

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЕЙНАЯ И ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА КАК
РЕСУРС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

«Артпедагогика»

Квалификация (степень) «магистр»

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности» составлена профессором кафедры музыкально-художественного образования А.А. Мёдовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности» составлена доктором философских наук, профессором кафедры музыкально-художественного образования А.А. Мёдовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования
протокол № 8, 8 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)

Изобразительное искусство

протокол № 7, 15 мая 2019 г.



Председатель

Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 года № 1505.

Данная дисциплина «Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности» включена в список дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, Б1.В.1.01.06 в 3 и 4 семестрах (2 курс) учебного плана по заочной форме обучения.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа общего объема времени. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой.

3. *Цель освоения дисциплины:*

Цели освоения дисциплины: дать представление о специфике филармонических и музейных мероприятий и об их образовательном и педагогическом потенциале, сформировать навыки обращения к практике филармонической и музейной деятельности при реализации профессиональных задач.

Задачи освоения дисциплины:

1. Ознакомить со структурой и функциями музея и филармонии как культурных институций, крупнейшими музеями и филармониями и мира.

2. Формировать представления о разнообразии видов филармонической и музейной деятельности.

3. Закрепить в сознании магистрантов основные понятия музыкальной теории и понятия, связанные с деятельностью филармонии и музея.

4. Изучить методы и технологии музейной, филармонической педагогики и андрогогики.

5. Освоить технологии музейной и филармонической педагогики, навыки использования их элементов в образовательном и воспитательном процессе.

6. Совместно с магистрантом разработать филармонический или музейный образовательный проект.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Формировать представления о разнообразии видов филармонической и музейной деятельности</p>	<p>Знать структуру и функции музея и филармонии как культурных институций, иметь представление о деятельности крупнейших музеев и филармоний мира, своего края</p>	<p>ПК-2 – Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов ПК-5 – Осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий</p>
	<p>Уметь Организовывать филармонический или музейный образовательный проект</p>	
	<p>Владеть основными понятиями музыкальной и художественной теории и понятиями, связанные с деятельностью филармонии и музея</p>	
<p>Разработать филармонический или музейный образовательный проект</p>	<p>Знать Типы и структуру образовательных проектов в сфере искусства</p>	<p>УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-3 – Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>
	<p>Уметь проектировать научно-методические и учебно-методические материалы, образовательные события</p>	
	<p>Владеть способами организации различных видов образовательных проектов в области искусства и художественной культуры на базе музея и филармонии</p>	
<p>Освоить технологии музейной и филармонической педагогики, навыки использования их элементов в образовательном и воспитательном процессе.</p>	<p>Знать основные формы и методы музейной, филармонической педагогики и андрогогики, специфику их осуществления для аудитории разного типа</p>	<p>ПК-1 – Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-8 - Способен</p>
	<p>Уметь Использовать методы и технологии музейной, филармонической педагогики и андрогогики в образовательном и воспитательном процессе</p>	

	Владеть методами и технологиями музейной, филармонической педагогики и андрогогики	проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
--	--	---

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

1. Организационно-методические документы

1. 1. Технологическая карта освоения дисциплины по заочной форме обучения (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
Базовый раздел №1. Технологии филармонической педагогики Тема 1. Специфика филармонии как учреждения культуры. Тема 2. Разнообразие видов филармонической деятельности. Тема 3. Методы и технологии филармонической педагогики и андрологии. Тема 4. Филармонический образовательный проект.	36	6	2	-	4	-	30	-	-
Базовый раздел №2. Технологии музейной педагогики Тема 1. Специфика музея как учреждения культуры. Тема 2. Разнообразие видов музейной деятельности. Тема 3. Методы и технологии музейной педагогики и андрологии. Тема 4. Музейный образовательный проект.	36	4.25	-	-	4	0,25	28	-	3.75
ИТОГО	72	10.25	2	-	8	0,25	58	-	3.75

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работы.

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ

Аудиторные часы = Лекции + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенное по двум разделам.

Введение

Содержание дисциплины нацелено на освоение понятийного аппарата теории музыки, закрепление понятийного аппарата теории и истории изобразительного искусства и архитектуры, принципов и методов подхода к организации музейной и филармонической проектной деятельности; ознакомление студентов с работой концертных и музейных учреждений Красноярского края, на базе которых возможно осуществление педагогических проектов.

Содержание дисциплины направлено на повышение общей культуры студентов особенностей современного искусства, включенности искусства родного края в образовательные процессы на современном этапе, формирования потребности общаться с искусством региона, посещая выставочные и концертные залы и музея, и трансляции этой потребности обучающимся.

Дисциплина состоит из двух модулей: 1) Технологии филармонической педагогики; 2) Технологии музейной педагогики.

Содержание дисциплины направлено на формирование современного научного мировоззрения, педагогических навыков и воспитания духовной культуры выпускников на основе лучших достижений культуры. Дисциплина «Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности» дает студентам знание о методах и технологиях музейной, филармонической педагогики и андрогогики, технологиях музейной и филармонической педагогики, навыках использования их элементов в образовательном и воспитательном процессе.

Изучение данной дисциплины базируется на освоении дисциплин «Современные проблемы науки и образования», «Теоретические основы педагогического проектирования», «Проектирование образовательных программ». Результаты освоения дисциплины необходимы для реализации педагогических практик студентов в русле дисциплин «Педагогика и психология искусства», «Креативная психопедагогика», «Искусство Красноярского края».

Раздел 1. Технологии филармонической педагогики (Тема 1 – 4)

Тема 1. Специфика филармонии как учреждения культуры (на примере Красноярской краевой филармонии).

Основные концертные учреждения края в их историческом становлении: Красноярская краевая филармония и концертные залы, входящие в ее состав.

Традиционные направления филармонической деятельности в сравнении с практикой Красноярской краевой филармонии. Коллективы и солисты

Красноярской краевой филармонии. Структура филармонических абонементов. Формы концертной деятельности Красноярской краевой филармонии. Фестивали, проекты.

Тема 2. Разнообразие видов филармонической деятельности (на примере Красноярской краевой филармонии).

Симфоническая музыка как основное исторически сложившееся направление деятельности филармонии. Академический симфонический оркестр Красноярской краевой филармонии: история возникновения, роль И.В. Шпиллера в его развитии, основной зал оркестра. Состав оркестра на сегодняшний день, главный дирижер и художественный руководитель коллектива, приглашенный дирижер. Формы деятельности оркестра – абонементы, участие в фестивалях, проекты, гастроли. Репертуар оркестра, наиболее часто исполняемые произведения.

Исполнительство на народных инструментах – отличительная черта российской филармонической деятельности. Красноярский филармонический русский оркестр им. А.Ю. Бардина: история возникновения, роль А. Ю. Бардина, основной зал оркестра. Состав оркестра на сегодняшний день, главный дирижер и художественный руководитель коллектива. Формы деятельности оркестра – абонементы, участие в фестивалях, проекты, гастроли. Репертуар оркестра, наиболее часто исполняемые произведения.

КГААТС им. М.С. Годенко – специфика деятельности, типичность данного коллектива для филармонической практики. Особенность ансамбля, что его выделяет из других филармонических коллективов. Репертуар ансамбля, выдающиеся творческие личности, чьи имена связаны с его деятельностью.

Другие фольклорные коллективы Красноярской краевой филармонии.

«Siberian Percussion» - уникальный коллектив филармонии, единственный в России филармонический оркестр ударных инструментов. История возникновения, основной зал оркестра. Состав оркестра на сегодняшний день, главный дирижер и художественный руководитель коллектива. Формы деятельности оркестра – абонементы, участие в фестивалях, проекты. Репертуар оркестра, наиболее часто исполняемые произведения.

Хор мальчиков и юношей «Каприччио» Красноярской краевой филармонии

Солисты Красноярской краевой филармонии.

Описание концертных залов Красноярской краевой филармонии.

Абонементы Красноярской краевой филармонии – структура, аудитория. Традиционно проводимые филармонией фестивали, проекты.

Формы филармонических представлений: концерты (симфонические, камерные и др.), лектории, интерактивные, театрализованные концерты, медиа-концерты, концерты open air и др.

Нетрадиционные концертные проекты филармонии.

Тема 3. Методы и технологии филармонической педагогики и андрогогики.

Образовательные программы филармоний для взрослых – примеры, анализ методов педагогического воздействия. Отличительные признаки детских и взрослых филармонических программ.

Дети как особая аудитория филармонии: особенности посещения филармонии детьми. Детские филармонические программы.

Перспективы филармонической педагогики: Детские и взрослые абонементы Красноярской краевой филармонии. Детская филармония как самостоятельное учреждение.

Организация посещения филармонии детьми. Требования к организации посещения филармонии школьниками вместе с классом. Сложности приобщения ребенка к посещению филармонии их преодоление. Мотивация родителей к посещению филармонии вместе с детьми.

Культура поведения в концертном зале – должны ли требования быть строгими? Проблема усидчивости, приучения к долгому сосредоточенному восприятию.

Аргументация ценности восприятия музыки в живом исполнении. Роль музыки в развитии личности ребенка.

Детские программы филармонии – краткая характеристика с примерами (на основе афиш филармонии разных городов России): абонементы для самых маленьких, лектории, «путеводители по оркестру», интерактивные концерты, экскурсии, музыкальные сказки, выездные концерты для школьников и дошкольников. Концерты «дети – детям». Программы для детей с особыми потребностями.

Цели детских филармонических программ: приобщение к высоким образцам мировой культуры, досуговая, релаксационная, образовательная, воспитательная, терапевтическая, семейного сплочения, мотивации к творчеству. Особенности репертуара детских филармонических программ.

Тема 4. Филармонический образовательный проект.

Образовательная функция филармонии. Методы развития творческого и интеллектуального потенциала личности средствами филармонической педагогики. Формы образовательной работы в филармонии.

Филармонический образовательный проект.

Функции филармонии как общественного института: художественная, рекреационная, развития академического искусства, сохранения культурных традиций, просветительская, образовательная, воспитательная. Образовательный потенциал филармонических программ и абонементов. Роль концертов-лекториев, концертов-бесед, вступительного слова перед концертом. Образовательные аспекты филармонической деятельности, не связанные с восприятием словесной информации. Образованность и наличие музыкальной культуры. Составляющие музыкальной культуры личности. Концепция воспитания и образования средствами искусства.

Методы развития творческого и интеллектуального потенциала личности средствами филармонической педагогики. Чему можно научиться в филармонии? Тематические блоки: симфоническая, камерная, вокальная музыка, симфонический оркестр, музыкальные инструменты, народное творчество, народный костюм и т.д.

Специфика образовательной деятельности филармонии. Формы образовательной работы в филармонии: концерты-лекции, интерактивные концерты, экскурсии, мастер-классы.

Раздел 2. Технологии музейной педагогики (Тема 5 – 8)

Тема 5. Типология музеев. Специфика художественного музея.

Типы и виды музеев (исторический, технический, краеведческий, музей-заповедник, этнографический, художественный). Их сходства и различия.

Особенности музейных экспонатов. Что может быть предметом музейного пространства? (Произведения искусства, экзотические предметы, исторические реликвии, памятники, природные объекты и др.)

Отличительные особенности художественного музея. Разновидности художественных музеев (галерея, выставочный центр, музей-квартира).

Музеи изобразительного искусства, национального и зарубежного (Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве).

Музеи декоративно-прикладного искусства (Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в Москве).

Музеи народного искусства (Музей народного искусства Научно-исследовательского института художественной промышленности в Москве, Музей палехского искусства в г. Палех Ивановской области; Музей «Вятские народные художественные промыслы» в г. Киров).

Монографические художественные музеи (Музей-усадьба И.Е.Репина «Пенаты», Музей фресок Дионисия в с. Ферапонтово Вологодской области).

Тема 6. Разнообразие видов музейной деятельности.

Виды деятельности современного музея и место образовательно-воспитательной деятельности среди них. Специфика образовательной деятельности в музеях разного типа (естественном, историческом, краеведческом, художественном т.д.)

Образовательная функция музея в соотношении с его мемориальной, рекреационной, досуговой и другими функциями. Цели и задачи музейной образовательной деятельности. Специфика музейной педагогики в сравнении со школьной.

Цели образовательно-воспитательной деятельности музея: формирование у человека способности к творческому восприятию того или иного феномена культуры, к диалогу с ним, стимулирование органичного включения человека в культурную сферу и др.

Причины обращения музея к педагогическим технологиям.

Тема 7. Методы и технологии музейной педагогики и андрогогики

Основные задачи музейной педагогики: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности, осуществление культурно-исторического диалога, приобщение к культурным ценностям, формирование навыка «понимать» произведения искусства и культурные артефакты как конкретные проявления всеобщего. В связи с этим возникает важный вопрос: что значит понимать искусство?

Одна из главных задач музейной педагогики и андрогогики: чтобы посетитель, придя в музей, не занял место бессловесного объекта, на который обрушивается огромный поток информации, но стал собеседником, полноправным партнером, участником диалога, который предлагает ему музей.

Специфика музейной педагогики в отличие от школьной: кто ею занимается, каковы способы привлечения аудитории, организации обучения, контроля глубины полученных знаний и т.п.

Преимущества музейной образовательной деятельности: прямой опыт общения с предметами, когда главными становятся не предметы, а выраженные ими значения, культурные ассоциации посетителя в процессе активного освоения музейного пространства.

Формы образовательной деятельности в музее: лектории, квесты, мастер-классы, обучающие курсы для взрослых, встречи с художниками и др. (дополнить список). Образовательные возможности формы работы «Ночь в музее».

Методы музейно-педагогической деятельности: социальных ролей; создания игровых ситуаций; практического манипулирования с предметами; использования ассоциативных связей; театрализации; самостоятельной поисково-исследовательской деятельности и др.

Тема 8. Артпедагогические принципы музейной деятельности. Музейный образовательный проект

Формы и методы музейной педагогики в художественном музее. Понятие образовательного проекта и проектной деятельности. Отличие проекта от других форм образовательной деятельности.

Основная цель музейных проектов в соответствии с целью деятельности музея в целом: приобщение к культурному наследию, развитие генетической памяти, формирование логики познания и преобразования окружающего мира.

Задачи, решаемые с помощью образовательных музейных проектов: повышение интереса к экспозициям музея; стимулирование творческой активности посетителей; развитие коммуникативной культуры; способствование расширения знаний о культуре, искусстве, истории; создание основы для включения посетителя в другие виды деятельности музея и т.д. (предложить собственные).

Особенности образовательных музейных проектов в связи с их направленностью и местом реализации. Специфика образовательных проектов, связанных с предметной активностью, в рамках которых посетители получают возможность "работать" с предметом, проявлять себя в творчестве. Аудитория музейных образовательных проектов.

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы) Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом)

самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего

понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать этим советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удается. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо

законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Методические рекомендации для подготовки к докладам с презентацией на практическом занятии

Доклады выполняются по предложенным ниже темам (см. ФОС). При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать как минимум один видеофрагмент с интервью,

документальными материалами, аутентичным исполнением музыкального произведения красноярского композитора профессиональными музыкантами или выступления коллектива на профессиональной сцене. Нельзя использовать записи аранжировок, любительского исполнения, аудиозаписи без визуального ряда.

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея доклада понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, фактами, подробностями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Методические рекомендации для подготовки к контрольной работе

Подготовка к данной форме контроля базируется преимущественно на самостоятельной работе. Студент получает примерные вопросы к контрольной работе заранее. Помимо актуализации пройденного материала необходимо обратиться к личному опыту посещения музеев, филармоний, посетить музеи, филармонию и музыкальные театры Красноярска или концертные учреждения своего города, уточнить их статус и специфику, получить информацию об образовательных и инновационных проектах, которые они осуществляют. С программой образовательных мероприятий можно ознакомиться на сайте концертного учреждения.

Кроме интереса к филармонической и музейной деятельности своего города, студент должен самостоятельно найти информацию о крупнейших филармониях, концертных залах и музыкальных театрах мира.

В подготовке к контрольной работе также поможет собственный педагогический опыт и опыт посещения нетрадиционных филармонических и музейных мероприятий, таких как Ночь в музее, Филармоническая ночь, интерактивные экскурсии.

Контрольная работа подразумевает развернутые письменные ответы, степень подробности ответа и количество приведенных примеров влияет на оценку работы.

Методические указания к выполнению музейного/филармонического образовательного проекта

Для подготовки филармонического / музейного образовательного проекта необходимо посетить минимум 5 любых концертов или пять музейных мероприятий, из них выставки и вернисажи – не более двух. Концерты для посещения в рамках дисциплины:

- любые камерные и симфонические концерты филармонии, концерты фольклорных коллективов, оперные спектакли, балеты.
- Специальные детские и юношеские абонементы филармонии: «Бэби-филармония», «Музыкальная академия», «В гостях у сказки», «Ударная экспедиция», то есть любые детские абонементы Симфонического оркестра, Красноярского русского филармонического оркестра, Siberian Percussion, Органного зала, концерты хора мальчиков и юношей «Каприччио».

Защита проекта предполагает выступление с презентацией и письменный анализ увиденного и услышанного на двух концертах или мероприятиях – *посетить нужно пять, из них выбрать для работы два-три.*

Требования к презентации:

не более 10 слайдов, включить названия концертов/ мероприятий, свои фото с концертов/мероприятий, промо-видео коллективов с сайтов, аудиозаписи коллектива или концерта, методические рекомендации и т.п.

Требования к письменному оформлению: компьютерный текст, 12 кегль, шрифт Times New Roman, интервал 1,5, поля 2 см. со всех сторон. Оформить в виде мини-реферата на 5-6 стр., включая титульный лист. К реферату *приложить билеты* на все концерты и мероприятия.

План реферата и выступления:

1. Анализ увиденного и услышанного:
 - Исполнители, репертуар/ художники, авторы скульптур и т.п.
 - Какая была публика, как реагировали
 - Эстетическая оценка – преимущества и недостатки исполнения, замысла, построения программы, визуальной части, актерской игры (если была)
2. **Использование данных концертов/мероприятий в педагогической деятельности** – собственно образовательный проект. Эта часть работы отвечает на вопрос «Как бы вы вовлекли данные концерты или выставки в образовательный процесс»:
 - В рамках какой дисциплины, курса, творческого объединения, кружка и т.п. можно их посещать (можно придумывать новые оригинальные формы воспитательной и образовательной деятельности – на базе СОШ, дополнительного образования, частного коммерческого образования, работы с особыми детьми, работы со взрослыми т.п.)
 - Какая возрастная аудитория
 - Что будет предусматривать образовательный проект кроме посещения данного концерта/ мероприятия
 - Какие педагогические задачи можно решить, какие именно цели вы поставите перед собой и перед учащимися перед концертом
 - Как вы проконтролируете достигнутые результаты

Магистрант защищает свой отчет перед группой.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Зачет – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к зачету сугубо индивидуальна. Несмотря на это, можно выделить несколько общих рациональных приёмов подготовки к зачету, пригодных для многих случаев.

При подготовке к зачету конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Усвоение, закрепление и обобщение учебного материала следует проводить в несколько этапов:

а) сквозное (тема за темой) повторение последовательных частей дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти с использованием конспекта и пособий в тех случаях, когда что-то ещё не усвоено; прохождение таким образом всего курса;

б) выборочное по отдельным темам и вопросам воспроизведение (мысленно или путём записи) учебного материала; выделение тем или вопросов, которые ещё не достаточно усвоены или поняты, и того, что уже хорошо запомнилось;

в) повторение и осмысливание не усвоенного материала и воспроизведение его по памяти;

г) выборочное для самоконтроля воспроизведение по памяти ответов на вопросы.

Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.

- Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удаётся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно проводится перед зачетом.

На зачете по дисциплине надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий – предложить формы использования полученных знаний относительно искусства Красноярского края на учебных занятиях (разных типов и видов), обоснованно подобрать пути реализации для определенного типа общеобразовательной школы, определить возможности знакомства художественной культурой края в процессе внеклассной и внеурочной деятельности и т.д.

Подготовка к зачету фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Время, отводимое в период промежуточной аттестации, даётся на то, чтобы восстановить в памяти

изученный учебный материал и систематизировать его. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к зачету. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным. Регулярная учёба – вот лучший способ подготовки к зачету.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности	Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: «Артпедагогика» квалификация (степень): магистр форма обучения: заочная	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Проектирование образовательных программ, Современные проблемы науки и образования, Теоретические основы педагогического проектирования		
Последующие: Восприятие и интерпретация произведений искусства, Технологии народного искусства, Педагогика и психология искусства, Креативная психопедагогика, Искусство Красноярского края. Педагогическая практика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	12	20
	Контрольная работа	12	20
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	12	20
	Филармонический/музейный проект	15	25
Итого		27	45

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	зачет с оценкой	9	15
Итого		9	15

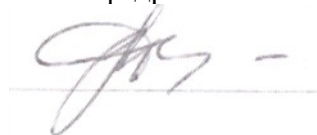
Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 13 мая 2020 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 14 мая 2020 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Артпедагогика
(направленность (профиль) образовательной программы)

Магистр
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Мёдова А.А.,
доктор философских наук,
профессор кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2020

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Зам.директора по учебной работе
муниципального автономного
образовательного учреждения
"Красноярская университетская
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), направленность (профиль) образовательной программы «Артпедагогика»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-3 – Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК-8 – Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

ПК-1 – Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-2 – Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

ПК-5 – Осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологии

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Модуль 1 "Методология исследования в образовании" Модуль 2 "Педагогическое проектирование" Современные проблемы науки и образования Методология и методы научного педагогического исследования Теоретические основы педагогического проектирования Проектирование образовательных программ Теоретические основы арт-педагогике Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности Технологии развития личности средствами искусства Арт-менеджмент Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Контрольная работа
		Текущий контроль успеваемости	3	Филармонический/ музейный проект
		Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.
ОПК-3 – Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Проектирование образовательных программ Проектирование систем исследовательской работы обучающихся Теоретические основы арт-педагогике Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности Технологии и приемы арт-педагогике Арт-педагогика в инклюзивном образовании Развитие детской одаренности в образовательной среде Практическая деятельность в области изобразительного и	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Контрольная работа

	<p>декоративно-прикладного искусства Технологии развития личности средствами искусства Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка Технологии народного искусства Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости	3	Филармонический/ музейный проект
		Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.
<p>ОПК-8 – Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p>	<p>Модуль 1 "Методология исследования в образовании" Модуль 2 "Педагогическое проектирование" Современные проблемы науки и образования Методология и методы научного педагогического исследования Современные подходы в научных педагогических исследованиях Теоретические основы педагогического проектирования Проектирование систем исследовательской работы обучающихся Теоретические основы арт-педагогика Арт-педагогика в современном образовании Педагогика и психология искусства Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности Технологии развития личности средствами искусства Арт-менеджмент</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Контрольная работа
		Текущий контроль успеваемости	3	Филармонический/ музейный проект

	<p>Учебная практика: научно-исследовательская работа</p> <p>Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Учебная практика: ознакомительная практика</p> <p>Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Производственная практика: научно-исследовательская работа</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.
<p>ПК-1 – Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Модуль 1 "Методология исследования в образовании"</p> <p>Модуль 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности"</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Мониторинг образовательных результатов</p> <p>Методология и методы научного педагогического исследования</p> <p>Современные подходы в научных педагогических исследованиях</p> <p>Теоретические основы арт-педагогике</p> <p>Арт-педагогика в современном образовании</p> <p>Философия искусства</p> <p>Педагогика и психология искусства</p> <p>Креативная психопедагогика</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Контрольная работа

	<p>Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности Искусство Красноярского края Технологии и приемы арт-педагогика Арт-педагогика в инклюзивном образовании Развитие детской одаренности в образовательной среде Арт-дизайн Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства Технологии развития личности средствами искусства Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка Арт-менеджмент Технологии народного искусства Учебная практика: научно-исследовательская работа Учебная практика: ознакомительная практика Производственная практика: педагогическая практика Производственная практика: преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости	3	Филармонический/ музейный проект
<p>ПК-2 – Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов</p>	<p>Теоретические основы арт-педагогика Арт-педагогика в современном образовании Философия искусства Педагогика и психология искусства Креативная психопедагогика Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности Искусство Красноярского края Технологии и приемы арт-педагогика Арт-педагогика в инклюзивном образовании Технологии театрально-педагогического мастерства Арт-дизайн Практическая деятельность в области изобразительного и</p>	Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.
		Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Контрольная работа
		Текущий контроль успеваемости	3	Филармонический/ музейный проект

	<p>декоративно-прикладного искусства Технологии развития личности средствами искусства Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства Арт-менеджмент Технологии народного искусства Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Учебная практика: ознакомительная практика Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Производственная практика: педагогическая практика Производственная практика: преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.
ПК-5 – Осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий	<p>Теоретические основы арт-педагогики Арт-педагогика в современном образовании Восприятие и интерпретация произведений искусства Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
	<p>Технологии и приемы арт-педагогики Арт-педагогика в инклюзивном образовании Развитие детской одаренности в образовательной среде Технологии театрально-педагогического мастерства</p>	Текущий контроль успеваемости	2	Контрольная работа
	<p>Арт-дизайн Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства Технологии развития личности средствами искусства Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства</p>	Текущий контроль успеваемости	3	Филармонический/ музейный проект
	<p>Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка Арт-гештальт методы в образовании Технологии народного искусства Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p>	Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.

	Производственная практика: научно-исследовательская работа Производственная практика: педагогическая практика Производственная практика: преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы			
--	--	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству **4 - Собеседование по вопросам к зачету**

Формируемые Компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно /зачтено
УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Обучающийся на высоком уровне способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Обучающийся на среднем уровне способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Обучающийся затрудняется в управлении проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-3 - Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Студент демонстрирует готовность и возможности проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Студент демонстрирует способность проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Студент затрудняется проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-8 - Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Обучающийся способен эффективно проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Обучающийся способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Обучающийся затрудняется в проектировании педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований

ПК-1 - Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Студент способен успешно реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Студент способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Студент в ограниченной мере способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ПК-2 - Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Способен эффективно осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Студент способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Студент затрудняется осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов
ПК-5 - Осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий	Студент на высоком уровне осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий	Студент на среднем уровне осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий	Студент на низком уровне осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету, темы и требования для докладов на практических занятиях, темы и требования для написания реферата, требования для написания эссе.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – Доклад на практическом занятии с презентацией

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
---------------------	-------------------------------------

Соответствие доклада предъявленным требованиям.	4
Логика изложения материала, лаконичность выступления.	4
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	3
Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	3
Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	3
Наличие аудио и видеофрагментов соответственно тематике доклада.	3
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству **2 – Контрольная работа**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота и содержательность ответов	5
Владение специальной терминологией	5
Самостоятельность при предварительной подготовке: уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	5
Оформление работы в соответствии с требованиями	5
Максимальный балл	20

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству **3 – Филармонический / музейный проект**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность, концептуальность	5
Успешность выявления целевой аудитории; наличие потребности в проекте у целевой аудитории	5
Адекватность методов удовлетворения выявленных социокультурных потребностей	5
Наличие в проекте всех необходимых этапов и структурных элементов	5
Возможность проверки результативности проекта	5
Максимальный балл	25

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к зачету

Вопросы по разделам дисциплины «МУЗЕЙНАЯ И ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»

Раздел 1. Технологии филармонической педагогики

1. Филармония как феномен культуры. Виды и типы филармоний. Основные направления деятельности современной филармонии.
2. Понятие классической, народной и академической музыки.
3. История филармонии в России.
4. История филармонии в Европе. Крупнейшие европейские филармонии и музыкальные театры.
5. Государственная филармоническая сеть России и ее современное состояние.
6. Концертные учреждения города и области.
7. История и социально-культурное значение Красноярского оперного театра.
8. Понятие филармонического репертуара, филармонического абонементов.
9. Жанры и исполнительские составы академической, джазовой, камерной музыки.
10. Структура филармонических коллективов российских филармоний.
11. Филармонические коллективы Красноярской краевой филармонии и их основатели.
12. Структура абонементов Красноярской краевой филармонии.
13. Особенности детских филармонических программ.
14. Концепция «Детской филармонии».
15. Особенности филармонических программ, адресованных взрослой аудитории различного возраста.
16. Работа филармонии с аудиторией, имеющей особые потребности.
17. Арттерапевтические возможности филармонических программ.
18. Инновационные программы филармонии.
19. Формы образовательной работы в филармонии.
20. Методы развития творческого потенциала личности средствами филармонической педагогики.
21. Игровые и интерактивные формы в филармонической деятельности.
22. Филармонический образовательный проект.

Раздел 2. Технологии музейной педагогики

23. Музей как феномен культуры. Виды и типы музеев.
24. История музейного дела в России.

25. Понятие музейных предмета, экспоната, экспозиции, фонда, коллекции.
26. Особенности исторического и мемориального музея.
27. Особенности экологического, естественнонаучного и технического музея.
28. Особенности музыкального музея.
29. Особенности художественного музея.
30. Особенности литературного музея.
31. Особенности интерактивного музея.
32. Специфика музея одного художника.
33. Специфика музея-усадьбы и музея-квартиры.
34. Музейные учреждения города Красноярска.
35. Основные направления деятельности современного музея.
36. Структура культурно-образовательной музейной деятельности.
37. Формы образовательной работы в художественном музее.
38. Инновационные формы работы в музее.
39. Методы развития творческого потенциала личности средствами музейной педагогики.
40. Арттерапия в музейной педагогике и ее возможности.
41. Концертные, игровые и интерактивные формы работы в художественном музее.
42. Музейный образовательный проект в сфере искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Типовые вопросы для контрольной работы

Раздел 1. Технологии филармонической педагогики

Вариант 1.

1. Приведите несколько определений филармонии. Какое из них вы разделяете и почему?
2. Приведите примеры джазовых филармоний.

Вариант 2.

1. Структура культурно-образовательной филармонической деятельности.
2. Дайте характеристику системы академического музыкального образования в России.

Вариант 3.

1. Назовите основные направления деятельности современной филармонии.
2. В чем состоит различие симфонического, камерного и народного оркестра?

Вариант 4.

1. Основные функции филармонии.
2. Приведите примеры филармонических коллективов различных филармоний России, не имеющих аналогов в Красноярской краевой филармонии.

Вариант 5.

1. Признаки интерактивного концерта.

2. Что такое классическая музыка?

Вариант 6.

1. Образовательные формы работы в филармонии.
2. Дайте характеристику деятельности дирижера, разновидности дирижерской квалификации.

Вариант 7.

1. Концертные формы работы за пределами филармонии.
2. Дайте характеристику народно-сценического танца.

Вариант 8.

1. Назовите этапы развития филармонической структуры в России.
2. Перечислите коллективы Красноярской краевой филармонии.

Вариант 9.

1. Что такое филармонический абонемент?
2. В чем состоит особенность детских филармонических программ?

Приведите примеры таких программ

Вариант 10.

1. Назовите общие черты современных филармоний и тенденции их развития.
2. Приведите определение филармонического коллектива.

Вариант 11.

1. Перечислите инструменты симфонического оркестра.
2. Приведите определения филармонического репертуара.

Вариант 12.

1. В чем заключается концепция «Детской филармонии»?
2. История возникновения филармоний в Европе.

Вариант 13.

1. Назовите самые известные филармонии Европы.
2. Опишите одно из концертных учреждений города или края, определите его миссию.

Вариант 14.

1. Каким образом информационные технологии способствуют развитию филармонической деятельности?
2. Государственная филармоническая сеть России и ее современное состояние.

Вариант 15.

1. Классификация и структура филармоний.
2. Приведите примеры позитивного опыта, инновационной практики в работе отечественных филармоний.

Вариант 16.

1. Назовите имена основателей главных коллективов Красноярской краевой филармонии.
2. «Филармоническая ночь» как форма филармонической практики – понятие и специфика.

Вариант 17.

1. Назовите жанры и исполнительские составы джазовой музыки.
2. Перечислите залы Красноярской краевой филармонии.

Вариант 18.

1. Перечислите жанры академической камерной музыки и их исполнительские составы.
2. Назовите характерные особенности филармонических программ, предназначенных для взрослой аудитории различных возрастов.

Вариант 19.

1. Структура абонементов Красноярской краевой филармонии.
2. Назовите имена выдающихся красноярских деятелей музыкального искусства.

Вариант 20.

1. Перечислите жанры академической симфонической музыки.
2. Назовите правила филармонического этикета.

Раздел 2. Технологии музейной педагогики

Вариант 1.

1. Приведите несколько определений музея. Какое из них вы разделяете и почему?
2. Приведите примеры комплексных музеев.

Вариант 2.

1. Структура культурно-образовательной музейной деятельности.
2. Дайте характеристику исторических музеев, приведите примеры.

Вариант 3.

1. Назовите основные направления деятельности современного музея.
2. В чем состоит различие исторического, технического и художественного музея?

Вариант 4.

1. Основные функции художественного музея.
2. Приведите примеры мемориальных музеев.

Вариант 5.

1. Признаки интерактивного музея. Особенности музея science-art.
2. Дайте характеристику литературным музеям, приведите примеры.

Вариант 6.

1. Образовательные формы работы в художественном музее.
2. Дайте характеристику естественнонаучным музеям, приведите примеры.

Вариант 7.

1. Концертные формы работы в художественном музее.
2. Дайте характеристику техническим музеям, приведите примеры.

Вариант 8.

1. Назовите этапы развития и формы экомузеев.
2. Какие учреждения служат прообразом современного художественного музея?

Вариант 9.

1. В чем состоит смысл и предназначение музея одного художника?
2. Перечислить музеи Красноярска, охарактеризовать их специфику.

Вариант 10.

1. Назовите общие черты современных художественных музеев и тенденции их развития?

2. Приведите определения музейного предмета.

Вариант 11.

1. Перечислите старейшие художественные музеи мира.

2. Приведите определения музейного фонда, музейной коллекции.

Вариант 12.

1. В чем заключается концепция «Воображаемого музея»?

2. История возникновения российских музеев.

Вариант 13.

1. Назовите самые известные музеи Европы.

2. Опишите один из музеев города или области, определите его миссию.

Вариант 14.

1. Каким образом информационные технологии способствуют развитию музейной деятельности.

2. Государственная музейная сеть России и ее современное состояние.

Вариант 15.

1. Классификация музеев.

2. Приведите примеры позитивного опыта, инновационной практики в работе отечественных (красноярских) музеев.

Вариант 16.

1. Музейный предмет: понятие и классификация.

2. «Музейная ночь» как форма музейной практики – понятие и специфика.

Вариант 17.

1. Научно-исследовательская работа в музее: основные формы и методы.

2. Назовите особенности и разновидности музыкальных музеев. Какие музыкальные музеи вы знаете?

Вариант 18.

1. Фондовая работа в музее: основные направления.

2. Назовите характерные особенности музеев современного искусства.

Приведите примеры таких музеев.

Вариант 19.

1. Что такое биеннале, какие вы знаете музейные биеннале? Что они включают?

2. Какова специфика музея-квартиры? Охарактеризуйте известные вам музей-квартиры выдающихся деятелей искусства.

Вариант 20.

1. Реставрация и консервация музейных предметов: основные методы.

2. Назовите характерные отличия известных художественных музеев Европы от российских музеев данного типа.

6.1.2 Примерные темы докладов по разделам дисциплины

Раздел 1. Технологии филармонической педагогики

1. Детские абонементы Красноярской краевой филармонии.

2. «Детская филармония»: ее признаки и особенности. Есть ли она в Красноярске?
3. Чем отличаются филармонические концерты и программы, адресованные взрослой аудитории различного возраста?
4. Образовательная работа в филармонии с аудиторией, имеющей особые потребности.
5. Арттерапевтические возможности филармонических программ: совместимы ли арттерапевтические задачи с образовательными?
6. Филармония как образовательное пространство.
7. Что можно изучать в филармонии?
8. Преимущество филармонической педагогики в области музыкального воспитания.
9. Методы педагогического воздействия в рамках филармонической педагогики.
10. Образовательные потребности посетителей филармонии.
11. Формы образовательной работы в филармонии.
12. Методы развития творческого потенциала личности средствами филармонической педагогики.
13. Игровые и интерактивные формы в филармонической деятельности.

Раздел 2. Технологии музейной педагогики

14. Исторический и мемориальный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
15. Экологический, естественнонаучный и технический музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
16. Музыкальный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
17. Художественный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
18. Литературный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
19. Интерактивный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
20. Специфика музея одного художника.
21. Специфика музея-усадьбы и музея-квартиры.

6.1.3. Филармонический / музейный образовательный проект по дисциплине «Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности»

Работа заключается в создании студентом собственного социокультурного образовательного проекта, предназначенного для реализации на базе филармонии. Возможна работа студентов в паре.

Перед началом выполнения творческой работы следует изучить как минимум один реализуемый или реализованный той или иной филармонией

или музеем образовательный проект. При разработке собственных проектов следует опираться на опыт существующих.

Разработка филармонического / музейного образовательного проекта заключается в описании его по следующей схеме:

1. Миссия, цель, задачи
2. Спрос на образовательный проект, потребность аудитории в данном виде деятельности;
3. Содержание, этапы проекта
4. Исполнители (команда проекта)
5. Ресурсы, необходимые для реализации проекта.
6. Бюджет, способы привлечения средств
7. Реклама проекта
8. Ожидаемые результаты
9. Способы мониторинга результатов проекта
10. Оценка успешности
11. Жизнеспособность проекта

Разработка оформляется письменно и представляется в виде презентации, проект защищается на семинарском занятии перед группой. Письменный вариант работы включает титульный лист, материал, изложенный согласно плану, приложения (рисунки, схемы, эскизы и т.п.). Презентация оформляется в формате Power Point, содержит не более 6 слайдов.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01

Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Л.А. Маковец



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

3. Учебные ресурсы

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б. А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с. – (Образование через искусство).	Научная библиотека	10
Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г.М. Каченя ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 130 с. : ил. - Библиогр.: с. 126 - 127. - ISBN 978-5-94839-509-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2014. - 92 с. - Библиогр. : с. 81-83. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php . - ISBN 978-5-400-01013-2.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

<p>Медова А.А., Митасова С.А. Художественная культура красноярского края [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-бакалавров педагогических вузов /сост. А.А. Медова; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2019. – 236 с.</p>	<p align="center">ЭБС КГПУ</p>	<p align="center">Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Шорина, Д. Е. Музеи в культурно-образовательном пространстве учреждений начального профессионального образования Алтайского края [Электронный ресурс] : [монография] / Д. Е. Шорина ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2013. - 175 с. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6691/read.php. - ISBN 978-5-4414-0005-3.</p>	<p align="center">Межвузовская электронная библиотека</p>	<p align="center">Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348</p>	<p align="center">ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p align="center">Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Матвеева, Л. В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье : монография / Л. В. Матвеева ; Уральский гос. пед. ун-т. Екатеринбург : [б. и.], 2015. - 241 с. - Библиогр.: с. 218-241. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5170/read.php (дата обращения: 12.05.2020) . - ISBN 978-5-8295-0399-4</p>	<p align="center">Межвузовская электронная библиотека</p>	<p align="center">Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p align="center">Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</p>		
<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru.</p>	<p align="center">http://library.kspu.ru.</p>	<p align="center">Свободный доступ</p>
<p>Российская государственная библиотека (РГБ)</p>	<p align="center">https://www.rsl.ru</p>	<p align="center">Свободный доступ</p>

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д.	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.

83 (Корпус №2), ауд. 2-08	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.