

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

**АЛЕКСЕЕВА ЯНА РУСЛАНОВНА
ГРЯЗНОВА ЕЛИЗАВЕТА ЮРЬЕВНА
СОКОЛЕНКО АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.



Дата защиты 22.06.2020

Обучающийся
Алексеева Я.Р.
Грязнова Е.Ю.
Соколенко А.С.



Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Теоретические аспекты проблемы развития социального интеллекта в современной психологии	7
1.2. Особенности развития социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста	12
1.3. Роль театрализованной деятельности в развитии социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста	18
Выводы по главе 1	26
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО РАЗВИТИЮ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	27
2.1. Предпроектное исследование уровня развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста	27
2.2. Реализация проектного этапа по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	34
2.3. Анализ и интерпретация результатов заключительного этапа проектной работы	81
Выводы по главе 2	83
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	85
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	90
ПРИЛОЖЕНИЯ	96

ВВЕДЕНИЕ

Федеральным образовательным стандартом дошкольного образования Российской Федерации выделяется социально-коммуникативное развитие личности ребенка как важнейшая образовательная область. Основой социализации личности ребенка, способность к гибкому поведению в обществе является высокий уровень развития социального интеллекта [37]. В настоящее время роль социального интеллекта в развитии личности детей все больше интересует психологов. Увеличение темпа жизни, стремительные общественные преобразования приводят к тому, что процесс адаптации человека в обществе оказывается затрудненным. Проблема состоит в том, что многие общественные институты изначально не были ориентированы на развитие социального интеллекта.

В начале XX века, в 1920 году Э. Торндайк впервые вводит понятие «социальный интеллект» и обозначает его как способность к управлению людьми и пониманию их, способность действовать мудро в межличностных отношениях [33].

Особую актуальность проблема развития социального интеллекта приобретает в работе с детьми 6-7 лет. Старший дошкольный возраст - важный период формирования личности и межличностных отношений. А.В. Запорожец (1994) подчеркивал, что именно в это время наиболее интенсивно развиваются не только интеллектуальные способности личности, но и межличностное взаимодействие, представления ребенка о личности и социальном поведении [31].

Д.Б. Эльконин определяет, что именно к 7 годам происходит интенсивная ориентировка ребенка в социальных отношениях и нормах [23].

Социальный интеллект является фактором социальной адаптации личности, а успешная адаптация ведет к снижению невротизации личности и к росту личностных достижений. Овладение им позволяет человеку самостоятельно оценивать собственные достоинства и недостатки.

Социальный интеллект развивает эмпатию и обеспечивает понимание действий и поведения людей, понимание речи человека, а также его невербальных коммуникаций (мимики, поз, жестов). Чем больше вы знаете о людях, тем значительно увеличивается ваша производительность, меняется стиль общения, а также улучшается способность использования инноваций и креативности, что является жизненно необходимым в нашем современном и быстро меняющемся мире.

Актуальность темы развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста обусловлена:

– противоречиями между: необходимостью развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий и технологий, обеспечивающих эффективность развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

– широким спектром развития личности ребенка в театрализованной деятельности: как его психических функций, так и способности к межличностному взаимодействию, адаптации в обществе.

Цель: разработка комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Объект: социальный интеллект детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: театрализованная деятельность как средство развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста (проектная разработка).

Проект идея заключается в организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста, в основе которой лежит активизация личных мотивов и желаний, развитие инициативы и самостоятельности, умение понимать себя и других людей, что способствует развитию социального интеллекта.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу с целью выявления специфики развития социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста;
2. Изучить особенности театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
3. Выявить уровень развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста;
4. Разработать комплекс мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности;
5. Апробировать комплекс мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности;
6. Сформировать выводы по результатам апробации комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Теоретико-методологическая основа:

– концепции, исследующие социальный интеллект (Г.М. Андреева, М.И. Бобнева, Э. Гидденс, Дж. Гилфорд, Л.В. Мардахаев, Е.С. Михайлова Т. Парсонос, Ч. Спирмен, А.И. Савенков, Е.В. Субботский, Ш. Тейлор, Э. Торндайк, Д.В. Ушаков, В.А. Холодная и др.);

– теория социального развития (Т.В. Антонова, Л.И. Божович, С.А. Козлова, Л.В. Коломийченко, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, В.М. Мухина, Т.А. Репина, Е.В. Рылеева, Д.И. Фельдштейн и др.)

Методы:

– теоретические (анализ, сравнение и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования).

Методики:

– тест «Социальный интеллект» Дж. Гилфорда, адаптированный для детей старшего дошкольного возраста.

Этапы реализации:

1. Предпроектный этап (сентябрь 2019 г. – декабрь 2019 г.): определение образовательной организации и респондентов для исследования; организация и проведение эмпирического исследования; качественный и количественный анализ полученных результатов.

2. Проектный этап (февраль – апрель 2020 г.): разработка комплекса мероприятий посредством театрализованной деятельности; апробирование разработанного комплекса мероприятий.

3. Заключительный этап (май 2020 г.): проведение эмпирического исследования для оценки эффективности комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Проектная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

Введение раскрывает актуальность, цель, объект, предмет, проектную идею, задачи и методы исследования, этапы реализации проекта.

В первой главе рассматриваются теоретические основы развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, а также роль театрализованной деятельности в развитии социального интеллекта.

Во второй главе представлены: аннотация проекта; разработанный комплекс мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности; анализ и интерпретация результатов завершающего этапа проектной работы.

Заключение содержит выводы по реализации проектной работы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Теоретические аспекты проблемы развития социального интеллекта в современной психологии

Социальный интеллект является важной характеристикой личности, определяющей успешность взаимодействия человека с другими людьми. Основная сущность социального интеллекта состоит в том, что человек способен интерпретировать и прогнозировать как поведение партнера по общению, так и свое собственное поведение. Эта способность к интерпретации и прогнозу позволяет регулировать процесс общения и взаимодействия, делать его более продуктивным.

В связи с этим актуализируется проблема поиска новых решений, направленных на разработку психологических моделей развития социального интеллекта детей 6-7 лет, создание диагностического инструментария для оценки уровня социального интеллекта в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения, выявление условий и факторов, которые способствуют эффективной образовательной деятельности, ориентированной на успешную социализацию личности ребенка 6-7 лет в современной среде ДОУ.

Проблема социального интеллекта впервые начала рассматриваться в трудах зарубежных психологов в начале XX века (Д. Векслер, Дж. Гилфорд, Н. Кэнтон, Г. Олпорт, Э. Торндайк, Р. Селман).

Изначально концепция социального интеллекта была предложена Торндайком в 1920 г., который утверждал, что помимо абстрактного интеллекта у человека существуют еще механический (практический) и социальный интеллект. Рассматривал социальный интеллект как познавательную специфическую способность, которая обеспечивает

успешное взаимодействие с людьми. Основная функция социального интеллекта - прогнозирование поведения [33].

Создатель первого теста для измерения социального интеллекта Дж. Гилфорд рассматривал социальный интеллект как систему интеллектуальных способностей, независимых от фактора общего интеллекта и связанных с познанием поведенческой информации. Социальный интеллект является единой интеллектуальной способностью, которая определяет успешность общения и социальной адаптации [50]. Особо уделялось внимание пониманию поведения других людей и самого себя.

В России проблема социального интеллекта стала рассматриваться относительно недавно - с 90-х гг. XX века (М.И. Бобнева, Ю.Н. Емельянов, Д.В. Ушаков, О.Б. Чеснокова, А.Л. Южанинова).

О значимости микросреды для развития социального интеллекта у ребенка 6-7 лет говорит С.А. Козлова. Одним из ведущих факторов в развитии компонентов социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, по мнению автора, является семья. Здесь важно, как взрослый настроен на общение с ребенком. Насколько взрослый проявляет интерес в общении с ребенком и насколько готов к переживанию и преодолению неудач [17].

В период старшего дошкольного детства у ребенка возникает и активно развивается интерес к взаимодействию со взрослыми и сверстниками, актуализируется потребность в выстраивании социальных отношений, утверждает исследователь А.И. Усова [38]. Создание условий для развития социального интеллекта не только в семье, но и в дошкольном образовательном учреждении поможет ребенку быстрее и успешнее адаптироваться социально [40].

Понятие «социальный интеллект» в отечественную психологию ввел социальный психолог Ю.Н. Емельянов, который под социальным интеллектом понимал устойчивую, основанную на специфике мыслительных процессов, аффективного реагирования и социального опыта способность понимать

самого себя, других людей, их взаимоотношения и прогнозировать межличностные события [45]. Ученый уделял особое внимание формированию социального интеллекта в рамках практической психологической деятельности, а именно - повышения коммуникативной компетентности индивида с помощью активного социально-психологического обучения. Социальный интеллект как коммуникативная компетенция формируется благодаря усвоению социальных контекстов. Эмпатия является основой сензитивности - особой чувствительности к психическим состояниям других, их стремлениям, ценностям и целям, которая, в свою очередь, формирует социальный интеллект.

По мнению М.И. Бобневой, формирование человека является результатом сложного сочетания процессов социализации и индивидуального социального развития личности [4]. Социально-психологическое развитие личности предполагает формирование способностей и свойств, обеспечивающих ее социальную адекватность. Такими важнейшими способностями выступают социальное воображение и социальный интеллект.

Под первым Бобнева понимает способность человека помещать себя в реальный социальный контекст и намечать свою линию поведения в соответствии с таким «воображением», под вторым – способность усматривать и улавливать сложные отношения и зависимости в социальной сфере.

Схожие представления о социальном интеллекте имеет А.Л. Южанинова, которая рассматривает социальный интеллект как особую социальную способность в трех измерениях:

- социально-перцептивных способностей;
- социального воображения;
- социальной техники общения.

В исследованиях Ю.Н. Емельянова, А.Л. Южаниновой наиболее полно раскрыты функции социального интеллекта:

- коммуникативно-ценностная функция, связанная с потребностью понимать окружающих и быть понятым ими;
- познавательно-оценочная функция, позволяющая установить отношение человека к окружающей его действительности и определить позиции к происходящему к окружающей среде;
- рефлексивно-коррекционная функция, которая находит свое отражение в самопознании и осознании достоинств и недостатков своей деятельности.

По мнению Д.В. Ушакова, социальный интеллект наряду с другими видами интеллекта образует способность к высшему виду познавательной деятельности – обобщенному и опосредованному отражению действительности. В то же время Д.В. Ушаковым выделяется особенность социального интеллекта, отличающая его от других видов интеллекта (вербального, пространственного, математического и др.) – возможность обращения к внутреннему опыту. Наличие внутреннего опыта, опыта желаний, потребностей, фантазий, которые могут и не проявляться в поведении, является огромным ресурсом, увеличивающим кругозор социального интеллекта [36].

Заслуживает особого внимания характеристика структурных особенностей социального интеллекта, данная Д.В. Ушаковым [37], согласно которой социальный интеллект обладает рядом характеристик:

- «континуальный» (непрерывный, постоянный) характер;
- использование невербальной репрезентации;
- потеря точного социального оценивания при вербализации;
- формирование в процессе социального научения;
- использование «внутреннего» опыта».

Более структурированно была представлена концепция социального интеллекта отечественного ученого А.И. Савенкова [27]. Занимаясь вопросами структуры социального интеллекта, он проанализировал исследования

советских и зарубежных авторов и выделил собственные параметры социального интеллекта, критерии и показатели, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

Параметры социального интеллекта

Параметры социального интеллекта	Критерии	Показатели
Когнитивный	1. Социальные знания	Знания о людях, знание специальных правил, понимание других людей
	2. Социальная интуиция	Оценка чувств, определение настроения, понимание мотивов поступков других людей
	3. Социальное прогнозирование	Формулирование планов собственных действий, отслеживание своего развития
Эмоциональный	1. Социальная выразительность	Эмоциональная выразительность, чувствительность и эмоциональный контроль
	2. Сопереживание	Способность входить в положение других людей, ставить себя на место другого
	3. Способность к саморегуляции	Умение регулировать собственные эмоции
Поведенческий	1. Социальное восприятие	Умение слушать собеседника
	2. Социальное взаимодействие	Способность и готовность работать совместно, способность к коллективному взаимодействию
	3. Социальная адаптация	Умение объяснять и убеждать других

Социальный интеллект – относительно новое понятие в психологической науке, которое находится в процессе развития и уточнения. В последние годы сформировалось мнение, что социальный интеллект представляет собой четкую группу ментальных способностей, связанных с обработкой

социальной информации и фундаментально отличающихся от тех, которые лежат в основе формального мышления, проверяемого тестами интеллекта.

1.2. Особенности развития социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время работа в дошкольных учреждениях ведется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, первая задача которого – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Особенностью и ведущим моментом является то, что совместная деятельность ребенка со взрослыми позволяет сформировать у него позитивные эталоны для адекватных поведенческих реакций, а совместная деятельность со сверстниками по большей степени ориентирована на их закрепление и совершенствование.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для формирования социального интеллекта. У детей начинает вырабатываться потребность в установлении социальных контактов, взаимоотношений как со взрослыми, так и со сверстниками. А.П. Усова утверждает, что важной предпосылкой развития социальных навыков является дошкольное детство, которое предоставляет собой первичную социально-психологическую общность, то есть первичное «детское общество» [43]. Дошкольная группа становится для ребёнка значимым компонентом личностной микросреды.

Ребенком дошкольного возраста приобретает социальный интеллект в общении. Процесс освоения социального опыта дает дошкольнику не развивающая среда, а совместная деятельность и общение с другими людьми. Высокий уровень социального интеллекта дает ребенку возможность понимания действий и поступков других людей, понимание речи, интонации, невербальных реакций (жесты, поза, мимика). Это понимание способствует

снижению невротизации личности ребенка в процессе адаптации в социуме, так как эмоциональное благополучие ребенка в дошкольном образовательном учреждении невозможно без социализации, активного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Следует понимать, что развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста происходит неразрывно и параллельно с развитием психических процессов, таких как внимание, память, также логического мышления и творческих способностей [49]. Поэтому важно при развитии уровня социального интеллекта уметь заинтересовать дошкольника, вызвать любопытство, задействовать гибкость ума, логику и критичность мышления.

Развитие социальных навыков необходимо для детей 5-7 лет. Рост личностных достижений и успешное формирование значимых личностных качеств ребенка зависят от того, что он знает о себе, об окружающих людях, от его понимания паттерн поведения сверстников, понимания собственных чувств в определенные моменты [53]. Помимо влияния на успешную адаптацию в социуме, это также влияет на активное развитие его познавательных способностей. Во время занятий, игр, общения со сверстниками, педагогами и родителями, ребенок учится жить рядом с другими людьми, учитывать их мнение, интересы, правила, принципы, нормы поведения в обществе. Считается ошибкой оберегать ребенка от участия в конфликтных ситуациях и ссор, так как во время этого дошкольник учится договаривать с другим, слышать позицию другой стороны, понимать чувства, мысли и мотивы.

Социальный интеллект дошкольника формируется в ходе его социализации, под воздействием условий социальной среды (Л.С. Выготский, Ю.С. Воробьева) [5]. Наиболее ярко процесс становления самосознания дошкольника находит своё отражение в отношении ребёнка к себе, своим качествам (самооценке). Адекватная самооценка основана на самоуважении, ощущении собственной ценности и положительного отношения ко всему, что

входит в представления о самом себе. Отрицательная самооценка выражает неприятие себя, самоотрицание, негативное отношение к своей личности, что соответствующим образом качественно влияет на развитие социо-интеллектуального уровня.

Процесс осознания ребёнком себя как субъекта и объекта социальных отношений также является одним из звеньев самосознания. Осознание внешних воздействий позволяет личности использовать их как критерии, эталоны, меры, масштабы собственного поведения [41]. В процессе осознания социальных воздействий личность вырабатывает отношение к себе и другим, оценивает и формирует отношение к своему поведению и поведению других членов общности и группы, к партнерам как в непосредственном, контактном, так и опосредованном взаимодействии.

Активное становление самосознания в дошкольном возрасте тесно связано с процессом развития саморегуляции [1]. В составе психических процессов в качестве внутренних регуляторов выступают когнитивные процессы, через которые ребёнок получает, хранит, преобразует, воспроизводит необходимую для организации своего поведения информацию. Функциями социальной регуляции являются: формирование, оценивание, поддержание, защита и воспроизводство необходимых норм, правил, механизмов, средств, обеспечивающих существование и воспроизводство типа взаимодействия, взаимоотношений, общения, деятельности, сознания и поведения личности как члена общества.

Психические состояния детей старшего дошкольного возраста связаны с расширением диапазона усвоенных ребёнком социальных эталонов регуляции состояний, приобретаемых в общении с взрослыми и сверстниками (согласно С.В. Велиевой) [14]. Применение активных способов саморегуляции дошкольников связано с внутренними факторами – развитием рефлексии, адекватной самооценкой, потребностями в сфере общения с взрослыми и сверстниками и внешними факторами – личностью взрослого, социальными

условиями, адекватностью методов и приемов воспитания, обеспечением полноценного процесса социализации.

Одним из важных условий становления социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста являются: семейное воспитание и учет индивидуальных особенностей ребенка.

Социализация ребенка начинается в институте семьи. Родители определяют модель ролевого поведения и содержание данных ролей. Семейные отношения составляют не только основу будущих взглядов ребенка на взаимоотношения с людьми, но и способствуют снижению тревожности, неуверенности, страха, которые будут возникать у ребенка в новых жизненных ситуациях. Отсюда следует, что задача семьи состоит в формировании социальной потребности ребенка в контакте с другими, потребности базового доверия к миру [22; 24; 30].

Ранее мы упоминали о том, что учет индивидуальных особенностей имеет важное значение в воспитании и обучении детей любого возраста. Ещё Л.С. Выготский доказал значимость личностного подхода к каждому ребенку и выделил это как основной подход и принцип работы. Помощь дошкольнику в осознании себя личностью, в выявлении возможностей, которые стимулировали бы самореализацию, становление. Учет его взглядов, интересов, идей [5].

Низкий уровень социального интеллекта затрудняет личностное развитие ребенка, приводит к появлению негативных моделей поведения. Также он характеризуется отсутствием умения старшего дошкольника слушать сверстников, взрослого, отвечать на вопросы, не бояться задать их, самостоятельно включаться в деятельность. Возможность измерения социального интеллекта выводится из общей модели структуры интеллекта Дж. Гилфорда. Он понимал социальный интеллект как систему интеллектуальных способностей, независимых от фактора общего интеллекта и связанных прежде всего с познанием поведенческой информации, которые,

как и общеинтеллектуальные, можно описать в пространстве трех переменных: содержание, операции, результаты [8].

Используемый нами тест Дж. Гилфорда «Социальный интеллект детей дошкольного и младшего школьного возраста как инвестиция в будущее», адаптированный Н.В. Микляевой является психодиагностической методикой. Данная методика представляет собой набор тестов, направленных на диагностику различных аспектов социального интеллекта. А именно диагностика способности понимать и прогнозировать поведение людей в разных житейских ситуациях, распознавать намерения, чувства и эмоциональные состояния человека, вникать в логику развития ситуации.

Тест Дж. Гилфорда является стандартизируемым измерительным инструментом, имеет четкий алгоритм проведения и интерпретации поэтому не сложен в применении. Он считается одним из лучших в мировой психодиагностической практике и может быть эффективно использован при решении широкого круга прикладных задач. В методике представлены четыре субтеста.

Первый блок позволяет выявить способность ребенка предположить последствия поведения человека в определенной ситуации и предсказать то, что произойдет в дальнейшем (определяет, как повел бы ребенок себя в разных проблемных ситуациях) Второй блок определяет, различает ли ребенок эмоции и может ли объединить одной эмоцией несколько ситуаций или символических изображений. Третий блок показывает, понимает ли ребенок изменение значения фразы в зависимости от эмоциональной окрашенности и может ли подобрать подходящую эмоциональную окраску высказывания для ситуации. Четвертый блок демонстрирует понимание ребенком логики развития ситуации взаимодействия и значение поведения людей в этих ситуациях.

Тест позволяет выявить отношение ребенка к окружающей его действительности и определить позицию по отношению к проблемной

ситуации; выявить умение ребенка определять эмоции и объединять ими различные ситуации; уровень способности ребенка определить последствия поведения людей; уровень способности ребенка использовать эмоциональную окраску высказываний; уровень умения ребенка понимать окружающих; умение ребенка анализировать свои поступки и поведение.

У детей дошкольного возраста рассматриваются составляющие социального интеллекта: социальные знания (представления об эмоциональных состояниях: радость, страх, удивление, интерес, грусть, гнев), социальная интуиция (способность оценивать проявления эмоциональных состояний с позиции социально одобряемого и не одобряемого поведения), социальное прогнозирование (умение определять варианты развития ситуации, связанной с проявлением эмоциональных состояний).

Таким образом, происходит непрерывное развитие саморегуляции: от внешних, вербальных инструкций взрослых и реакций на поведенческие проявления сверстников к внутреннему самоконтролю. Дошкольник хорошо ощущает состояние другого человека и чувствует, каким может быть его поведение, тем самым сразу перестраивается сам. Если собеседнику грустно, тогда проявляется эмпатия, сочувствие, ребенок пытается развеселить его. Если собеседнику весело, тогда и дошкольник присоединяется к его радости. У разных детей эта способность развита по-разному: у кого-то в большей степени, у кого-то в меньшей, что зависит от многих причин. Играя с детьми в развивающие игры, а также проигрывая в сюжетно-ролевые и театрализованные игры, результатом будет полноценное личностное развитие каждого ребенка [26]. Выстраивание в системе психолого-педагогической работы по преодолению социальных барьеров взаимоотношению между детьми, способствует установлению теплых, доверительных отношений между всеми участниками педагогического процесса.

1.3. Роль театрализованной деятельности в развитии социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста

В научной литературе встречаются различные названия театральной деятельности: театрально-игровая деятельность, театрально игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность, театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [19].

В процессе театрализованной деятельности происходит всестороннее развитие детей в рамках образовательных областей, выделенных во ФГОС ДО (социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие).

Социально-коммуникативное развитие происходит за счет усвоения норм и ценностей, принятых в обществе. Каждая тема и выбранное произведение, несут мораль и способствуют развитию нравственных качеств. Обсуждая и проигрывая, дети «примеряют» на себя тот образ мыслей, что заложен автором или обществом. Со временем вырабатывается целостная система норм и правил поведения в социуме. Это также способствует и овладению навыками общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми [15]. Переработка и проигрывание взаимоотношений героев произведения дают детям некий план действий, который потом переносится на реальные ситуации. Но не только вымышленные герои показывают детям способы взаимодействия. Сам процесс обсуждения, театрализованная игра и ее результат является условием для развития коммуникативных умений. В

процессе театрализованной деятельности необходимо уметь доказать свою точку зрения и принять точку зрения другого, договориться о том, кто и какие роли исполняет, и о том, каким образом отобразить суть взаимоотношений героев (через вербальные и невербальные средства общения). В эти моменты развивается и саморегуляция собственных действий. Таким образом формируется готовность детей к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, так как это поле деятельности больше не является чем-то незнакомым и пугающим. У ребенка есть представления о мире взаимоотношений и навыки для вхождения в него.

Познавательное развитие происходит за счет формирования представлений о себе и других людях. Так, в процессе анализа драматизации характеров героев, мотивов их поступков дети сопоставляют себя им [18]. Это дает возможность детям обратиться к своей личности, узнать что-то новое о себе, или утвердиться во мнении о себе. Обращение к себе происходит через постановку таких вопросов как: «Как я бы поступил в этой ситуации?»; «Что бы подумал я?»; «Что я бы почувствовал?».

Так как театрализованная деятельность в образовательной организации это всегда взаимодействие с окружающими, происходит познание не только своей личности. Дети слушают, наблюдают и взаимодействуют с другими участниками процесса, что дает возможность сравнить себя с ними, понять мотивы поступков и логику рассуждения окружающих, способы взаимодействия и характерное поведение в той или иной ситуации.

Театрализованная деятельность предполагает связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь. Прочтение литературного произведения обогащает активный словарь детей, а его актуализация происходит во время инсценирования произведения [6; 11; 21]. Грамматически правильная речь не залог успешной театрализации. Важно сформировать интонационную культуру речи. Перевоплощаясь в героев литературного произведения, дети интонационно передают его чувства и

эмоциональные состояния: печаль и радость, злость и сопереживание, удивление и испуг. Некоторые черты характера героев также можно передать при помощи интонации, к ним можно отнести хитрость, простоту, незаурядность, ехидность. Таким образом, в процессе театрализованной деятельности происходит речевое развитие детей.

Художественно-эстетическое развитие происходит на этапе знакомства с литературными жанрами и театром, как формами культурной деятельности общества в целом. В процессе театрализованной деятельности происходит смысловое восприятие литературного произведения. Дети знакомятся с разновидностями театра, и пробуют себя в тех, что доступны в дошкольном учреждении (настольно-плоскостной театр; масочный театр; театр «Би-ба-бо»; пальчиковый театр; театр игрушек) [2; 10; 15]. Овладев доступным культурным опытом, дети становятся способными к творческой его реализации и переработке через театрализованные игры. Так, в своих играх дошкольники отображают те смыслы и механизмы взаимодействия, что были ими усвоены из литературных произведений.

В процессе театрализованной деятельности происходит и физическое развитие дошкольников. Режиссерские игры развивают мелкую моторику. Для управления игрушками необходима ловкость рук и пальцев, ведь точность движений может отобразить и характер героя и его эмоции. Крупная моторика, координация и гибкость развиваются в игре-драматизации [32; 46]. В этом виде театрализованной игры уже сам ребенок отображает важные качества и свойства героя, в которого он перевоплощается. Все виды театрализованной деятельности формируют навыки целеполагания и саморегуляции в движениях. Планирование и реализация характерных движений героев театрализованной игры важная её часть. Печаль невозможно передать через хаотичные и беспорядочные движения, а радость не передаётся в статике. В соответствии с сюжетом и характерными чертами героев дети формируют образ движений и реализуют его в деятельности.

Исходя из вышесказанного, можно выделить задачи театрализованной деятельности по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- формирование знаний о взрослых и детях (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- развитие уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- формирование навыков общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Театрализованные игры делят на игры-драматизации и режиссерские. В первых дети, исполняют роль в качестве «артиста», самостоятельно создавая образ при помощи средств вербальной и невербальной выразительности [16].

К играм-драматизациям относятся:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- проигрывание ролевых диалогов на основе литературных произведений;
- инсценирование произведений;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

За счет предварительного анализа того или иного разыгрываемого литературного произведения в игре-драматизации развивается когнитивный параметр социального интеллекта. В процессе происходит формирование знаний о людях, оценка эмоций и чувств героев, понимание их мотивов. Помимо этого, формируются навыки планирования собственных действий.

Прежде чем приступить непосредственно к драматизации, детям необходимо распределить роли, договориться о содержании и последовательности действий. В случае возникновения споров, участникам процесса необходимо обладать навыками объяснения и убеждения [12]. На данном этапе развивается поведенческий параметр социального интеллекта.

Так как в этом виде театрализованной игры дети перевоплощаются в героев произведения, им необходимо овладеть навыками невербального общения для передачи чувств и эмоций своих персонажей. Умение поставить себя на место другого, в данном случае на место героя произведения, отобразить его характер, контролировать свои эмоции в рамках исполняемой роли отображает эмоциональный параметр социального интеллекта [9].

В режиссерских играх дети управляют игрушками, которые выступают в роли «артиста». Дети же в таких играх выступают в роли «сценариста и режиссера». Используя различные средства вербальной выразительности ребенок «озвучивает» героев и комментирует процесс повествования.

Виды режиссерских игр зависят от разнообразия театров, имеющих в дошкольном учреждении: настольные, плоскостные и объемные, кукольные («Би-ба-бо», пальчиковые, марионетки) [13; 25]. В процессе режиссерских игр дети накапливают опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий, развивается мелкая моторика рук.

Так как в режиссерских играх дети манипулируют игрушками и озвучивают их, в данном виде театрализованной игры задействованы в основном когнитивный и поведенческий параметры социального интеллекта. Как и в играх-драматизациях, для режиссерской игры детям необходимо владеть знаниями о людях, специальных правилах поведения, которые отображают когнитивный параметр. Поведенческий параметр выражается в готовности и способности организовать совместную игру с другими участниками процесса.

Литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность и обширный набор форм межличностного взаимодействия. В ходе их театрализации обогащается социальный опыт ребенка, познается мир и формируется свое отношение к нему [44; 47].

Герои становятся образами для подражания и отождествления, от лица которых ребенок может решить различные проблемные ситуации. Это происходит через художественное воображение, фантазирование и сочинительство. К таким проблемам могут относиться: непонимание эмоций и логики поведения других людей; контроль собственных эмоций и чувств; отсутствие способности к сотрудничеству.

Более сложным видом театрализованной деятельности является инсценирование того или иного произведения – поэтому заниматься ей целесообразно с детьми старшего дошкольного возраста [42]. Инсценирование требует определенных способностей и умений – выразительность речи, движений, общения на сцене, перевоплощение в образ, а также развитость таких психических качеств личности как: память, внимание, воображение и коммуникативность. Инсценирование проходит по следующим этапам:

1. Выбор произведения.
2. Драматизация текста (в случае необходимости).
3. Знакомство детей с оригинальным произведением и создание мотивации для инсценирования.
4. Подготовка детей к инсценированию (анализ произведения, установление причинно-следственных связей между событиями, целей персонажей, мотивов их поступков, их чувств, переживаний).
5. Репетиция инсценировки (работа над сценической речью и сценическим движением).
6. Создание костюмов и декораций.
7. Театрализованная постановка.

Для формирования мотивации участия в театрализованной постановке можно модернизировать данную схему и заменить этапы выбора литературного произведения и знакомство с ним, на сочинение детьми своего собственного. Старший дошкольный возраст – это этап формирования мотива стать школьником. Для ребенка это значит стать более взрослым и самостоятельным. Возможность самостоятельно сочинить сказку создаёт условия для проявления самостоятельности, при этом, не теряя игрового характера деятельности, который в дошкольном возрасте является ключевым в развитии личности ребенка.

Прежде чем создать собственное произведение необходимо погрузиться в мир сказок: где могут происходить события, какие герои присутствуют в нем, их характеры и мотивы поступков, отличительные черты, особенности, что может помочь главным героям в достижении целей и главное – что хотел сказать нам автор того или иного произведения.

Для того чтобы сочинить собственную сказку мало понимать содержание тех или иных произведений. Необходимо владеть навыками её создания [48]. Как и у любого явления у сказки есть структура, знание которой становится основой для создания чего-то нового.

Исследователь сказок В.Я. Пропп проанализировал структуру русских народных сказок и выделил в них набор постоянных структурных элементов, или функций. Не во всех сказках присутствуют сразу все функции. Разным может быть не только их количество, но и последовательность. С помощью содержательных иллюстраций можно разобрать сказку на функции и благодаря наглядности метода пересказать её. Помощь в пересказе сказки не единственный вариант использования карт Проппа. Данные карты представлены в Приложении А. При их помощи можно научиться сочинять собственные сказки. Овладение данной методикой происходит в три этапа:

1. Знакомство с картами Проппа. Чтение сказки и сопровождение чтения выкладыванием карт Проппа.

2. Пересказа сказки, опираясь на карты Проппа.
3. Сочинение сказки (для этого отбираются 5-8 карт, придумываются главные герои, выбирается кто будет главный герой, помощники героя и те, кто будут ему вредить).

Для детей старшего дошкольного возраста методика «Карты Проппа» понятна и проста в использовании благодаря наглядности и опоре на уже имеющиеся литературные знания.

Систематическая театрализованная деятельность развивает коммуникативные навыки, навыки сценической и связной речи, игровую деятельность, навыки вербального и невербального общения. Это позволяет сделать вывод, что в процессе театрализованной игры решаются задачи по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Театрализованная деятельность развивает не только психические функции ребенка, но и способствует успешной адаптации в обществе, как результат развития социального интеллекта.

Выводы по главе 1

Социальный интеллект – относительно новое понятие в психологической науке, которое находится в процессе развития и уточнения. В последние годы сформировалось мнение, что социальный интеллект представляет собой четкую группу ментальных способностей, связанных с обработкой социальной информации и фундаментально отличающихся от тех, которые лежат в основе формального мышления, проверяемого тестами интеллекта.

Низкий уровень социального интеллекта затрудняет личностное развитие ребенка, приводит к появлению негативных моделей поведения. Также низкий уровень развития социального интеллекта характеризуется: неспособностью старшего дошкольника слушать сверстников и взрослого; неспособностью понимать логику развития событий; затруднениями в понимании эмоций окружающих и в планировании собственных действий.

Анализ изученных психолого-педагогических источников показал, что более структурировано была представлена концепция социального интеллекта отечественного ученого А.И. Савенкова [27]. Характеризуя данную концепцию социального интеллекта, можно выделить три параметра: когнитивный, поведенческий и эмоциональный.

Театрализованную деятельность принято рассматривать как средство эмоционального, художественного и речевого развития детей дошкольного возраста. Анализ процесса режиссёрских игр и игр-драматизаций позволяет предположить, что в ходе театрализованной деятельности развиваются все параметры социального интеллекта.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО РАЗВИТИЮ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Предпроектное исследование уровня развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста

Предпроектный этап посвящен подготовке к проекту. На этом этапе работы, нами было проведено эмпирическое исследование на базе ДООУ № N г. Красноярск, направленное на определение уровня социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста на основе соответствующих критериев.

При выборе диагностики мы выявили, что адаптированная под старший дошкольный возраст диагностика Дж. Гилфорда тест «Социальный интеллект для детей дошкольного и младшего школьного возраста» соответствует всем компонентам представленной концепции А.И. Савенкова [28]. Данный тест представляет собой диагностику способности понимать и прогнозировать поведение людей в разных житейских ситуациях, распознавать намерения, чувства и эмоциональные состояния человека, анализировать в логику развития ситуации.

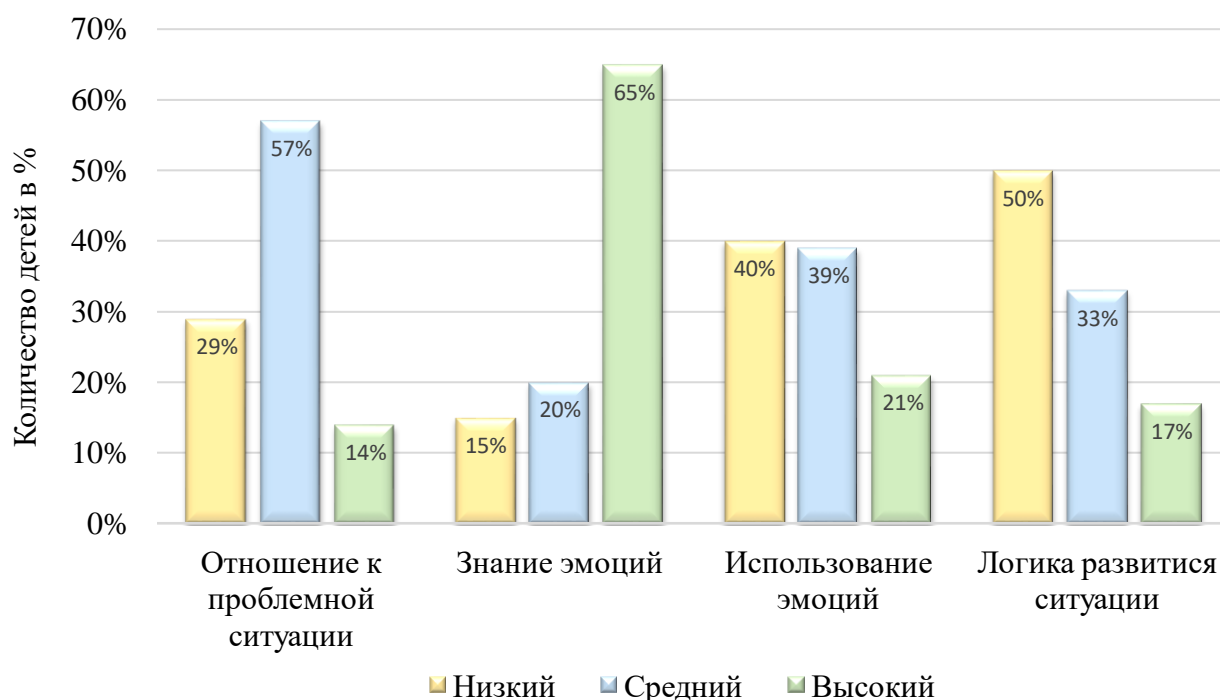
В исследование участвовало 14 детей в возрасте 6-7 лет экспериментальной и контрольной групп. Основная цель исследования, заключалась в определении уровня социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

На данном этапе нами был определен диагностический инструментарий:

Исследование проводилось при помощи теста «Социальный интеллект» Дж. Гилфорда, адаптированный для детей старшего дошкольного возраста.

Результаты исследования показателей экспериментальной группы по данной методике.

Результаты изучения уровня социального интеллекта у детей
старшего дошкольного возраста.
Экспериментальная группа



Уровни развития социального интеллекта по блокам

Рисунок 1. Показатели в (%) уровня социального интеллекта по тесту Д. Гилфорда экспериментальной группы детей старшего дошкольного возраста

Блок 1. Отношение к проблемной ситуации. Описание данного блока представлено в Приложении Б.

29% детей имеют низкий уровень социального интеллекта. Это означает, что дети не способны понимать чужие эмоции и последствия чужих действий, не могут выбрать адекватную стратегию собственного поведения.

Преобладает количество детей со средним уровнем социального интеллекта (57%). Он характеризуется трудностями у детей в понимании чужих эмоций, либо неумением предполагать, что произойдет в ответ на чужое действие.

У 14% детей наблюдается высокий уровень социального интеллекта, что свидетельствует о способности детей описывать чужие эмоции, предполагать реакцию человека в какой-либо ситуации.

Блок 2. Знание эмоций. Объединение ситуаций или символических изображений одной эмоцией. Описание данного блока представлено в Приложении В.

15% детей составляют низкий уровень социального интеллекта. Это значит, что ребенок не способен определить или продемонстрировать эмоцию, не может выполнить задание даже при помощи.

У 20% детей выявлен средний уровень социального интеллекта. Данный уровень означает, что ребенок испытывает трудности в определении чужой эмоции либо в демонстрации ее, объединение ситуаций одним эмоциональным фоном производит при подсказке взрослого.

У 65% детей отмечен высокий уровень социального интеллекта, что означает преобладание этого уровня. Характеризуется умением детей определять эмоции, демонстрировать их и объединять разные ситуации одной эмоцией.

Блок 3. Использование эмоций при произнесении фразы в той или иной ситуации. Описание данного блока представлено в Приложении Г.

Преобладает количество детей с низким уровнем социального интеллекта (40%), что свидетельствует о том, что дети не понимают задания, не могут перенести эмоции на фразу и употребить ее в верном контексте.

39% детей имеют средний уровень социального интеллекта. Это означает, что ребенок испытывает некоторые трудности в переносе эмоционального оттенка на фразу, либо находит подходящую для фразы с данной эмоцией ситуацию при помощи взрослого.

У 21% детей наблюдается высокий уровень социального интеллекта. Этот уровень характеризуется способностью ребенка определить эмоцию и перенести ее на фразу; ребенок понимает, в какой ситуации уместно произнести фразу с данной эмоцией, определяет невербальные признаки эмоций.

Блок 4. Логика развития ситуации. Описание данного блока представлено в Приложении Д.

Преобладает количество детей с 50% низкого уровня социального интеллекта. Характеризуется он неспособностью анализировать логику взаимодействия людей и отсутствием понимания поведения людей в этих ситуациях.

У 33% детей выявлен средний уровень социального интеллекта. Это свидетельствует о некоторых трудностях в анализе логики взаимодействия и значении понимания поведения людей. Ребенок не всегда может выбрать правильный ответ, исходя из внутренних принципов и самооценки.

Высокий уровень социального интеллекта обнаружен у 17% детей. Данный уровень означает, что дети могут анализировать свои и чужие поступки, владеют логикой ситуации, могут предполагать последующую или предшествующую ситуацию для данного исхода.

Результаты исследования показателей контрольной группы.

Результаты изучения уровня социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. Контрольная группа

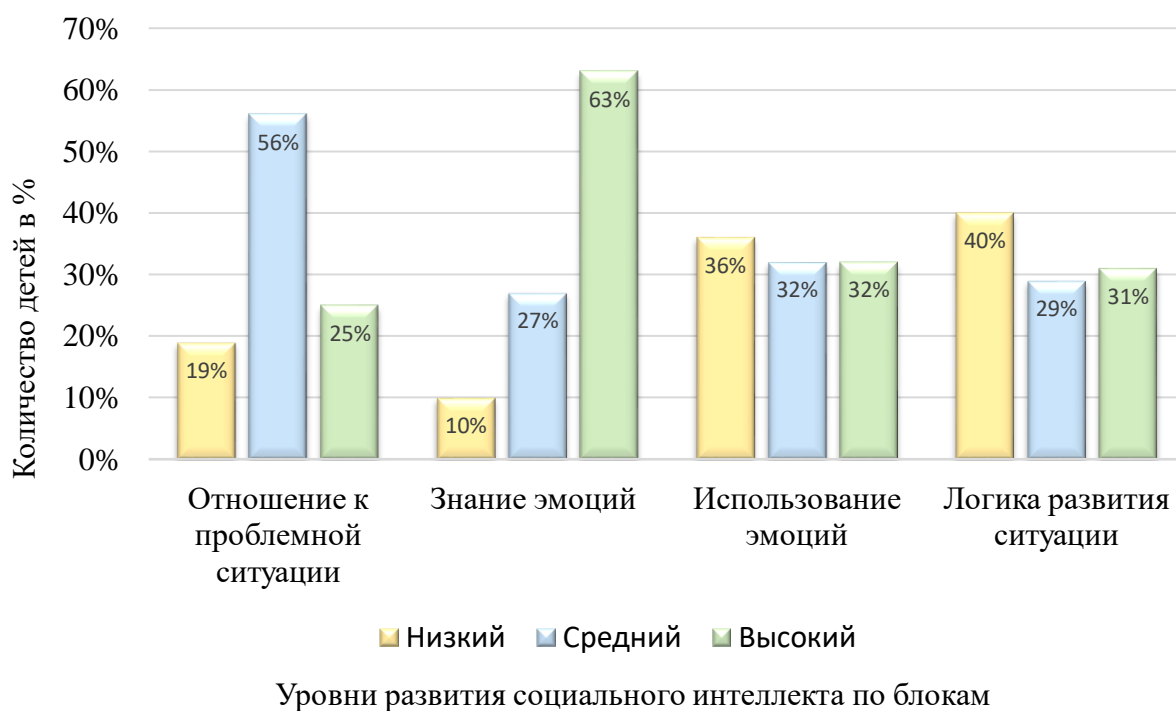


Рисунок 2. Показатели в (%) уровня социального интеллекта по тесту Д. Гилфорда контрольной группы детей старшего дошкольного возраста

Блок 1. Отношение к проблемной ситуации. Описание данного блока представлено в Приложении Б.

19% детей составляет низкий уровень социального интеллекта. Это означает, что дети не способны понимать чужие эмоции и последствия чужих действий, не могут выбрать адекватную стратегию собственного поведения.

Преобладает количество детей со средним уровнем социального интеллекта (56%). Он характеризуется трудностями у детей в понимании чужих эмоций, либо неумением предполагать, что произойдет в ответ на чужое действие.

У 25% детей наблюдается высокий уровень социального интеллекта, что свидетельствует о способности детей описывать чужие эмоции, предполагать реакцию человека в какой-либо ситуации.

Блок 2. Знание эмоций. Объединение ситуаций или символических изображений одной эмоцией. Описание данного блока представлено в Приложении В.

10% детей составляют низкий уровень социального интеллекта. Это значит, что ребенок не способен определить или продемонстрировать эмоцию, не может выполнить задание даже при помощи.

У 27% детей выявлен средний социальный интеллект. Данный уровень означает, что ребенок испытывает трудности в определении чужой эмоции либо в демонстрации ее, объединение ситуаций одним эмоциональным фоном производит при подсказке взрослого.

В данном блоке у 63% детей отмечен высокий уровень социального интеллекта. Характеризуется умением детей определять эмоции, демонстрировать их и объединять разные ситуации одной эмоцией.

Блок 3. Использование эмоций при произнесении фразы в той или иной ситуации. Описание данного блока представлено в Приложении Г.

У 36% детей наблюдается низкий уровень социального интеллекта, что свидетельствует о том, что дети не понимают задания, не могут перенести эмоции на фразу и употребить ее в верном контексте.

32% детей имеют средний уровень социального интеллекта. Это означает, что ребенок испытывает некоторые трудности в переносе эмоционального оттенка на фразу, либо находит подходящую для фразы с данной эмоцией ситуацию при помощи взрослого.

Количество детей с 32% обладают высоким уровнем социального интеллекта. Это характеризуется способностью ребенка определить эмоцию и перенести ее на фразу; ребенок понимает, в какой ситуации уместно произнести фразу с данной эмоцией, определяет невербальные признаки эмоций.

Блок 4. Логика развития ситуации. Описание данного блока представлено в Приложении Д.

Преобладает количество детей с низким уровнем социального интеллекта (40%). Этот уровень характеризуется он неспособностью анализировать логику взаимодействия людей и отсутствием понимания поведения людей в этих ситуациях.

У 29% детей обнаружен средний уровень социального интеллекта. Это свидетельствует о некоторых трудностях в анализе логике взаимодействия и значении понимания поведения людей. Ребенок не всегда может выбрать правильный ответ, исходя из внутренних принципов и самооценки.

31% детей имеет высокий уровень социального интеллекта. Данный уровень означает, что дети могут анализировать свои и чужие поступки, владеют логикой ситуации, могут предполагать последующую или предшествующую ситуацию для данного исхода.

Исходя из результатов диагностики экспериментальной и контрольной групп, можно сделать вывод, что на данном этапе развития детей старшего дошкольного возраста стоит обратить внимания на следующие параметры социального интеллекта:

- когнитивный;
- поведенческий.

2.2. Реализация проектного этапа по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

Продолжительность реализации проекта сентябрь 2019 г. – май 2020 г.

Целевой группой реализации проекта является дошкольное образовательное учреждение, нуждающееся в создании условий для развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

Проект реализован на базе МБДОУ «Детский сад № N» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей г. Красноярск.

Ресурсное обеспечение проекта.

Материально-техническое:

- технический инвентарь;
- посадочный материал.

Кадровое:

- авторы проекта;
- администрация ДОУ;
- воспитатели;
- музыкальный руководитель.

Учебные и методические материалы:

- альбом для экспресс-диагностики социального интеллекта детей дошкольного возраста;
- набор «Карт Проппа» по количеству детей, участвующих в проектном этапе.

Проектная идея заключается в том, что в процессе театрализованной деятельности развивается социальный интеллект детей старшего дошкольного возраста.

Результатом реализации проекта выступает комплекс мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Критерии достижения результата:

– на когнитивном уровне ребенок соблюдает правила поведения в обществе, способен давать адекватную оценку своему поведению и окружающих;

– на эмоциональном уровне ребенок: стремится проявить эмоциональный контроль, старается преодолевать коммуникативный и моральный эгоцентризм, эмоциональный отклик соответствует социальному контексту;

– на поведенческом уровне ребенок: умеет слушать собеседника, готов к коллективному взаимодействию, умеет объяснять и убеждать других, легко налаживает контакт со взрослым.

Оценка эффективности проекта проводится при сопоставлении первичной и повторной диагностики экспериментальной и контрольной групп, при помощи теста «Социальный интеллект» Дж. Гилфорда, адаптированный для детей старшего дошкольного возраста.

Этапы реализации проекта.

Предпроектный этап (сентябрь 2019 – декабрь 2019 г.):

1. определение образовательной организации и респондентов для исследования;
2. организация и проведение эмпирического исследования;
3. качественный и количественный анализ полученных результатов.

Проектный этап (февраль 2020 г. – апрель 2020 г.):

1. разработка комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности;

2. апробирование разработанного комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Заключительный этап (май 2020 г.):

1. оценка эффективности проекта при сопоставлении первичной и повторной диагностики экспериментальной и контрольной групп, при помощи теста «Социальный интеллект» Дж. Гилфорда, адаптированный для детей старшего дошкольного возраста.

Перспектива реализации проекта: достижение целей и решение обозначенных в проекте задач позволит создать в ДОО условия для развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Факторы риска в реализации проекта:

- недостаточные теоретические знания разработчиков проекта по следующим темам: планирование проектной деятельности с учетом принципов педагогики и психологии дошкольного детства; закономерности возрастного периода детей старшего дошкольного возраста; учёт критериев развития социального интеллекта; достоверность применяемых методов и методик;
- отсутствие дошкольного образовательного учреждения, на базе которого будет проводиться проектная работа;
- отсутствие двух групп детей одной возрастной категории;
- отсутствие сопровождения работы студентов руководителем проектной деятельности; специалистами образовательного учреждения;
- отсутствие взаимодействия с родителями детей, участвующих в театрализации.

Содержание по разработке и реализации проекта представлено в таблице 2.

Организационный план разработки и реализации проекта

№ п/п	Этапы/проектные действия	Срок реализации	Проектный результат/проектный продукт	Ответственный
1	Предпроектный этап			
1.1	Определение этапов и содержания проектной работы	Сентябрь 2019 г.	Предпроектный этап (сентябрь 2019 г. – декабрь 2019 г.): определение образовательной организации и респондентов для исследования; организация и проведение эмпирического исследования; качественный и количественный анализ полученных результатов. Проектный этап (февраль – апрель 2020 г.): разработка комплекса мероприятий посредством театрализованной деятельности; апробирование разработанного комплекса мероприятий. Заключительный этап (май 2020 г.): проведение эмпирического исследования для оценки эффективности комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.	Алексеева Я.Р. Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.
1.2	Обоснование актуальности проекта	Сентябрь 2019 г.	Актуальность темы развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста обусловлена: противоречиями между: необходимостью развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий и технологий,	Алексеева Я.Р. Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.

			<p>обеспечивающих эффективность развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. широким спектром развития личности ребенка в театрализованной деятельности: как его психических функций, так и способности к межличностному взаимодействию, адаптации в обществе.</p>	
1.3	<p>Определение цели, объекта, предмета, проектной идеи, задач и методов реализации проекта</p>	<p>Сентябрь 2019 г.</p>	<p>Цель: разработка комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Объект: социальный интеллект как психологический феномен. Предмет: социальный интеллект детей старшего дошкольного возраста. Проектная идея заключается в том, что в процессе театрализованной деятельности развивается социальный интеллект детей старшего дошкольного возраста. Задачи: проанализировать психолого-педагогическую литературу с целью выявления специфики развития социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста; изучить особенности театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста; выявить уровень развития</p>	<p>Алексеева Я.Р. Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.</p>

			<p>социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста; разработать комплекс мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности; апробировать комплекс мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности; сформировать выводы по результатам апробации комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.</p> <p>Методы: теоретические (анализ, сравнение и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования)</p>	
1.4	Исследование по теме «Теоретические аспекты проблемы развития социального интеллекта в современной психологии»	Октябрь 2019 г.	Результат анализа данной темы представлен в параграфе 1.1 Теоретические аспекты проблемы развития социального интеллекта в современной психологии	Алексеева Я.Р.
1.5	Исследование по теме «Особенности развития социального	Ноябрь 2019 г.	Результат анализа данной темы представлен в параграфе 1.2 Особенности развития социального интеллекта у детей старшего	Грязнова Е.Ю.

	интеллекта у детей старшего дошкольного возраста»		дошкольного возраста	
1.6	Исследование по теме «Роль театрализованной деятельности в развитии социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста»	Ноябрь 2019 г.	Результат анализа данной темы представлен в параграфе 1.3 Роль театрализованной деятельности в развитии социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста	Соколенко А.С.
1.7	Диагностика уровня развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп	Декабрь 2019 г.	Количественный и качественный анализ результатов представлен в параграфе 2.1 Предпроектное исследование уровня развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста	Алексеева Я.Р. Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.
1.8	Анализ результатов реализации предпроектного этапа проектной работы	Декабрь 2019 г.	Выводы представлены в параграфе «Выводы по главе 1» Выводы представлены в параграфе 2.1 Предпроектное исследование уровня развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста	Алексеева Я.Р. Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.
2	Проектный этап			
2.1	Описание проекта	Февраль 2020 г.	Аннотация проекта представлена в параграфе 2.2 Реализация проектного этапа по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.
2.2	Разработка подготовительного этапа комплекса	Февраль 2020 г.	Комплекс мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста	Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.

	мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности		посредством театрализованной деятельности (мероприятия №1 – №4). Представлен в параграфе 2.2 Реализация проектного этапа по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	
2.3	Разработка основного этапа комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	Февраль 2020 г.	Комплекс мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности (мероприятия №5 – №13). Представлен в параграфе 2.2 Реализация проектного этапа по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.
2.4	Разработка заключительного этапа комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	Февраль 2020 г.	Комплекс мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности (мероприятие № 14). Представлен в параграфе 2.2 Реализация проектного этапа по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.

Продолжение таблицы 2

2.5	Реализация подготовительного этапа комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	Март 2020 г.	Реализация мероприятий № 1 – № 4	Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.
2.6	Реализация основного этапа комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	Апрель 2020 г.	Реализация мероприятий №5 – №13	Алексеева Я.Р. Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.
2.7	Реализация заключительного этапа комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	Апрель 2020 г.	Реализация мероприятия №14	Алексеева Я.Р. Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.
3	Заключительный этап			
3.1.	Повторная диагностики экспериментальной и контрольной групп, при помощи теста «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего	Май 2020 г.	Количественный и качественный анализ результатов повторной диагностики экспериментальной и контрольной групп, при помощи теста «Социальный интеллект» Дж. Гилфорда,	Алексеева Я.Р. Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.

	дошкольного возраста.		адаптированный для детей старшего дошкольного возраста.	
3.2	Анализ результатов реализации заключительного этапа проектной работы	Май 2020 г.	Выводы представлены в параграфе: 2.3 Анализ и интерпретация результатов заключительного этапа проектной работы «Заключение»	Алексеева Я.Р. Грязнова Е.Ю. Соколенко А.С.

Комплекс мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Цель: развитие социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- расширить знания о людях, знание специальных правил, понимание других людей;
- развить умение оценивать чувства, определять настроение, понимать мотивы поступков других людей;
- развить умение формулировать план собственных действий и отслеживать свое развитие;
- развить умение контролировать и выражать эмоции;
- развить способность входить в положение других людей, ставить себя на место другого;
- развить умение регулировать собственные эмоции и слушать собеседника;
- развить способность и готовность работать совместно, способность к коллективному взаимодействию;
- развить умение объяснять свою позицию и убеждать других.

Методы:

- игра-драматизация;
- сказкосочинение;
- психогимнастика.

Методики:

- «КартыПроппа».

Форма работы: групповая.

Частота мероприятий: не более трёх раз в неделю.

Длительность мероприятия: 35-40 минут.

В начальной схеме подготовки детей к инсценированию произведения первыми тремя этапами работы являются выбор произведения, драматизация текста и знакомство детей с оригиналом. В контексте реализации данного проекта было решено заменить эти этапы сочинением детьми собственной сказки. Таким образом, основным мотивом участия в театрализованной деятельности для детей стало коллективное сочинение собственной сказки, являющейся сюжетом театрализованной постановки. Процесс развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности проходит по следующей схеме:

1. Овладение методикой сочинения собственных сказок;
2. Коллективное сочинение собственной сказки;
3. Подготовка детей к инсценированию (анализ произведения, установление причинно-следственных связей между событиями, целей персонажей, мотивов их поступков, их чувств, переживаний);
4. Репетиция инсценировки (работа над сценической речью и сценическим движением);
5. Создание костюмов и декораций;
6. Театрализованная постановка.

Данная схема представляет собой взаимосвязанную и последовательную реализацию трех этапов: подготовительного, основного и заключительного.

Подготовительный этап включает в себя овладение методикой сочинения собственных сказок.

Так как подготовка к театрализованной постановке сложная и продолжительная по времени, для детей дошкольного возраста необходимо создать дополнительную мотивацию. Старший дошкольный возраст – это этап формирования мотива стать школьником [3]. Для ребенка это значит стать более взрослым и самостоятельным. Возможность самостоятельно сочинить сказку создаёт условия для проявления самостоятельности, при этом не теряя игрового характера деятельности, который в дошкольном возрасте является ключевым в развитии личности ребенка.

Прежде чем создать собственное произведение необходимо понять мир сказок: где могут происходить события, какие герои присутствуют в нем, их характеры и мотивы поступков, отличительные черты, особенности, что может помочь главным героям в достижении целей и главное – что хотел сказать нам автор того или иного произведения [52].

Разбор сказочных произведений погружает детей в мир сказки, инициируя фантазирование, понимание логики развития событий, понимание эмоций героев сказки и развитие коммуникативных качеств в процессе обсуждения, что является компонентами социального интеллекта.

Для того чтобы сочинить собственную сказку мало понимать содержание тех или иных произведений. Необходимо владеть навыками её создания. Как и у любого явления у сказки есть структура, знание которой становится основой для создания чего-то нового.

Исследователь сказок В.Я. Пропп проанализировал структуру русских народных сказок и выделил в них набор постоянных структурных элементов, или функций. Не во всех сказках присутствуют сразу все функции. Разным может быть не только их количество, но и последовательность. С помощью содержательных иллюстраций можно разобрать сказку на функции и благодаря наглядности метода пересказать её. Помощь в пересказе сказки не

единственный вариант использования карт Проппа. Данные карты представлены в Приложении А. При их помощи можно научиться сочинять собственные сказки. Овладение данной методикой происходит в три этапа.

1. Знакомство с картами Проппа. Чтение сказки и сопровождение чтения выкладыванием карт Проппа.
2. Пересказа сказки, опираясь на карты Проппа.
3. Сочинение сказки (для этого отбираются 5-8 карт, придумываются главные герои, выбирается кто будет главный герой, помощники героя и те, кто будут ему вредить).

Для детей старшего дошкольного возраста методика «Карты Проппа» понятна и проста в использовании благодаря наглядности и опоре на уже имеющиеся литературные знания.

Основной этап включает в себя коллективное сочинение собственной сказки; подготовку детей к инсценированию (анализ произведения, установление причинно-следственных связей между событиями, целей персонажей, мотивов их поступков, их чувств, переживаний); репетиции инсценировки (работа над сценической речью и сценическим движением); создание костюмов и декораций.

Для создания костюмов привлекаются родители. Костюмы создаются не только по эскизам детей, для развития у них чувства значимости своей деятельности, но и совместно с ними. Взаимодействие со взрослым расширяет коммуникативный и социальный опыт ребенка, что соответствует целям проекта – развитие социального интеллекта.

Декорации и дополнительная организация театрализованной постановки (музыкальное и хореографическое сопровождение) создаются совместно с педагогическим составом.

Заключительный этап включает в себя театрализованную постановку двух произведений, как продукт деятельности детей.

Для детей значимость театрализованной постановке, помимо её игрового характера, придает и заключительное награждение. Поощрение придает детям чувство значимости их деятельности и достижений, уверенность в собственных силах и мотивацию для дальнейшей деятельности, в данном случае в театрализованной.

Таблица 3

Комплекс мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

Подготовительный этап			
Мероприятие № 1 «Прогулка по сказкам»			
Цель	Задачи	Оборудование/ материалы	Содержание
Развить умение оценивать чувства, определять настроение, понимать мотивы поступков других людей	– установление контакта и создание доверительных отношений; – анализ таких сказочных элементов как: волшебные средства; образы сказочных героев и их характеры; предметов-помощников; сюжет; логики имен сказочных героев; – поиск схожих сюжетов; – оценка поступков персонажей; – развитие умения слушать собеседника.	– 14 надутых воздушных шариков; – 14 листов А4; – фломастеры, цветные карандаши.	Упражнение «Именной шарик»
			Упражнение «Пицца»
			Обсуждение сказок «Чудеса в решете»
			«Кто на свете всех добрее или злее?»
			«Что в дороге пригодится?»
			«Что общего?»
			«Волшебные имена»
			Индивидуальный рисунок «Мой любимый герой»
Мероприятие № 2 «Путешествие в сказочный мир»			
Развить способность и готовность работать совместно, способность к коллективному взаимодействию	– анализ и поиск схожих фрагментов; – развитие умения понять мотивы поведения персонажей; – развитие способности входить в положение других	– карты Проппа: 1. Жили-были 2. Запрет 3. Нарушение запрета 4. Герою дают сложное задание 5. Герой выполняет задание 6. Счастливый	Видео фрагменты мультфильмов
			Обсуждение фрагментов по заданной схеме
			Знакомство с 6-ю картами Проппа
			Психогимнастика «Цыплята»

	людей, ставить себя на место другого; – развитие памяти; – развитие логического мышления; – развитие навыка самостоятельной деятельности без помощи взрослого; – развитие творческих способностей; – развитие способности и готовности работать совместно, способность к коллективному взаимодействию.	конец; – ноутбук; – проектор; – видео ряд из фрагментов мультфильмов; – книга «Бобовое зёрнышко».	Чтение сказки «Бобовое зёрнышко» Самостоятельное составление сказки «Бобовое зёрнышко» с помощью 6-ти карт Проппа Выучить с детьми стихотворение «Петушок» Юшковой Л.
Мероприятие № 3 «Секреты сказки»			
Развить способность и готовность работать совместно, способность к коллективному взаимодействию; Развить умение формулировать план собственных действий и отслеживать свое развитие	– анализ и поиск схожих фрагментов; – развитие умения понять мотивы поведения персонажей; – развитие способности входить в положение других людей, ставить себя на место другого; – развитие памяти; – развитие логического мышления; – развитие навыка самостоятельной деятельности без помощи взрослого; – развитие творческих способностей; – развитие способности и готовности работать совместно, способность к	– карты Проппа: 1. Жили-были 2. Особое обстоятельство 3. Герою дают сложное задание 4. Способ достижения цели 5. Герой исполняет задание 6. Враг начинает действовать 7. Преследование 8. Герой спасается от преследования 9. Герой вступает в битву с врагом 10. Враг оказывается поверженным 11. Счастливый конец; – ноутбук; – проектор; – видео ряд из фрагментов мультфильмов; – книга «Три	Видео фрагменты мультфильмов
			Обсуждение фрагментов по заданной схеме
			Знакомство с новыми картами Проппа и повторение старых
			Психогимнастика «Дождик»
			Прочтение сказки «Три поросёнка»
			Упражнение «Найди знакомые карты Проппа»
			Самостоятельное составление сказки «Три поросёнка» с помощью 11 карт Проппа
Рисунок по сюжету сказки «Три поросёнка»			

	коллективному взаимодействию.	поросёнка»; – листы бумаги А4 по количеству детей – фломастеры, карандаши, гуашь	
Мероприятие № 4 «Последняя тайна сказки»			
Развить способность и готовность работать совместно, способность к коллективному взаимодействию; Развить умение контролировать и выражать эмоции	– анализ и поиск схожих фрагментов; – развитие умения понять мотивы поведения персонажей; – развитие способности входить в положение других людей, ставить себя на место другого; – развитие памяти; – развитие внимания; – развитие логического мышления; – развитие навыка самостоятельной деятельности без помощи взрослого; – развитие творческих способностей; – развитие способности и готовности работать совместно, способность к коллективному взаимодействию; – развитие выразительной речи; – развитие умения произвольно изменять интонацию высказываний.	– карты Проппа: 1. Герой покидает дом 2. Появление друга-помощника 3. Даритель испытывает героя 4. Герой выдерживает испытание дарителя 5. Получение волшебного средства 6. Герою дается новый облик 7. Герой возвращается домой; – ноутбук; – проектор; – видео ряд из фрагментов мультфильмов; – книга «Баба Яга»; – карточки для жеребьевки «Баба Яга» и «Зритель»; – куколы-петрушки по количеству действующих лиц в сказке.	Видео фрагменты мультфильмов
			Обсуждение фрагментов по заданной схеме
			Знакомство с новыми картами Проппа и повторение старых
			Психогимнастика «Ручеек»
			Прочтение сказки «Баба Яга»
			Упражнение «Найди ошибки» с картами Проппа
Проигрывание театрализованного этюда «Тень»			
Основной этап			
Мероприятие № 5 «Волшебный мир театра»			
Расширение знаний	– развитие	– фотографии	Беседа с детьми о

детей о театральном искусстве Расширить знания о людях, знание специальных правил, понимание других людей.	воображение; –повышение интереса детей к театрализованной деятельности; - развитие памяти; - развитие внимания; -развитие навыка самостоятельной деятельности без помощи взрослого; - развитие способности и готовности работать совместно, способность к коллективному взаимодействию; - расширить знания о людях, знание специальных правил, понимание других людей; -развитие умения регулировать собственные эмоции и слушать собеседника.	театра; – ноутбук; – проектор; – клей по количеству детей; -ножницы по количеству детей; - цветная бумага; - картон; - мячик.	театре, о роли театра в жизни людей, об их знаниях о театре
			Упражнение «Пальчиковая гимнастика»
			Коллективная аппликация на тему «В гостях у театра»
Мероприятие № 6 «Сказки понимаем, сказки сочиняем»			
Развить способность и готовность работать совместно, способность к коллективному взаимодействию; Развить умение объяснять свою позицию и убеждать других	-развитие умения понять мотивы поведения персонажей; -развитие способности входить в положение других людей, ставить себя на место другого; - развитие памяти; - развитие внимания; - развитие логического мышления; - развитие навыка самостоятельной	-карточки для жеребьевки; - карты Проппа; -карандаши, фломастеры, краски, гуашь; - ножницы по количеству детей; - цветная бумага; - картон.	Деление детей на две группы
			Подготовительный этап. Повторение всех функций сказки при помощи карт Проппа
			Сочинение сказки в группах, используя карты Проппа
			Игра «Сочиним историю»

	<p>деятельности без помощи взрослого;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческих способностей; - развитие способности и работать совместно, способность к коллективному взаимодействию; - развитие выразительной речи; - развитие умения произвольно изменять интонацию высказываний; - расширить знания о людях, знание специальных правил, понимание других людей; - развитие умения оценивать чувства, определять настроение, понимать мотивы поступков других людей; - развитие умения формулировать план собственных действий и отслеживать свое развитие; - развитие умения регулировать собственные эмоции и слушать собеседника; - развитие умения объяснять свою позицию и убеждать других. 		
<p>Мероприятие № 7 «Как подружки выразительность и интонация пришли к нам в гости»</p>			
<p>Развитие интонационной</p>	<p>- развитие речевого слуха (восприятия</p>	<p>- заранее</p>	<p>Игра «Поговорим быстро»</p>

выразительности речи детей и приобщение детей к культуре театра	изменений силы, высоты голоса, тембра и темпа речи); - развитие мимики и выразительности движений; - развитие способности понимать и передавать в речи с помощью интонационных средств различные эмоции; - развитие восприятия и воспроизведения ударения; - формирование воспроизведения мелодики повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний; - совершенствование - развитие образного мышления; - побуждение детей к активности в общении, умению организовать диалог; - развитие умения публичного выступления.	приготовленные скороговорки;- распечатанные картинки джунглей.	Игра «Пойми меня»
			«Нельзя не подчиниться!»
			Игра-драматизация «Заяц и волк»
			Игра «Тишина»
			Психологический этюд «Запрещенное движение»
Мероприятие № 8 «Поездка в страну Вообразия»			
Развитие интонационной выразительности речи детей и приобщение детей к культуре театра	- снятие мышечных зажимов, психомышечная тренировка, развитие творческих способностей; - развитие быстроты реакции, координации движений, умения владеть жестами;	- музыкальное сопровождение; - любая детская сказка с учетом их возраста и ознакомленностью со сказкой; - стихотворения В. Орлова	Музыкальная сказка
			Инсценирование стихотворений- «портретов»
			«Скульптор»
			Игра этюд «Жадный пёс»
			Игра «Пантомимы»

	<ul style="list-style-type: none"> - развитие воображения и способности выражения различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера; - развитие воспроизведения речевого ритма; - развитие выразительности движений;- развитие силы голоса, расширение высотного диапазона голоса; - совершенствование организации темпа и ритма высказываний; - развитие образного мышления; - побуждение детей к активности в общении, умению организовать диалог; - развитие подражательных навыков поведением животным, движениям, голосу; - развитие умения публичного выступления. 		Игра «Как живешь?»
Мероприятие № 9 «Загадочные таланты актёров»			
Развитие выразительности сценических движений	<ul style="list-style-type: none"> - развитие наблюдательности и внимания; - развитие координации движений, ловкости, чувства ритма; - развитие выразительности движений, навыка 	<ul style="list-style-type: none"> -мягкий ковер; - карандаши, фломастеры, краски, гуашь; - ножницы по количеству детей; - цветная бумага; - картон. 	В магазине зеркал
			Игра «А какие ты знаешь жесты?»
			Игра в «Детском мире»
			Игра «День рождения»
			Задание «Техника речи»

	<p>действия с воображаемыми предметами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; - развитие воображения и фантазии, учить создавать образы с помощью выразительных движений. 		<p>Индивидуальная работа. Дети делают билеты для приглашения своих родных на предстоящую постановку</p>
<p>Мероприятия № 10; № 11; № 12; № 13</p>			
<p>В течение недели 20 минут в день проходят репетиции элементов постановки (диалоги, основные действия, сцены) сочиненной детьми сказки.</p>			
<p>Заключительный этап</p>			
<p>Мероприятие № 14 «Мы настоящие актёры»</p>			
<p>Развитие социального интеллекта детей с помощью театральной постановки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие памяти; - развитие умения оценивать чувства, определять настроение, понимать мотивы поступков других людей; - развитие умения контролировать и выражать эмоции; - развитие способности входить в положение других людей, ставить себя на место другого; - развитие умения регулировать собственные эмоции и слушать собеседника; - развитие способности и готовность работать совместно, способность к коллективному взаимодействию; 	<ul style="list-style-type: none"> -карточки для жеребьевки - костюмы для сказки - декорации - шоколадные медальки по количеству детей. 	<p>Показ постановки</p>
			<p>Награждение детей</p>

	- развитие выразительной речи; - развитие умения произвольно изменять интонацию высказываний.		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Мероприятие № 1

Содержание мероприятия: знакомство и актуализация имеющихся у детей старшего дошкольного возраста знаний сказок.

Ритуал приветствия «Букет»

Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе.

Ход: Педагог командует: «Вправо, влево повернись и в цветочек превратись. Собираемся в букеты: по два, по четыре, все вместе. Какой красивый, большой букет у нас получился. Кому бы вы хотели его подарить?»

Упражнение «Именной шарик»

Для знакомства каждому ребёнку раздаются заранее надутые воздушные шарики, на которых он пишет своё имя. После чего детям предлагается по очереди назвать своё имя и рассказать о себе.

Упражнение «Пицца»

Цель: установление доверительных отношений и снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Ход: детям предлагается встать в круг друг к другу спиной. Далее каждый на спине начинает «готовить» пиццу, в то время, как нами проговаривается процесс «приготовления». Детям задаются вопросы: «Что кладем сначала?», «Что после?», тем самым отдавая детям инициативу.

Обязательным элементом каждого мероприятия является коллективное обсуждение. В ходе мероприятия с детьми вспоминаются разные сказки, которые они знают. В ходе беседы также анализируется сюжет, поведение

героев, дети делятся мнениями о своём любимом герое, объясняют, чем именно он нравится им. В конце беседы дети ищут сходства строения сказок, сравнивают их и определяют, чему учат сказки.

После чего с детьми проводится ряд упражнений для лучшего понимания всех элементов сказки:

«Чудеса в решете». Обсуждение, как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство (волшебное слово, палочка и другие предметы, и их действия).

«Кто на свете всех добрее или злее?». Выявление добрых или злых и коварных сказочных героев, описание их внешнего облика, характера, образа жизни, привычек, жилища.

«Что в дороге пригодится?» (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, аленький цветочек, меч-кладенец и т. д.). Придумывание новых предметов-помощников.

«Что общего?». Сравнительный анализ различных сказок с точки зрения сходства и различия между ними («Теремок» и «Рукавичка»; «Мороз Иванович» и «Госпожа Метелица»).

«Волшебные имена». Выяснение причин, почему дали именно такое имя герою (Золушка, Баба-Яга, Красная Шапочка и т. д.).

После детям предлагается создать индивидуальный рисунок на тему «Мой любимый герой» с дальнейшим рассказом о выбранном персонаже.

Ритуал прощания «Встретимся опять»

Ход: Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку “от сердца, от души” (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: “Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!”.

Мероприятие № 2

Содержание мероприятия: знакомство детей с картами Проппа.

Ритуал приветствия «Давайте поздороваемся»

Ход: дети по сигналу хаотично двигаются по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути, здороваются определённым образом:

Один хлопок – здороваются за руку,

Два хлопка – здороваются плечиками.

Три хлопка – здороваются спинками.

После приветствия детям показываются видеофрагменты из мультфильмов, в которых присутствуют структурные функции сказок. Данные карты представлены в Приложении А.

После каждого просмотренного видеофрагмента ведётся обсуждение по следующей схеме:

- Что общего в просмотренных фрагментах?
- В каких еще сказках присутствует этот структурный элемент?

После обсуждения детям демонстрируется схематичное изображение структурной функции сказки (карты Проппа). Обсуждаются детали изображения.

Психогимнастика «Цыплята»

Ход: детям предлагается представить в их руках маленького и пушистого цыплёнка, которого они держат в своих ладонях. Цыплёнку надо дать имя, погладить его, приложить к щеке и почувствовать его тепло и мягкость, после дети показывают своему ручному животному, как надо летать, взмахивать крыльями. Это упражнение позволяет отвлечься от сидячего образовательного процесса, развить воображение, сконцентрировать внимание и включить двигательную активность ребенка для того, чтобы он учился произвольно действовать в следующей половине занятия.

После детям читается русская народная сказка «Бобовое зёрнышко» с выкладкой карт Проппа согласно сюжету. Задача чтения сформировать у детей представления о сказке, развить литературную речь и приобщить к словесному творчеству, в том числе развитие художественного восприятия литературных произведений и эстетического вкуса.

Далее опираясь на карты Проппа дети самостоятельно рассказывают сказку «Бобовое зёрнышко». Это развивает в детях память, логическое мышление, способность к самостоятельной работе.

Педагог с детьми учат стихотворение «Петушок» Л. Юшковой.

Петушок проснулся рано,
Разбудил он солнышко,
Засверкали в росах травы —
Изумрудов зёрнышки.

«Ты не пой, Петушок,
У нашего окошка,
Пускай Никитушка поспит
Ну, хоть ещё немножко.»
Петушку знакома жалость,
Он вернулся к курочкам:

«Ну, куда ж вы разбежались,
Маленькие дурочки?»
Ему в ответ: «Кудах-тах-тах,
К тебе спешим мы, Петя!
Ты для нас, любимый птах,
Милее всех на свете!»

Разучивание стихотворения позволяет: структурировать информацию в голове, тренировка памяти; развить любопытство; тренировать ритм речи.

Ритуал прощания «От сердца к сердцу»

Ход: педагог говорит: «Улыбайтесь чаще, и тогда вы будете здоровыми, сильными и красивыми. Давайте закончим наш день в кругу радости следующими словами:

Нежные, добрые девочки! (педагог идет по внешнему кругу)

Сильные, смелые мальчики! (обращаясь то к девочке, то к мальчику)

И встанем в круг, за руки все возьмемся (соединяет их руки),

И радостно друг другу улыбнемся! (дети заглядывают в глаза друг другу и улыбаются) [51].

Мероприятие № 3

Ритуал приветствия «Передай улыбку по кругу»

Ход: педагог: «У меня хорошее настроение, и я хочу передать свою улыбку вам по кругу». Педагог улыбается рядом стоящему ребенку, этот ребенок улыбается своему соседу и так по кругу.

После приветствия с группой детям показываются фрагменты мультфильмов, в которых присутствуют структурные функции сказок. Данные карты представлены в Приложении А.

После каждого просмотренного фрагмента ведется обсуждение по следующей схеме:

- Что общего в просмотренных фрагментах?
- В каких еще сказках присутствует этот структурный элемент?

После обсуждения детям демонстрируется схематичное изображение структурной функции сказки (карты Проппа). Обсуждаются детали изображения.

Психогимнастика «Дождик»

Ход: детям предлагается представить, что они попали под дождь. Далее даются действия, которые дети выполняют, тем самым отвлекаются от сидячего образовательного процесса, учатся переключать деятельность.

В Австралии поднялся ветер. (Педагог трет ладони).

Начинает капать дождь. (Клацанье пальцами).

Дождь усиливается. (Поочередные хлопки ладонями по груди).

Начинается настоящий ливень. (Хлопки по бедрам).

А вот и град – настоящая буря. (Топот ногами).

Но что это? Буря стихает. (Хлопки по бедрам).

Дождь утихает. (Хлопки ладонями по груди).

Редкие капли падают на землю. (Клацанье пальцами).

Тихий шелест ветра. (Потираание ладоней).

Солнце! (Руки вверх).

После разминки мероприятие продолжается чтением сказки «Три поросенка». В сюжете сказки «Три поросенка» детям, при помощи индивидуальных наборов карт Проппа, необходимо найти уже знакомые структурные функции сказки.

После нахождения всех карт, дети самостоятельно выставляют их по ходу сюжета сказки.

Определив последовательность карт, дети рассказывают сказку «Три поросенка» самостоятельно.

В завершение мероприятия дети рисуют по сюжету сказки «Три поросенка». Рисунок, помимо выполнения релаксационной функции, позволяет детям передать свои впечатления от прочитанной сказки.

Ритуал прощания «Пожелания»

Ход: а теперь мы улыбнемся, дружно за руки возьмемся. И друг другу на прощанье мы подарим пожелание: знания ищи всегда – классным станешь ты тогда!

Мероприятие № 4

Ритуал приветствия «Наша добрая улыбка».

Ход:

Пусть наша добрая улыбка

(руки прикасаются к уголкам губ)

Согреет всех своим теплом,

(руки прикладываются к сердцу)

Напомнит нам, как важно в жизни

(руки вперед)

Делиться счастьем и добром!

(руки в стороны)

После приветствия детям показываются фрагменты мультфильмов, в которых присутствуют структурные функции сказок. Данные карты представлены в Приложении А. После каждого просмотренного фрагмента ведется обсуждение по следующей схеме:

- Что общего в просмотренных фрагментах?
- В каких еще сказках присутствует этот структурный элемент?

После обсуждения детям демонстрируется схематичное изображение структурной функции сказки (карты Проппа). Обсуждаются детали изображения.

Психогимнастика «Ручеек»

Ход: дети делятся на две группы. Обозначив на полу неширокую речку, каждый ребенок подходит к ней по одному от каждой группы и пытается её перепрыгнуть. Кто перепрыгнул, возвращается к своей группе. А кто нет, должен перейти в соседнюю.

После того, как дети отдохнули, читается русская народная сказка «Баба Яга» с выкладкой карт Проппа согласно сюжету.

Детям дается задание найти ошибки: последовательность структурных функций, лишние или недостающие. Это помогает запомнить новые карты Проппа.

Театрализованный этюд «Тень»

Цель: развитие внимания и наблюдательности.

Ход: дети разбиваются на пары, педагог даёт установку (например, «дети идут по дороге»), один «актёр» выполняет действия, а второй, его «тень», их повторяет.

Этот приём помогает детям прислушаться к своим ощущениям, провести рефлексию. Задания обычно представляют собой сочетание инструкций взрослого и музыки.

Ритуал прощания «Спасибо за приятное занятие»

Ход: педагог говорит детям: «Пожалуйста, встаньте в круг. Я хочу предложить вам поучаствовать в одной церемонии, которая поможет выразить дружеские чувства. Как это будет происходить? Один из вас становится в центр круга, другой подходит к нему, пожимает руку и говорит: «Спасибо за приятное занятие!» Оба остаются в кругу, держась за руки. Затем подходит третий участник пожимает свободную руку либо первого, либо второго ребёнка и говорит: "Спасибо за приятное занятие!" Постепенно группа в центре круга увеличивается, и все держат друг друга за руки»

Мероприятие № 5

Ритуал приветствия «Комплимент»

Ход: сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!». Затем он произносит комплимент своему соседу [34].

После приветствия детей знакомят с театром и всеми его участниками. Беседа сопровождается фотографиями разных театров, театральных постановок, костюмерных и актеров. Далее следует привести детей к рассуждениям о роли театра в жизни людей.

«Ребята, вы знаете, что такое театр? Театр – это волшебный мир искусства, перевоплощения, мечты. Послушайте стихотворение Татьяны Григорьевой «Волшебный мир – театр»

Театра мир откроет нам свои кулисы, и мы увидим чудеса и сказки.

Там Буратино, кот Базилио, Алиса легко меняются герои, маски.

Волшебный мир игры и приключений, любой малыш здесь хочет побывать.

Вдруг превратится в Золушку или в принца, и всем свои таланты показать.

Театр, словно чародей, волшебник, своею палочкой волшебной проведя,
И вот ребёнок, скромный и застенчивый, сегодня вдруг играет короля.

Пусть детство будет словно сказка, пусть чудеса творятся каждый миг,
И мир вокруг пусть добрым станет ласковым, добро над злом опять
пусть победит!

Самый известный театр – это Большой Театр в Москве. А у нас в Красноярске есть театр? Театры бывают различного назначения. В драматическом театре показывают спектакли весёлые и грустные. В театре оперы и балета в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. В театре же юного зрителя проходят постановки для детей. Загримированные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях. В кукольных спектаклях – управляют куклами и озвучивают их своими голосами. Давайте с вами немножко помечтаем.

Давайте сядем все вместе на наш волшебный Ковёр-Самолёт и полетим в Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина (звучит музыка). Вот показалось здание театра (показ слайдов).

Прежде чем пройти в здание театра, давайте посмотрим афишу (показ слайда). Теперь нужно купить билет в кассе. И вот мы все с билетами проходим в вестибюль (показ слайда). Красиво, ребята? Давайте пройдем в гардероб (показ слайда). Нас вежливо обслуживает гардеробщица (показ слайдов). Она принимает одежду, выдаёт взамен неё номерки, которые нельзя терять.

Все вокруг спокойно разговаривают. Никто не кричит, не бегают, пальцем друг на друга не показывает. Ребята, давайте вспомним, как нужно себя вести во время спектакля. Я буду называть действия, а вы отвечайте: «Да!» или «Нет!».

- Во время представления можно вставать?
- Ходить?
- Разговаривать друг с другом?

- Аплодировать?
- Меняться местами?
- Жевать еду и шелестеть конфетными обёртками?

Молодцы! Вы хорошо знаете правила поведения, не забывайте о них во время спектакля. Так же нам предлагают программки, где написано название спектакля и имена актёров, которые в нём участвуют и бинокли. Как вы думаете, зачем они нам?

Звенит первый звонок, зрители проходят в зал, занимают свои места. В дверях зала стоит билетёрша (показ слайда). Не забудьте показать ей свой билет. Она же вам подскажет, как быстрее найти своё место в зале.

Звучит музыка, открывается занавес, начинается спектакль (показ слайда). Но чтобы спектакль состоялся нужно его подготовить, для этого оформляют сцену декорациями, выносят реквизит, устанавливают свет, готовят актёров. А кто же всем этим занимается?» (показ слайдов).

И вот начинается спектакль. Через какое-то время звучит звонок. Первая часть спектакля закончилась, наступил антракт – перерыв. Во время перерыва можно сходить в туалет, сделать небольшую разминку.

Пальчиковая гимнастика

Ход: детям предлагается загнуть по одному пальчику, начиная с больших на двух руках вместе, проговаривая и считая каждое название обуви:

Как у нашей кошки
На лапках САПОЖКИ.
Как у нашей свинки
На ногах БОТИНКИ.
Как у пса на лапках
Зеленые ТАПКИ.
А козленок маленький
Надевает ВАЛЕНКИ.
А у сына Вовочки —

Новые КРОССОВОЧКИ.

Вот так. Вот так. (похлопать)

Новые кроссовки.

Обувь дружно посчитаем

Потихоньку поиграем.

(хлопать в ладоши и ударять кулачками по столу, затем перечисляя обувь загибать по одному пальцу)

Туфельки и тапочки

Моей любимой мамочки,

Ботинки и сапожки

Нашего Сереженьки,

А маленькие валенки

Малютки нашей Вареньки

Для позитивного закрепления детей о театре и развития готовности к коллективному взаимодействию предлагается сделать общий продукт деятельности – аппликацию на тему «В гостях у театра». Условия задания, чтобы вклад каждого был в аппликации, также это упражнение помогает наладить коммуникации и развить мелкую моторику.

Ритуал прощания «Тепло рук и сердец»

Ход: дети встают в круг и передают в ладошке соседу свое имя, улыбаясь самой доброй улыбкой. Педагог просит детей подарить ему что-нибудь на прощание! У вас нет ничего с собой, но у вас есть тепло сердец, которое можно почувствовать это тепло ваших ладошек. Рукопожатие по кругу.

Мероприятие № 6

Ритуал приветствия «Улыбка»

Ход: «Приятно смотреть на человека, лицо которого украшает тёплая и доброжелательная улыбка. Давайте поприветствуем друг друга своими улыбками. Подарите свои улыбки соседу справа и слева».

После приветствия для работы на этом мероприятии дети делятся на две группы при помощи жеребьевки.

В каждой группе мероприятие проходит в три этапа.

1. Подготовительный этап.

Повторение всех структурных функций сказки при помощи методики «карты Проппа». Детям демонстрируется карта Проппа, значение которой они по очереди называют и приводят пример из сказки.

2. Сочинение сказки.

Детям предлагается сочинить собственную сказку используя карты Проппа. Тему дети выбирают из следующего списка. Данный список представлен в виде таблицы в Приложении Е, таблица 4. Коллективное сочинение требует от детей актуализации знаний и навыков в сфере социальных отношений.

После определения темы детям выдается по одной карте Проппа. По очереди они наполняют сказку новыми деталями в соответствии с выпавшей им функцией.

Для лучшего запоминания сочиненной сказки каждый ребенок передает свою карточку соседу справа. Задача детей повторить содержание сказки в соответствии с вновь полученной карточкой.

3. Обсуждение сочиненной сказки:

- кто главный герой/герои;
- их характеры;
- мотивы их поступков;
- выводы/мораль;
- распределить роли для дальнейшей драматизации сказки;
- придумать внешние образы героев (одежду, аксессуары и тп);
- придумать декорации.

После проделанной работы дети и педагог садятся в кружок. Педагог предлагает им сочинить небольшую историю о том, как какой-нибудь

сказочный персонаж (это может быть и игрушка, и герой мультфильма, любимой детьми книги) проводит утро (день, вечер). Уместно предложить детям название рассказа, которое поможет им отобрать для него нужные факты, например, “Незнайка просыпается”, “Незнайка идет в детский сад”, “Винни-Пух идет в гости” и т.п. Игра не должна длиться долго, так как дети быстро устают, их внимание рассеивается, а значит, и рассказ не должен быть очень большим.

Первое предложение произносит педагог, например, Незнайка проснулся в 7 часов утра. Но, словно желая убедиться, поняли ли его дети, он обращается к ним с вопросами, каждый раз выделяя голосом новое слово в своем предложении. При этом он бросает мячик тому ребенку, который должен ответить на его вопрос (т.е. ребенок должен понять, о чем именно его спрашивают):

Незнайка проснулся в 7 часов утра!

Незнайка **проснулся** в 7 часов утра!

Незнайка проснулся **в 7 часов** утра!

Незнайка проснулся в 7 часов **утра!**

Ребенок, отвечая, возвращает мячик. Если он правильно выделяет слово в предложении, то педагог продолжает игру. Если в его ответе ударение пришлось на другое слово, то воспитатель переспрашивает ребенка, возвращая ему мячик. Можно, повторив вопрос, бросить мячик и другому ребенку, для того чтобы прозвучал интонационно верный ответ, а новый вопрос задать тому, у которого в прошлый раз ответ не получился.

Продолжение рассказа сочиняют дети. Педагог помогает им вопросами общего плана:

- Что дальше сделал Незнайка?
- Как он это сделал?
- Куда он пошел?
- С кем встретился?

Новую фразу предлагает тот, к кому летит мячик. Затем педагог вновь переспрашивает детей. Под конец игры предлагается кому-нибудь из детей рассказать всю сочиненную историю. Выслушав ее, спрашиваем, не забыл ли о чем-нибудь рассказчик, не перепутал ли он что-либо, и предлагаем детям в случае необходимости добавить или исправить рассказ.

Ритуал прощания «Колокол»

Ход: дети встают в круг, поднимают по очереди правую и левую руки вверх, соединяя руки в центре круга в виде «колокола». Далее произносят «Бум!» и синхронно, со всей силой бросают руки вниз. На вдохе поднимают руки, на выдохе произносят «Бум!» и бросают руки. Педагог задаёт ритм. Упражнение повторяется несколько раз. Может быть вариант двух «колоколов»: большого (из родителей) и маленького (из детей). Маленький внутри большого, либо два рядом.

Мероприятие № 7

Ритуал приветствия «Лучики солнышка»

Ход: педагог: Здравствуйте, дети! Вы сегодня такие славные, как красиво улыбаетесь, такие все веселые и красивые. Покажем всем, какие вы веселые? Солнышко проснулось и потянуло лучики. Покажите, как солнышко просыпается? (мимикой, жестами дети изображают солнце, улыбаются). Теплые лучики ласковое солнышко посылает к нам. Поднимем руки, они лучики – ласковые, добрые, нежные. Прикоснемся осторожно ручками-лучиками друг к другу, погладим и улыбнемся. От прикосновения солнечного лучика мы стали добрее, радостнее.

Игра «Поговорим быстро»

Цель: формирование и совершенствование речевого аппарата, в частности артикуляционных умений дошкольников

Название этой игры уже говорит о том, что в ее основе – русские скороговорки. Скороговорки полезны для формирования хорошей дикции мы

уже говорили. Воспитатель, зная особенности речи своих воспитанников, может подобрать с помощью логопеда скороговорки для каждого ребенка.

Ход: начинает игру педагог, произнося скороговорку несколько раз. Затем он предлагает детям повторить за ним медленно отдельные синтагмы. Так дети запомнят скороговорку. Далее они произносят скороговорку по очереди, каждый должен постараться хоть немного, но увеличить темп речи по сравнению с предыдущим участником. Конечно, учитывается безошибочное произнесение. Выигрывает тот, кто быстрее всех и не ошибившись произнесет скороговорку.

1. Баран Буян залез в бурьян.
2. У ежа и елки иголки колки.
3. У гусыни усов ищи не ищи – не сыщешь.
4. У осы не усы, не усищи, а усики.
5. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
6. На дворе трава, на траве дрова.
7. Наш Полкан попал в капкан.
8. Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипа.
9. Три сороки-тараторки
Тараторили на горке.
10. Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.
11. Из-под кислого молока,
Из-под простокваши –
У Маши сыворотка в каше.
12. Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон,
В капюшоне кукушонок смешон.
13. Маланья-болтунья молоко болтала,

Болтала, болтала, выбалтывала, выбалтывала,
Да не выболтала

Игра “Пойми меня”

Цель: отработка интонации просьбы и убеждения, развитие общих психических способностей: воображения, памяти, логического мышления.

Ход: дети, кроме одного ребенка, превращаются в добрых волшебников, которые выполняют желание лишь тогда, когда их убедят в том, что это необходимо сделать.

Один ребенок выбирает себе роль (это может быть что угодно и кто угодно: рыбка, птичка, дом, дерево, литературный герой) и обращается к волшебнику с просьбой от имени выбранного существа. О чем и как просить, ребенок решает сам. Волшебники, выслушав просьбу, совещаются и либо дарят просителю волшебную палочку, либо отказываются выполнить его желание, потому что не верят. Игру можно провести несколько раз подряд со сменой просителя.

Игра «Нельзя не подчиниться!»

Цель: отработка интонации приказа, повеления, которые отличаются от просительных. Ребенок должен быть абсолютно уверен в себе, передавая свою волю партнерам по игре.

Ход: детям предлагается бытовая, знакомая им ситуация, например: брат и сестра (братья и сестры) увлеклись игрой, разбросали игрушки, устали и не стали их убирать. Пришла мама и, увидев это безобразие, стала требовать от детей навести порядок.

Мама повторяет требование несколько раз, меняя оттенок интонации от мягкой просьбы до жесткого приказа. Слова во фразе мамы остаются одними и теми же, меняется только интонационная окраска: “Пожалуйста, быстро уберите игрушки, наведите в комнате порядок!” Играющие дети должны каждый раз реагировать на изменение голоса мамы: как – они решают сами (т.е. так, как подсказывает им чувство правды).

Итак, в ходе игры мама четыре раза меняет интонацию:

- мягко просит убрать игрушки;
- настойчиво просит;
- раздраженно приказывает;
- приказывает очень строго.

Ситуации можно предлагать самые разные.

Игра “Тишина”

Цель: отработка умения говорить тихо, но четко, а также развитие воображения, внимания, умения ориентироваться в ситуации, координации в пространстве, логического мышления.

Ход: педагог предлагает детям отправиться в путешествие, например, по джунглям Амазонки (выбор места зависит только от фантазии воспитателя). Нужно вести себя очень тихо, чтобы не привлечь внимание диких зверей, которые могут напасть (в других случаях: чтобы не вызвать снежную лавину, камнепад и т.п.). Разговаривать можно только шепотом, передавая команды начальника экспедиции – воспитателя.

Выстроившись в цепочку, отряд начинает движение: он пробирается сквозь густой лес, останавливается, затаив дыхание, вновь начинает движение, переправляется через реку, спускается на канатах вниз с отвесной скалы и т.п. Каждый раз воспитатель шепотом, но очень четко дает следующему за ним ребенку команду, что должен сделать каждый участник. Ребенок, в свою очередь, передает приказ следующему за ним тоже шепотом, быстро, но четко. Команда должна быть услышана и понята. Выполняется команда только тогда, когда она дойдет по цепочке до замыкающего (за этим следит воспитатель и рукой подает сигнал для всех). Важно, чтобы дети все время двигались, что усложнит коммуникацию. Можно включить какие-либо шумовые эффекты. Воспитатель может импровизировать: так, видя, что дети медленно передают команду, объявить, что отряд не успел выполнить необходимые действия и

теперь им придется еще труднее: кого-то утащил крокодил, кто-то попал в ловушку и т.п.

Психологический этюд «Запрещенное движение»

Ход: дети стоят лицом к педагогу. Под музыку И. Дунаевского «До чего же хорошо кругом» на начало каждого такта они выполняют руками движения, которые показывает педагог. Затем выбирается одно движение, которое повторять запрещается. Тот, кто повторит запрещенное движение, выходит из игры.

Ритуал прощания «Коробочка»

Ход: педагог: «Ребята, у нас с вами есть такая красивая коробочка и совершенно пустая. Давайте в неё положим все хорошие эмоции, которые сегодня с вами получили».

Мероприятие № 8

Ритуал приветствия «Моё ласковое имя»

Ход: педагог: «Сегодня такой чудесный день, у меня очень хорошее настроение. Чтобы оно было такое же чудесное у вас, давайте назовём ласково каждый своё имя».

Музыкальная сказка

Цель: снятие мышечных зажимов, психомышечная тренировка, развитие творческих способностей.

Ход: педагог: «Сейчас мы с вами разделимся на две группы, одна из которой будет зрители, другая — артисты. Артистам я скажу тихо на ухо, кого они будут играть, а зрители должны узнать, кого они показывают. А здесь будет и курочка, и бабка с дедом, и мышка. Слов никаких не произносим, и должно быть очень тихо». Каждому из героев говорится, кого он играет. Дети начинают показывать под музыку. Выбирается любая известная сказка в соответствии с возрастом детей

Инсценирование стихотворений - «портретов»

Выберем небольшие стихотворения, которые дети легко выучат на слух. Начнем со стихотворений-портретов. Они строятся как описания, в них почти нет действия, но ребенку нетрудно будет показать описываемый предмет: то есть задача актера – выразительно прочесть текст, сопроводив его необходимыми жестами и мимикой. Такой литературный материал очень удобен для работы с детьми дошкольного возраста как переход от выразительного чтения стихотворений к инсценированию.

У поэта В. Орлова есть целая серия стихотворных портретов: «Арбузы», «Редиска», «Карандаш», «Мяч», «Новая метла», «Добрая речушка», «Совет», «Кобра», «Гадюка», «Удав».

Они не нуждаются в предварительной драматизации, нужно только заранее решить, что будет делать исполнитель, читая текст. И это самый сложный элемент процесса инсценирования маленьких стихотворений.

Редиске вымыли бока,

В тарелку положили.

Она красна была, пока

Ее не раскусили.

(В. Орлов. «Редиска»)

Очевидно, что стихотворение невозможно показать, не разделив в финале редиску на две части. И сразу же приходят на ум два способа инсценирования этого стихотворения.

При первом ребенок выходит с блюдечком, на котором лежит крупная красная редиска, которой он сначала любуется, а в финале раскусывает и показывает зрителям белые половинки.

Второй способ требует костюма и перевоплощения актера в редиску. Появившаяся на сцене редиска может оглаживать свои красные вымытые бока, ложиться на чистую тарелку, а после паузы издавать хруст и распахивать костюм, как бы разделяясь на две половины.

Чушку вымыла речушка

И теперь сама как чушка.

(В. Орлов. “Добрая речушка”)

В этом крошечном стихотворении два персонажа. Мы можем представить, как речушка отмывает грязнулю. Изменяется окраска персонажей. Как это показать на сцене? Можно прибегнуть к переодеванию. Грязные детали костюма чушки в процессе отмывания снимаются с чушки и надеваются на речушку. А текст стихотворения поделить между исполнителями: первую строку произносит речушка, а вторую – чушка. А можно и наоборот. Но нужно помнить, что от перемены мест “слагаемых” в театральном примере “сумма” будет меняться.

Вариант 1

Речушка: Чушку вымыла речушка. (Реплика произносится персонажем, который старается хорошо сделать свое дело, отдает все силы, чтобы навести порядок, забывает при этом о себе и получает удовольствие от своей работы.)

Чушка: И теперь сама как чушка. (Чушка смеется! Она смотрит на испачкавшуюся речушку с удовольствием! Ведь ее, чушку, обвиняли в нечистоплотности, а теперь грязнулей стала аккуратная речушка! Вот смеху-то!)

Вариант 2

Чушка: Чушку вымыла речушка. (Чушка недовольна, она ворчит.)

Речушка: И теперь сама как чушка. (Рассматривает себя с удивлением и ужасом.)

«Скульптор»

Ход. Педагог:

Для проведения этого упражнения нужно, чтобы вы встали в пары, лицом друг к другу. И договоритесь между собой, кто будет №1, а кто №2. Вот сейчас №1 будет скульптором, а №2 — глиной. Скульптор будет лепить из глины волка. Выполняем. А сейчас мы меняемся ролями №2 будет скульптором, а №1 — глиной. И скульптор будет лепить зайца.

Игра «Пантомима»

Цель: развитие воображения, обучение выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Ход: дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, уют, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

Игра-этюд «Жадный пёс»

Цель: развитие воображения, обучение выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Ход: Детям предлагается представить себя в роли пса и мимически показать действия пса, которые называет педагог. «Жадный пёс дров принёс, воды наносил, тесто замесил, пирогов напек, спрятал в уголок. И съел сам, гам, гам, гам!»

Игра «Как живешь?»

Цель: развитие быстроты реакции, координации движений, умения владеть жестами.

Ход:

Педагог:

Как живешь?

Дети:

Вот так!

(с настроением показать большой палец)

Педагог:

А плывешь?

Дети:

Вот так!

(любым стилем)

Педагог:

Как бежишь?

Дети:

Вот так!

(согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами)

Педагог:

Вдаль глядишь?

Дети

Вот так!

(руки «козырьком» или «биноклем» к глазам).

Педагог:

Ждешь обед?

Дети:

Вот так!

(поза ожидания, подпереть щеку рукой).

Педагог:

Машешь вслед?

Дети:

Вот так!

(махать рукой)

Педагог:

Утром спишь?

Дети:

Вот так!

(ручки под щечку).

Педагог:

А шалишь?

Дети:

Вот так!

(надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками)

Ритуал прощания «Спасибо, до свидания»

Ход: дети встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

Мероприятие № 9

Ритуал приветствия «Доброе животное»

Ход: дети встают в круг и берутся за руки. Педагог тихим голосом говорит: «Мы — одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!» Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. «А теперь послушаем вместе!» Вдох — все делают шаг вперед, выдох — шаг назад. «Так не только дышит животное, так же ровно бьется его большое доброе сердце. Стук — шаг вперед, стук — шаг назад и т. д

«В магазине зеркал»

Цель: развитие наблюдательности и внимания.

Ход: Педагог: «В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала им корчить рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулаком, и ей тоже, она топнула ногой, и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли её движения.» Дети повторяют за педагогом движения.

«А какие ты знаешь жесты?»

Ход: педагог: «Ребята, а что помимо мимики ещё необходимо уметь актёру, чтобы передавать образ героя?» Дети: «Выразительно двигаться». «Верно. Актёры называют выразительное движение словом «жест». Это характерное движение головой, либо руками, либо телом. Например, жест «вытянутая вперёд рука с указательным пальцем» означает указание направления. Вспомните, а какие вы жесты знаете?»

«Ежик»

Цель: развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход: дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

Ежик съежился (согнуть ноги в коленях, прижать).

Свернулся (к животу, обхватить их руками, нос в колени).

Развернулся (вернуться в исходное положение).

Потянулся (поворот на живот через правое плечо).

Раз, два, три, четыре, пять... (поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться за руками)

Ежик съежился опять!.. (поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени)

«День рождения»

Цель: развитие навыков действия с воображаемыми предметами, а также доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

Ход: с помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить

В «Детском мире»

Цель: развитие воображения и фантазии, умения создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход: дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

Артикуляционное упражнение

Ход: дети выполняют действия по команде педагога:

Наш Язычок живет в своем домике-ротике за заборчиком. Надо улыбнуться, поставить зубки друг на друга и ровно сомкнуть. Держать под счет до пяти.

Давайте заглянем к нему через окошечко, для этого открываем ротик.

Язычок проснулся, посмотрел на часы. Нам надо открыть рот, улыбнуться. Узкий язычок перемещать из одного угла рта в другой, как маятник часов.

Встал и пошел чистить зубки. Сначала нижние, потом верхние. Губки наши в улыбке. Широким кончиком языка «чистим» верхние, а затем нижние зубы с внутренней стороны, делаем движения языком влево-вправо.

Почистил он зубки и побежал качаться на качелях. Качался вверх, вниз три раза. Рот открываем, улыбаемся. Широкий язык поднимаем за верхние зубы, прикасаемся к бугоркам. Опускаем за нижние зубы.

Потом решил покататься на горке. Открываем рот. Кончик языка упирается в нижние зубы. Язык напрячь.

Порвал Язычок на горке свои штанишки. Взял иголочку. Открываем рот. Язык высовываем далеко вперед, напрягаем и делаем узким. И стал наш Язычок зашивать. Для этого двигаем язычок иголочкой вперед-назад. Зашил.

Устал и лег отдохнуть. Широкий язык кладем на нижнюю губу, расслабляем. Давайте расслабим язычок. Мы похлопаем по языку губами, говоря: пя-пя-пя.

Отдохнул и пошел пить чай вот из такой чашечки. Наши губы в улыбке, рот открываем. Язык кладем широкой лопаточкой на нижнюю губу, расслабляем. Затем широкий край языка загибаем вверх в виде «чашечки» и заносим в рот.

Чай он пил с вареньем и было ему так вкусно, что он от удовольствия облизывал свою верхнюю губку. Улыбаемся, рот открыт. Широким языком облизываем верхнюю губу сверху вниз, стараясь тянуться к носу, заносим язык за верхние зубы.

Захотелось ему грибов, сел он на лошадку и поскакал в лес. Прижимаем язык к нёбу, щёлкаем языком. Щёлкаем медленно, сильно. Тянем подъязычную связку.

Остановил лошадку «ТПРРУУ» и увидел грибочки.

Вот такие! Открываем рот, улыбаемся. Прижимаем широкий язык к нёбу. Натягиваем подъязычную уздечку. Собрал Язычок грибочки и положил их в корзинку.

На лошадке вернулся домой и закрыл свой домик.

Мероприятие заканчивается индивидуальной работой. Дети делают билеты для приглашения своих родных на предстоящую постановку.

Ритуал прощания «Посмотри на нас»

Ход: педагог:

Посмотрите вы на нас! (Руки в центр круга)

Мы – ребята, суперкласс! (Руки к себе, большой палец – вверх)

Дружные и смелые, (Обнялись, руки на плечи соседа)

А ещё – умелые!

Можем многое мы делать, (Шагаем на месте)

Клеить, резать, шить, плести, (Движения по тексту)

Хорошо себя вести! (Обняли себя за плечи)

Посмотрите вы на нас! (Руки в центр круга)

Мы – ребята, суперкласс! (Руки к себе, большой палец – вверх)

Мероприятия № 10 – № 13 проходит репетиция элементов постановки (диалоги, основных действий, сцен) сочиненной детьми сказки.

Мероприятие № 14

В ходе этого мероприятия происходит непосредственно сама театрализованная постановка двух произведений, как продукт деятельности детей. В процессе подготовки инсценирования сочиненных детьми сказок и их демонстрации зрителям достигаются поставленные в проекте цели.

2.3. Анализ и интерпретация результатов заключительного этапа проектной работы

Оценка эффективности проекта была запланирована на май 2020 г., методом повторной диагностики экспериментальной и контрольной групп, при помощи теста «Социальный интеллект» Дж. Гилфорда, адаптированный для детей старшего дошкольного возраста [8].

На основании указа губернатора Красноярского края [35] реализация проекта была прекращена на этапе апробации комплекса мероприятий, в связи с чем невозможно провести анализ и интерпретацию результатов заключительного этапа проекта.

На проектном этапе нами были выделены критерии достижения результата реализации комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста:

- на когнитивном уровне ребенок соблюдает правила поведения в обществе, способен давать адекватную оценку своему поведению и окружающих;
- на эмоциональном уровне ребенок: стремится проявить эмоциональный контроль, старается преодолевать коммуникативный и моральный эгоцентризм, эмоциональный отклик соответствует социальному контексту;
- на поведенческом уровне ребенок: умеет слушать собеседника, готов к коллективному взаимодействию, умеет объяснять и убеждать других, легко налаживает контакт со взрослым.

Предполагаем, что применение на практике разработанного комплекса мероприятий, по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, приведет ребенка к следующим результатам:

- расширение знаний о людях, знание специальных правил, понимание других людей;
- развитие умение оценивать чувства, определять настроение, понимать мотивы поступков других людей;
- развитие умения формулировать план собственных действий и отслеживать свое развитие;
- развитие умения контролировать и выражать эмоции;
- развитие способности входить в положение других людей, ставить себя на место другого;
- развитие умения регулировать собственные эмоции и слушать собеседника;
- развитие способности и готовности работать совместно, способности к коллективному взаимодействию;
- развитие умения объяснять свою позицию и убеждать других.

Выводы по главе 2

На предпроектном этапе проектной работы по итогам диагностики уровня развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста были выявлены дефициты по эмоциональному и поведенческому параметру социального интеллекта. Это проявляется в том, что дети испытывают трудности в:

- эмоциональной выразительности, чувствительности и эмоциональном контроле;
- сопереживании (способность входить в положение других людей, ставить себя на место другого человека);
- регулировании собственных эмоций;
- социальном восприятии (умение слушать собеседника);
- совместной работе;
- объяснении и убеждении других.

Результаты диагностики были учтены при разработке комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Это выражается в подборе методов и методик.

Процесс развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности представляет собой взаимосвязанную, последовательную реализацию трех этапов.

Подготовительный этап включает в себя подготовку к сочинению собственных сказок через: актуализацию имеющихся у детей знаний о сказках; овладение навыками сказкосочинения при помощи «Карт Проппа».

Основной этап включает в себя сочинение собственной сказки и непосредственно театрализованную деятельность в виде игр-драматизаций.

Этот вид театрализованной игры обладает рядом характеристик, необходимых для развития социального интеллекта. В процессе дети познают особенности межличностных взаимоотношений: эмоции и чувства; мотивы их

связь с поведением; нормы, принятые в данном обществе; целеполагание и планирование собственного поведения.

Помимо игрового характера деятельности, для детей на этом этапе имеет привлекательность возможность самим стать авторами сказочного произведения. Приобретение самостоятельности и «взрослых» видов деятельности является неотъемлемой частью детского развития на этапе перехода в новый статус – статус школьника.

Заключительный этап содержит непосредственно саму театрализованную постановку двух произведений как продукт деятельности детей. А награждение для детей выступает в роли поощрения, повышения собственной значимости, и значимости театрализованной деятельности.

В процессе подготовки инсценирования сочиненных детьми сказок и их демонстрации зрителям решаются задачи, поставленные в проекте для достижения цели.

В связи с тем, что реализация проекта была завершена на этапе апробации комплекса мероприятий, анализ и интерпретацию результатов провести невозможно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования была раскрыта проблема развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Актуальность проблемы исследования определяется недостаточной изученностью этой проблемы в психолого-педагогической литературе и ее теоретической и практической значимостью. Такая задача как развитие социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста мало изучена, несмотря на это, наше исследование позволило выявить совокупность специфических особенностей развития социального интеллекта.

В ходе изучения психолого-педагогической литературы по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста мы выяснили, что данной проблемой занимались такие ученые как Д. Векслер, Дж. Гилфорд, Н. Кэнтор, Г. Олпорт, Э. Торндайк, Р. Селман, также представители отечественной психологии А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, М.И. Бобнева, Ю.Н. Емельянов, Д.В. Ушаков, О.Б. Чеснокова, А.Л. Южанинова, А.И. Савенков и другие.

Социальный интеллект у детей старшего дошкольного возраста формируется в ходе его социализации, под воздействием условий социальной среды [7]. Особенности социального интеллекта проявляются у детей в их способностях к эмпатии, понимать собственные эмоциональные состояния, мотивы своих поступков и поступков окружающих, анализировать ситуации взаимодействия со сверстниками и взрослыми [29]. Социальный интеллект является фактором социальной адаптации ребенка, а успешная адаптация ведет к снижению невротизации личности и к росту личностных достижений.

Теоретический анализ, целью которого было выявление специфики развития социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, позволил сделать вывод о том, что социальный интеллект детей старшего дошкольного возраста диагностируется по следующими критериям:

- социальные знания (представления об эмоциональных состояниях: радость, страх, удивление, интерес, грусть, гнев);
- социальная интуиция (способность оценивать проявления эмоциональных состояний с позиции социально одобряемого и не одобряемого поведения);
- социальное прогнозирование (умение определять варианты развития ситуации, связанной с проявлением эмоциональных состояний).

Изучение специфики театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста показало, что дети, регулярно занимающиеся театрализованной деятельностью, демонстрируют высокие результаты в развитии:

- коммуникативных навыков;
- навыков связанной речи;
- игровой деятельности;
- невербальных и вербальных средств общения.

Это позволяет нам сделать вывод, что театрализованные игры развивают у детей старшего дошкольного возраста умение выражать свои эмоции, анализировать паттерны поведения другого, помогают регулировать свое поведение и расширять социальный опыт, что говорит о высоком уровне развития социального интеллекта.

На предпроектном этапе также были выделены две группы детей старшего дошкольного возраста – экспериментальная и контрольная, численностью 14 человек в каждой. Была проведена диагностика уровня развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда, адаптированная Н.В. Микляевой, которая выявила, что особого внимания в экспериментальной и контрольной группах требуют все параметры социального интеллекта, а именно когнитивный, поведенческий и эмоциональный. Дети с трудом анализировали логику развития ситуации, не понимали и не могли объяснить поведение в представленных им ситуациях, а

также не справились с заданиями, где требовалось показывать эмоции с картинок и воспроизводить заданную интонацию [20].

На основе результатов диагностики был разработан комплекс мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Данный комплекс мероприятий решает следующие задачи:

- расширение знаний о людях, знаний специальных правил, понимание других людей;
- развитие умений оценивать чувства, определять настроение, понимать мотивы поступков других людей;
- развитие умения формулировать план собственных действий и отслеживать свое развитие;
- развитие умения контролировать и выражать свои эмоции;
- развитие способности входить в положение других людей, ставить себя на место другого;
- развитие умения регулировать собственные эмоции и слушать собеседника;
- развитие способности и готовности работать совместно, способность к коллективному взаимодействию.
- развитие умения объяснять свою позицию и убеждать других.

На проектном этапе мы составили схему процесса развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, которая представляет собой взаимосвязанную и последовательную реализацию трех этапов: подготовительного, основного и заключительного. После чего нами была проведена реализация комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

Апробация комплекса мероприятий была завершена в начале основного этапа, который включал решение следующих задач:

- развитие умения формулировать план собственных действий и отслеживать свое развитие;
- развитие умения контролировать и выражать эмоции;
- развитие способности входить в положение других людей, ставить себя на место другого;
- развитие умения регулировать собственные эмоции и слушать собеседника;
- развитие готовности работать совместно, способности к коллективному взаимодействию;
- развитие умения объяснять свою позицию и убеждать других.

За время реализации проекта дети учились устанавливать контакт и доверительные отношения со сверстниками, прислушиваться к мнению других, анализировать сказки, оценивать поступки персонажей, работать в команде, составлять план собственных действий, выразительно читать, регулировать собственные эмоции, старались понимать мотивы поведения персонажей сказок, входить в положение и ставить себя на место другого, произвольно изменять интонацию своих высказываний, объяснять свою позицию и убеждать других.

Основным методом развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста выступает игра-драматизация как вид театрализованной деятельности. Поэтому также нами внедрялись такие методы как, игра-драматизация, сказкосочинение и театрализованные этюды. Применялись наглядные методы обучения: (рисунки, мультфильмы, художественная литература, аппликации). Также мы познакомили дошкольников с методикой «Карты Проппа». «Карты Проппа» представляют собой набор постоянных структурных элементов или функций. С помощью них можно разобрать сказку на функции и благодаря наглядности метода пересказать её. Помощь в пересказе сказки не единственный вариант

использования карт Проппа. При их помощи дети могут научиться сочинять собственные сказки. Занятия проходили в ДОУ под наблюдением педагога.

Комплекс мероприятий завершается инсценированием сказок, сочинённых детьми при помощи методики «Карты Проппа». Постановка сочинённых детьми сказок является коллективным продуктом деятельности детей. В процессе подготовки к постановке происходит развитие социального интеллекта, критерии которого были выделены на предпроектном этапе реализации проектной работы.

В связи с этим, сформировать выводы по результатам апробации комплекса мероприятий по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности невозможно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адамова П.А. Развитие социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста: способы реализации // Образование и воспитание. 2017. № 2. С. 21-24.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2006. 120 с.
3. Анфисова С.Е. Развитие социального и эмоционального видов интеллекта дошкольников в процессе анализа произведений художественной литературы // Научное отражение. 2018. № 1 (11). С. 5-8.
4. Бабаева Т.И. Формирование доброжелательного отношения детей старшего дошкольного возраста к сверстникам в процессе общения: автореф. дис. канд. пед. наук. Л., 1975. 24 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 194 с.
6. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. 2-е изд. М.: Учитель, 2014. 290 с.
7. Гасанова О.М. Особенности социального интеллекта мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. Е.: Психология образования в поликультурном пространстве, 2013. Том 3. № 23. С. 35-42. // Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21306478> (дата обращения: 24.12.2018).
8. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Под ред. А.М. Матюшкина. М., 1965. С. 433-456.
9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. № 2. С. 231.
10. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2004. 127 с.

11. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М., 2001. 235 с.
12. Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. М., 1994. С. 75.
13. Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. М., 2005. №4. С. 300.
14. Исаева И.Ю. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребёнка в период дошкольного детства: дис. канд. пед. наук. Ростов н/Д., 2014. 196 с.
15. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. М.: Лепта-Книга, 2007. 227 с.
16. Кошелевой А.Д. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. О.А. Шагреевой. М.: Изд-во МПСИ, 1983. С. 44-53.
17. Куницына В.Н. Социальная компетентность и социальный интеллект: структура, функции, взаимоотношения // Теоретические и прикладные вопросы психологии. Часть 1. Теоретические проблемы психологии. СПб.: СПбГУ, 1995. С. 48-60.
18. Лебедев Ю.А. Сказка как источник творчества детей // Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: ВЛАДОС, 2001. 300 с.
19. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2001. 220 с.
20. Микляева Н.В. Социальный интеллект дошкольников: особенности развития [Электронный ресурс]. К.: Казанский педагогический журнал, 2016. № 5. С. 189-192. // Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=27178135> (дата обращения: 24.12.2018).
21. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. М.: АРКТИ, 2001. 416 с.

22. Михайлова Я.И. Взаимосвязь уровня развития социального интеллекта с интеллектуально-личностными характеристиками у детей 6-7 лет: дис. канд. психол. наук. СПб., 2013. 242 с.
23. Отюцкий Г.П. Социальный интеллект: объектный и субъектный подходы // Социология. 2016 № 6 С. 144-146.
24. Порошина М.И. Современный ребенок: какой он? // Сборник статей IV Международной научно-практической конференции «Личность в изменяющихся социальных условиях» (г. Красноярск, 25–26 октября 2017 г.). Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2017. С. 36–49.
25. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 213 с.
26. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. 1983. № 12. С. 151-153.
27. Савенков А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей. М.: НКЦ, 2015. 128 с.
28. Савенков А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности ребенка как факторов формирования учебной успешности на этапе перехода из детского сада в начальную школу / Научный редактор А.И. Савенков. М.: Перо, 2016. 206 с.
29. Семенов В.Ю. Теоретические основания социального интеллекта в работах отечественных психологов // Материалы XVI международной научно-практической конференции «Современная психология: теория и практика» (г. Москва, 13–14 апреля 2015 г.). М.: «Перо», 2015. С. 259-263.
30. Семенака С.И. Развитие социального интеллекта дошкольников в контексте нравственного воспитания // Образование в России: история, опыт, проблемы, перспективы, 2016. № 4 (5). С. 52-57.
31. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. М., 1988. №8. С 74.

32. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. М.: ВЛАДОС, 2001. 118 с.
33. Торндайк, Э. Принципы обучения, основанные на психологии: Пер. с англ. Е.В. Герье. с предисловием Л.С. Выготского. М.: Работник просвещения (7-я тип. "Искра революции" Мосполиграф), 1930. 235 с.
34. Трубайчук Л.В. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста // Педагогика. 2015. № 6 С. 85-91.
35. Указ Губернатора Красноярского края "О дополнительных мерах, направленных на предупреждение распространения коронавирусной инфекции, вызванной 2019-nCoV, на территории Красноярского края". URL: <http://zakon.krskstate.ru/0/doc/65306> (дата обращения: 27.03.2020).
36. Ушаков Д.В. Социальный интеллект как вид интеллекта // Социальный интеллект. Теория, измерение, исследования / Под ред. Д.В. Ушакова и Д.В. Люсина. М.: Институт психологии РАН. 2004. С. 11-29.
37. Ушаков Д.В. Социальный и эмоциональный интеллект: надежды, сомнения, перспективы // Социальный и эмоциональный интеллект: От процессов к измерениям / Под. ред. Д.В. Люсина и Д.В. Ушакова. М.: Институт психологии РАН. 2009. С. 351.
38. Фадеева О.В. Развитие социального интеллекта дошкольников (исследовательский аспект) // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2017. № 6. С. 21-26.
39. Фатихова Л.Ф. Практикум по психодиагностике социального интеллекта детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб. Пособие. Уфа: Изд-во Уфимского филиала ГОУ ВПО «МГГУ им. М.А. Шолохова», 2010. 69 с.
40. Федорова Е.А. Социальный интеллект как фактор формирования отношения к социально значимым объектам: дис.... канд. психол. наук. Ярославль, 2016. 306 с.

41. Харитоновна И.В. Особенности социального интеллекта старших дошкольников и его развитие средствами психогимнастики: дис. ... канд. психол. наук. Краснодар., 2014. 176 с.
42. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. М.: ВЛАДОС, 2003. 157 с.
43. Шилова О.В. Развитие социального интеллекта у старших дошкольников в процессе общения со значимым взрослым: автореферат дис. ... канд. психол. наук. Нижний Новгород., 2016. 19 с.
44. Шорохова О.Н. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2006. 208 с.
45. Щербаков С.В. Социальный интеллект и прогнозирование взаимоотношений в конфликтных ситуациях // Психология. 2013 № 4. С. 1260-1266.
46. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 268 с.
47. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошкольное воспитание. М., 1991. № 7. С. 99-102.
48. Knopp K.A. The Children's Social Comprehension Scale (CSCS): Construct validity of a new social intelligence measure for elementary school children // International Journal of Behavioral Development. 2018. Vol. 7(3). P. 103–122.
49. Praditsang M., Hanafi Z., Walters T. The Relationship among Emotional Intelligence, Social Intelligence and Learning Behaviour // Asian Social Science. 2015. Vol. 11(13). P. 98–107.
50. Rahim A., Civelek I., Liang F.H. A process model of social intelligence and problem – solving style for conflict management // International Journal of Conflict Management. 2018. Vol. 29(4). P. 487–499.

51. Shweder R.A. Social intelligence in a multicultural world: What is it? Who needs it? How does it develop? // *New Perspectives on Human Development*. 2017. P. 313–329.

52. Weis S., Conzelmann K. Social Intelligence and Competencies (Book Chapter) // *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences: Second Edition*, 2015. P. 371–379.

53. Zautra E.K., Zautra A.J., Gallardo C.E., Velasco L. Can we learn to treat one another better? A test of a social intelligence curriculum // *PLoS ONE*. 2015. Vol. 10(6). P. 128–141.

Методика «Карты Проппа»



Рисунок 3. Стимульный материал к методике «Карты Проппа»





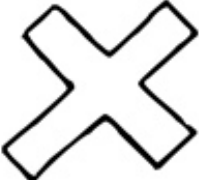

			
<p>12. Даритель испытывает героя</p>	<p>5. Герой покидает дом</p>	<p>8. Враг начинает действовать</p>	<p>27. Счастливый конец</p>
			
<p>3. Запрет</p>	<p>2. Особое обстоятельство</p>	<p>4. Нарушение запрета</p>	<p>17. Враг оказывается поверженным</p>

Рисунок 4. Стимульный материал к методике «Карты Проппа»

Тест «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста

(Дж. Гилфорд)

Тест № 1. Определение отношения к проблемной ситуации

Инструкция: Расскажи, что произошло. Что чувствует мальчик, который строил замок? Выбери, что он сделает потом. Объясни, почему ты так решил? Что чувствует мальчик? Что бы ты сделал на месте хулигана? Кто прав в этой ситуации? и т. д.

Материал:



Что произошло?

(мальчик строит замок) (приходит хулиган и рушит замок)

Что он сделает потом?

Рисунок 5. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда
тест «Определение отношения к проблемной ситуации»



1. (правильный выбор:
справится с обидчиком сам)



2. (пойдет жаловаться
взрослому)



3. (будет плакать)

Рисунок 6. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Определение отношения к проблемной ситуации»

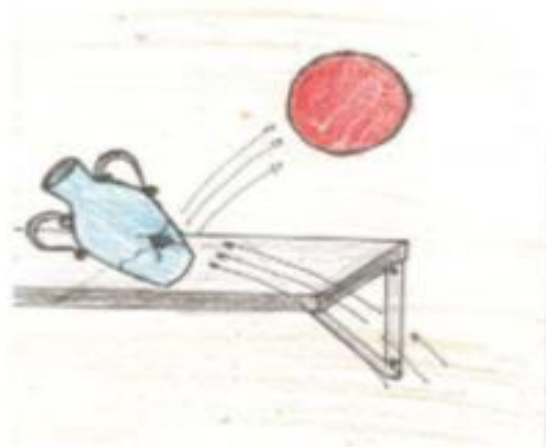
Инструкция: Расскажи, что произошло? Что чувствует девочка сначала? Что потом? Как ты думаешь, что сделает мама? Почему ты так решил? Что бы ты сделал на месте девочки? Правильно ли она поступает? и т. д.

Материал:

Как отреагирует мама? Что бы ты сделал на месте мамы? Что чувствует себя девочка после того, как разбила вазу? (ей стыдно и т. д.)



Что произошло?
(девочка играет в мяч в комнате с вазой, мама грозит ей пальцем, рот открыт, лицо строгое)



(мяч разбивает вазу)

Рисунок 7. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда
тест «Определение отношения к проблемной ситуации»



1. (девочка плачет, мама дает ей конфету, утешает её)



2. (девочке стыдно за разбитую вазу, мама недовольна)



3. (девочка радуется, а мама начинает играть с ней в мяч)

Рисунок 8. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Определение отношения к проблемной ситуации»

Тест «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста

(Дж. Гилфорд)

Тест № 2. Определение эмоций и умения объединять ситуации одной эмоцией.

Первая часть. Знание эмоций.

Инструкция: Посмотри на эти лица. Скажи, чем они отличаются? Какие они? Покажи, как ты злишься, радуешься, удивляешься, грустишь и т. д.

Материал:



(грустный, плачет)



(удивляется, удивленный)



(веселый, смеется, улыбается)



(злой, сердитый, злится, хмурится)

Рисунок 9. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Определение эмоций и умения объединять ситуации одной эмоцией»

Вторая часть. Объединение ситуаций или символических изображений одной эмоцией.

Инструкция: Посмотри на картинки. Что на них изображено? Какой эмоцией ты можешь объединить эти изображения? Как ты думаешь, что чувствует человек, когда болеет? и т. д. (Грусть, печаль и т. д.)

Материал:



Рисунок 9. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Определение эмоций и умения объединять ситуации одной эмоцией»

Инструкция: Посмотри на картинки. Что на них изображено? Какой эмоцией ты можешь объединить эти изображения? Как ты думаешь, что чувствуют люди, когда происходит то, что изображено? и т. д. (Радость, веселье, смех и т. д.)

Материал:



Рисунок 11. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Определение эмоций и умения объединять ситуации одной эмоцией»

Инструкция: Посмотри на картинки. Что на них изображено? Какой эмоцией ты можешь объединить эти изображения? Как ты думаешь, что чувствуют люди, когда происходит то, что изображено? Что бы чувствовал ты? и т. д. (Злость, агрессия, злой, сердитый).

Материал:



Рисунок 12. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Определение эмоций и умения объединять ситуации одной эмоцией»

Тест «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста

(Дж. Гилфорд)

Тест № 3. Корректное использование эмоций при произнесении фразы в той или иной ситуации.

Инструкция: Скажи, какую эмоцию выражает этот колобок? Прочитай фразу с этой эмоцией. В случае, если ребенок еще не умеет читать — проводящий тест читает фразу сам без эмоциональной окраски и просит повторить с нужной эмоцией. Посмотри на картинки и выбери ситуацию, в которой можно произнести эту фразу именно так. В каких еще ситуациях ты мог бы произнести эту фразу? (Правильный ответ — 3).

Материал:



1. Ребенок играет на полу, мама с улыбкой ему что-то говорит, сделав вопросительный жест.

Рисунок 13. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Корректное использование эмоций при произнесении фразы в той или иной ситуации»



2. Девочка сидит за столом и что-то делает, воспитательница доброжелательно интересуется у неё, что та делает.



3. Один мальчик обижает девочку, другой испуганно и расстроено поднял руку и пытается его остановить.

Рисунок 14. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Корректное использование эмоций при произнесении фразы в той или иной ситуации»

Инструкция: Скажи, какую эмоцию выражает этот колобок? Прочитай фразу с этой эмоцией. В случае, если ребенок еще не умеет читать — проводящий тест читает фразу сам без эмоциональной окраски и просит повторить с нужной эмоцией. Посмотри на картинки и выбери ситуацию, в которой можно произнести эту фразу именно так. В каких еще ситуациях ты мог бы произнести эту фразу? (Правильный ответ — 1).

Материал:



1. Учительница грозит пальцем расшумевшимся, хулиганящим детям.

Рисунок 15. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Корректное использование эмоций при произнесении фразы в той или иной ситуации»



2. Мама укладывает ребенка спать, прижимает палец к губам и улыбается, как бы говоря ему «не шуми».



3. Праздник. Дети танцуют под музыку и веселятся.

Рисунок 16. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Корректное использование эмоций при произнесении фразы в той или иной ситуации»

Инструкция: Скажи, какую эмоцию выражает этот колобок? Прочитай фразу с этой эмоцией. В случае, если ребенок еще не умеет читать — проводящий тест читает фразу сам без эмоциональной окраски и просит повторить с нужной эмоцией. Посмотри на картинки и выбери ситуацию, в которой можно произнести эту фразу именно так. В каких еще ситуациях ты мог бы произнести эту фразу? (Правильный ответ — 2).

Материал:



Рисунок 17. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Корректное использование эмоций при произнесении фразы в той или иной ситуации»



1. Два мальчика ссорятся, один явно бросает злоую фразу «Ну и хорошо!». Лица злые, виден конфликт.



2. Мама хвалит мальчика и дает ему конфету. Мама при этом что-то говорит.



3. Мама ругает ребенка, тот грустен, подавлен, опустил голову в плечи.

Рисунок 18. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Корректное использование эмоций при произнесении фразы в той или иной ситуации»

Тест «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста

(Дж. Гилфорд)

Тест № 4. Что произошло?

Инструкция: Посмотри на картинки и расскажи, что происходит на каждой. Что чувствует мама на второй картинке? На четвертой? Как ты думаешь, что должно быть на месте пропуска, чтобы получилась история? Как правильно поступить? (Правильный вариант ответа — 2).

Материал:



1. (по комнате раскиданы игрушки)



2. (мама строго смотрит и показывает сыну на беспорядок)



3.



4. (мама хвалит малыша, игрушки убраны).

Рисунок 19. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Что произошло?»

Выбор ответа:



1. Мальчик продолжает играть в игрушки.



2. Мальчик убирает игрушки сам.



3. Игрушки убирает мама.

Рисунок 20. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Что произошло?»

Инструкция: Посмотри на картинки и расскажи, что происходит на каждой. Как ты думаешь, что должно быть на месте пропуска, чтобы получилась история? Как бы ты поступил на месте детей на третьей картинке? Как воспитательнице поступить правильно? (Правильный вариант — 1)

Материал:



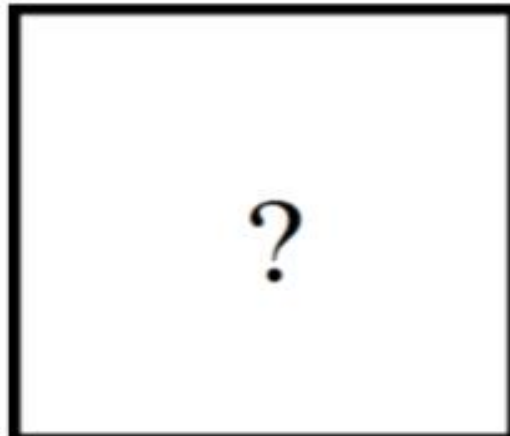
1. (дети играют в мяч возле дороги)



2. (мячик улетел в сторону дороги)



3. (дети бегут в сторону дороги за мячом, а женщина грозит им пальцем встревожено и предупреждает об опасности)



4.

Рисунок 21. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Что произошло?»

Выбор ответа:



1. Женщина ругает детей и уводит их с дороги за руки.



2. Женщина начинает играть с детьми, встав на проезжую часть.



3. Женщина доброжелательно улыбается и дает конфеты детям, которые вернулись с дороги уже с мячом.

Рисунок 22. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Что произошло?»

Инструкция: Посмотри на картинки и расскажи, что происходит на каждой. Как ты думаешь, что должно быть на месте пропуска, чтобы получилась история? Что, по-твоему, делал мальчик, прежде чем отдать свой шарик девочке? (Правильный вариант — 3)

Материал:



1. (по дороге идут мальчик и девочка с шариками в руках)



2. (у девочки улетает шарик, мальчик удивленно смотрит)



3.



4. (мальчик отдает шарик девочке)

Рисунок 23. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда тест «Что произошло?»

Выбор ответа:



1. Мальчик злорадствует и недобро смеется над девочкой, насмехается, девочка плачет.



2. Мальчик спокойно отпускает шарик в небо, решив, что девочка сделала это специально. Девочка плачет.

Рисунок 24. Стимульный материал к методике «Социальный интеллект», адаптированный для детей старшего дошкольного возраста Дж. Гилфорда
тест «Что произошло?»

Темы для сочинения собственных сказок

Тема	Названия сказок
Дружба	«Как воздушный змей друзей искал» «Почему с лисенком дружить не хотели»
Взаимодействие со взрослыми	«Крошка енот и домашние дела» «У кого учиться воспитателем быть?» «Малыш в городе взрослых»
Подготовка к школе	«Ёжик портфель собирает» «Как школьная форма хозяина искала» «Как рыбка в обычную школу пошла»
Правила поведения	«Как светофор запутал всех» «Автобус заблудился» «Добрая лиса и злой петух» «В городе воришек честный родился» «Как драчуны город строили»

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена нами, Алексеевой Яной Руслановной, Грязновой Елизаветой Юрьевной, Соколенко Анастасией Сергеевной, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 118 страниц.

Тема ВКР: «Развитие социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»

Обучающийся

11.06.2020 г
(подпись, дата)



Я.Р. Алексеева
(расшифровка подписи)



Е.Ю. Грязнова
(расшифровка подписи)



А.С. Соколенко
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер . 11.06.2020 г
(подпись, дата)



О.В. Козлова
(расшифровка подписи)