

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ПРИХОДЬКО АЛЕНА СЕРГЕЕВНА**  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Руководитель  
старший преподаватель Василькевич И.В.

Руководитель  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Дата защиты

Обучающийся  
Приходько А.С.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	7
1.1. Понятие творческие способности.....	7
1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Возможности театрализованной деятельности в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	16
1.4. Педагогические условия организации театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста .....	22
Выводы по 1 главе.....	28
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	29
2.1. Констатирующий эксперимент.....	30
2.2. Формирующий эксперимент.....	36
2.3. Контрольный эксперимент.....	38
Выводы по 2 главе.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из основных задач современной педагогики является развитие детского творчества. Его развитие позволяет говорить о осуществлении главной задачи образования – воспитание у подрастающего поколения творческого восприятия окружающей среды, активности и самостоятельности, мышления, способствующие в конечном итоге развитию государства в социально-приемлемых направлениях.

В современном, быстро развивающемся обществе стремительно устаревают и обновляются знания и их объемы. Все новые требования предъявляются к членам этого общества, в связи с этим от сегодняшнего подрастающего поколения и дошкольников в том числе, требуется развитие таких качеств как пытливость, смекалка, воображение и фантазия, инициативность, изобретательность, способность быстро и правильно принимать решения.

В соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), одной из составляющих частей развития ребенка дошкольного возраста является задача художественно-эстетического развития, которая предполагает развитие творческих способностей всех детей. Творчески развитая личность должна адекватно и в соответствии с современными требованиями общества устанавливать межличностные отношения, с окружающим миром, реализовать себя в различных направлениях, иметь адекватную мотивацию в достижении успеха. Исходя из этого, процесс воспитания и обучения детей дошкольного возраста, должен обеспечивать развитие каждого из детей, а также сохранение его индивидуальности и самобытности, создание возможностей раскрытия способностей, склонностей.

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста может быть осуществлено посредством различных направлений, методов и форм деятельности.

Эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, на наш взгляд, является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность тесно связана с игрой, игра, в свою очередь, является ведущей деятельностью для развития детей дошкольного возраста, а значит, имеет определяющее значение для развития творческих способностей ребенка.

Также театрализованная деятельность способствует развитию у детей воображения, выразительности речи, оригинальности мышления, помогает ребенку самовыразиться, самореализоваться.

Вопросами творческих способностей занимались и занимаются многие ученые, педагоги, психологи и методисты, среди которых: Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, О.П. Родынова, Т.Э. Тютюнникова и другие. В своих работах они рассматривали воображение – как способность воспринимать, воспроизводить, различные мысли и действия. Развитие творческих способностей они связывают с повседневной игровой и познавательной деятельностью ребенка, а значит театрализованная деятельность может оказывать безусловное содействие в развитии творческого мышления.

Противоречие состоит в том, что с одной стороны имеется много разработок и рекомендаций по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, с другой стороны – использование в этом процессе театрализованной деятельности носит ситуативный и фрагментарный характер.

В связи с этим тема исследования «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности» является актуальной.

Цель исследования – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Объект исследования – творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет более успешным при использовании в работе с детьми различных видов театрализованной деятельности.

Исходя из поставленных целей, были определены основные задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

2. Изучить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Изучить уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).

4. Разработать и реализовать формирующие мероприятия, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (формирующий эксперимент).

5. Изучить уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста после реализации программы формирующего эксперимента и оценить эффективность проведенной работы (контрольный эксперимент).

В работе были использованы ряд методов, помогающих осуществить поставленные задачи: анализ педагогической теоретической литературы, обобщение и систематизация изучения теоретического материала, эксперимент, анализ полученных результатов.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Во введении определены цели, задачи, объект и предмет исследования. Также во введении рассмотрена актуальность изучаемого вопроса.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Понятие творческие способности

В обыденном сознании творческие способности зачастую ставят в параллель со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности с научной точки зрения?

Ученые античных времен, в свое время, стремились познать природу творчества, изучить механизмы его формирования и развития, так в истории литературы и искусства (А.Н. Веселовский, Б.А. Лезин, А.А. Потебня, и др.); в философии (Бергсон, Декарт, Лейбниц, Платон, Спиноза, Шеллинг, Шелер, и др.); в педагогике (Л.Н. Анцыферова, Дж. Брунер, З.И. Калмыкова, И.С. Якиманская и др.), это говорит о том, что проблема понимания творчества увлекала многих ученых в разных областях наук [2].

В свое время, педагоги 20-30-х годов прошлого века внесли огромный вклад в развитие педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности ребенка: Б.В. Асафьев, П.П. Блонский, Н.Я. Брюсова, А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий, Б.Л. Яворский. Благодаря их трудам, старшее поколение обратило внимание на стремление ребенка к творческому самовыражению, произошло признание ценности детства.

Рассматриваемое понятие «творческие способности» включает в себя базовые понятия «творчество» и «способности».

Исследователь Э.Р. Гимазимова определяет творчество как производительную человеческую деятельность, способную давать начало новым материальным и духовным ценностям общественного значения [29].

В психолого-педагогической литературе способности – это «те психические свойства и качества личности, которые служат необходимым условием успешного выполнения деятельности» [11, с. 288].

Ученый Ю.Б. Гиппенрейтер понимает под способностями психофизиологические свойства человека, от которых зависит динамика приобретения знаний, умений и навыков и успешность выполнения определенной деятельности [5, с. 288].

Советский психолог и философ С.Л. Рубинштейн пишет о том, что способности – это есть результаты психических процессов, а не навыков, Психические процессы способны регулировать действия и деятельности [30].

Творческие способности выступают в качестве предмета исследования довольно давно. Интерес к проблеме человеческих способностей возникал во все времена.

В своих работах, Н.В. Кондратьева, В.П. Ковалев трактовали творческие способности как синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере). Благодаря этому, деятельность будет выполняться более успешно, а также способствовать возникновению нечто субъективно-объективно нового [17].

С точки зрения А.Н. Леонтьева, творческие способности – это следствие осваивания человеком знаний, умений и навыков, необходимых для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д. [18].

По мнению О.К. Тихомирова, творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. По его словам, в любом виде человеческой деятельности могут присутствовать элементы творчества [35, с. 253].



Ученый А.Г. Маклаков утверждал, что творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества [23].

В психологическом словаре понятие творческие способности толкуется таким образом: «творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [41, с. 267].

Таким образом, в общем виде, творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [28, с. 127–143].

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств.

Опираясь на биографии выдающихся людей, известный психолог, специалист по проблеме творческих способностей А.Н. Лук выделяет следующие компоненты творческих способностей:

- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении знаки;
- способность созидать дилемму там, где ее не видят остальные;
- способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой;
- способность памяти выдавать подходящую информацию в подходящую минуту;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность принимать реальность целиком, не дробя ее на части;
- упругость мышления;

- способность созидать вещи таковыми, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- способность просто ассоциировать отдаленные понятия;
- способность выбирать одну из альтернатив решения трудности до ее проверки;
- творческое воображение;
- легкость генерирования идей;
- способность доработки деталей, к совершенствованию начального плана [21].

Советский и российский психолог В.Н. Дружинин видит структуру творческих способностей следующим образом: интеллект; обучаемость; креативность (преобразование знаний). Он акцентирует внимание на индивидуальных особенностях личности и выделяет людей более и менее творческих, что приводит к доминированию либо активности над ситуативной (творческой) и адаптивной (нетворческой) личности [8].

По мнению И.А. Малаховой, структура творческих способностей выглядит следующим образом: мышление (конвергентное, дивергентное); качественные показатели мыслительной деятельности (широта категоризации, беглость, гибкость, оригинальность); воображение; творческое самочувствие; интеллектуальная инициатива (творческая активность, чувствительность к проблеме) [19].

Американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, выявил, что дивергентное мышление характерно для творческих личностей. При данном типе мышления, человек не может направить свои усилия на поиске конкретного правильного решения, Дивергентный способ мышления, по мнению автора, лежит в основе творческого мышления и характеризуется следующими особенностями:

- быстрота – способность выразить максимальное количество идей;
- гибкость – способность выражать самые разные идеи;

– оригинальность – способность генерировать новые инновационные идеи;

– законченность – способность «совершенствовать» свой продукт, придавать ему законченный вид [46].

Все вышеперечисленные исследователи обязательным компонентом творческих способностей выделяют творческое воображение.

Так называемой опорой всякой творческой деятельности выступает воображение. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, преобразует представление памяти, тем самым, обеспечивая создания нечто нового. Воображение – это всегда создание нечто нового, в результате переработки прошлого опыта.

В дошкольном возрасте складываются благоприятные условия для развития воображения, так как дошкольное детство является сенситивным периодом для развития творческого воображения [26].

Исходя из этого мы выделили основные компоненты творческих способностей детей:

- творческое воображение;
- творческое мышление;
- креативность.

## **1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Широкие возможности открываются для развития творческих способностей детей в период дошкольного возраста. Именно в это время изменяются и совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), также изменяются различные

сферы жизнедеятельности детей, активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности, склонности.

Дети 6-7 лет демонстрируют довольно высокий уровень умственного развития, включающий смысловое запоминание, обобщенные нормы мышления и расчлененное восприятие. В этом возрасте интенсивно развивается произвольная форма памяти, воображения, мышления, формируется определенный объем знаний и навыков, опираясь на которые, можно побуждать ребенка слушать, запоминать, рассматривать и анализировать, создавать и воспроизводить различные продукты творчества. Старший дошкольный возраст является интенсивным для развития познавательной мотивации: ребенок становится более активным в поиске информации, непосредственно снижается его впечатлительность [6, с. 62–63].

Дети старшего дошкольного возраста могут создавать оригинальные, вариативные и подвижные рисунки, образы и движения. Аспекты творчества в большей степени выражаются в таких видах деятельности как конструирование, лепка, рисование, а также в языковом творчестве. Старший дошкольник проявляет большой интерес к занятиям в сфере творческой деятельности, к визуально представленной информации, также проявляет серьезное отношение к произведениям искусства. У ребенка появляется желание творить прекрасное [38].

Возрастные особенности старшего дошкольника проявляются и в специфике мышления. Дети склонны к подражанию, повышенной эмоциональности и впечатлительности. Также к возрастной особенности дошкольника относится развитие нервной системы, что создает благоприятные условия для формирования творческих способностей [10, с. 73–75].

Собственная активность ребенка является важной основой для развития творческих способностей детей. Ребенок способен совершать больше действий и стремиться самовыражаться. Именно на основе общей активности,

которая в большей степени проявляется в старшем дошкольном возрасте, формируется потребность в новых впечатлениях [48].

«В старшем дошкольном возрасте, – отмечает И.Н. Севостьянова, – у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это активность и инициатива в применении уже известных приемов работы в процессе освоения нового содержания, поиск оптимальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований» [24, с. 256–259].

По мнению Т.С. Комаровой, в данный возрастной период устанавливаются и развиваются такие главные для творческой деятельности психические качества, как восприятие, образное мышление, эмоционально положительное отношение к художественной деятельности [44, с.115–119].

Показателем творческих способностей является самостоятельность. И.С. Кон отмечает, что такое свойство личности как самостоятельность дает возможность ребенку самостоятельно, без помощи других, принимать важные решения, отвечать за последствия своих поступков, и быть уверенным в том, что такое поведение возможно, морально правильно, социально реально [47].

Дети старшего дошкольного возраста более самостоятельны, чем дети младшего дошкольного возраста. При выполнении требований взрослых или выполнения, поставленных воспитателем творческих задач старшие дошкольники могут проявлять инициативу. Они делают это с удовольствием и с радостью. Самостоятельные дети могут сами предложить деятельность, которой бы хотели заняться. У них проявляется самореализация.

В качестве основы творческой деятельности выступает воображение – психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления (В.Т. Кудрявцев, О.М. Дьяченко). Воображение как психический процесс имеет свои свойства: видение целого раньше частей, перенос функции с

одного предмета на другой. Значимые показатели, которые можно заметить у ребенка старшего дошкольного возраста, в развитии воображения – опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции, позволяющей, не приспособившись к ситуации, подчинять ее себе, овладевать содержательными ее особенностями [22].

Особенность воображения, как психического процесса, по мнению О.М. Дьяченко, отличается способностью выражать особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменять формы репрезентации реальности. Действительность в воображении отражается символическими формами. С помощью данных форм у ребенка появляется возможность в творческих продуктах выделять значимые особенности предметов и явлений. Воображение позволяет детализировать создаваемые образы, дает им возможность «оживиться», это говорит о том, что о полном принятии творческих проявлений, особенно в период раннего становления творческих личностных качеств [20, с. 101–104].

Ученые советского времени Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев выделяют воображение как главное новообразование детей дошкольного возраста. С процессом воображения связаны все процессы зарождения творческой личности ребенка.

Создавая образы, ребенок использует различные приемы, в том числе ранее полученные знания и их изменение [39].

В старшем дошкольном возрасте нормой является продуктивный характер воображения, в ходе которого у ребенка развивается внутренняя позиция, которая позволяет ему анализировать ситуацию и дает основу для перехода к новой учебной деятельности [33].

В период дошкольного детства формируются такие новообразования, как произвольность, внутренний план действий, рефлексия, устанавливаются наиболее тесные связи фантазирования с

речемыслительными процессами, начинает складываться новая функциональная система воображения.

Таким образом, изучив особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, мы выяснили, что период дошкольного детства является благоприятным для формирования творческой личности. В этом возрасте у ребенка начинает интенсивно формироваться логическое мышление, которое определяет ближайшую перспективу творческого развития. Появляется творческое воображение, к основным функциям которого относят: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой.

Дошкольный возраст ребенка является этапом интенсивного психического становления, когда происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная с совершенствования психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований.

Творческие способности ребенка надо развивать уже с самого раннего возраста и на всем протяжении его детства.

Творческие способности зависят от наличия разнообразия предшествующего опыта ребенка и от необходимости расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его непосредственно творческой деятельности. Чем больше ребенок видит, слышит и делает, тем больше он понимает и усваивает. Дошкольный возраст дает отличные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

### **1.3. Возможности театрализованной деятельности в работе с детьми старшего дошкольного возраста**

Театрализованная деятельность в детском саду выступает хорошей возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности, с помощью нее детям удастся видеть и воплощать в реальность интересные идеи, создавать свой художественный образ персонажа.

Под театрализованной деятельностью ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям» [12, с. 99–102].

С помощью театрализованной деятельности педагог может найти решения многим задачам по программе дошкольного учреждения. Театрализованную деятельность, можно использовать во всех пяти образовательных областях.

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников является специфическим видом творческой деятельности, в процессе которой детям удастся постичь основы сценического искусства. С помощью театрализованной деятельности дети приобщаются к театральной культуре, активно принимают участие в организации различных видов театральных представлений [37].

Погружение в мир театра в дошкольном возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые впоследствии несут только положительную энергетику.

Существуют различные виды театрализованной деятельности: кукольный театр, инсценировка, игры-драматизации, театрализованные игры.

Особое влияние на формирование творческих способностей детей оказывает кукольный театр. С помощью него ребенок раскрывает свои духовные и творческие возможности.



Кукольный спектакль дает возможность ребенку перевоплощаться. Каждый ребенок может принять участие в разыгрывании роли любого сказочного персонажа, тем самым напрямую взаимодействуя с другими участниками спектакля. Перевоплощаясь, ребенок проникает в характер героя, узнает все тонкости его поведения, повадков; во всем этом процессе он также учится работать с мимикой, имитирует голосом, работает с интонацией [4].

Каждому ребенку предоставляется возможность принять участие в подготовке к кукольному спектаклю. Дети, совместно со взрослыми, изготавливают куклы, производят подбор произведения для постановки, изготавливают декорации и оформляют площадку для проведения спектакля, подбирают музыкальное оформление для персонажей, с учетом их характера и поведения [3, с. 485–488].

Таким образом, с помощью кукольного театра у педагога имеются все возможности для реализации творческих способностей детей в театрализованной деятельности. Благодаря кукольному театру, происходит обогащение и дополнение знаний ребенка о театре в целом, о разновидностях кукол; дети учатся организовывать совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; учатся импровизации с помощью мимики, пантомимы, движений и интонации.

Следующим видом театрализованной деятельности является инсценировка.

Инсценировка – это точное и последовательное воспроизведение авторского литературного текста. Дети инсценируют для зрителей, поэтому для этого используют специальное заучивание текста и точное воспроизведение авторских слов [32, с. 101–104].

Эта форма работы требует длительной и тщательной подготовки. Важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Инсценирование литературных произведений проводят лишь с детьми старшего дошкольного возраста, в основном во время литературных

утренников, концертов, различных праздников. В инсценировке обязательно используются декорации, костюмы и атрибуты.

В инсценировке, как правило, есть ведущий, который произносит слова от автора. Инсценировать можно также и стихотворные произведения.

С инсценировкой художественных литературных произведений дети могут познакомиться, слушая аудиозаписи инсценировок в исполнении артистов художественного слова.

Дети могут инсценировать фрагменты того или другого литературного произведения при проведении праздника сказки, литературной викторины, клуба веселых и находчивых, праздников устного народного творчества, литературных утренников, посвященных творчеству писателей и т.д.

Посредством инсценировки развиваются все психические процессы ребенка, совершенствуются нравственно-коммуникативные качества личности, ребенок начинает стремиться к творчеству [14 с. 313–316].

Игра – ведущая деятельность дошкольника, оказывающая большое влияние на развитие всех сторон его психики. В игре главной составляющей выступает роль, которую берет на себя ребенок. Каждая роль имеет свои правила, которые ребенок постепенно выделяет в ходе игровой деятельности.

По утверждению К. Д. Ушинского, в игре ребенок «живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни...» [40, с.142–154].

Игра, возникает по личной инициативе ребенка и является свободной и самостоятельной деятельностью. Также игра насыщена эмоциями и отличается активным творческим характером. Театрализованные игры – это разновидность творческих игр, в которых старший дошкольник может проявить свою выдумку, инициативу и самостоятельность [27, с. 163–165].

Кроме того, с помощью игры, ребенок может самовыражаться, а также выражать свои впечатления от жизни, что является необходимой потребностью детей дошкольного возраста. В театрализованной игре чаще

всего разыгрываются различные литературные произведения. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а сюжет игры строится на основе их жизни и детской фантазии. Основной особенностью театрализованных является наличие готового сюжета, тем самым деятельность ребенка, во многом predeterminedena текстом произведения.

От того каким будет содержание и методика художественного воспитания детей дошкольного возраста, а также уровня их образовательной работы в группе, зависит развитие театрализованных игр. Стремление к творчеству возрастает, если у ребенка что-то хорошо получается: удачно сказал реплику какого-либо героя, выразительно передал то или иное чувство. Педагог делает акцент не только на достигнутых успехах, но и заинтересовывает в них других детей, а также поощряет желание придумывать свои способы реализации задуманного.

При использовании педагогом тактичного и целесообразного руководства к игре, у ребенка пополняется кругозор, развиваются формы познания, развивается речь, коммуникативные навыки, упрочняются интересы детей. Гармоничное сочетание разных видов деятельности и в театрализованной игре позволяет решить задачу формирования художественного вкуса и творческой активности дошкольника.

По мнению Л.С. Фурминой для творчества характерны открытия. Достигая авторского замысла и добавляя свое отношение к изображаемым явлениям, эти открытия тем самым получаются у ребенка. Благодаря свойству импровизационности театрализованно-игровая деятельность является активным творческим процессом» [42].

Театрализованная игра близка и к сюжетной игре, и к игре с правилами. Игровая деятельность делится на индивидуальную, одиночную, парную, групповую, коллективную и массовую.

Можно выделить такой вид театрализованной игры как игра-драматизация. По мнению А.Н. Леонтьева игра-драматизация наиболее

развита. Ученый видел в данном виде театрализованной игры не подражание, а произвольное творческое построение, руководимое определенным исходным представлением ребенка [49, с. 1210–1213].

В играх-драматизациях ребенок действует самостоятельно. Исполняя роль, он производит собственные действия, используя комплекс средств выразительности (интонацию, мимику, пантомиму). В таких играх ребенок исполняет сюжет без каких-либо жестких правил, но с имеющимся сценарием. Посредством данного вида театрализованных игр развивается импровизация, причем импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия [7].

Исполнение игр-драматизаций может быть различным. Они могут исполняться без зрителей, а также в форме концерта или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Существуют такие виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Важными моментами театрализованной деятельности являются:

- актерское мастерство (отражение характера персонажа, движения, мимика, интонация, настроение);
- речь детей (правильное произношение слов, фраз, выразительность, эмоциональность);
- танцевальное и музыкальное творчество (разучивание танцев и песен для передачи сказочных образов);
- использование различных атрибутов и декораций, изготовленных детьми и родителями;

- использование игр, театральных этюдов для развития внимания, фантазии;
- распределение ролей с учетом пожеланий детей;
- двигательные импровизации без предварительной подготовки с участием всех детей [16, с.50–51].

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. С помощью театрализованной деятельности, педагог может выявить творческий потенциал ребенка, развивая в нем творческую личность. Дети учатся видеть прекрасное в окружающем их мире, запечатлевать различные интересные идеи, формировать собственный художественный образ персонажа, у детей формируется заседательская фантазия, ассоциативное мышление, способность наблюдать обыкновенное в необыкновенном.

Исходя из этого, театрально-игровая деятельность – это эмоциональное средство, которое способствует созданию высокохудожественного стиля дошкольника [51].

Таким образом, театрализованная деятельность может выступать как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Она раскрывает все возможные горизонты для творческих проявлений ребенка, развивает творческую самостоятельность детей, побуждает к импровизации, поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

#### **1.4. Педагогические условия организации театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста**

В ходе теоретического исследования нами был выделен ряд педагогических условий организации и руководства театрализованной деятельностью детей старшего дошкольного возраста: организация театральной предметно-развивающей среды, сочетание разных видов театрализованной деятельности, подбор литературных произведений для реализации театрализованной деятельности.

Рассмотрим особенности реализации вышеперечисленных педагогических условий в условиях дошкольного учреждения.

1. Одним из основных условий развития творческих способностей детей является наличие зоны театрализованной деятельности. В ходе ее организации важно учитывать, чтобы материалы соответствовали возрастным особенностям детей, также предпочтения детей и их полоролевые особенности. Также стоит отметить, что содержание театральных уголков и наличие в них различных видов театров зависит от возрастных особенностей детей.

Педагог, в свою очередь, должен учесть целесообразность возможного объединения других центров. Театральный уголок лучше объединить в художественно-творческий центр: изодейтельности, уголок ряженья, музыкальный. Предметная среда в центре не должна быть нечто застывшим и стационарным. Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа сменяемости материала в зависимости:

- от интересов детей;
- от задач образовательной работы;
- от тематической недели;
- от состояния материала.

Важно учитывать и принципы организации театрализованной среды: доступности, многофункциональности и эстетичности материала, который используется детьми в театральном уголке. Для реализации индивидуальных интересов предметная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Обязательными элементами театральных уголков должны быть такие атрибуты как:

- ширма;
- уголок ряженья (детали костюмов, театральный реквизит, декорации, парики, очки, маски, бижутерия, аквагрим, шляпы и т.п.).

2. Особенность восприятия детьми дошкольного возраста театрального искусства является главной составляющей организации процесса театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации. Для полного восприятия детьми искусства театра, в работе с детьми стоит использовать различные виды театрализованной деятельности. Таким образом, решать задачу развития творческой личности ребенка позволяет грамотное сочетание различных видов театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность – понятие, которое включает в себя разные виды деятельности, которые организуются детьми самостоятельно или совместно со взрослыми. Существуют различные виды театрализованной деятельности: кукольный театр, инсценировка, игры–драматизации, театрализованные игры.

Театрализованную деятельность можно применять в организации любых режимных моментов: в самостоятельной деятельности детей, на занятиях, на прогулках, а также в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками. Одним из продуктов театрализованной деятельности может быть кукольный театр. Принцип обучения от простого к сложному является главным условием организации кукольного театра. Отметим, что в работе с детьми можно организовывать такие виды кукольного театра как: теневой, плоскостной, пальчиковый, театр би-ба-бо, использование фланелеграфа.

Благодаря использованию кукольного театра, у детей появляется возможность общения со сверстниками, а также они могут реализовывать свои способности и интересы. В процессе данного вида театрализованной деятельности детям удастся раскрыть свои таланты, получить положительные эмоции, чувствовать себя более смелее и увереннее.

Такие виды театрализованной деятельности как инсценировки, игры-драматизации, театрализованные игры могут применяться педагогом в различных формах работы: на занятиях, в свободной совместной деятельности детей и взрослых и в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная деятельность может быть задействована педагогом как игровой прием или как форма обучения. Во время занятий, герои, в лице которых играют дети, выступают в качестве средства усвоения различных знаний, умений и навыков. Используя театрализованную деятельность как игровой прием в игре создается благоприятная атмосфера, детям предоставляется полная свобода, в которой можно раскрепоститься и дать волю эмоциям.

Для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, в процессе совместной деятельности детей, в их свободное время, на прогулке и в обычных быденных ситуациях могут возникать различные игровые моменты, организовываться игры в игровых комнатах. Также педагогом организуется чтение художественной литературы, с возможным последующим инсценированием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией и т.д.

В самостоятельной деятельности детей театрализованная деятельность может возникать в играх, которые дети организуют сами. Больше всего детей интересуют персонажи или сюжет, которые так или иначе оказали на них особое впечатление. Дети часто играют в яркие и красочные праздники: день рождения, Новый год. Помимо этого, дети могут организовывать игры, по



своему жизненному опыту, в которых каждый ребенок занимает свою роль, такие как: дочка матери, кафе, больница и т.д.

Таким образом, сочетание различных видов театрализованной деятельности является одним из условий организации театрализованной деятельности.

3. Для того чтобы организовать театрализованную деятельность, нужно совместно с детьми произвести подбор произведения. В первую очередь художественное произведение должно соответствовать возрастным особенностям детей, тема должна быть понятна и доступна для понимания детей. Воспитатель может помочь детям с выбором произведения, заинтересовать их чувственным рассказом о героях, о их историях, поступков и действиях. Идея произведения должна быть интересна детям, а персонажи обладать различными выразительными характеристиками. Данные характеристики в наибольшей степени таким требованиям соответствуют сказки. Сказки легко воспринимаются детьми, и обыгрываются без особых сложностей, так как по своей структуре они наделены короткими диалогами персонажей, а также имеются ситуации повтора. С помощью взаимоотношений, в которые вступают герои сказок дети переносят их особенности характера, мысли, чувства [1, с.148–150].

Качественная работа над текстом литературного произведения является важной деталью организации театрализованной деятельности. Воспитателям, по мнению Р.И. Жуковской, при первоначальном знакомстве с текстом, нужно уделять особое внимание выразительности и художественности, а при повторном чтении, стараться подводить детей к осознанию поступков и мотивов персонажей, а также вовлекать в несложный анализ содержания.

На первом этапе подбора литературного произведения, детей важно знакомить с сюжетом и содержанием произведений, уточнять ролевое поведение персонажей, а также работать над выразительностью речевого

диалога (интонации при передаче эмоций: вопрос, удивление, недоумение, страх, печаль, восторг) и умением вести его, используя мимику, жесты.

Дальнейшая работа связана с обеспечением усвоения детьми последовательности событий, уточнения образов персонажей. С этой целью организуются различные художественные и творческие мероприятия: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Важно, чтобы в этой деятельности были раскрыты возможности всех детей. Старшие дошкольники могут работать в подгруппах (не более 6 человек). Каждой подгруппе дают задание, например, формировать фигуры персонажей, чтобы с их помощью можно было разыграть сказку. Внутри подгруппы дети сами договариваются, кто что будет делать. В конце рисунка каждая подгруппа представляет по своим работам сказку. Это не требует специального запоминания текста.

Дети активно обсуждают и согласовывают свои идеи и желания. Распределение ролей не кажется им сложным. Дошкольники знают, что сказка будет повторяться много раз, поэтому каждый сможет попробовать разные роли. В старших группах обычно используется пару составов артистов, участвующих в пьесе. Чтобы обеспечить участие всех детей в театрализованных мероприятиях, педагог беседует с группой и определяет, кто подготовит зал, кто будет отвечать за музыкальное сопровождение (включить и выключить запись и направить детский оркестр). Приглашенным выдают билеты заранее. Раз в год в дошкольных учреждениях может быть организована выставка: игрушки, костюмы, выполненные руками учителей, детей, членов их семей; подготовить стенды с фотографиями, отражающими театрализованные игры детей. Хорошим дополнением к выставке станет показ спектакля.

Таким образом, правильная организация и руководство театрализованной деятельностью детей дошкольного возраста, реализация описанных педагогических условий позволяет педагогу максимально

использовать педагогический потенциал театрализованной деятельности в соответствии с условиями дошкольных образовательных организаций.

## Выводы по 1 главе

Проанализировав психолого-педагогическую литературу сделаны выводы о том, что старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей детей. В дошкольном возрасте активно формируется творческая личность ребенка, которая характеризуется результативностью и неординарностью решения различных задач. Процесс развития активной личности ребенка выступает в качестве условия дальнейшего развития личности человека, его эффективной творческой деятельности.

Одним из средств развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является театрализованная деятельность.

Театр безграничен по своей синтетической природе, своей многомерностью, с помощью него ребенок постигает мир, осознает понимания добра и зла, у него появляется желанием делиться своими мыслями, умение находить контакт с собеседниками, развиваться, творя играя.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду. Дарит ему радость и является одним из самых эффективных средств развития творческих способностей. Принципы развивающего обучения выступают в качестве основы театрализованной деятельности дошкольников, а методы данных принципов базируются на закономерностях развития ребенка, также в условиях театрализованной деятельности ребенок психологически должен чувствовать себя свободно и комфортно

Таким образом, дошкольной образовательной организации необходимо активно использовать театрализованную деятельность для развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

После анализа психолого-педагогической литературы была проведена экспериментальная часть исследования с целью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа по теме исследования была проведена на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Красноярск. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 24 человека. (12 человек экспериментальная группа, 12 человек контрольная группа).

Исследование проходило в 3 этапа:

1 этап – констатирующий. Проходил в сентябре – октябре 2019 г. На данном этапе осуществлялось выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2 этап – формирующий. Проходил в ноябре – феврале 2020 г. На этом этапе была апробирована интегрированная программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

3 этап – контрольный. Проходил в феврале – марте 2020 г. На данном этапе определялись результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

## 2.1. Констатирующий эксперимент

Для исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие диагностические методики:

1. Методика «Тест творческого мышления» (П. Торренс).
2. Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

1. Методика «Тест творческого мышления» (П. Торренс).

Данная методика предоставляет возможность оценки уровня творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

«Тест творческого мышления» П. Торренса включает в себя 3 субтеста: «Нарисуй картинку», «Закончи рисунок», «Повторяющиеся линии», стимульный материал которых расположен в Приложении А.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Дети должны нарисовать картинку, основой которой будет служить овальное пятно любого цвета. Цвет овала выбирается ребенком самостоятельно. После завершения рисунка, детям предлагает дать своей картинке название.

Субтест 2. «Закончи рисунок». Детям предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, каждую по отдельности. А после завершения рисунков, дать им название.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

Обработка результатов: оценка каждого из субтестов производится по пяти факторам: «беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «гибкость» и «разработанность». После чего все выставленные баллы суммируются и делятся на 5 факторов, по которым оценивалась работа ребенка. Полученный результат означает следующие уровни развития творческих способностей:

- 30 – низкий
- 30–34 – ниже нормы
- 35–39 – несколько ниже нормы
- 40–60 – норма
- 61–65 – несколько выше нормы
- 66–70 – выше нормы
- >70 – высокий

## 2. Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

Данная методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы. В качестве материала в данной методике используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек, которые представлены в Приложении Б.

В начале обследования ребенку было предложено дорисовать волшебные фигуры и получить новую, свою собственную картинку. На каждого ребенка предоставлялись простые карандаши и карточки с фигуркой. После завершения рисунка, ребенок рассказывал, что получилось в результате, ответы детей фиксировались.

Затем последовательно (по одной) предъявлялись остальные карточки с фигурками. Педагог может применять метод демонстрации, в случае, если ребенок не понял задание.

Для того чтобы оценить уровень выполнения задания для каждого ребенка подсчитывался коэффициент оригинальности, состоящий из количества неповторяющихся изображений. Одинаковыми считались изображения, в которых фигура для дорисовывания превращалась в один и тот же элемент.

Затем осуществлялся процесс сравнения изображений, созданных каждым из старших дошкольников обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания.

Таким образом, коэффициент оригинальности равен количеству рисунков, которые не повторялись (по характеру применения заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

По результатам методики может быть обнаружен низкий, средний или высокий уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Низкий уровень выполнения задания – коэффициент оригинальности меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – коэффициент оригинальности равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – коэффициент оригинальности выше среднего по группе на 2 и более балла.

В ходе констатирующего эксперимента были получены следующие результаты.

Результаты теста творческого мышления П. Торренса представлены в таблицах 1,2

Таблица 1

Результаты констатирующего эксперимента (методика:  
«Тест творческого мышления» (П. Торренс),  
экспериментальная группа)

Уровень развития творческих способностей	Количество детей	Результаты в процентах
Низкий	3	25 %
Ниже нормы	2	16,7 %



Несколько ниже нормы	2	16,7 %
Норма	3	25 %
Несколько выше нормы	1	8,3 %
Выше нормы	1	8,3 %
Высокий	0	0 %

Из таблицы 1 видно, что большинство детей старшего дошкольного возраста имеют низкий (25%), ниже нормы (16,7%), несколько ниже нормы (16,7%) уровень развития творческих способностей. У детей наблюдались обычные часто встречающиеся ответы, очевидные названия и простые наименования нарисованного объекта. Фигуры, нарисованные детьми, замыкались самым быстрым и простым способом. Также наблюдалось небольшое количество дополненных деталей к рисунку. У детей с нормальным уровнем развития творческих способностей (25 %), несколько выше нормы (8,3 %), выше нормы (8,3 %) наблюдались оригинальные, редкие ответы. Присутствуют образные описательные названия. Дети быстро и просто замыкали рисунок, но после дополняли ее деталями снаружи. Высокий уровень развития творческих способностей отсутствует.

Таблица 2

Результаты констатирующего эксперимента (методика:  
«Тест творческого мышления» (П. Торренс), контрольная группа)

Уровень развития творческих способностей	Количество детей	Результаты в процентах
Низкий	2	16,7 %
Ниже нормы	2	16,7 %
Несколько ниже нормы	2	16,7 %
Норма	3	25 %

Несколько выше нормы	2	16,7 %
Выше нормы	1	8,3 %
Высокий	0	0 %

Из таблицы 2 видно, что высокий уровень развития творческих способностей не показал ни один старший дошкольник. Преобладают низкий (16,7%), ниже нормы (16,7 %), несколько ниже нормы (16,7 %) и нормальный (50 %) уровень развития творческих способностей. Дети в основном не способны выдвигать оригинальные идеи, отличающиеся от очевидных. Фигуры замыкались быстрыми и простыми способами, с минимальным добавлением деталей.

По второй диагностической методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко были полученные следующие результаты, представленные в таблицах 3, 4.

Таблица 3

Результаты констатирующего эксперимента (методика:  
диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко),  
экспериментальная группа)

Уровень развития воображения	Количество детей	Результаты в процентах
Низкий	6	50 %
Средний	6	50 %
Высокий	0	0

Анализируя результаты, полученные при проведении данной методики в экспериментальной группе, можно сказать о том, что преобладают низкий (50%) и средний (50 %) уровни развития воображения, способности создавать

оригинальные образы. Дети чаще всего пользовались изобразительными штампами, привитыми им взрослыми. Высокий уровень развития воображения отсутствует.

Таблица 4

Результаты констатирующего эксперимента (методика:  
диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко),  
контрольная группа)

Уровень развития воображения	Количество детей	Результаты в процентах
Низкий	5	41,7 %
Средний	7	58,3 %
Высокий	0	0

Из таблицы 4 видно, что большинство детей старшего дошкольного возраста имеют низкий (41,7 %) и средний (58,3 %) уровни развития воображения.

На этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что дети старшего дошкольного возраста находятся на недостаточном и приемлемом уровне творческой активности; слабо развито творческое мышление и воображение. Задания, которое необходимо было выполнить, детям давалось со сложностью, на них они потратили больше всего времени. Этим детям нужно предоставлять гораздо больше времени на размышление, также не стоит вмешиваться в их деятельность, тем самым отвлекая детей от работы. Детские ответы в основном носят штамповый характер, в них нет характерных особенностей, оригинальности и самостоятельности. Дети безинициативны, не желают искать нестандартные способы решения.

Таким образом, результаты, полученные на констатирующем этапе исследования, свидетельствуют о том, что творческие способности старших

дошкольников сформированы недостаточно. В связи с полученными данными считаем необходимым провести различные виды театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, которые будут способствовать повышению уровня развития их творческих способностей.

## 2.2. Формирующий эксперимент

После констатирующего эксперимента нами была разработана и реализована программа формирующего эксперимента. Формирующий эксперимент проводился с детьми старшего дошкольного возраста (экспериментальная группа) на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Красноярска в период с ноября по февраль 2020 г.

В ходе формирующего эксперимента был осуществлен подбор и реализация различных видов театрализованной деятельности, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Виды театрализованной деятельности, использованные в ходе формирующего эксперимента, представлены ниже, в таблице 5.

Таблица 5

### Программа формирующего эксперимента

№	Вид театрализованной деятельности	Цель
1	2	3
1	Театрально-игровой этюд «Угадай что я делаю»	Развить творческое воображение и фантазию
2	Игра «Хорошо-плохо»	Развить творческое мышление
3	Игра «Вы попали в сказку»	Развить творческое мышление

Продолжение таблицы 5

1	2	3
4	Просмотр кукольного театра «Как собака друга искала». Беседа по содержанию.	Сформировать у детей интерес к театральной деятельности. Научить оценивать личностные качества персонажей, развивать коммуникативные умения.
5	Игра «День рождения»	Развить навыков действия с воображаемыми предметами, воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
6	Игры - инсценировки: шутки на полминутки. «Яблоко», «Таня и мед»	Сформировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, развить умение вступать и заканчивать диалог. Развить фантазию, инициативу. Научить детей находить средства выражения образа в мимике, в жестах.
7	Драматизация сказки «Три поросенка»	Сформировать активную позицию (желание брать на себя роль). Научить передавать образ персонажа через выразительные средства.

1	2	3
8	Мини - спектакли: «Лиса», «Зайка».	Вызвать желание попробовать себя в разных ролях. Создать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.
9	Игра - инсценировка «Веселые превращения»	Поощрять импровизацию, сформировать умение свободно чувствовать себя в роли, воспитать культуру общения
10	Драматизация сказки «Зайкина избушка»	Продолжить работу по развитию творческих способностей, воспитать чувства взаимопомощи и коллективизма.

### 2.3. Контрольный эксперимент

Для определения эффективности разработанной программы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности мы провели контрольный эксперимент, с использованием диагностических методик:

1. Методика «Тест творческого мышления» (П. Торренс).
2. Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

1. Результаты методики «Тест творческого мышления» (П. Торренс) представлены в таблицах 6,7.

Таблица 6

Результаты контрольного эксперимента (методика: «Тест творческого мышления» (П. Торренс), экспериментальная группа)

Уровень развития творческих способностей	Количество детей	Результаты в процентах
Низкий	0	0 %
Ниже нормы	0	0 %
Несколько ниже нормы	1	8,3 %
Норма	2	16,7 %
Несколько выше нормы	3	25 %
Выше нормы	4	33,3 %
Высокий	2	16,7 %

Из таблицы 6 видно, что результаты повторной диагностики в экспериментальной группе таковы: 8,3% детей продемонстрировали уровень развития творческих способностей несколько ниже нормы, норма (16,7%), несколько выше нормы (25%), выше нормы (33,3%), высокий (16,7%). В основном у детей встречались статистически редкие ответы. Присутствовали образные описательные и абстрактные, философские названия, которые выражают суть рисунка, его глубинный смысл названия. Дети быстро и просто замыкали рисунок, но после дополняли ее деталями снаружи, а также имелись фигуры, которые оставались открытыми. Рисунки детей были наделены большим количеством деталей.

Таблица 7

Результаты контрольного эксперимента (методика:  
«Тест творческого мышления» (П. Торренс), контрольная группа)

Уровень развития творческих способностей	Количество детей	Результаты в процентах
Низкий	2	16,7 %
Ниже нормы	2	16,7 %
Несколько ниже нормы	2	16,7 %
Норма	3	25 %
Несколько выше нормы	2	16,7 %
Выше нормы	1	8,3 %
Высокий	0	0 %

Из таблицы 7 мы видим, что результаты контрольной группы после эксперимента остались неизменны. Высокий уровень развития творческих способностей не показал ни один старший дошкольник.

Мы видим, что в экспериментальной группе повысилось количество детей с несколько выше нормы (с 8,3% до 25%), выше нормы (с 8,3% до 25%), высоким (с 0 % до 16,7 %) уровнем развития творческих способностей. Также снизились показатели по низкому (с 25% до 0%), ниже нормы (с 16,7% до 0%) и несколько ниже нормы (с 16,7% до 8,3%) уровню развития творческих способностей.

Результаты методики Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) представлены в таблицах 8,9.



Таблица 8

Результаты контрольного эксперимента (методика:  
 диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко),  
 экспериментальная группа)

Уровень развития воображения	Количество детей	Результаты в процентах
Низкий	1	8,3 %
Средний	6	50 %
Высокий	5	41,7 %

Анализируя результаты, полученные при проведении повторной диагностики в экспериментальной группе, можно сказать о том, что преобладают средний (50 %) и высокий (41,7 %) уровни развития воображения, способности создавать оригинальные образы. Дети в основном изображали детализированные, оригинальные рисунки. Низкий уровень развития воображения имеет 8,3% детей.

Таблица 9

Результаты контрольного эксперимента (методика:  
 диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко),  
 контрольная группа)

Уровень развития воображения	Количество детей	Результаты в процентах
Низкий	5	41,7 %
Средний	6	50 %
Высокий	1	8,3

Из таблицы 9, мы видим, результаты контрольной группы практически не изменились после эксперимента. С высоким уровнем развития воображения было выявлено 8,3 % детей.

После проведения формирующего эксперимента, мы видим, что в экспериментальной группе повысилось количество детей с высоким (с 0% до 33,3%) уровнем развития воображения. Также снизились показатели по низкому (с 50% до 16,7%) уровню развития творческих способностей.

Анализируя результаты констатирующего эксперимента в целом, можно сделать вывод о том, что у детей старшего дошкольного возраста значительно повысился уровень развития творческих способностей и творческого воображение.

После проведения формирующего эксперимента, можно сделать вывод о том, что за время работы с детьми они стали более раскованными, открытыми, уверенными; их речь в условиях театрализованной деятельности стала более выразительной, яркой, структурированной; детям удалось научиться вести речевой диалог, соединяя речь с движениями. Опыт совместной театрализованной деятельности помог сформировать у детей умение осознано применять средства образной выразительности, перевоплощаться, чувствовать и передавать характерные особенности художественных образов.

В процессе создания какого-либо образа, детям удавалось без особых усилий «войти» в воображаемую ситуацию. Играя свою роль, дети стремились передать все чувства и переживания своего героя. Большая часть старших дошкольников адекватно применяли свои действия в процессе театрализованной деятельности, их движения и мимика, голосовые имитации полностью соответствовали образу своего персонажа. Помимо этого, детям предоставлялась возможность самостоятельно подбирать элементы костюмов и декораций для театрализованного представления, с помощью этого детям было легче осмыслить игровую ситуацию, понять и передать характера

персонажа и так называемый игровой образ. Наличие зрителей, помогало детям быть более заинтересованными в своей деятельности и более качественно играть свои роли.

Важным показателем развития творческих способностей мы можем назвать высказывание личных предложений по усовершенствованию спектакля, проявление собственных индивидуальных черт в образе героя сказки и пр. На наш взгляд, проведенная работа была эффективной.

Таким образом, театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста оказалось эффективным.

## Выводы по 2 главе

В ходе эмпирического исследования проверена гипотеза: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет более успешным при использовании в работе с детьми различных видов театрализованной деятельности.

На первом этапе исследования проведен констатирующий эксперимент, в ходе которого были изучены уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Первичная диагностика показала, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста находятся преимущественно на низком и среднем уровне и требуют развития. Результаты диагностики стали основанием для разработки программы формирующей работы.

На втором этапе для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, нами была разработана и реализована программа формирующего эксперимента, в ходе которого осуществлен подбор и реализация различных видов театрализованной деятельности, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В результате, проведенной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста у детей появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. Дети не только различали эмоциональное состояние героя, но и умело использовали их при изображении различных образов и персонажей. Также активно стали развиваться речевые навыки, произошло обогащение словаря.

По результатам контрольного эксперимента можно сделать вывод о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческого интереса, творческой активности и способностей является одной из важных задач педагогической теории и практики художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения в условиях современных задач гуманизации образования.

Дошкольный возраст является более благоприятным для развития творческого мышления и воображения. В связи с этим курсовая работа посвящена изучению уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В теоретической части исследования была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме творчества у дошкольников; рассмотрены особенности развития творческих способностей и активности ребенка в старшем дошкольном возрасте.

При анализе педагогической литературы выдвинута следующая гипотеза: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет более успешным при использовании в работе с детьми различных видов театрализованной деятельности. Для ее подтверждения нами было организовано эмпирическое исследование.

После анализа психолого-педагогической литературы проведена опытно-экспериментальная работа с целью выявления особенностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами были подобраны и апробированы следующие диагностические методики:

1. «Тест творческого мышления» (П. Торренса).
2. Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Первичная диагностика показала, что большее количество детей старшего дошкольного возраста находится на среднем и низком уровне

развития творческих способностей. Исходя из этого, нами была разработана и реализована программа формирующего эксперимента, направленного на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для определения эффективности разработанной программы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности мы провели контрольный эксперимент. Исследование показало, что после проведения формирующего эксперимента в группе значительно выросли показатели развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты контрольного эксперимента позволяют сделать вывод о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, гипотеза, поставленная нами, подтвердилась.

Кроме того, нами были разработаны методические рекомендации для педагогов по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста:

- не регламентировать деятельность детей, избегать воспроизведения трафаретных и однообразных действий, сюжетов и приемов;
- предоставлять детям возможность выбора в процессе театрализованной деятельности (вида, сюжета, роли, партнеров и т.д.);
- поощрять детей к импровизации в театрализованной деятельности (придумыванию сюжетов, введению оригинальных персонажей в традиционные игры, смене и совмещению ролей и прочее);
- расширять набор предметов-заместителей, учить детей гибко использовать их в игровой ситуации;
- создавать эмоционально насыщенную атмосферу в процессе театрализованной деятельности;
- внимательно и тактично наблюдать за свободной деятельностью детей, включаясь в нее по мере необходимости, в качестве равноправных партнеров.

Эти рекомендации помогут, на наш взгляд, избежать трудности в организации театрализованной деятельности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллажонова Д.Р. Формирование и развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста // Проблемы педагогики. Тамбов, 2019. №6 (45). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-i-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-1> (дата обращения: 11.05.2020).
2. Абобакирова О.Н. Формирование у старших дошкольников эстетических чувств средствами кукольного театра. Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. М., 2018. № 18 (204). С. 148–150. URL: <https://moluch.ru/archive/204/49997/> (дата обращения: 03.05.2020).
3. Аверьянова Г.А. К вопросу об истории развития понятия творчества // СИСП. 2016. №3–2 (59).
4. Бондаренко Т.А., Бондаренко Е.Н., Потанова Г.Я. Развитие творческих способностей ребенка посредством театрального искусства // Молодой ученый, М., 2014. № 5. С. 485–488. URL: <https://moluch.ru/archive/64/10290/> (дата обращения: 03.05.2020).
5. Бурдило Л.П. Кукольный театр как элемент развития творческих способностей у младших школьников // Вопросы науки и образования. Тирасполь, 2018. №23 (35). С. 56–59. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kukolnyy-teatr-kak-element-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 10.04.2020).
6. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. М., 2002. 336с.
7. Григорьева О.А., Шинкарева Н.А. Особенности развития творческого воображения мальчиков и девочек 6-го года жизни. / Современная педагогика. Иркутск, 2015. № 10 (35). С. 62–63. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2015/10/4984> (дата обращения: 09.05.2020).



8. Губанова Н.Ф. Полихудожественные возможности игры-драматизации в формировании творчества дошкольников // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». Коломна, 2012. №1. С. 75–81. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/polihudozhestvennye-vozmozhnosti-igry-dramatizatsii-v-formirovanii-tvorchestva-doshkolnikov> (дата обращения: 26.04.2020).

9. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 2012. 368 с.

10. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. М., 2014. 96 с.

11. Ефимова Н.С. Основы общей психологии: учебник. М., 2015. 288 с.

12. Зотова И.В., Крайчак А.Е. Роль и значение организации театральной деятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ // Проблемы Науки. Симферополь, 2017. С. 15-18. №16 (98). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-znachenie-organizatsii-teatralnoy-deyatelnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-dou> (дата обращения: 30.05.2020).

13. Зайцева О.Ю., Карих В.В. Взаимосвязь субъектного художественно-эстетического опыта и художественного мышления детей старшего дошкольного возраста // Азимут научных исследований: педагогика и психология. Иркутск, 2017. Т. 6. № 1 (18). С. 271–274. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-subektnogo-hudozhestvenno-esteticheskogo-opyta-i-hudozhestvennogo-myshleniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 14.05.2020).

14. Исакова Ю.Б. Динамика развития креативности в старшем школьном возрасте // Азимут научных исследований: педагогика и психология. Тольятти, 2017. Т. 6. № 4 (21). С. 313–316. URL: URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/dinamika-razvitiya-kreativnosti-v-starshem-shkolnom-vozhraсте> (дата обращения: 16.05.2020).

15. Кудрявцев В.Т., Синельников В.Б. Ребенок-дошкольник. Новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 1995. № 9. С. 52-59.

16. Кудряшова Н.А. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста // Молодой ученый. Волжск, 2018. № 46.2 (232.2). С. 68–72. URL: <https://moluch.ru/archive/232/54084/> (дата обращения: 23.04.2020).

17. Кондратьева Н.В., Ковалев В.П. Структура творческих способностей младших школьников // Современные проблемы науки и образования. Чебоксары, 2015. № 5. С. 436–443. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=21736> (дата обращения: 10.05.2020).

18. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Концепт. Чебоксары, 2015. № 09. С. 3–11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-sposobnosti> (дата обращения: 10.05.2020).

19. Крюк, В. Г. Проблема творчества и творческих способностей в современной педагогике / В. Г. Крюк И.С. Казаков. Текст: непосредственный // Молодой ученый. Артем, 2016. № 9.3 (113.3). С. 15–16. URL: <https://moluch.ru/archive/113/29644/> (дата обращения: 16.04.2020).

20. Ларионов А.М. Творческие способности и их развитие. М., 2015. 285с.

21. Леонтьева А.В. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Электронный научный журнал. Люберцы, 2016. № 10–2 (13). С. 101–104. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27341715> (дата обращения 16.05.2020).

22. Лук А.Н. Психология творчества. М., 1978. 128 с.

23. Малахова И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект: монография. Минск, 2006. 327 с.
24. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. СПб., 2008.
25. Максимова А.С. К вопросу о методиках исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Бюллетень науки и практики. Екб., 2016. № 9 (10). С. 256–259. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodikah-issledovaniya-urovnya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 13.04.2020).
26. Мухина В.С. Детская психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л.А. Венгера. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2014. 486 с.
27. Николаева Е.И. Психология детского творчества. СПб, 2017. 214 с.
28. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. Чебоксары, 2016. № 2 (9). С. 163–165. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26738232> (дата обращения: 06.05.2020)
29. Петрова С.С. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности // Актуальные вопросы современной науки. 2016. № 47. С. 127–143. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27341715> (дата обращения 16.05.2020).
30. Психолог в детском дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности / Под ред. Т.В. Лаврентьевой. М., 2016. 144 с.
31. Рибо Т. Творческое воображение. Петербург., 2018. 329 с.
32. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т. 2. М., 1989.

33. Руденко И.В., Котова С.А. Комплекс условий по реализации дидактического потенциала информационных технологий в математическом развитии детей старшего дошкольного возраста // Азимут научных исследований: педагогика и психология. Тольятти, 2015. № 2 (11). С. 101–104. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/kompleks-usloviy-po-realizatsii-didakticheskogo-potentsiala-informatsionnyh-tehnologiy-v-matematicheskom-razviti-detej-starshego](https://cyberleninka.ru/article/n/kompleks-usloviy-po-realizatsii-didakticheskogo-potentsiala-informatsionnyh-tehnologiy-v-matematicheskom-razviti-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta) (дата обращения: 09.04.2020).
34. Савельева Н.А. Настольная книга педагога-психолога детского образовательного учреждения. Ростов н/Д., 2014.
35. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки // Педагогический опыт: теория, методика, практика. Чебоксары, 2016. № 1 (6). С. 283–284. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25614872> (дата обращения: 09.05.2020).
36. Тихомиров, О.К. Психологические исследования творческой деятельности; отв.ред. О.К. Тихомиров. М., 1975. 253 с.
37. Трегубова, Т.Е. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста // Педагогические науки. Новосибирск, 2012. № 1. С. 42 – 43. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27341715> (дата обращения 16.05.2020).
38. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. Магнитогорск, 2002. 69 с.
39. Уварова Л.Н., Хасанова Д.З. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Наука и образование в глобальных процессах. Иркутск, 2016. № 1. С. 41–43. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-usloviya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 03.06.2020).

40. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М., 2013.
41. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. М., 2004. Т.5. 445 с.
42. Фурмина, Л.С. Нравственно-эстетическое воспитание в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1989. 24 с.
43. Цеева Л.Х., Ситкова А.В. Влияние театрализованной игры на развитие творческих способностей дошкольников // Концепт. Майкоп, 2014. №8. С. 56–60. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-teatralizovannoy-igry-na-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov> (дата обращения: 01.06.2020).
44. Ценева М.А. Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности // Вестник научных конференций. Тамбов, 2017. № 2–4 (18). С. 115–119. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28910784> (дата обращения: 01.06.2020).
45. Черцова А.И. Методы и приемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Новая наука: опыт, традиции, инновации. Н. Новгород, 2016. № 12–2 (119). С. 163–164. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2015/10/4984> (дата обращения: 09.05.2020).
46. Чиксентмихайи М. Креативность. Поток и психология открытий и изобретений. М., 2015. 356 с.
47. Чинкина Н. Ш., Багманов М.Р. Исследование театрализованно-игровой деятельности младших школьников в педагогике // Вестник Казанского технологического университета. Казань, 2008. №1. С. 154–157 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-teatralizovanno-igrovoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-v-pedagogike> (дата обращения: 18.05.2020).
48. Шаповаленко И.В. Возрастная психология: (психология развития и возрастная психология): учебник. М., 2016. 522 с.
49. Шинкарева Н.А., Богослова Г.В. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста // БГЖ.

Иркутск, 2018. №3 (24). С. 146–158. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-usloviya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 10.04.2020).

50. Шинкарева Н.А., Карманова А.В. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. Иркутск, 2016. № 9 (113). С. 1210–1213. URL: <https://moluch.ru/archive/113/29439/> (дата обращения: 03.06.2020).

51. Эльконин Д.Б. Игра и психическое развитие ребенка дошкольника // Труды всероссийской конференции по дошкольному воспитанию. М., 2003. 167 с.

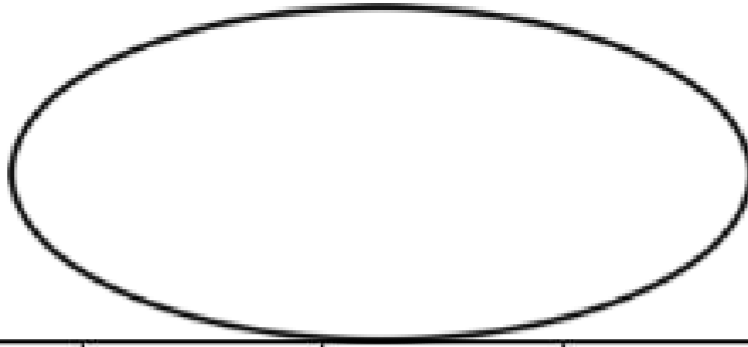
52. Эннанова Л.Ф., Юнусова А.Ш. Экспериментальное исследование по развитию театрализованной деятельности старших дошкольников средствами детской литературы // Проблемы педагогики. Симферополь, 2019. №1 (40). С. 115–123. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnoe-issledovanie-po-razvitiyu-teatralizovannoy-deyatelnosti-starshih-doshkolnikov-sredstvami-detskoj-literatury> (дата обращения: 03.06.2020).







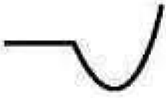



53. Яковлев И.И. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. М., 2017. 289 с.

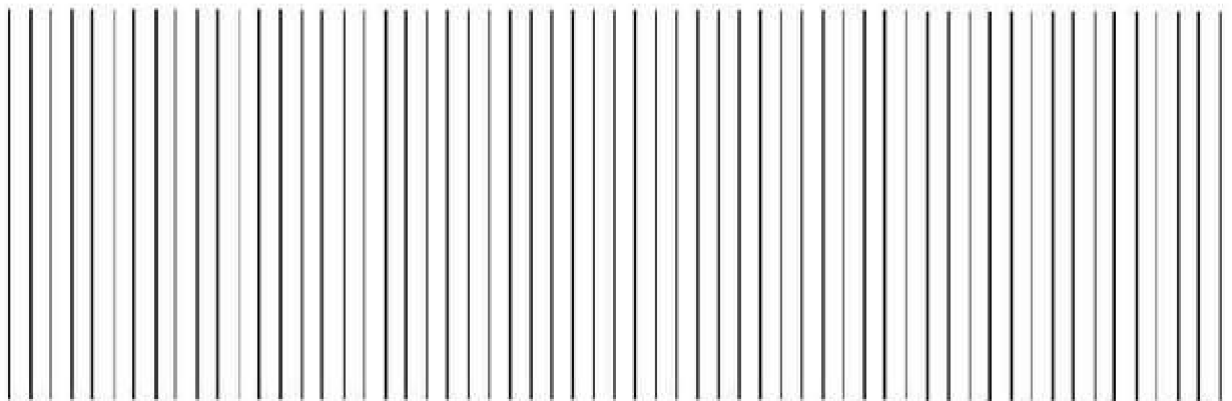
# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение А

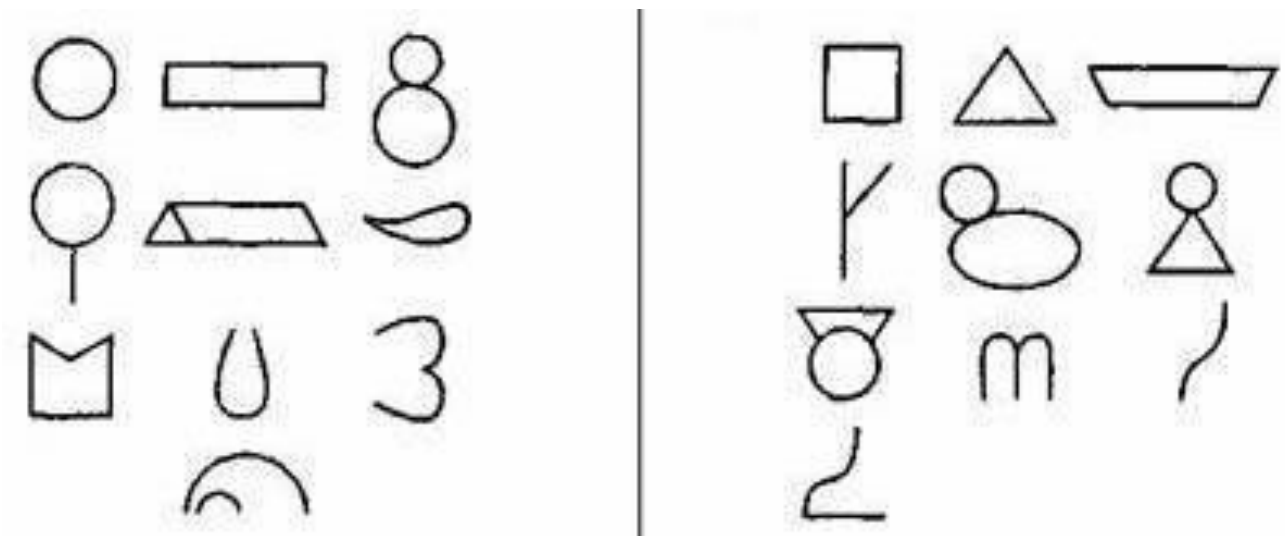
Стимульный материал к диагностической методике «Тест творческого мышления» (П. Торренс)



 1.	 2.	 3.	 4.	 5.
 6.	 7.	 8.	 9.	 10.



Стимульный материал к диагностической методике «Дорисовывание фигур»  
(О.М. Дьяченко)





Приложение В

Количественные показатели результатов диагностики на  
констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Уровни развития	
		«Тест творческого мышления» (П. Торренс)	Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)
Экспериментальная группа			
1	Дима Д.	Низкий	Низкий
2	Лиза Б.	Ниже нормы	Средний
3	Ангелина К.	Норма	Средний
4	Николай П.	Низкий	Средний
5	Ефим.П	Несколько ниже нормы	Низкий
6	Регина М.	Ниже нормы	Средний
7	Настя Н.	Норма	Низкий
8	Алена С.	Несколько ниже нормы	Низкий
9	Стас К.	Норма	Низкий
10	Никита П.	Несколько выше нормы	Средний
11	Вика М.	Выше нормы	Средний
12	Соня К.	Низкий	Низкий
Контрольная группа			
1	Кристина Ч.	Низкий	Низкий
2	Полина Е.	Несколько ниже нормы	Средний
3	Илья Р.	Норма	Средний
4	Артем С.	Норма	Средний
5	Толя К.	Ниже нормы	Низкий
6	Карина А.	Выше нормы	Средний
7	Алиса Г.	Несколько выше нормы	Низкий
8	Гоша Т.	Несколько ниже нормы	Средний
9	Кирилл Ш.	Низкий	Низкий
10	Алина Ч.	Несколько выше нормы	Средний
11	Диана М.	Ниже нормы	Низкий
12	Соня Л.	Норма	Средний

Количественные показатели результатов диагностики на  
контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Уровни развития	
		«Тест творческого мышления» (П. Торренс)	Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)
Экспериментальная группа			
1	Дима Д.	Несколько выше нормы	Средний
2	Лиза Б.	Несколько выше нормы	Высокий
3	Ангелина К.	Выше нормы	Средний
4	Николай П.	Выше нормы	Высокий
5	Ефим.П	Несколько ниже нормы	Низкий
6	Регина М.	Несколько выше нормы	Средний
7	Настя Н.	Норма	Средний
8	Алена С.	Выше нормы	Средний
9	Стас К.	Норма	Высокий
10	Никита П.	Высокий	Высокий
11	Вика М.	Высокий	Высокий
12	Соня К.	Выше нормы	Средний
Контрольная группа			
1	Кристина Ч.	Низкий	Высокий
2	Полина Е.	Несколько ниже нормы	Средний
3	Илья Р.	Норма	Средний
4	Артем С.	Норма	Средний
5	Толя К.	Ниже нормы	Низкий
6	Карина А.	Выше нормы	Средний
7	Алиса Г.	Несколько выше нормы	Низкий
8	Гоша Т.	Несколько ниже нормы	Средний
9	Кирилл Ш.	Низкий	Низкий
10	Алина Ч.	Несколько выше нормы	Средний
11	Диана М.	Ниже нормы	Низкий
12	Соня Л.	Норма	Средний

## Фрагменты формирующего эксперимента

## 1. Театрально-игрового этюда «Угадай, что я делаю».

Дети поочередно одевают костюмы и «создают ситуацию». Предварительной работы с детьми не проводится, заготавливаются только костюмы и атрибуты

Театрально-игровые этюды и упражнения по типу «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно-образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям.

Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра.

## 2. Игра «Хорошо-плохо»

Мы предлагали детям сказочный объект, имеющий для ребенка конкретную социальную значимость или вызывающий у него стойкие положительные или отрицательные эмоции, что приводит к однозначной субъективной оценке. Нужно придумать – почему этот объект может оцениваться противоположно. Например, Баба Яга – плохая. Баба Яга плохо поступает, когда она детей маленьких крадет. Но она может быть хорошей:

она подсказывает добрым молодцам дорогу, дает им клубок, сказала, где смерть Кощея лежит, и т. д.

### 3. Игра «Вы попали в сказку»

Дети выбирают иллюстрацию к любой сказке, а затем придумывают, как бы разворачивался сюжет, если бы они сами очутились в этой сказке. Например, иллюстрация к сказке «Красная Шапочка» (Красная Шапочка и Волк): «Если бы я попал в эту сказку и увидел, как Волк разговаривает с Красной Шапочкой, я бы быстрее побежал и позвал охотников, и тогда Волк не съел бы бабушку». «А я бы побежал и предупредил бабушку, чтобы она не открывала никому двери».

Также детям было предложено поразмышлять о причинах поступков сказочных героев.

Почему:

- Емеля любил лежать на печи?
- Лягушке захотелось попутешествовать?
- все звери захотели жить в одном теремке, а не подыскали себе другое жильё?
- Кощей Бессмертный превратил Василису Прекрасную в лягушку, а не в кошку?
- у Синей бороды была синяя борода, а не красная?
- Кот в сапогах ходил в них сам, а не отдал хозяину?
- Баба-Яга живет в избушке на курьих ножках, а не на каких-нибудь других?
- Кощей Бессмертный спрятал свою смерть в яйце, а не в другом месте?

#### 4. Игра «День рождения»

С помощью считалки мы выбрали ребенка, которому была назначена роль именинника (его первичная задача: пригласить детей на «день рождения»). Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий воспитанники показывали, что именно они решили дарить.

#### 5. Игры-инсценировки: шутки на полминутки.

«Яблоко», «Таня и мёд»

«Яблоко»

Девочка: где же яблоко, Андрюша?

Андрей: яблоко давно я скушал!

Девочка: ты не мыл его, похоже?

Андрей: я с него очистил кожу!

Девочка: молодец ты стал какой!

Андрей: я давно уже большой!

Девочка: а куда очистки дел?

Андрей: ах, очистки? Тоже съел!

«Таня и мёд»

Ведущий: смотрит мама, не поймёт:

кто из банки съел весь мёд?

Мама: Таня, ты?

Таня: нет!

Мама: почему же в банке пусто?

Таня: потому что было вкусно!

## 6. Игра-драматизация «Три поросенка»

Задание: предложить детям инсценировать сказку.

Жили-были поросята,

Три веселых дружных брата.

Летом бегали, играли,

Холода совсем не ждали (веселье поросят).

Вскоре осень наступила,

Поросят предупредила:

«Нужно строить всем дома:

Скоро к Вам придет зима».

Из соломы домик свой

Младший сделал под сосной.

Крышу легкую сложил,

Зимовать под ней решил.

Средний тоже не дремал:

Дом из веток собирал.

Думал в шалаше зимой

Жить холодною порой

Ну а старший брат трудился

И, конечно, не ленился

Из камней он строил дом,

Чтобы жить спокойно в нем.

Камни долго подбирал,

Стены крепкие собрал.

Сделал, окна, крышу, дверь.

Будет теплым дом теперь.

На полянку волк пришел

Из соломы дом нашел.

Дунул сильно – и у дома  
Улетела вся солома.  
Младший тут же убежал,  
К шалашу, где средний спал,  
Волк шалаш решил сломать...  
К старшему пришлось бежать,  
Волк увидел третий дом  
И полез в трубу на нем.

## 7. Мини-спектакли: «Лиса», «Зайка»

Слова сценок учатся заранее. Половина группы участвует в первом мини-спектакле, вторая половина во втором.

«Лиса»

Задание: дети изображают лису, чётко произносят слова, любуясь собой. При помощи интонации показывая, какая лиса.

Ведущий: у лисицы острый нос, у неё пушистый хвост,

Шуба рыжая лисы несказанной красоты.

Лиса павою похаживает, шубу пышную поглаживает.

Лиса: я – охотница до птицы! Кур ловить я мастерица!

Как увижу, подкрадусь и тихонько затаюсь.

После прыгну и схвачу, деткам в норку отнесу.

«Зайка»

Задание: Дети произносят слова испуганно, имитируя зайку – трусишку.

Ведущий: зайка по лесу скакал, зайка корм себе искал.

Вдруг у зайки на макушке поднялись, как стрелки ушки.

Шорох тихий раздаётся...

Зайка: кто-то по лесу крадётся!

Я запутаю следы, убегу я от беды.  
Прыгну вбок и обернусь и под кустиком свернусь,  
Словно серенький клубок, чтоб никто найти не смог.

## 8. Игра-инсценировка «Весёлые превращения»

Задание: в инсценировке участвуют все желающие. Роль ведущего исполняет педагог. Детям, участвующим в сценке, предлагается самим выбрать элементы костюма. В конце дети меняются ролями.

Ведущий: кони, кони, как живёте?

Кони, кони, что жуёте?

Кони: хорошо пока живём,

На лугу траву жуём.

Ведущий: куры, куры, как живёте?

Куры, куры, что жуёте?

Куры: хорошо пока живём,

Но, простите, не жуём,

Мы клюём проворно

На дорогах зёрна.

Ведущий: козы, козы, как живёте?

Козы, козы, что клюёте?

Козы: хорошо пока живём,

Но, простите, не клюём,

А дерём мы поутру

С молодых осин кору.

Ведущий: как вы, кролики, живёте?

Что вы, кролики, дерёте?

Кролики: хорошо пока живём,

Но, простите, не дерём,



А грызём мы ловко

Свежую морковку.

Ведущий: вы, котята, как живёте?

Вы, котята, что грызёте?

Котята: хорошо пока живём,

Но, простите, не грызём,

Лакаем понемножку

Мы молоко из плошки.

Упражнение «Медвежонок плюшевый».

Задание: выразить мишке сожаление, сочувствие.

«Мишка плюшевый»

Медвежонок плюшевый

Ничего не кушает:

Ни конфет, ни шоколада –

Ничего ему не надо!

Целый день в углу сидит,

У него живот болит.

## 9. Конспект драматизации сказки «Заюшкина избушка»

Пролог:

Рассказчик: как от нашей деревушки

Тропка снегом запорошена,

Целый день метель метет,

Сказки добрые плетет.

(Из-за деревьев слева появляется Лиса и начинает катать снежный ком.)

(хруст снега, фоном)

Основное действие:

Лиса: я мечтаю об одном

Вылепить красивый дом,

Чтоб жилось мне долго в нем.

(Из-за деревьев справа навстречу Лисе выходит Заяц и кланяется.)

Заяц: здравствуй, добрая соседка!

Жаль, что видимся мы редко.

Что же лепишь ты?

Лиса (хващливо): докатаю этот ком

И себе построю дом

Не чета твоей избушке.

Уноси отсюда ушки!

Заяц убегает (На поляне посередине медленно появляется ледяной дом.)

Рассказчик: целый день лиса старалась,

Чтобы дом закончить в срок.

Лиса (гордо): я слепила, что хотела

Целый замок изо льда! (Лиса прячется за домом и появляется в окошке).

Действие второе:

На переднем плане слева Зайкина избушка, справа несколько весенних деревьев, на втором плане – лес.

Рассказчик: зиму всю лиса старалась,

Дом свой украшала, прибиралась,

Хорошо ей было в нем.

Но пришла весна, от дома

Не осталось и следа.

Все лисичкины хоромы

Смыла талая вода. (На поляну из-за деревьев справа выходит Лиса с узелком и направляется к Зайкиной избушке. Лиса стучится в дверь.)

Лиса (заискивающе): зайчик, миленький, пусти.

Солнце вредное лучом

Уничтожило мой дом.

Если есть за что, прости! (Заяц выглядывает из окошка.)

Заяц: раз беда с тобой случилась,

От нее тебя спасу!

Заходи же, сделай милость.

Лиса: ты добрее всех в лесу!

Заяц: у меня изба простая,

С покосившейся трубой.

Но она весной не тает.

Будем вместе жить с тобой. (Лиса заходит в дом.)

Лиса: зайчик, вижу я, в кладовке

У тебя запасов нет.

Ты сходи нарви морковки

Нам на праздничный обед. (Заяц выходит из дома и направляется вправо от избышки. Лиса исчезает в окне.)

Заяц: надо угостить лису.

Только где весной, морковь найду?

Ладно, я кору осины на обед нам принесу. (Заяц скрывается за деревьями справа, через некоторое время он снова появляется с пучком коры и возвращается к избышке.)

Заяц: открой, Лиса! Открой, прошу! (Из окна выглядывает Лиса.)

Лиса (возмущенно): эй, там, какой еще нахал

Пробраться в дом стремится?

Вот я тебя как укушу, уйди, пока не съели!

Заяц (всхлипывая): все говорят, лиса хитра

И от нее не жди добра.

Зачем пустил лисицу? (Заяц плачет. На поляне из-за деревьев появляется Собака.)

Собака: Привет, косой! Как жизнь твоя?

Чего льешь слезы в три ручья?

Случилось что-то, погляжу.

Я, если нужно, услужу.

Заяц: смеяться будут все в лесу

Я в дом пустил к себе лису.

Она же, не прошло и дня,

Из дома выгнала меня!

Собака: беду твою поправлю,

Лису уйти заставлю! (Собака подходит к избушке.)

Собака: Гав! Гав! А ну-ка выходи!

Лиса: Кто там еще? Ну, погоди!

Вот выйду я сейчас за вами,

И покажу свои клыки. (Заяц прижимает ушки, а Собака убегает вправо за деревья. Лиса исчезает в доме.)

(Заяц медленно идет прочь от домика к лесу, ему навстречу из-за деревьев выходит Медведь)

Медведь (весело): Привет, Зайчишка! Что грустишь,

Когда так Мишка весел?

Ну что дрожишь ты, словно мышь,

Что ушки набок свесил?

Заяц (вздыхая): смеяться будут все в лесу

Я в дом пустил к себе лису.

Она же, не прошло и дня,

Из дома выгнала меня!

Медведь: Тебе я, братец, удружу,

Держи-ка выше ушки!

Лисе сейчас я покажу,

Как отнимать избушки!

Заяц: пытался пес ее прогнать,

Теперь не знаю, где искать.

Медведь: у, я уж постараюсь,

Лисы не испугаюсь!(кричит лисе)

Лиса, давай-ка выходи!

(Лиса выглядывает из окна).

Лиса: Кто там опять? Ну, погоди!

Выйду я сейчас за вами,

Покажу свои клыки. (Заяц прижимает ушки, а Медведь убегает за деревья. Лиса прячется.)

(Только Заяц рванулся бежать к лесу, как на поляну из-за деревьев выходит Петух и останавливает его.)

Петух: эй, куда ты так бежишь?

Стой-ка, передышка!

Ну, чего же ты дрожишь,

Маленький зайчишка?

Может, кто обидел вдруг?

Заяц: наверно, знают все в лесу,

Что я пустил к себе лису.

Она же, не прошло и дня,

Из дома выгнала меня!

Ты возвращайся на насест.

Она грозилась, что всех съест!

Петух: Я думал, начался погром,

Ломают смерч леса.

А у тебя вселилась в дом

Какая-то лиса!

Пусть нас грозит съест кума,

Спасем избу твою!

Заяц: пытался пес ее прогнать,

Теперь не знаю, где искать.

Прогнать Медведь старался,  
Но тоже испугался.  
Ты, Петя, не пытайся  
Спасать избу для Зайца.  
Петух: ну, зайчик, успокойся!  
Ты за меня не бойся.  
(Петух подходит к дому.)  
Петух: на плече несу косу,  
И прогнать лису хочу!  
(Лиса не выглядывает.)  
Лиса: выйду я сейчас за вами,  
Покажу свои клыки.  
Петух (грозно): на плече несу косу,  
И прогнать лису хочу!  
(Лиса в ужасе выпрыгивает из избушки и бежит к лесу.)  
Лиса: ой, спасите!  
По миру меня пустили!  
(Лиса скрывается за деревьями. Заяц обнимает Петушка.)  
Эпилог:  
Заяц (радостно): вот спасибо, петушок,  
Злую ты лису прогнал  
И мою избушку спас!  
Вечно будем мы дружить  
И в одной избушке жить.  
Петух: вместе славно заживем,  
Подлатаем старый дом,  
Друга своего  
Больше обижать не дам!  
(Петух и Заяц входят в избушку. Конец.)


Рассказчик: а вот и сказочке моей конец,  
А кто участвовал и слушал – МОЛОДЕЦ.  
(Все герои выходят на поклон)

### Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Приходько Аленой Сергеевной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 71 страницу.


Тема ВКР: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»

Обучающийся

\_\_\_\_\_ 10.06.2020 г.  А.С. Приходько  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер

\_\_\_\_\_ 10.06.2020 г.  Т.А. Шкерина  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)