

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

КУЧЕНДАЕВА ВАЛЕРИЯ ОЛЕГОВНА
РУДЕНКО АННА СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА**

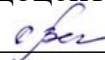
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель
канд. биол. наук, доцент Вербианова О.М.



Дата защиты _____

Обучающийся _____

Руденко А.С. 

Кучендаева В.О. 

Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	7
1.1. Особенности развития изобразительной деятельности детей	7
1.2. Технологии и приемы развития навыков рисования детей дошкольного возраста.....	15
1.3 Роль организации предметно пространственной среды в развитии изобразительной деятельности.....	23
Выводы по главе 1.....	32
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ	33
2.1. Аннотация проекта... ..	33
2.2. Изучение особенностей развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста	37
2.3. Организация предметно-пространственной среды с целью развития навыков изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	43
2.4. Методическая разработка организации образовательно-воспитательной работы с детьми в центре изобразительного творчества	50
Выводы по главе 2.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	62
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена изучению развития творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством организации предметно-пространственной среды.

Актуальность данной темы заключается в том, что согласно федеральному государственному стандарту дошкольного образования в содержании программы дошкольного образовательного учреждения должна быть представлена образовательная область «художественно-эстетическое развитие». Оно подразумевает, что у детей дошкольного возраста, сообразно своему уровню развития, предполагается развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, в нашем случае изобразительного, формирование начальных представлений о видах искусства, а также реализацию самостоятельной творческой деятельности.

Развитию всех предпосылок к изобразительной деятельности в первую очередь способствуют воспитатели и родители, так как большую часть времени они находятся с ребенком. Именно они организуют процесс творчества, предоставляя необходимые материалы, знания и способы применения средств изобразительной деятельности. Так же необходимо учитывать предметно-пространственные условия дома и в образовательной организации. Все вышесказанное относится к организации предметно-пространственной среды, которая является неотъемлемой частью развития изобразительной деятельности детей.

Т.С. Комарова утверждает: «Часто бытует мнение, что рисование для детей лишь игра, забава. Однако без применения трудового усилия изображение создать невозможно» [12, с. 6-14].

Развитие изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста, в свою очередь, связано с развитием мелкой моторики и координацией движений пальцев рук. Развитие мелкой моторики руки крайне важно для подготовки ребенка к школьному обучению. Кроме того, творческая

деятельность способствует развитию произвольной, нравственной сферы детей, что является необходимыми компонентами психологической готовности ребенка к школе.

К.Д. Ушинский так же отмечал, что рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения. По этой причине он рекомендовал шире вводить рисование в процесс обучения и в качестве самостоятельного предмета, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов [29, с. 354-378.].

Но, в современное время, популярность изобразительной деятельности детей дошкольного возраста падает, так как современные технологии, гаджеты и телевизор вытесняют данную деятельность. Родители часто полагают, что телевизионные программы и различные интернет ресурсы более эффективны для обучения детей. Взрослые, желая быстрее приобщить ребенка к современным технологиям и новым способам обучения, тем самым лишь ограничивают возможность ребенка получать необходимую ему информацию с помощью органов чувств. Изучение детьми мира происходит в движении, опоре на осязательный и двигательный образ предмета, в том числе — и при зрительном восприятии [12]. Для ребенка-дошкольника основой развития остается обобщение его чувственного опыта.

Следует отметить, что в рамках реализации образовательной программы педагоги осуществляют обучение детей различным техникам и навыкам рисования, раскрывают особенности использования выразительных средств деятельности. Но, далее, эти навыки не находят своего закрепления, выражения в самостоятельной деятельности детей при отсутствии интереса и условий реализации изобразительной деятельности. Зачастую образовательные достижения ребенка в изобразительной деятельности недостаточно поддерживаются в условиях семейного воспитания, т.к. родители считают, что ребенку важнее усваивать техники использования современных средств информатизации. Такое положение, зачастую, не

позволяет закреплять и совершенствовать навыки рисования, т.к. отсутствуют стимулирующие механизмы к самостоятельному осуществлению изобразительной деятельности. В связи с этим, хочется подчеркнуть, что для реализации творческого потенциала, на примере изобразительной деятельности, необходимо предусмотреть не только обучение детей техникам, приемам и средствам рисования, но и создавать условия для стимуляции самостоятельной изобразительной деятельности детей. Данные положения подчеркивают актуальность темы исследования.

Цель проектной работы: заключается в изучении и определении эффективных условий организации предметно-пространственной среды для развития навыков изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Объект проектной работы: предметно-пространственная среда группы детского сада.

Предмет проектной работы: организация предметно-пространственной среды для развития навыков изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проектной работы:

1. Проанализировать сущность понятий: "изобразительная деятельность", "техника изобразительной деятельности";
2. Выявить особенности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;
3. Изучить роль организации предметно-пространственной среды в развитии навыков рисования детей дошкольного возраста;
4. Разработать условия и меры по организации предметно-пространственной среды с целью развития навыков рисования детей 5-6 лет.

Проектная идея:

Предполагается, что оптимизация предметно-пространственной среды, посредством организации зоны осуществления изобразительной деятельности в группе детского сада, будет выступать эффективным

средством развития навыков изобразительной деятельности при соблюдении следующих условий:

- обеспечение вариативности и доступности средств для осуществления разнообразных техник и приемов в изобразительной деятельности;

- обеспечение вариативности и доступности средств активизации самостоятельной деятельности детей, которое включает наличие: а) материалов, содержательно стимулирующих к изобразительной деятельности, б) материалов обогащающих опыт средств и способов художественного творчества;

- организация пространства, позволяющего демонстрировать успешность детей в изобразительной деятельности.

Методы проектной работы:

- теоретические методы исследования: Анализ литературы, синтез полученных из полученных в литературе данных, моделирование предметно-пространственной среды;

- диагностические методы исследования: определение уровня овладения навыками изобразительной деятельности по диагностике Т.С. Комаровой;

- методы качественной и количественной обработки результатов: по результатам диагностики проводился качественный и количественный анализ и интерпретация данных.

База реализации и выборка проектной работы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № XX в г. Красноярск.

В опытно-экспериментальной работе участвовало 16 дошкольников 5-6 лет с целью изучения сформированности навыков рисования детей.

Этапы реализации проекта:

1. Предпроектный этап (сентябрь-октябрь 2019)
2. Проектный (октябрь-декабрь 2019)
3. Аналитический (январь-февраль 2020)

ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Особенности развития изобразительной деятельности детей

Изобразительной деятельностью можно считать специфическое образное познание действительности. В дошкольном возрасте выделяются такие виды изобразительной деятельности: лепка, аппликация, конструирование и рисование. Продукт рисования, в сущности, своей является отражением знаний ребенка и его представлений о действительности, в то же время рисование является средством познания [24].

Как всякая познавательная деятельность, рисование имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей. Так же содержание рисунка может определяться не только индивидуальными особенностями, но и половой и национальной принадлежностью. В рисование включаются моральные и эстетические оценки, представления ребенка о красивом-некрасивом, хорошем-плохом, причем нравственные и эстетические эталоны слиты.

В итоге рисунок является отражением всего, что знает ребенок, весь его опыт: то что он видит, то что чувствует, вся действительность в той мере, в которой он себе ее представляет, он изображает внешний вид предмета, знание о нем и двигательно-осознательный опыт. Отражается опыт, который ребенок получил исходя из собственных действий с предметами, из своей графической деятельности по изображению и обучающего воздействия взрослого.

Предпосылками к изобразительной деятельности является потребность ребенка в самостоятельности и активности, в желании подражать взрослому, в освоении им предметных действий и формировании координации движений рук и глаз.

Примерно с двух лет у ребенка появляется интерес к карандашу и действиям, которой с помощью него можно выполнять. Подражая взрослым, он начинает водить карандашом по бумаге, без четкого желания что-то изобразить, так как его целью является лишь манипулирование карандашом — освоение его функции. В процессе рисования ребенок получает удовольствие и делает для себя важное «открытие» - карандаш оставляет след. Таким образом проводится материальная проекция собственных действий — в зависимости от движений руки, нажима, рисунок получается разным — следовательно ребенок видит наглядный образ того, что он делал, и «пробуждается» желание повторить данную деятельность. Это стремление приводит к росту произвольности движений и формированию зрительно-двигательных координаций нового уровня — то есть глаз начинает управлять мелкими движениями руки, а рука задает определенный образ действия, в дальнейшем дети учатся воспроизводить свои движения.

Переломным моментом для дальнейшего развития изобразительной деятельности становится узнавание ребенком в каракулях предметов окружающего мира. Наводящие вопросы взрослого типа «А что ты нарисовал?», его подсказки «Кажется это похоже на корабль» помогают установить ребенку связь изображения с действительно существующим объектом. Вопросы так же переключают внимание с простых действий карандашом на реальный продукт, который можно получить с помощью манипуляций карандашом. Со временем, ребенок и сам начинает искать сходство своих каракуль со знакомыми предметами. Таким образом, происходит становление изобразительной деятельности в младшем дошкольном возрасте [15].

Г.А. Урунтаева, опираясь в своих трудах на исследования Т.С. Комаровой, описала следующие особенности изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста:

1. Изобразительная деятельность имеет взаимосвязь со знаковой функцией сознания, которая проявляется в узнавании предметов, назывании их и сопоставлении с рисунком.

Данная функция формируется в процессе развития речи и проявляется при непосредственном воздействии взрослого, который учит ребенка узнавать предметы в книгах, использовать в игре предметы-заместители, а не реальные вещи, называть нарисованные каракули. Ведь сам процесс рисования предполагает процесс замещения, ребенок, изображая что-либо, понимает, что рисунок предмета выступает заместителем предмета, и дает предмету и изображению одно и то же название, устанавливая таким образом их соотношение. С этого момента начинается развитие собственно изобразительной деятельности и возникает изобразительная функция рисования.

Так же, со временем ребенок понимает, что важно не только давать своему рисунку названия, но необходимо чтобы присутствовало и сходство с реальным объектом, чтобы взрослые тоже узнавали в нарисованном существующие в реальности вещи. Это желание подталкивает ребенка к изображению предметов все более приближенных к действительности и рисунок становится более узнаваемым.

2. У детей формируется ручная умелость, которая позволяет передать более богатое изображение рисунка [28].

Первый компонент включает в себя навыки использования орудий и материалов для рисования (кисточки, карандаши, краски и др.). Второй компонент состоит из установления связи предмета с тем изобразительным движением, которое следует воспроизвести для передачи ее формы. Третий компонент формируется на основе восприятия, когда движения рук

управляются зрительным контролем и представлением об особенностях того рисунка, который должен сделать ребенок.

3. У детей формируется умение создавать и воплощать замыслы.

Контролировать свою деятельность и воплощать замысел на бумаге ребенку позволяет речь. Раньше речь проявляла себя в конце процесса рисования, когда обсуждался уже полученный продукт, теперь, в процессе развития речь переходит в начало, и заранее предопределяет желаемый результат. Для воплощения замысла необходимо заранее выделить содержание рисунка, подобрать материалы, наметить последовательность и работы и в конце оценить достигнутый результат, с точки зрения первоначального замысла.

Замыслы младших дошкольников являются неустойчивыми, так как внешние раздражители легко могут повлиять на ход работы, поэтому ребенок может отказаться от первоначальной цели. Старшие дошкольники могут реализовать замысел, но рисунок может быть без выделения существенных деталей, которые дополняются по мере создания изображения.

4. Ребенком осваиваются специфические выразительные средства изобразительной деятельности.

Таким образом с помощью цвета и прорисовки деталей дети выражают свое отношение к объекту. То, что нравится, изображается более яркими и любимыми цветами, то, что не нравится - темными. Цвет выступает как выразительное, а не изобразительное средство. Из-за этого ребенок часто изображает объекты с несвойственным им цветом. Уже старший дошкольник может намеренно исказить цвет, изображая фантастические образы.

Взрослый своим вмешательством может обратить внимание на изменчивость цвета, его многообразие, и ребенок в дальнейшем научится гармонично использовать цвета.

Композиция и величина так же выражают отношение ребенка к изображаемому объекту. Сначала лист бумаги не воспринимается как ограниченная плоскость. Ребенок рисует густыми красками, часто выходит за

пределы листа, если рисунок не помещается на бумаге. Затем рисунок приобретает композицию, которая имеет название «фризовая», когда ребенок выделяет верх и низ листа, разделяя его на две части по горизонтали, на небо и землю, а основные объекты располагаются между ними. В дальнейшем выделяются левая и правая стороны листа, а затем и центр, в который помещается главный объект. Можно так же отметить, что смысловой и структурный центр в рисунке совпадают, то есть самый главный по значимости объект будет в центре, и чаще всего он будет больше других. Причем реальное соотношение размеров изображаемых предметов может не сохраняться.

Как было отмечено ранее, в развитии изобразительной деятельности немаловажную роль занимает и развитие речи. С помощью слов дошкольник может пояснить содержание своего рисунка, объяснить события, которые там происходят. Так как рисунок изображает только небольшую часть того, что возможно, а остальная часть ситуации выходит за пределы рисунка, речь зачастую становится большим дополнением к нему и дает большую информацию о изображении.

Так же речь позволяет выразить то, что на рисунке ребенку изобразить сложно, например, нравственные качества. Речь помогает преодолеть несовершенство техники рисования, неумение показать пропорции, перспективу, динамику событий, звуки.

С помощью речи можно так же выразить свое отношение к рисунку и дать эстетическую оценку: «Как красиво у меня получается».

Как раньше было отмечено, контролировать свою деятельность и воплощать замысел на бумаге ребенку тоже позволяет речь.

В то же время речь может иметь отрицательную роль, влияя на оригинальность рисунка. Называя рисунок, не анализирует зрительно его очертания, что побуждает к повторению известного графического шаблона, когда дом часто изображается в виде квадрата с треугольной крышей.

В своем исследовании «Развитие изобразительных способностей» Г. Кершенштейнер выделил четыре основных ступени развития детского рисунка, вместе с предшествующей им ступенью стадией каракулей, которая преимущественно начинается с двух лет. В данный период времени ребенок не способен нарисовать что-либо реальное, это даже не является его целью, так как он просто получает удовольствие от самого процесса рисования и манипуляцией предметом рисования [9].

Следовательно, первой ступенью у Г. Кершенштейнера считается «ступень чистой схемы», которая берет начало с 2-3 лет. Существенным отличием этой ступени является то, что ребенок начинает рисовать по памяти, а не с натуры. По качеству изображения рисунок мало отличается от предыдущей стадии каракулей, но ребенок уже начинает давать название своим рисункам, по-прежнему состоящих из каракулей, что говорит о формировании графической речи ребенка. Психологическое значение этой стадии в том, что развивается зрительно-моторная координация и способность к образному отображению окружающего мира [9].

Вторая ступень, берет начало в период от 3 до 5 — стадия «чувство формы и линии». Возникает чувство формы и линии, которое побуждает отобразить рисунок более подробно, тем самым выделить основные признаки чего-либо, и передать формальные взаимоотношения всех частей рисунка. Дошкольник стремится сопоставить природные формы с собственным рисунком и передать характерные черты того или иного предмета. Отсутствие основных деталей в изображении человека, таких как нос или глаза, уже может указывать на определенные трудности в человеческом общении или его отрицании. К числу основных особенностей так же относят «Прозрачность», «Незаслоняемость предмета» - изображение рисунка в стиле рентгеновского снимка, когда, рисуя дом, ребенок может одновременно изобразить его с нескольких точек зрения: стену, крышу, людей, забор, окна через как бы «прозрачные стены».

Третья ступень «Пластическое изображение» или «Правдоподобное изображение» отличается тем, что ребенок 6-7 лет начинает изображать объекты с теми качествами, которые он видит в реальной жизни, «схематичность», которая была характерна для второй ступени, начинает пропадать. Ребенок стремится точно передать пропорции элементарного пространства, формы объектов, но в свою очередь рисунок имеет вид силуэта на плоскости, в котором нет объема.

Далее Г. Кершенштейнер описывает четвертую ступень, которая характерна для детей старше 10 лет — ступень «пространственного изображения». В этом возрасте дети способны рисовать с натуры, соблюдая композиционные закономерности и соблюдая светотеневую моделировку в изображаемых объектах [9].

Итальянский психолог К. Риччи в своих исследованиях, посвященных проблеме детского рисунка, считал, что изобразительную деятельность можно разделить на два этапа: доизобразительный и изобразительный, которые, в свою очередь так же делятся на несколько стадий [24].

Доизобразительный этап включает в себя стадию «Каракулей» и стадию «Последующей интерпретации».

Первая стадия начинается в возрасте 2 лет и идентична стадии каракулей, которая предшествует ступеням развития детского рисунка у Г. Кершенштейнера. В целом, рисование каракулей дает ребенку возможность создавать формы и линии, овладевать моторной координацией и формировать образное отражение окружающей действительности. Так же в процессе рисования дети овладевают движениями своей руки, что имеет важное значение в развитии последующей изобразительной деятельности [9].

Вторая стадия доизобразительного этапа продолжается от 2 до 3 лет. В этот период рисунок по-прежнему состоит из каракулей, но ребенок уже начинает давать названия своим работам. В этот момент начинается переход от «мышления в движениях» к «образному мышлению».

Примерно в возрасте 3-5 лет у детей начинается изобразительный этап, он так же делится на две стадии:

Первая стадия изобразительного этапа - «Предметное рисование» (схематичное изображение), рисунки на данном этапе имеют схематичный характер, и как правило не создаются с целью изобразить что-то конкретное, а "узнаются" в том, что нарисовано. Например, изображая на листе бумаги множество кругов, трехлетний ребенок задается вопросом «Это снег?», работа руку в данный момент опережает образ. Но в основном первым осознанным рисунком у каждого ребенка является изображение человека.

Вторая стадия правдоподобных изображений, в этот период входят дети 6-7 лет, их рисунки имеют схематичный характер. Данная стадия характеризуется постепенным отказом от схемы, и попытками воспроизвести реальный образ предметов. На рисунке ребенок старается изобразить объект с четко существующими характеристиками, которые есть в реальной жизни. Если это человек, то его ноги не просто прямые, а приобретают некоторый изгиб, изображение рук наполняется функциональным содержанием: руки не просто имеются в наличии, а выполняют какую-то функцию, например, держат предмет. На голове появляются волосы, иногда оформленные в тщательно прорисованную прическу. Шея приобретает соизмеримость, плечи становятся округлыми. Так же большое внимание начинает уделяться одежде. Все эти моменты ребенок осваивает постепенно.

Но не смотря на все отмеченные изменения, К. Риччи отмечает, что в детском рисунке остаются неизменными три черты:

1. Как и прежде рисунки имеют схематичный характер, имеются только контуры изображаемых объектов. Даже если рисунок имеет сложное содержание оттенки и светотени все равно отсутствуют.

2. Пропорции на рисунке не соблюдаются по-прежнему: человек может быть больше дома, нарисованного рядом.

3. Имеет место зарисовка тех частей предмета, которые в реальности при данном положении не могут быть видны. С этим связана основная

особенность детского рисунка - его прозрачность. Например, на рисунке может быть видно яблоко, которое лежит в пакете [24].

Учитывая данные особенности развития изобразительной деятельности детей, взрослый может целенаправленно руководить творческим процессом ребенка.

1.2. Технологии и приемы развития навыков рисования детей дошкольного возраста

Под техникой в изобразительной деятельности подразумевается совокупность специальных навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется рисунок. Понятию техники в узком смысле слова соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши и т.д.), умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком смысле это определение охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера – передачу вещественности предметов.

Таким образом, под техникой рисунка понимается владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники так же включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

Определение техники рисунка, которое принято в изобразительном искусстве, в основном применимо и к технике детского рисунка. Различие заключается в том, что у ребенка дошкольного возраста происходит первоначальное развитие разнообразных и тонких движений руки, которые необходимы для рисования и которые можно назвать рисовальными движениями. Овладение линией контура, штрихом, пятном как

выразительными средствами рисунка составляет для ребенка специальную задачу, решить которую ребенок самостоятельно не может.

Большое значение имеет первое ознакомление детей со способами действия карандашом или кистью при изображении, на основе чего складывается представление о нужном способе. Тут важно подражание ребенка, ведь интерес возникает от взрослого, как он держит ручку при письме. А задача взрослого правильно передать способы действия с инструментом рисования. Необходимо с самого начала, как только развивается хватательная способность детской руки, приучить ребенка к правильному держанию карандаша между тремя пальцами. Для ребенка это не дается сразу, так как первоначально он предпочитает карандаш зажимать просто в кулак или же между первой и второй фалангами второго и третьего пальца, пропуская карандаш между большим и вторым пальцем. И Е.И. Чарушин считал, если ребенок неправильно держит карандаш или кисть (в кулаке, скрюченными пальцами), то рука быстро утомляется, изображение затрудняется, и ребенок не испытывает радости творчества. Поэтому требуется систематически приучать ребенка к правильному держанию карандаша между пальцами [31].

Так как опыт движений рук у дошкольников маловат, то совершенствование рисовальных движений происходит все время от начала посещения сада и до его окончания.

Детей нужно научить правильному движению ведущей руки по контуру предмета это способствует образованию двигательного представления. Движение руки должно зависеть от особенностей формы предмета, об этом говорили психологи и педагоги: Б.Г. Ананьев, Л.М. Веккер, Н.П. Сакулина. Например, обведение предметов по контуру круглой формы требует плавного, неотрывного движения, постепенно поворачивающегося по кругу, а обведение предметов с углами происходит по направлению сторон предмета, с остановкой движения на углах и изменением направления движения. Перед тем как начать рисовать на листе

можно предложить нарисовать предмет в воздухе. Тем самым ребенок поймет форму предмета и как двигаться с таким же движением по листу бумаги [13].

Немаловажно научить детей разнонаправленности движению руки: слева направо и справа налево так выработается свобода и легкость движения руки.

Уже в старшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее совершенствование всех навыков и умений в рисовании. Очень важно отработать навык различного положения карандаша и кисти при разных приемах рисования; так, при закрашивании больших плоскостей рисунка карандаш может быть наклонен к бумаге почти параллельно, что позволяет получить более широкие штрихи и закрасить рисунок быстрее. При рисовании мелких деталей удобнее держать карандаш почти вертикально, чуть ближе к концу, чем обычно. При рисовании широких полос и мазков кистью ее нужно держать наклонно к бумаге, а тонкие линии и точки рисовать концом ворса при вертикальном положении кисти. Совершенствование разнообразных приемов владения кистью и карандашом способствует выработке легкости, свободы движения, его произвольного изменения по мере необходимости.

Пути усвоения двигательного опыта разнообразны. Один из наиболее элементарных и генетически ранних — путь подражания.

В работах А. В. Запорожца подражание рассматривается как особый психический процесс, заключающийся в усвоении новых форм поведения или выполнения старых форм в новых, необычных условиях путем приведения в соответствие собственных движений с движениями имитируемого лица. В таком понимании подражания важно выделить образ движений, производимых перед ребенком [8].

Для формирования технических навыков и умений важно продумать и осуществить правильный и четкий, понятный показ действия с инструментом, который, дети могли бы повторить. Подражание оказывается

связанным с ориентировочной деятельностью. Но не всякий воспринятый образец действия ребенок может сразу правильно повторить. А. В. Запорожец характеризует подражание как сложный и многогранный процесс [8].

Первый период — это предварительная ориентировка, которая заключается в том, что в результате прослеживания действий другого лица складывается образец, способ этих движений, являющийся, по выражению И.М. Сеченова «меркой для подражания» [26].

Второй период — это период отработки исполнительных реакций, усовершенствования воспринятых движений. На протяжении этого периода субъект путем ряда проб корректирует свои движения к имеющемуся образцу, пока воспроизводимое движение не будет соответствовать воспринятому.

Следовательно, уподобление движения воспринятому ребенком двигательному образу, как правило, связано не с единичным его воспроизведением: первые попытки подражания лишь очень приблизительно соответствуют воспроизводимому образцу. Чтобы добиться полного соответствия, необходимо многократное воспроизведение движения при соотнесении его всякий раз с образом, представлением движения, образовавшимся на основе его восприятия.

Ребенку 3-4 лет для образования соответствующего навыка путем подражания требуется большое количество повторений. Объясняется это тем, что дети внимательно следят за действиями педагога, но отсутствие зрительно-моторных координации приводит к тому, что возникающие у них в момент наблюдения за действиями взрослого зрительные впечатления не вызывают еще соответствующих движений. В результате ребенок не может воспроизвести нужное движение и подражание оказывается менее успешным.

Отечественная психология утверждает, что есть более простой способ, это — способ «механического руководства», к которому относится метод

пассивных движений (когда взрослый управляет рукой ребенка). Доказано, что этот способ эффективен в работе с детьми дошкольного возраста [15].

Начиная обучение тому или другому способу, необходимо показать его всем детям и предложить действовать так же. При этом проявляются индивидуальные различия в овладении двигательного опыта: одни могут после показа воспроизвести движение правильно, в обучении других используется метод пассивных движений, в отношении третьих этот метод приходится применять несколько раз даже при отработке одного какого-то движения. Основа индивидуальных различий в овладении движениями находится в анатомо-физиологических особенностях каждого индивида, в формировании общего двигательного опыта ребенка.

При обучении графическим навыкам и умениям детей старшего дошкольного возраста наиболее эффективным оказывается метод подражания. Объяснить это можно тем, что у старших дошкольников благодаря накопленному опыту зрительные впечатления от показываемых движений вызывают двигательные представления (возникает зрительно-моторная связь) и дети уже способны повторить рисовальное движение, внимательно просмотрев демонстрацию взрослого.

Но в тех случаях, когда дети приходят в старшую группу, не овладев навыками рисования до этого, использование метода пассивных движений также дает положительные результаты. Учитывая возможности детей 5-6 лет, при движении взрослым рукой ребенка необходимо обращать его внимание на характер движения, состояние руки и определять их словом, чтобы формировать осознанные представления о движении.

Например, при обучении свободно держать инструмент и совершать правильные движения рукой, нужно подчеркивать, что при сильном сжатии карандаша рука напрягается, быстро устает, а карандаш сильнее нажимает на бумагу и линия получается тяжелой. Расслабление руки делает движение более легким, свободным, его легче остановить и повернуть в другую сторону.

Используя подражание как способ обучения техническим навыкам и умениям, нужно чтобы дети как можно больше проявляли активность, развивая самостоятельность в усвоении двигательного опыта. В связи с этим педагог должен показать тот или другой прием выполнения движения только в том случае, если этот прием дается детям впервые. Если же прием знаком детям его следует предложить вспомнить движение, необходимое для изображения, всем детям.

Сложные двигательные навыки усваиваются путем целенаправленного обучения. В результате многократных повторений способ выполнения действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более удобные способы, поэтому повторение является основным условием, обеспечивающим образование навыка. В связи с этим важно продумать обучение рисованию так, чтобы было место для разнообразных упражнений, и дети тренировались тому или иному навыку на каждом занятии, необходимым для формирования технических навыков.

Формирование технических навыков и умений требует длительного времени и постоянного внимания. Как только интерес детей переключается на образную трактовку рисунка, они перестают думать о технике исполнения и в тех случаях, когда навыки недостаточно хорошо отработаны, дети действуют иначе. Из-за этого рисунок получается совсем другим и не соответствует ожиданию ребенка. Чем старше становятся дети, тем большее значение имеет для них исполнительная сторона: плохо выполненные рисунки не удовлетворяют детей, вызывают недовольство собой, снижают уверенность в своих силах, а интерес к деятельности уменьшается или ребенок вовсе отказывается от нее.

Изучение развития предметных движений, проведенное Я.З. Неверович, показало, что, наблюдая действия взрослых, ребенок, прежде всего, обращает внимание на результат. Подражая этим движениям, он также ориентируется на результат, пытаясь его добиться любыми известными ему приемами, не смотря на их усовершенствование даже тогда, когда педагог

показывает наиболее правильные приемы. Достижение эффекта в овладении навыком требует переключения цели деятельности ребенка с результата на способы ее осуществления [21].

Процесс упражнений тесно связан с подражанием, которое играет существенную роль в упражнении. Постепенно подражание становится осознанным: ребенок начинает сознательно усваивать заданный образец движения, все более и более осознанно совершенствовать способ выполнения действия воспринятому.

Использовать специальные упражнения необходимо, ведь в них отрабатываются навыки рисования прямых линий — вертикальных и горизонтальных, различные способы действия кистью, способы создания различных форм и др. Например, в начале занятия воспитатель говорит детям, что они будут рисовать прекрасные замки из сказок (тема занятия может быть другой главное, чтобы изображение создавалось прямыми линиями, это могут быть лабиринты, дороги, дома и т.д.), но чтобы нарисовать замок красиво, нужно уметь правильно рисовать линии сверху вниз и слева направо. Воспитатель предлагает детям научиться этому.

Могут быть придуманы разные упражнения для отработки определенного качества движений, например, чтобы научить детей держать карандаш расслабленно, полезно предложить в начале занятия упражнение: двигать кистью руки с карандашом сверху вниз и слева направо, поднимая и опуская указательный палец, лежащий вдоль карандаша. При таком движении пальцы сами собой расслабляются, держат карандаш свободно, и ребенок чувствует это свободное положение карандаша или кисти в руке.

В целях отработки различных движений и их качеств требуется обеспечить повторение движений на одном занятии, что позволит развить руку, и поспособствует выработке двигательных навыков.

Используя естественное стремление детей к повторению, нужно подбирать такие темы упражнений, которые сами требуют повторного создания изображения. Так, например, во второй младшей группе детям

предлагается нарисовать шарики (а не один шарик), разноцветные колечки, ступеньки, цветочки и т. д. Дети постарше рисуют тележки, волшебные домики, стайки рыбок и др. [5].

При проведении упражнений, основанных на повторении воспитателю, нужно проследить, что все дети применяют правильные способы действий с инструментами. В противном случае повторение с неправильным способом сформирует неправильный навык движений.

Поэтому очень важно позаботиться о том, чтобы у детей был сформирован образ движения, и они отработывали его правильное воспроизведение.

Многие воспитатели используют такой прием как: проведение многочисленных наклонных, круговых и прочих линий, что быстро утомляет ребенка и не вызывает у него никакого интереса. К тому же заучивая приемы и образцы рисования, показанные в готовом виде, ребенок только пополняет свои навыки, но не развивает способности. А.А.Мелик-Пашаев и З.Н. Новлянская предлагают преподнести упражнения в игровой форме в произвольном обучении [20].

Вышеупомянутые авторы разработали оригинальную методику в игровой форме, в которой дети обучаются тонким движениям руки. В этой методике важно выполнять все условия, чтоб ребенок не понимал, что главное тут не игра, а обучение рисовальным навыкам. В таких заданиях ребенок должен проявлять желание поучаствовать в этой игре. А результаты можно обсуждать только в направлении спортивных удач или неудач.

А.А. Мелик-Пашаев и З.Н. Новлянская представляют такое описание одной из игр.

На рисунке изображена дорога, по бокам от нее обрывы. Нужно поставить острый карандаш у начала дороги и «пройти» по ней, не выскочив за очерченные края тропы. Провести линию при горизонтальном положении листа и при вертикальном, правой и левой рукой.

Нужно придумать увлекательный для ребенка сюжет игры. Например, задача играющего – пройти по горной тропе за доктором и вернуться с ним к больному товарищу. Или передать военное донесение; а для этого надо проходить путь как можно быстрее, хотя требование осторожности (т. е. точности движений руки) остается главным: не сорваться в пропасть все-таки важнее, чем выиграть время. Также можно устроить соревнования между детьми кто быстрее всех пройдет путь не разу не оступившись [20].

Проблемы развития моторики (движений) ребенка так же издавна привлекали исследователей, так как это необходимо для осуществления любой деятельности. Как показывают исследования, движения составляют основу формирования представлений о форме, величине, пространстве и т. д.

Важно учить детей не действовать однообразно, раз и навсегда закрепленными способами, а изменять приемы в зависимости от того, какую изобразительную задачу решает ребенок. Для этого он должен свободно владеть разнообразными движениями, уметь изменять направление штрихов и линий. С самого начала нужно показывать детям разные варианты технического исполнения, подчеркивая их выразительность.

1.3. Роль организации предметно-пространственной среды в развитии изобразительной деятельности

На процесс развития изобразительных способностей детей может оказывать воздействие предметно-пространственная развивающая среда, условия развития и сами участники процесса.

Понятие предметно-развивающей среды у С.Л. Новоселовой определяется следующим образом: "Развивающая предметная среда детства – это система условий, обеспечивающая всю полноту развития деятельности ребенка и его личности. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей" [22]. Под предметно-

пространственной средой понимается естественная комфортная обстановка, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами [10].

Среда имеет важную роль в разных аспектах деятельности человека, особенно это можно отметить в деятельности детей. Ведь взрослый человек способен самостоятельно создать необходимые для себя условия, и для этого потребуется немного усилий. Ребенок же, особенно дошкольного возраста, не имеет возможности внести в среду вещественные изменения, хотя бы потому, что не имеет материальных средств, опыта, каких-либо знаний в этой области.

Таким образом, на основе сказанного ранее, можно отметить, что в процессе творческого развития дошкольника среда играет важную роль. К среде можно отнести следующие компоненты:

- оборудование;
- наличие и доступность необходимых материалов для творческой деятельности;
- помещение;
- информационные стенды по правилам изобразительной деятельности.

Рассмотрим участников творческого процесса. Большое значение в изобразительной деятельности занимает педагог. Сначала он занимает роль наставника, учителя, и лишь потом роль помощника и направляющего. С помощью педагога, процесс обучения изобразительным видам деятельности осуществляется планомерно и систематически, благодаря этому ребенок может успешно развиваться в данном направлении.

На начальных этапах педагогу важно познакомить детей со средствами реализации творческой деятельности, показать, как держать карандаш или кисть, или каким образом использовать какую-либо технику. Так же важно рассказать обучающимся о окружающем мире, свойствах того, что необходимо изобразить, чтобы понимать отличительные черты предметов и явлений, которые можно изобразить на рисунке. Но исполняя роль

наставника, педагогу не нужно навязывать свое мнение, если он хочет, чтоб ребенок добился хорошего результата и смог развить свои творческие способности. Для этого педагогу стоит предложить свои рекомендации, но преподнести это таким образом, чтобы ребенок взял идею на заметку, и мог воплотить ее в дальнейшем.

Важно создать условия, где детям будет удобно творить, и не будет страшно от того, что рисунок не похож на другие. Для решения данной задачи разрабатываются правила, проводятся пятиминутки для отдыха, во время которых дети могут отдохнуть, сменить вид деятельности, и после с новыми силами творить дальше.

Педагогу также необходимо предоставить инструментарий, который может понадобиться для изобразительной деятельности в той или иной технике. Так как техники для развития творчества постоянно модернизируются, стоит по мере их появления постепенно изучать и прорабатывать позже с детьми. Многие техники, которые появлялись недавно, в настоящее время очень популярны, например, рисование с помощью штампов, клякс, ниток, листьев и др. Дети, услышав о новых приемах рисования, обязательно захотят попробовать себя в них.

О результатах изобразительной деятельности ребенка можно узнать не только по полученному продукту, но и по возникшему интересу к деятельности, готовности самостоятельно ее выполнять, видению своих недочетов и способности их преодолевать.

Когда педагог дал детям необходимую информацию о изобразительной деятельности, показал основные приемы рисования, то он может «отойти на второй план» и предоставить дошкольнику самостоятельность в своей изобразительной деятельности. С этого момента главной задачей взрослого становится не вмешиваться в процесс рисования, а лишь изредка помогать и максимум - дать совет.

Роль родителей в изобразительной деятельности тоже велика. Их задача создать соответствующие условия дома и держаться той же позиции,

что и педагог. Для достижения успеха детей в творчестве, родителям и педагогам важно работать сообща, иметь общие цели и задачи, а также средства и методы.

И родителям, и педагогам необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять внимание к его неудачам и успехам, терпеливо относиться даже к странным идеям детей. Когда ребенок творит исключить строгие замечания и осуждения.

Оборудование для творчества детей должно быть в первую очередь безопасным, что должно исключить возможный вред для здоровья обучающихся. При работе с нетрадиционными техниками важно, чтобы изобразительные средства не могли быть опасными, необходимо оградить детей от стекла и слишком мелких предметов. При работе с тестом и другими привлекательными материалами, стоит быть предельно внимательными, потому что дошкольники могут попробовать это на вкус, так как тесто выглядит как настоящее, а остальные предметы могут быть просто достаточно необычными и малознакомыми.

Рекомендуется работать с натуральными материалами, так как в дошкольном возрасте происходит всестороннее развитие ребенка, и к примеру, в одно мгновение отпечаток листа от березы может превратиться в маленькую рыбку, а из иголок от ели могут получиться иголки для ежика. К тому же работа с природными материалами, хрупкими засушенными листьями или цветами, обучает детей к бережному отношению с материалом, так как при неосторожном обращении такой материал может порваться или рассыпаться, так же тренируется рука, что в дальнейшем может помочь в обучении в школе.

Необходимо обучать детей обращаться и с ножницами, и не бояться этого, так как материалы для творчества могут быть самыми разнообразными:

- природный материал (Листья, цветы, шишки, овощи, фрукты, хвоя и др.);

- бросовый материал;
- бумага, картон, фольга, пакеты и т.д.;
- ткань, фетр и т.д.;
- пуговицы, бусины, ракушки, губки, ватные палочки, свечи, вата и т.д.;
- карандаши, мелки, краски и др.;
- ножницы, дырокол фигурный и др.

Для проведения работы необходимо иметь просторное помещение с достаточным количеством освещения, комфортной температурой и влажностью, обязательно наличие столов, стульев и ковриков, возможно, мольбертов. Ведь не всем детям нравится создавать просто, сидя за столом, должна быть возможность для свободного и в то же время безопасного творческого процесса, возможность развернуть стол, пересесть, включить свет и т. д. Если данной возможности не будет, то процесс творчества будет напоминать обычные занятия, на которых сложно дать волю эмоциям и творческим порывам. Безусловно не стоит забывать о стандартных нормах поведения в группе детского сада и взаимодействия с педагогами и детьми.

Следует, по возможности, исключить опасные острые углы у мебели, но в действительности группам детского сада сложно иметь большие помещения. Так же следует учитывать доступность средств для рисования, чтобы материалы для творчества, а соответственно ящики, тумбочки, полки с ними были в доступности для детей. По возможности, отвести немного места для «выставки», где будут находиться новые работы детей. Данное место должно быть на виду, чтобы каждый ребенок видел свою работу и мог порадовать себя и свою семью новыми успехами в творчестве.

Для исключения травм, конфликтов и прочих неприятностей, можно разработать совместно с детьми правила занятия творчеством. Важно донести, что необходимо вести себя спокойно, давать друг другу необходимое место для творчества, говорить тихо, не отвлекать других от процесса. Не нужно так же брать в рот материалы для творчества, пояснить,

что это может нанести вред здоровью. С ножницами и колющими предметами следует обращаться особенно аккуратно, не бегать с ними, не кидать, передавать аккуратно. Обсуждение данных правил является важным условием на начальных этапах занятий творческой деятельностью, следует контролировать соблюдение этих условий.

Структура занятий по развитию изобразительной деятельности может быть разнообразной, и, как было сказано раньше, чем разнообразнее занятия, тем лучше. Не стоит забывать об игре, так как старшим дошкольникам ее часто не хватает из-за активной подготовки к обучению в школе. Поэтому на занятиях творчеством, можно дать детям отвлечься, от предстоящей учебы в школе, и «дать волю» в деятельности. С помощью игры у детей развивается воображение, которое является необходимой частью творческого процесса. В игре дети могут придумывают новое, додумывают старое, представляют и реализуют. Начиная новое занятие, педагог может рассказать детям историю, стихотворение, или отрывок из сказки, а затем предложить детям нарисовать героев, придумать продолжение и изобразить возникшие мысли. Примерная структура занятия может включать в себя следующие этапы:

1. Знакомство, повторение правил;
2. Представление детям темы занятия, можно прочитать сказку, рассказ, басню и др.;
3. Предложить выразить свое отношение к услышанному;
4. Спросить, как можно показать родителям (друзьям, бабушкам, дедушкам) о чем мы сейчас разговаривали, предложить варианты техник;
5. Реализация творческой деятельности;
6. Подведение итогов, пополнение выставки новыми композициями.

Е. Торренс, будучи одним из известных создателей системы измерения творческих способностей утверждал, что наследственность не является самым важным показателем творческой продуктивности в будущем. В большей степени, от влияния родителей в семье и других взрослых

(педагогов) зависит, превратятся ли творческие импульсы ребенка в творческие способности. Данное утверждение свидетельствует о том, что необходимо развивать творческие способности, равно как и среда и окружение ребенка играют огромную роль [33].

Одним из важнейших условий развития детского творчества является развитие всех видов восприятия (зрительного, осязательного, слухового и т. д.) и формирование на основе этого разнообразного опыта детей.

Так же условием развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является наличие у них наглядно-образного мышления, которое в свою очередь опирается на зрительные представления, их трансформацию, как средства решения мыслительной задачи. Потребность развития воображения у старших дошкольников связана с возможностью представить результат труда до его начала, тем самым ориентируя на творчество. Воображение самым теснейшим образом связано с творческими способностями.

Следующим условием для проявления творческих способностей ребенка является организация интересной содержательной жизни для детей: наличие повседневных наблюдений за предметами окружающего мира, знакомство с искусством, учет индивидуальных особенностей и способностей, бережное отношение к процессу детского творчества и его результату, присутствие атмосферы творчества как в детском саду, так и дома. Важна так же мотивация творческих заданий.

Условием творческих способностей детей можно также считать и сенсорное восприятие: умение рассматривать предметы, вычленять отдельные части, сравнивать с сенсорными эталонами форму, цвет, величину, уметь определять признаки предмета и явления.

Для развития художественно-выразительного образа следует развивать у дошкольников эмоционально-эстетическое восприятие, что значит развивать умение замечать выразительность цвета, форм, пропорций, и в то же время выражать свое отношение и чувства.

С точки зрения психологии, для развития творческих способностей огромное значение имеет развитие воображения, памяти, внимания, так как по данным психологов, они являются основой развития творческих способностей и творческого мышления детей. Данные процессы так же способствуют повышению творческой активности у детей.

После анализа литературы, можно сделать вывод, что разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях тоже являются одним из условий успешного развития детского творчества. К этому относятся: новизна обстановки, когда есть возможность поработать за столом, на ковре, за мольбертом и др., необычное начало работы, разнообразие средств и материалов для рисования, не повторяющиеся задания, возможность выбора своей деятельности, средств для получения запланированного результата. Чем разнообразней будут данные условия, тем успешнее и интенсивнее будут развиваться творческие способности у детей. Всё это также помогает не допустить однообразия и отсутствия мотивации, обеспечивает непосредственность детского восприятия и деятельности.

Изученный материал и техники работы важно тщательно изучить, для этого в первый день можно изучить новый материал, и несколько занятий посвятить закреплению. Педагогу следует создавать новые ситуации, в которых дети смогут применить усвоенные раннее знания и техники. Именно новизна вызывает у детей положительные эмоции и желание трудиться.

Существуют и факторы, которые влияют на реализацию творческого развития, к ним можно отнести:

1. Пополнение знаний об окружающем мире (информация об окружающем мире будет некой «платформой», на которую ребенок сможет опираться при творческой деятельности, ведь ему будет легче творить, когда имеется представление о природе живой и не живой).

2. Создание развивающей среды. Педагогу следует создать в группе детского сада обстановку, которая будет слегка опережать развитие детей, ориентированную на зону ближайшего развития и условия, которые будут

удовлетворять стремлению ребенка к креативности и творчеству. К таким условиям можно отнести:

- развивающие задания;
- воздержание от отрицательных оценок к творческой активности ребенка;
- ситуация свободного общения;
- возможность ответить на вопросы детей;
- возможность ребенку действовать самостоятельно, и при потребности побыть в одиночестве (предоставление свободы ребенку в продолжительности занятия, выборе способов и техник пробуждает желание, интерес и эмоциональный подъем, который послужат гарантией тому, что большое напряжение ума не приведет к переутомлению, а пойдет ребенку только на пользу).

3. Наличие и доступность необходимых материалов для творческой деятельности.

4. Креативность самого педагога, доброжелательность и внимательность.

5. Работа с семьей ребенка. Педагогам и психологам необходимо создать дружелюбную и теплую атмосферу в детском коллективе и помочь родителям поддерживать соответствующую обстановку дома. Важно информировать родителей о развитии творческих способностей у детей, чтобы комплексно подойти к данному вопросу и получить целостный и гармоничный результат, а также создать безопасную психологическую среду для возвращения ребенка из творческого процесса.

Выводы по главе 1

Таким образом, в данной главе дипломного проекта были рассмотрены теоретические положения о развитии изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, изучены технологии и приемы развития навыков рисования у детей дошкольного возраста, также определена роль организации предметно-пространственной среды в развитии изобразительной деятельности. Опираясь, на данные:

1. Учитывая особенности развития изобразительной деятельности детей, взрослый может целенаправленно руководить творческим процессом ребенка и способствовать развитию данной деятельности.

2. Развитие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста требует обладания особых навыков, технологий и приемов. В дошкольном возрасте происходит первоначальное развитие разнообразных и тонких движений руки, которые необходимы для развития изобразительной деятельности. Научение различным навыкам рисования составляет для ребенка специальную задачу, решить которую ребенок самостоятельно не может, следовательно необходима помощь взрослого, который ознакомит ребенка различным способам и приемам рисования.

3. На процесс развития изобразительных способностей детей может оказывать воздействие предметно-пространственная развивающая среда, условия развития и сами участники процесса.

Развивающая предметно-пространственная среда должна содержать в себе материалы, способствующие ближайшему и перспективному развитию изобразительной деятельности ребенка и становления его творческих способностей, обеспечивающих разнообразие деятельности.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

2.1. Аннотация проекта

Аннотация проектной работы представлена в таблице 1:

Таблица 1

Аннотация проекта «Мы любим рисовать»

Наименование пункта	Описание
Название проекта	Развитие способностей детей старшего дошкольного возраста к изобразительной деятельности посредством специальной организации предметно-пространственной среды
Информация об авторах проекта	Студенты: Руденко А.С., Кучендаева В.О.
Целевая группа, на которую рассчитан проект, количество благополучателей	Дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет Количество: 16 человек
Цели проекта	Цель работы: заключается в изучении и определении эффективных условий организации предметно-пространственной среды для развития навыков изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Объект проектирования: предметно-пространственная среда группы детского сада Предмет проектирования: организация специальной предметно-пространственной среды для развития навыков рисования детей старшего дошкольного возраста.

Наименование пункта	Описание
Задачи проекта	<p>Задачи работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать сущность понятий: "изобразительная деятельность", "техника изобразительной деятельности"; 2. Выявить особенности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста; 3. Изучить роль организации предметно-пространственной среды в развитии навыков рисования детей дошкольного возраста; 4. Разработать условия и меры по организации предметно-пространственной среды с целью развития навыков рисования детей 5-6 лет.
Реализация проекта	<p>Организация специальной предметно-пространственной среды, которая включает в себя: создание зоны изобразительной деятельности, в которой будут представлены традиционные и нетрадиционные средства для рисования в открытом доступе. Для активизации механизмов самостоятельной деятельности детей предлагается использование материалов, обогащающих опыт деятельности: книжные иллюстрации, репродукции, плакаты, манекен. Создание места для выставки рисунков на уровне роста ребенка.</p>

Наименование пункта	Описание
<p>Содержание деятельности и мероприятия проекта:</p> <p>позапапный план реализации проекта</p>	<p>Предпроектный этап: (сентябрь-октябрь 2019г)</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение научной литературы, определение сущности и особенностей развития навыков рисования детей старшего дошкольного возраста; – изучение требований к организации-предметно-пространственной среды; – подбор диагностических методик; – выделение условий и разработка проекта. <p>Проектный этап: (октябрь - декабрь 2019г)</p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностика изобразительной деятельности детей; – разработка проекта по организации специальной предметно-пространственной среды для развития навыков изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста и разработка рекомендаций педагогам для организации изобразительной деятельности в группе детского сада. – изготовление органайзера, в котором будут предоставлены материалы для рисования в нетрадиционной технике; – организация пространства, позволяющего продемонстрировать успешность детей в изобразительной деятельности; – ознакомление педагогов с рекомендациями для организации изобразительной деятельности в группе детского сада. <p>Аналитический этап (январь- февраль 2020 г.):</p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждение сильных и слабых сторон проекта в рамках рабочей группы, реализующей проект; – обсуждение реализации проекта в педагогическом коллективе; – планирование дальнейшего развития проекта.

Наименование пункта	Описание
Обоснование ресурсов, необходимых для реализации проекта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подборка методических материалов по данной теме; 2. Организация комфортных пространственных условия для проведения проекта; 3. Содействие педагогов и педагога-психолога в участии проекта; 4. Наличие специального оборудования и материалов, а также их разнообразие для изготовления органайзера; 5. Наличие пространства, позволяющего демонстрировать успешность детей в изобразительной деятельности.
Предполагаемые результаты реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация специальной предметно-пространственной среды для развития навыков изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста. 2. Интерес к изобразительной деятельности и использованию нетрадиционных техник. 3. Совершенствование навыков рисования по таким критериям: форма, строение, пропорции, композиция, передача движения и цвет.
Условия или события, которые должны произойти, чтобы проект был успешен	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соглашение дошкольного образовательного учреждения на сотрудничество. 2. Сотрудничество с воспитателями. 3. Содействие родителей. 4. Изучение материалов по теме проекта. 5. Постоянный состав группы.

Наименование пункта	Описание
Ограничения, которые могут препятствовать реализации проекта	1. Недостаточная продолжительность реализации проекта. 2. Период вирусной инфекции. 3. Затруднения материального характера в приобретении необходимых средств, оборудования.

2.2. Изучение особенностей развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

На начальном этапе реализации проекта проводилась диагностика сформированности навыков изобразительной деятельности детей 5-6 лет на базе Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № XX в г. Красноярск. В опытно-экспериментальной работе участвовало 16 дошкольников 5-6 лет. С целью изучения сформированности навыков рисования детей 5-6 лет была использована диагностическая методика Т.С. Комаровой. Описание содержания методики представлено в Приложение А.

Реализация диагностической методики позволяет провести анализ продуктов деятельности, в соответствии с критериями оценки изобразительной деятельности детей, представленными в материалах Т.С. Комаровой, а также определить уровень овладения навыками изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты диагностики анализа продуктов деятельности детей и приведены в таблице 2:

Таблица 2

Сводная таблица оценок продукта изобразительной деятельности
детей 5-6 лет

№	Ф.И Ребенка	Форма	строение	пропорции	композиция	Передача движения	цвет	Общее кол-во баллов
1	Маша М.	1	2	2	4	2	5	16
2	Ксюша	1	2	1	3	1	4	12
3	Василина	2	2	1	4	1	5	15
4	Артем	1	2	1	2	1	4	11
5	Ева	2	2	2	4	1	5	16
6	Люба	2	2	2	4	1	4	15
7	Кира	2	2	1	3	1	2	11
8	Ульяна	2	2	1	4	1	6	16
9	Егор	2	1	2	3	1	2	11
10	Глеб	2	2	1	4	1	6	16
11	Слава	2	2	1	4	1	5	15
12	Соня	2	2	2	5	2	5	18
13	Данил	2	2	1	4	1	4	12
14	Маша Б.	2	2	1	3	1	4	13
15	Даниил	2	2	1	3	1	4	13
16	Вика	3	2	2	5	1	6	19

По таблице 2 можно сказать, что критерий «передача движения» имеет самый низкий средний балл на 1 ребенка, из этого следует, что этот критерий недостаточно сформирован. Кроме того, снижены результаты по показателю

отображения формы и пропорций. Эти данные были получены из анализа продуктов деятельности детей и указывают на направления совершенствования навыков изобразительной деятельности.

На следующем этапе проводилась диагностика анализа процесса изобразительной деятельности, результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3

Сводная таблица оценок анализа процесса изобразительной деятельности детей 5-6 лет

№	Ф.И. ребенка	Характер линии				Регуляция деятельности			Уровень самостоятельности	Творчество	Общее кол-во баллов
		Характер линии	нажим	Раскрасивание (размах)	Регуляция силы нажима	Отношение к оценке взрослого	Оценка ребенка созданного изображения	Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Маша М.	2	2	2	2	3	3	2	2	6	24
2	Ксюша	2	3	2	2	3	3	2	2	5	24
3	Василина	2	1	2	2	3	3	2	3	5	23
4	Артем	1	2	1	2	3	3	2	1	5	20
5	Ева	2	2	2	2	2	3	2	1	7	23
6	Люба	2	2	1	1	2	3	2	1	6	18

Окончание таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7	Кира	1	2	1	1	2	3	1	2	4	18
8	Ульяна	2	2	1	2	3	3	3	2	8	26
9	Егор	2	2	1	2	1	3	1	1	3	16
10	Глеб	2	2	1	2	2	3	1	1	5	19
11	Слава	2	2	1	2	1	3	1	1	3	16
12	Соня	3	2	2	2	2	3	3	2	9	28
13	Данил	2	2	2	2	2	3	1	1	3	18
14	Маша Б.	3	2	2	2	1	3	2	2	6	23
15	Даниил	2	2	1	2	1	3	1	1	3	16
16	Вика	3	3	2	2	3	3	1	3	6	26
	Возможное высшее количество баллов	3	3	3	3	3	3	3	3	9	33
	Средний балл на 1 ребенка	2,06	2,06	1,5	1,87	2,13	3	1,69	1,62	5,25	

По данным таблицы 3, наиболее низкий средний балл на 1 ребенка был получен по таким критериям как: раскрашивание (размах руки) — 1,5 (дети выходят за контур и размах всегда разный); регуляция силы нажима — 1,87; уровень самостоятельности — 1,62; эмоциональное отношение к деятельности — 1,69 (некоторое количество детей было безразлично к выполнению данной деятельности). Полученные сведения указывают на направления работы с детьми по совершенствованию навыков изобразительной деятельности.

На основе анализа параметров продукта деятельности и процесса изобразительной деятельности были получены баллы, которые в сумме представляют уровень овладения навыками изобразительной деятельности, результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4

Сводные результаты изучения изобразительной деятельности
детей 5-6 лет

№	Ф.И. ребенка	Анализ продукта деятельности	Анализ процесса изобразительной деятельности	Общее количество баллов
1	Маша М.	16	24	40
2	Ксюша	12	24	36
3	Василина	15	23	38
4	Артем	11	20	31
5	Ева	16	23	39
6	Люба	15	18	33
7	Кира	11	18	29
8	Ульяна	16	26	42
9	Егор	11	16	27
10	Глеб	16	19	35
11	Слава	15	16	31
12	Соня	18	28	46
13	Данил	12	18	30
14	Маша Б.	13	23	36
15	Даниил	13	16	29
16	Вика	19	26	45
Возможное высшее количество баллов		24	33	57

Согласно условиям методики, на основе общего количества баллов определяется три уровня овладения навыками изобразительной деятельности:

- низкий уровень – 19-31 баллов;
- средний уровень – 32-44 баллов;
- высокий уровень – 45-57 баллов.

На основе анализа результатов было обнаружено:

- 37% детей имеют низкий уровень овладения навыками изобразительной деятельности;
- 50% детей имеют средний уровень овладения навыками изобразительной деятельности;
- 13% детей имеют высокий уровень овладения навыками изобразительной деятельности.

Обобщенные результаты диагностического обследования приведены на рисунке 1:

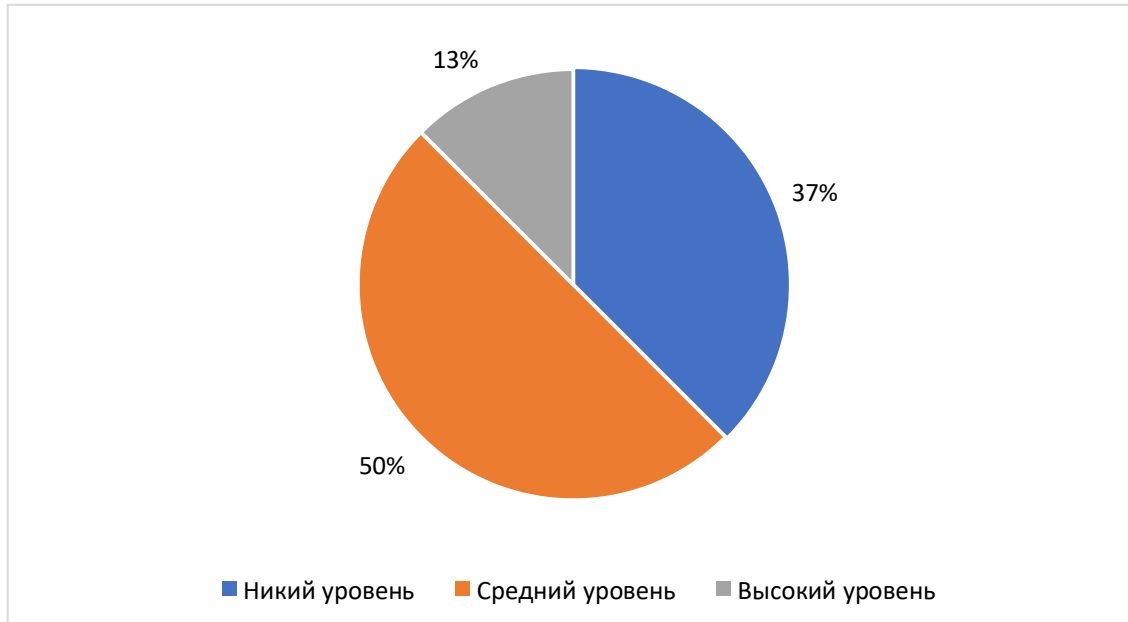


Рисунок 1. Распределение детей 5-6 лет по уровням овладения навыками изобразительной деятельности.

Результаты показывают, что большинство детей имеет средний уровень овладения навыками изобразительной деятельности, тем не менее, не все критерии развиты в полной мере.

По данным исследования можно сделать вывод, что наиболее низкий средний балл на 1 ребенка был получен по таким критериям как: передача движения - 1,13; раскрашивание (размах руки) - 1,5 (дети выходят за контур и размах всегда разный); регуляция силы нажима - 1,87; уровень самостоятельности - 1,62; эмоциональное отношение к деятельности - 1,69 (некоторое количество детей было безразлично к выполнению данной деятельности), из этого следует, что эти критерии недостаточно сформированы.

Для развития навыков изобразительной деятельности и активизации изобразительной деятельности необходимо обогатить предметно-пространственную среду и разработать перечень рекомендаций воспитателям по организации изобразительной деятельности.

2.3. Организация предметно-пространственной среды с целью развития навыков изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Проект «Мы любим рисовать» включает себя организацию специальной предметно-пространственной среды, и разработанный перечень рекомендаций воспитателям по организации изобразительной деятельности.

Цель проекта: специальная организация предметно-пространственной среды для развития навыков рисования детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

1. Проанализировать сущность понятий изобразительная деятельность, техника в изобразительной деятельности.

2. Выявить особенности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
3. Изучить технологии и приемы развития навыков рисования детей дошкольного возраста.
4. Определить роль организации предметно-пространственной среды в развитии навыков рисования детей дошкольного возраста.
5. Провести диагностическое обследование.
6. Интерпретировать полученные результаты;
7. Подвести итоги и сформулировать вывод по диагностическому обследованию.
8. Разработать проект «Мы любим рисовать», с целью оптимизации предметно-пространственной среды для развития навыков изобразительной деятельности.

Организация среды предполагала создание зоны, где должны быть реализованы условия оптимизации среды для развития навыков рисования. Для реализации условий по оптимизации среды предлагается расположить зону изобразительной деятельности в некотором отдалении от игровой зоны, чтобы сверстники не отвлекали детей играми, но в непосредственной близости к читальной зоне, чтобы использовать ресурсы данной зоны (столы, книги, иллюстрации) для стимуляции рисования. Также необходимо иметь пространство для возможности создания выставки детских рисунков.

Первым условием организации предметно-пространственной среды является обеспечение наличия, вариативности и доступности средств для осуществления разнообразных техник и приемов в изобразительной деятельности.

Второе условие - это вариативность и доступность средств для активизации самостоятельной деятельности детей, которое включает наличие материалов содержательно стимулирующих к изобразительной деятельности, материалов обогащающих опыт средств и способов художественного

творчества с осуществления разнообразных техник и приемов в изобразительной деятельности.

Третьим условием является организация пространства, позволяющего продемонстрировать успешность детей в изобразительной деятельности.

В свободном доступе для творчества детей должны быть традиционные средства изобразительной деятельности:

- карандаши цветные 12 цветов по количеству детей;
- кисти №3, №5, №7 по количеству детей;
- фломастеры 12 цветов по количеству детей;
- краски акварельные 6 цветов по количеству детей;
- палитры пластмассовые по количеству детей;
- альбомы А4 по количеству детей;
- карандаши ТМ простые по количеству детей;
- ластик по количеству детей;
- точилка 1 шт. на каждый стол;
- восковые мелки 12 цветов по количеству детей.

В зоне изобразительной деятельности предлагается сделать органайзер, в котором будут предоставлены материалы для рисования с использованием нетрадиционных техник.

В органайзер по возможности включить следующие предметы:

- листья и веточки деревьев;
- свечи;
- штампы, изготовленные из подручных материалов (овощей, фруктов, ниток, пластилина и т.д.)
- кисти разных размеров;
- фольга;
- салфетки;
- разные виды тканей;
- щетки;
- губки;

– ватные палочки и диски.

Для наглядности применения нетрадиционных техник был выполнен альбом с примерами использования данных средств. В альбоме с применением нетрадиционных техник размещены такие техники как: пальцеграфия, ладоневая живопись, рисование при помощи штампов (отпечатками), кляксография, набрызг. С помощью таких нетрадиционных техник ребенок научится видеть форму, создавать ее из неопределенных фигур, предполагается появление интереса детей к данным нетрадиционным техникам, и в дальнейшем появление интереса к изобразительной деятельности.

Для изучения цвета (как средства рисования) и навыка смешивания красок были выполнены карточки «как получить любой цвет».

Для активизации механизмов самостоятельной деятельности детей использовались материалы, обогащающие опыт эмоционального сопереживания детей и опыт изобразительной деятельности, в данном, случае это литература, обогащенная книжными иллюстрациями, репродукции картин, а также шаблоны различных техник рисования.

Иллюстрации животных, растений, птиц, рыб, пищи, мебели, музыкальных инструментов могут быть представлены в книгах, так и на отдельных плакатах. Выбор изображений для их изучения зависит от тематического планирования педагога и материалы изучения могут меняться.

Для активизации самостоятельной деятельности детей важно, чтобы книги, иллюстрации были в открытом доступе.

Были определены:

1. Тематика литературных иллюстрированных произведений, отдельных иллюстраций в соответствии с планированием содержания образовательной программы.
2. Требования к иллюстрациям.
3. Перечень книг, изданий, соответствующих требованиям 1 и 2.

Необходимо наличие хорошо иллюстрированных детских книг, тематических энциклопедий, которые следует не только читать детям, но и обсуждать с ними. Выбор изображений для их изучения зависит от тематического планирования педагога. Ниже представлены возможные темы для подбора иллюстраций и рисунков, в соответствии с образовательной программой:

- профессии;
- транспорт (воздушный, наземный, водный, подземный);
- виды спорта (летние зимние);
- посуда;
- эмоции человека;
- росписи (Гжель, хохлома, городецкая, жостовская роспись др.);
- мебель;
- животные (дикие, домашние, животные с севера и юга и др.);
- насекомые;
- птицы;
- растения;
- одежда (обувь, головные уборы и др.)
- овощи и фрукты;
- времена года;

Данные изображения должны соответствовать следующим условиям [17]:

- все предметы, изображаемые в иллюстрации, должны быть простыми, легко узнаваемыми и выразительными, акцент на главных особенностях и упрощение второстепенных, рисунки соответствуют пропорциям и соотносятся по размерам с другими предметами, максимальное соответствие реальным предметам по свойствам и главным особенностям;

– иллюстрация должна быть контрастной. Яркие и контрастные цвета задают эмоциональное настроение, а цветовые акценты управляют вниманием ребенка;

– если на рисунке присутствуют персонажи, то они должны легко передавать эмоции. Мимика лица и положение тела персонажа должны быть хорошо выраженными. Не рекомендуется использовать сложных эмоций: грустных улыбок или слез счастья;

– композиция иллюстрации должна быть четкой, хорошо продуманной;

– взгляд не должен уходить за пределы иллюстрации. Внимание ребенка должно концентрироваться в пределах одной картинки.

Основываясь на вышеперечисленных рекомендациях во время выбора иллюстраций для изучения их детьми, можем предложить работы следующих художников-иллюстраторов.

Для обогащения и стимуляции эмоционального опыта детей наглядными будут иллюстрации В. Сутеева, известного своими рисунками к сказкам К.И. Чуковского. Главной задачей в его рисунках является передача характера героя, его настроения, точности их движений и действий. Эти моменты можно отметить на иллюстрациях в следующих рассказах: «Палочка-выручалочка», «Мешок яблок», «Кто сказал мяу», «Под грибом», «Айболит» и др.

Для изучения изображений животных рекомендуются иллюстрации Е.И. Чарушина, на его рисунках искусно переданы фактуры покровов животных, перьев или шерсти, а также манера их передвижений. Следующие рассказы использовать для изучения в них иллюстраций: «Медвежонок», «Перепелка», «Что за зверь», и др.

Изучение природы и животных можно осуществить на основе изучения рисунков Ю.А. Васнецова. Его иллюстрации отличаются фантастическими, сказочными пейзажами, основанными на впечатлениях от настоящей русской природы. Птицы и звери у художника обретают повадки, подмеченные им в реальной действительности. Его иллюстрации использованы в книгах

известных детских авторов: В.В. Бианки, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака и других писателей. Можно изучить такие иллюстрации в таких сказках, как "Три медведя", "Конек-горбунок", "Теремок" и другие.

Для удобства передачи в рисунке движения, необходим художественно выполненный манекен человека в движении. Он позволит детям осознать красоту человеческого тела, возможности человека к разнообразным движениям и к совершенству этих движений, динамические изменения тела человека во время движения.

Так же важно наличие пространства, которое позволит детям продемонстрировать свою успешность родителям, сверстникам и педагогам в изобразительной деятельности.

Были определены:

1. Требования к месту выставки рисунки.
2. Разработаны требования к поведению на выставке (правила отношения к рисункам и их размещения).
3. Требования к проведению экскурсии.

Место для выставки рисунков должно быть на уровне роста ребенка, чтобы он сам мог выбирать место для размещения своего рисунка. Для осуществления данного условия необходимо, чтобы педагог инициировал у детей желание продемонстрировать детям свой рисунок. Следует комментировать рисунки детей, обеспечить проживание ситуации успеха для каждого ребенка, что создаст дополнительную мотивацию к осуществлению изобразительной деятельности.

Предлагаем следующие варианты организации выставки рисунков:

- магнитная доска с магнитами для прикрепления рисунков;
- натянутые веревочки с прищепками для прикрепления рисунков;
- стенд на стене из потолочной плитки и иголки для прикрепления рисунков;
- свободное место на стене для прикрепления рисунков скотчем.

Так же, при организации изобразительной деятельности педагогу необходимо руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Для свободного использования традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов в группе, необходимо брать во внимание индивидуальные особенности ребенка, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст дошкольников.

2. Важно учитывать эмоциональное благополучие детей в процессе творчества, доброжелательное отношение к ребенку, поддержка, формирование у него уверенности в своих возможностях, уважительное отношение к результатам детской художественной деятельности. Использование нетрадиционных материалов и оригинальных техник так же способствует привлечению внимания детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», а можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что его огорчает.

Предполагается, что выполнение данных условий способствует развитию навыков рисования и появлению интереса к изобразительной деятельности.

2.4. Методическая разработка организации образовательно-воспитательной работы с детьми в центре изобразительного творчества

На данном этапе исследования предлагается разработать проект «Мы любим рисовать», с помощью которого будет происходить развитие изобразительной деятельности у детей 5-6 лет.

Значительную роль в развитии навыков рисования мы уделили созданию специально организованной пространственной среды, которая будет способствовать повышению заинтересованности детей в изобразительной деятельности и развитию их умений.

Цель: обеспечить развитие изобразительной деятельности детей 5-6 лет, посредством создания центра "Мы любим рисовать" и методической разработки комплекса занятий с использованием нетрадиционных техник рисования.

Для разработки и реализации комплекса развивающих занятий были поставлены следующие задачи:

1. Создать специальную предметно-пространственную среду, способствующую развитию изобразительной деятельности детей.
2. Разработать план занятий с включением детей в специально организованную предметно-пространственную среду
3. Познакомить детей с рисованием по схеме и нетрадиционными техниками рисования.
4. Развить умения и навыки рисования при использовании нетрадиционных техник рисования.
5. Развить навык изображения передачи движений, формы и пропорций, регуляции размаха руки и силы нажима.
6. Способствовать самостоятельности детей и положительному эмоциональному отношению к изобразительной деятельности.

Как было сказано ранее, к пяти годам рисунки детей характеризуются «схематичностью» и «прозрачностью», тем не менее, возникает «Чувство формы и линии», дети стараются изобразить свой рисунок более подробно, выделяя основные признаки и черты того или иного предмета. Собственное творение в процессе рисования сравнивается с реальными предметами. И к шести годам «схематичность» и «прозрачность» начинает пропадать, и ребенок стремится отобразить основные пропорции и формы объектов, но в свою очередь рисунок имеет вид силуэта на плоскости, в котором нет объема.

Но стремление детей изобразить предмет более подробно, с основными признаками и характерными чертами, не всегда возможно, так как предмет, который хочется нарисовать сложен в изображении на бумаге.

Для облегчения данного процесса предлагаем разработанную схему занятий, с помощью которой дети увидят, что даже сложные предметы можно изобразить простым способом.

Комплекс развивающих занятий разработан с опорой на следующие принципы:

1. Принцип систематичности и последовательности: реализацию занятий необходимо начать с более простых техник рисования с последовательным усложнением.

1. Принцип наглядности: принцип основан на практическом показе выполнения изображения при помощи нетрадиционных материалов.

2. Принцип доступности: данный принцип предполагает учет возрастных особенностей детей, освоение детьми каждой нетрадиционной техникой в доступной для них форме.

3. Принцип выбора нетрадиционной техники в соответствии с тематикой занятий.

Оговорив принципы работы, поговорим об их методах.

В комплексе занятий мы предлагаем использовать:

Самый первый и самый важный метод – это метод демонстрации, детям необходим пример, пример взрослого, который будет правильным и даст опору на дальнейшие действия. Метод демонстрации необходимо использовать вместе со словесным методом, проговаривая каждый шаг. Дети будут слышать и видеть, в этом случае расширяется кругозор, речь идет об индивидуальности детей визуалов и аудиалов. Также кому-то нужна будет механическая помощь, повторить действие вместе с ребенком (его рукой).

Следующий метод, который мы хотим предложить, это метод акцентирования внимания.

Акцент внимания мы делаем на нетрадиционные техники. Акцентируя внимание на нетрадиционные техники, мы рассчитываем на повышенный интерес детей к новым непривычным средствам изобразительной деятельности подручными материалами. Используя различные материалы у

детей, будет развиваться воображение и появляться нестандартное мышление.

И последний, метод дифференцирования. После того, как ребенок понял, что можно рисовать подручными средствами важно, научить выбирать эти средства. Сделать правильный выбор в использовании подручных материалов исходя от цели.

Например: если нужно нарисовать шерсть или веточки сосны, то больше всего подойдет пластмассовая вилка или подсушенная кисть, с помощью нее создается имитация шерсти или колючей поверхности. А если мы хотим нарисовать мимозу или сирень подойдут ватные палочки (несколько штук, можно скрепить канцелярской резинкой). Таким образом, получится нужная форма и можно легко создать многослойность (ветка цветов будет казаться пушистой). А если мы решим нарисовать дерево, то на помощь нам придут листья деревьев, ведь их внутренняя сторона похожа на дерево.

В качестве рекомендации для педагогов была разработана общая схема занятий.

1. Определение тематики и выбор изображаемого предмета.
2. Представление темы детям.
3. Определение характерных черт и признаков предмета. Поиск иллюстраций данного предмета в книгах, их рассматривание, определение сходств и отличий разных иллюстраций.
4. Изображение данного предмета по простой поэтапной схеме с помощью традиционных средств.
5. Рисование того же предмета с помощью нетрадиционных средств.
6. Организация выставки рисунков.

В таблице 5 представляем примеры проведения занятий по данной схеме.

Методическая разработка занятий по развитию изобразительной
деятельности детей

Этап	Тема занятия	Цель, и оборудование
Занятие 1		
1. На основе исследовательской деятельности весной (выращивание лука) определяем тематику и выбор изображаемого предмета.	1. Тема: «Весна, лук на подоконнике» (Приложение Б).	Цель: Обучение детей штриховке простым карандашом на примере изображения лука. Предполагается, что дети научатся выполнять рисунки в жанре графики, через регуляцию нажима карандаша на бумагу. Оборудование: Карандаш простой мягкий, альбомный лист.
2. Определение характерных черт и признаков предмета. Поиск иллюстраций данного предмета в книгах, их рассматривание, определение сходств и отличий разных иллюстраций.	2. Поиск лука в книгах, определение с детьми характерных черт объекта.	
3. Изображение данного предмета по простой поэтапной схеме с помощью традиционных средств.	3. Изображение лука по схеме. Также показываем детям, если по-разному нажимать на карандаш можно передать светлые и темные части растения.	
5. Организация выставки рисунков	5. Организация выставки рисунков	

Продолжение таблицы 5

Этап	Тема занятия	Цель, и оборудование
Занятие 2		
1. Определение тематики и выбор изображаемого предмета.	1. Тема: «Человек в движении» (Приложение В)	Цель: формирование умения рисовать человека в движении с помощью манекена. Изучение особенностей строения человека с помощью манекена. Оборудование: манекен, простой карандаш, альбомный лист, кисть, акварельные краски.
2. Определение характерных черт и признаков предмета. Поиск иллюстраций данного предмета в книгах, их рассматривание, определение сходств и отличий разных иллюстраций.	2. Поиск человека в движении в книгах, определение с детьми его характерных черт.	
3. Изображение человека по простой поэтапной схеме с помощью традиционных средств.	3. Рисуем человека в движении поэтапно: 1. Простым карандашом рисуем направляющую линию для туловища. 2. Обозначаем линию плеч и рисуем голову. 3. Рисуем ноги, согнутые в коленном суставе (все движения показываем на манекене). 4. Рисуем руки (также показываем положение рук на манекене). 5. Далее, рисуем карандашом одежду, в данном случае спортивный костюм. 6. Начинаем работу в цвете: - Обводим по контуру кончиком кисти весь силуэт; - Закрашиваем костюм (цвет дети выбирают сами); - Наносим декоративные элементы (молнию, пуговицы, лампасы на штанинах и т. п.); 7. Рисуем волосы и подбираем краску (смешиваем) для лица и рук. Не обязательно прорисовывать лицо (глаза, нос, брови, рот, это самостоятельное решение ребенка).	
5. Организация выставки рисунков	5. Организация выставки рисунков	

Окончание таблицы 5

Этап	Тема занятия	Цель, и оборудование
Занятие 3		
1. Определение тематики и выбор изображаемого предмета. Представление темы детям.	1. Тема: 23 февраля, «Наши защитники отечества» (Приложение Г). Рисунок «Собака пограничник».	Цель: Освоение раскрашивания зубной щеткой в изображении шерсти животных. Изучение особенностей строения животных (на примере собаки). Изображение собаки по схеме и раскрашивание ее с помощью зубных щеток. Оборудование: Зубные щетки, бумага, краски акварельные, книги с иллюстрациями собак, схема рисования собаки.
2. Определение характерных черт и признаков предмета. Поиск иллюстраций данного предмета в книгах, их рассматривание, определение сходств и отличий разных иллюстраций.	2. Поиск собак в книгах, определение с детьми их характерных черт.	
3. Изображение данного предмета по простой поэтапной схеме с помощью традиционных средств.	3. Изображение собаки по схеме.	
4. Рисование того же предмета с помощью нетрадиционных средств.	4. Раскрашивание собаки с помощью зубной щетки.	
5. Организация выставки рисунков.	5. Организация выставки рисунков	
Занятие 4		
1. Определение тематики и выбор изображаемого предмета. Представление темы детям.	1. Тема «8 марта» Рисунок «Цветы для мамы» (Приложение Д)	Цель: Освоение использования ватных палочек рисовании. Изучение разнообразия цветов, изображение цветов по схеме и рисование мимозы с помощью ватных палочек. Оборудование: Бумага, ватные палочки, схема рисования цветов, краски акварельные.
2. Определение характерных черт и признаков предмета. Поиск иллюстраций данного предмета в книгах, их рассматривание, определение сходств и отличий разных иллюстраций.	2. Поиск цветов в книгах, выделение их разнообразия, определение с детьми их характерных черт	
3. Изображение данного предмета по простой поэтапной схеме с помощью традиционных средств.	3. Изображение цветов по схеме.	
4. Рисование того же предмета с помощью нетрадиционных средств.	4. Рисование цветов с помощью штампов из «Мимоза ватными палочками»	
5. Организация выставки рисунков.	5. Организация выставки рисунков	

Обучение детей изобразительной деятельности направлено не только на улучшение навыков рисования, и техники. Изобразительная деятельность

прививает ребенку эстетическое восприятие мира, он обращает внимание на предметы и явления, которые хотел бы изобразить. При рисовании у ребенка задействованы познавательные процессы: память (ребенок вспоминает различные образы или картины); внимание (ребенок контролирует свое внимание на рисунке и на том что хочет изобразить); образное мышление (представляя ситуации, которых нет) и со временем проявляется произвольность и саморегуляция (желание закончить рисунок и получить результат и улучшить эмоциональный фон).

Опираясь на выше сказанное, мы можем утверждать, что обучать детей изобразительной деятельности можно и нужно, так как это несложно и полезно для будущего ребенка.

В проект был разработан и реализован в образовательной организации, рекомендации переданы педагогам, работающим с детьми группы. Разработчики проекта осознают, что на заключительном этапе необходима оценка его эффективности. К сожалению, современные реалии (карантин по случаю пандемии коронавируса) не позволили провести контрольное обследование детей, участвующих в опытно-экспериментальной работе. Тем не менее, возрастание количества детских рисунков в художественной галерее позволяют объективно говорить об активизации деятельности детей в изобразительной деятельности.

Выводы по главе 2

В практической части проектной работы были проведены следующие виды работ:

- диагностика сформированности навыков изобразительной деятельности детей 5-6 лет;
- разработка проекта по организации специальной предметно-пространственной среды для развития навыков изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- разработка рекомендаций педагогам для организации изобразительной деятельности в группе детского сада;
- изготовление органайзера, в котором будут предоставлены материалы для рисования в нетрадиционной технике;
- организация пространства, позволяющего демонстрировать успешность детей в изобразительной деятельности;
- ознакомление педагогов с рекомендациями для организации изобразительной деятельности в группе детского сада.

Результаты позволили выявить уровень развития сформированности навыков изобразительной деятельности детей 5-6 лет, а именно: по данным исследования можно сделать вывод, что наиболее низкий средний балл на 1 ребенка был получен по таким критериям как: передача движения - 1,13; раскрашивание (размах руки) - 1,5 (дети выходят за контур и размах всегда разный); регуляция силы нажима - 1,87; уровень самостоятельности - 1,62; эмоциональное отношение к деятельности - 1,69 (некоторое количество детей было безразлично к выполнению данной деятельности), из этого следует, что эти критерии недостаточно сформированы видеть проблему,

На основе полученных результатов был разработан проект «Мы любим рисовать», который включает себя организацию специальной предметно-пространственной среды, и разработанный перечень рекомендаций воспитателям по организации изобразительной деятельности.

Организация среды предполагала создание зоны, где должны быть реализованы условия оптимизации среды для развития навыков рисования и методической разработки комплекса занятий с использованием нетрадиционных техник рисования.

Таким образом, при реализации проекта «мы любим рисовать» были созданы условия для развития изобразительной деятельности детей 5-6 лет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опираясь на федеральный государственный стандарт, можно сказать, что развитие творческих способностей дошкольников необходимая часть их полноценного развития, а творческие способности можно развивать с помощью изобразительной деятельности. И на сегодняшний день, в век информационных технологий проблема развития изобразительной деятельности особенно важна.

В ходе исследования было выяснено, что изобразительная деятельность детей имеет определенные этапы развития рисунка, и у разных авторов это отмечается через разные, но в то же время, похожие теоретические положения.

Изобразительная деятельность предполагает наличие у дошкольников определенных знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Для того, чтобы такой продукт был создан, необходимо творческое воображение, мышление и фантазия, а также навыки и способы рисования. Данные сферы можно развивать с помощью организации предметно-пространственной среды, которая является важной составляющей развития детского творчества и изобразительной деятельности.

Развитие навыков изображения в первую очередь зависит от того, как педагоги и родители организуют деятельность детей, какие материалы предоставят для полноценной работы, от этого зависит заинтересованность детей к изобразительной деятельности.

Была произведена исследовательская работа, которая позволила выявить уровень развития навыков изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. Результаты показали несовершенство таких навыков как: раскрашивание (размах руки), регуляция силы нажима, уровень самостоятельности, эмоциональное отношение к деятельности (некоторое количество детей было безразлично к выполнению данной деятельности).

Полученные сведения указывают на направления работы с детьми по совершенствованию навыков изобразительной деятельности. На основе оценки навыков был выявлен уровень развития изобразительной деятельности у каждого ребенка.

На основе полученных результатов была организована предметно-пространственная среда, определены психолого-педагогические условия её эффективного функционирования с целью развития изобразительной деятельности детей. Был создан центр изобразительного творчества и разработаны занятия по организации образовательно-воспитательной работы с детьми в этом центре. Продумано зонирование соседствующих центров. Определены и разработаны материалы, объекты центра творчества, предусмотрена галерея детского творчества, позволяющая демонстрировать успешность детей в изобразительной деятельности.

Важным условием организации предметно-пространственной среды является обеспечение наличия, вариативности и доступности средств для самостоятельного осуществления разнообразных техник и приемов в изобразительной деятельности. Для обогащения опыта детей были предложены материалы, раскрывающие различные техники рисования, а также иллюстрированные книжные издания с определенной тематикой в соответствии с образовательной программой и требованиями к детским иллюстрациям. Одновременно был разработан комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования.

Таким образом изучение развития навыков изобразительной деятельности позволило выявить дефициты в развитии изобразительной деятельности детей 5-6 лет и разработать специально организовать предметно-пространственную среду, с методическим обеспечением относительно организации образовательно-воспитательной работы с детьми в центре изобразительной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: учеб. пособие. Спб., 1998. 379 с.
2. Бурова Н.А. Развитие творческих способностей у дошкольников - залог успешного развития личности // Преемственность в образовании. 2018. № 17 (04). С. 139-147.
3. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2012. 224 с.
4. Вершинина Н.А. Вклад ученых XX века в изучение проблем изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: Гносеологическая модель развития. Спб., 2008. 153с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб., 1997. 96с.
6. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психологическое развитие дошкольников. М.: 2001. 128 с.
7. Елшина Л. Диагностика и развитие творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста // Учитель. 2015. № 3. С. 22-24.
8. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. М., 1960. 431 с.
9. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. М., 1914. 214 с.
10. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы. Волгоград, 2009. 143с.
11. Клопотова Е.Е., Газанчан Е.Б. Особенности рисования дошкольников с помощью традиционных и электронных средств // Современное дошкольное образование: Теория и практика. 2017. № 8. С. 24-31.

12. Комарова Т.С. Значение изобразительной деятельности детей для их всестороннего развития // Педагогическое образование и наука. 2014. № 3 С. 6-14.
13. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать: В помощь учителю. М., 1998. 165с.
14. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М., 1970. 158 с.
15. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. М., 2013. 144с.
16. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. М., 1990. 320 с.
17. Лапшина А.В. Влияние социального окружения на проявление и развитие креативности личности подростка в театральной студии // Молодой ученый. 2010. № 4. С. 351-354.
18. Макарова К.В. Особенности детской книжной иллюстрации и ее отличия от взрослой // Преподаватель XXI век. 2010. № 1. С. 140-145.
19. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребёнке. М., 2008. 175 с.
20. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., 2012. 159 с.
21. Неверович Я.З. Овладение предметными движениями в преддошкольном и дошкольном возрасте // Известия АНП РСФСР. 1948. № 14. С. 166-195.
22. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. М., 1995. 64 с.
23. Погодина С.В. Значение образовательного пространства в творческой социализации дошкольников // Дошкольное воспитание. 2015. № 10. С. 54-58.
24. Риччи К. Дети художники. М., 1911. 84 с.

25. Севостьянова И.Н. Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников // Начальная школа плюс до и после. 2014. № 2. С.52-55.
26. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. М., 1947. 647 с.
27. Сидорова А.В. Предметная среда как средство художественно-эстетического воспитания дошкольников // Материалы межвузовской научно-практической конференции «Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников» (г. Екатеринбург, 2 июня 2015 г.). Екатеринбург, 2015. С. 136-137.
28. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие. М., 2001г. 336с.
29. Ушинский К.Д. Собрание сочинений: В 9 т. Т.2. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Спб., 1905. 628 с.
30. Флерица Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.,1996. 160 с.
31. Чарушин Е. И. Художники детской книги: О себе и своём искусстве. М., 1987. С. 291
32. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: учеб. пособие. М., 2010. 160 с.
33. Torrance E. P. The search for creative thinking. — N. Y: The creative education foundation, Inc, 1979.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностическая методика Т.С. Комаровой по изучению навыков изобразительной деятельности детей 6-7 лет.

(Т.С. Комарова)

Диагностика изобразительной деятельности детей 6 – 7 лет.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;

- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;

- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

слитная;

линия прерывистая;

дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

средний;

сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;

- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Например, как в таблице 6, возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности.

Таблица 6

Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю

№	Ф.И. ребёнка	форма	Строение	пропорции	Композиция	передача движения	цвет	Общее кол-во баллов
1								
2								
3								
4								
5								
возможное высшее число								

Также для представления общего балла, набранного каждым ребенком, можно использовать таблицу 7:

Таблица 7

Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов (от высшего числа к низшему)

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Общее число баллов
1.	Петров Иван	18

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Общее число баллов
2		
3		
20	Иванов Коля	10
Наивысшее число баллов	21	
Низшее число баллов	7	

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или

оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делиться на количество детей в ней).

Демонстрация применения техники рисования с помощью простого
карандаша к занятию 1

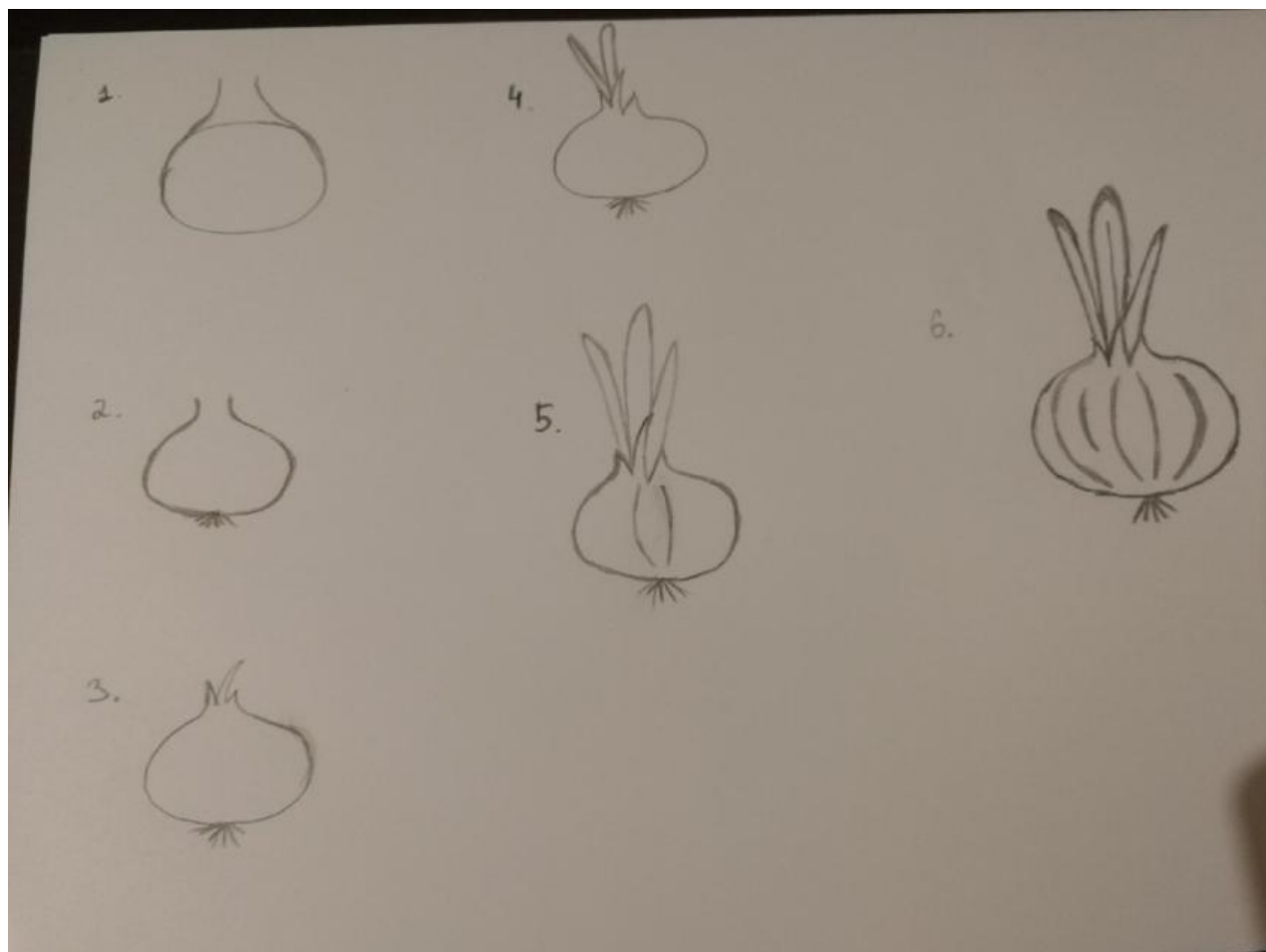


Рисунок 2. Демонстрация техники рисования с помощью простого
карандаша.

Демонстрация разнообразных поз для изображения движений человека с помощью манекена для занятия 2



Рисунок 3. Демонстрация человека в движении «Ходьба».



Рисунок 4. Демонстрация человека в движении «Бег».

Демонстрация разнообразных поз для изображения движений человека с помощью манекена для занятия 2



Рисунок 5. Демонстрация человека в движении «Человек поднимает ношу».



Рисунок 6. Демонстрация человека в движении «Человек, показывает дорогу жестом руки».

Демонстрация разнообразных поз для изображения движений человека с помощью манекена для занятия 2



Рисунок 7. Демонстрация человека в движении «Человек достает предмет с полки».



Рисунок 8. Демонстрация человека в движении «Человек катается на коньках».

Демонстрация техники рисования с помощью вилки и схема изображения
человека к занятию 3



Рисунок 9. Демонстрация техники рисования с помощью вилки.



Рисунок 10. Схема изображения человека.

Демонстрация техники рисования с помощью ватных палочек и схема
рисования мимозы для занятия 4

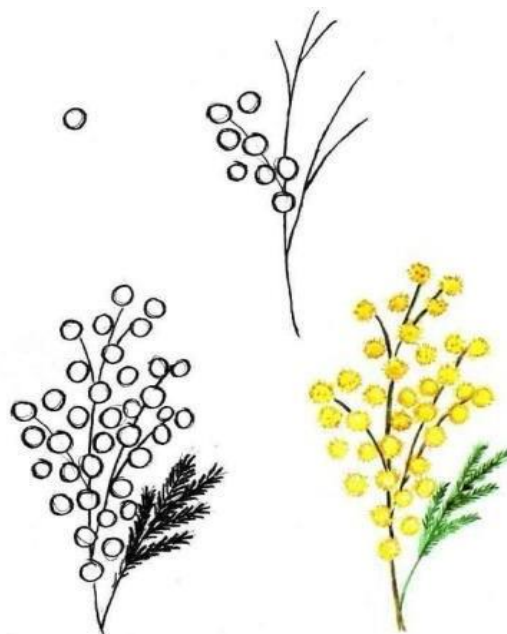


Рисунок 11. Поэтапная схема рисования мимозы.



Рисунок 12. Демонстрация техники рисования с помощью ватных палочек
при изображении мимозы.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена нами, Руденко Анной Сергеевной, Кучендаевой Валерией Олеговна, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 78 страниц.

Тема ВКР: «Развитие навыков изобразительной деятельности детей 5-6 лет посредством организации предметно-пространственной среды группы детского сада»

Обучающийся

11.06.2020 г
(подпись, дата)



А.С. Руденко
(расшифровка подписи)

В.О. Кучендаева
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер . 11.06.2020 г
(подпись, дата)



О.В. Козлова
(расшифровка подписи)