

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Факультет филологический

Выпускающая кафедра современного русского языка и методики

Сюй Цзялу

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: **Использование наглядности на занятиях по РКИ**

Направление подготовки 45.03.02. Лингвистика

Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение
(русский язык как иностранный)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой кандидат филологических наук, доцент

Бебриш Н.Н.

Руководитель кандидат филологических наук, доцент

Ревенко И.В.

Дата защиты _____

Обучающийся Сюй Цзялу

Оценка _____

Красноярск

2020

Содержание

Введение.....	4-8
Глава 1 Понятие наглядности в методической науке.....	9-25
1.1. Объем понятия «наглядность» в научной и методической литературе.....	9-21
1.2. Наглядность в соотнесении с различными средствами в методике РКИ.....	21-25
Глава 2 Использование наглядности в преподавании РКИ.....	26-41
2.1. Средства наглядности в преподавании фонетики.....	26-29
2.2. Средства наглядности в преподавании лексики.....	29-33
2.3. Средства наглядности в преподавании грамматики и синтаксиса.....	33-39
2.4. Средства наглядности при обучении разным видам речевой деятельности.....	39-48
Заключение.....	49-50
Список литературы.....	51-58
Приложение А.....	59-61
Приложение Б.....	61-63

Приложение В.....63-69

Приложение Г.....69-74

Введение

В методической науке одной из не теряющих актуальности тем научных исследований является проблема эффективности обучения. Эффективность процесса обучения определяется, прежде всего, тем, насколько достигнутый обучающимися результат соответствует поставленной цели.

С целью повышения эффективности при организации процесса обучения необходимо опираться на ряд важнейших принципов, таких, в частности, как принцип научности, системности, сознательности, активности, концентризма, функциональности, наглядности и др.

«Эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается. Эта закономерность нашла свое выражение в дидактическом принципе наглядности» [Полайчева 2012: 505]. Еще в 17-ом веке Ян Амос Коменский писал в его произведении «Великая дидактика» — «всё должно быть представлено внешним чувствам, насколько это возможно, именно: видимое — зрению, слышимое — слуху, обоняемое — обонянию, вкушаемое — вкусу, осязаемое — осязанию, если же что-нибудь может быть одновременно воспринято несколькими чувствами, то и представлять этот предмет одновременно нескольким чувствам» [Коменский 1989: 416]. Это правило было названо «золотым».

О значимости данного принципа говорили и другие известные педагоги. В частности, Дистервег, который утверждал, что наглядность — это

единственный путь достижения знаний [Дистервег 1956]. Близкой позиции по поводу наглядности придерживается Г. Песталоцци. Он рассматривает наглядность как единственную основу любого развития. Однако, как пишет В.И. Загвязинский, принцип наглядности далеко не исчерпывается “золотым правилом” дидактики, описанным Я.А. Коменским, т.к. данный принцип «строится на основе верного соотношения между конкретным и абстрактным и предполагает переход от чувственно-конкретного, для освоения которого используется естественная и изобразительная наглядность, к абстрактному, где основная роль отводится условной, схематической и символической наглядности, а также противоположный переход от абстрактного к конкретному» [Загвязинский 1978].

В педагогической психологии выведен основной алгоритм усвоения знаний: воспринять – осмыслить – запомнить – применить – проверить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, потому что восприятие сопровождается осмысливанием, осмысливание – запоминанием, восприятие, осмысливание и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их самостоятельного применения и проверки на практике. Проведенные психологами исследования показывают, что при восприятии учебной информации на слух в памяти учащихся остается в среднем 10 % содержания. От воспринятого зрительно через чтение усваивается около 30 %. Наблюдение обучающимися какого-либо предмета или явления сохраняет в их памяти в среднем около 50 % воспринятой информации.

На разных этапах обучения (представление языкового материала, его

закрепление и активизация, автоматизация и т.д.) роль наглядности, ее виды и задачи отличаются. «Можно говорить о двух основных видах наглядности: иллюстрирующая, которая демонстрирует значение той или иной языковой единицы, условия ее функционирования; и проблемная, помогающая стимулировать самостоятельную мысль студента, заставляющая его решать те или иные задачи, отвечать на вопросы, высказывать собственное мнение» [Козорог 2017: 173].

В методике РКИ использование принципа наглядности имеет особую значимость, т.к. позволяет активизировать процесс восприятия нового, а также повысить эффективность процесса усвоения информации. Указанные аспекты делают тему нашей ВКР актуальной.

Цель нашей работы состоит в выявлении средств наглядности, максимально эффективных для изучения различных уровней языка в китайской аудитории обучающихся.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Определить содержание термина «наглядность» в научной и методической литературе.
2. Выявить соотношение наглядности с другими принципами, методами, приемами и средствами, используемыми при обучении РКИ.
3. Описать средства наглядности, используемые для изучения различных уровней русского языка и для обучения различным видам речевой деятельности.

4. Выявить наиболее эффективные средства.

Для реализации поставленных задач в работе используются следующие приемы и методы: прием проблемного анализа научной литературы, метод реферирования, педагогический эксперимент.

Объектом исследования в работе является наглядность как методический принцип. **Предметом** – средства наглядности.

Структура работы

Во Введении обосновывается выбор и актуальность темы, определяются цель и задачи, объект и предмет исследования, указываются приемы и методы, использованные для достижения поставленной цели.

Глава 1 Понятие наглядности в методической науке

В первой главе описывается содержание понятия «наглядность» в методической литературе, подходы к ее изучению, основные виды наглядности.

Глава 2 Использование наглядности в преподавании РКИ

В этой главе рассматривается использование материалов наглядности на разных этапах обучения, на занятиях по изучению разных аспектов русского языка и обучения разным видам речевой деятельности.

В Заключении подводятся основные итоги исследования.

Апробация работы Основные положения данного исследования докладывались на VIII Международном научно-образовательном форуме «Человек, семья и общество: история и перспективы развития», на конференции «Актуальные проблемы современной филологии» в рамках XXI

Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века».

Глава 1 Понятие наглядности в методической науке

1.1. Объем понятия «наглядность» в научной и методической литературе

В методике большое внимание уделяется технологиям и средствам обучения, поскольку их применение существенно влияет на эффективность. Одним из средств обучения, признанным множеством методистов, является наглядность.

По словарю термин используется в двух значениях: а) как опора в процессе обучения на дидактический принцип наглядности, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых учащимися; б) как использование на занятиях специальных средств обучения (аудиовизуальные средства обучения, мультимедиа, технические средства обучения) [Азимов 2009:152].

Роль наглядности оценивается педагогами, психологами очень высоко, поскольку в результате использования средств наглядности активизируется сразу несколько каналов восприятия. Принцип наглядности обучения был сформулирован Яном Амосом Коменским и понимался им как отражение необходимости привлечения всех органов чувств обучаемого для восприятия предмета изучения.

Наглядность используется на занятиях по РКИ как средство обучения и познания. Звукозаписи, таблицы, схемы, картинки, кинофильмы используются как зрительно-слуховые образцы, которые «помогают учащимся овладеть произносительными (фонетическими) навыками, научиться понимать речь на слух и выражать свои мысли в различных ситуациях общения» [Шибко 2014:

46].

В последнее время «заметно расширилась область наглядности и усложнился ее инвентарь: от предметов и картинок, жестов и движений до видеофильмов и компьютерных программ, при помощи которых преподаватель моделирует фрагменты объективной действительности» [Балыкова 2015: 21].

Согласно определению наглядность можно разделить на словесную (вербальную) и невербальную. В свою очередь невербальную наглядность можно разделить на предметную и изобразительную.

Словесная наглядность доминирует на этапе изучения иностранных языков и является важной частью занятия русского языка. Преподаватели используют яркий язык объяснения и описания, чтобы студенты могли сформировать ясное понимание изучаемого материала. Это самый простой способ мотивировать студентов к приобретению знаний.

Основным средством словесной наглядности является слово учителя, которое включает ряд компонентов. «К компонентам профессиональной речи преподавателя ... относятся: качество языкового оформления речи (правильность, нормативность, логичность, аргументированность, стандартность речевых формулировок); ценностно-личностные установки педагога (аксиологическая адекватность ситуации общения); коммуникативная компетентность; четкий отбор информации для создания высказывания (точность и ясность, краткость, конкретность); ориентация на процесс непосредственной коммуникации (ситуативность)» [Вишнякова,

Тарасова 2017: 49].

Особые требования к речи преподавателя как к средству словесной наглядности определяются необходимостью максимально эффективной коммуникации педагога и обучающихся-инофонов. Е.Н. Тарасова формулирует правила, которые необходимо соблюдать в устной профессиональной речи преподавателя РКИ:

- 1) необходимо дозировать речь;
- 2) выбирать темп и тембр речи, отвечающие уровню языковой подготовки обучающихся и создающие атмосферу психологического комфорта;
- 3) использовать (предпочтительно) однозначные конструкции;
- 4) продумывать подбор терминов, используемых при объяснении;
- 5) слышать и контролировать себя на протяжении всего занятия [Тарасова 2013].

Дозирование речи предполагает смену словесной наглядности другими видами: предметной, схематической. Это создает условия для активизации различных механизмов запоминания, кроме того, длинное слово учителя ведет к длительному напряжению внимания и в результате снижает эффективность усвоения учебного материала.

Важным аспектом, безусловно, являются акустические и ритмико-интонационные характеристики речи преподавателя, темп его речи. Ритм речи преподавателя должен быть ровным, плавным, но не избыточно, т.к. однообразие ритмико-интонационного оформления речи делает ее монотонной. Темп речи должен быть оптимальным. Под оптимальным темпом

в методической литературе понимается такой «темп, после предъявления которого прослушанный текст передается наиболее полно, легко понимается не только основная мысль, но и детали» [Макаренко, Федотова 2015: 729]. Как быстрый, так и медленный темп отрицательно снижают понимание учебного материала, кроме того, темп может изменять слова и звуки в потоке речи. Основная задача занятий по РКИ – подготовить студентов к реальной коммуникации, т.е. к тому, чтобы они могли в последующем понимать речь разного темпа, поэтому темпа речи преподавателя должен изменяться постепенно от замедленного с элементами проговаривания в самом начале обучения до быстрого на его продвинутых этапах.

Предпочтительное использование однозначных слов при объяснении определяется тем, что основная его задача – сформировать точное представление, а многозначность может этому препятствовать.

Использование в объяснении терминов должно быть дозированным, т.к. термины относятся к пассивному запасу лексики, который формируется постепенно и преимущественно на продвинутых этапах обучения.

Речь преподавателя – важный инструмент словесной наглядности, поэтому важным является постоянный самоконтроль.

Для изучения языка словесная наглядность – это процесс изучения языка от добывания до усвоения. Объяснение языка языком – это самый прямой и эффективный способ, который помогает студентам быстро повысить уровень языка и расширять словарный запас. Эта форма широко используется на занятиях по лексике и грамматике.

Однако, использование словесной наглядности оправданно не всегда. Например, иностранные студенты с нулевым знанием русского языка, не смогут понять императивы «Читайте!», «Пишите!» и «Говорите!», используемые в большинстве как печатных, так и аудиоучебниках, а также активно применяемых педагогами на уроке. В этом случае необходимо привлекать другие виды наглядности.

Предметная наглядность — это демонстрация реальных предметов, явлений и процессов. «Используется в преподавании разных дисциплин: например, используются макеты приборов, муляжи головного мозга и подобные» [Карандашев2005:188]. В методике РКИ предметная наглядность включает в себя множество физических объектов, например, одежда, письменные принадлежности, овощи, фрукты, продукты и т.д. Как правило, при использовании предметной наглядности должны не только формироваться лингвистическая компетенция и модели использования слова в речи, но и формируются представления важные для речевой практики в условиях реальной коммуникации.

Использование предметной наглядности, с одной стороны, ведет к повышению активности на занятии, с другой стороны, активизирует процессы запоминания. К предметной наглядности также относят различного рода таблицы, схемы и под. Данный вид предметной наглядности имеет высокую эффективность, т.к. представляет информацию, необходимую для запоминания в сжатой форме.

Например, рассказывая о предлогах, можно обратиться к схеме, которая

визуализирует их пространственные значения.

Предметная наглядность как средство обучения используется также во внеклассных мероприятиях и экскурсиях как виде учебной деятельности (при посещении фабрик, музеев, картинных галерей и т.д.). У студентов создается ощущение реализма и близости, их мотивация к обучению повышается. В результате применения предметной наглядности происходит психологический процесс объединения слова как номинативной лексической единицы и предмета, им названного.

Особенно велика роль предметной наглядности широко на начальном этапе обучения, поскольку в этот период обучающиеся не обладают достаточным для обучения словарным запасом. На занятиях по РКИ предметная наглядность используется «для семантизации языкового материала, при работе над страноведческим материалом, а также при работе над грамматическим материалом» [Зозуля 2014]. Например, с использованием предметной наглядности (набор игрушечных кубиков, имитирующих здания, и игрушечные машинки) можно использовать при работе с глаголами движения, а также для отработки навыков использования синтаксических конструкций с вопросами «куда?» и «откуда». Для тренировки в использовании лексики по темам «Время» или «Мой день» эффективно использовать игрушечные часы. Предметная наглядность включает и действенную наглядность, примером которой являются, в частности, ролевые игры, создающие учебную ситуацию общения, когда преподавателем задается ситуация, которую ученики разыгрывают по

своим ролям в соответствии с ней.

Изобразительная наглядность — это демонстрация на занятиях изображений предметов, явлений, процессов, а также теоретических знаний о них. Существует три вида изобразительной наглядности: художественная, символическая и текстовая [Карандашев2005:189].

Функция изобразительной наглядности похожа на предметную, они обе могут значительно повысить эффективность работы на занятии, также обладает высокой степенью гибкости. Схемы являются одним из распространенных способов изобразительной наглядности (символическая наглядность).

Примером такого вида наглядности могут служить артикуляционные профили (картинки, отражающие расположение органов артикуляционного аппарата при произнесении звуков). Как мы знаем, иностранные студенты испытывают трудности при произнесении русских звуков, что объясняется «настроенностью» речевого аппарата на иную артикуляцию. При помощи артикуляционных профилей, преподаватель может наглядно продемонстрировать расположение произносительных органов.

К изобразительной наглядности относят также мультимедиа. «Мультимедиа (англ. multimedia) является контентом (или содержимым) одновременно включающим информацию в различных формах – цифровую и анимированную графику, картинки, текст, звук, видеоряд, воспроизводимые техническим средством нового уровня – компьютером» [Гончаренко 2016]. Мультимедиа на современном этапе развития методики РКИ являются

эффективной образовательной технологией, характеризующейся такими качествами, как интерактивность, гибкость, интеграция различных типов учебной информации. Использование мультимедийной наглядности в изучении русского языка как иностранного помогает строить учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей учащихся и способствует повышению их мотивации. Современные студенты являются носителями экранной культуры, которая «складывается на основе синтеза компьютера с видеотехникой, средств связи и каналов передачи информации, образующих в совокупности информационный космос» [Грановская 2005: 6].

Например, большое количество презентаций, видеоуроков по РКИ размещено на YOUTUBE, на сайте «Русский язык для всех». Конечно, есть некоторые проблемы при использовании мультимедиа, которые могут быть связаны с недостаточно высокой технической оснащённостью учебных заведений.

Мультимедиа теперь является наиболее распространённым типом наглядности на занятиях, т.к. снимают ограничение традиционного обучения. При традиционном преподавании с использованием словесной наглядности преподавателя затрачивает много времени на объяснение, что снижает темп работы, вызывает усталость. Снять указанные проблемы могут мультимедийные средства наглядности. С другой стороны, увлекаться мультимедийным обучением не следует, т.к. в обучении языку огромную роль играет взаимодействие со преподавателем со студентами. Кроме того, следует учитывать и национальную специфику аудитории обучающихся. Так,

например, студенты из некоторых стран Востока воспринимают мультимедиа исключительно как развлечение, считают это несерьезным.

Однако использование мультимедийного контента – это уже требование времени, кроме того, это важный стимул творческой активности преподавателя РКИ и студентов, которых можно привлекать к созданию продукта, используя различные технологии проектного обучения.

Художественная изобразительная наглядность наглядность отражает изображаемый объект или ситуацию во всех деталях. К этому виду наглядности относится демонстрация фотографий, картин, кино и видеофильмов. Виды художественной наглядности: карикатуры, репродукции, рисунки, плакаты, комиксы, фотографии и т.д.

Изобразительная наглядность заключается в том, что она может искусственно исключать некоторые не относящиеся к делу факторы и выделять основные элементы, а также может расширять диапазон наглядности за счет изменения размера, динамических и статических комбинаций, виртуальных и реальных обменов, цветового контраста и т. д.

Текстовая наглядность – это представление в письменном виде посредством указания на доске или иным способом информации, трудной для восприятия на слух. Она чем-то похожа на словесную наглядность, но добавляет к ней визуальный материал. Одновременное слуховое и визуальное восприятие помогает успешному получению новых знаний.

Важность принципа наглядности была признана в обучении, потому что он позволяет студентам достичь цели приобретения знаний. Посредством

непосредственного представления он позволяет преодолевать сложности в понимании абстрактных моделей и активизирует процессы запоминания.

Об использовании принципа наглядность при изучении иностранных языков писал Е.И. Пассов. По его мнению, в процессе обучения реальную действительность можно представить по-разному:

1. предметно: на фотоснимках, иллюстрациях, плакатах, схемах, слайдах, в рисунках, символике, кинофильмах, на компьютере и др.;
2. предметно-вербально: программы ТВ и радио, билеты (в театр, кино, на поезд и т. п.), этикетки товаров, анкеты, объявления и т. п.;
3. посредством произведений изобразительного искусства;
4. через произведения художественной литературы;
5. в справочно-энциклопедической и научной литературе, комментариях к фактам культуры (путеводители, карты, план города и т. д.);
6. в средствах массовой информации;
7. в учебных разговорных текстах, т. е. аутентичных текстах-высказываниях носителей языка о своей культуре;
8. в общении с учителем как ретранслятором и интерпретатором культуры другого народа [Пассова2001: 82].

При соотнесении указанных способов представления реальной действительности с видами наглядности получаем следующее:

Словесная наглядность: 7, 8;

Предметная наглядность: 1, 3, 5;

Изобразительная наглядность: 2, 4, 6.

А.П. Усольцев, Т.Н. Шамало, рассматривая функции наглядности в процессе развития мышления, считают, что «одним из главных назначений наглядности в процессе обучения является выделение существенной информации, представленной в виде образов» [Усольцев, Шамало 2016:104].

Наглядность, по мнению ученых, должна быть средством формирования компонентов мыслительной деятельности в форме образов, развития умений использовать, включая их в более сложные структуры мышления. Компонентами мыслительной деятельности являются вербально-рациональные и наглядные образы различной степени обобщения и схематичности, поэтому для осуществления продуктивного мышления человеку необходимо обладать не только богатым лексиконом, но и не менее богатым арсеналом различных образов: среди которых – образы реального мира, образы воображения, образы-модели, образы-символы и др. Указанные образы включаются в более сложные структуры мыслительных образований и позволяют усилить гибкость мышления, повысить плотность передаваемой информации и постоянно контролировать ее объективность. Продуктивность мышления определяется таким свойством образов как динамичность, которая позволяет уплотнять информацию и обеспечивать ее «экономичное» хранение. Информационная емкость образов (они несут в себе гораздо большую информацию, чем та, которая необходима в конкретном случае) позволяет мышлению осуществлять связь с реальностью, которая всегда богаче, конкретнее, полнее любого способа ее отражения.

Психологи и, в частности А. Н. Леонтьев подчеркивают важность использования средств наглядности в обучении, т.к. созданные образы и операции с ними позволяют получать «опыт чувственного познания» [Леонтьев 1983: 356].

Вторая функция наглядности реализуется при включении средств наглядности непосредственно в процесс обучения. В этом случае наглядность выступает как средство активизации мыслительной деятельности обучающихся при восприятии и обработке информации в процессе обучения. Реализация указанной функции направлена на обеспечение продуктивности процесса обучения. Наглядность способствует активизации внимания, мотивации, процесса понимания, теоретического мышления.

В китайские ученые Цзяо Юймэй и Юй Пэн также рассматривают в своих работах использование наглядности на занятиях, дают определение наглядности и ее классификацию, определяют объем и роль наглядных учебных материалов. Они считают, что наглядные материалы в основном подходят для устных и аудирующих уроков для иностранных студентов [Цзяо Юймэй, Юй Пэн 2004].

Пэй Вэйсян в своей статье использует термин «визуальное обучение» и выделяет в его составе две составляющие: «словесное визуальное обучение» и «экранное визуальное обучение». «Словесное визуальное обучение» - это работа с текстовыми материалами. В учебниках представляются схемы комбинирования слов в предложение.

Экранное визуальное обучение предполагает, использование визуальных средств, например, комиксов, для обучения иностранному языку. Изображение может стимулировать мыслительную активность учеников, помогает избежать утомления, когда они сталкиваются с большим количеством учебного материала.

Сюэ Чуньфан пишет о том, что применение наглядности уместно при изучении формы языка, языковых значений и при обучении использованию языка [Сюэ Чуньфан 2012].

При обучении учащиеся могут создавать модели знаний с помощью наглядности, таких как таблицы, карты мыслей, древовидные карты, комические иллюстрации и т. д., Чтобы визуализировать знание языка, легче понять внешнюю форму языкового знака и внутренний смысл языковой единицы, добиться правильного использования языка и эффективного общения.

1.2. Наглядность в соотнесении с различными средствами в методике

РКИ

Как известно, «применительно к обучению языку наглядность определяется как специально организованный показ языкового и экстра-лингвистического материала с целью облегчения его объяснения, усвоения и использования в речевой деятельности» [Азимов 2009: 168]. Для учащихся разных возрастов и разных уровней языка должны использоваться разные принципы обучения.

Наглядность относится к дидактическим принципам обучения, которые «отражают основные положения теории образования и обучения. Они используются в преподавании разных дисциплин и не зависят от предмета обучения» [Шибко 2014: 44].

К дидактическим принципам наряду с наглядностью относятся:

- принцип научности;
- принцип сознательности;
- принцип прочности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип активности;
- принцип проблемности и др.

Рассмотрим соотношение наглядности и других дидактических принципов, поскольку процесс обучения предполагает комплексное использование принципов.

Принцип научности основывается на том, что содержание обучения выстраивается в соответствии с современными знаниями о языковой системе и речи и новейшими исследованиями в области методики.

Принцип научности проявляется как в организации процессов обучения и усвоения, так и в организации учебного материала. Применительно к организации учебного процесса принцип научности проявляется в устной основе обучения с использованием приема устного опережения на основе взаимосвязанного обучения устной речи, чтению и письму. Научность в организации процесса усвоения проявляется в коммуникативной

направленности, применении дифференцированного подхода в обучении.

Научность в организации учебного материала предполагает ряд подходов:

- структурный (взаимосвязанное и последовательное изучение уровней языковой системы);
- структурно-функциональный (изучение структуры языка на основе функционального подхода, т.е. обязательной демонстрации через речевые образцы моделей употребления, без которых невозможно формирование речевых навыков и выход в реальную коммуникацию);
- ситуативно-тематический (определяется круг коммуникативных ситуаций, значимых на каждом этапе обучения для реализации целей общения; учебный материал выстраивается на основе тематических концентров, в которых изучается необходимый лексический и грамматический материал, ведется работа по формированию разных видов речевой деятельности).

Пересечение принципов наглядности и научности проявляется в то, что выбор средств наглядности осуществляется, исходя из достижений педагогики и психологии, современных методических концепций.

Принцип сознательности подразумевает осознание обучающимися языковых единиц, навык самостоятельно отбора грамматических форм в соответствии с содержанием высказывания и коммуникативной ситуацией. Принцип сознательности лежит в основе сознательно-практического метода обучения, который предполагает на первом этапе осознание специфики языковых единиц и правил их оформления, на следующем этапе через систему упражнений происходит автоматизация навыка их использования в речи.

Реализация данного принципа предполагает также формирование осознанного отношения к обучению, что со стороны преподавателя предполагает продумывание и организацию самостоятельной работы, а со стороны студента овладение приемами ее ведения.

Пересечение данного принципа с наглядностью можно проследить, например, при использовании таких средств наглядности как таблицы и схемы. Применяя их на занятиях или в рамках самостоятельной работы, необходимо формировать у обучающихся осознанное представление о том, что они представляют информацию в сжатой форме, и формировать навыки по извлечению и развертыванию этой информации, переводению ее в вербальную форму.

Принцип прочности основывается на том, что в процессе обучения студенты не только приобретают знания и формируют навыки и умения их практического применения, но и закрепляют их, обеспечивая тем самым возможность обучения и общения на иностранном языке. Использование средств наглядности здесь также может помочь. Например, для контроля за прочностью усвоения знаний можно предложить студентам заполнить пробелы в таблицах, отражающих правила образования или модели употребления грамматических форм. Полнота и правильность выполнения задания будут критериями оценки прочности знаний.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в организации учебного материала, развития навыков и умений в соответствии с общедидактическими принципами: от простого к сложному; от лёгкого к

трудному; от известного к неизвестному.

Н. Сорокин, утверждает, что применение принципа систематичности требует, чтобы «ученики овладели научными знаниями, умениями и навыками в строго определенном порядке, чтобы система проявлялась не только внешне, а создавалась в сознании учеников. Последовательность предполагает логическое обоснование изучения следующих разделов по предварительным, чтобы следующее вытекало из предыдущего, опиралось на него и подготавливало дальнейшую ступень в познавательной деятельности учащихся» [Сорокин 1974: 98].

Принцип активности предполагает речевую активность обучающихся во время занятия, которая предполагает напряженность внимания, мышления и памяти. Для активизации указанных психических процессов преподаватель использует задания проблемного характера, ролевые игры и средства наглядности.

Принцип проблемности проявляется в том, что представление учебного материала носит проблемный характер, т.е. в процессе обучения осуществляется поиск решения коммуникативной, познавательной и др. задач.

Глава 2 Использование наглядности в преподавании РКИ

2.1. Средства наглядности в преподавании фонетики

Фонетика – это наука о звуковой стороне языка, изучающая способы образования звуков речи, их отличительные признаки, их изменение в речевом потоке, их роль в функционировании языка как средства общения людей. [Скрипник, Смоленская, 2010]. Согласно вышеизложенным понятиям, фонетика является основной частью языковой компетенции.

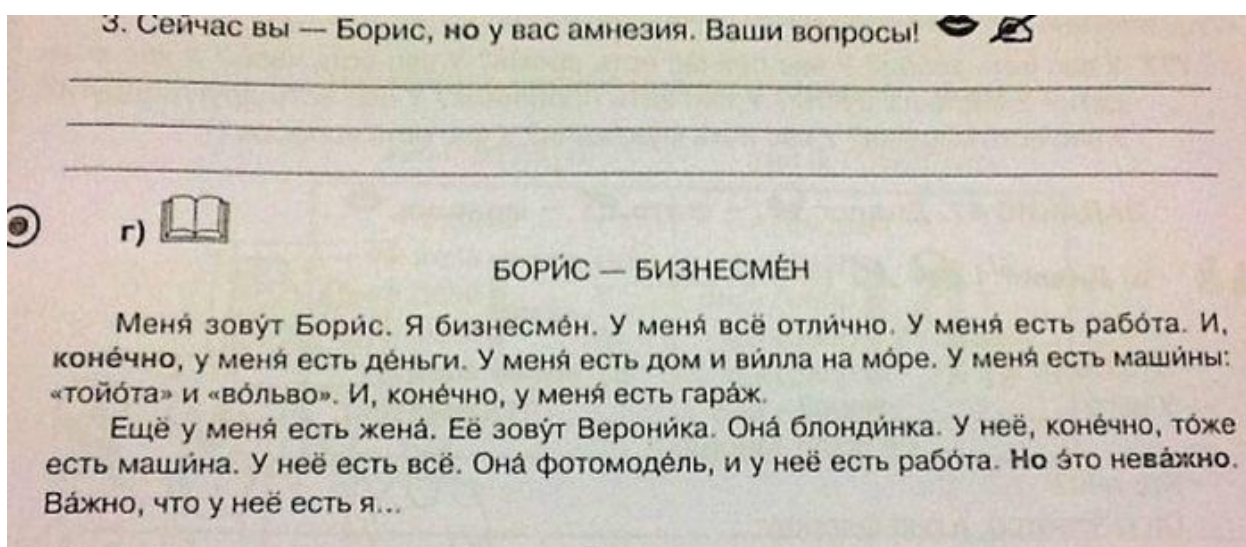
Фонетика предполагает изучение таких единиц, как слог, ударение, интонация. Когда студенты впервые знакомятся с иностранным языком, овладение правильным способом произношения создает основу для коммуникации в будущем на уровне носителя языка. Л.Л. Присная и Т.В. Самосенкова упомянули различия произношения между русским и китайским языками, а также распространенные ошибки в произношении и трудности китайских студентов при формировании фонетических навыков. К числу таких трудностей исследователи относят:

- смешение звуков [ч] и [т'];
- смешение сонорных [р] - [л] в силу отсутствия в китайском языке сонорного-вibrанта;
- трудности с произношением [о], который есть в китайской фонетической системе, но он не огублён, что характерно и для западноевропейских, и для тюркских языков [Присная, Самосенкова, 2012].

Формирование слухопроизносительных навыков происходит на начальных этапах обучения. В учебниках в необходимой последовательности вводятся

звуки и звукобуквенные соответствия, введение фонетического материала происходит при строгом соблюдении принципа последовательности и посильности: от легкого к более сложному, от известного к неизвестному, от явлений, сходных с родным языком, к явлениям, не имеющим в родном языке аналогов.

В учебниках по фонетике РКИ используются различные виды и средства наглядности. В учебниках вводно-фонетического курса чаще всего используется изобразительная наглядность, которой обозначен определенный тип упражнений или учебных действий, например,

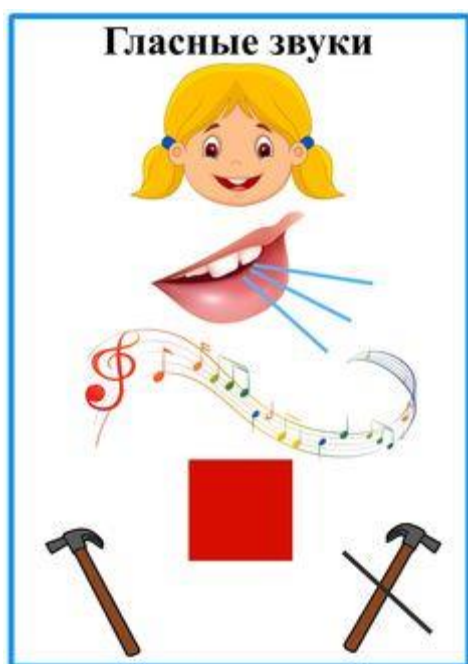


Изображение рта – «говорите», руки с ручкой – «пишите», книги – «читайте».

В представленном фрагменте учебника в тексте расставлено ударение, что также является средством наглядности.

Это позволяет снять трудности, связанные с недостаточным словарным запасом у студентов начального этапа обучения, добиться единообразия в построении занятий.

При изучении фонетики используются и картинки-схемы:



На картинке сжато представлена основная информация о гласных звуках русского языка: состоят из голоса, можно петь, могут быть ударными или безударными. При изучении типов слогов и слоговой структуры слова можно использовать такие карточки:

ta	at	tat
-----------	-----------	------------

Вариантом фонетического упражнения на понимание слоговой структуры слова может служить следующее задание: *Впишите в нужную колонку таблицы слова, которые имеют указанную слоговую структуру.*

Слоговая структура слова и место ударного слога	пример	Выберите из списка слов под таблицей
Та-та'	Во-да	
Та'-та	Ка-ша	
Та-та-та'	Мо-ло-ко	

Слова для справок: книга, карандаш, тетрадь, сумка, ручка, окно, урок.

Наглядность также используется при организации фонетических игр, например, при изучении русского алфавита и произношения букв можно использовать игру «Дубль» [Федотова, Касаткина 2016]. Настольная фонетическая игра «Дубль» предназначена для использования на занятиях вводно-фонетического курса. При запоминании письменных и печатных русских букв иностранные студенты испытывают определенные трудности. В ходе игры у учащихся развиваются навыки идентификации русских букв, что способствует развитию навыков техники чтения (сравнение графического облика букв) и произносительных навыков (для того чтобы получить карту, необходимо назвать букву). Описание игры и раздаточный материал к ней представлены в Приложении А.

Примеры других средств наглядности, используемых при изучении фонетики, представлены в Приложении А.

2.2. Средства наглядности в преподавании лексики

Словарный запас является основой любого языкового знания. Без словарного запаса любые последующие учебные процедуры, такие как чтение, письмо, аудирование и разговорная речь, будут трудными.

Материальные формы наглядности в обучении лексике можно разделить на две формы: словесная и несловесная. Словесная речь - это традиционная форма обучения словарному запасу. Этот метод обучения обычно учит сначала написанию и произношению слов, а затем объясняет состав и грамматические

категории слов и, наконец, выполняет подготовку предложений. В реальной жизни люди обычно выражают свои мысли предложениями как основной единицей. Таким образом, словарный запас не должен быть изолированным, а должен сочетаться с предложениями и ситуациями. Только интеграция слова в определенный контекст помогает студентам лучше понять использование слов и понять значение лексической единицы.

При изучении лексики на начальном этапе можно использовать предметную наглядность (показ предмета и название слова) и изобразительную наглядность. Многие слова с предметным значением легко объяснить иностранным студентам, показывая на соответствующие предметы, например, находящиеся в аудитории предметы мебели или канцелярские принадлежности. При использовании предметной наглядности необходимо стремиться к тому, чтобы «у студента в сознании установилась необходимая связь между предметом и словом изучаемого языка, обозначающим этот предмет» [Иванова, Железнякова 2016]. Кроме того преподаватель должен позаботиться о том, чтобы лексические категории студент осознал в контексте и воспринял их в правильном фонетическом и орфографическом виде.

Изобразительная наглядность - используются карточки с изображением тех или иных предметов, например, при изучении тематической группы «Одежда» можно использовать карточку (см. Приложение Б).

Использование таких карточек позволяет не только оживить атмосферу на уроке, но и внести в занятие элемент игры. Примеры карточек для изучения других тематических групп см. Приложение Б.

Наглядность используется не только как средство расширения словарного запаса, но и для объяснения некоторых терминов. Например, для объяснения понятий, касающихся парадигматических отношений в лексике, может быть использована такая наглядность:




Использование подобного вида изобразительной наглядности должно поддерживаться словесной наглядностью, т.е. объяснением преподавателя с обязательным дополнением иллюстративной наглядностью: примерами контекстов, включающих изучаемые явления. Есть примеры подобных схем, в которых совмещается словесная и изобразительная наглядность (См. в Приложении Б «Антонимы»).

В пользу методической целесообразности использования наглядности при изучении лексики говорит и то, что студенты-иностранцы из Китая привыкли к иллюстративному методу объяснения многих незнакомых слов.

Для объяснения терминов, используемых при изучении лексики русского языка, применяется также такое средство наглядности, как таблицы и схемы (примеры см. Приложение Б):

Высокой эффективностью отличаются ситуативно-тематические формы наглядности, в которых при помощи изобразительной наглядности представлена лексика, описывающая определенную коммуникативную ситуацию, например:

<p style="text-align: center;">В аэропорту</p> <p> место <small>seat</small> у окна <small>by the window</small> посередине <small>in the middle</small> у прохода <small>on the aisle</small> внутренние рейсы <small>domestic flights</small> международные рейсы <small>international flights</small> отправление <small>departure</small> прибытие <small>arrival</small> багаж <small>luggage</small> ручная кладь <small>carry-on luggage</small> стойка регистрации <small>check-in counter</small> выход на посадку <small>gate</small> Объявляется посадка на рейс Y. <small>The boarding for the flight Y is being announced.</small> Рейс X задерживается. <small>The flight X is delayed.</small> </p> 	<p style="text-align: center;">В приведенном примере для объяснения слов используется язык-посредник (английский язык), что расширяет возможности применения этого вида наглядности.</p>
--	--

Существуют словари, широко использующие иллюстрации и схемы, включающие многочисленные изображения животных, растений, частей тела, инструментов и т. п. Очень удобны при объяснении новой лексики с помощью иллюстраций картинные тематические словари, в которых лексика собрана по определенным темам. Примером такого словаря может служить «Тематический словарь от А до Я» на сайте Leangteach-online, в котором представлены такие тематические группы лексики, как «Семья», «Архитектура», «Глобализм» и мн. др. Как видно из перечня тематических групп словарь рассчитан как на студентов, начинающих изучать русский язык, так и на студентов, владеющих русским языком на продвинутом уровне. Особенностью данного словаря является то, что в нем не только дается определение лексического значения слова, но и представлены иллюстрирующие контексты, формирующие представление об употреблении

слова, сопровождаемые комментариями о грамматической форме и синтаксической роли слов в предложении. Еще одним важным преимуществом словаря является его современный характер: доступ к материалам словаря осуществляется через QR-код, что делает возможным его использование с любого устройства.

2.3. Средства наглядности в преподавании грамматики и синтаксиса

Язык по своей сути является системой, и язык должен регулироваться грамматикой, поэтому необходимо изучить его правила. Обучение студентов-иностранцев должно полностью отличаться от естественного приобретения знаний о языке в детстве. Преподавание грамматики должно учитывать когнитивный потенциал обучающихся, использовать их аналитические способности в овладении языковой системой, которая способствует эффективному усвоению языка студентами.

Цель изучения грамматики состоит в том, чтобы сформировать базу для общения. Изучение грамматики также создает базу для развития таких видов речевой деятельности как аудирование, говорение, чтение и письмо. В современных пособиях по РКИ грамматика и синтаксис изучаются в комплексе, т.к. информация о грамматической форме всегда сопровождается примерами ее синтаксического употребления.

В учебном пособии «Живем и учимся в России», ориентированном на I сертификационный уровень, активно используется наглядность для маркировки типа упражнения (например, рисунок наушников указывает на

упражнения по аудированию), а также графическая наглядность в виде таблиц (см. Приложение В 1.) и иллюстративная изобразительная наглядность (например, фото, рисунки).

В учебном пособии Н.В. Баско «Обсуждаем глобальные проблемы, повторяем русскую грамматику» также активно используются таблицы, в которых, в частности, представлены речевые образцы для употребления грамматических форм (см. Приложение В 2.1.). Поскольку учебник адресован обучающимся, владеющим русским языком на продвинутом уровне, таблицы не сопровождаются объяснением. Поэтому при использовании этого учебника преподаватель должен быть готов к использованию словесной наглядности. Грамматическая часть каждого урока фокусируется на представлении шаблонов предложений и словосочетаний, выражающих определенный тип смысловых отношений (см. Приложение В. 2.2.).

В учебном пособии В.С. Ермаченковой также используются средства зрительной графической наглядности (см. Приложение В 3.1.). Пособие представляет собой корректировочный курс, поэтому использование таблиц вполне оправданно, т.к. они позволяют представить лингвистическую информацию в сжатом виде. В пособии таблицы используются для повторения и систематизации грамматического материала, повторить основные лингвистические термины, с опорой на приведенные в таблице примеры сформулировать правила образования грамматических форм. После таблицы, отражающей правила образования падежной формы обязательно следует информация о ее синтаксическом употреблении. Данная информация не

просто выносятся за пределы таблицы с чисто грамматической информацией, но и выделяется графически (См. Приложение В 3.2.). Следует отметить, что в обеих таблицах используются такие средства графической наглядности как шрифтовывделение и цветовывделение, при помощи которых выделяется та информация, на которую следует обратить внимание и которая может стать опорой при формулировке правила [Ермаченкова 2012].

В учебном пособии А.Н.Богомолова, А.Ю. Петановой «Приходите!.. Приезжайте!.. Прилетайте!..» «в таблицах даются сведения о спряжении наиболее употребительных глаголов движения, об использовании глаголов движения с приставками и без приставок, об основных значениях приставок в сочетании с глаголами движения и о соответствии между глагольными приставками и некоторыми предлогами» [Богомолов А.Н., Петанова 2011: 4].

В таблицах комбинируются различные средства наглядности: схематическая (при объяснении значения определенно-моторных и неопределенно-моторных глаголов), изобразительная (рисунки, отражающие характер передвижения), цветовывделение (для указания на малоупотребительные глаголы, часто используемые в переносном значении) (см. Приложение В 4.1.). Также в таблице указывается вариантная форма глагола *лезть/лазить (лазять)*, что расширяет знания обучающихся о русском языке. Однако здесь необходимо применение словесной наглядности – объяснение преподавателя об условиях существования вариантов и их выбора для использования в речи. Например, разницу в употреблении вариантов можно объяснить так: глагол *лазить* соответствует литературной норме. Глагол *лазять* в одних словарях

отмечается как разговорный, в других как дополнительный литературный вариант к глаголу «лазить». Интересно, что название видов спорта вроде *скалолазание* произошло именно от него, как и само отглагольное существительное *лазанье*. В речи используются личные формы как от глагола *лазить* (я лажу, ты лазишь, он/она/оно лазит; мы лазим, вы лазите, они лажат), так и от глагола *лазять* (я лазаю, ты лазаешь, он/она/оно лазает, они лазают). В прошедшем времени — *лазил*. Причастия — *лазящий, лазавший*.

Изобразительная наглядность используется в пособии и в упражнениях (см. Приложение В 4.2.). Также при изучении глаголов движения можно использовать моторно-двигательную наглядность (демонстрация особенностей передвижения через действие), например, при помощи такого вида наглядности можно хорошо показать отличия между однонаправленными и разнонаправленными глаголами движения.

Использование зрительной и словесной наглядности при изучении глаголов движения также возможно во время экскурсии, когда преподаватель ведет студентов по определенному маршруту, например, от университета до парка Горького, актуализируя при этом лексику (глаголы движения), формирует представление о понятии «маршрут», объясняет отличия в семантике и использовании однонаправленных и разнонаправленных глаголов движения. После экскурсии можно предложить студентам задание на основе схемно-графической наглядности, например, такое: нарисуйте маршрут «Краевая библиотека - общежитие».

Предложение — основная единица связной речи, характеризуемая определенными смысловыми и структурными (выбор, расположение и связь грамматических форм объединяемых в предложение слов, характер интонации) признаками [Асмус, Благой, Гранде и др.1929-1939].

Предложения могут быть классифицированы с разных точек зрения:

- В соответствии с целью общения оно делится на декларативные предложения, вопросительные предложения и императивные предложения.
- По содержанию, выраженному в предложении, оно делится на положительные и отрицательные предложения.
- По количеству грамматических основ предложения делятся на простые и сложные.
- По составу грамматической основы предложения делятся на односоставные и двусоставные.

В учебном пособии теоретическая часть «представлена в виде систематизирующих таблиц с комментариями, в которых указывается на важные особенности употребления той или иной грамматической конструкции. Эти таблицы помогают студенту представить конкретное грамматическое явление в целом в языке и определить, что ему уже известно, а что требует дальнейшего изучения» [Иванова, Карамышева, Куприянова, Мирошникова 2008: 7] (см. Приложение В 5.1.). После таблиц следует информация, представленная в виде словесной наглядности (объяснение теоретических понятий, особенностей образования и употребления).

Кроме схематической наглядности, используемой в таблицах, в пособии также используются такие средства наглядности как шрифтовыведение, например:

Обязательное обособление определений:

1) если **перед** существительным уже есть одно определение, а определение, которое стоит **после** существительного, имеет:

а) дополнительное значение: **Зимний** день, **короткий и тёмный**, быстро переходил в **зимний** вечер, **долгий и мрачный**;

б) полупредикативное или обстоятельственное значение: Алёша, **взволнованный**, быстро ходил по комнате.

(Алёша был взволнован и быстро ходил по комнате.)

Мама, **уставшая**, легла отдохнуть. (Мама устала, поэтому она легла отдохнуть);

2) если определения относятся к личным местоимениям (в любой позиции):

Она, здоровая и сильная, работала много и с удовольствием.

Здоровые, молодые, энергичные, они занимались альпинизмом и горнолыжным спортом.

3) если определение — краткое прилагательное или краткое причастие:

Выправлена и отпечатана, статья готова к отправке в редакцию журнала.

Остроумен и весел, он всегда был центром любой компании [Иванова, Карамышева, Куприянова, Мирошникова 2008] и цветовыведение (см. Приложение В 5.2.).

Предметная наглядность при изучении грамматики может использоваться, в частности при организации игр. Например, в ролевой игре «Идем в магазин», в которой отрабатывается образование грамматических форм Р.п. части в словосочетаниях, построенных по типу именного управления с главным словом с семантикой «единицы меры и их эквиваленты». Сценарий игры предполагает распределение ролей покупателя и продавца. Затем покупатели получают карточки со списком покупок и собирают в свои корзины соответствующие предметы (муляжи продуктов). При разговоре с продавцом студенты используют словосочетания: *пакет молока, килограмм сахара, булка хлеба*. Данная игра позволяет также практиковать навыки использования этикетных форм в соответствии с коммуникативной ситуацией.

2.4. Средства наглядности при обучении разным видам речевой деятельности

В современных пособиях по РКИ при изучении фонетики предлагаются упражнения, направленные на отработку различных произносительных навыков.

Одним из типов фонетических упражнений являются упражнения на наблюдение за фонографическими особенностями. Необходимость таких упражнений в курсе РКИ объясняется тем, что русское письмо только в незначительной части случаев основывается на фонетическом принципе: мы не пишем, как слышим: «одной и той же буквой могут передаваться разные звуки <...>. С другой стороны, один и тот же звук может передаваться разными

буквами» [Русская грамматика 1982: 15]. Сюда войдут все случаи редукции гласных, разные виды ассимиляций согласных, оглушение согласных в позиции абсолютного конца слова и перед глухими согласными и т. д.

В представленном в статье И.А. Гончар обзоре фонетических упражнений указывается, что на регулярной основе «такие задания... присутствуют только в дистанционном курсе РКИ, начиная с уровня В1+ [Гончар 2019: 146].

В онлайн-курсе на сайте Coursera для уровня В 1 в рамках изучения темы «Путешествие», в блоке «Аудирование» предложены следующие задания данного типа:

Экскурсовод: Представьте себе! Только что мы были на Невском проспекте, да? Чуть-чуть прошлись, и посмотрите вокруг! Ощущение, что мы за городом. Всё так замечательно, хорошо, как будто создано самой природой. Это английский пейзажный парк. Дворцы в стиле классицизма. Вот они, прямые, ровные линии, никаких лишних деталей. Очень хорошо, что здесь вот, в центре города, сохраняется этот самый зелёный оазис, по которому мы можем прогуляться с вами.

Турист (-ка): Шикарная экскурсия на самом деле. Большое спасибо турфирме, нашему прекрасному гиду Елене, которая открыла совершенно другой для меня Петербург – зимний! восторженный!

Задание 1а) Послушайте некоторые слова и словосочетания из видеосюжета. Обратите внимание на разницу в их написании и произнесении: на то, что мы пишем и произносим слова по-разному (во время прослушивания слова доступны учащимся в письменной форме. Диктор четко,

в нормальном темпе читает слова: *представьте, проспект, только что, вокруг, прямые*) [онлайн-ресурс Русский как иностранный В1+].

В упражнении отобраны единицы, с произношением которых у студентов-иностранцев могут возникнуть трудности: *представьте* – редукция безударных гласных, ассимиляция по глухости; *проспект* – редукция безударного гласного; *только что* – одно фонетическое слово, редукция безударного гласного, произнесение сочетания ЧТ как [шт]; *вокруг* – редукция безударного гласного, оглушение согласного в позиции абсолютного конца слова; *прямые* – произнесение [и] на месте буквы Я в безударной позиции.

На более продвинутом этапе обучения (например, В2) можно предложить студентам следующие варианты задания этого типа:

1б) Слушайте, записывайте. Затем сравните свой текст с ключом.

Данный вариант – более сложный, т.к. он предполагает не только наблюдение, но и анализ акустического и графического образов слова.

В пособии «Послушайте! Выпуск 1» предлагается задание на идентификацию интонации высказывания в целом в аутентичном диалоге.

Учащимся предлагается 2 раза посмотреть видеофрагмент [Гончар 2014].

Мальчик: Это nАпа.

Няня: А Это?

Мальчик: А это – мАма!

Няня: А это кто?

Мальчик: Это Саша.

Няня: А это – кто???

Мальчик: А это Савка.

Савка: Чего надо?

2. Смотрите видеофрагмент и записывайте текст. В конце каждой реплики поставьте нужный знак: «?», «.», «!».

Указанные задания носят комплексный характер, т.к. направлены не только на формирование лингвистической компетенции (знание фонетических законов русского языка и правил русской орфографии, формирование осознанности правильного произношения звуков и написания слов), но и развитие таких видов речевой деятельности как аудирование и письмо.

Задание на постановку нормативного ударения.

3. Слушайте и читайте свой текст. Ставьте ударение в словах.

Например, можно использовать материалы, размещенные на сайте RealLanguage.Club, где размещены тексты для аудирования для разных уровней языковой подготовки. Например, для продвинутого уровня предлагается текст «Чем женщины отличаются от мужчин?» (на сайте текст дается в аудио- и печатном вариантах), который можно использовать для тренинга в постановке ударения.

В настоящее время актуальны электронные курсы русского языка, в частности, вводно-фонетический курс, который описан в статье и диссертации А.Л. Архангельской [Архангельская 2017; Архангельская 2007]. Особенностью описанного вводно-фонетического курса является его ориентированность на смешанное обучение, т.е. взаимосвязанное самостоятельное и аудиторное обучение. Указанные упражнения направлены

на развитие такого вида речевой деятельности как аудирование, т.к. они построены на использовании слуховой наглядности.

Один из инструментов, используемых при обучении такому виду речевой деятельности как говорение, являются различного рода опоры-стимулы как средства зрительной наглядности. В частности, это иллюстрации, репродукции картин, сюжетные картинки, комиксы и др.

В сети интернет размещено огромное количество сюжетных картинок, на основе которых можно обучать построению монолога, построению высказываний с различными коммуникативными задачами. Например, на основе сюжетной картинки «Сбор урожая» (см. Приложение Г 1.1.) можно предложить такие задания по говорению: 1. На основе сюжетной картинки составьте рассказ-описание ситуации.

2. Опишите членов семьи, изображенных на картинке.

3. Придумайте, что будет делать семья с собранным урожаем?

Указанные задания далеко не исчерпывают возможности применения сюжетных картинок. После работы на уроке можно предложить ребятам составить рассказ от первого лица или написать сочинение-продолжение рассказа или неожиданный поворот в ситуации. Таким образом, сюжетные картинки можно использовать не только для развития навыков говорения, но и письма. Также можно предложить студентам придумать название для сюжетной картинки и объяснить свой выбор. Например, для сюжетной картинки, представленной в Приложении (см. приложение Г 1.2.) можно придумать такие названия: «Современная девушка», «Я и мои гаджеты» и др.

В пособиях по РКИ активно используются комиксы, которые, по сути, являются также сюжетными картинками. Большой популярностью пользуются комиксы Херлуфа Бидструфа. Эти комиксы отличаются интересным, законченным и, в большинстве случаев, юмористическим сюжетом. В них отражаются житейские ситуации, например, в комиксе «Солнечный удар» (см. Приложение Г 2.1.) . По этому комиксу можно предложить такие задания по говорению: 1. Объясните, почему испугалась девушка?

2. Опишите, какие цветы были в собранном молодым человеком букете.

3. Опишите, что почувствовал молодой человек, когда увидел, что стало с букетом. В ходе выполнения предложенных заданий происходит развитие продуктивных навыков монологической речи, отрабатываются навыки составления текстов-описаний, актуализируется описательная лексика и лексика эмоций.

На основе комикса «Садовые радости» можно обсудить взаимоотношения родителей и детей, проблемы воспитания (см. Приложение Г 2.2.).

В обучающих целях можно использовать любой наглядный материал: рекламу, объявления, афиши, буклеты из магазинов и т.д. Обращение на занятиях к наглядности такого рода выполняет информативную, страноведческую, семантизирующую, мотивирующую, познавательную и контролирующую функции. Зрительная наглядность позволяет воссоздать необходимую ситуацию общения на занятии, улучшить эмоциональный фон.

В последнее время в СМИ и в сети Интернет появилось много «слайдов» информационно-аналитического характера, описывающих все сферы

деятельности человека: спорт, политику, культуру, здоровье, образование и др. Это инфографика – «область коммуникативного дизайна, в основе которой лежит графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний» [Лаптев 2012: 7].

Инфографика представляет собой комбинацию средств наглядности: словесной (вербальные средства передачи информации), и нескольких средств несловесной наглядности (схемы, графики, рисунки, выделение шрифтом и цветом и т.п.). Такое множество средств наглядности, тем не менее, объединены в инфографике одним законченным сюжетом. «Информационная графика обладает логикой изложения, композиционно-смысловой структурой. Она прочитывается как цельный законченный текст. Это своего рода компактная презентация информации в виде схем, таблиц и т.п., которая позволяет заменять большой объем текста» [Толмачева 2018: 625]. Исследователи отмечают у инфографики ряд признаков, характерных для традиционного текста: она имеет коммуникативную направленность, насыщена информацией и обладает некой цельностью, но при этом в ней отсутствуют элементы, обеспечивающие связность. На этом основании инфографику рассматривают как разновидностью креолизованного текста, в «структурировании которого наряду с вербальными применяются иконические средства, а также средства других семиотических кодов (цвет, шрифт и др.)» [Анисимова 2003: 3]. Поскольку на первый план выходит коммуникативная составляющая инфографики, ее можно использовать в качестве опоры при обучении разным видам речевой деятельности, в

частности, при обучении говорению она выступает в качестве стимула, который помогает управлять высказыванием обучающегося.

Использование инфографики в учебных целях имеет ряд преимуществ: как правило, студенты активизируются при выполнении заданий по зрительным опорам, при работе с которыми обучающиеся сосредоточены не на обдумывании того, о чем сказать, а на том, как это сказать, поскольку план содержания оказывается уже заданным самой инфографикой, поэтому внимание студентов сконцентрировано на форме и лексическом наполнении высказывания. Также важным, по мнению методистов, является то, что «работая с инфографикой..., учащиеся воспринимают текст одновременно рационально и эмоционально, что, безусловно, способствует более быстрому запоминанию, более глубокому пониманию и присвоению информации» [Басырова 2016: 25]. Кроме того, инфографика дает возможность познакомить студента со страной изучаемого языка, образом жизни носителей языка, поскольку при создании инфографики используются реальные цифры и факты российской действительности.

В настоящее время существуют интернет-ресурсы, предлагающие целые коллекции инфографики по разным тематическим разделам [онлайн-ресурсы 5-7], где можно подобрать необходимые изображения по соответствующей грамматической и лексической теме урока с учетом уровня владения языком обучающимися. Таким образом, инфографику можно использовать в разноуровневых группах на разных этапах обучения, варьировать сложность заданий. Каждый студент сможет с опорой на изображение рассказать, что он

видит, а затем высказать собственное мнение. Привлечение зрительной наглядности для высказывания обеспечивает возможность создания ситуации успешности для каждого ученика. Инфографика может быть использована как для аудиторной, так и для самостоятельной работы, подходит для организации проектной деятельности.

Рассмотрим возможности использования инфографики на занятиях по обучению видам речевой деятельности. С опорой на инфографику можно работать над развитием навыков говорения. Например, используя в качестве зрительной опоры инфографику «Идеальный работник» (см. Приложение Г 3.1.), можно предложить различные по сложности задания: 1. Назовите качества идеального работника, которые кажутся вам самыми важными.

2. Представьте, что вы устраиваетесь на работу. Составьте на основе инфографики идеальное резюме.

3. Какие качества вы еще добавили бы в список?

Указанные выше задания 2 и 3 могут быть использованы и при работе над письмом, в этом случае задание выполняется письменно. В качестве творческого задания можно предложить на основе представленной инфографики сделать свой вариант, отражающий представления об идеальном работнике в Китае.

При выборе инфографики для занятий по развитию разных видов речевой деятельности нужно, в первую очередь, исходить из того, насколько интересна для обучающихся представленная в ней информация. Нам представляется, что

интерес студентов могут вызвать примеры инфоргафики, представленные в Приложении (см. Приложение Г 3.2. , 3.3. и 3.4.).

Заключение

Наглядность имеет важное значение на всех этапах изучения русского языка как иностранного. Она дала студентам перцептивные, конкретные и визуальные знания, помогает повысить интерес и энтузиазм студентов и уменьшить трудности, вызванные абстрактными понятиями; она может показать внутреннюю структуру, взаимоотношения и процесс развития вещей, помочь студентам сформировать научные концепции, а также лучше углубить и применить знания. С модернизацией методов обучения применение наглядных принципов обучения становится все более широким и важным.

При использовании наглядности необходимо исходить из реальных образовательных потребностей, например, использование наглядности позволяет экономить время при семантизации новой лексики, повторении изученного.

Привлекательность наглядности как средства организации учебной деятельности студентов определяется также психологическими аспектами. Опора на зрительные образы и звуковые образцы создает представление о нормах образования и употребления языковых единиц, формирует системность лингвистических знаний, активизирует различные каналы восприятия информации и ее запоминания, создает ситуацию успешности для каждого студента в группе вне зависимости от уровня его языковой подготовки.

Наглядность в методике РКИ нашла широкое применение и используется как для формирования компетенций (лингвистической, социокультурной,

коммуникативной, прагматической), так и для развития различных видов речевой деятельности. Применение наглядности позволяет оживить процесс обучения, повысить мотивацию студентов к изучению русского языка, организовать как аудиторную, так и самостоятельную работу.

В современных пособиях по РКИ активно применяются различные виды наглядности: словесной, зрительной, звуковой, зрительно-звуковой. Развитие информационных и образовательных технологий позволяет преподавателю не ограничиваться рамками учебника, а использовать различные средства наглядности, представленные в Интернете, а также самому создавать необходимые для урока наглядные материалы и привлекать к этому процессу студентов, развивая таким образом их творческие возможности.

Список литературы

1. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). - М.: Академия, 2003. - 128 с.
2. Архангельская А.Л. Электронный вводно-фонетический курс по русскому языку для иностранных учащихся: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – М., 2007. – 17 с.
3. Архангельская А.Л. Вводно-фонетический курс в системе смешанного обучения РКИ // Довузовский этап обучения в России и мире: язык, адаптация, социум, специальность: сборник статей IМеждународного конгресса преподавателей и руководителей подготовительных факультетов. В 2 ч. Ч. 1. – М.: РУДН, 2017. – С. 36-39.
4. Асмус В.Ф., Благой Д.Д., Гранде Б.М. [и др.] Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939.
5. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб.: Златоуст, 1999. - 472 с.
6. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009.
7. Балыкова Е.Ю. Наглядность как средство обучения на уроках иностранного языка // Системные технологии. № 17. 2015. – С. 21-23.
8. Баско Н.В. Обсуждаем глобальные проблемы, повторяем русскую грамматику. Изд. 2-е. – М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 272 с.
9. Басырова А. Е. Инфографический текст как новое средство

- наглядности на уроках РКИ // Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся: материалы IV Международной научно-методической конференции. Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2016. - С. 22-26.
10. Богомолов А.Н., Петанова А.Ю. Приходите!.. Приезжайте!.. Прилетайте!.. – 4-е изд. – СПб.: Златоуст, 2011. – 104 с.
 11. Буслаева М. А. Использование метода наглядности на уроках русского языка// открытый урок (г. Москва, Апрель 2008 г.) — URL <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/516946/>(дата обращения: 10.05.2020)
 12. Вишнякова С.А., Тарасова Е.Н. Устная профессиональная речь преподавателя русского языка как иностранного: когнитивно-компетентностная модель // Педагогика и психология образования. 2017. №4. – С. 49-62.
 13. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. - 1966. - № 6. - С. 62-76.
 14. Гончар И. А. Послушайте! Выпуск 1. – СПб.: Златоуст, 2014. – 154 с.
 15. Гончар И. А. Виды фонетических упражнений и заданий для обучения аудированию иноязычного текста (в аспекте русского языка как иностранного) // Филологический класс. – 2019. – № 4 (58). – С. 144–152.
 16. Гончаренко Н. В. Мультимедийная наглядность как новый уровень учебного познания в преподавании русского языка как иностранного // Социосфера, 2016.

17. Грановская О.В. и др. Введение в экранную культуру: новые аудиовизуальные технологии: учебное пособие / отв. ред. К. Э. Разлогов; авт. коллектив: М.: Едиториал УРСС, 2005.
18. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. М.: Учпедгиз, 1956. -С. 136-203.
19. Ермаченкова Е.С. Повторяем падежи и предлоги. Корректировочный курс для изучающих русский язык как второй. 2-е изд. – СПб.: Златоуст, 2012. – 172 с.
20. Ефремова М.А., Королёва И.А. Коммуникативная грамматическая игра с привлечением предметной наглядности на занятиях русского языка как иностранного // Международный научно-исследовательский журнал. Филологические науки. 2018. №2(68). – С. 83-85.
21. Живем и учимся в России: учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся (I уровень). – 6-е изд. – СПб.: Златоуст, 2016. – 304 с.
22. Загвязинский В.И. О современной трактовке дидактических принципов // Советская педагогика. 1978. № 10.
23. Зозуля Е.А. Использование наглядности на начальном этапе обучения РКИ. 2014 // docplauer.ru/
24. Иванова Т.И., Железнякова С.Н. Роль наглядности при изучении лексики в процессе преподавания РКИ // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. №3-3. – С.89-92.
25. Иванова И.С., Карамышева Л.М., Куприянова Т.Ф., Мирошникова М.Г.

- Синтаксис: практическое пособие по русскому языку как иностранному.
— СПб. : Златоуст, 2008 — 364 с.
26. Карандашев В.Н. Методика преподавания психологии: Учебное пособие. СПб.: Питер, 2005.
27. Козорог З. П. Принцип наглядности в обучении РКИ, 2017. - С. 171-173.— URL <http://edoc.bseu.by:8080/handle/edoc/78188>(дата обращения: 20.01.2020)
28. Коменский Я.Н. [и др.] Педагогическое наследие. - М.: Педагогика, 1989. - 416 с.
29. Лангакер Р.У. Когнитивная грамматика как основа языкового обучения [С] // PETERR, NICKSE. Справочник по когнитивной лингвистике и овладению вторым языком. Нью-Йорк: Рутледж Пресс, 2008. – С. 67-84.
30. Лаптев В. В. Изобразительная статистика. Введение в инфографику. М.: Эйдос, 2012. - 180 с.
31. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2-х т. Т. 1. М.: Педагогика, 1983.
32. Макаренко Е.Д., Федотова Е.Е. Особенность использования технических и наглядных средств в процессе обучения русскому языку иностранных учащихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 3-4. – С. 728-730;
URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=6705> (дата обращения: 01.05.2020).
33. Пассов Е.И. Иноязычная культура как содержание иноязычного

- образования // Мир русского слова. 2001. №3. С.82.
34. Полайчева И.А. Обучение инофонов русскому языку с помощью схемно-графической наглядности // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. 2012. - №2. - С. 281-286.
35. Присная Л.Л и Самосенкова Т.В. Лингвистические основы формирования фонетического навыка у китайских студентов в условиях профессионально ориентированного обучения // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012. №12(131). Выпуск 14
36. Пэй Вэйсян Предварительное исследование по преподаванию китайского языка как иностранного // Журнал Тяньцзиньского университета иностранных исследований. 2002. № 1 裴维襄, 关于对外汉语教学模式的初探//天津外国语学院学报, 2002 年第一期
37. Салмина Н.Г. Виды функции материализации в обучении. - М., 1981.
38. Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка. - Изд-во СГПИ, 2010. – 152 с.
39. Сорокин Н. Дидактика: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974. – 222 с.
40. Сюэ Чуньфан Визуальный дизайн преподавания иностранных языков и обоснованность экзаменов // Фундаментальные исследования в области образования, июль 2012 г. (вторая половина). 薛春芳, 外语教学可视化设计兼谈应试的有效性//基础教育研究, 2012 年 7 月 (下半月)

41. Тарасова Е.Н. Устная речь преподавателя русского языка как иностранного – определяющий компонент личностно-ориентированной технологии обучения русскому языку учащихся-инофонов // Наука и школа. 2013. № 2. - С. 80–85.
42. Толмачева О.В. Преимущества использование инфографики при обучении говорению на занятиях РКИ // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2018. №12 (90). Ч. 3. – С. 624-627.
43. Усольцев А. П., Шамало Т. Н. Наглядность и ее функции в обучении // Уральский государственный педагогический университет // Педагогическое образование в России. 2016. №6. – С. 102-109.
44. Федотова Н. Л., Касаткина А. Ю. Фонетические игры при обучении иностранцев русскому // Образовательные технологии и общество, 2016, 2 том 19, Издательство: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Электронный: 1436-4522
45. Хуан Ин Новая русская грамматика-Пекин: пресса для преподавания иностранных языков и исследований. 2008.7.-С. 330. 黄颖, 新编俄语语法—北京：外语教学与研究出版社, 2008.7.
46. Цзяо Юймэй, Юй Пэн Сфера применения и роль наглядных учебных материалов // Журнал Юньнаньского педагогического университета,

сентябрь 2004. том 2, № 5. 焦毓梅, 于鹏, 直观性教学材料的使用范围和作用//云南师范大学学报, 2004年9月第2卷第5期.

47. Шведова Н.Ю. и др. Русская грамматика в 2-х т.т. – М.: АН СССР, 1982.

48. Шибко Н.Л. Общие вопросы методики преподавания русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2014. – 336 с.

Онлайн-ресурсы

1. Русский язык как иностранный: В 1+. Часть 2. Russian as a foreign language. В 1+. Part 2. | Coursera.

2. RealLanguage.Club.

3. <https://ru.islcollective.com/> (рабочие листы для преподавателей РКИ).

4. Leangteach-online/

5. Инфографика ВЦИОМ [Электронный ресурс]. URL: <https://infographics.wciom.ru/cat.html> (дата обращения: 04.05.2020).

6. Инфографика ИНГРАФ. РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://инграф.рф/> (дата обращения: 17.03.2020).

7. Инфографика РИА Новости [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/infografika/> (дата обращения: 15.03.2020).

8. Группа «Инфографика в образовании» на сайте педагогического сообщества «Мое образование». Учителя и преподаватели делятся своими идеями (и готовыми работами) инфографики для обучения.

9. Книга «Инфографика в образовании» зав. сектором читального зала Центральной детской библиотеки г. Вилючинска (Камчатский край)

Н.В. Кубрак. Статья автора на тему «Инфографика как результат представления ученического исследования».

10. Раздел «Инфографика» на сайте «Образование сегодня».

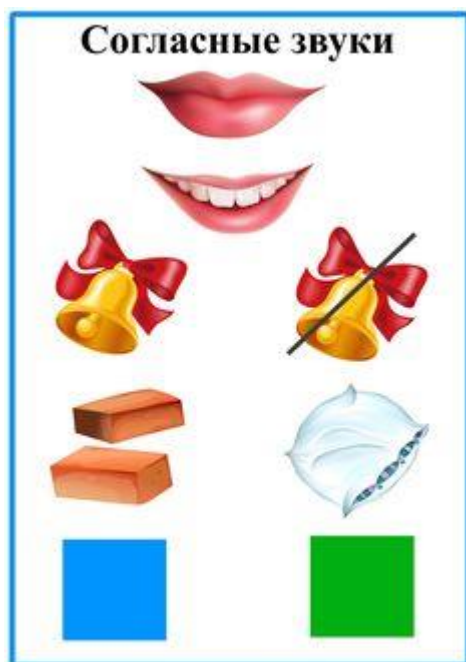
11. «5 способов использования инфографики в образовательных целях»

Анна Шаховская.

12. Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б., Неудахина Н.А. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов
(Часть 2)

Приложение А

Средства наглядности при изучении фонетики



		ПАРНЫЕ			
		Б	П		
		В	Ф		
		Г	К		
		Д	Т		
НЕПАРНЫЕ		Ж	Ш	НЕПАРНЫЕ	
Л	М	Н	Р	Й	З
С	Х	Ц	Щ		
ЗВОНКИЕ			ГЛУХИЕ		

Согласные **мягкие**, если
после них идут буквы
Я Ю Е Ё И Ъ

ТОЛЬКО ТВЁРДЫЕ – Ж Ш Ц

ТОЛЬКО МЯГКИЕ – Ч Щ Й

Гласные буквы

А	Я
О	Ё
У	Ю
Ы	И
Э	Е

В начале слова, после
гласных и после Ъ и Ь

БУКВЫ	ЗВУКИ
Я	ЙА
Ё	ЙО
Ю	ЙУ
Е	ЙЭ

	А	О	У	Ы	Э	Е	Ё	И	Ю	Я	
Б	БА	БО	БУ	БЫ		Б	БЕ	БЁ	БИ	БЮ	БЯ
В	ВА	ВО	ВУ	ВЫ		В	ВЕ	ВЁ	ВИ		ВЯ
Г	ГА	ГО	ГУ			Г	ГЕ		ГИ	ГЮ	
Д	ДА	ДО	ДУ	ДЫ		Д	ДЕ	ДЁ	ДИ	ДЮ	ДЯ
Ж	ЖА	ЖО	ЖУ				ЖЕ	ЖЁ	ЖИ	ЖЮ	
З	ЗА	ЗО	ЗУ	ЗЫ		З	ЗЕ	ЗЁ	ЗИ	ЗЮ	ЗЯ
К	КА	КО	КУ			К	КЕ		КИ		
Л	ЛА	ЛО	ЛУ	ЛЫ		Л	ЛЕ	ЛЁ	ЛИ	ЛЮ	ЛЯ
М	МА	МО	МУ	МЫ	МЭ	М	МЕ	МЁ	МИ	МЮ	МЯ
Н	НА	НО	НУ	НЫ		Н	НЕ	НЁ	НИ	НЮ	НЯ
П	ПА	ПО	ПУ	ПЫ	ПЭ	П	ПЕ	ПЁ	ПИ	ПЮ	ПЯ
Р	РА	РО	РУ	РЫ		Р	РЕ	РЁ	РИ	РЮ	РЯ
С	СА	СО	СУ	СЫ	СЭ	С	СЕ	СЁ	СИ	СЮ	СЯ
Т	ТА	ТО	ТУ	ТЫ		Т	ТЕ	ТЁ	ТИ	ТЮ	ТЯ
Ф	ФА	ФО	ФУ	ФЫ		Ф	ФЕ	ФЁ	ФИ	ФЮ	ФЯ
Х	ХА	ХО	ХУ			Х	ХЕ		ХИ		
Ц	ЦА	ЦО	ЦУ	ЦЫ			ЦЕ		ЦИ		
Ш	ША	ШО	ШУ				ШЕ	ШЁ	ШИ	ШЮ	
Ч	ЧА	ЧО	ЧУ				ЧЕ	ЧЁ	ЧИ		
Щ	ЩА	ЩО	ЩУ				ЩЕ	ЩЁ	ЩИ		
Й	АЙ	ОЙ	УЙ	ЫЙ	ЭЙ		ЕЙ		ИЙ		ЯЙ

Настольная фонетическая игра «Дубль» (описание)

Материал: 21 карта, на каждой написано по 7 букв (см. рис. 1): печатный или письменный варианты, буквы раскрашены в разные цвета. Игра проводится в парах, в быстром темпе. В начале игры каждый участник получает по 1 карте, остальные карты лежат в центре (банк). Первый игрок берет карту из банка и открывает ее. Если на карте одного из игроков есть такая же буква, как и на карте из банка, то игрок называет букву, забирает карту себе и кладет в свою стопку лицевой стороной. Если ни у кого из игроков нет одинаковой буквы, то нужно взять следующую карту, а недействующую карту снова положить в банк. Выигрывает тот, кто соберет больше карт [Федотова, Касаткина 2016].

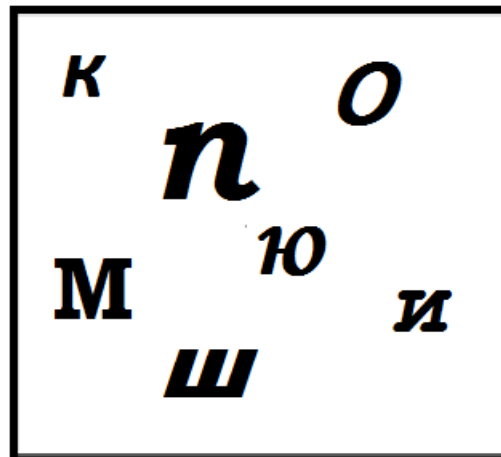
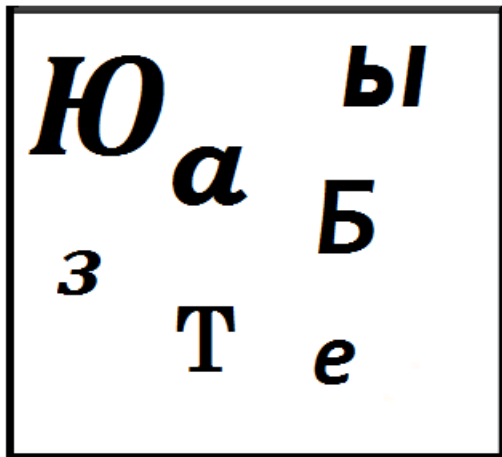


Рис. 1 Образцы карточек для игры «Дубль».

Приложение Б

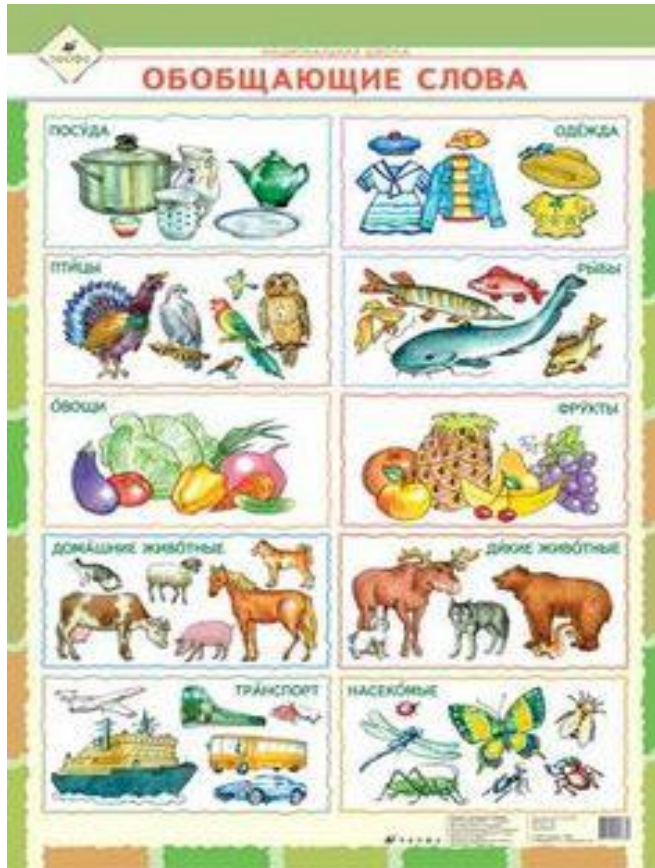
Средства наглядности при изучении лексики

1. Тематические группы лексики

<p style="text-align: right;">одежда</p>	<p style="text-align: center;">ОВОЩИ // VEGETABLES</p> <table border="1"> <tr> <td>Огурец</td> <td></td> <td>Cucumber</td> </tr> <tr> <td>Помидор Томат</td> <td></td> <td>Tomato</td> </tr> <tr> <td>Болгарский сладкий перец</td> <td></td> <td>Bell pepper</td> </tr> <tr> <td>Морковь Морковь</td> <td></td> <td>Carrot</td> </tr> <tr> <td>Лук</td> <td></td> <td>Onion</td> </tr> <tr> <td>Красный лук</td> <td></td> <td>Red onion</td> </tr> <tr> <td>Картошка Картофель</td> <td></td> <td>Potato</td> </tr> <tr> <td>Сельдерей</td> <td></td> <td>Celery</td> </tr> <tr> <td>Брокколи</td> <td></td> <td>Broccoli</td> </tr> <tr> <td>Капуста</td> <td></td> <td>Cabbage</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"> Learn more at NatashaSpeaksRussian.com</p>	Огурец		Cucumber	Помидор Томат		Tomato	Болгарский сладкий перец		Bell pepper	Морковь Морковь		Carrot	Лук		Onion	Красный лук		Red onion	Картошка Картофель		Potato	Сельдерей		Celery	Брокколи		Broccoli	Капуста		Cabbage	<p style="text-align: center;">ЧАСТИ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА</p>
Огурец		Cucumber																														
Помидор Томат		Tomato																														
Болгарский сладкий перец		Bell pepper																														
Морковь Морковь		Carrot																														
Лук		Onion																														
Красный лук		Red onion																														
Картошка Картофель		Potato																														
Сельдерей		Celery																														
Брокколи		Broccoli																														
Капуста		Cabbage																														

2. Внутрисистемные отношения в лексике

Обобщающие слова



Парадигматические отношения в лексике

Антонимы

Антони́мы — это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения, например: «правда» — «ложь», «добрый» — «злой», «говорить» — «молчать».

The illustrations show two pairs of antonyms:

- A girl with a happy expression (labeled "веселая" - happy) and the same girl with a sad expression (labeled "грустная" - sad).
- A short boy (labeled "низкий" - short) and a tall boy (labeled "высокий" - tall).

Типы лексических единиц			
синонимы	антонимы	омонимы	паронимы
Слова одной части речи, близкие по значению, но разные по звучанию	Слова одной части речи, противоположные по звучанию	Слова, одинаковые по звучанию, но разные по значению	Слова, сходные по звучанию, но разные по значению
<i>Большой-огромный</i>	<i>Большой - маленький</i>	<i>Ключ для замка – ключ=родник</i>	<i>Адресат - адресант</i>



Приложение В

Использование наглядности при изучении грамматики и синтаксиса

1. Живем и учимся в России: учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся (I уровень). – 6-е изд. – СПб.: Златоуст, 2016. – 304 с.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ №2

Обратите внимание на употребление именительного падежа в следующих синтаксических конструкциях:

1. Кто? Что делает?	Вот уже 18 лет англичанка Дженни живет и работает в Сибири.
2. кто? Это что?	Это даже не озеро , а море с удивительно чистой водой.
3. Что? это Кто? Кто? это Кто?	Байкал – это сказка.
4. У кого? есть Кто? Что?	У англичанки Дженни есть младшая сестра.
5. Где? есть Кто? Что?	В Иркутске есть прекрасный университет.
6. У Кого? болит Что?	У Дженни болят ноги от долгого путешествия.
7. Кому? нравится Кто? Что?	Ей нравятся люди в Сибири.
8. Кому? нужен Что? нужна нужно нужны	Ей нужен переводчик. Ей нужна ваша помощь. Ей нужно время , чтобы закончить статью. Ей нужны новые впечатления.

2. Баско Н.В. Обсуждаем глобальные проблемы, повторяем русскую грамматику. Изд. 2-е. – М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 272 с.

2.1.	<p>Готовимся к дискуссии</p> <p>Как выразить своё мнение</p> <p>Я думаю, что ...</p> <p>Я считаю, что ...</p> <p>Мне кажется, что ...</p> <p>Моя точка зрения такова: ...</p> <p>С моей точки зрения, ...</p> <p>Моё мнение заключается в следующем: ...</p> <p>По моему мнению, ...</p> <p>У меня есть собственный взгляд на эту проблему. Он заключается в следующем</p>
------	--

2.2.	<p>2. Существует ли внутренняя миграция в вашей стране: из деревень и маленьких городов в мегаполисы? Легко ли в вашей стране переехать жить в большой город официально? В чём состоит трудность такого переезда?</p> <p>3. Какая возрастная группа населения (молодёжь, люди среднего возраста, пожилые люди) стремится переехать жить в большой город? Почему? Назовите главные аргументы в пользу жизни в мегаполисе.</p> <p>4. Является ли мегаполисом город, из которого вы приехали? Является ли мегаполисом столица вашей страны? Какие главные проблемы жизни в мегаполисе в своей стране вы можете назвать? Дорого ли обходится проживание в этом городе для его постоянных жителей и для приезжих иностранцев?</p> <p>5. Какой, на ваш взгляд, должна быть политика государства по развитию промышленного производства в разных регионах страны? Аргументируйте свой ответ.</p> <p style="text-align: center;">ГРАММАТИКА</p> <p style="text-align: center;">1. КВАЛИФИКАЦИЯ ПРЕДМЕТА</p> <p>Квалификация предмета, понятия, лица — это его объяснение, толкование, раскрывающее его сущность. Квалификация предмета, понятия, лица обычно выражается в настоящем времени. В современном русском языке существуют различные способы выражения квалификации предмета.</p> <p>1. КТО (ЧТО) (И. п.) + это + КТО (ЧТО) (И. п.).</p> <p>Вопросы: Кто такой... ? Что такое ... ?</p> <p>Примеры: Пушкин — это великий русский поэт. Кремль — это сердце российской столицы. Патриотизм — это любовь к родине.</p> <p>В данной модели квалификация предмета, понятия, лица представлена в виде описания, часто образного, или в виде объяснения в научных текстах. Данная модель стилистически нейтральна, она употребляется во всех стилях речи.</p> <p>2. КТО (ЧТО) (И. п.) + (есть) + КТО (ЧТО) (И. п.).</p> <p>Вопросы: Кто такой... ? Что такое ... ?</p> <p>Примеры: Сергей — мой лучший друг. Москва — столица России.</p> <p>В современном русском языке глагол-связка есть (форма 3-го лица единственного числа настоящего времени глагола быть) в настоящем времени не употребляется. Это особенно характерно для разговорной речи.</p> <p>Для выражения прошедшего и будущего времени используются соответствующие формы глагола быть (был, будет). Существительное после глагола-связки быть (в прошедшем и будущем времени) стоит в творительном падеже (Т. п.)</p> <p>Примеры: Сергей — мой лучший друг. Сергей был моим лучшим другом. Сергей будет моим лучшим другом.</p> <p style="text-align: center;">12</p>
------	--

3. Ермаченкова Е.С. Повторяем падежи и предлоги. Корректировочный

курс для изучающих русский язык как второй. 2-е изд. – СПб.: Златоуст, 2012. – 172 с.

3.1. УРОК ПЕРВЫЙ

Винительный падеж

1 а) Проверьте, знаете ли вы эти глаголы и формы неодушевлённых существительных в винительном падеже.

Глаголы (Verbs)	Именительный падеж (Nominative) <i>что?</i>	Винительный падеж (Accusative) <i>что?</i>
делать / сделать есть / съесть пить / выпить говорить / сказать убирать / убрать изучать / изучить читать / прочитать понимать / понять писать / написать слушать / послушать учить / выучить смотреть / посмотреть запоминать / запомнить видеть / увидеть знать / узнать покупать / купить готовить / приготовить открывать / открыть закрывать / закрыть помнить / вспомнить любить хотеть	Мужской род (Masculine)	
	бутерброд	бутерброд
	музей	музей
	словарь	словарь
	Средний род (Neuter)	
	слово	слово
	море	море
	здание	здание
	Женский род (Feminine)	
	страна	страну
	песня	песню
	аудитория	аудиторию
	тетрадь	тетрадь
	Множественное число (Plural)	
	бутерброды	бутерброды
музеи	музеи	
словари	словари	
страны	страны	
аудитории	аудитории	
песни	песни	
тетради	тетради	

3.2.






Конструкция предложений с винительным падежом







(Subject in the Nominative) кто? + (predicate — verb) **делать, есть, пить, покупать, готовить, убирать, читать, писать, смотреть, видеть, слушать, учить, знать, запоминать, изучать...** + (object in the Accusative) *что?*

4. Богомолов А.Н., Петанова А.Ю. Приходите!.. Приезжайте!.. Прилетайте!.. – 4-е изд. – СПб.: Златоуст, 2011. – 104 с.

4.1. Значение глаголов движения

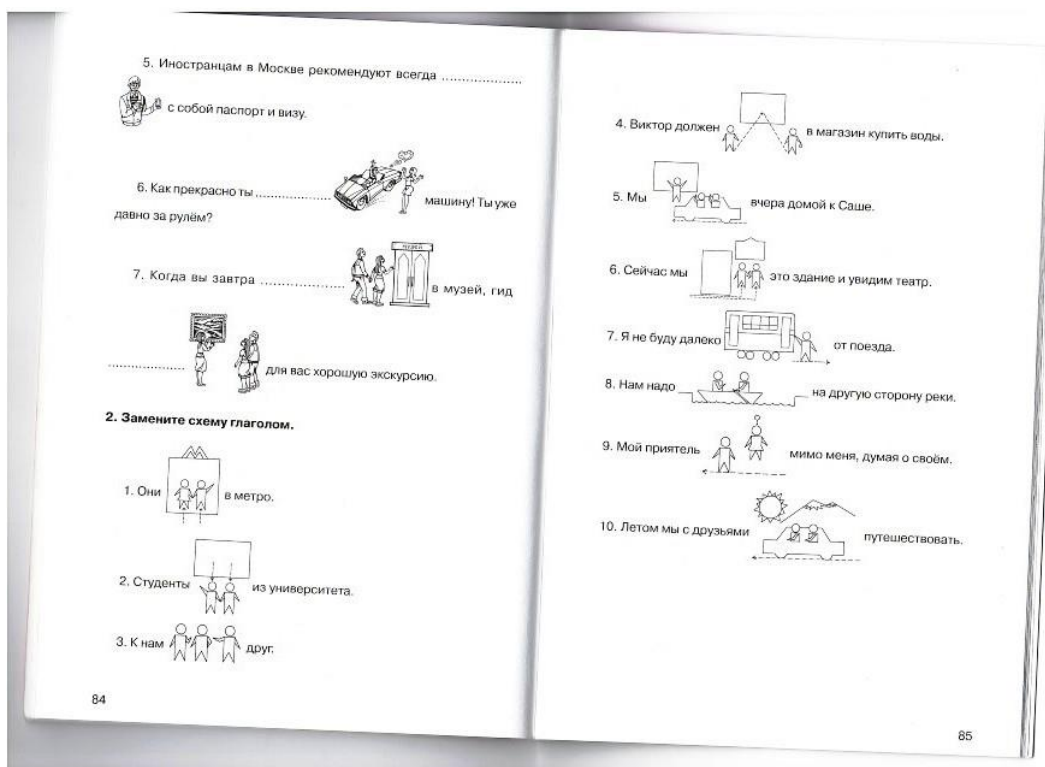
**Таблица № 1
ЗНАЧЕНИЯ ГЛАГОЛОВ ДВИЖЕНИЯ**

Глаголы группы ИДТИ →		Глаголы группы ХОДИТЬ ←
Идти		Ходить
Бежать		Бегать
Ехать		Ездить
Лететь		Летать
Плыть		Плывать

Нести		Носить
Вести		Водить
Везти		Возить
Брести		Бродить
Ползти		Ползать
Лезть		Лазить (лазать)

6 7

4.2. Упражнения с использованием изобразительной наглядности



5. Иванова И.С., Карамышева Л.М., Куприянова Т.Ф., Мирошникова М.Г.
 Синтаксис: практическое пособие по русскому языку как иностранному. —
 СПб. : Златоуст, 2008 — 364 с.

5.1.

1.1.3. Причастия

1.1.3.1. Образование причастий

Таблица 1

Действительные причастия	Страдательные причастия
Настоящее время	
Образуются только от глаголов несовершенного вида	Образуются только от переходных глаголов несовершенного вида
-УЩ-, -ЮЩ-	-ЕМ-, -ОМ-
(I спряжение)	(I спряжение)
идти — идут — идУЩий	получать — получаем — получаЕМый
писать — пишут — пишУЩий	выполнять — выполняем — выполняЕМый
жить — живут — живУЩий	
бежать — бегут — бегУЩий	

искать — ищут — ищУщий	ДАВАТЬ — даём — даваЕМый
читать — читают — читаЮщий	СОЗДАВАТЬ — создаём — создаваЕМый
давать — дают — даЮщий	

5.2.

Обратите внимание!

Определения могут занимать место после существительного. Такая позиция определения позволяет усилить его, делает более эмоциональным, заставляет обратить больше внимания и на определение, и на определяемое им слово. Эта синтаксическая черта часто используется в художественных произведениях для более сильного выражения эмоционального переживания.

Приложение Г

Использование наглядности при обучении разным видам речевой деятельности

1. Сюжетные картинки

1.1. «Сбор урожая»

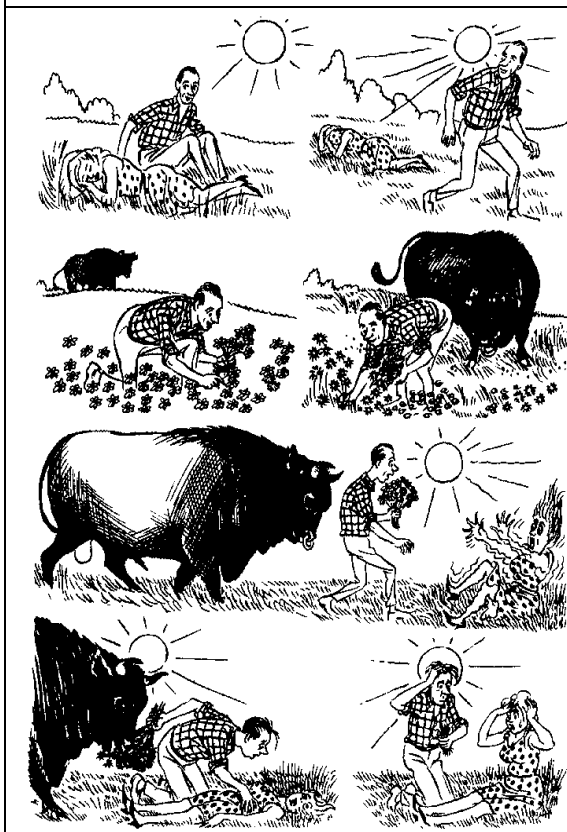


1.2. «Современная девушка»



2. Комиксы Херлуфа Бидструпа

2.1. «Солнечный удар»



2.2. «Садовые радости»



3. Инфографика

3.1.

Идеальный

сотрудник



3.2. 10 причин заняться спортом



3.3. Самые аморальные поступки, по мнению россиян



3.4. Русский язык: норма и практика

РУССКИЙ ЯЗЫК: НОРМА И ПРАКТИКА

Как Вы обычно говорите?

(закрытый вопрос, один ответ по каждой позиции, % от всех опрошенных)

● ВАРИАНТ 1

● ВАРИАНТ 2

● ГОВОРЮ ПО-РАЗНОМУ



