это период развития взрослого творчества, важный период для формирования общей одаренности человека. Необходимо сказать, что психологами отмечено, что процент одаренных детей на несколько порядков выше процента одаренности у взрослых. Психологи называют эту проблему проблемой «затухающего таланта».

Детский дошкольный возраст сенситивен художественному воспитанию. В период дошкольного развития ребенок фиксирует окружающие предметы, все что происходит вокруг него, отображая все увиденное в искусстве – рисунки, лепка, музыка и другое. Исследования показали, что дети 6–10 лет обладают хорошими задатками для развития художественного таланта. По многим выполненным заданиям, дети оказались ближе ко взрослым художникам, чем подростки и взрослые (не связанные с искусством) [33]. Дети одушевляют окружающий мир, предметы, изображая их. Если не досмотреть, упустить этот период детского развития, то наверстать этот момент уже будет практически невозможно.

Авторы Г. Смит и И. Карлсон обнаружили, что значительное созревания мозговых структур происходит в 5–6 лет, когда отмечается

максимальный уровень дивергентного мышления. В период 7–8 лет этот показатель снижается, далее он снова начинает расти, достигая своего пика к 10–11 годам, повторное падение происходит в 12 годам [46].

Похожие данные в ходе своего эксперимента обнаружил и Е. Торранс, который первый выявил закономерность о том, что максимальные значения креативного мышления приходятся на 6 лет, снижается показатель при поступлении в школу, затем происходит подъем, после 4-го класса резкое падение. Автор предположил, что это связано с нарастающей конформностью, которая возникает у детей под давлением новой среды – одноклассников и школы [47].

Оценивая артистические способности детей, Г. Гарднер так же отметил, что эти способности высоки в период дошкольного возраста, падение происходит в период поступления в школу и перед подростковым периодом снова возрастает [30].

Таким образом, анализируя результаты авторов, мы можем сделать вывод, что самое лучшее время для развития творческих способностей – это старший дошкольный возраст. Необходимо отметить, что выявить творческие способности у ребенка можно и раньше, а развивать их в период к 6 годам. Развитие творчества у ребенка связано с уровнем развития интеллекта. Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития познавательных процессов, и в том числе для развития творчества. В этом возрасте дети восприимчивы, они познают окружающий мир. Сама же творческая деятельность не может не привлекать детей, они видят то, что они создают, отсюда у многих детей есть огромное количество разнообразных рисунков, на которых они изображают окружающий мир, другие дети постоянно поют, и поют о том, что их окружает.

Что же происходит с развитием способностей, когда они достигают максиму в своем развитии? Если не использовать эти возможности, то они и не будут развиваться, соответственно. При условии, если ребенок не

занимается необходимыми видами деятельности, способности начинают утрачиваться. Это угасание имеет необратимый процесс. Советский педагог Б.П. Никитин в течении многих лет занимался проблемой развития творческих способностей, и назвал это является необратимым угасанием возможностей эффективного развития способностей. Автор считает, что данного угасание особо негативно влияет на развитие творческих способностей, именно необратимость процесса угасания способностей создало мнение о врожденности творческих способностей, так как родители, педагоги не подозревают, что именно в дошкольном периоде были упущены возможности эффективного развития творческих способностей [38].

Вслед, за автором необходимо отметить, что при создании условий для развития творчества, ребенок может достичь своего максимума в развитии способностей. Дошкольный период дает возможности для развития способностей, и насколько будут использованы эти возможности, может зависеть творческий потенциал человека.

Психологи говорят, что в развитии творчества существуют три подхода:

- генетический, основная роль данного подхода заключается в наследственности;
- средовой – окружение, внешние условия, среда;
- генотип-средовое взаимодействие.

Гипотеза о том, что наследственность играет главную роль в развитии творчества, не подтверждается ни зарубежными, ни отечественными учеными. Автор Э. Торренс, говорил, что наследственный фактор не является важнейшим показателем будущего творчества. Третий подход так же не имеет большой популярности у ученых [47].

Рассмотрим основные условия, при которых у ребенка будет плодотворное развитие творческих способностей.

1. Гипотеза, выдвинутая автором Д. Саймонтоном, говорит о том, что среда благоприятна для развития творчества и креативности, она должна подкреплять творческое поведение детей, представлять образцы творческого поведения для подражания [39].

Анализируя гипотезу автора, мы можем сказать, что семейная среда является важной составной частью для развития творчества.

2. Также на успешное развитие творческих способностей влияет комфортная психологическая обстановка – поощрение и стимулирование ребенка, безусловное принятие ребенка, уважение потребностей, интересов. Так, родители допускают ошибку в виде проекций собственных желаний на ребенка [11]. Ребенок желает заниматься определенным видом деятельности, к примеру, играть на инструменте, родитель же отдает ребенка в художественную школу, таким образом, стараясь реализовать в ребенке то, что не получилось реализовать в собственном детстве. Необходимо, по возможности, разнообразить деятельность ребенка, обращая внимание на его интересы.

3. Сочетание разнообразных форм работы – фронтальных, групповых, индивидуальные формы работы. Совместная, коллективная форма работы способствует умению работать в команде, объединяет знания, способствует повышению рефлексии.

4. Создание ситуации успеха. При выполнении творческого задания оценивает результативность. В каждом ребенке необходимо видеть индивидуальность. В процессе развития способностей необходимо воспитывать у детей умение критически относиться к себе. Необходимо формировать адекватное отношение к своим способностям и к результатам [11].

Авторы Дьяченко О.М. и Лаврентьева Т.В. так же добавляют, что физические условия, т.е. наличие материалов для творчества, а так же интеллектуальные условия, которые создаются путем решения творческих задач, необходимы для успешного развития творчества [14].

Корректная педагогическая и психологическая помощь так же необходима ребенку, она должна быть ненавязчивая, доброжелательная. Ребенок должен делать сам, пользуясь подсказкой взрослого, а не взрослый за ребенка.

1.2. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Формирование психики – трудный, длительный процесс развития. В психологической и педагогической литературе существует множество теорий и концепций к определению содержания психологических особенностей шестилетнего и семилетнего возраста. У одних авторов мы можем видеть одни нормативы развития, у других – другие.

Так, с точки зрения З. Фрейда возраст, начиная с шести лет, характеризуется им как латентный или скрытый период в психическом и физическом развитии. Внутреннее «Я» контролирует потребности «Оно», пребывая оторванной от сексуальной цели, энергия либидо переносится на освоение нового опыта, уже закрепленного в науке, и на установление дружеских отношений с детьми того же возраста и взрослыми за пределами семьи. Вслед за З. Фрейдом, Э. Эриксон, отмечает старший дошкольный возраст является латентной стадией развития, главной целью которого - завоевание признания окружающих. Ребенок стремится стать активным и полезным членом общества [6].

В период 6–7 лет ребенок становится более самостоятельным, выходит за рамки узкосемейных связей. Развитие познавательной активности выходит на первый план. В основе успешности, как взрослого, так и ребенка во всех видах деятельности лежит стремление узнать больше, проникнуть вглубь исследуемого вопроса, научиться выявлять свойства. Именно в этот период это становится возможным благодаря проявляемой познавательной активности.

Познавательную активность изучали такие авторы, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев. Авторами была показана неразрывная связь деятельности личности и ее активности [17]. К анализируемому возрасту у ребенка появляется самостоятельное экспериментирование в ходе решения задач.

Основным видом памяти у ребенка является образный вид памяти, который помогает накапливать представления об окружающем мире. Так же развивается двигательная память, действия ребенка становятся автоматизированными.

Непроизвольное запоминание у детей в старшем дошкольном возрасте исследовал Зинченко П.И., и установил, что непроизвольное запоминание растет, когда задания предполагает выполнение мыслительных операций [16]. Ребенок не только пассивно воспринимает информацию и автоматизировано ее, но и в ходе мыслительных операций формирует непроизвольное запоминание, т.е. не произвольную память.

Так же у ребенка развивается произвольная память в 5–7 годам. Степень уровня развития произвольной памяти можно разделить на 3:

- первый уровень заключается в отсутствии выделения основной цели запоминания;
- при втором уровне появляется конкретная цель, но не применяются какие-либо способы, направленные на осуществление цели;
- на третьем уровне при наличии цели появляются мнемические способы запоминания.

К 6–7 годам дети достигают второго и третьего уровня произвольного запоминания.

В период старшего дошкольного возраста у ребенка происходит интенсивное развития навыков и умений, ребенок анализирует свойства предметов, развивая наглядно-действенное мышление. Наглядно-образное мышление – это основа для развития логического мышления, в связи с тем, что оно связано с употреблением и превращением понятий, переходом к

действию. Таким образом, к анализируемому возрасту ребенок использует наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление.

Однако, формирование логического мышления только начинает интенсивно формироваться, определяя ближайшую перспективу умственного развития [36].

Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. Автор Н.Н. Поддъяков отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста [32]. По мнению отечественного психолога Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности [9]. Ребенок стремится познавать новое, неизведанное ему. Язык – это не только средство коммуникации, но и символ социальной или групповой идентичности человека. В настоящее время, огромное количество родителей, как в детском саду, так и за пределами детского сада, предлагают детям изучать второй язык, и дети хорошо овладевают азами иностранного языка.

Отношение к билингвизму в различных странах определяется конкретной социальной и политической ситуацией. Так, в Европе владение двумя языками в дошкольном периоде – это показатель определенного культурного уровня. А в Соединенных штатах Америки, напротив, знак того, что, скорее всего человек приехал в эту страну сравнительно недавно [20].

Освоить ребенку два языка одновременно далеко не простая задача, в связи с тем, что каждый язык отличается системой правил, лексики, произношением. С 6 лет у ребенка, как говорилось выше, повышенная тяга к получению знаний, это связано с развитием мозга. Поэтому, ребенок

воспринимает иностранный язык, а порой даже владеет им не хуже, чем родным языком.

Дошкольник начинает проявлять наибольшие способности к обучению, приобретая навыки, умения, которые ему необходимы не только для межличностных отношений, но и для приобретения новых знаний, позволяя становится активным участником общества. Также обучение и его характер способствуют развитию социальной компетентности. Эта стадия является наиболее важной в отношении настоящего и будущего социального положения ребенка в обществе.

В период дошкольного возраста происходит становление личностных механизмов и образований. Социальное окружение становится наиболее значимым для ребенка, допуская его к социальным ролям в производственных отношениях членов сообщества ещё до того, как ребенок столкнется с непосредственной и самостоятельной вовлеченностью в реальное производство благ. По мнению Ж. Пиаже возраст шести лет – этап дооперациональной стадии развития личности, формирование понятий, которые ограничены эгоцентрическим опытом ребенка, развитие анимизма детского мышления (одушевление неживых вещей) [4].

В 6–7 летнем возрасте происходит устойчивое увеличение роста и веса, идет устойчивый рост физической силы у мальчиков и девочек, растущее сознание положения и движений крупных частей тела, более полное использование возможности всех частей тела, совершенствование грубой моторики, неспособность связывать отдельные моторные навыки в сложное единое действие. Все это в кратком виде характеризует физическое развитие ребенка шести лет. Возраст, начиная с шести лет, это время, когда ребенок кардинально меняет образ жизни, приступая к новым видам деятельности, и более полно развивает ранее сложившиеся формы поведения.

Основными психологическими новообразованиями дошкольного возраста являются:

– возникновение первого схематичного образа цельного детского мировоззрения. Ребенок не может жить в беспорядке. Все, что видит, ребенок пытается привести в порядок, увидеть закономерные отношения, в которые укладывается такой непостоянный окружающий мир;

– возникновение первичных этических инстанций: «Что такое хорошо и что такое плохо». Эти этические инстанции растут рядом с эстетическими;

– возникновение соподчинения мотивов. В этом возрасте уже можно наблюдать преобладание обдуманых действий над импульсивными. Преодоление непосредственных желаний определяются не только ожиданием награды или наказания со стороны взрослого, но и высказанным обещанием самого ребенка;

– возникновение личного сознания – возникновение сознания своего ограниченного места в системе отношений с взрослыми. Стремление к осуществлению общественно значимой и общественно ценимой деятельности.

Основным видом деятельности шестилетнего ребенка является игра.

Игры могут быть ролевыми, подвижными, дидактическими. Главное содержание игры шестилетних – уже не столько действия с предметами, сколько отношения между людьми и выполнение правил, вытекающих из взятой на себя роли. Ведь именно в ролях воплощается сюжет и содержание. Во многих трудах отечественных психологов отмечена тесная связь игры с трудовой деятельностью. В игре происходит определенное воспитание и подготовка ребенка к дальнейшей трудовой деятельности [24].

Следует отметить, что зарубежными и отечественными психологами установлено, что возраст 6–7 лет наиболее благоприятный для начала учебной деятельности. В процессе учебной деятельности ребенок приобретает знания об окружающем мире, новые навыки, умения. Учебная деятельность – это деятельность, в результате которой происходят изменения в самом обучающемся.

Все выше сказанное, позволяет сделать выводы:

– для детей дошкольного возраста характерно преобладание общественно значимых мотивов перед мотивами личностными. Также в данном возрасте происходит разрешение проблемы эгоцентризма и коллективистской направленностью личности в пользу децентрации;

– дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием высших психических функций. Развивается наглядно-образное мышление, произвольное запоминание, воображение переходит во внутреннюю деятельность ребенка.

– самооценка достаточно адекватна, что позволяет ребенку более объективно оценивать результат своей деятельности [31].

Весьма заметным в дошкольном возрасте становится процесс развития личности и совершенствования поведения ребенка на основе прямого подражания окружающим людям, особенно взрослым и сверстникам. Можно сказать, что данный возраст является сенситивным периодом в развитии личности на основе подражания, сопровождающееся закреплением наблюдаемых форм поведения, сначала в виде внешних подражательных реакций, а затем – в форме демонстрируемых качеств личности. Будучи первоначально одним из механизмов научения, подражания потом может стать устойчивой и полезным качеством личности ребенка, суть которой заключается в постоянной готовности видеть в людях положительное, воспроизводить и усваивать его. Особой нравственно-этической селективностью подражание в этом возрасте еще не обладает, поэтому дети с одинаковой легкостью могут усваивать как хорошие, так и плохие образцы поведения. В старшем дошкольном возрасте ребенок учится общаться, взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные отношения.

Возрастные нормативы – это примерные, желательные достижения в развитии ребенка, рассматриваемые в определенном диапазоне. Нормативы –

это ориентиры, на которые должен обращать внимание педагог, педагог-психолог в ходе работы с детьми [10].

Таким образом, все рамки и нормативы примерные в изучаемом диапазоне. Окружающая обстановка – родители, педагоги оказывают влияние на развитие ребенка. Социальная среда влияет на коммуникативные особенности развития. Огромное влияние на развитие ребенка так же оказывает стили общения в семье. Важным является взаимоотношение с другими людьми [28]. В этом возрасте ребенок нуждается в признании его прав, к проявлению внимания, в чувстве защищенности. Ребенок зависит от отношения, которое ему демонстрируют взрослые. Потребность в любви и одобрении является условием обретения эмоциональной защиты.

Именно такие факторы и могут повлиять на изменение в развитии от общепринятых стандартов.

1.3. Возможности театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста

Театрализованная деятельность – один из самых распространенных видов деятельности в настоящее время. Театрализованная деятельность близка ребенку, она находит свое отражение стихийно, т.к. связана с игрой.

Под театрализованной деятельностью ученые понимают «игры в театр, сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные произведения по готовым сценариям» [43, с. 3].

Мозг ребенка быстро растет и формируется в первые годы жизни. Этот период время наивысшей чувствительности к внешним условиям, время к развитию. Чем благоприятнее условия для развития, тем успешнее его развитие. При создании благоприятных условий в период развития ребенка, ребенок может достичь наибольшей высоты, проявляя свои таланты [29].

Ребенок воплощает свои впечатления, свою выдумку из окружающей жизни в живые образы, в действия. Ребенок играет любые роли, при входе в образ, старается подражать тому, что он увидел, и что его заинтересовало,

при этом получая эмоциональное наслаждение [44]. Возможности театрализованной деятельности широки – дети знакомятся с окружающим их миром через образы, через звуки. В ходе работы совершенствуется и речь ребенка, используя активный словарь, передавая выражение сказанному, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность развивает чувственность, открытость ребенка, приобщая его к духовным ценностям. Театрализованные занятия помогают развить у ребенка эмоциональную сферу, ребенок сопереживает разыгрываемое событие, может распознать эмоциональное состояние по мимике, жестам, интонации, воспитывает волю, память, воображение, фантазию.

По мнению Томчиковой С.Н., театрализованная деятельность ребенка дошкольного возраста – это особый вид творчества, в процессе которого участники осваивают средства сценического искусства, приобщаются к культуре театра [41].

Каждое литературное произведение имеет нравственную направленность, тем самым позволяя формировать опыт социальных навыков. Ребенок учится решать проблемные ситуации от какого-либо персонажа, вследствие чего преодолевается робость, застенчивость, неуверенность в себе [25].

Значение и своеобразие театрального искусства заключаются в сопереживании, познавательности, коммуникативности друг с другом.

Театрализованная деятельность дошкольника основывается на принципах развивающего обучения, при этом учитывается психологическая комфортность ребенка. В процессе восприятия художественного восприятия у детей формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов [27].

В образах отражается внешняя реальность, которая реализуется в виде ощущений и представлений. Эстетическое восприятие побуждает к развитию познавательной деятельности ребенка, т.к. художественное произведение знакомит ребенка с новыми явлениями, расширяет круг его

представлений. Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер, ребенок проживает как положительную роль персонажа, так и отрицательную роль, в связи с этим зарождаются социальные чувства, такие как эмпатия, сочувствие.

Вслед за рядом авторов, необходимо сказать, что ролевая игра, речь рисование необходимы для овладения специфическими способами умственной деятельности, механизмы которых складываются в дошкольном возрасте [27].

Творческую деятельность для детей организует взрослый, педагог совместно с ребенком, который открывает для себя логику деятельности. Для детей дошкольного возраста эмпирическое обобщение – есть основной путь развития, ребенок опирается на наглядные представления [32]. Взрослый помогает проанализировать и обобщить опыт, который ребенок получает в ходе деятельности. Ребенок проживает различные ситуации, выражает свое отношение к ситуациям.

Ребенок моделирует и символизирует прожитую роль. Театрализованная игра помогает ребенку развивать познавательные способности при помощи наглядного моделирования. Игровое употребление предметов – замещение – создание мнимых, воображаемых ситуаций, расхождение видимо и смыслового поля [27].

Особенностью игры является то, что она представляет собой воображение в наглядно-действенной форме, замещая реальные предметы, осуществляя символизацию. В заданиях на замещение формируется умение применять опредмечивать образ, т.е. создавать предмет, используя воображение, например, при сочинении сказок [7].

Психологическое значение замещения в игре состоит в том, что в процессе мысль ребенка отделяется от действия. Предметом-заместителем в театрализованной игре является кукла или костюм. В этом заключается переходный характер игры, который делает ее промежуточным звеном

ситуационной связанностью раннего возраста и мышлением, оторванным от настоящей ситуации [27].

Театрализованная игра является важнейшим элементом в развитии коммуникативной и социальной компетентности ребенка, для всестороннего воспитания детей – у них развивается художественный вкус, творческие способности, память. Одной из задач в организации игры является то, что дети проигрывают роли в проблемных и конфликтных ситуациях в процессе театрализации. Развитие способности к успешному разрешению проблемных ситуаций происходит за счет эмоционально-личностных и интеллектуальных процессов, таких как, умение увидеть позицию разных персонажей, проанализировать ситуацию. В процессе следования роли и тексту игры участник формирует произвольное поведение [15].

По мнению И.Г. Вечкановой, театрализованная игра позволяет изучить факторы, которые способствуют изменению эмоциональной регуляции ребенка, умению отражать чувства и состояние других участников. Так же раскрывается волевая регуляция в развитии чувства пространства, движений [7].

Педагогической основой организации театрализованной деятельности в дошкольных учреждениях является особенность восприятия детьми театра, детей знакомят с различными видами театрализованной деятельности. Существует 2 группы театральные игры.

1. Режиссерские игры – это настольный, теневой театр. Ребенок не является действующим лицом, он создает сцену, у него роль игрушечного персонажа. На первый план в режиссерских играх выходит речь, интонация, выразительность [2].

Особенностью режиссерской игры является то, что игрушки (их заместители) – не имеют своих желаний, интересов. Ребенок своими эмоциями, своей речью, интонацией одушевляет игрушку, ведь на

протяжении дошкольного возраста развитие сюжета происходит на основе ассоциаций.

В среднем и старшем дошкольном возрасте возникают совместные режиссерские игры, обычно по 2–3 человека. Дети вместе придумывают сюжет, подбирая или создавая, необходимые персонажи. Именно в совместной режиссерской игре выражен сюжетно-ролевой характер [18].

Таким образом, режиссерские игры создают предпосылки для возникновения сюжетно-ролевой игры.

2. Вторая группа – игры-драматизации, они основаны на собственных действиях при исполнении роли, ребенок использует свои средства выразительности, такие как интонация, пантомимика. Ребенок входит в образ, исполняя образ.

Игры-драматизации способствуют развитию самостоятельной творческой личности, обеспечивает проявлению индивидуальных склонностей, способствует изменению поведения ребенка – застенчивые дети становятся более раскрепощенными, общительными.

Психолог А.Н. Леонтьев считает, что игра-драматизация является наиболее развитой в театрализованных играх, видя в ней не подражание, а произвольное творческое построение, руководимое определенным исходным представлением ребенка [23].

Таким образом, театрализованная деятельность способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, развивает у детей не только психические функции личности, но и художественные способности, способности к взаимодействию, к творчеству, импровизации.

Выводы по главе 1

В ходе теоретического анализа, нами были даны понятия определению «творчество», его виды, условия развития, особенности развития детей старшего дошкольного возраста и условия для развития творчества детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Следуя за авторами, мы определили, что творчество нельзя рассматривать отдельно от способностей и воображения. Способности – это высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками, которые помогают обеспечить успешность выполнения той или иной деятельности. Природные задатки человека являются основой способностей, и переходят в деятельность. Творчество – это деятельность, создание нового, при использовании способностей.

Творчество бывает – научное, техническое, художественное, педагогическое.

Период детского дошкольного возраста является наилучшим периодом для развития творчества, в связи с тем, что данный возраст – сенситивен художественному воспитанию, именно в период от 6 до 10 лет дети обладают задатками для развития художественного таланта.

В период старшего дошкольного возраста ребенок становится самостоятельным, он выходит за рамки узко-семейного круга. Основным видом памяти является образным тип памяти, в след за произвольным запоминанием развивается произвольная память, завершается переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Дошкольник начинает проявлять способности к обучению, к открытию нового, неизвестного для себя. Происходит становление личностных механизмов.

Ведущим видом деятельность является игра, но уже не только с предметами, но и между сверстниками. Старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием высших психических функций.

Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность – один из самых распространенных видов развития, т.к. такая деятельность близка ребенку, в связи с тем, что она связано с игрой. Ребенок играет любые роли, воплощая свои впечатления, выдумку в игру. Театрализованная деятельность дошкольника основывается на развивающем обучении. Особенностью игры является то, что она представляет воображение в наглядно-образной форме, замещая реальные предметы. Театрализованная деятельность способствует развитию творческих способностей ребенка, развитию познавательной активности.

При создании благоприятных и комфортных условий, театрализованная деятельность развивает у детей художественные способности, способности к взаимодействию.

Для благоприятного развития творческих способностей через театрализованную деятельность необходимы следующие условия:

- благоприятная среда;
- комфортная психологическая обстановка;
- создание ситуации успеха.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация исследования

В ходе теоретического анализа проблемы развития творческих способностей, нами была выдвинута гипотеза, о том, что театрализованная деятельность будет способствовать развитию творческих способностей.

Гипотеза исследования будет проверена в ходе программы мероприятий, включающие следующие этапы:

– констатирующий этап, включающий в себя диагностику уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы в количестве 20 человек, и контрольной группы, в количестве 20 человек;

– формирующий этап – разработанная программа мероприятий, включающая себя театрализованную деятельность для экспериментальной группы;

– контрольный этап включает в себя повторную диагностику уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста для обеих групп, определяя эффективность выдвинутой гипотезы.

Практическая работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Красноярск, при участии двадцати детей старшего дошкольного возраста 5–7 лет.

При определении уровня развития творческих способностей нами использовались тесты, которые предложены авторами Г.А. Урунтаевой, Л.Ю. Субботиной, Т.С. Комаровой, рассчитанные на детей 4–7 лет [21].

В основу изучения творческих способностей детей в изобразительной деятельности, были взяты критерии: Продуктивность – умение представить предмет или образ и воплотить его в рисунке. Оригинальность – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от общепринятых. Увлеченность – тщательность разработки образа с использованием отличительных черт и количества деталей. Каждый критерий охарактеризован уровнями развития: низкий, средний, высокий. Каждому уровню соответствует шкала баллов.

1. Критерий продуктивность. Уровни продуктивности:

– низкий уровень характеризуется тем, что исследуемый с трудом переходит от одного изображения к другому: каждый следующий образ изображает с трудом, требуется помощь взрослого;

– средний уровень характеризуется тем, что исследуемый практически свободно переходит от одного изображения к другому, старается самостоятельно оформить заданные образы, требуется поддержка взрослого;

– высокий уровень характеризуется тем, что исследуемый уверенно переходит от одного рисунка к другому, уверенно, самостоятельно, без помощи взрослого оформляет каждый следующий образ.

2. Критерий оригинальность. Уровни оригинальности:

– низкий уровень характеризуется тем, что исследуемый следует общепринятым идеям, не выдвигает никаких новых решений, оформленные образы однообразны, похожие друг на друга;

– средний уровень характеризуется тем, что исследуемый, в общем, следует общепринятым идеям, но и сам старается выдвинуть нестандартное, новое решение, работа проходит неуверенно, оформленные образы более разнообразны;

– высокий уровень характеризуется тем, что исследуемый выдвигает новые и неожиданные идеи, отражает яркие, необычные образы, самостоятельно оформляет образы не похожие друг на друга.

3. Критерий увлеченность. Уровни увлеченности:

– низкий уровень характеризуется тем, что исследуемый изображает простые, неоригинальные фигуры, слабо просматривается фантазия и не проработаны детали, изображен хотя бы один требуемый объект;

– средний уровень характеризуется тем, что исследуемый придумывает образ, который в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческого воображения, детали рисунка проработаны небрежно, понятны отличительные моменты в изображении обеих фигур;

– высокий уровень характеризуется тем, что исследуемый придумывает и рисует оригинальный, необычный, эмоциональный и красочный образ, образы и детали тщательно проработаны, изображения использованы в оригинальной и остроумной комбинации.

В таблице 1 можно увидеть соотношение уровня развития с суммой баллов.

Таблица 1

Соотношение уровня развития с суммой баллов

№ п/п	Уровень	Диапазон суммарного балла	Оценка
1	1	0 – 2	Низкий
2	2	3 – 4	Средний
3	3	5 – 6	Высокий

На основе тестов Т.С. Комаровой, Г.А. Урунтаевой и Л.Ю. Субботиной нами были проведены диагностические задания в соответствии с выделенными критериями.

1. Методика «Круги», критерий «продуктивность».

Цель: выявление продуктивности у ребенка, в процессе воплощения предмета или образа в рисунке. Материал: альбомный лист с шестью нарисованными в два ряда кругами, диаметром 4,5 см, карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Педагог предлагает детям рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво. Работа ведется с каждым ребенком индивидуально.

Задания в данном случае отражают сложность творческого процесса в совокупности изображенных образов, имеющих основу (круг).

Обработка данных по критерию «продуктивность» осуществляется по количеству кругов, оформленных ребенком в образы. Так, если в образы оформляются все 6 кругов, то выставляется оценка «6» баллов, 5 кругов, выставляется «5» баллов и т.д.

2. Методика «Круги», критерий «оригинальность».

Цель: выявление оригинальности у ребенка в процессе создания новых, необычных, оригинальных образов.

Материал: альбомный лист с шестью нарисованными в два ряда кругами, диаметром 4,5 см, карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Педагог предлагает ребенку рассмотреть нарисованные круги и подумать, что это могут быть за предметы, и чем они могут отличаться друг от друга. Далее предлагает нарисовать непохожие друг на друга образы.

Обработка данных по критерию оригинальность осуществляется индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных изображений).

Результаты выполнения по критерию «оригинальность» оценивается по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделяют предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения или близкого образа. Оценка «2» – средний уровень – ставится тем детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют все круги очень простыми часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.д.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем, кто не может

наделить образным решением все круги, выполняет задание не до конца, небрежно.

Тестирование осуществляется индивидуально, поэтому возможность копирования исключена.

3. Методика «Волшебники», критерий «увлеченность».

Цель: отследить реакцию детей на задание, готовность к творческой деятельности.

Материал: альбомный лист, с двумя одинаковыми фигурами волшебников, карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Педагог предлагает ребенку рассмотреть нарисованные фигуры волшебников, и предлагает превратить одного в «доброе», а другого в «злое» волшебника. Для девочек можно заменить «волшебников», на «волшебниц». Вторая часть задания, рассказать о них, как определить, какой из них злой, а какой добрый; что совершил злой и что добрый. Работа ведется с каждым ребенком индивидуально.

Обработка данных по критерию «увлеченность» осуществляется индивидуально по каждому ребенку

При оценке задания, когда предлагается самостоятельно нарисовать «волшебников», учитывается реалистичность изображения (степень схожести на заданный объект) и его полнота (все ли заданные объекты изображены, использованы ли отличительные черты при изображении отдельных объектов), его оригинальность.

2.2. Анализ результатов

После проведения диагностических мероприятий нами была произведена количественная и качественная обработка данных. Данные количественной обработки данных можно увидеть в таблице 2.

Таблица 2

Количественная обработка данных диагностики развития творческих способностей детей экспериментальной группы на констатирующем этапе

№ исследуемо го по п/п	Продуктивность	Оригинальнос ть	Увлеченность	Средне - арифметическое	Уровень
1	3	2	5	3,3	3
2	4	2	7	4,3	4
3	1	1	2	1,3	1
4	4	2	6	4	4
5	4	2	8	4,6	5
6	3	2	5	3,3	3
7	2	1	2	1,6	2
8	6	3	9	6	6
9	5	3	7	5	5
10	4	2	6	4	4
11	0	1	1	0,6	1
12	4	3	8	5	5
13	1	1	7	3	3
14	3	2	8	4,3	4
15	1	1	6	2,6	3
16	2	2	2	2	2
17	1	1	4	2	2
18	4	2	5	3,6	4
19	3	2	6	3,6	4
20	3	2	5	3,3	3

В ходе проведения первичной диагностики экспериментальной группы мы выявили, что низкий уровень – у пяти испытуемых, средний –

у одиннадцати, высокий уровень развития творческих способностей оказался у четырех исследуемых. Таким образом, средний уровень развития творческих способностей преобладает в группе исследуемых старшего дошкольного возраста. В процентном соотношении это можно увидеть на рисунке 1.

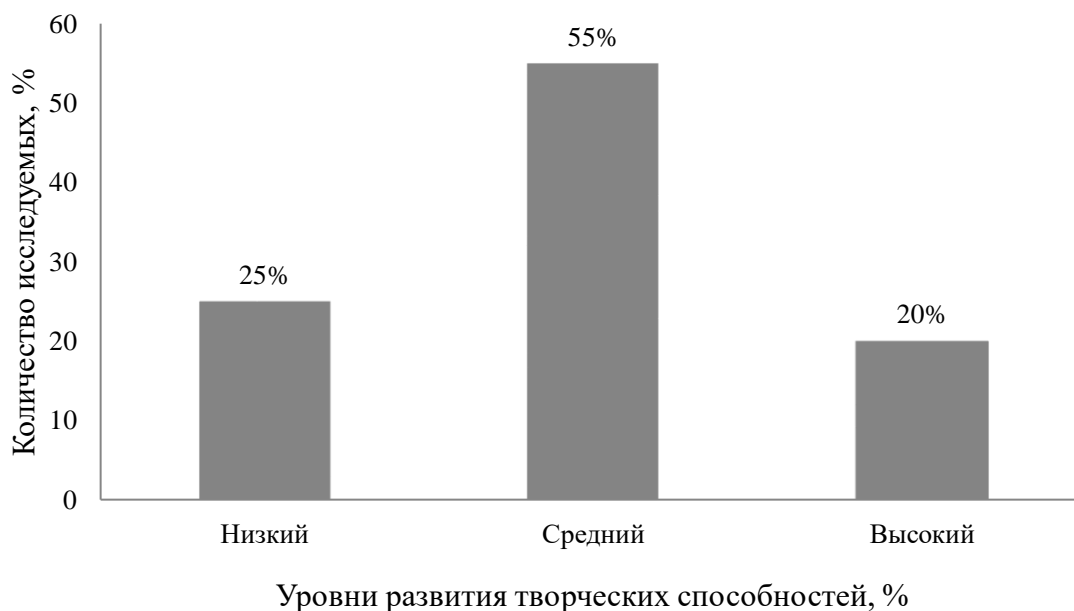


Рисунок 1. Распределение выборочной совокупности детей экспериментальной группы по уровню развития творческих способностей (констатирующий этап, в %)

После проведения количественной обработки данных, нами был произведен качественный анализ диагностических заданий на исходном этапе, в котором отразили подробное описание в поведении исследуемых во время проведения диагностики. Качественный результат нам показал трудности в выполнении определенных заданий, так же кому нужна была помощь педагога, и тех испытуемых, кто с легкостью и качественно выполнял задания.

Качественный анализ диагностических заданий экспериментальной группы на констатирующем этапе

№ исследуемого п/п	Качественный результат
1	2
1	Исследуемый выполнял задания быстро, переходя с одной фигуры на другую, попросил добавить еще фигурок. Задание выполнено поверхностно. воплощая первые попавшиеся идеи. Все рисунки схемы отдельных предметов, причем повторяющиеся. Получил средний балл
2	Исследуемый неуверенно проявлял творческий подход, рисуя доброго волшебника в виде клоуна, на рисунке просматриваются отличительные черты образа, но поверхностно. Получил средний балл
3	Исследуемый при выполнении заданий обращался за поддержкой, сложности возникали при оформлении образов, не проработаны детали. Проявлял себя не активно. Получил низкий балл
4	Исследуемый с интересом выполнял задания, образы оформлял при поддержке взрослого. Самостоятельно прорабатывал детали рисунка, но интерес быстро пропал, стал отвлекаться. Получил средний балл
5	Исследуемый получил высокий балл, активно выдвигая новые идеи, самостоятельно оформлял образы, не похожие друг на друга, детально их прорабатывал. Получил высокий балл
6	Исследуемый выполнял задания с интересом, свободно переходя от одного изображения к другому, выдвигая новые идеи, но требовалась поддержка взрослого. Отличительные черты просматриваются слабо. Средний балл
7	Исследуемый практически не справился с заданием, постоянно отвлекался и требовал поддержки взрослого. Не выдвигал новых идей, образы однообразны, не доработаны. Задания выполнял не до конца. Получил низкий балл
8	Исследуемый номер восемь проявил, творческий и самостоятельный подход. Разглядывая первый круги приговаривая: «Это-яблочко на ветке висит, а это рыбка на удочку попалась». Уверенно и самостоятельно оформляла яркие, красочные образы. Получил высокий балл
9	Исследуемый за выполнение заданий получил высокий балл, так как активно выдвигал новые идеи, самостоятельно оформлял яркие образы, не похожие друг на друга, детально их прорабатывал

1	2
10	Исследуемый неуверенно пытался проявить творческий подход к выполнению задания, в рисунке просматривались отличительные черты образа, но детали проработаны слабо, периодически обращался к помощи взрослого. Получил средний балл
11	Исследуемый затруднялся в выполнении заданий, испытывал трудности в оформлении образов, не доводил задания до конца. Постоянно обращался за помощью педагога. Получил низкий балл
12	Исследуемый активно и уверенно выполнял задания. Ярко и красочно оформлял образы, в рисунке четко прослеживаются отличительные черты образов. Все образы не похожи друг на друга. Практически не обращался за помощью к педагогу. Получил высокий балл
13	Исследуемый был активен, свободно переходил от рисунка к рисунку, самостоятельно оформлял образы, но все рисунки были однообразны, детали проработаны поверхностно. Получил средний балл
14	Исследуемый неуверенно пытался проявить творческий подход к выполнению задания, в рисунке просматриваются отличительные черты образа, но детали проработаны не четко, периодически обращался к помощи педагога. Получил средний балл
15	Исследуемый выполнял задания с удовольствием, выдвигал новые идеи, при этом часто перескакивая с одной фигуры на другую. При анализе рисунка, можно сделать вывод, что задание выполнено, но очень поверхностно, рисунки не проработаны, наблюдаются часто повторяющиеся рисунки. Исследуемый проявил себя активно. Получил средний балл
15	Исследуемый выполнял задания с удовольствием, выдвигал новые идеи, при этом часто перескакивая с одной фигуры на другую. При анализе рисунка, можно сделать вывод, что задание выполнено, но очень поверхностно, рисунки не проработаны, наблюдаются часто повторяющиеся рисунки. Исследуемый проявил себя активно. Получил средний балл
16	У исследуемого отличительные черты героев были выражены слабо, детали не проработаны. Описывая рисунок, исследуемый рассказывал о характерах своих героев, опираясь на истории из мультфильмов. Очень быстро переходил от изображения к изображению, был активен, но не выполнил задание до конца. Получил низкий балл

1	2
17	Исследуемый отказался рисовать, говоря: «Я не умею». Рисунки выполнял с помощью взрослого. Наблюдалась скованность движений, неуверенность. Образы однообразны, похожи друг на друга. Получил низкий балл
18	Исследуемому постоянно требовалась поддержка взрослого. Отличительные черты просматриваются слабо. Получил средний балл
19	Исследуемый выполнял задания с желанием, переходя от одного изображения к другому, но требовалась поддержка взрослого. Детали не проработаны. Получил средний балл
20	Исследуемый с интересом выполнял задания, образы оформлял при поддержке взрослого. Старался самостоятельно проработать детали рисунка, периодически требовалась помощь взрослого. Получил средний балл

При выполнении заданий, не все исследуемые смогли выполнить задания в соответствии с инструкцией. В целом большинство образов не отличались оригинальностью, присутствуют часто повторяющиеся образы, у большинства детей наблюдалась неуверенность в своих действиях, требовалась помощь взрослого. Можно отметить, при обследовании детей методикой «Волшебники», дети чувствовали себя более раскрепощенными, были более активными, но нужно отметить, что образы в работах были не фантазийными, а скопированными с героев мультфильмов. Самые популярные для девочек: принцессы, феи Винкс, русалки. Для мальчиков: человек-паук, пираты, монстры.

В целом в ходе работы мы установили, что у детей преобладает средний уровень развития творческих способностей. Дети демонстрируют сниженный уровень творческой продуктивности, творческой активности, у небольшого количества детей имеются развитые творческие способности. Полученные данные послужат основой при разработке комплекса образовательной деятельности по изобразительному творчеству, для развития творческих способностей детей 5–7 лет.

Так же мы провели диагностику контрольной группы на констатирующем этапе в количестве 20 человек.

Результаты диагностики нам показали, что низкий уровень развития творческих способностей выявлен у семи исследуемых, средний – у десяти, высокий уровень развития творческих способностей был выявлен у троих исследуемых.

В процентном соотношении это можно увидеть на рисунке 2.

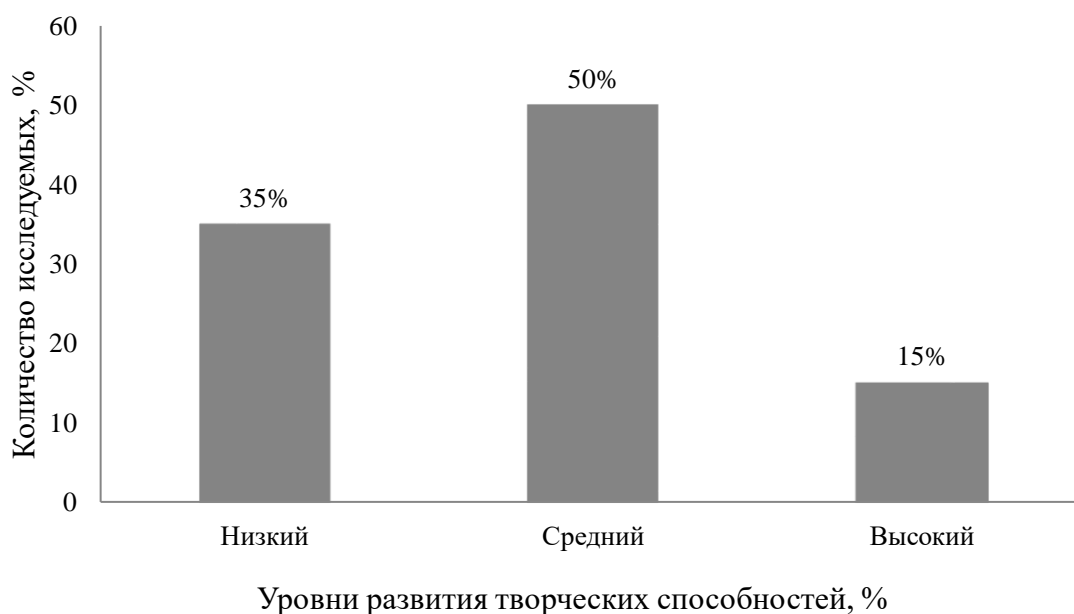


Рисунок 2. Распределение выборочной совокупности детей контрольной группы по уровню развития творческих способностей (констатирующий этап, в %)

При проведении констатирующего этапа, нами была проведена опытно-поисковая работа с целью разработать программу мероприятий включающая в себя театрализованную деятельность, чтобы доказать эффективность программы мероприятий в развитии творческих способностей детей.

2.3. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

В ходе опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста реализован этап по проверке гипотезы, которая построена на предположении, что театрализованная деятельность будет являться средством для развития творческих способностей при условии соблюдения следующих условий:

- создание предметно-развивающей среды;
- проведение театрализованных игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей;
- включение детей во все этапы подготовки и реализации театрализованной деятельности;
- включение педагогов, психолога и родителей во все этапы театрализованной деятельности.

В соответствии с поставленной гипотезой нами были оборудованы в группе зона театрализованной деятельности и уголок уединения, в котором ребенок может побыть один, отрепетировать свою роль.

В зоне театрализации были представлены разные виды кукольного театра:

- пальчиковый театр;
- игрушки для настольного театра;
- театр масок.

Так же приготовили атрибуты для представления театральных игр – костюмы диких и домашних животных, материалы для создания грима, очки, парики, средства для музыкального сопровождения представлений.

В ходе организации театрального уголка мы предоставили обучающимся возможность создавать атрибуты для представлений.

Театральный уголок получился яркий, доступный, вариативный и безопасный. Обучающиеся с интересом рассматривали атрибуты, принимали участие в создании уголка.

После подготовки театрального уголка в группе было организовано проведение театрализованных игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей.

Работа носила целенаправленный, системный характер.

Нами была предложена и реализована программа для развития творческих способностей путем включения в театрализованную деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Программа рассчитана на 8 занятий, по 25–30 минут, один раз в неделю. Работа носит целенаправленный, системный характер. В программе мероприятий были задействованы обучающиеся экспериментальной группы в количестве 20 человек.

Таблица 4

Театрализованные игры для старших дошкольников

№ п/п	Игра. На что направлена. Цель
1	2
1	Игры на мышечное напряжение и расслабление. 1.«Телефон». Цель: развивать фантазию, диалогическую речь. 2.«У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала. Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа
2	Игры на развитие пластической выразительности. 1. «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем». Цель: Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы. 2. «Самолеты и бабочки». Цель: учить детей владеть мышцами шеи и рук, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке
3	Игры-пантомимы. Цель: учить детей элементам искусства, развивать выразительность мимики, совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа

1	2
4	<p>Игры на развитие выразительной мимики.</p> <p>1. «Превращение комнаты». Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность. Воображение и фантазию.</p> <p>2. «День рождения». Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p> <p>3. «Запомни фильм». Цель: развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий</p>
5	<p>Совместное мероприятие с родителями и детьми.</p> <p>«Масленица». Цель: формирование представлений о создании фильма и воспитание эмоционального отклика через совместную игровую и познавательную деятельность</p>
6	<p>Квест-игра «Поможем спасти Весну». Цель: закрепить знания о весенних признаках, о перелетных птицах, поддержать интерес к интеллектуальной, познавательной, театрализованной деятельности</p>

1. Игра «Телефон». Цель: развивать фантазию, диалогическую речь. Создается две команды. Педагог загадывает загадку Петрушкина загадка: «Поверчу волшебный круг – и меня услышит друг. Что это? (Телефон)». Далее ведущий приглашает по два человека от каждой команды. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

Ситуации предлагаются следующие:

- поздравить с праздником и попроситься в гости;
- пригласить друга в театр, который не любит посещать театры;
- вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется поиграть в них;
- вас обидели, а друг вас утешает;
- ваш друг взял без спросу игрушку, а теперь извиняется;
- у вас день рождения.

2. Игра «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала. Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

Детям предлагается выполнить несколько действий у зеркала.

Нахмуриться, как:

- бабушка;
- ребенок, у которого взяли без спросу любимую игрушку;
- человек, который старается скрыть смех.

Улыбнуться, как:

- любезный японец;
- котенок своему хозяину;
- мать младенцу;
- младенец матери;
- собака при виде косточки.

Сесть, как:

- пчела на цветок;
- обиженный Пьеро;
- грустный котенок;
- обезьяна, изображавшая вас;
- невеста на свадьбе.

3. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем». Цель: развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Комната делится пополам чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое-пятеро внучат», с другой стороны – остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети: «Здравствуйтесь, дедушка седой с длинной-длинной бородой!»

Дедушка: «Здравствуйтесь, внучата! Здравствуйтесь, ребята! Где побывали? Что вы повидали?»

Дети: «Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!»

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три – догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они моют руки, стирают платочки, разгрызают орехи, собирают цветы, играют в мяч, подметают, моют полы.

4. Игра «Самолеты и бабочки». Цель: учить детей владеть мышцами шеи и рук, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Дети двигаются в рассыпную, по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены), по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону (кисти, локти, плечи и шея не зажаты).

Упражнение выполняется под музыку.

5. Игры-пантомимы. Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

Детям предлагается изобразить следующие постановочные элементы:

- пчелка порхает с цветка на цветок, собирает мед;
- болит ухо, голова;
- дедушка старенький, идет с тросточкой, хромает;
- холодно: мерзнут руки, ноги;
- одеваемся на улицу, раздеваемся, придя с улицы;
- едет поезд;
- самолет идет на взлет, на посадку;

- заяц убегает от волка;
- собака грызет кость;
- лепим снежки из снега;
- едим лимон.

Детям предлагается угадать, что изображают участники.

6. Игра «Превращение комнаты». Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение, фантазию.

Дети распределяются на 2–3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети должны отгадать, во что превратилась комната.

7. Игра «День рождения». Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

С помощью считалки выбирается участник, который приглашает других на день рождения. Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. При помощи движений, условных игровых действий, они показывают, что решили подарить.

8. Игра «Запомни фильм». Цель: развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4–5 человек. В каждой группе выбирается «режиссер». Он располагает свою группу в определенном порядке и «снимает» фильм, запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Режиссер» должен воспроизвести изначальный вариант.

9. Игра «Масленица», проведение мероприятия с родителями с использованием элементом театрализованной деятельности. Цель: знакомить детей с народными праздниками, воспитывать чувство музыкального ритма. Оборудование: народные костюмы, платочки, кепки, медали в виде солнца, стол, самовар, скатерть, чай блины, музыкальное сопровождение.

Описание и ход игры можно увидеть в Приложении А.

Игра-квест «Поможем спасти весну». Цель: закрепить знания о весенних признаках, о перелетных птицах, поддерживать интерес к интеллектуальной и познавательной, театрализованной деятельности.

Оборудование: музыкальное сопровождение, иллюстративные пособия, сотовый телефон.

Педагог вместе с детьми находит письмо от бабы Яги. Звонят бабе Яге и узнают, что она спрятала Весну, и освободит она Весну только, после того, как дети выполнят все ее задания, которые оставлены на разных геометрических фигурах. Чтобы расколдовать задание нужно сказать – нужно сказать, какая это фигура и какого цвета и выполнить задание. Описание заданий и хода игры в Приложении Б.

В ходе прохождения формирующего этапа, мы отметили, что программа мероприятий вызвала интерес у детей.

Большинство обучающихся с удовольствием участвовали в играх, особый интерес вызвал игры-пантомимы, в которых обучающиеся вели себя непринужденно, показывали мастерство творческих способностей.

В Квест-игре и театрализованном шоу с родителями, несколько участников несмело принимали участие, но не отказывались от участия.

Реализованная программа показала то, что при соблюдении психолого-педагогических условий, ребенок включается в игры и мероприятия смелее и с наибольшим интересом.

Таким образом, анализируя поведение обучающихся в программе мероприятий, необходимо отметить, что для детей старшего дошкольного возраста театрализованная деятельность является предметом раскрепощения, вызывает интерес.

По завершении формирующего этапа нами была проведена повторная диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников.

Были использованы диагностические задания на основе тестов Г.А. Урунтаевой, Л.Ю. Субботиной, Т.С. Комаровой.

После проведения контрольных диагностических исследований так же была произведена количественная обработка данных экспериментальной группы, которая представлена в таблице 5.

Таблица 5

Количественная обработка данных экспериментальной группы уровня развития творческих способностей на контрольном этапе

№ исследуемого по п/п	продуктивность	оригинальность	увлеченность	средне - арифметическое	уровень
1	3	4	6	4,3	4
2	4	3	7	4,6	5
3	3	2	4	3	3
4	5	3	8	5,3	5
5	6	3	8	5,6	6
6	4	2	6	4	4
7	3	2	4	3	3
8	6	3	9	6	6
9	6	3	9	5,6	6
10	6	3	7	5,3	5
11	2	1	5	2,6	3
12	6	3	9	6	6
13	3	2	7	4	4
14	3	3	9	5	5
15	3	2	6	3,6	4
16	4	2	5	3,6	4
17	4	2	6	4	4
18	5	2	6	4,3	4
19	4	2	7	4,3	4
20	4	3	6	4,3	4

После проведения диагностических мероприятий, обработки количественных показателей данных, нами была произведена качественная обработка результатов, которые нам показали, как вели себя исследуемые на повторной диагностике.

Данные качественной обработки результатов уровня развития творческих способностей экспериментальной группы можно увидеть в таблице 6

Таблица 6

Качественная обработка данных уровня развития творческих способностей экспериментальной группы на контрольном этапе

№ исследуемые п\п	Качественный результат
1	2
1	На контрольном этапе исследуемый уверенно воплощал идеи. Изображения в рисунках отличались друг от друга. Детали четче проработаны. Остался на среднем уровне, но баллы его стали выше
2	Исследуемый увереннее проявлял творческий подход, на рисунках просматривались отличительные черты образа, детали проработаны тщательно, работа выполнялась самостоятельно. Уровень высокий
3	Исследуемый на контрольном этапе стал более активным и уверенным. Самостоятельно выдвигал новые идеи, меньше обращался за помощью педагога. Появились отличительные детали в рисунках, образы стали более разнообразными. Перешел с низкого уровня на средний
4	Исследуемый с интересом выполнял задания, стал самостоятельнее в оформлении образов, которые стали ярче и эмоциональнее. Постепенно переходил от одного рисунка к другому, не отвлекался. Образы отличались разнообразием и оригинальностью, детали проработаны четко. Исследуемый перешел со среднего уровня на высокий
5	Исследуемый получил высокий балл, активно выдвигая новые идеи, самостоятельно оформлял яркие образы, не похожие друг на друга, детально их прорабатывал. Рисунки стали красочнее и эмоциональнее. Остался на высоком уровне, но полученные баллы увеличились
6	Исследуемый выполнял задания с желанием, свободно переходя от одного изображения к другому, пытался самостоятельно выдвигать новые идеи, образы стали более разнообразными, стал прорабатывать некоторые детали, в рисунке появились отличительные черты, но все еще требуется поддержка взрослого. Остался на среднем уровне, баллы увеличились

Продолжение таблицы 6

1	2
7	Исследуемый с заданием справился, требовалась поддержка взрослого. Старался самостоятельно оформить образы, но делал это неуверенно. Проработал детали, образы еще однообразны, не доработаны. Стал более активным. Перешел с низкого уровня на средний
8	Исследуемый так же проявил творческий и самостоятельный подход. Уверенно и самостоятельно оформлял яркие, красочные образы. Часто комментируя то, что он изображает. Образы получались необычные, оригинальные. Детали рисунка хорошо проработаны. Остался на высоком уровне
9	Исследуемый за выполнение заданий на контрольном этапе так же получил высокий балл. Выдвигал новые идеи, самостоятельно оформлял яркие образы, не похожие друг на друга, прорабатывал детально каждый образ.
10	Исследуемый стал проявлять творческий подход, рисунки стали разнообразнее, не похожие друг на друга, в рисунке четко просматриваются отличительные черты. Практически обходился без помощи взрослого. Образы стали красочнее и ярче. Перешел со среднего на высокий уровень
11	Исследуемый пытался самостоятельно оформлять образы, неуверенно старался сам выдвинуть новую идею, образы стали не похожими друг на друга. Задание выполнил до конца, обращаясь за помощью педагога. Однако, детали проработаны не четко. Стал более активным, заинтересованным. Исследуемый перешел на средний уровень
12	Исследуемый самостоятельно выполнял задания. Ярко, красочно оформлял образы, четко прослеживались отличительные черты. Образы индивидуальны, разнообразны, не похожи друг на друга. Детали прорабатывал тщательно. Практически не обращался за помощью к педагогу. Остался на высоком уровне, но балл его увеличился по сравнению с констатирующим этапом
13	Исследуемый был активен, свободно переходил от рисунка к рисунку, самостоятельно оформлял образы, стал прорабатывать детали, появились отличительные черты. Некоторые образы повторялись. Так же обращался за помощью к педагогу. Испытуемый остался на среднем уровне
14	Исследуемый стал уверенно проявить творческий подход к выполнению задания, в рисунке стали просматривались отличительные черты образа, детали проработаны четко, рисунки стали эмоциональнее, ярче. Испытуемый стал самостоятельнее, более активнее. Со среднего уровня перешел на

	высокий
--	---------

Окончание таблицы 6

1	2
15	Исследуемый выполнял задания с удовольствием, активно выдвигал новые идеи, при этом требовалась помощь взрослого. При анализе рисунка, можно сделать вывод, что задание выполнено, но рисунки однообразны, не все детали проработаны, отличительные черты понятны. Испытуемый остался на среднем уровне, но балл его увеличился
16	Исследуемый на контрольном этапе при выполнении заданий стал более активным и уверенным. Стал пытаться самостоятельно выдвигать новые идеи, меньше обращался за поддержкой. Появились отличительные детали в рисунках, образы стали более разнообразными. Задание доделал до конца, требовалась поддержка взрослого. Перешел с низкого уровня на средний
17	Исследуемый при выполнении заданий на контрольном этапе чувствовал себя намного увереннее. Пытался самостоятельно выдвигать новые идеи, уверенно оформлял образы, стал прорабатывать детали, появились отличительные черты.. Периодически требовалась поддержка взрослого. Исследуемый перешла с низкого уровня на средний
18	Исследуемый выполнял задания охотно, свободно переходя от одного изображения к другому, более уверенно пытался выдвигать новые идеи, стал прорабатывать детали, образы несколько стали отличатся друг от друга. Периодически требовалась помощь взрослого. Испытуемый остался на среднем уровне, но балл увеличился
19	Исследуемый испытуемый выполнял задания с желанием, активно свободно переходя от одного изображения к другому, пытался выдвигать новые идеи, но требовалась поддержка взрослого. Детали проработаны, но некоторые образы повторяются. Испытуемый остался на среднем уровне, но балле увеличился
20	Исследуемый на контрольном этапе выполнял задания с желанием, свободно переходя от одного изображения к другому, пытался самостоятельно выдвигать новые идеи, образы стали более разнообразными, стал прорабатывать некоторые детали, в рисунке появились отличительные черты, но все еще требовалась поддержка взрослого. Исследуемый остался на среднем уровне, баллы увеличились

Анализ выполненных заданий экспериментальной группы на контрольном этапе показывает, что дети перешли на качественно новый уровень развития творческих способностей.

По показателям критерия «продуктивность» видно, на низком уровне остался один – испытуемый, но баллы его стали выше. У него присутствуют трудности с пониманием русского языка, и общением. Но, несмотря на это, показатели его увеличились. Испытуемый с интересом активно выполнял диагностические задания.

Обобщая, необходимо отметить, что на констатирующем этапе, низкий уровень имели 5 исследуемых, на контрольном ни один исследуемый не получил низкий балл.

Средний уровень на констатирующем этапе получили – 11, на контрольном – 8, а высокий уровень на констатирующем этапе получили 4 человека, на контрольном – 12.

В процентном соотношении результаты можно увидеть на рисунке 3.

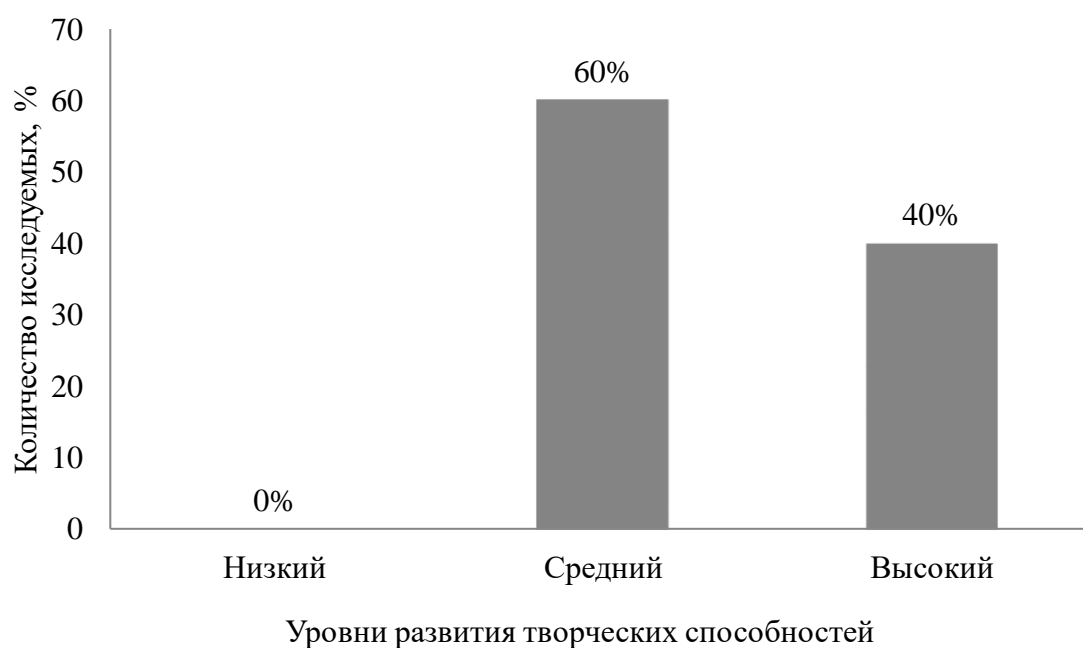


Рисунок 3. Распределение выборочной совокупности детей экспериментальной группы по уровню развития творческих способностей (контрольный этап, в %)

Так же нами была проведена диагностика уровня развития творческих способностей контрольной группы, обучающиеся которой не принимали участие в формирующем этапе.

Результаты показали, что низкий уровень развития творческих способностей был выявлен у пятерых исследуемых, что на 2 человека меньше, чем на констатирующем этапе, средний уровень выявлен у двенадцати исследуемых, что составляет на 2 человека больше, чем на констатирующем этапе. Прежним остался высокий уровень развития творческих способностей – у троих исследуемых.

В контрольной группе не проводилась программа мероприятий по развитию творческих способностей, виден небольшой прирост, но на высокий уровень развития творческих способностей не перешел ни один обучающийся. Наглядно данные можно увидеть на рисунке 4.

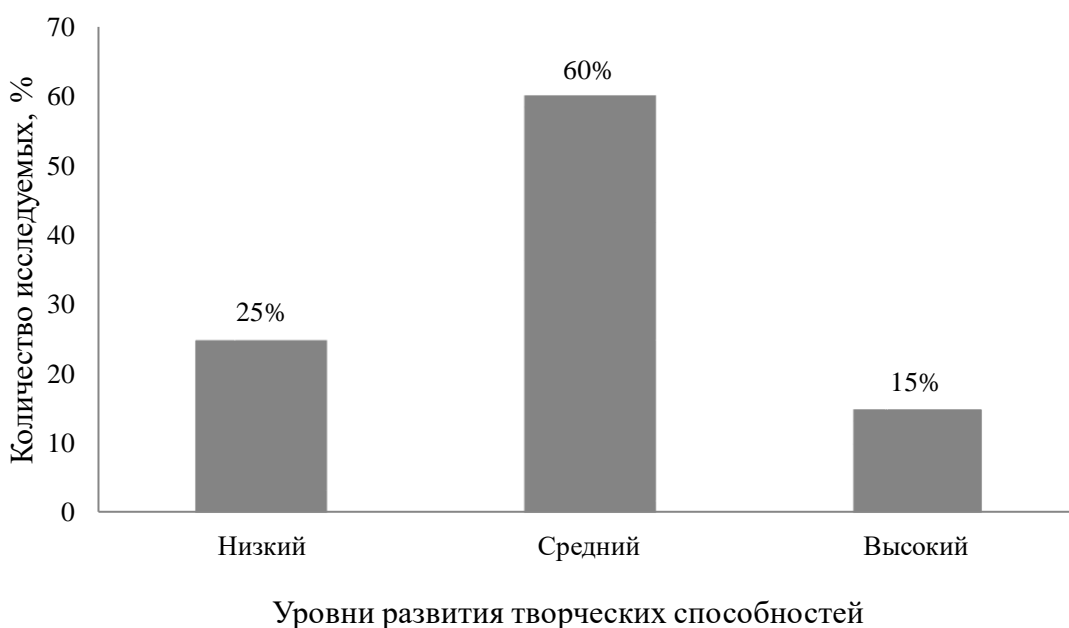


Рисунок 4. Распределение выборочной совокупности детей контрольной группы по уровню развития творческих способностей (контрольный этап, в %)

По завершению обработки полученных данных, нами был произведен сравнительный анализ уровней экспериментальной и контрольной группы констатирующего этапа с контрольным, который можно увидеть на рисунке 5 и 6.

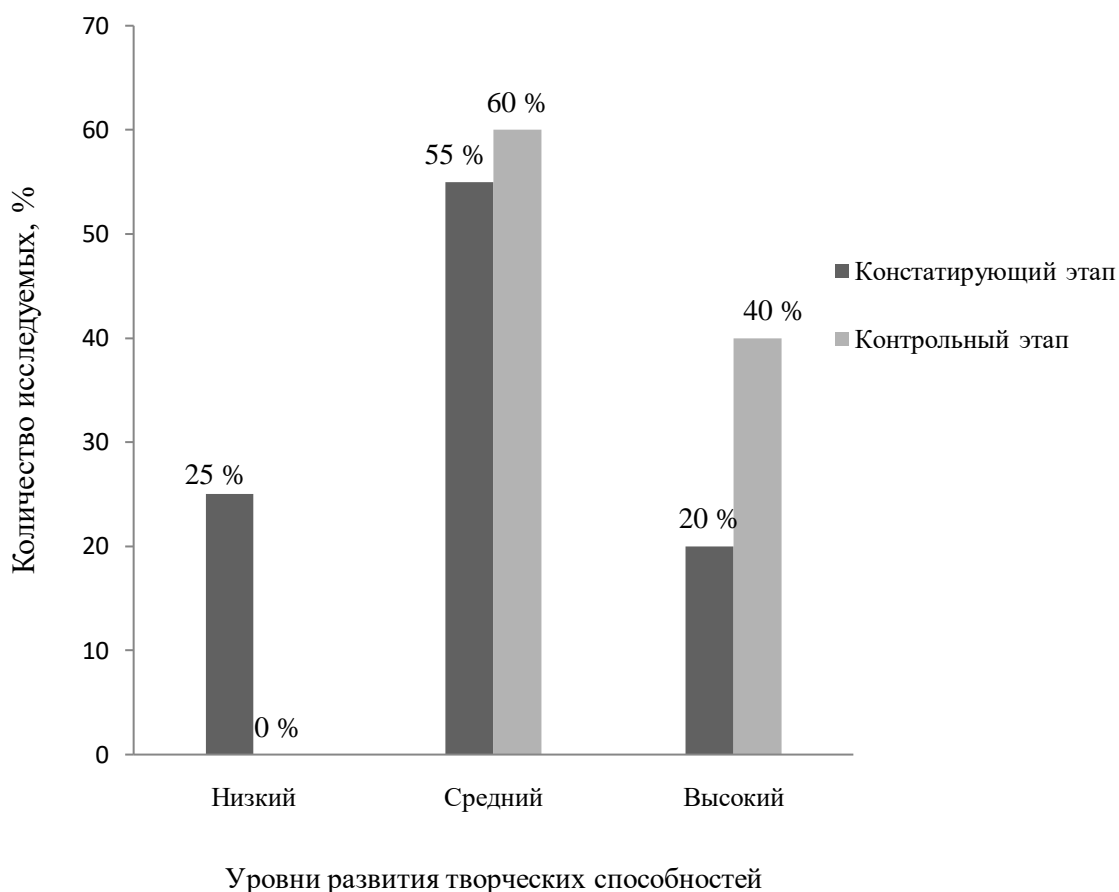


Рисунок 5. Распределение выборочной совокупности детей экспериментальной группы по уровню развития творческих способностей (констатирующий и контрольный этап, в %)

При сравнении констатирующего и контрольного этапов мы можем видеть, что низкий уровень в экспериментальной группе не выявлен на контрольном этапе, так как на констатирующем этапе он составлял 25 %, средний уровень развития творческих способностей увеличился на 5 процентов и составил 60 процентов от всей группы, а высокий уровень увеличился на 20 процентов, и составил 40 процентов от всей группы.

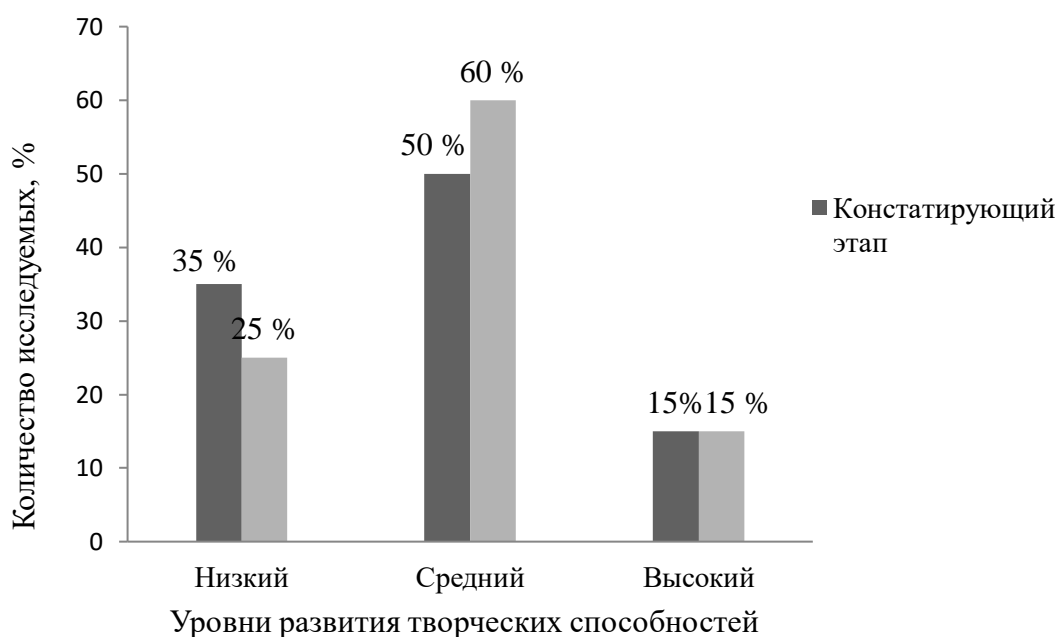


Рисунок 6. Распределение выборочной совокупности детей контрольной группы по уровню развития творческих способностей (констатирующий и контрольный этап, в %)

Нами было выявлено, что низкий уровень развития творческих способностей контрольной группы снизился на 10 процентов, и составил 25 процентов, средний уровень развития творческих способностей увеличился на 10 процентов и составил 60%, высокий уровень развития творческих способностей не изменился, и так же, как и на контрольном этапе составил 15 процентов от всей группы.

Выводы по главе 2

После теоретического анализа мы провели программу мероприятий, чтобы доказать выдвинутую гипотезу.

В программу мероприятий вошел – констатирующий, формирующий и контрольный этап.

Практическая работа проводилась при участии двадцати детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы и двадцати детей старшего дошкольного возраста контрольной группы.

В основу изучения творческих способностей были взяты критерии – продуктивность, оригинальность, увлеченность.

На основе тестов Т.С. Комаровой, Г.А. Урунтаевой, Л.Ю. Субботиной нами были проведены диагностические задания в соответствии с выделенными критериями. После проведенной диагностической части, мы установили, что у детей преобладает средний уровень развития творческих способностей, у четырех испытуемых диагностика показала высокий уровень развития творческих способностей, с показателем низкий уровень выявили пять испытуемых.

В соответствии с поставленной гипотезой нами были оборудованы в группе зона театрализованной деятельности. Проведена программа мероприятий, включающая в себя 10 занятий по 25 – 30 минут, один раз в неделю для экспериментальной группы.

После проведенной программы мероприятий мы провели повторную диагностику экспериментальной группы и выявили, что высокий уровень развития увеличился на 20 процентов, по сравнению с констатирующим этапом. Так же необходимо отметить, что на констатирующем этапе низкий уровень был выявлен у 5 исследуемых, а на контрольном ни одного.

В контрольной группе мы выявили, что низкий уровень развития творческих способностей снизился на 10 процентов, и составил 25 процентов, средний уровень развития творческих способностей увеличился на 10 процентов и составил 60%, высокий уровень развития творческих способностей не изменился, и так же, как и на контрольном этапе составил 15 процентов от всей группы.

Такие результаты нам позволяют сделать вывод о том, что театрализованная деятельность положительно влияет на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из важнейших задач современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, так как именно творческий человек определяет прогресс человечества. Проблема изучения развития творческих способностей приобретает особую значимость в современных социокультурных условиях, требующих от человека умения неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи, проектировать предполагаемый конечный результат. Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в дошкольном возрасте.

Нами была выбрана актуальная тема: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности».

На начальном этапе исследования мы поставили следующие задачи:

- изучить понятия «творчество», «творческие способности», определить основные виды творчества, сформировать условия для развития творческих способностей;
- выделить особенности развития детей старшего дошкольного возраста;
- определить возможности театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста;
- организовать исследование для определения уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
- провести программу мероприятий, включающую в себя театрализованную деятельность в целях развития творческих способностей; оценить эффективность проведенной работы.

Выдвинутая нами гипотеза говорит о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческих

способностей детей старшего дошкольного возраста.

Нами была проведена диагностическая работа по определению уровня творческих способностей на основе тестов, предложенных авторами Г.А. Урунтаевой, Л.Ю. Субботиной и Т.С. Комаровой.

Диагностическая работа проводилась с экспериментальной группой в количестве двадцати человек и контрольной группой, включающей двадцать человек.

По полученным результатам диагностики, мы разработали и внедрили программу мероприятий, включающую в себя театрализованную деятельность. В разработанной программе мероприятий принимали участие, обучающиеся экспериментальной группы.

После проведенной программы мероприятий мы провели повторную диагностику экспериментальной группы и выявили, что высокий уровень развития увеличился на 20 процентов, по сравнению с констатирующим этапом. Так же необходимо отметить, что на констатирующем этапе низкий уровень получили 5 исследуемых, а на контрольном ни одного.

В контрольной группе мы выявили, что низкий уровень развития творческих способностей снизился на 10 процентов, и составил 25 процентов, средний уровень развития творческих способностей увеличился на 10 процентов и составил 60%, высокий уровень развития творческих способностей не изменился, и так же, как и на контрольном этапе составил 15 процентов от всей группы.

На основе результатов анализа работ на итоговом этапе, были сделаны выводы:

- необходимо учитывать возрастные особенности детей 5–7 лет, их потребности и интересы в выборе творческих заданий, активизирующих у детей фантазию и воображение;
- создавать эмоционально комфортную обстановку, используя в работе с детьми похвалу, поощрение, поддержку, помощь;

– результаты детей после проведения цикла занятий по развитию творческих способностей повысились;

– необходимо в работе с детьми использовать похвалу, поддержку, помощь, для создания эмоционально комфортной обстановки;

– результаты опытно-поисковой работы убедили нас в том, что развитие творческих способностей детей происходит эффективнее в процессе театрализованной деятельности.

Таким образом, гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2 т. Т.1 Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1980. 229 с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. 126 с.
3. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания. М.: Изд-во «Академический проект», 2015. 522 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 320 с.
5. Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет. Пособие для педагогов и психологов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 128 с.
6. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок: монография. М.: Педагогика, 1972. 230 с.
7. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб.: КАРО, 2006. 144 с.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов н/Д: изд-во «ФЕНИКС», 1998. 480 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. 3-е издание. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
10. Груздева О.В. Развитие детей дошкольного возраста в контексте современной образовательной и социальной ситуации: практико-ориентированная монография / Краснояр. гос. Пед. Ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2018. 274 с.
11. Груздева О.В., Арамачева Л.В., Дубовик Е.Ю. Развитие творческих и технических способностей детей дошкольного возраста в условиях

дошкольной образовательной организации: учеб. пособие. Краснояр. гос. Пед. Ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2016. 134 с.

12. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Изд-во Психология «Питер», 1999. 368 с.

13. Дункер К. О процессах решения практических проблем // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Под ред. Ю. Б. Гиппен-Рейтер и В. В. Петухова. М.: Изд-во МГУ, 1981. С. 258–268.

14. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психологические особенности развития дошкольников. М.: Эксмо, 2009. 176 с.

15. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. Т.1. Психическое развитие ребенка. М.: Педагогика, 1986. 320 с.

16. Зинченко П.И. Непроизвольное запоминание. М.: Директ Медиа, 2010. 717 с.

17. Клопотова Е.Е., Самкова И.А. Возрастные особенности развития познавательной активности в дошкольном возрасте [Электронный ресурс]. Электронный журнал «Психологическая наука и образование psyedu.ru» / 2017. Том 9. № 2 с.25–37 URL: https://psyjournals.ru/files/86757/psyedu_ru_2017_n2.pdf (дата обращения: 18.03.2020).

18. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 432 с.

19. Кондратьева Н.В. Сущность понятия «творческие способности» [Электронный ресурс] // Концепт, 2015. № 9 (сентябрь) URL: <https://e-koncept.ru/2015/15320.htm> (дата обращения: 18.03.2020).

20. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития: Пер. с англ. 9-е изд. СПб.: Питер, 2017. 940 с.

21. Кудрявцев В.Т. Феномен детской креативности М.: Знание, 2006.

22. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Изд-во Академии психологических наук РСФСР, 1965. 496 с.

23. Леонтьев Д. А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л. С. Выготского: Четвертая Международная конференция. М.: РГГУ, 2004. С. 214–223.
24. Манушина Т.Н. Русское народное искусство. М.: Подкова, 1998. 220 с.
25. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: Изд-во «ТЦ Сфера», 2004. 128 с.
26. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь. Спб.: Прайм-Еврознак, 2004. 672 с.
27. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. Пособие НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2006. 126 с.
28. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. учреждений высш. образования. 15-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2015. 656 с.
29. Немов Р.С. Общая психология: В 3 кт. Книга 2: Возрастная психология. Педагогическая психология. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014. 840 с.
30. Николаева Е. И. Психология детского творчества. 2-е изд. СПб.: Питер 2016. 240 с.
31. Петухов В.В. О культурно-исторической психологии творчества // Культурно-исторический подход и проблемы творчества / под ред. Е.Е. Кравцовой, В.Ф. Спиридоновой, Ю.Е. Кравченко. М.: РГГУ, 2008. С. 383–390.
32. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника: монография. М.: «Педагогика», 1977. 272 с.

33. Психология одаренности. От теории к практике: А.А. Адаскина [и др.] / Под ред. Д.В. Ушакова. М.: Когито-Центр, 2000. 96 с.
34. Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности: учеб. пособие / М.И. Петухова-Левицкая, К.Ю. Брешковская, Н.А. Дунаева, Д.В. Малий. Lulu Press, Inc. Raleigh, North Carolina, USA, 2016. 152 с.
35. Рибо Т. Творческое воображение: Пер. с фр. М.: Книга по Требованию, 2013. 328 с.
36. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2017. 713 с.
37. Руденко А.М. Психология. Ростов н/Д.: Феникс, 2012. 546 с.
38. Сабодаш О.А. Использование кукольного театра в дошкольном образовании и воспитании // Вестник Череповецкого государственного университета. 2011 № 3-32. С. 125–128.
39. Савенков А. И. Педагогическая психология: в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата 3-е изд., перераб. и доп. М. : Изд-во Юрайт, 2016. 317 с.
40. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М: Наука, 1961. 312 с.
41. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театральной деятельности. Магнитогорск: МаГУ, 2002. 69 с.
42. Федеральный государственный образовательный стандарт URL: <http://fgos.ru/> (дата обращения: 18.03.2018)
43. Хухлаева О.В., Бубнова Г.В., Зыков Е.В. Психология развития и возрастная психология: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 214. 367 с.
44. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 144 с.

45. Юнг К.Г. Психологические типы: Пер. с англ. М.: Академический проект, 2019. 538 с.

46. Smith G. J. W., Carlsson I. Creativity in middle and late school years. *International Journal of Behavioral Development*. 1985. V. 8. P. 329–343.

47. Torrance E. P. A longitudinal examination of the fourth grade slump in creativity. *Gifted Child Quarterly*. 1968. V. 12. P. 195–199.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Конспект игры «Масленица»

Ход игры. Под русско-народную музыку дети, пританцовывая, наряженные в русско-народную одежду, входят в зал, родители уже сидят на стульчиках в зале. Дети здороваются с гостями. Педагог задает детям вопросы:

- какое сейчас время года;
- какие зимние и осенние месяца вы знаете;
- какие стихи вы знаете о зиме и весне;
- какой русский народный праздник мы отмечаем в феврале;
- что это за праздник;
- что является символом масленицы.

Дети отвечают на заданные вопросы. Далее предлагают своим гостям (родителям) поиграть в в игру «Ручеек».

Затем дети загадывают загадку о зиме родителям. Родители отгадывают и получают медальки в виде солнца. Все отправляются к столу.

Конспект квест-игры «Поможем спасти Весну»

Дети ищут первое задание. Баба Яга оставила подсказку – нужно повернуться налево и пройти четыре шага вперед и внимательно посмотреть перед собой.

Находят первое задание, спрятанное на подоконнике. Лежит фиолетовый ромб и там загадка:

«Если снег по всюду тает, превращается в ручей,
травка робко вылезает, день становится длинней.

Если ярко солнце светит,
если птицам не до сна,
если стал теплее вечер,

Значит к нам пришла – дети хорошо: весна!

К нам пришла с цветами в ярком сарафане

И румяна и ясна, а зовут ее Весна».

П: «А вот и наше задание: нужно спеть песню о весне». Дети поют хором.

П: «Идем дальше налево 4 шага, на столе в спальне лежит желтый квадрат. Вам нужно угадать загадки о птицах и узнать, куда идти дальше».

Читаются загадки.

П: «Молодцы и с этим заданием справились. Повернитесь направо, пройдите вперед шесть шагов и присядьте на стульчики, посмотрите прямо, где спрятано третье задание. На шкафу. Какая это фигура? Зеленый прямоугольник».

П: «Молодцы, расколдовали задание и тут написано, что вам нужно рассказать с использованием картинок про каждый весенний месяц отдельно».

Дети отвечают на вопросы педагога.

Физкультминутка. Игра «Хочу быть птичкой».

Цель: развитие умения согласовывать речь с движением, развитие мелкой и общей моторики.

П: «Молодцы ребята, и с этим заданием справились! Теперь нужно встать и повернуться налево пройти пять шагов вперед, направо три шага и снова налево 4 шага».

На кабинке новое задание.

П: «Какая это фигура?. Верно, черный круг».

П: «Теперь мы с вами поиграем в игру «Скажи правильно».

Педагог задает вопросы о птицах.

П: «Хорошо поиграли и нам пора дальше искать задания. Идем до группы, и справа висит фигура. Висит на ковролинографе. Какая она?»

Д: «Голубая трапеция».

П: «Давайте поиграем в игру».

Упражнение «Так бывает или нет». Цель: развитие диалогической речи и логического мышления.

Детям предлагаются вопросы о птицах, на которые необходимо ответить бывает ли такое или нет.

П: «Молодцы ребята. Вы справились со всеми заданиями б.Яги. И сейчас мы ей позвоним».

Первый разговор

При помощи сотового телефона педагог звонит, ставит на громкую связь и разговаривает с бабой Ягой.

Б. Яга: «Але, Яга у телефона».

П: «Баба Яга, мы с детьми выполнили все твои задания. Ты отдашь нам весну?»

Б. Яга: « Ну раз я обещала, придется обещание выполнять. Посмотрите ка в окно. Видите? А весна то уже пришла к вам. Я бы тоже к вам залетела да метла в сервисе. Ну ладно, дети до свидания!».

Д: «Спасибо. До свидания».