

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ШАЯХМЕТОВА АНТОНИНА АНАТОЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ВОЛЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ
ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



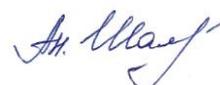
Научный руководитель
доцент, кандидат биологических наук

Вербианова О.М.



Дата защиты

Обучающийся
Шаяхметова А.А.



Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ ВОЛИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Понятие воли, основные этапы волевого действий.....	7
1.2. Особенности развития воли детей дошкольного возраста.....	11
1.3. Условия, приемы и методы развития воли у детей дошкольного возраста.....	16
Выводы по главе 1.....	23
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА.....	25
2.1. Организация и методы исследования.....	25
2.2. Анализ результатов изучения развития волевых действий детей 5–6 лет.....	26
2.3. Организация музыкальной деятельности детей с целью развития волевых действий.....	34
Выводы по главе 2.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Согласно ФГОС дошкольного образования, вступившего в силу 1 января 2014 года, программа подготовки дошкольников в детском саду направлена преимущественно на эмоциональное, коммуникативное, физическое и психическое развитие детей. Выпускнику дошкольного учреждения должны быть присущи такие личностные характеристики, как инициативность, самостоятельность, уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим, развитое воображение, способность к волевым усилиям, любознательность [44]. Таким образом важную роль играет подготовка детей к школе, формирование не только познавательной активности, но и волевых качеств.

Воля и произвольность – важные качества человеческой личности. Наличие этих качеств в человеке позволяет ставить цели и стремиться к их достижению, делают его сознательным и свободным субъектом жизнедеятельности.

Дошкольный возраст является важным этапом в развитии воли ребенка. Воля в этом возрасте возникает как способность сознательно управлять своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. Недостаточное волевое развитие на этапе дошкольного детства может тормозить формирование личности ребенка на следующих ступенях онтогенеза. Так, недостаточно развитая волевая регуляция может стать причиной неподготовленности детей к обучению в школе. Это может проявляться в импульсивном характере поведения, в неумении следовать требованиям учителя, слушать его и понимать, подчиняться нормам и правилам школьной жизни [3; 4; 19; 36]. Таким образом, у ребенка может возникнуть стремление вернуться в детский сад, а учебная деятельность будет сопровождаться негативными эмоциями и упрямством, останавливая ребенка в умственном и психическом развитии.

Важную роль в развитии воли выполняет взрослый. Через общение со

взрослым и совместную с ним деятельность ребенок осознает себя и свою роль в ней, а наглядные примеры и разъяснения позволяют действовать ребенку в соответствии с предъявляемыми ему требованиями.

В связи с этим, немаловажно, чтобы педагог дошкольного учреждения, признавая значение формирования воли и произвольности с раннего детства, обладал соответствующими знаниями, а также располагал методами формирования волевых качеств.

Таким образом, глубинное изучение теоретических основ, условий, методов и приемов формирования воли являются чрезвычайно важными аспектами, так как воля играет важную роль в жизни человека, в его умении контролировать свою внутреннюю и внешнюю деятельность, относящуюся как к себе, так и к окружающим.

В психолого-педагогической литературе представлены сведения об использовании разнообразных средств для развития воли, волевых действий и качеств дошкольников в условиях образовательной организации и семейного воспитания. Так, традиционно, такими средствами являются: игра, продуктивные виды деятельности, детские формы трудовой деятельности. Тем не менее, поиск нетрадиционных, но эффективных способов развития воли продолжается с учетом особенностей и видов деятельности современных детей.

Следует отметить, что в качестве средства, обеспечивающего волевое развитие ребенка, следует рассматривать музыкальную деятельность. Музыкальная деятельность обеспечивает у детей развитие целенаправленности действий, способности к осуществлению волевых усилий и включают в себя различные виды деятельности.

Поэтому в данном исследовании предпринята попытка выявить эффективность влияния специально организованной музыкальной деятельности на развитие воли детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательного процесса дошкольного учреждения.

Цель: изучить влияние специально организованной музыкальной

деятельности на развитие волевых действий детей старшего дошкольного возраста.

Объект: волевые действия детей дошкольного возраста.

Предмет: влияние специально организованного комплекса музыкальной деятельности на развитие волевых действий детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования.

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы изучить:
– сущность и особенности развития воли в детском возрасте;
– изучить условия и технологические приемы развития воли детей дошкольного возраста.

2. Экспериментально выявить уровень развития волевых действий у детей пяти-шестилетнего возраста.

3. Определить значимые условия и разработать комплексную программу по организации музыкальной деятельности с целью совершенствования развития волевых действий детей пяти-шестилетнего возраста.

4. Подвести итоги и обобщить полученные результаты в рамках данного исследования.

Гипотеза исследования: предполагается, что музыкальная деятельность будет эффективным средством развития волевых действий детей 5–6 лет при следующих условиях:

– комплексная программа будет разработана в соответствии с тематическим планированием образовательной программы;

– комплексная программа должна включать в себя различные виды музыкальной деятельности;

– мероприятия комплексной программы будут активизировать волевые усилия детей 5–6 лет.

Методы исследования.

1. Теоретический: теоретический анализ, синтез и обобщение

литературных и интернет источников.

2. Эмпирический: эксперимент.

3. Математический: качественный и количественный анализ и обобщение сведений.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №XX» г. Норильска с детьми пяти-шестилетнего возраста.

Практическая значимость: подбор методов и приемов, составление рекомендаций по развитию волевых действий у детей 5–6 лет посредством организации музыкальной деятельности.

Выпускная квалифицированная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 50 наименований, двух приложений; в работе представлены 2 рисунка и 4 таблицы. Объем работы – 68 страниц.

ГЛАВА 1. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ ВОЛИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие воли, основные этапы волевого действия

Как характеристика сознания и деятельности воля возникла вместе с появлением общества и трудовой деятельности. Воля является важным компонентом психики человека, которая неразрывно связана с эмоциональными процессами и познавательными мотивами.

Воля – одна из форм активного отражения человеком действительности, связанная с воздействием людей на окружающий мир, с их практикой; выражается в сознательных действиях, направленных на достижение поставленных целей, осуществление которых связано с преодолением препятствий: внешних (со стороны природы или других людей) и внутренних (противоречия данной цели желания и стремления самого человека) [27; 30; 35].

Волевого человека характеризует способность сознательно управлять своим поведением, ставить перед собой осознанные цели, планомерно и последовательно осуществлять их, преодолевая препятствия, возникающие на его пути. В случае необходимости волевой человек умеет отказаться от намеченного или осуществляемого действия, если оно уже не отвечает изменившимся условиям [34]. Волевому человеку свойственно и умение воздерживаться от того или иного действия, тормозить соответствующие ему побуждения [47].

Направленность воли (характер целей, которые ставит перед собой человек, и особенно степень их общественной значимости) определяется мировоззрением человека, его убеждениями и идеалами, формирующимися в зависимости от конкретных условий, в которых он живет и действует [27].

Волевое действие в своем развитом виде имеет сложную структуру, в которую включают:

- осознанный, мотивированный выбор цели;

- принятие решения, планирование;
- исполнение намеченного;
- совершение усилий в процессе преодоления препятствий;
- оценка полученного результата [11; 19].

Волевое действие начинается с этапа постановки и ясного осознания цели. Цель становится движущей силой волевой активности, содержит в себе противоречие между неудовлетворяющим настоящим и желательным будущим [46].

В цели фиксируется образ желаемого предмета, потребности, предполагаемый результат. Нередки случаи, когда у человека при выборе цели действия сталкиваются несколько различных и даже противоречащих друг другу желаний. В этом случае фактическому действию предшествует их мысленное обсуждение, сопоставление и сравнение целей и направления действия (борьба мотивов) [20].

Между осознанием цели и фактическим действием обычно существует этап «мысленного действия», когда человек обдумывает средства достижения цели. [22] Планирование предстоящего действия, в особенности планирование преодоления трудностей, является основным содержанием этого этапа.

Планирование – это составление программы действий на основе анализа конкретных условий, выбор соответствующих им способов действий и их последовательности [46; 18].

Планирование само по себе – это не только мыслительный, но и волевой процесс. Чтобы обдумать план действий, необходимы волевой импульс и усилие [40]. Предвидение представляет собой разумный расчет и знание, а также является волевой активностью, направленной на поиск наиболее удачного пути по достижению цели.

Планирование, с одной стороны, может выступать в качестве самостоятельной деятельности, когда разработка плана – непосредственная цель человека, а с другой стороны, планирование может включаться в

деятельность как ее отдельный этап [22]. В этом случае планирование не является самостоятельной частью деятельности, а подчинено закономерностям того процесса, в который оно включено. В этом случае планирование предполагает составление программы действий, направленной на решение стоящих перед ребенком задач. Программа отражает цель, условия ее достижения и средства, с помощью которых она может быть реализована [31].

Стадия мысленного действия заканчивается принятием решения и плана его осуществления, после чего человек переходит к основному звену волевого действия – исполнению решения [27]. Процесс исполнения решения нередко бывает связан с преодолением трудностей. Деятельность в затрудненных условиях и преодоление помех являются обязательными признаками волевого поведения личности [3]. Препятствия могут возникнуть на любом этапе волевого действия: при выборе одной цели из нескольких возможных, при осознании иерархии мотивов и формировании смыслообразующих мотивов, дополнительных мотивов, в процессе овладения способами предметных действий и коммуникации, при объективном оценивании и самооценивании результатов [19]. Препятствия преодолеваются с помощью волевого усилия [27].

Преодоление препятствий в процессе достижения цели на этапе исполнения отражается в сознательном волевом усилии [34]. Воля возникает как необходимая реакция на преграду. Непосредственным поводом для волевого усилия является осознаваемость препятствия [22]. Условие осознания препятствий – понимание ситуации, включающее осознание цели и средств ее достижения [19].

Волевое действие заканчивается оценкой достигнутого результата. Оценка устанавливает меру соответствия ожидаемого, запланированного, предполагаемого и фактического, реально достигнутого [20]. Оценка и самооценка – основа процесса волевого саморегулирования [47]. В этом случае оценка и самооценка включаются в структуру мотивации, определяют

направленность саморегулирования, влияют на выбор средств ее осуществления, уровень цели и достигнутых результатов [21]. Осуществление самооценки связано со становлением самосознания в целом [19; 20; 38].

Воля человека характеризуется различными качествами. К основным волевым качествам относятся целеустремленность, решительность, настойчивость, выдержанность, дисциплинированность, смелость и мужество [34].

Таким образом воля является важной характеристикой человека. Преодоление препятствий требует волевого усилия - особого состояния нервно-психического напряжения, мобилизующего физические, интеллектуальные и моральные силы человека [27]. Воля с точки зрения не только общей, но и возрастной психологии определяется как уверенность в собственных силах и решимость совершить тот поступок, который субъект деятельности считает необходимым и целесообразным в какой-либо ситуации. Необходимость сильной воли приобретает особое значение при возникновении трудных жизненных ситуаций и противоречивого, сложного внутреннего состояния самого человека.

1.2. Особенности развития воли детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – возраст возникновения воли как сознательного управления своим поведением, своими внешними и внутренними действиями [10; 22]. Под влиянием требований взрослых и сверстников у ребенка в процессе воспитания и обучения формируется способность руководить своими действиями, подчинять их той или другой задаче, умение достигать поставленной цели, преодолевая трудности на пути к ней.

Процесс становления волевых качеств происходит неравномерно и носит парциальный характер [23].

В развитии волевых действий дошкольника В.С. Мухина выделяет три взаимосвязанные стороны [25]:

- развитие целенаправленности действий;
- установление отношения между целью действий и их мотивов;
- возрастание регулирующей роли речи в выполнении действий.

Выполнение волевого действия начинается с постановки цели. Уже у младенца наблюдается элементарная целенаправленность. Целью ребенка является заинтересовавший его предмет, в нем растет желание овладеть им [3]. Предмет привлекает ребенка, вызывает у него желание действовать, однако настоящее волевое действие требует самостоятельной постановки цели или принятие цели, поставленной другим человеком [3; 4; 22; 36].

Целенаправленность, идущая изнутри, исходя из желаний и интересов ребенка, а не от предмета (извне) начинает становление в раннем возрасте и проявляется в постановке целей [3].

Появление мотивирующих представлений отмечает собой первоначальный этап в развитии воли [3; 22; 38]. Ведь воля в собственном смысле слова является тем, что позволяет ребенку преодолевать силу внешнего воздействия при помощи побуждений, идущих от него самого, от сформировавшихся в его прежнем опыте и присущих именно ему стремлений [3; 18].

У ребенка, по мере взросления, постепенно формируется умение удерживать возникшую цель. Возможность удерживать цель находится у дошкольников в прямой зависимости от трудности задания и длительности его выполнения [36]. Если цель, которую ставят перед дошкольником, требует сложной системы действий, то ребенок не может выполнять задание до конца без дополнительных указаний и напоминаний [19; 20; 25]. Организовать действия ребенка, повысить их целенаправленность может помочь деление задания на части и их последовательное выполнение, а также напоминания о возможных способах решения возникающих трудностей по ходу его выполнения.

Большое значение для формирования целенаправленности действий в дошкольном возрасте имеет оценка поведения и деятельности ребенка [22; 34; 36]. Для успешного формирования качеств личности ребенку необходима положительная оценка поведения и деятельности ребенка взрослым, которая вызывает у него чувство удовлетворения своим трудом, гордости собой и радости. Такие эмоциональные переживания становятся для него важнейшими мотивами, помогающими выполнять необходимое, несмотря на возможные отсутствие желания и наличие трудностей, то есть становятся основой для становления воли [3; 15].

Новый, более высокий уровень целенаправленности открывается в стремлении преодолевать трудности, появляющиеся у части старших дошкольников [37]. В отличие от младших дошкольников, которые ставят цели, связанные со своими личными интересами и кратковременными желаниями, старшие могут ставить цели, играющие важную роль не только для них, но и для окружающих [3; 19; 22; 36].

Отечественный ученый Л.С. Выготский писал о том, что самым характерным для волевого действия является свободный выбор цели, своего поведения, определяемый не внешними обстоятельствами, а мотивированный самим ребенком [10]. Мотив, побуждая детей к деятельности, объясняет, почему выбрана та или иная цель [37].

У детей раннего возраста, действия которых направлены чувствами и желаниями, таким образом цель и мотив совпадают [3; 26]. То есть прямой результат действия – есть цель. Когда младенец тянется к игрушке, то он делает это из интереса к самой игрушке, желания ее получить. Если цель достигается ребенком, то он удовлетворяет имеющийся у него мотив. Совпадение мотива и цели характерно и для многих действий детей дошкольного возраста [3; 19; 37].

Особые требования к воле ребенка предъявляют ситуации, в которых сталкиваются два мотива, охватывающие разные направления [37; 39]. В этом случае ребенок находится в ситуации выбора возможного решения. Победа одного из мотивов достигается путем их борьбы [36].

В раннем возрасте борьба мотивов отсутствует. Двигателем для действий ребенка младшего дошкольного возраста является наиболее привлекательная, по его мнению, цель [17]. Старший дошкольник же осознает борьбу мотивов как внутренний конфликт, переживая его, он понимает необходимость выбрать. Возможности разумного выбора основываются на формирующемся у старших дошкольников соподчинении мотивов: решение определяется не более сильным, а более важным и значимым мотивом [36; 38]. Это приводит к развитию самообладания, умения сдерживать ситуативные желания, чувства и их проявления, укрепляет волю ребенка [37].

Расширение границ жизнедеятельности дошкольника приводит к развитию мотивов, затрагивающих отношения к окружающему миру, другим людям и к самому себе [22; 36]. Мотивы дошкольника становятся многообразнее, осознаются детьми и приобретают движущую силу.

Значительная роль в формировании воли в дошкольном возрасте принадлежит игре. Игровые мотивы сохраняют значительную побудительную силу на протяжении всего дошкольного возраста [3; 12; 19; 22; 37]. Игра является произвольной деятельностью, соответствующей непосредственным интересам и желаниям дошкольников [48]. И тем не менее

игре свойственны такие особенности, которые способствуют формированию волевого поведения у детей дошкольного возраста [3; 19; 37]. В игре ребенок входит в воображаемую ситуацию и действует по ее правилам. Поэтому в дидактической игре знания усваиваются наиболее успешно, а создание воображаемой ситуации облегчает достижение целей взрослого [2; 36].

Потребность осознать свою личностную значимость, ценность и уникальность способствует стремлению дошкольника к самоутверждению и признанию [41; 49]. Ребенку дошкольного возраста важно признание взрослого и окружающих его сверстников. В старшем дошкольном возрасте мотивы ребенка, связанные с желанием получить признание среди окружающих, выражаются в соревновательности и соперничестве [3; 36]. Старшие дошкольники стремятся организовывать со сверстниками совместную деятельность и поддерживать положительные контакты друг с другом. В общении со сверстниками мотивы ребенка настолько сильны, что ребенок отказывается от своих личных интересов, соглашается на непривлекательную роль, идет на уступки, чтобы поддержать контакты [36; 38].

Способность ребенка к самоконтролю и регуляции находится в тесной связи с коммуникативной речью ребёнка. Исследования Е.О. Смирновой показали, что дети, которые хорошо владеют речью отличаются большей коммуникабельностью и являются более чувствительными к воздействиям взрослого. Такие дети лучше остальных способны удерживать задачу, поставленную взрослым, способны к преодолению двигательных стереотипов и менее подвержены воздействию ситуативных факторов. Действия хорошо говорящих детей отличаются произвольностью, свободой как от ситуативных раздражителей, так и от сложившихся стереотипов [38]. Помимо этого, с помощью речи ребенок словесно направляет и регулирует свои действия, применяя к себе самому те формы управления поведением, которые раньше к нему применяли взрослые [2; 4; 25].

В начале дошкольного детства ребенок еще не умеет совершать сложные действия по словесной инструкции, хотя уже хорошо понимает речь и широко употребляет ее при общении с окружающими [38]. Указания взрослых направляют и побуждают ребенка к началу или прекращению того или иного действия. Собственная речь ребенка в этот период сопровождает действия и выражает результаты, но не планирует и не регулирует его [36].

Для ребенка среднего дошкольного возраста речевые указания взрослых приобретают стабильное значение [36; 38]. После того как ребенок получил инструкцию и понял ее, он приступает к выполнению действия и выполняет его верно, не нуждаясь в отдельных указаниях взрослого. Речь ребенка используется для планирования действий и их регуляции. При этом ребенок, руководя собственными действиями, как правило, разговаривает вслух.

Старший дошкольник овладевает знаниями о том, как выполнять сравнительно сложные речевые инструкции взрослых. В этом случае, ребенок не прибегает к комментированию вслух, а руководит действиями про себя. Исключением являются затруднительные случаи и те случаи, когда ребенок испытывает сильные эмоции – в этих ситуациях он руководит собой вслух [4; 38].

Таким образом дошкольник постепенно переходит к внутренней регуляции действий, которые принимают произвольный характер. Развитие произвольности предполагает формирование направленности ребенка на собственные внешние или внутренние действия, в результате чего рождается способность управлять собой [19; 25]. Развитие произвольности заключается в овладении средствами, позволяющими осознать свое поведение и управлять им [16; 36].

1.3. Условия, приемы и методы развития воли у детей дошкольного возраста

Воля является одной из важнейших характеристик успешного человека. Именно поэтому взрослые должны уделять значительное внимание ее формированию у ребенка как качества личности.

Учитывая ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника, успешное наставление ребенка в волевых действиях, педагог может обеспечить, знакомя детей с игрой.

Большую часть своего времени дошкольники проводят в игре. Процесс воспитания в игре проходит в той же мере, что и в других видах деятельности [8; 39]. Игра – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании морально-волевых качеств [3].

Динамика развития игры в дошкольном возрасте проходит в направлении от игр с развёрнутой ролью и скрытым правилом к играм со скрытой ролью и развёрнутым правилом [7]. Правило, по мере взросления ребенка, становится менее зависимым от условных персонажей и воображаемой ситуации и всё более относится непосредственно к играющему ребёнку. В этой прямой адресованности правила содержится важное значение игры для развития в дошкольном возрасте общей произвольности. Будучи отнесённым не к другому персонажу, а к самому ребёнку, правило становится средством осознания своего поведения и, следовательно, средством овладения им [39].

Однако, чтобы правило выделилось в сознании ребёнка и действительно повлияло на его поведение, оно должно быть аффективно-значимым [38]. Чтобы ребенок задался вопросом о правильности своих действий, он должен следовать понятым и принятым им правилам. Возникновение новой для дошкольника ценности правилосообразного поведения и превращение правила и правильного действия в собственный

внутренний мотив знаменует новый этап в развитии не только произвольности, но и воли ребёнка [3; 5; 17].

Согласно исследованиям Е.О. Смирновой игры содержат ряд условий, облегчающих детям выполнение игровых правил.

Как правило, игры носят подвижный характер. Такая особенность способствует тому, что необходимость выполнения правил и сам факт их выполнения или невыполнения становится для ребенка очевидным, наглядным [37; 38]. Наглядность правил и простота (бежать по сигналу, не переступать нарисованной на земле черты и т. п.) делают возможным для ребенка контроль за их выполнением - сначала в поведении других, а потом и в собственном [36]. Осваивая правила игры, ребенок добровольно предъявляет самому себе определенные требования и следует им.

Помимо этого, естественному усвоению правил способствуют выполнение игровых действий совместно со взрослым и сверстниками. Подражание другим детям или взрослому помогает ребенку относительно быстро освоить требования игры [38].

Следующая особенность заключается в том, что многие игры имеют сюжетно-образный характер и предполагают исполнение ребенком определенной роли, что облегчает задачу управления своим поведением. Роли, предлагаемые ребенку, различны по содержанию и статусу. Активность воображения дошкольников обеспечивает естественное принятие игровой роли и выполнение связанных с ней требований [36]. В ходе ролевой игры ребенок учиться ставить цели и стремиться к их достижению [36; 38].

Игру, в том числе и игру с правилом, обычно рассматривают как самостоятельную деятельность детей, возникающую и протекающую независимо от взрослого [22; 28]. Однако сами дети далеко не всегда могут справиться с задачей создать увлекательную игру, которая будет сопровождаться четким и осознанным правилом, и обозначить правило предметом своей деятельности. Функцию вовлечения ребёнка в игру и

выделение её правил может взять на себя только человек, уже овладевший этой деятельностью, т.е. взрослый [36].

Однако, чрезвычайно важно определить специфику участия взрослого в игре, в том числе дидактической игре, и понять его основные функции.

Критерием хорошей дидактической игры считается самостоятельность детей [38]. Однако задача взрослого определяется не только в строгом контроле усвоения правила игры и его выполнения, но и в стремлении сделать его интересным и увлекательным для ребенка. Достижение этой цели возможно лишь в том случае, если взрослый является непосредственным участником игры. На первых этапах знакомства ребенка с игрой, обеспечить его активность и увлеченность может только взрослый. Для этого он должен быть не руководителем, не контролёром, но непосредственным участником игры, её эмоциональным центром, «заражающим» своей увлечённостью [38].

Специфика участия взрослого в игре заключается в совмещении им двух ролей – участника и организатора. В роли участника взрослый мотивирует игровые действия детей, задаёт субъективную значимость правила, а в роли организатора он вводит правило в жизнь ребёнка, помогает осознать соответствие его поведения правилу, помогает соблюдать принятые правила действия [12; 37; 46]. Эти роли различны по своей сущности: одна носит характер вовлеченности в игру и предполагает эмоциональную включенность, погруженность в игровую ситуацию, другая – контроль и анализ действий, отреченность и удержание позиций старшего, учителя. Однако только совмещение этих ролей может обеспечить развитие воли и произвольности в их единстве [38]. Одна и другая роль по отдельности не могут обеспечить полного развивающего эффекта. Взрослый, превратившись в ребенка, не способен объяснить правила игры, помочь их выполнению. Чрезмерно контролируя, игра теряет свою привлекательность и превращается в формальное бессмысленное упражнение, ребенок теряет интерес и перестает быть активным. Только в совокупности этих двух ролей игра

может стать полезной для ребенка, нести за собой развивающий эффект, как в пределах игры, так и вне ее.

Таким образом, значимость игр в формировании воли ребенка заключается в том, что их правила становятся точкой опоры, которая помогает ребенку осознавать, контролировать и оценивать свои действия [37].

Помимо игр, воля ребенка развивается и при других условиях организации деятельности ребенка.

Так, искусство как метод формирования воли дошкольников позволяет ребенку не только переживать чувство прекрасного, но и может стимулировать развитие таких личностных характеристик, как самосознание, мышление и воля [20]. Например, при работе с рисунком, чтобы добиться плавного перехода одной линии к другой, светлой краски к темной и так далее, ребенком производится значительная затрата волевых усилий. При освоении танцевальных движений ребенок следует примеру взрослого, повторяя за ним, а также исправляя ошибки и работая над правильностью исполнения движений или упражнений.

Действовать в соответствии с предъявляемыми требованиями, ребенку помогают наглядные примеры взрослого. Для возникновения собственной деятельности ребенка, необходим этап поддержки, когда взрослый своим присутствием, оценками, образцами поддерживает и стимулирует его активность [2].

Произвольность развивается и тогда, когда дети получают задание придумать или показать что-то новое по собственному замыслу [43]. Творческие умения – проявления единства воли и мышления, овладение способами решения задач [9; 43].

Весьма благоприятно сказывается на развитии волевых действий участие в труде [40]. В домашних условиях и в условиях образовательного учреждения ребенка можно призывать к помощи: приготовление пищи, уборка, дежурство и др. Участие в труде позволяет

осознать ценность своих действий во благо обществу, дает почувствовать себя полезным, равноправным членом коллектива и стимулирует к последующей трудовой деятельности.

Осознание событий своей жизни также является необходимым условием овладения ребенком своим поведением. Поэтому одним из основных факторов в воспитании воли является режим - определенный порядок жизни ребенка. Точное выполнение режима приучает ребенка к порядку, организованности и дисциплине.

Средством преодоления актуальной и воспринимаемой ребенком ситуации, которое связывает действия ребенка во времени является речь. Благодаря ей становится возможным планировать своё поведение и «действовать в будущем» [3]. Необходимость сформулировать свои намерения является для ребёнка толчком к тому, чтобы осознать ситуацию и собственные действия в ней. Вспоминая события из прошлого и приоткрывая будущее, ребенок имеет возможность выйти за пределы воспринимаемой ситуации и обретает возможность посмотреть на себя со стороны. Взрослый помогает ребенку анализировать свое поведение, напоминая о хороших поступках и делах, о том, что было интересно в течение дня, а разговоры о предстоящих событиях помогают настроить и внутренне подготовить к ним ребенка [3; 22].

Важным условием волевого развития является положение ребенка, занимаемое им в системе отношений со взрослым. В процессе общения взрослый передает ребенку умения целенаправленно и произвольно влиять на другого человека [37]. Источником развития произвольного поведения ребенка является противоречие между новыми и ранее освоенными требованиями взрослого; между новыми задачами и наличием практических умений, мотивов поведения [46]. Общение со взрослым является причиной рождающихся в развитии произвольной сферы ребенка противоречий: тенденция к самостоятельности и потребность в общении со взрослым, потребностью выполнять указания взрослого [36]. Одновременно с желанием

жить жизнью взрослых и занимать вместе с ними определенное положение в жизни, у ребенка развивается стремление к самостоятельности. Эти две противоречащие друг другу линии связаны. Всякая новая ступень в развитии самостоятельности, в эмансипации от взрослых есть одновременно возникновение новой формы связи ребенка со взрослым, с обществом [3]. Преобладание тенденции к проявлению самостоятельности способствует развитию волевой активности [3; 22; 36].

Одним из новообразований личности в дошкольном возрасте является потеря непосредственности в общении со взрослым, обретение произвольности – способности подчинять свое поведение определенным задачам и соответствующим им правилам, требованиям [37].

Показателем произвольной регуляции поведения в процессе общения является сосредоточенность на общении со взрослым – уровень внимания ребенка и противодействия по отношению к отвлекающим моментам [38]. О наличии произвольной регуляции в процессе общения можно судить по адекватному ответу на вопрос, по действию в ответ на предложения взрослого или отказ от действия [19]. Произвольность детей в общении с педагогом проявляется в способности совершать контроль над своим поведением в момент получения заданий, в процессе их выполнения, после завершения работы.

Для эффективного формирования воли педагогу следует оказывать поддержку ребенку. Необходимо внимательно следить за проявлением самостоятельности ребенка, замечать и всячески поддерживать любые ее признаки, особенно важно делать это тогда, когда ребенок выражает желание проявить свою инициативу и настойчивость, демонстрирует готовность преодолевать препятствия. Поощрение должно иметь место и в том случае, если ребенок в своих стараниях потерпел неудачу. Важно, чтобы в сознании самого ребенка получаемые им поощрения ассоциировались именно со старанием, а не только и не столько с высокой оценкой взрослыми его способностей [2; 42; 50].

В практике педагогического общения с ребенком поощрения должны доминировать над наказаниями, что в свою очередь играет важную роль в развитии его волевых качеств [20; 34]. Такая практика общения создает благоприятные условия для укрепления мотива к достижению успехов, связанного с волей [3].

Также необходимо демонстрировать детям их продвижение к цели. Педагог должен так организовать деятельность дошкольника, чтобы он видел свое продвижение к цели, а главное - осознал, что это продвижение является результатом его собственных усилий [4].

Таким образом ребенку без помощи взрослого трудно научиться управлять своим поведением, смотреть на себя со стороны. Осознать свою деятельность и себя в ней он может только в общении и совместной со взрослым деятельности. Развитие воли происходит во всех видах деятельности, где ребенок должен сдерживать свои побуждения и достигать поставленной цели.

Выводы по главе 1

В развитии волевой регуляции дошкольника выделены три взаимосвязанные стороны.

1. Развитие целенаправленности действий.
2. Установление взаимозависимости между целью действий и их мотивом.
3. Возрастание регулирующей роли речи в выполнении действий.

Внутренняя целенаправленность закладывается в тот момент развития ребенка, когда у него появляются собственные желания. Дети младшего дошкольного возраста формируют кратковременные цели, содержание которых меняется. В старшем дошкольном возрасте дети способны ставить перед собой цели, которые важны не только для самого ребенка, но и для окружающих. В этом возрасте формируется мотивация, которая объясняет выбор ребенка и его поведения. По мере взросления ребенка количество мотивов увеличивается. Они могут меняться и вступать друг с другом в конфликт.

Регуляцию волевых действий осуществляет речь. С помощью речи ребенок планирует свою деятельность, обсуждает возможные решения возникающих трудностей, напоминает себе о необходимом действии, приказывает себе добиваться цели. Регулирование собой в словесной форме в младшем дошкольном возрасте осуществляется вслух, в старшем возрасте дети осуществляют контроль в уме [23].

Возникающие в жизни и деятельности ребенка противоречия (между желаниями ребенка и его возможностями; между возникающими потребностями и уже достигнутым результатом; между формами деятельности ребенка и его умениями; между возможностями ребенка и желанием общаться) стимулируют развитие волевых качеств.

Основными новообразованиями воли, появляющимися в дошкольном возрасте, являются особенности ее функций: волевая регуляция в предметной

деятельности, когда волевые усилия направлены на овладение предметом и способами действия с ним; волевая регуляция, направленная на установление определенных взаимоотношений и взаимодействий сначала со взрослым, потом со сверстником; появление саморегуляции [3; 19; 22].

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА

2.1. Организация и методы исследования

Изучение особенностей развития волевых действий у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось путем проведения психолого-педагогического эксперимента. Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № XX» г. Норильска. Возраст участников исследования составлял 5–6 лет.

В экспериментальной деятельности участвовали две группы детей по 15 человек:

- экспериментальная группа;
- контрольная группа.

С целью изучения способностей детей к проявлению волевых действий, была использована диагностическая методика «Графический диктант», автор Д.Б. Эльконин [29]. Данная методика позволяет выявить у ребенка умение действовать по заданному правилу, осуществлять самостоятельную работу в заданной взрослым системе условий задач. Выполнение заданий взрослого требует от ребенка способностей к саморегуляции и осуществлению волевых действий. Полное содержание методики представлено в приложении А.

Реализация экспериментальной методики осуществлялась при соблюдении следующих условий диагностики:

- уровень сложности заданий, используемых в диагностической методике, соответствовал возрасту детей;
- были соблюдены инструкции и условия проведения диагностической методики;
- отказ от принуждения детей к выполнению заданий и вовлечение в работу игровыми методами способствовали их добровольному желанию включиться в совместную деятельность и легкому выполнению работы.

2.2. Анализ результатов изучения развития волевых действий детей 5–6 лет

Методика «Графический диктант» Д.Б. Эльконина позволила выявить у детей уровень развития волевых действий. Эксперимент был проведен в двух группах: экспериментальной и контрольной.

Рассмотрим результаты каждой из групп.

Контрольная группа.

Диагностирование осуществлялось фронтально, по 5 человек в каждой подгруппе.

Результаты диагностики развития волевых действий детей контрольной группы представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики волевых действий детей 5–6 лет (контрольная группа)

№	Имя	Диктант	Самостоятельная работа	Суммарный балл	Уровень развития волевых действий	Время, затраченное на выполнение заданий (в мин)				
						Узор 1	Узор 2	Узор 3	Среднее время выполнения задания	Среднее время работы в подгруппе
1	С.В.	7	8	15	высокий	1,45	2	2	1,48	20
2	Т.В.	7	8	15	высокий	2	2	2		
3	Х.Д.	8	8	16	высокий	2	2	1,45		
4	Г.М.	6	2	8	средний	1	0,30	0,30	0,42	
5	Д.В.	8	1	9	средний	0,45	0,30	0,30		
6	Д.В.	4	2	6	средний	1	1	1		

№	Имя	Диктант	Самостоятельная работа	Суммарный балл	Уровень развития волевых действий	Время, затраченное на выполнение заданий (в мин)				
						Узор 1	Узор 2	Узор 3	Среднее время выполнения задания	Среднее время работы в подгруппе
7	П.О.	5	2	7	средний	1	0,45	0,30	0,42	20
8	У.Я.	8	0	8	средний	0,30	0,30	0		
9	П.М.	3	4	7	средний	1,30	1	1		
10	Е.Е.	0	0	0	низкий	1	1	0,45	0,12	
11	З.М.	0	0	0	низкий	1	0,30	0,45		
12	К.А.	2	0	2	низкий	0	0	0		
13	П.Д.	0	0	0	низкий	0	0	0		
14	Ф.А.	0	0	0	низкий	0	0	0		
15	Т.А.	1	0	1	низкий	0	0	0		

В контрольной группе высокий уровень волевых действий наблюдается у 3х детей, что составляет 20% испытуемых.

Дети с результатами высокого уровня отличались серьезным отношением к выполнению заданий, внимательностью, точностью воспроизведения узоров. Условия заданий хорошо понимались детьми и изображения графических узоров, как под диктовку, так и самостоятельно, не вызывали трудностей. Узор, выполненный детьми с высоким уровнем, был исполнен аккуратно, его линии были точные и ровные.

На тренировочном этапе пробный узор был выполнен самостоятельно, быстро и без ошибок. По завершению задания, дети сидели спокойно, в то время как остальные дети заканчивали работу.

Диктант узора дети изображали после первого озвучивания педагогом, с учетом длины и направления линий. Испытуемыми С.В. и Т.В. были допущены незначительные ошибки – изображение узора с неточностью в одной линии. Дети с высоким уровнем развития волевых действий демонстрировали хорошие знания количественного счета и ориентации в пространстве. Самостоятельная работа детей точно отображала узор, изображенный под диктовку.

Средние показатели развития волевых действий были выявлены у 40% детей контрольной группы, что соответствует количеству 6 человек. Узоры детей со средними результатами были изображены неточно, были ошибки в направлении линий и их длине.

На тренировочном этапе в работе с пробным узором дети нуждались в подсказках педагога, однако по мере оказания требуемой помощи и ответов взрослого на возникающие вопросы, продолжали рисунок самостоятельно.

В изображении узора под диктовку детьми Г.М., Д.В., П.О., П.М. были допущены ошибки: пропущено несколько линий узора или изменено их направление. Но, в целом, рисунок, исполненный под диктовку имеет сходство с исходным.

Два ребенка (Д.В. и У.Я.) со средним уровнем развития волевых действий изобразили продиктованный узор точно, без ошибок, но не смогли продолжить узор самостоятельно.

На самостоятельном этапе изображения узора дети продолжали рисовать, не соблюдая порядок линий и изменяя его, сохраняя сходство с узором лишь некоторыми элементами.

У 6 детей, что в процентном соотношении составляет 40% от количества продиагностированных детей контрольной группы, обнаружен низкий уровень развития волевых действий. Дети отличались неусидчивостью, нежеланием выполнять задание.

Помощь взрослого при работе с первым тренировочным узором носила обучающий характер. Дети плохо ориентировались на пространстве листа,

путали направление линий и количество клеток, на которое было необходимо прочертить линию, отвлекались и игнорировали объяснения.

Испытуемые Е.Е. и З.М. в основном задании изображения узоров, как под диктовку, так и в самостоятельной части, повторили тренировочный узор.

Испытуемые Ф.А. и П.Д. не стали следовать указанным правилам и изобразили на листе свободный рисунок.

Узоры, изображенные Т.А. и К.А. содержат в себе лишь сходство отдельных элементов с диктантом и имеют большое количество ошибок. Самостоятельное продолжение узора отсутствует.

Таким образом качество выполнения заданий детьми отличалось, в зависимости от уровня развития волевых действий. Дети с низким уровнем нуждаются в организации специальных мероприятий по развитию волевых действий.

В ходе диагностики, было замечено, что дети тратят на выполнение заданий разное количество времени.

Измерив время, в течение которого дети экспериментальной группы изображали каждый из узоров, было вычислено среднее количество времени выполнения заданий детьми с высоким, средним и низким уровнем развития волевых действий.

Оказалось, что дети с высоким уровнем развития волевых действий затрачивали на выполнение заданий в среднем 1 мин 48 сек, со средним – 0 мин 42 сек, с низким - 0 мин 12 сек (см. таблицу 1). Это связано с тем, что дети с низким уровнем развития волевых действий не смогли сконцентрироваться на задании и отказались его выполнять, тогда как дети со средним и высоким уровнем постарались достичь поставленной перед ними цели.

Общее количество времени выполнения заданий каждой из подгрупп контрольной группы – 20 минут.

Экспериментальная группа.

Также, как и в контрольной группе, диагностирование детей проводилось фронтально по 5 человек в подгруппах. Результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики уровня развития волевых действий детей 5–6 лет
(экспериментальная группа)

№	Имя	Диктант	Самостоятельная работа	Суммарный балл	Уровень развития волевых действий	Время, затраченное на выполнение заданий (в мин)				
						Узор 1	Узор 2	Узор 3	Среднее время выполнения задания	Общее время работы в подгруппе
1	К.Т.	8	7	15	высокий	2	1,45	2	1,48	25
2	П.К.	8	8	16	высокий	1,30	2	2		
3	Е.А.	4	2	6	средний	1	0,30	0,30	0,42	
4	П.П.	3	3	6	средний	1	0,45	0,30		
5	С.В.	4	4	8	средний	1,30	1	1		
6	Э.А.	4	3	7	средний	1	1	0,45	0,1	
7	Г.С.	4	0	4	низкий	0	0	0		
8	Г.К.	1	0	1	низкий	0	0	0		
9	З.К.	2	0	2	низкий	0	0	0	0,1	
10	К.О.	0	0	0	низкий	0	0	0		
11	К.А.	2	3	5	низкий	0,45	1	0,30		
12	М.С.	1	0	1	низкий	0	0	0	0,1	
13	П.К.	0	0	0	низкий	0	0	0		
14	Р.С.	4	0	4	низкий	0	0	0		
15	С.К.	0	0	0	низкий	0	0	0		

В экспериментальной группе 2 человека, что составляет 13,5% от общего количества детей, продемонстрировали высокие показатели развития волевых действий. Дети точно, без подсказок воспроизвели тренировочный рисунок и закончили его самостоятельно.

Изображение узора под диктовку исполнено верно, линии точные и аккуратные, соблюдены длина и направление каждой линии.

Самостоятельное продолжение рисунка в точности повторяет диктовавшийся узор. У испытуемой контрольной группы К.Т. допущена одна негрубая ошибка – неточность в воспроизведении одной линии.

Средними показателями развития волевых действий обладают 26,5% детей экспериментальной группы, что соответствует количеству 4 человек. На протяжении всей работы дети внимательно слушали педагога и старались выполнить задание.

Задание тренировочного этапа требовало разъяснений и помощи взрослого.

В воспроизведенных под диктовку узорах допущено несколько ошибок, но при этом они имеют очевидное сходство элементов с диктовавшимися.

Самостоятельное продолжение рисунка видоизменено и повторяет узор неточно.

У 9 человек, что составляет 60% от общего количества детей экспериментальной группы, был обнаружен низкий результат.

Дети невнимательно слушали объяснения и указания взрослого на этапе знакомства с заданием, отвлекались и демонстрировали нежелание вовлекаться в работу.

После работы на тренировочном этапе с пробным узором, С.К., П.К., К.О. отказались продолжать работу и предпочли выполнению задания окружающую игровую среду.

Узоры, выполненные детьми с низким уровнем волевых действий, не соответствуют диктанту: количество линий, их направление и длина отображены не верно.

Узоры К.А. скопированы неточно и имеют сходство лишь отдельных элементов диктанта. Г.С. и Р.С. не стали продолжать узоры, заполняя пространство листа рисунками свободной тематики. Г.К., З.К., М.С. не стали выполнять задание и оставили пространство листа пустым.

Таким образом количество детей с низким уровнем развития волевых действий в экспериментальной группе превышает количество детей со средним и высоким уровнями. Эти дети нуждаются в организации специальных мероприятий по развитию волевых действий.

Среднее количество времени, затраченное детьми экспериментальной группы на выполнение заданий, было следующим:

- дети с высоким уровнем развития волевых действий – 1 мин 48 сек;
- дети со средним уровнем развития волевых действий – 0 мин 42 сек;
- дети с низким уровнем развития волевых действий – 0 мин 1 сек.

Среднее время выполнений заданий экспериментальной группой в подгруппах – 25 минут (см. таблицу 2), что на 5 минут больше, чем в контрольной. Это связано с тем, что в экспериментальной группе преобладающее количество детей с низким уровнем развития волевых действий. Этапы знакомства с заданием и тренировочный узор для этих детей требовали дополнительных индивидуальных объяснений и разъяснений.

Исходя из полученных результатов можно сделать следующие выводы.

Результаты контрольной и экспериментальной групп несколько отличаются. Полученные данные представлены на рисунке 1.



Рисунок 1. Распределение детей 5–6 лет по уровням развития волевых действий в контрольной и экспериментальной группах

В контрольной группе преобладает доля детей с высоким и средним уровнем развития волевых действий, в экспериментальной – с низким.

Дети, чьи результаты определили высокий уровень развития волевых действий, отличались вниманием и старанием. Их узоры были исполнены аккуратно, с минимальным количеством ошибок.

Дети со средним уровнем развития волевых действий продемонстрировали стремление выполнить задание, но не смогли действовать самостоятельно, без подсказки и поддержки взрослого.

Неусидчивость, нежелание слушать взрослого и выполнять задания были присущи детям с низким уровнем развития волевых действий. Их рисунки не имели сходство с задуманным конечным результатом.

Время, затраченное на выполнение заданий детьми контрольной группы, составляет 20 минут, экспериментальной – 25 мин, что объясняется преобладанием в первой группе детей с высоким и средним уровнем развития волевых действий.

Дети экспериментальной группы нуждаются в проведении специальных мероприятий по развитию волевых действий.

2.3. Организация музыкальной деятельности детей с целью развития волевых действий

Волевая дезорганизация ребенка может стать непреодолимым барьером между его потенциальными возможностями и их реализацией. Развитию волевых действий у детей может способствовать взрослый, а также организованная им совместная с детьми деятельность.

Хорошим инструментом развития волевых действий у детей дошкольного возраста может стать музыкальная деятельность. Занятия музыкой предполагают достижение ребенком целей (красиво петь, хорошо двигаться, правильно играть на музыкальном инструменте и т.д.), неизбежное столкновение с трудностями, преодолеть которые возможно лишь осуществив волевой контроль над своими действиями [13; 45].

Пение, как сознательное интонирование на основе восприятия высоты, лада, метра и ритма, требует от исполнителя самоконтроля: необходимо следить за интонацией голоса, соблюдать темп и ритм, при исполнении песни в ансамбле - петь согласованно с другими, вовремя вступать и заканчивать песню. У детей старшего дошкольного возраста происходит укрепление голосовых связок, налаживается вокально-слуховая координация. Дети различают высоту звуков и способны к слуховому самоконтролю и произвольному владению голосом.

Слушание музыкальных композиций помогает ребенку прочувствовать и понять музыкальный образ, познакомиться со средствами музыкального языка, которые его создают. В дошкольном возрасте в процессе слушания музыки у детей формируется умение выслушать до конца произведение, следить за его расположением, запоминать и узнавать его, различать основную идею и характер музыки, наиболее яркие средства выразительности [33]. Процесс слушания музыки требует волевых усилий – внимания, сосредоточения.

Активная природа ребенка находит выражение в двигательных реакциях на музыкальное произведение. В танце дети учатся выполнять движения целенаправленно, хорошо ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с музыкой, подражая взрослому, а по мере разучивания танца или в процессе двигательной импровизации – самостоятельно.

Детские музыкальные игры, как вид музыкально-ритмических движений, направлены на выражение эмоционального содержания музыки и осуществляется в образных движениях [25]. Игра имеет определенный сюжет и правила. Освоение правил игры, распределение ролей требует от ребенка контроля и оценки своих действий, а исполнение песни в сопровождении движений сюжетных игр – произвольности действий [6].

Игра на музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника и способствует развитию волевых качеств. Овладение музыкальным инструментом, – правильная постановка рук, разучивание способов исполнения мелодий, ритмического рисунка, согласованность действий во время игры в ансамбле, – все это требует от ребенка сознательной регуляции своих действий, терпения и усилий.

Передача образа музыки в творческом задании помогает детям самостоятельному формированию и достижению цели [1].

В связи с вышесказанным для развития волевых действий детей 5–6 лет был разработан комплекс развивающих мероприятий, основанный на организации музыкальной деятельности детей в ДОО. С целью эффективного влияния музыкальной деятельности на развитие волевых действий детей 5–6 лет были реализованы следующие условия:

- комплексная программа будет разработана в соответствии с тематическим планированием образовательной программы;
- комплексная программа должна включать в себя различные виды музыкальной деятельности;
- мероприятия комплексной программы будут активизировать волевые

усилия детей 5–6 лет.

В рамках выделенных условий был разработан комплекс мероприятий, который представлен в таблице 3.

Цель данного комплекса мероприятий: способствовать у детей 5–6 лет развитию волевых действий, способности к осуществлению волевых усилий и формированию волевых качеств посредством музыкальной деятельности.

Задачи комплекса развивающих мероприятий.

1. Специальные развивающие задачи: совершенствование развития волевых действий у детей 5–6 лет.

2. Общие образовательные задачи:

– развитие музыкальных умений и навыков;

– развитие творческих способностей.

Таблица 3

Комплекс мероприятий, направленных на развитие волевых действий
детей 5–6 лет

Вид муз. деят-ти	Репертуар	Программное содержание	Специальные развивающие задачи
Слушание музыки	Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»	Способствовать развитию у детей знаний о жанре «колыбельная». Формировать умение различать выразительные средства: плавность, песенность, повторность мелодии, спокойный темп.	Способствовать развитию волевых действий через: – приобретение навыка целенаправленного прослушивания от начала до конца различных по характеру музыкальных композиций;

Вид муз. деятельности	Репертуар	Программное содержание	Специальные развивающие задачи
Слушание музыки	С. Прокофьев «Марш»	Развивать умение различать музыкальный жанр «марш», воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, соответствующие маршу. Развивать ритмический слух. Побуждать детей передавать настроение музыки в характерном движении.	– развитие умения концентрировать внимание на выразительных средствах музыки и их произвольном запоминании; – достижение поставленной перед ребенком педагогом цели – передачи музыкального образа в танцевальной импровизации.
	П.И. Чайковский «Времена года», «Масленица» П.И. Чайковский цикл пьес «Времена года». «Апрель. Подснежник»	Формировать у детей умение определять трехчастную форму музыкального произведения. Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки, развивать умение их самостоятельного определения. Способствовать развитию тембрового слуха. Способствовать развитию воображения и творчества в танцевальной импровизации.	Способствовать развитию волевых действий через: – приобретение навыка целенаправленного прослушивания от начала до конца различных по характеру музыкальных композиций; – развитие умения концентрировать внимание на выразительных средствах музыки, их запоминании; – достижение поставленной педагогом цели – передачи музыкального образа в танцевальной импровизации.

Вид муз. деят-ти	Репертуар	Программное содержание	Специальные развивающие задачи
Слушание музыки	К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных», Слон.	<p>Развивать тембровый слух детей, умение определять трехчастную форму произведения.</p> <p>Развивать навык определения выразительных средств музыки, создающих музыкальный образ.</p> <p>Формировать навык отображения музыкального образа в двигательной импровизации.</p>	<p>Способствовать развитию волевых действий через:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка целенаправленного прослушивания от начала до конца различных по характеру музыкальных композиций; – развитие умения концентрировать внимание на выразительных средствах музыки, их запоминании; – достижение поставленной педагогом цели – передачи музыкального образа в танцевальной импровизации.
	Упражнения для слуха и голоса		
Пение	Упражнения для развития дыхания «Воздушный шарик», «Аромат цветов»	<p>Развивать силу дыхательных мышц.</p> <p>Улучшать качество внешнего дыхания.</p>	<p>Побуждать детей следовать примеру взрослого с целью развития голосового аппарата, обращать внимание на качество выполнения упражнений.</p>
	Игра-диалог «Лесной переполох»	<p>Развивать навык интонационной выразительности речи; развитие мимики.</p>	

Вид муз. деятельности	Репертуар	Программное содержание	Специальные развивающие задачи
Пение	К. Орф интонационная игра «Весенние голоса»	Развитие у детей артикуляционного аппарата.	Побуждать детей следовать примеру взрослого с целью развития голосового аппарата, обращать внимание на качество выполнения упражнений.
	Р.н.п. «Андрей-воробей»	Развитие голоса, дикции и артикуляции.	
	О.Н. Арсеновская песенка-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро!»	Способствовать развитию голоса, умения использовать звуки для развития и улучшения своего здоровья.	
	Песенный репертуар		
	Н. Петряшова «Мама»	Формировать умение исполнять песню интонационно и ритмически точно. Способствовать пониманию нежного, спокойного характера песни и его передачи.	Способствовать развитию волевых действий через: – сознательное интонирование на основе восприятия высоты, лада, метра и ритма; – стремление исполнять песни согласованно с другими участниками ансамбля, вовремя вступать и заканчивать песню.

Вид муз. деятельности	Репертуар	Программное содержание	Специальные развивающие задачи
Пение	Неизвестный автор «Часы»	Способствовать развитию умений интонационно точно исполнять мелодию песни, соблюдая четкий ритмический рисунок. Побуждать детей эмоционально передавать песенный образ.	Способствовать развитию волевых действий через: – сознательное интонирование на основе восприятия высоты, лада, метра и ритма; – стремление исполнять песни согласованно с другими участниками ансамбля, вовремя вступать и заканчивать песню.
	«Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Г.Г. Лобачева	Развивать умение исполнять протяжные песни в манере русского народного пения. Развивать навык исполнять мелодию песни интонационно и ритмически точно, правильно организуя дыхание.	
	А.А. Евтотьева «Заплакали капли»	Развивать навык интонационно точно исполнять мелодию песни, вовремя вступать после вступления; Обращать внимание на эмоциональное исполнение - передачу жизнерадостного и веселого настроения песни.	

Вид муз. деятельности	Репертуар	Программное содержание	Специальные развивающие задачи
Музыкально-ритмические движения	Пластическая импровизация «Зеркало»	Способствовать развитию у детей наблюдательности и невербальных средств общения в процессе зеркального отображения движений друг друга.	В процессе выполнения данных двигательных упражнений дети нацелены выполнять движения, следуя чужой воле – воле друга, что способствует развитию их самообладания и волевых действий.
	Танцевальная игра-миниатюра «Машины»	Способствовать развитию умения хорошо ориентироваться в пространстве, двигаясь в парах и координируя друг друга.	
	И. Конвенан «Облака»	Развивать навык плавно двигаться, согласно настроению музыки, способствовать развитию двигательной памяти.	Развитие волевых действий осуществляется посредством целенаправленного выполнения движений, согласно настроению музыки, ее темпа и ритма, а также их произвольному запоминанию. Совершенствование качества выполнения движений предполагает сознательную работу детей над их координацией, преодоление возникающих при этом трудностей.
	П.И. Чайковский «Полька»	Развивать умение двигаться согласно музыке: ритмично исполнять знакомые движения в хороводе и менять их с началом новой фразы.	

Вид муз. деятельности	Репертуар	Программное содержание	Специальные развивающие задачи
Музыкально-ритмические движения	Пластическая импровизация «Танец с цветами»	Создать условия для творческой активности детей.	Сформировать умение регулировать свои действия согласно с требованиями, умение подчинить свою активную природу плавным движениям танца.
Игра на музыкальных инструментах	М.Ю. Картушина «Музыкантами мы стали»	Развивать чувство ритма, умение ориентироваться в музыкальном пространстве композиции: вовремя вступать и заканчивать игру на музыкальных инструментах, чередовать ее с выполнением движений.	Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей регуляции своих действий: соблюдение правильной постановки рук, точности ритмического рисунка и темпа музыкальной композиции, а также согласованность действий при игре в ансамбле.
	П.И. Чайковский «Жаворонок»	Знакомить детей с музыкальными инструментами (колокольчик, металлофон, треугольник) и техникой игры на них. Способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти; формировать умение играть на музыкальном инструменте в ансамбле ритмично и точно.	

Вид муз. деятельности	Репертуар	Программное содержание	Специальные развивающие задачи
Игра на музыкальных инструментах	Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко»	Сформировать у детей представление о контрастной динамике музыки. Создать поле для творчества и воображения – соотнести извлекаемые звуки музыкальных инструментов со звуками космоса.	Игра требует от ребенка волевых действий – необходимо направить мыслительный процесс на решение творческого задания.
	К. Орф «В моем доме тишина»	Способствовать творческому поиску музыкальных инструментов в окружающем мире.	Творческое задание нацелено на развитие произвольности волевых действий – проявления воли и мышления, овладения детьми новыми способами озвучивания мелодии.
Музыкальная игра	Музыкальная народная игра «Рыбаки и рыбки»	Формировать умение играть в музыкальные игры, следуя правилу; координировать движения с музыкой и пением, реагировать на смену характера музыки и ее остановку. Способствовать эмоциональному исполнению роли.	Формирование правилосообразного поведения детей через создание условий для естественного принятия ребенком игровой роли и выполнения связанных с ней требований.
	Музыкальная игра «Сороконожка»		
	Музыкальная игра «Белые гуси»		
	Музыкальная игра «Жаворонок»		

Развивающие мероприятия проводятся в соответствии с тематическим планированием образовательной программы. Виды музыкальной деятельности изменяются и комбинируются друг с другом в зависимости от темы. Содержание комплекса мероприятий в соответствии с тематическим планированием образовательной программы ДОО представлено в таблице 4.

Таблица 4

Содержание комплекса мероприятий в соответствии с тематическим планированием образовательной программы ДОО

Месяц	Неделя	Тема недели	Содержание
Март	1-я	Моя мама лучшая на свете	Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»; Пение: Н. Петряшова «Мама», р.н.п. обр. Г.Г. Лобачева «Поет, поет соловушка»; Музыкально-ритмические движения: П.И. Чайковский «Полька»; Музыкальная игра «Белые гуси».
	2-я	Народные промыслы	Распевание голоса: р.н.п. «Андрей-воробей»; Пение: р.н.п. обр. Г.Г. Лобачева «Поет, поет соловушка»; Игра на музыкальных инструментах: М.Ю. Картушина «Музыкантами мы стали»; Музыкально-ритмические движения: П.И. Чайковский «Полька»; Музыкальная народная игра «Рыбаки и рыбки».
	3-я	Масленица	Слушание музыки: П.И. Чайковский цикл пьес «Времена года», «Февраль. Масленица»; Игра-диалог «Лесной переполох»; Пение: Н. Петряшова «Мама», р.н.п. обр. Г.Г. Лобачева «Поет, поет соловушка»; Игра на музыкальных инструментах: М.Ю. Картушина «Музыкантами мы стали»;

Продолжение таблицы 4

Месяц	Неделя	Тема недели	Содержание
Март	3-я	Масленица	Музыкально-ритмические движения: П.И. Чайковский «Полька»; Музыкальная народная игра «Рыбаки и рыбки».
Март	4-я	Путешествие в мир театра	Слушание музыки: К. Сен-Санс «Слон»; Упражнение на развитие дыхания «Воздушный шарик»; Пение: неизвестный автор «Часы»; Музыкально-ритмические движения: упражнение «Зеркало»; Музыкальная игра «Жаворонок».
Апрель	1-я	Весна. Изменения в природе	Слушание музыки: Чайковский П.И. цикл пьес «Времена года». Апрель - «Подснежник»; Артикуляционное упражнение «Весенние голоса»; Пение: А.А. Евтодьева «Заплакали капли»; Музыкально-ритмические движения И. Конвенан «Облака»; Музыкальная игра «Сороконожка».
	2-я	Космос. Солнечная система	Игровое распевание «Ракета»; Пение: неизвестный автор «Часы»; Музыкально-ритмические движения: И. Конвенан «Облака»; Игра на музыкальных инструментах: музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко»; Музыкальная игра по выбору детей.
	3-я	Если хочешь быть здоров	Слушание музыки: С. Прокофьев «Марш»; Распевание голоса: О.Н. Арсеневская «Доброе утро!»; Пение: А.А. Евтодьева «Заплакали капли»; Музыкально-ритмические движения: танцевальная игра-миниатюра «Машины»; Игра на музыкальных инструментах: П.И. Чайковский «Жаворонок»; Музыкальная игра «Сороконожка».

Месяц	Неделя	Тема недели	Содержание
Апрель	4-я	Мир цветов. Огород на окне	Упражнение на дыхание «Аромат цветов»; Пение: А.А. Евтодьева «Заплакали капли»; Игра на музыкальных инструментах: К. Орф «В доме моем тишина»; Музыкально-ритмические движения: пластическая импровизация «Танец с цветами»; Музыкальная игра по выбору детей.

Пример конспекта развивающего мероприятия «Весенние голоса» по теме недели «Весна. Изменения природы» представлен в приложении Б.

Реализация комплекса подразумевает дополнительные музыкальные занятия один раз в неделю, продолжительностью в 25 минут.

Занятия по данному комплексу мероприятий направлены на развитие у детей целенаправленности действий, способности к осуществлению волевых усилий. В связи с этим при построении занятий важную роль играет мотивация детей заниматься тем или иным видом музыкальной деятельности. Дети старшего дошкольного возраста способны на выражение отношения, интереса, избирательной направленности в видах своей деятельности. Поэтому при построении занятий важно, чтобы ребенок мог проявлять активность и инициативность в выборе вида деятельности, самостоятельно предлагать варианты интерпретации того или иного музыкального произведения в зависимости от побуждений и стремлений, идущих от него самого.

Во время слушания музыки педагог задает детям цель – прослушать музыкальное произведение, определить его жанр, характер и средства выразительности. Такой целенаправленный процесс управления познавательными процессами (восприятие, память, мышление, воображение, внимание) во время слушания музыки способствует развитию произвольности внутренних волевых действий и может стать непростым для

детей заданием. Поэтому для удержания их внимания, а также активизации восприятия музыкального произведения уместно использование наглядных методов и приемов – чтение художественной литературы, изобразительные иллюстрации, игрушки, наглядно-зрительные приемы [32]. Можно ориентироваться на мышечно-двигательные ощущения детей: в случае проявления желания танцевать или выполнять характерные для музыки движения, предоставить им такую возможность. Такая смена деятельности позволит удерживать внимание детей на прослушиваемой композиции более длительное время.

Воля как способность управлять своими внешними и внутренними действиями способна формироваться в процессе пения. В работе над исполнением песен педагогу необходимо следить за тем, чтобы ребенок стремился передать характер песни, следил за интонированием мелодии на основе восприятия высоты, лада, метра и ритма. Во время пения в ансамбле необходимо обращать внимание детей на совместное, согласованное друг с другом исполнение. Работа над голосом, артикуляцией и дыханием посредством специальных упражнений поможет преодолеть трудности, которые возникают на пути ребенка к красивому и качественному пению.

Целенаправленная стимуляция развития у детей внутренних и внешних волевых действий предусмотрена при использовании музыкально-ритмических движений. При освоении танцевальных движений, повторяя за педагогом, ребенок следует его примеру - исправляет ошибки, работает над правильностью исполнения движений или упражнений. Здесь важно помочь ребенку понять, как должно выглядеть то или иное движение. Показ педагога должен быть точным и выразительным, может сопровождаться речевыми инструкциями, которые ребенок использует в случае возникновения трудностей. Разучивание движений происходит последовательно, а усвоению наиболее сложных помогут специальные упражнения. Выразительному исполнению танцев способствует овладение детьми обобщенно-образными значениями, семантикой и пантомимикой движений [14].

Возникновению стремления к достижению цели способствует игра на музыкальных инструментах. Этот трудоемкий процесс начинается со знакомства с инструментом. Детям необходимо продемонстрировать доступные способы звукоизвлечения, а также правильность действий с тем или иным музыкальным инструментом. В последствии, ребенок должен будет сам правильно регулировать свои действия. Ключевым моментом игры на музыкальном инструменте является точно воспроизведенный ритм. На начальном этапе рекомендуется обозначать его речью. Такая внешняя регуляция своих действий поможет ребенку запомнить ритм, а по мере разучивания перейдет к внутренней. Помимо этого, при игре в ансамбле, нужно обращать внимание детей на согласованность их игры с музыкой и друг другом.

Осознать ценность правилосообразного поведения ребенку поможет музыкальная игра. Чтобы увлечь детей в сюжет игры и мотивировать их игровые действия, педагогу необходимо стать ее непосредственным участником. С этой позиции ему будет легче ввести правило и требования игры в жизнь ребенка. Необходимо исключить чрезмерный контроль над игрой детей, чтобы не превратить ее в надоедливое упражнение. Сюжетно-ролевой характер музыкальной игры обеспечит естественное принятие ребенком игровой роли и выполнение необходимых для нее требований.

Слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах и музыкальная игра требуют от ребенка совершения ряда волевых усилий и действий. Очень важно, чтобы волевое действие ребенка заканчивалось положительной оценкой педагога. Удовлетворение и радость станут мотивами для достижения новых целей и результатов. Также этап поддержки необходим для возникновения собственной активности ребенка. А произвольность помогут сформировать творческие задания, где ребенок может придумать и показать что-либо по собственному замыслу.

Для определения эффективности влияния музыкальной деятельности на развитие волевых действий детей 5–6 лет необходимо проведение контрольного исследования, однако в условиях карантина по коронавирусу – выполнение контрольного этапа не представляется возможным.

Выводы по главе 2

Результаты проведения диагностической методики Д.Б. Эльконина «Графический диктант» позволили выявить у детей 5–6 лет уровень развития волевых действий.

Эксперимент проходил в двух группах: экспериментальной и контрольной. Результаты групп отличаются.

Контрольная группа:

- 20% - высокий уровень;
- 40% - средний уровень;
- 40% - низкий уровень.

Экспериментальная группа:

- 13,5% - высокий уровень;
- 26,5% - средний уровень;
- 60% - низкий уровень.

Дети с высоким уровнем волевых действий полностью справились с заданием, допуская не более одной ошибки. Умение ставить и удерживать цель, а также подчинять ей свои действия, позволило им выполнить задание до конца с предельной точностью и аккуратностью.

Дети с менее развитыми способностями осуществления волевых действий относятся к среднему уровню. Эти дети обнаружили способность удерживать цель на небольшое количество времени и по течению эксперимента периодически обращались за помощью к взрослому. Не получая требуемого, они теряли цель и прекращали ее преследование. Недостаточно развитая способность к регуляции своих действий объясняет неточное изображение диктовавшегося узора, и его видоизменение при дальнейшей самостоятельной работе с рисунком.

Неспособностью ставить и удерживать цель в ходе эксперимента проявили себя дети с низким уровнем развития волевых действий. Для большинства таких детей наиболее привлекательной целью стала

окружающая игровая среда. Дети были невнимательны к словам взрослого и неспособны регулировать свои действия согласно правилу.

В ходе эксперимента была отмечена различная скорость выполнения заданий в зависимости от уровня развития волевых действий (см. в таблице 1 и таблице 2).

Дети с высокими показателями лучше ориентировались в выполнении задания, поэтому тренировочный этап обходился без помощи взрослого и выполнялся за короткий промежуток времени. Однако на выполнение самостоятельной части дети, наоборот, затрачивали большее количество времени (от 1 мин 30 сек до 2 мин) по сравнению с детьми со средним и низким уровнем развития волевых действий.

Дети, результаты которых определены средним уровнем развития волевых действий, на этапе знакомства с заданием и тренировки пробного узора нуждались в разъяснениях взрослого, что увеличивало временную протяжённость этого этапа. Однако в самостоятельной части эксперимента дети справлялись с заданием быстрее, так как не соблюдали точного порядка линий узора диктанта.

Дети с низким уровнем развития волевых действий требовали наибольшего количества времени на этапе тренировки узора: они не могли сконцентрироваться на объяснениях взрослого при знакомстве с правилами и нуждались в повторных объяснениях. Выполнение самостоятельной работы занимало наименьшее количество времени, потому что дети были не заинтересованы в достижении цели, намеченной взрослым, а находили наиболее интересную для них.

В связи с тем, что в контрольной группе количество детей с высоким и средним уровнем выше, а с низким – ниже, на проведение эксперимента в этой группе потребовалось меньше времени, чем в экспериментальной. Среднее время проведения диагностики в подгруппах контрольной группы составило 20 минут, в экспериментальной - 25 минут. Это связано с тем, что этап знакомства детей с правилами в контрольной группе был доступен и

понятен большинству детей и не требовал частых объяснений. В экспериментальной же группе преобладающее количество детей имеют низкий уровень развития волевых действий, поэтому знакомство с правилами и работа с пробным тренировочным узором носила обучающий характер.

Таким образом было выявлено, что дети экспериментальной группы нуждаются в организации специальных мероприятий по развитию волевых действий.

В связи с вышесказанным для развития волевых действий у детей 5–6 был разработан комплекс развивающих мероприятий, основанный на организации музыкальной деятельности детей в ДОО, так как занятия музыкой содержат в себе различные виды деятельности, способствующие развитию целенаправленности действий, способности к осуществлению волевых усилий.

Подробное содержание комплекса мероприятий представлено в таблице 3 и таблице 4.

С целью эффективного влияния музыкальной деятельности на развитие волевых действий детей 5–6 лет были реализованы следующие условия:

- комплексная программа будет разработана в соответствии с тематическим планированием образовательной программы;
- комплексная программа включает в себя различные виды музыкальной деятельности;
- мероприятия комплексной программы активизируют волевые усилия детей 5–6 лет.

Так как в настоящее время в России действуют ограничительные меры в связи с пандемией коронавируса и образовательные учреждения закрыты, выявить эффективность влияния музыкальной деятельности на развитие волевых действий детей 5–6 лет не представляется возможным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст – значимый период для развития личности ребенка. Развитие волевых качеств позволяет ребенку научиться контролировать свою деятельность, ставить цель и преодолевать препятствия на пути к ее достижению.

Формирование волевых качеств ребенка осуществляется на протяжении всего дошкольного детства.

Волевое действие является основой саморегуляции и имеет свою структуру: целеполагание, мотивы, связь мотива и цели, планирование, исполнение и столкновение с трудностями в ходе исполнения, оценку полученного результата (ребенком или взрослым).

Жизнь перед ребенком – это бесконечная цепь задач, не имеющая конца проблемная ситуация, решить которую он не всегда имеет возможность. Поэтому важную роль в развитии воли выполняет поддержка взрослого. Взрослый является примером для ребенка и наставником, поддержкой и опорой.

Развитие воли подчиняется законам развития психики в целом и происходит в процессе преодоления препятствий на пути к достижению цели, но важно учитывать то, что препятствия должны быть преодолимыми, соответствовать актуальным и ближайшим возможностям ребенка. Учет имеющихся и потенциальных возможностей ребенка позволяет педагогу индивидуализировать процесс обучения и воспитания.

Для выявления уровня развития волевых действий у детей 5–6 лет было проведено исследование по диагностической методике Д.Б. Эльконина «Графический диктант». Исследование проходило на базе муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения «Детский сад № XX». В эксперименте участвовали две группы детей: экспериментальная и контрольная.

Исследование показало, что большинство детей 5–6 лет имеют средний или низкий уровень развития волевых действий. Они обладают слабыми умениями регуляции своих действий, не способны удерживать цель и преодолевать возникшие трудности. Было определено, что дети экспериментальной группы нуждаются в организации специальных мероприятий, в ходе которых смогут развивать способности регуляции своих действий.

В связи с этим была разработана программа развивающих мероприятий, включающая в себя различные виды музыкальной деятельности. Целью программы стало: способствовать у детей 5–6 лет развитию волевых действий, способности к осуществлению волевых усилий и формированию волевых качеств посредством музыкальной деятельности.

Данный комплекс мероприятий предназначен для детей 5–6 лет и может быть реализован в любом дошкольном общеобразовательном учреждении в рамках музыкальных занятий.

Раздел «Слушание музыки» направлен на вовлечение детей в целенаправленный процесс управления своим поведением и сознанием, и включает в себя задания по знакомству детей с музыкальными произведениями, их жанрами и соответствующими средствами выразительности.

Формирование воли как способности управлять своими внешними и внутренними действиями представлено в разделе «Пение» и содержит задания для развития слуха и голоса.

Задания на освоение детьми навыков исполнения танцевальных движений содержатся в разделе «Музыкально-ритмические упражнения» и нацелены на развитие у детей мышления и воли.

В разделе программы «Игра на музыкальных инструментах» представлены задания, направленные на овладение детьми навыками игры на музыкальных инструментах, а также способствующие развитию умения регулировать свои действия и стремления к достижению целей.

Раздел «Музыкальная игра» направлен на формирование у детей старшего дошкольного возраста правилосообразного поведения.

Развитие воли может осуществляться в любой деятельности ребенка, выполняя которую он может столкнуться с трудностями. Музыка является для ребенка увлекательным миром и содержит в себе множество средств для развития волевых качеств и действий, а погружение в творческую деятельность приносит детям особенную радость.

По завершению насыщенного периода дошкольного детства, дети стоят на пороге нового этапа в жизни.

Успехи ребенка в освоении новой роли – роли школьника, в определении своего места среди сверстников во многом будет зависеть от того, сумеет ли он осуществлять выбор, саморегуляцию, то есть от того, насколько сформированы и взаимосвязаны все эти элементы волевого действия, которые ребенок совершает в различных ситуациях деятельности и общения.

Таким образом, воля, включаясь в социальную позицию, становится важнейшим компонентом такого личностного новообразования дошкольника, как готовность к обучению в школе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимов В.П. Арт-педагогика музыкального образования детей: учебное пособие для студентов бакалавриата и магистратуры. Тверь: Изд-во ТвГУ, 2015. 232 с.
2. Белозерцева И.Н., Лялина И.Ю. Педагогика здоровья: обучение детей навыкам осознанной саморегуляции произвольной активности // Успехи современного естествознания, 2005. № 5. С. 24–26.
3. Божович Л.И. Избранные психологические труды: Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Международная педагогическая академия, 1995. 212 с.
4. Быков А.В., Шульга Т.Н. Становление волевой регуляции в онтогенезе: Учебное пособие. М: Изд-во УРАО, 1999. 168 с.
5. Веракса Н.Е., Дьяченко О. М. Способы регуляции поведения у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Вопросы психологии, 1996. № 3. С. 14–27. Электронная библиотека МГППУ. URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=34965>. (дата обращения: 28.02.2020).
6. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. СПб.: Речь, 2009. 368 с.
7. Волков Б.С. Детская психология: Логические схемы / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. 236 с.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Психология развития. СПб: Питер, 2001. 512 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя / Л.С. Выготский. 3-е изд., М.: Просвещение, 1991. 93 с.
10. Выготский Л.С. Психология развития ребенка, М.: Изд-во Смысл, изд-во Эксмо, 2004. 512 с.
11. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех

специальностей педагогических вузов. М.: Педагогическое общество России, 2003. С. 118.

12. Гарифуллина А. В., Давыденко Ю. В., Щербакова Н. Е. Игра с правилами как средство развития волевых качеств дошкольника // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV международной научной конференции (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2013. С. 45–48.

13. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. ООО «Издательство «Детство-пресс», 2010. 656 с.

14. Горшкова Е.В. Учимся танцевать: путь к творчеству: методическое пособие для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста / Е.В. Горшкова. Москва: Психотехника, 1993. 203 с.

15. Джигоева Г.Х., Джигоева А.Р. К вопросу о формировании личности ребенка дошкольного возраста // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. Т. 7. № 2 (23). С. 217–220.

16. Дунаева И.В. Проявление воли и ее развитие у дошкольника [Электронный ресурс] // Электронный научный журнал. 2015. №1 (1). С. 292–296. Научная электронная библиотека Elibrary. URL: <http://co2b.ru/docs/enj.2015.01.292.pdf>. (дата обращения 15.03.2020).

17. Запорожец А.В. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка // Избранные психологические труды. В 2 томах. Том 1. Психическое развитие ребенка / Под. ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. М.: Педагогика, 1986. 259 с.

18. Запорожец А.В., Неверович Я.З. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. 175 с.

19. Иванников В.А. Психологические механизмы волевой регуляции. М., 1998. 148 с.

20. Ильин Е.П. Психология воли. 2-е изд. СПб.: Питер, 2009. 368 с.
21. Инталева В.В., Ривера А.И. Особенности развития эмоционально-волевой сферы дошкольника // Научный диалог: Молодой ученый. Сборник научных трудов по материалам III международной научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург, 22 января 2017г.) Издательство: ЦНК МНИФ «Общественная наука», 2017. С. 33–34.
22. Коломинский Я.Л. Развитие волевой сферы ребенка. СПб., 2004. 280 с.
23. Конопкин О.А. Психологические механизмы регуляции деятельности / О.А. Конопкин. Издание 2-е, исправленное и дополненное. М.: Ленанд, 2011. 320 с.
24. Монроз А.В. Индивидуально-типологические особенности структуры волевых качеств на ранних этапах становления волевой саморегуляции // Вестник Московского университета: психология. 2015. № 2. С. 63–76.
25. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 456 с.
26. Мухина В.С. Детская психология: учеб. для студентов пед. институтов / Под ред. Л.А. Венгер, 2-е изд. М.: Просвещение, 1985. 272 с.
27. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. 268 с.
28. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М., 1995. 405 с.
29. Особенности психологического развития детей 6-7-летнего возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. М.: Педагогика, 1988. 136 с.
30. Психологический словарь: термины и понятия общей психологии, социальной, возрастной и педагогической психологии и другое /

Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожец [и др.]. Москва: Педагогика, 1993. 448 с.

31. Психология развития: учебник для студ. высш. психол. и пед. учеб. заведений / Под ред. Т.Д. Марцинковской. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 352 с.

32. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / Под общ. ред. О.П. Радыновой. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2019. 296 с.

33. Рева В.П. Обоснование принципов самовоспитания культуры музыкального восприятия // Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. 2015. № 2 (25). С. 45–55.

34. Рогов Е.И. Эмоции и воля. М.: ВЛАДОС, 2001. 240 с.

35. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: учебное пособие. СПб.: Питер, 2010. 720 с.

36. Смирнова Е.О. Развитие воли и произвольности в раннем и дошкольном возрастах. М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. 256 с.

37. Смирнова Е.О. Дошкольник в современном мире / Под ред. Е.О. Смирновой, Т.В. Лаврентьевой. М.: Дрофа, 2006. 270 с.

38. Смирнова Е.О. Развитие воли и произвольности у детей дошкольного возраста. Детская психология / Под ред. Е.О. Смирновой. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. 366 с.

39. Степанова О.А. Влияние игровой деятельности на развитие произвольности и осознания поведения дошкольников // Территория науки. 2006. № 1. С. 161–165.

40. Суровцева А.В. Воспитание воли ребенка в семье // Дошкольное воспитание. 2008. № 3. С. 8–13.

41. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: (теория и диагностика) / Под ред. Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Деловая кн., 2001. 140 с.
42. Тыхтылова Е.А. Влияние уровня волевой активности на формирование индивидуальности старших дошкольников // Психология обучения. 2009. № 9. С. 34–43.
43. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.
44. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные общеобразовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru>. (дата обращения 5.05.2020).
45. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: Учебное пособие. 2-е изд. / Под ред. Е.Н. Федорович, Е.В. Тихоновой. М.: Директ-Медиа, 2014. 279 с.
46. Цыркун Н.А. Социально-психологические закономерности развития воли у дошкольников: пособие для психологов и педагогов дошкольных учреждений. М.: НМЦентр, 2000. 200 с.
47. Шевцов, А.А. Регуляторный опыт и волевое поведение // Психология и школа. 2005. №4. С. 44–49.
48. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие / Под ред. Д.Б. Эльконина. 4-е издание. Москва: Академия, 2007. 384 с.
49. Laura L.S., Charles H.E. Child Psychology and Development for Dummies. Chichester: United Kingdom, 2011. pp 384.
50. Zentall S.R., Morris B.J. Good job, you're so smart: the effects of inconsistency of praise type on young children's motivation // Journal of Experimental Child Psychology. 2010. № 107. pp. 155–163.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностическая методика «Графический диктант»

Д.Б. Эльконина

Диагностические возможности методики:

- выявляет умение действовать по правилу, самостоятельно действовать по указанию взрослого, ориентироваться на систему условий задачи;
- выявляет произвольность действий и сформированность эмоционально-волевой сферы;
- выявляет пространственную ориентировку и развитие мелких движений.

Условия проведения.

Методика проводится фронтально. Каждому ребенку выдается тетрадный лист в клеточку с нанесенными на нем четырьмя точками. В правом верхнем углу записываются фамилия и имя ребенка, дата проведения обследования, в случае необходимости - дополнительные данные. После того как всем детям розданы листы, проверяющий дает предварительные объяснения.

Инструкция.

Сейчас мы с вами будем рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого нужно внимательно слушать меня. А я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону нужно проводить линию. Проводите только те линии, которые я скажу. Когда проведете – ждите пока я не скажу, как проводить следующую. Следующую линию надо начинать там, где кончилась предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги. Все помнят, где правая рука? Вы тяните правую руку в сторону. Видите, она указывает на дверь

(называется какой-либо реальный ориентир, имеющийся в помещении). Когда я скажу, что нужно провести линию направо, вы ее проводите вот так – к двери (на доске, заранее расчерченной на клетки проводится линия слева направо длиной в одну клетку). Эта я провела линию на одну клетку направо. А теперь я, не отрывая руки, провожу линию на две клетки вверх (на доске рисуется соответствующая линия). Теперь вытяните левую руку. Видите, она указывает на окно (снова называется реальный имеющийся в помещении ориентир). Вот я, не отрывая руки, провожу линию на три клеточки налево – к окну (на доске проводится соответствующая линия). Все поняли, как надо рисовать?

После того как даны все объяснения, переходят к рисованию тренировочного узора.

Экспериментатор. Начинаем рисовать первый узор. Поставьте карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуите линию: одна клеточка вниз. Не отрывайте карандаша от бумаги. Теперь одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Дальше продолжайте рисовать такой же узор сами.

При диктовке нужно делать достаточно длительные паузы, чтобы дети успевали кончить предыдущую линию. На самостоятельное продолжение узора дается полторы – две минуты. Детям нужно объяснить, что узор не обязательно должен идти по всей ширине страницы. Во время рисования тренировочного узора (как под диктовку, так и далее - самостоятельно) ассистент ходит по рядам и исправляет допущенные детьми ошибки, помогая им точно выполнить инструкцию. При рисовании следующих узоров такой контроль снимается, и ассистент следит только за тем, чтобы дети не переворачивали свои листочки и начинали новый узор с нужной точки. В случае необходимости он ободряет робких детей, однако никаких конкретных указаний не дает.

Экспериментатор. Теперь поставь карандаш на следующую точку. Приготовились! Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна Клетка вверх. Одна Клетка направо. А теперь сами продолжайте рисовать узор.

Предоставляет детям 1,5 – 2 минуты на самостоятельное продолжение узора.

Экспериментатор. Все, этот узор дальше рисовать не надо. Мы будем рисовать следующий узор. Поднимите карандаш. Поставьте его на следующую точку. Начинаю диктовать. Внимание! Три клетки вверх...

Через 1,5 – 2 минуты начинается диктовка последнего узора: «Поставьте карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки направо ...».

Все рисуемые узоры приведены в рисунке 2. По истечении времени, предоставленного на самостоятельное продолжение последнего узора, экспериментатор и ассистент собирают у детей листки. Общее проведение методики обычно составляет около 15 минут.

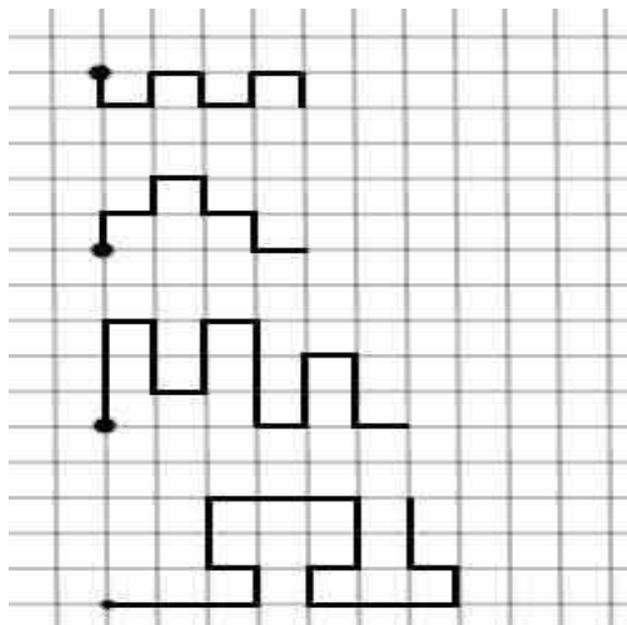


Рисунок 2. Стимульный материал к диагностической методике «Графический диктант» Д.Б. Эльконина

Оценка результатов. Результаты выполнения тренировочного узора не оцениваются. В каждом из последующих узоров оценивается порознь выполнение диктанта и самостоятельное продолжение узора. Оценка производится по следующей шкале:

- точное воспроизведение узора (неровность линии, «дрожащая линия», «грязь» и т. п. не учитываются) – 4 балла;
- воспроизведение, содержащее ошибки в одной линии – 3 балла;
- воспроизведение с несколькими ошибками – 2 балла;
- воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с диктовавшимся узором – 1 балл;
- отсутствие сходства даже в отдельных элементах – 0 баллов.

За самостоятельное продолжение узора оценка выставляется по той же шкале. Итоговая оценка работы под диктовку выводится из трех составляющих оценок за отдельные узоры путем суммирования максимальной из них с минимальной. Полученная оценка может колебаться от 0 до 8 баллов. Аналогично из 3 оценок за продолжение узора выводится итоговая. Затем итоговые оценки суммируются, давая суммарный балл (СБ), который может колебаться в пределах от 0 до 16 баллов.

Итоговые уровни:

- 0-5 баллов - низкий уровень;
- 6-10 баллов - средний уровень;
- 11-16 баллов - высокий уровень.

Развивающее мероприятие по теме недели «Весна. Изменение природы»

Музыкальное занятие «Весенние голоса»

Цель: создание условий для развития у детей 5–6 лет волевых качеств и действий, а также музыкальных и творческих способностей.

Задачи.

Дидактические: расширение кругозора детей о природных изменениях весной; формирование способности самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; развитие навыка интонационной выразительности речи; формирование музыкальных способностей: умения интонационно и ритмически точно исполнять мелодию песен, эмоционально передавать песенный образ; развитие двигательной активности детей.

Воспитывающие: воспитание волевых качеств и действий через приобретение навыка целенаправленного внимательного прослушивания музыкального произведения, сознательного интонирования на основе восприятия высоты, лада, метра и ритма, формирование умения следовать примеру взрослого, а также навыка правилосообразного поведения; воспитание общительности и коммуникативности.

Развивающие: развитие внимания, музыкальной и двигательной памяти, выразительности речи, воображения и творческих способностей.

Социализирующие: обогащение социального опыта ребенка, помощь в осознании норм и правил поведения, создание условий для самореализации ребенка в группе сверстников, развитие саморегуляции.

Материалы и оборудование: электронное фортепиано, аудиозапись музыкальной композиции П.И. Чайковского из цикла пьес «Времена года». Апрель - «Подснежник», белые тканевые платочки, мультимедийный экран, запись видео со взрослым героем – Солнышком.

Ход занятия

Под музыку весенних звуков дети проходят в музыкальный зал, где их встречает педагог.

Педагог. Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас. Давайте поприветствуем друг друга.

К солнышку потянулись и улыбнулись!

Лучик взяли, к сердцу прижали –

Людям отдали и друг друга обняли! (дети выполняют движения по тексту)

Педагог. Появился из-под снега.

Увидал кусочек неба.

Самый первый, самый нежный,

Чистый, маленький...

Дети. Подснежник!

Педагог. Правильно, ребята! А что же такое подснежник? (ответы детей) Верно! Подснежником называют первый цветок, который появляется весной.

У П.И. Чайковского есть произведение с таким же названием, давайте вместе послушаем его.

Слушание.

Дети располагаются удобно на коврике, закрывают глаза и слушают музыкальную композицию П.И. Чайковского из цикла пьес «Времена года». Апрель - «Подснежник».

Педагог. Скажите, ребята, что вы услышали в музыке П.И. Чайковского? (ответы детей) Да, мы слышим, как в музыке пробуждается природа: словно в вальсе кружит ветер, греет солнце, отступает холод, и, конечно, появляется подснежник.

Ребята, а вы знаете, что быть подснежником не так-то просто... нужно много сил и упорства, чтобы пробиться сквозь слои холодных сугробов. Посмотрите, у нас в зале есть сугробы (белые снежные платочки): они уже

начали таять от тепла солнечных лучиков и вот-вот под ними появятся первые подснежники... а давайте тоже превратимся в подснежники и сугробы!

Обыгрывание музыкальной композиции. Дети-сугробы натягивают снежные платки, под которыми находятся дети-подснежники. Задача детей-подснежников «пробиться» сквозь сугробы.

Педагог. Молодцы! В весенний лес мы все заглянем – что там на лесной поляне? (педагог демонстрирует картину весеннего леса, дети рассуждают о том, как изменился лес в весеннее время года)

Артикуляционное упражнение «Весенние голоса» К. Орфа.

Пригрело весеннее солнце. Все поднимают руки вверх, как бы приветствуя солнце, и каждый поет свой звук в фальцетном регистре. Дети должны петь кластером и очень громко.

С пригорка побежал веселый ручеек. Дети болтают языком, изображая бульканье ручейка.

До краев наполнил большую глубокую лужу. На глissандо поднимаются голосом в верхний регистр.

Перелился через край. Волнообразное колебание голосом.

И дальше побежал. Болтают языками.

Выбрались из-под коры жучки. Ж-ж-ж в низком регистре.

И букашки. З-з-з в высоком регистре.

Расправили крылышки. Крш-крш-крш в повышающейся интонацией.

И полетели кто куда. Тр-тр-тр шёпотом кто как хочет.

Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало (шур-шур-шур).

И вылез ежик. Сопеть носом, энергично втягивая и выдувая воздух.

Лес наполнился птичьими голосами. Имитация птичьих голосов всеми одновременно.

Вот и пришла весна!

Исполнение песни «Заплакали капли» А.А. Евтодьевой.

Раздается звонок. На экране мультимедийной доски отображается видеовывод. Музыкальный руководитель отвечает на звонок, на экране появляется герой Солнышко.

Солнышко. Привет, ребята! Я очень рада вас всех видеть! Вы уже почувствовали тепло моих лучиков на своих щечках? Скоро они станут еще теплее, а сейчас я хочу пригласить вас вместе со мной прокатиться на мягких, пушистых облаках!

Музыкально-ритмические движения «Облака» И. Конвенан.

Дети выполняют танцевальные движения по показу Солнышка.

Солнышко. Вы большие молодцы, ребята! С вами было очень весело! Еще увидимся! До свидания!

Педагог. 1-2-3-4-5, будем весело играть!

Музыкальная игра «Сороконожка».

Педагог. Ребята, понравилось ли вам наше занятие? А что понравилось больше всего и что вы запомнили? Как растет подснежник? Легко ли ему пробиваться сквозь холодные сугробы? А как выглядит и поет весенний лес? А в кого еще мы сегодня превращались?

Педагог беседует с детьми, после чего прощается. Под музыку дети уходят в группу.

Ожидаемый результат: музыкальная деятельность способствует развитию целенаправленности действий детей, способности к осуществлению волевых усилий; в ходе музыкального занятия дети обогатят свой музыкальный опыт, совершенствуют навыки музицирования и получают положительные эмоции.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Шаяхметовой Антониной Анатольевной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 68 страниц.

Тема ВКР: Развитие волевых действий детей 5–6 лет посредством организации музыкальной деятельности.

Обучающийся

 11.06.2020
(подпись, дата)

А.А. Шаяхметова
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер

 10.06.2020
(подпись, дата)

Е.В. Улыбина
(расшифровка подписи)